

S.M./R.10



# La Escuela y el Hogar

PUBLICACIÓN QUINCENAL

*Para fomentar, en sentido práctico,*

**la primera enseñanza racional y educativa,**

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

— POR —

## Juan Benojam

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES.

3.<sup>a</sup> Serie.

Núm. 7.



### SUMARIO

Cuestiones prácticas como se gobierna una escuela.— Orientaciones para los maestros.— Orientaciones para las maestras.— Desde el hogar.— Conocimientos útiles.— Pauta para la enseñanza social-religiosa.— Conocimientos de la vida.— Ejercicios de lenguaje.— Ejercicios de cálculo. El pan nuestro. (Poesía).— Variedades.— Notas bibliográficas

PRECIO: ESPAÑA  
4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA  
1 peso americano anualmente.

CIUDADELA

Imprenta y librería de Salvador Fábregues

1909.

# PRODUCCIONES DE JUAN BENEJAM

CIUDADELA (BALEARES).

**La Escuela Práctica.** Lecciones y ejercicios de todas las materias en tres volúmenes encuadernados en tela: primero, segundo y tercer grados 18 pesetas, con abono convencional.

**El Buen Amigo:** la mejor biblioteca para los niños, cinco volúmenes con multitud de grabados, rica encuadernación 12 pesetas.

**Vulgarizaciones Científicas,** la ciencia al alcance de todos. Más de 500 páginas en tela 6 pesetas.

**La Alegría de la Escuela,** pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación, 4 pesetas.

**La Enseñanza Racional,** cursos prácticos de varias materias. En media pasta 5 pesetas.

**El Lenguaje en Acción.** Diccionario de frases, modismos, sinónimos, etc., con un apéndice de curiosidades gramaticales. Cartoné 4 pesetas.

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

	DOCENA.
<b>España,</b> sencilla filosofía de nuestra historia: lecturas interesantes.	13'50 ptas.
<b>Gramática Educativa,</b> curso de educación por medio de la Gramática . . . . .	13'50 »
<b>Páginas de ciencias fisico-naturales.</b> Novedad en la exposición. . . . .	14'00 »

	DOCENA.
<b>Lecturas Educativas,</b> relacionadas con casi todos los actos de la vida . . . . .	10 ptas.
<b>La Tierra,</b> escenas de la vida rural; la familia en el campo . . . . .	10 »
<b>Harmonías Científicas,</b> lecturas en verso sobre el mundo físico. . . . .	9 »
<b>Las Pequeñas Historias,</b> accidentes de la vida en acción. . . . .	9 »
<b>Poesías Razonadas,</b> colección de rimas sentidas en prosa. . . . .	9 »
<b>Leyes y Fenómenos,</b> por B. Benejam, con el <i>porqué</i> de muchas cosas . . . . .	9 »
<b>La Vida Humana,</b> leyes físicas y morales en forma de catecismo. . . . .	7 »
<b>La Enseñanza Viva.</b> Primer libro de lectura y escritura simultáneas. . . . .	7 »
<b>Ejercicios de Aritmética,</b> bajo la forma cíclica, <i>Primer grado.</i> . . . .	4 »

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

	DOCENA.
<b>Vida Hermosa,</b> sentida en breves párrafos y en forma de catecismo. . . . .	2 ptas.
	EJEMPLAR.
<b>El País de la Gramática,</b> comedia infantil en dos actos y en prosa . . . . .	0'50 »
<b>El Lazarillo,</b> comedia infantil en dos actos y en prosa. . . . .	0'50 »
<b>La Guerra Infantil</b> agregada á las <i>Pequeñas Historias.</i>	
<b>Amor y Justicia,</b> comedia infantil un acto y en verso . . . . .	0'25 »

(Abono directo: el 25 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

Dirección: **Juan Benejam.—CIUDADELA (Baleares).**

# LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

AÑO III. Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Enero 1909 NÚM. 7.

Sepamos penetrar en el mundo de los niños para formar humanidad nueva, haciendo brotar de la escuela algo que sea fecundo. Niño quiere decir alma, vida y aspiración á luz, y tiene derecho á esperar de vosotros, padres y maestros, el desarrollo de todo esto.

## CUESTIONES PRÁCTICAS

CÓMO SE GOBIERNA UNA ESCUELA

**E**N manera alguna la escuela puede ser considerada como un cuartel ni como un convento. Conviene muchísimo que los maestros no olviden estos conceptos en el ejercicio de sus funciones.

Esas marchas y contramarchas; esas evoluciones que, aunque ordenadas, revelan amaneramiento, compás y rutina, si bien se hacen á veces necesarias en una escuela numerosa, no pueden identificarse con el espíritu de la verdadera enseñanza, ni con las condiciones naturales é intrínsecas de los niños.

Ese ruido anónimo que se percibe en la clase; ese movimiento propio de todo lo que es vivo y joven, tiene su origen en la necesidad muscular de los niños, y si es justo que se reprima algún tanto, es temerario que se lo pretenda destruir.

No depende de nuestros discípulos el estarse quietos y silenciosos en la clase; lo de que nadie hable ni se ría, ni se mueva, es un temerario empeño. Ni la cólera, ni los castigos, ni las amenazas, ni las reflexiones, ni las promesas, evitarán su agitación en ninguna escuela ni establecerán el silencio de las tumbas.

En un momento dado conseguiréis imponer aquel silencio sepulcral durante el cual se podrá sentir el vuelo de una mosca. Habréis causado una impresión á cuyo efecto los niños callan y hasta se paraliza todo movimiento; pero aquella impresión es fugaz; desaparecerá dando lugar primero á un tenue murmullo que poco á poco irá tomando mayores proporciones, de la misma manera, aunque en mayor espacio de tiempo, que se percibe en un mar tranquilo el murmullo de las olas cuando empieza á cundir un viento que las azota.

Verdaderamente son dignos de compasión aquellos maestros que tienen á su cargo una escuela numerosa, á cuyos niños no pueden contener ni con una palabra ni con una mirada ó empleando ingeniosos recursos, y pierden la calma, montan en cólera y dan fuertes campanillazos, lanzando imprecaciones ó amenazas que á veces se traducen por sendos varazos ó mojicones capaces de sembrar el temor en las filas; pero insuficientes para restablecer el buen orden y la simpática disciplina que han de reinar en una escuela.

Pero ¿qué! ¿concederemos libertad á los niños para dar libre expansión á todos sus movimientos? ¿Permitiremos en el salón de clase los mismos desahogos que podríamos tolerar en los sitios de recreo?

No queremos que se interpreten en este sentido nuestras ideas.

Hemos de considerar la escuela con el número de alumnos que humanamente puedan ser atendidos y, bajo tal concepto, creemos que, sin faltar á la disciplina, se puede permitir á los niños cierta expansión y actividad espontánea que surja del fondo de su carácter.

A todo trance se debe evitar el desorden; pero para evitarlo, es menester ir á buscar las fuentes de donde nace; entendiéndose bien, las fuentes del desorden.

¿Las fuentes del desorden! ¿Dónde están? ¿Cuáles son?

*Primera fuente.*—Se trata de un local reducido, húmedo y obscuro. Allí los niños no pueden pasar largas horas de clase sin incomodidad ni agitación ni aburrimiento. Allí no valen un maestro experto ni una enseñanza agradable, porque los niños podrán permanecer algún tiempo sugestionados y con aparente bienestar; pero á la larga se sentirán inquietos, no podréis evitar su disgusto.

Para que la enseñanza sea eficaz, el local de la escuela debe constituir un medio alegre. El maestro debe sentirse á gusto, y los niños deben experimentar un plausible anhelo para acudir allí donde el agrado y el bienestar se dejan sentir de muchas maneras. Hacinados los niños en un local triste y sombrío donde deben pasar tres horas por la mañana y otras tantas por la tarde, no pueden dar de sí otra cosa que aburrimiento y agitación violenta que perturban y deprimen el ánimo del maestro, haciendo ineficaces todos sus esfuerzos.

*Segunda fuente.*—Las clases demasiado prolongadas. ¿Cómo es posible evitar el cansancio y el hastío abrumador, sometiendo á los niños á unos ejercicios interminables para ellos, que muchas veces no despiertan el menor interés ni estimulan apenas la voluntad?

Con las clases largas y mayormente en un mismo local y por añadidura guardando los niños una misma posición, no hay quien resista. El pequeño auditorio empieza á protestar bostezando, continúa no prestando atención á lo que se dice y acaba por manifestarse su rebelión, faltando á la disciplina y á todas las conveniencias.

*Tercera fuente.*—Los libros áridos. Cunde una gran preocupación en materia de textos para la escuela. Se adopta un libro y aquel libro se eterniza en su adopción, y como los niños no renuevan sus impresiones, de ahí la monotonía y el fastidio.

El libro puede convertirse en una verdadera calamidad para la enseñanza, cuando de su empleo se viene abusando. Palabras, frases, definiciones, clasificaciones, conceptos oscuros ó inaccesibles, todo fútil, todo hueco, todo aparatoso; mucha palabrería, á veces sin un átomo de substancia; porque la instrucción calcada en el libro, á la frase hecha, á la idea prestada, mayormente cuando no se comprende, es el colmo de la aberración y del absurdo.

Los mejores libros están por hacer todavía, como tendremos ocasión de demostrar. Pero entre tanto no conviene monopolizar la instrucción siempre en un mismo texto aunque se trate de aquellas obritas de suyo amenas para la lectura, como son las que comprenden historias y cuentos; porque llegan á no ofrecer ninguna novedad, y los niños la requieren á cada paso.

*Fuente principal.*—Las condiciones del maestro. Muchos han dado en creer que el maestro se improvisa; otros creen que para ejercer de maestro basta la vocación, y otros consideran que basta poseer un caudal más ó menos abundante de conocimientos para poderlos comunicar á los niños y... punto concluído.





70. El joven, aun á los veinte años no pasa de ser un mozalvete; pero ¿creéis que sucede lo propio á las niñas aun desde la época en que empieza su pubertad?

71. ¿Creéis bien cimentada la educación de una niña sin haberla prevenido contra los achaques de amor y sin que sepa distinguir ese sentimiento de los caprichos efimeros que se atreven á usurpar su nombre?

72. ¿Sabéis lo que sucede en caso contrario?

## DESDE EL HOGAR

v.

### La atención infantil.

La educación intelectual del niño debe apoyarse en la buena disposición de los sentidos, pues aquél se mueve sólo en la esfera de lo sensible. El educador debe cuidar de que las impresiones no sean engañosas.

Ya se sabe que los centros nerviosos transforman las impresiones en sensaciones. Las primeras son externas, las segundas internas. De la sensación se pasa á la percepción, de ésta á la idea... y basta de psicología.

El ojo de la inteligencia es la atención; pero esta facultad en el niño se cansa pronto. Es necesario sostenerla un poco á fin de evitar el mariposeo ó el juego de la veleta.

Proceded siempre por grados y no os empeñéis nunca en contravenir brutalmente las leyes de la naturaleza. Ejercicios breves y variados, alternando con recreos, sin presentar muchas cosas á la vez, porque haríais caer la tierna inteli-

gencia del niño en la más lamentable confusión.

En la casa, en el campo, en la iglesia, en todas partes, el niño mira, pero no ve. Es menester ayudarle para que descubra; pero que descubra por sí mismo: la ayuda basta. No olvidéis nunca que estáis formando el sér activo.

Un insecto, una flor, un objeto cualquiera os servirá para llamar la atención del niño. Despertad el interés, ó más bien la curiosidad: ese es el gran talismán para desenvolver la atención.

Vea después el niño en todos sus esfuerzos un fin práctico, haciéndole penetrar en aquellas realidades de la vida que su mente puede alcanzar.

La novedad es uno de los mejores excitantes de la atención. En la escuela ve siempre el niño los mismos objetos que llegan á no interesarle en lo más mínimo. Es verdad que el maestro puede presentarle infinidad de láminas; pero debemos preferir siempre los originales.

La casa y el campo, el pueblo ó la ciudad se os abren como manantiales abundantísimos para el desarrollo y cultura de la atención.

## Conocimientos útiles

vii.

### JUNTO AL FUEGO.

**El barquito de Enrique.—El barco de vapor. Las ruedas y la hélice.—La brújula.—Los faros.**

No lejos de la casa del Sr. Dubois, corría un fresco arroyueño oculto entre sauces. El joven Enrique estaba siempre á orillas del arroyo. Un día inventó un molinito que el agua corriente ponía en

movimiento; otro día fabricó un barco verdadero que flotaba en el agua sin volcarse. Es fácil adivinar el placer que sentiría. Enrique dejaba que el barco siguiese la corriente del agua, luego se lanzaba corriendo detrás de él y lo alcanzaba, disfrutando con su triunfo. Enrique llamó á su mamá para hacerle admirar su barco.

—Vea usted, mamá, qué sólido es y qué bien hecho está, le decía; el agua no puede penetrar en el interior; es un verdadero navío. Si lo dejase libre, seguiría la corriente del agua sin detenerse nunca. ¿A dónde iría á parar entonces?

—Amigo mío, ¿no sabes que el arroyo va á parar al río?

—¡Es verdad! ¡qué tonto soy! Mi barco iría también al río; y después, siguiendo el curso del río, iría á parar al mar.

—Pero, una vez en el mar, sería en seguida tragado por las olas.

—¿Por qué, querida mamá?

—Porque el mar está surcado sin cesar por enormes olas que rompen y surgen todo lo que no tiene bastante fuerza para resistir su empuje.

—Entonces sería preciso que yo construyese un barco mucho más sólido y pesado para que pudiese navegar por el mar.

—Sí, amigo mío, un barco tan grande que no podría andar ni por el arroyo ni por el río; un barco con mástiles y con velas que pudiese hinchar el viento, ó mejor con ruedas y con una máquina de vapor.

—¡Un barco con ruedas!

—¿Eso te admira? Pues, ¡cómo! ¿no has construído tú mismo una rueda de molino, que el agua ponía en movimiento? Ciertos barcos de vapor llevan también grandes ruedas, semejantes á las de los molinos; una máquina de vapor, colocada en el barco, hace mover las rue-

das y avanzar en el agua. Hay también otros muchos barcos que, en lugar de ruedas, tienen una máquina llamada *hélice*, que se hunde en el mar como un tornillo en la madera.

—Todas esas ruedas y esas máquinas de vapor deben hacer mucho más ruido que el molino del molinero; deben ser terribles.

—Enrique, el mar es mucho más terrible que el barco.

—Es verdad; una inmensidad de agua cuyas orillas no se ven. Pero ¿cómo puede uno dirigirse en medio del mar, una vez que se han perdido de vista las orillas?

—Reflexiona tú mismo: para dirigirse, basta saber dónde están los puntos cardinales.

—Entonces, si yo estuviese en alta mar, miraría hacia qué lado sale ó se pone el sol.

—Y cuando está nublado ó hay niebla espesa, ¿cómo te arreglarías?

—¡Me perdería!

—Sí, amigo mío, quedarías perdido en medio del océano; eso les ha sucedido á muchos marineros; por eso, los antiguos navegantes apenas osaban aventurarse en alta mar, y seguían siempre las costas. Hoy, si nuestros navegantes avanzan atrevidamente en el mar, á millares de leguas de la tierra, es gracias á la invención de la *brújula*, llevada á cabo en el siglo XIII por un humilde habitante de una ciudad italiana.

Los capitanes no tienen ya necesidad de consultar el cielo, con frecuencia obscuro, y los astros, á veces ocultos, para saber el camino que deben seguir; les basta mirar, en un rincón del barco, una aguja de metal; esta aguja imanada tiene la propiedad de volverse siempre hacia el norte cuando se la deja libre en equilibrio; con los ojos fijos en esta frágil aguja de la que depende la suerte del barco, el marino sabe siempre á dón-

de va; viéndola girar ú oscilar en su cuadrante ó esfera, aprende además muchas cosas que tus profesores te enseñarán más tarde.

—Para dirigirse en el mar ¿no se necesita, según eso, la luz del sol?

—No, amigo mío; es una carretera por donde puede uno marchar siempre en línea recta ante sí; pero cuando está cerca la costa, hay necesidad de tomar precauciones; las costas están siempre sembradas de bancos de arena ó de rocas llamadas *arrecifes*, en los que los barcos corren peligro de romperse ó estrellarse. Para permitir á los barcos viajar por la noche cerca de las costas, se ha hecho con el mar como con las vías públicas: se le ha alumbrado.

—¡Alumbrar el mar!

—¡Sí, hijo mío; los hombres han alumbrado el mar, ó por lo menos la costa. Si caminaras á lo largo de las costas, divisarías altas torres construídas en sitios elevados, y en lo alto de las cuales brillan por la noche enormes lámparas; su viva luz que toma alternativamente diversos colores al pasar al través de cristales de color distinto, se deja ver en el mar desde muy lejos; el marino la divisa en medio de la noche ó de la bruma, y esto le advierte la proximidad de la costa; más aún: por el color de la luz, adivina la costa cerca de la cual se encuentra.

El nombre de *faros* dado á estas torres luminosas demuestra bien el servicio que prestan; esta palabra, según dicen, significa, en la antigua lengua de los Egipcios, *gran luz, sol*; cada faro es, en efecto, un sol benéfico, obra de la ciencia humana, encendido por la mano de los hombres, y cuya luz, resplandeciendo en medio de la noche, instruye y salva, al mismo tiempo que alumbra.



## PAUTA PARA LA ENSEÑANZA

### SOCIAL — RELIGIOSA

**LAS PASIONES.**—Las pasiones corrompen la naturaleza del hombre.

La pasión tiene por objeto el placer que deseamos prolongar ó reproducir. —Un sér razonable como es el hombre, debe buscar el placer en la utilidad, y no en el desarreglo de su naturaleza. El exceso es propio de la pasión, lo cual conduce al vicio.

No existen buenas pasiones; pero existen pasiones que no son malas.

Puede uno sentir pasión por la lectura, por los viajes y por tal ó cual persona.—Muchas veces las pasiones mueven al hombre á laudables empresas.—Estas pasiones no son malas, pero tampoco son buenas porque no se sujetan á ninguna ley que las modere. La razón y la conciencia se han dado al hombre para discernir los actos de su actividad, y con pasión no se razona.

El hombre no debe ser esclavo de sus pasiones.

Siempre hemos de saber ser dueños de nosotros mismos.—El vicio hace al hombre esclavo; la virtud lo hace libre. —El más valiente es el que sabe vencerse á sí mismo.—La fortaleza del alma es con respecto á la pasión, lo que el juicio á la locura.—El hombre cree, por ejemplo, excusar un acto de violencia cuando se halla dominado por la cólera; pero su conciencia le dice que la cólera es de suyo pernicioso.

Evitar todos los excesos es altamente beneficioso.

Así como el exceso de las bebidas alcohólicas produce la embriaguez y la degradación, el exceso de gastos produce la ruina.—Muchas cosas no son malas en sí, sino por el exceso que de ellas se hace.—La cólera es un exceso de locura con la cual el hombre no se da cuenta de lo que hace.—El exceso es el carácter propio de la pasión.—Muchos sentimientos excelentes se transforman en malas pasiones cuando son llevados al exceso.

Disminuir nuestros deseos es disminuir las ocasiones de sufrir.

Todos deseamos algo: con la posesión de una cosa acaba el deseo de adquirirla, pero nacen otros deseos.—Si uno satisficiera todos sus deseos, sería muy desgraciado, porque llegaría á no sentir otra cosa que el hastío.—Conviene desear; pero malo es dar pábulo á todos los deseos.—Desear lo que no es bueno ó no es posible poseer, ocasiona un trastorno en el ánimo.

**EL DEBER.**—El deber es la obligación impuesta al hombre para hacer lo que su razón le dicta que es un bien.

Se dice que el deber se halla contenido en la ley de Dios, porque Dios es el sumo Bien.—Hay deberes generales y deberes individuales: amar á la humanidad es un deber de todos los hombres: ser valiente es deber de un militar.—Consolar á los afligidos es un bien que nos dicta la razón: por consiguiénte es un deber de todos.

El deber es, como la ra-

zón, como la conciencia, un privilegio del hombre.

La satisfacción de nuestros actos cuando producimos un bien, es sólo exclusiva de la raza humana.

No hay satisfacción más pura que la que resulta del cumplimiento del deber.—El hombre ha nacido para practicar el bien: los demás seres de la naturaleza no tienen conciencia de sus actos.—El beneficio más precioso de la educación es desarrollar el amor al bien y respetar el orden de las cosas creadas.

El hombre debe conocer, amar y respetar á Dios.

El hombre conoce á Dios por sus obras.—Amaremos á Dios, pensando en sus beneficios y recordando que somos del número de las criaturas amadas por Él.—Para respetar á Dios hemos de observar y mantener el orden que ha instituído en el mundo.

Debemos conocer, amar y respetar la Naturaleza.

Para conocer la Naturaleza hemos de contemplar con mirada inteligente sus maravillas.—Nosotros debemos amar la Naturaleza uniéndonos á ella por la ciencia y el arte, reproduciéndola como verdad y como belleza.—Respetaremos la Naturaleza considerándola como obra divina, tratando con humanidad á todos los seres sensibles, principalmente á nuestros semejantes.

La Humanidad universal constituye una sola familia, cuyo padre es Dios; por consiguiénte debemos ver en cada hombre un hermano.

El amor á la Humanidad envuelve en

sí el amor á todos sus miembros, á todas sus fuerzas y á todas sus obras.— Amar á la humanidad es amar á todas las razas, á todos los pueblos, á todos los hombres sin distinción.— Proteger al débil, consolar al triste, favorecer al desgraciado, levantar al caído; estos son actos de amor que Dios bendice.

El hombre debe conocerse, amarse y respetarse á sí mismo.

El conocimiento de sí mismo es un gran principio de sabiduría.— El conocerse á sí mismo es difícil para un egoísta y un malvado; pero fácil para un corazón puro y sincero.— Debemos amar y respetar lo que hay de bueno en nosotros y corregir lo demás.— Es preciso no hacernos ilusiones, no tomando los vicios por virtudes, y los defectos por buenas cualidades.— Nos respetaremos á nosotros mismos evitando toda acción mala y vergonzosa, no acomodándonos á ninguna indignidad ni bajeza.— El respeto á nosotros mismos abarca el alma y el cuerpo, perfeccionando una y otro.— El espíritu favorece la perfección del cuerpo por el ejercicio y la higiene, todo convenientemente aplicado.

## Conocimientos de la Vida

### VIDA LARGA.

La muerte de vejez es rara.— Pensad que muchas personas mueren de enfermedades agudas. ¿Podrían evitarse? ¿Podríamos llegar todos á viejos? (Obstáculos que se oponen, como la herencia, constituciones débiles, etc. Manera de corregir estos accidentes.) Muchas

enfermedades son hijas de la imprudencia y del desconocimiento de las leyes de la vida.— Generalmente los jóvenes no se paran en ello.— La salud no se estima sino cuando se pierde. Pensad siempre en ello.

Conviene hacer un buen uso de todas las fuerzas y de todos los medios que pueden favorecer nuestra existencia. Téngase presente que no corrompiendo el aire que respiramos ni el agua que bebemos arreglando nuestro alimento al tenor de nuestras fuerzas digestivas, y de nuestras necesidades de nutrición; adaptando precisamente nuestros vestidos á la temperatura y á las condiciones de nuestro cuerpo para soportar los cambios atmosféricos; ejercitando nuestras fuerzas sin abusar de ellas, viviríamos probablemente hasta una edad avanzada y nos libraríamos de muchas, ya que no de todas las enfermedades.

## Ejercicios de Lenguaje

### EXPOSICIÓN Y LECTURA.

Una pobre mujer camina hacia la playa.

Lleva una criaturita en los brazos. Sube por unas rocas para descubrir el mar desde una altura.

El viento azota las aguas levantando turbulento oleaje.

Aquella mujer extiende la vista por el agitado mar. Es la esposa del pescador.

Descubre allá á lo lejos una barquilla con un pedazo de vela.

La barquilla avanza, pero sirviendo de juguete á las olas.

Algunos momentos de angustia y

la barquilla puede alcanzar la playa.

Ya no quedará huérfana la criatura.

Su madre la besa con delirio.

#### EJERCICIO DE IDEAS

Una mujer teme por la vida de su marido. ¿Por qué causa? ¿Quién es esta mujer y adónde se dirige? ¿Va sola? ¿Qué indica la criatura?—¿Qué busca con la vista desde las rocas? ¿Cómo navega la barquilla? Consideremos aquí los peligros á que se expone el pescador para ganarse el sustento.

¿Qué hace la barquilla? ¿Hacia dónde avanza? ¿Qué efecto produces á la infeliz mujer? ¿Por qué besa al niño con delirio?

#### EJERCICIO DE PALABRAS

Qué es una *playa*.—Qué es el *mar*.—Qué hace el *viento*.—Dónde vive el *pescador*.—Cómo es una *barquilla*.—Qué es una *vela*.—Cuándo se padece *angustia*.—¿Conocéis algún niño *huérfano*?

Dígase lo que se piensa sobre una playa, sobre el mar, sobre un pescador, etc.

#### FORMACIÓN DE FRASES

Voy á bañarme en la *playa*.—El agua del *mar* es salada.—El *viento* despoja los árboles.—Temprano se levanta el *pescador*.—La *barquilla* flota.—El viento hincha las *velas*.—Sufrir terrible *angustia*.—Los *huérfanos* son desgraciados.

Los niños de las secciones superiores ampliarán las anteriores frases y darán nueva forma á la exposición. Este ejercicio versará sobre el nombre.

## Ejercicios de Cálculo

### Primer grado.

1 Un deudor paga á su acreedor 25

ptas. y aún le queda á deber 23. ¿Cuánto le debía?

2 Un sugeto sale de su pueblo el día 20 de Octubre y permanece ausente 13 días. ¿Qué día regresa?

3 Antonio cuenta 12 años y su hermanito Juan sólo cuenta 9. ¿Cuál es la edad de su madre, que cuenta 15 años más que las de los dos reunidos?

4 Una vendedora vendió su provisión de huevos por 38 reales, habiendo obtenido un beneficio de 6 reales. ¿Cuánto le costaron los huevos?

5 Otra revendedora vende sus huevos á 7 reales la docena, habiendo sacado 32 reales. ¿Cuántos huevos vendió?

6 Un lector lee 6 páginas de un libro cada día. ¿Cuántas leerá en 12 días?

7 Un trabajo reclama 5 jornales y se ofrecen por él 30 ptas. al obrero que lo efectúe. ¿Cuánto ganará este obrero cada día?

8 El granizo ha roto 12 cristales de una casa y el vidriero pide para colocarlos 30 ptas. ¿A cuánto costará cada cristal?

9 Un niño recibió 50 céntimos y compró luego un lápiz por 15 céntimos y papel por 12 céntimos. Si después da 10 céntimos á un pobre ¿qué le queda?

10 Un barril contiene 36 litros de vino de los cuales se venden 4, 8 y 12 litros. ¿Cuántos litros quedan?

### Segundo grado.

1 ¿Cuál es la superficie de una cerca cuadrada que mide 12'50 mets. de lado?—R: 156'25 metros cuadrados.

2 ¿Cuál es en áreas la superficie de un campo cuadrado de 98'30 metros de lado?—Si se compra este terreno á razón de 0'33 el metro cuadrado, ¿cuánto costará?—R: 1.º 96 áreas 6289.—2.º 3382 pesetas.

3 ¿Cuál es en decímetros cuadrados y en centímetros cuadrados la superficie de un tablón que mide 1'25 metros

de largo por 0'85 metros de ancho?—

*R:* 106 decímetros.<sup>3</sup> y 25 centímetros.<sup>3</sup>

4 Un terreno ha sido vendido á razón de 26'50 ptas. el área. ¿Cuánto costarán  $\frac{1}{10}$  de metro cuadrado?—*R:* 0159 pesetas.

5 En un campo que tiene una superficie de 3 hectáreas 7 áreas, se ha practicado un camino de 326 metros de largo por 6'5 metros de ancho. ¿A qué se habrá reducido la superficie de este campo?—*R:* Á 2 hectáreas 85 áreas, 81.

6 Se han comprado 12'75 metros de una tela con el ancho de 0'90 metros. ¿Qué longitud de percalina de 0'50 metros ancho se necesita para forrar aquella tela?—*R:* 22'95 metros.

7 Costando 6'75 met. un metro cuadrado de bayeta, ¿qué costarán 6 decímetros cuadrados?—*R:* 0'54 pesetas.

### Tercer grado.

1 ¿Qué economía haré por cada kilogramo, comprando un paquete de chocolate de 3 kilogramos por 14'25 ptas., en lugar de pagarlo al por menor á razón de 0'25 pesetas el medio kilogramo?

#### *Solución*

Precio de 1 kilogramo al por menor.=  
5 pesetas.

Precio de 1 kilogramo al por mayor.=  
4'75 pesetas.

Economía en cada kilogramo.=0'25 pesetas.

2 Un comerciante compra 125 metros de lienzo por 1703'75 ptas. ¿Cuántos metros necesita vender á razón de 16'25 el metro para ganar 130 pesetas?

#### *Solución*

Precio de compra de un metro.=13'63 pesetas.

Beneficio en cada metro.=2'62 ptas.

Número de metros que ha de vender.  
=49'61 pesetas.

3 Un envase vacío pesa 2'645 kilogramos y lleno de agua tiene un peso

de 15'496 kilogramos. Se desea calcular la capacidad de dicho envase; 1.º en litros y después en centímetros cúbicos.

#### *Solución*

Peso del agua=á 12'851 kilogramos.

Capacidad en litros=á 12'851 litros.

En centímetros cúbicos=á 12851 centímetros.<sup>3</sup>

4 Una mercadería cuesta 64'40 pesetas. ¿Por cuánto se ha de vender para ganar el 14 por  $\text{S}$  en la venta?

#### *Solución*

Sacando el 14 p  $\text{S}$  del precio de compra resulta 9'03 ptas. Añadiendo esta cantidad al mismo valor de compra, nos dará una suma de 73'53 pesetas.

## EL PAN NUESTRO.....

Hombre que vives contento  
sin estrechez, sin afán...  
¿Sabes lo que es ese pan  
que te sirve de alimento?

Nadie te lo habrá enseñado  
y es natural que lo ignores.....  
¡Tal vez al saberlo, llores  
como muchos han llorado!...

Escucuha: en la pobre aldea,  
como en una sepultura  
vive mucha gente obscura  
Sin ver el Sol de una Idea....

Vive esclavizada así  
ya que la vida la ultraja....  
Y sufre, y llora, y trabaja  
para todos.... ¡para tí!

Con ansia mira á los cielos  
y se entristece al pensar  
que ellos vengán á turbar  
su ilusión y sus anhelos....;

pues desde que entrega el grano

á la tierra, que es su amiga,  
hasta que en pródiga espiga  
se lo devuelve el verano,

es constante la amargura  
que su corazón embarga.....  
¡Su llanto, semilla amarga,  
fermenta en la levadura!

Después, bajo los ardores  
de un Sol rojo, indiferente,  
sudando copiosamente  
se esfuerzan los segadores.....

¿No ves en la hoz que se afana  
algo que á pensar convida?  
¡Tal vez, si hoy nos da la vida,  
nos dé la muerte mañana!

Para cumplir su destino  
los granos rubios y hermosos  
son por hombres silenciosos  
deshechos en el molino.....

Y luego en noches iguales  
á las del dolor, eternas,  
les dan forma en sus cavernas  
otros hombres sepulcrales.....

¡Oh!, tú, que vives contento  
sin estrechez, sin afán.....  
¡Mira lo que es ese pan  
que te sirve de alimento!

Y meditar te interesa  
que han puesto en él tus hermanos  
sus lágrimas y sus manos  
antes que fuera á tu mesa.

Dignifique esa labor  
la vida de que te afanas.....  
¡Si con trabajo lo ganas,  
lo comerás con amor!



## Variedades

### Un animal extraño.

Procedente del Congo se ha recibido en Londres y ha ingresado en el Jardín zoológico de aquella capital, un animal muy extraño que ha sumido en gran confusión á los naturalistas que lo han examinado.

El animal en cuestión es un felino de la talla de un león adulto, muy semejante á éste en sus hechuras, pero sin melena y sin penacho en el extremo del rabo y con manchas muy raras esparcidas por todo el cuerpo.

El color general de la piel es rubio, con la parte interna de la patas de matiz blanco amarillento. Sobre ese fondo aparecen manchas negras, que son grandes y en corto número, en la parte posterior del cuerpo y menudas y abundantes en la parte inferior.

A cada lado de la mandíbula inferior aparece una de estas manchas, y una raya, también negra, en la parte posterior de cada oreja. A todo lo largo del espinazo hay también una fila de manchas negras que semejan como los eslabones de una cadena. La piel del rabo tiene en su mayor extensión el mismo color que el resto del cuerpo, pero la porción terminal presenta bandas alternativamente blancas y negras.

En suma, el animal no corresponde á ninguna de las especies conocidas del género «Felis». Es una hembra, se halla en excelente salud y no da muestras de gran fiereza.

Pudiera ser un híbrido salvaje procedente de algún felino manchado y una leona. Estos híbridos salvajes son muy raros, pero en los jardines zoológicos y en las menageries se han obtenido algunas veces.

### El monumento de los Sitios.

Acaba de inaugurarse en Zaragoza el monumento de los sitios, obra del escultor Querol, que inmortalizará el recuerdo de aquella grandiosa epopeya, cuyos protagonistas asombraron al mundo con su heroísmo.

Alcanza la obra una altura de 19 metros.

Los altorrelieves son soberbios. En ellos están representadas las hazañas más heroicas de aquella memorable jornada. Aparece Agustina de Aragón con el traje y ambiente que le dió la traducción popular; el momento emocionante en que las mujeres arrastran un cañón capitaneadas por la condesa de Bureta: la defensa heroica de las puertas de Zaragoza y el cuadro espantoso de las ruinas de la ciudad.

Remata el monumento la figura de Agustina Zaragoza, serena y majestuosa, ofreciéndose al sacrificio en aras de la patria, y al pie de los grupos de combatientes, luchando con frenesí, corriendo al combate poseídos de heroica locura hasta caer rendidos, revolviéndose el esfuerzo en un poema de dolor representado por una madre que besa con unción el cadáver yerto de su hijo.

### El coloso de la Prensa.

Gozaba justa fama «La Prensa», periódico que se edita en Buenos Aires, de ser el de mayor tamaño del mundo, pero desde el día 17 del pasado, es «The Daily Telegraph» el que ha batido el «record» periodístico.

Tira medio millón de números más semanales que el diario inglés de mayor tirada, y hace el milagro de dar 24 enormes páginas por dos centavos. Sus ganancias se calculan en 400.000 libras anuales, cifra no igualada por ningún diario del mundo.

Cuenta con un centenar de máquinas de componer, dos máquinas de hacer

clichés estereotípicos que dan cuatro clichés por minuto y ocho grandes rotativas que producen cada una 148.000 números por hora, plegados y contados. Hornos, bombas, pulidoras, transmisores, automóviles de transporte, etc., etc., completan los asombrosos servicios.

Cada día son necesarios 6.000.000 de pliegos de papel, 800 planchas de estereotipia, varias toneladas de tinta, millares de kilos de plomo, un ejército de operarios, un centenar de redactores y un capital enorme empleado en telégrafo.

Si dejara de publicarse un diario de tal naturaleza, es de presumir que abarataría el papel.

### Pensamientos.

La prudencia no previene todos los males; pero la falta de ella nunca deja de atraerlos.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Hemos sido obsequiados por el reputado editor D. Antonio Bastinos con dos ejemplares del Almanaque que ha publicado la casa para el año 1909. Esta producción en nada desdice de las preciosidades en libros que el Sr. Bastinos viene publicando desde antigua fecha; antes bien siempre va en aumento con la particularidad de que el editor es autor á la par. Sus descripciones sobre las principales ciudades de Andalucía, reflejo de sus impresiones de viaje, pueden tomarse como modelo.

Nuestro querido compañero, el concienzudo maestro de una de las escuelas públicas de Sabadell, D. Fabian Aguadé, ha publicado nros **Rudimentos de Fisiología, Higiene y Derecho** que como todas sus obritas reúne condiciones pedagógicas muy dignas de aplauso. Pocos autores reúnen como el Sr. Aguadé las invidiables dotes de saber llevar á la mente de los niños los primeros conocimientos, con aquella nitidez y facilidad de concepto que le caracterizan ventajosamente.

Imprenta y librería de S. Fábregues.

## Correspondencia Administrativa

---

*Benifairo de V.*—J. A. V. Recibi libranza que cubre suscripción de V. y señor R. Remitido propósitos. Disponga.

*Madrid.*—A. R. Abonada suscripción 3.<sup>a</sup> série y España. Gracias por sus nobles anhelos.

*Alcira.*—V. A. Abonada 3.<sup>a</sup> série y servido números publicados.

*Daroca.*—J. B. Le remito dos comedias: «Lazarillo» y «Pastorcillos» cuyo importe cubren aproximadamente los sellos recibidos.

*Madrid.*—E. S. Dispondré luego: gracias.

*Callosa de Segura.*—J. A. Temía por su salud y nada más. Demasiado se deja conocer; como bueno, y yo me congratado. Hecho cargo de los sellos.

*Bilbao.*—M. M. L. Remito libros cuyo importe he retirado en efectivo. Celebro mucho su buena disposición. Disponga.

*Arredondo.*—C. V. Se le remiten los libros que desea, abonándole la suscripción 3.<sup>a</sup> serie. Estudio forme del libro á que V. aspira.

*Armentia.*—L. D. Remitido libros y suscrito 3.<sup>a</sup> serie, remitiéndole números publicados.

*Gelida.*—M. de la P. Abonado 3.<sup>a</sup> serie. Solo un reducido número corresponden. Gracias por sus nobles anhelos.

*Alicante.*—V. M. Remitido números que reclama.

### ESCRITO APARTE.

*Bonanova.*—R. M. *Santa Coloma de F.*—D. R.—*Morata.* M. C.

---

---

Con motivo de haber entrado en año nuevo, deseamos toda suerte de felicidades á nuestros suscriptores y á los que sean maestros públicos les deseamos, además, un ministro que no sea de cal y canto.

---

---

## LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA

---

Pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación.

---

---

Este libro requiere anuncio aparte; el autor vació en él todos sus ideales. Dicese que es un tesoro para los maestros; también se dice que infunde savia redentora á las escuelas. Muchas y muy bellas frases este libro ha sugerido. Si hay quien du le de su influencia, pídase LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA á su autor, remitiendo sólo el sello para el certificado, y se remitirá este libro, con tal que el receptor se comprometa á devolverlo en habiéndole leído, si no le gusta.

Su importe es de *cuatro pesetas* encuadernado en tela, con el 20 por ciento de descuento á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.

# LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

PARA FOMENTAR, EN SENTIDO PRÁCTICO, LA PRIMERA ENSEÑANZA  
RACIONAL Y EDUCATIVA,

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

✦ POR ✦

**JUAN BENEJAM**

CIUDADELA.—Islas Baleares.

PRECIO: ESPAÑA.  
4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA.  
1 peso americano anualmente.

Manera sencillísima de efectuar el pago, que deberá ser por adelantado y directo, en España.

Desde luego se admitirán libranzas del giro mutuo sobre Mahón ó Barcelona y sobres monederos aun mejor; pero esto ocasiona un quebranto al suscriptor. Nosotros admitiremos sellos de 1 peseta y en defecto de éstos, los de 15 céntimos, sin quebranto alguno, pudiéndose abonar por anualidades ó semestres, siempre adelantado.

Centro de suscripciones en la Habana, Sebastián Benejam.—Industria y San Rafael.

## INTERESANTE.

Habiéndose publicado una edición económica de LA ESCUELA PRÁCTICA por D. Juan Benejam, obra de grandes y eficaces recursos para la difusión de todas las materias de enseñanza, y deseado el autor que no quede ningún suscriptor de esta Revista que no posea dicha obra, ha resuelto ofrecerla á los mismos encuadrada en papel satinado con la rebaja de un 20 por 100 y aun pagadera á plazos.

De modo que todos los suscriptores á LA ESCUELA Y EL HOGAR que hagan satisfecho el importe de la suscripción de la serie actual podrán recibir los 3 volúmenes de LA ESCUELA PRÁCTICA (1.º, 2.º y 3.º grado) franco de porte y certificado por la cantidad de 12 pesetas pagaderas en tres trimestres consecutivas ó con otros plazos equivalentes.

## EL LENGUAJE EN ACCIÓN

DICCIONARIO DE FRASES, MODISMOS, SINÓNIMOS, ETC ,

CON UN APÉNDICE DE CURIOSIDADES GRAMATICALES.

4 pesetas ejemplar, en cartóné.