



Periódico satírico

Órgano oficial del partido de los  
desengañados.

No se admiten suscripciones.

Se compra y no se vende.

Toda la correspondencia a nombre del Director

Dirección, Redacción  
y Administración.

Director Propietario

Cos de Gracia, núm. 37.

Germán Martínez-Mendoza

Año VII.

Mahón, sábado, 8 Marzo de 1919.

Núm. 265

### Resumen de una Revista

He pasado revista en mi memoria una revista *in mente*, del pasado y del presente, he filosofado sobre el porvenir... he recorrido a caballo del pensamiento, todos los hogares que viven del sudor, de la fatiga o del cansancio, del desden y de la escasez; he hablado con infinidad de obreros y todos, absolutamente todos se hallan encarnados en mi mismo pensamiento; me he introducido en las distintas industrias, y estas sinó viven florecientes, es porque sus mantenedores no cuentan «muchos de ellos» con suficientes y eficaces elementos para su progreso, viven desorientadas, sin iniciativa, y fuera de toda ley de acción emprendedora, encerrados en la *carcel del miedo*, sin garantías, naturalmente, que no encuentran por ningún medio; he hecho vida *labriega* o campestre y visto sobre el terreno el rendimiento de nuestro pobre suelo; con el carbonero he vivido en el monte a la intemperie, cobijado como los *mochuelos* bajo un chaparro, y he quemado carbón, saliendo como un tizo de negro; he perdido de vista el *Espero*... ejercitándome en las faenas del pescador, y marinero, pescando por buena cuenta un fenomenal catarro en las borrascosas tempestades del invierno; me he deslizado por los talleres, y visto la vida y operaciones del obrero; baje a los muelles, y vi un puerto desmantelado y sin movimiento; pregunté por nuestra «Pecuaria» y me dicen que agoniza por falta de «*Camaras de refrigerios*»; navegué en la Trasmediterránea y transportéme al *ocaso*, por excesivo precio: descubrí, y abrí las arcas de los ricos y deslumbréme el oro que vi dentro; me *colé* en las redacciones periodísticas y ¡EL DESIDERATUM! ¡LA BIBLIA EN PASTA EN TODOS SUS TIEMPOS!; de los teatros y cines vale más no *meneallo* de telones para dentro, de cines ya hablaremos; filtréme en casa de los acaparadores y *soñé* con grandes alma-

nes repletos; visité las Oficinas públicas y... aquello es bufo—químico, la mar de R. R. O. O. y Decretos, Ordenes telegráficas urgentes, estadísticas, inventarios, circulares, bandos que a son de tambor publicados fueron, imponiendo sendas multas a los infractores, que por *nuestra siempre acrisolada honradez*... efecto no tuvieron. ¡Quién lo diría!

Pero el hambre nos agobia como el más terrible impuesto. ¿Quién es causa de todo ello?: Nosotros mismos señores, que somos seres semi muertos, sin conciencia ni energías para exigir a todo *evento* de los que rigen y administran, que la riqueza florezca, produzca sin restricciones ni miedos...

El 27 de Enero de 1918 (fecha memorable) Mahón entero... se alza en un solo grito de protesta, en demanda de auxilio y de general remedio, de todas las cosas que integran la vida; fué un agudo e imponente llamamiento, a grandes y pequeños para salvar la grave situación menorquina que agonizaba y agoniza por momentos [en su lecho de escarpadas piedras sobre el que aun se perciben los débiles y lentos estertores de su muerte...

Señores de sana y férrea voluntad (*en la apariencia*), se unieron y pusieron al frente del movimiento, fueron recibidos con agasajos, fueron aclamadas sus promesas y manifestaciones hechas en público, en medio de las multitudes, al pueblo, que en dichos momentos de *frenesi*... los quisieron endiosar... por creerles nuestros salvadores, y esperar de ellos la redención que espontáneamente ofrecieron... ¡pueblo inocente, como te dejás guiar por el impulso de la pasión; como te sugestionas la alocución *ignífera* del primer *soflamero* que *chamusca* vuestros oídos! ¡Que decadencia de espíritu de hombres! Pero ¿hemos sido alguna vez más?, no lo sé.

Más de un año ha, seguimos esperando «aquellas ofertas».

La esperanza es muy larga si,

pero muy consoladora.

En el mismo mes y día del presente año, otra conmoción, otra oleada humana «en la que no abundaba el lucimiento de boas y de gabanes», salían en grupos, hablando bajo, con aspecto reflexivos y casi macilentos, del primer coliseo de la ciudad a donde concurrieron, para celebrar, no el sainete cómico..., sino el serio DRAMA cuyos protagonistas eran y siguen siendo, TRABAJO y SUBSISTENCIAS que al Empireo siguen subiendo.

Por la tarde Isabel II (paseo) fué testigo del segundo acto; yo contemplaba abstraído aquella muchedumbre de hombres, mujeres y niños... Un personaje esperado llegó, dirigió breves y elocuentes palabras a las masas; nos pusimos en marcha, nos estacionamos frente al edificio de nuestra primera autoridad civil, pasó una comisión de señores, no se lo que ocurriera, pero aun sigo esperando los resultados, la situación se agrava más de día en día, desde aquella fecha cada cual sigue impertérrito en su puesto de *honor*; algunos con más «*carey* que una tortuga marina, y con fauces de cocodrilo, hambriento mientras el pueblo sigue soñando en las mil y una noches, encantado por las hadas... y con los ojos cerrados... la boca abierta cual CAMALEONES.—que esperan despertar en JÁUJA, o que el MANÁ baje del cielo.

Continuará la revista

L. NIRAM.

### La sátira y la moral

Suelen confundirse lastimosamente estos dos términos, debido sin duda a una aberración que hermana a los sátiros de la Grecia clásica, con la sátira literaria. Si pretendiéramos justificar a aquellos entes barbudos descendientes de Paco, habríamos de entrar en un terreno escabroso y aun es posible que hiciéramos correr a unas cuantas ninfas timoratas que mirarian asustados a nuestros pies, temero-

sas de que bajo la bota yanqu ocultemos las capripedas pezuñas. Tranquilizense las lectoras y dejen tranquilos los músculos faciales, que no hay porqué asustarse. Por nosotros, pueden seguir cefocilandose en las florestas y selvas sagradas bajo el manto de Diana, que nuestra pluma nada tiene de helénica y menos de indiscreta, para atreverse a interrumpir sus escarceos eróticos.

Muy otro es nuestro intento, queremos hablar de la sátira, en su sentido terapéutico con relación a la moral patológica de nuestros días.

Permitásenos hacer un poco de historia.

Arquilocho de Pharos, inventor del verso yámbico, dícese que lo fué también de la sátira, en la que hizo tales maravillas, que cuenta la leyenda, que aquellos que eran objeto de sus epigramas, morían sin remedio.

Prescindiendo de lo que pueda haber de cierto en esta fantasía, es de observar, que los antiguos griegos tenían un profundo concepto moralista de la sátira, ya que su objeto era la extirpación del mal, y nada más radical, que la muerte del malvado, muerto el enfermo, se acabó la enfermedad.

Con este concepto de la sátira, Marcial y Juvenal en Roma, fustigaron los vicios de aquella corrompida sociedad de la edad de plata, en la que no existe perversión sexual que no estuviera en ejercicio y a la Historia de Suetonio me remito.

Dentro del cristianismo, evolucionó difícilmente la sátira, aunque sí bien con distintos ropajes la encontramos también en los Páches de la Iglesia, líricos insoportables cuando pretenden escarnecer las flaquezas humanas, y aquí se presenta también el aspecto curativo de la sátira, puesto que siempre recomendaban a los fieles que lavasen sus pecados y no se me olvida que el lavarse no es higiénico.

En época más cercana, Heine el humorista, supo poner en solfa a los judíos alemanes e indicándoles

todos sus errores, ha conseguido fugarles de las infinitas ridículas ceremonias que verificaban en sus juderías. Oscar Wilde en Inglaterra, a pesar de ser él un refinado esteta, supo descubrir el cieno de la charca en que se revolvió la aristocracia inglesa y aunque el no se llevó muy limpio su manto de poeta, consiguió que se limpiasen los demás.

Finalmente, sentaré una proposición que espero no me rebatirán pues al suelo haya le advierto que no pienso perder el tiempo en contestarle, ya que para él será muy cómodo con diez minutos que tarde en emborronar unas cuartillas, tirar por tierra unas líneas que a mi me han costado unos cuantos años de continuo trato con los libros; esta proposición es la siguiente:

Que todo genio literario, lo ha sido por la sátira: y que toda época de transición histórica ha sido precedida por un gran satírico.

No hablemos de la influencia que en la literatura y en las costumbres ha ejercido la sátira quijotesca de nuestro Cervantes, porque es de sobre conocida, pero si diremos que la sátira cervantina ha sido en España de un efecto deprimente, ya que nos despojó de la única razón que teníamos ante el resto del mundo, nuestra locura de la que surgió América y que fué padecimiento crónico de todos los grandes hombres de nuestra historia.

Terminaremos estas deshilvanadas razones, deshilvanadas por falta de espacio, repitiendo lo que decíamos al principio, que la sátira ejerce un efecto terapéutico en nuestra moral patológica, su naturaleza cáustica es el cauterio de nuestros cánceres psíquicos; de aquí, el que aplaudamos a todos los periódicos satíricos y más, si llevan una cabecera tan significativa como la de LA ALQUITARA.

Suma total. Que la sátira es un remedio curativo de nuestras enfermedades morales, teniendo en cuenta esto, no dudo en afirmar que los médicos son los grandes satíricos—no confundir, mis bellas lectoras:—Sus recetas, si no escritas en yámbicos a lo Arquiloco, son sin embargo magníficas sátiras pero con un inconveniente, que no sirven para nada: los parece sátira mas grotesca que este, que soporta el pobre enfermo?

J. de C.

## Engaño o indiferencia

Seguimos con la misma farándula, la contienda eterna.

Segun se agita por la ciudad la voz del público, por nuestros pescadores fueron cogidos 70 y tantos cetáceos de los denominados atunes como en esta tierra aun no se ha implantado la provechosa industria de la Salazón y conserva del pescado, irremisiblemente ha de transportarse a otro pueblo lejano donde se aprovechan de la Carnada y

del pez, dejándonos a nosotros para que lo traguemos el anzuelo.

Prometieron (quien fuera) dejar de dicha pesca una regular cantidad para nuestro abastecimiento, y efectivamente, así lo hicieron, largándose con los animalitos para que los extraños saboreen sus ricas lonjas por un precio mas humanitario que el que marca el yeso de los municipales tableros.

La cantidad que aquí dejaron debió de ser muy infima, pues según referencias a las ocho de la mañana en la pescatería no había mas atun que algún que otro que a mandíbula batiente, «se reía con sarcasmo del pueblo».

¿Esto es licito?—Ahora veremos, como el señor Delegado y el Alcalde arreglan esto, pues concurren en el hecho, (si no han cumplido lo que prometieron) desaeato a la autoridad, gran perjuicio y menosprecio al pueblo; no creemos en el soborno sería el colmo del desafuero.

Se pide justicia, se pide el respeto a las leyes y a la autoridad, castiguen a los infractores agiotistas usureros!

EL PUEBLO.

## Destilación Fraccionada

UN CROQUIS

—Amigo Menorquez; traigo un Croquis.

—¿Un croquis! ¿Y que és eso de croquis Cucolez?

—¿Un plano hombre, un plano!

—¿Inclinado u horizontal?

—Creo que es... «viceversa porque es, para arriba y para abajo».

—Vamos, esplicame, o enseñamelo o dime de donde es.

—De las «Ruinas de Palmira».

—¿Cáspita! ¿Y quien te ha dado a ti ese plano?; porque me supongo no habrás ido tu a las históricas ruinas para sobre el terreno tomarlo.

—Si señor, yo he ido y allí mismo lo he delineado.

—¿Y por donde, y como caracoles, has ido y vuelto en tan poco tiempo, y como has hecho un viaje a tal país, sin en esta Redacción saberlo?

—Pues verás Menorquez: Tu sabes que mi hospedería está situada frente al callejón de Alayor, tomé dicha vía que, dicho sea en honor al nombre que ostenta, está tan falta de higiene como sobrada de matacanes; di la vuelta por la del Bastión, que me trajo a la memoria al célebre pirata «Barba-Roja», y pensé que dicho ruinoso Baluarte debieran demolerlo, o en caso contrario restaurarlo y declararlo «MONUMENTO NACIONAL» e incluirlo en el «Album de la Historia del arte» con lo cual podríamos exclamar con orgullo. ¡No se arreglará el problema Subsistencias, ni aun con mano DURA pero tenemos una «joya artística monumental» ¡Que mas podemos desear! Deslicéme luego por la retorcida calle de Mozagan, que empieza en la Infanta y termina en la del comercio, y sugirióme un pensamien-

to ideal, que, en el cambio de nombres de calles, este callejón debería ostentar el de «S. R. A. Muley Hdfid»; por ser benemérito, pues, en 1915 donó a los catalanes, entre otras cosas un . . . elefante.

—Por eso estan? tan *elefanteados*

—Suma y sigue.

—Pues bien; seguí calle del Comercio abajo, donde no pude comprar ni una caja de cerillas, ni un lápiz para hacer estas cuartillas o apuntes; llegué a Augusto Miranda y al contemplar la bahía pensé si sería yo algún «Robinson», miraba el puerto desierto de barcos y seres humanos; una quietud tan quieta que me dió vértigo, y me lancé . . . por el zig zag, de una muy escarpada cuesta, subí por otra no menos escabrosa y empinada llamada de la «Abundancia» ¡vaya un nombre!...; y a mi derecha vi unas grandes ruinas que se asemejan a las de «Palmira, Lovaina, Reims, Lieja, etc. . . al contemplar tanta «ruina» y pensar que aquello es un fenomenal foco de infección, una burla a la estética del ornato, un insulto a la salud pública, una ofensa a la dignidad, pues que denota nuestra ruina, y al desnudo nuestra miseria... ¡Que dirán los extranjeros que lleguen a visitar esta roqueta! Marché huyendo de aquel sitio, pasé por la P. de la Constitución y... la mar, de adonde hacen falta para substituir a los que allí yacen tan en orden como los asuntos administrativos, que se manejan en una gran casa que da las horas al pueblo. Téngalo presente don Pedro y su mesnada y hasta el sábado que viene que disfrazado de... terminaré la vuelta y mi croquis.

CUCOLEZ.

## Premio al mérito

En el exámen sufrido por el obreiro ajustador que fué de la comandancia de Artillería de esta Isla, don José Ruiz Jimenez, ha obtenido la calificación de «MUY BUENO, con 12 puntos»; nota que ha merecido en honor a su constante aplicación y comportamiento.

Nuestra enhorabuena al mismo tiempo que deseamos al amigo Ruiz haya tenido feliz arribo a su tierra natal (Murcia) a donde por R. O. ha sido destinado para prestar sus servicios en la Fábrica de pólvora de dicha plaza.

## Florilegio galante

A la señorita R. A.

Es un bello conjunto de ideales su delicado porte parisino, y en sus ojos de amor, hay un di- [vino] constelar de fulgores siderales.

Su boca es de finisimos corales, y su voz un acento peregrino semejando una música de trino la lluvia de sus perlas musicales.

Su paso es el suspiro de armonía que viene de la clara lejanía y que el aire dispersa en el jardín.

Yo la miro, si ensueño sus hechizos, peinando el azabache de sus rizos en el fondo de un regio camarín.

L. LACALLE APELLANIZ.

## Teatro Principal

En la función de la tarde del domingo último, conforme habíamos anunciado, se estrenó la revista lírica local «De Mahón al Cielo, o No te embarques que te mareas», alcanzando un éxito ruidoso, de los pocos que se obtienen.

El público manifestó su buena acogida, aplaudiendo todos los números musicales y no dejando pasar uno sin solicitar su repetición, así como los nombres de los autores, que salieron al escenario a recibir las ovaciones.

Resultó ser autor del libreto, nuestro estimado amigo don León Lacalle Apellaniz, del que ya conocen nuestros lectores sus trabajos, tanto en verso como en prosa, por haber sido Redactor-Jefe de este semanario, y por ser, actualmente, uno de los colaboradores que más apreciamos. Su triunfo es el nuestro, porque en LA ALQUITARA se ha planteado todo cuanto trata y refiere en esta su primera producción teatral.

Y de la música, resultó ser autor don Matias Puchades, renombrado compositor y maestro concertador de la Compañía. En cuyas composiciones, de música agradable, juquetona, de factura elegante, nos ha revelado su inspiración y buen gusto musical.

La obra es de crítica local, pero de una crítica fina y sutil, que demuestra el laudable deseo del autor en agradar y hacer pasar un rato divertido a los espectadores, sin zaherir ni molestar a las diversas personalidades que por ella desfilan.

¡Milagro ha sido que el autor haya podido tratar tantos asuntos en los tres días que duró su confección, puesto que ha sido escrita, según frase suya, en un abrir y cerrar de ojos!

En la ejecución de la mencionada obrita, han trabajado con el mayor entusiasmo todos los artistas de la compañía que ha venido actuando en el primer coliseo.

Se distinguieron, particularmente, las tiples señoras Lastra y Damiar, así como la característica señora Gil; el primer actor y director señor Ledesma; los señores Mena (tenor), Labarta (barítono), Segura (bajo) y el tenor cómico señor Cosin. También cooperaron felizmente los señores Palomino y Aragonés, a todos los cuales, igual que a los autores, enviamos nuestra mas sincera felicitación.

La Empresa también está de pláceme, porque esta obrita le ha proporcionado llenos, y con ello, claro está, un éxito de taquilla que se traducirá, como es natural, en una buena ganancia para los cinco señores que de público se dice experimentan el teatro.

La Empresa se ha salvado a costa de los autores.

Buen provecho.

Imp. de F. Truyol, Infanta, 17