

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.156. 11 agosto de 1980. 30 ptas.

Para antes del día 20

Abril espera respuesta a su dimisión

El vicepresidente no quiere mezclar su caso con otros posibles cambios en el Gobierno

El vicepresidente para Asuntos Económicos, Fernando Abril Martorell espera tener una respuesta del presidente Suárez a su dimisión antes del próximo día 20, según noticias recogidas por Europa Press.

El vicepresidente quisiera, en este caso, que la decisión sobre su posible salida no estuviese relacionada con otros esperados cambios en el Gobierno.

(Página 5)

Los socialistas piden más autonomía para la región gallega

El Congreso del PSOE gallego se clausuró en un ambiente de fuerte tensión. El PSOE no puede llegar a acuerdos con UCD con Suárez como presidente, dijo Peces Barba

En un ambiente de fuerte tensión, debida fundamentalmente al enfrentamiento de criterios para la formación de la nueva ejecutiva, se celebró en Vigo, durante el fin de semana, el Congreso extraordinario del PSOE de Galicia.

Tras veinticuatro horas de debates y negociaciones entre las distintas agrupaciones socialistas gallegas, se sometió a votación una lista única, encabezada por el anterior secretario general del partido, fuertemente

contestado a lo largo del Congreso, por algunas agrupaciones y sectores de la UGT, Francisco Vázquez, quien quedó así reelegido.

En los pasillos se comentó la posibilidad de que en plazo de dos o tres meses, fuese convocado un nuevo congreso extraordinario.

En medios políticos se esperaba con interés la resolución de la ponencia política del Congreso sobre el Estatuto de Autonomía, que se concretó en un rechazo al actual texto, con decisión de

voto negativo en el referéndum, a menos que UCD se comprometiera formal y públicamente a mejorarlo hasta alcanzar cotas equivalentes a los estatutos catalán y vasco.

El secretario general del grupo parlamentario socialista, Gregorio Peces Barba, en una intervención sobre temas generales, dijo que el PSOE no podría llegar a un acuerdo con el Gobierno de UCD mientras Suárez fuera su presidente.

(Página 5.)

Según declaraciones del Principado

Separación oficial entre Carolina de Mónaco y Philippe Junot

PARIS. (Efe.)— El marido de la princesa Carolina de Mónaco, Philippe Junot, que se encuentra de viaje en Turquía, se ha mostrado muy sorprendido por las declaraciones monegascas sobre la «separación oficial» de ambos cónyuges, según ha manifestado hoy el abogado de aquél en la capital francesa.

La directora de la oficina de prensa del Principado de Mónaco, señora Nadia Lacoste, declaró, efectivamente, ayer domingo, que existe un estado de «separación oficial».

El abogado Danet dice también que su cliente «se ha visto sorprendido por los términos de los comunicados recientemente difundidos», añadiendo que «después de una larga conversación que tuvo Junot con su esposa el 7 de agosto, tras del viaje que ambos hicieron juntos de Londres a Montecarlo, el domingo 3 de agosto, los esposos decidieron concederse mutuamente una última demora de reflexión, quedando en que no se tomaría iniciativa alguna por ambas partes antes del 1 de septiembre».

«Junot —termina el abogado—, deseoso de respetar este acuerdo, se negará a todo comentario anterior a dicha fecha, a menos que declaraciones sobre su vida privada le fueren a salir de esta reserva en beneficio de la verdad.»

Al parecer, Junot, antes de salir para Turquía, donde estará hasta el 18 del mes en curso, había dado instrucciones a su abogado para salir al paso de posibles rumores o noticias de prensa sobre ruptura o separación entre él y su esposa, según se sabe de fuente fidedigna.

El Teresa Herrera, otra vez para el Madrid

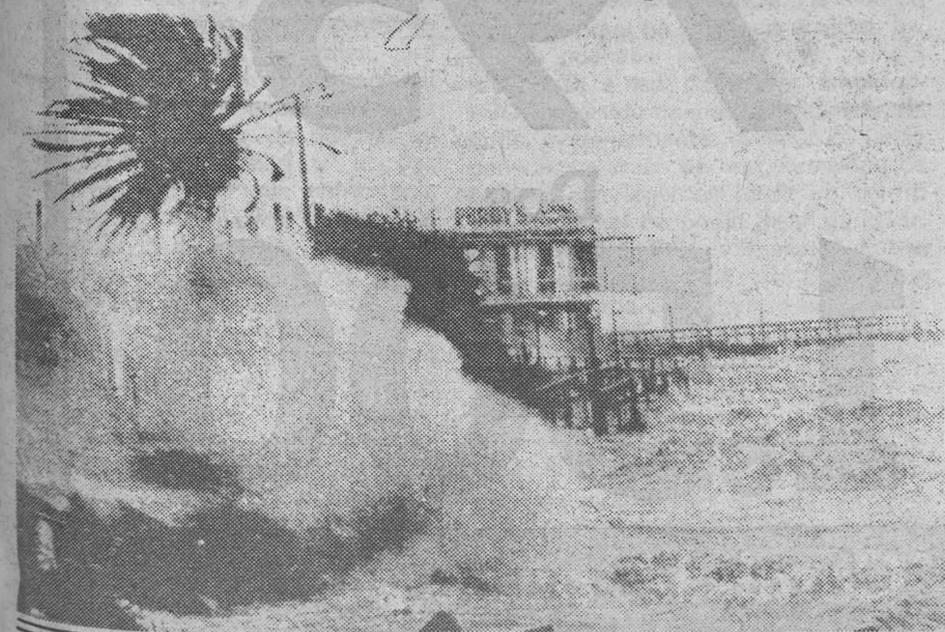
Arrolló en la final al Sporting por 3-1

En Indianópolis, Higuera no pasó de semifinales

Jones pinchó y Lafitte triunfó en Alemania

En forma de lluvias

El huracán «Allen» también puede afectar a España



El temido ciclón tropical «Allen» continúa su trágico recorrido. Tras abandonar el Caribe, se ha internado hacia el golfo de México y Tejas, donde más de cien mil personas han sido evacuadas en previsión de posibles catástrofes. Según las últimas noticias, no obstante, sus efectos no han sido en esta zona tan devastadores como en un principio se esperaba.

A pesar de la distancia que separa a nuestro país de las áreas de acción del «Allen», España podría verse afectada en su climatología por el famoso huracán. En opinión de diversos expertos, existe la posibilidad de que la actividad del «Allen» incida en una reactivación de la atmósfera en el Atlántico que convierta los actuales ciclones en pequeñas borrascas otoñales.

Dos mujeres son noticia



Dos mujeres vienen a primera página protagonizando noticias diversas en distintas partes del mundo. A la izquierda, Ruth Carter Stapleton, hermana del Presidente Carter, ha explicado, en una entrevista televisada en Estados Unidos, las diferencias y problemas surgidos entre sus hermanos Billy y Jimmy. La segunda mujer, Jean Waddell, de cincuenta y ocho años de edad, ex secretaria británica del obispo anglicano de Irán, se ha visto envuelta en los conflictos de la revolución islámica. En mayo fue herida por disparos y el miércoles pasado quedó detenida en Isfahan, con absoluta prohibición de abandonar el país, acusada de espionaje. Las autoridades británicas gestionan su liberación. (Efe-AP.)

Grandes dificultades para contenerlo

Incendio en Montserrat

MONTSERRAT (Barcelona). (Efe.)— Un incendio forestal declarado en la tarde del sábado, y que ayer domingo había devastado unas veinte hectáreas del tupido bosque de la parte sur de la montaña, ha tomado gran incremento, calculándose a primeras horas de la noche de ayer domingo, que había consumido más de cincuenta hectáreas de monte.

La agreste orografía del terreno impide a los servicios de extinción efectuar una labor más eficaz. Tampoco se ve favorecida la acción de los aviones de Icona, y el fuego sigue avanzando.

Cincuenta hombres del cuerpo de Bomberos de la Diputación de Barcelona, con nueve auto-bombas, trabajan denodadamente pero, por el momento, sus esfuerzos resultan prácticamente baldíos. Las llamas avanzan hacia la carretera de Monistrol a Collbató.

Por otra parte, los bomberos provinciales han tenido que intervenir en otros 21 siniestros de menor importancia. En ningún caso ha habido que lamentar víctimas.

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

CONVIENE **IVARTE**
por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL

LAS REBAJAS DE VERANO

EN AGOSTO MAS VENTAJAS

en

El Corte Inglés

Con la calidad por delante.

PARA EL HOMBRE

Pantalones verano:

Uno

995

Dos

1.900

Bañadores

395

Camisas sport:

Una

795

Dos

1.500

Camisas, polos y nickys

495

La caza de Adolfo Suárez

Deporte favorito de los españoles es la «caza de los políticos». El «Maura» en la primera década del presente siglo; las campañas violentas contra Azaña durante la Segunda República; el «muera Cambó» del año 1931; la camuflada orquestada contra Largo Caballero en los primeros meses de 1937, en plena guerra; y... los asesinatos en un siglo de cinco presidentes del Gobierno: Prim, Cánovas, Canalejas, Dato y Carrero. Todo ello sin discriminar derechas e izquierdas. Todos los políticos, cualquiera que sea su color, son posibles piezas de caza.

La pieza de caza de turno es ahora Adolfo Suárez. ¿Quién si no: el presidente del Gobierno debía ser el objetivo para los nuevos cazadores de políticos? En España siempre ha sido difícil para la «oposición» saber ocupar el puesto que le corresponde. Han sido siempre escasos los políticos que desde la oposición han acertado en ofrecer una imagen de auténticos hombres de Estado. Y han sido escasos los grupos políticos que han sabido librarse de cometer precipitaciones o actitudes a destiempo. Una larga serie de «pronunciamientos» relleña nuestra historia desde que en Cádiz —1812— se intentó ofrecer al pueblo español una Constitución que fuera la Carta de sus derechos y libertades. Primo de Rivera protagonizó el último «pronunciamiento» con éxito, si bien su triunfo condujo, a fin de cuentas, a la caída de un régimen secular. La República, que le siguió, sólo en cinco años sufrió tres intentos golpistas: dos de derecha y uno de izquierda. Los perdedores de elecciones no supieron digerir la derrota ni querían ejercer el papel que les correspondía a la oposición. El último de los tres golpes —único que no fracasó— se convirtió en guerra civil. Hoy por hoy no parece posible un «pronunciamiento» ni nadie seriamente puede proponerse «tomar el poder» por la violencia. Pero sí existe en determinados medios políticos el deseo ferviente de defenestrar a un presidente de Gobierno que ha cometido el gran pecado de querer dar al país una estabilidad política en régimen de libertad.

El caso es insólito. En régimen liberal, ningún presidente de Gobierno consiguió una duración de cuatro años largos como Adolfo Suárez. ¡Imperdonable! En ningún país que viviera en dictadura unos años se había conseguido pasar a una situación liberal y representativa, sin revanchismo. ¡Aún más imperdonable! Para los políticos viscerales, que son muchos, es totalmente irracional que un Gobierno sea capaz de impedir la subversión, a pesar de que en su lucha por la estabilidad y la paz políticas haya tenido que enfrentarse con gravísimos problemas que recibió en herencia: el terrorismo, cuyo nacimiento y desarrollo se inició en la década de los sesenta; la crisis económica de carácter internacional, que apuntaba en el inicio de los años setenta y se agudizó en 1973 con la crisis energética, y el tema de las autonomías, convertido en crisis constitucional y que el Estado venía arrastrando desde primeros de siglo. Tres problemas creados por situaciones anteriores y que se utilizan como escopetas de caza —en ocasiones, por algunos que no están exentos de responsabilidades preteritas— contra quien ha tenido la valentía de abordarlos.

Puede que el verano sea tiempo de tregua y que el Gobierno y su presidente puedan disfrutar de unas discretas vacaciones. Nadie va a prescindir de

unos días de descanso, incluidos la «oposición política» y también los contados periodistas que del escándalo han hecho un oficio. Pero detrás del descanso llega el otoño, con sus alteraciones climáticas, y no faltará un Alfonso Guerra, siempre dispuesto a destapar la caja de los truenos. Como en otros tiempos alguien lanzó el grito de «¡Maura, no!», el señor Guerra ha adelantado ya su grito de «¡Suárez, no!» Ese político andaluz, de viva inteligencia, pero de humor agrio, demasiadas veces ha pronosticado la caída de Suárez para no perdonarle su permanencia en la cabecera del banco azul.

El «Suárez, no» tiene justificación muy racional. El convencimiento de muchos de que la caza de Suárez apunta a objetivos de más alcance. No se trata de derrotar a un hombre, sino a un partido, a una formación política que ha sido la única barrera resistente contra todos los intentos de subversión. A nadie escapa que los partidos políticos —el PSOE incluido— no están consolidados. Los años de abstinencia política obligaron, cuando hubo bula, a unir,

El nombre de la semana Fernando Abril Martorell

Le han llamado de todo, bien sabe Dios que posiblemente con buena intención... política. Le han acusado de todo, le han culpado de todo, le han hecho protagonista de todo. Por acusarle le han acusado de ser amigo del presidente Suárez, como si la amistad, manes de la democracia, se hubiera convertido en un pecado.

Fernando Abril ha aparecido en letras de molde durante la última semana más que ningún otro personaje de cualquiera de las ramas mundanosociales y políticas de este país.

Ni los dieciséis tiburones de Suárez ni la «spanish-connections» del drama de Bolonia han sido motivo para que los informadores, los comentaristas, los augures y adivinos, los nostálgicos o los malaúvas, todo el amplio espectro que ha analizado el tema, se haya fijado en otra cosa que en el deshoje de la margarita de Abril.

¿Se queda, se va, cambia de poltrona, se aburre, se enfada, se escribe con Suárez, se han devuelto las fotografías? Toda la información nacional se ha hecho prensa del corazón y analiza con claro rigor si el matrimonio Abril veranea o no con el matrimonio Suárez y lo que eso significa.

El país, perplejo, atiende y escucha, recordando aquellos tiempos en los que lo más importante de la información política, lo que tenía en vilo a los ciudadanos, era si la explosión de la primera escopeta nacional propiciaría o no un cambio de régimen. El caso es estar siempre cambiando algo.

coordinar, cohesionar hombres y fuerzas de diversa procedencia. Ha sido un fenómeno que ha afectado a todos los grupos políticos, pero de una manera preferente a los de mayor amplitud. UCD, el partido de mayor incidencia, no pudo, evidentemente, escapar de la ley general. La unión de una diversidad de fuerzas convergentes hacia un centro constitucional no podía dejar de crear, en ocasiones, algunas tensiones. Fue el poder aglutinante de Adolfo Suárez que hizo posible la soldadura, y es todavía, por sus cualidades personales, el elemento más caracterizado para mantener cohesión. El objetivo es triturar a UCD, el grupo político que puede garantizar la solidez de un «modelo de sociedad» en la línea de las democracias occidentales. Véase la gran ofensiva desencadenada a raíz del debate sobre la ley de Centros Docentes. Que nadie se llame a engaño. La caza de los políticos es un deporte al que los españoles tienen afición demostrada, pero para los organizadores la caza es algo más que un deporte. La caza de Adolfo Suárez es la caza de UCD y es la caza contra un Gobierno, y contra una política que defiende un determinado modelo de sociedad, que no es precisamente el marxista, ni tan sólo el marxista-toide.

Marcell MORETA

Diputado al Congreso

(«La Vanguardia», Barcelona, 10-8-1980)

Diálogos de la reforma

EL escenario estaba en un convento más bien manchego que europeo. Las internas no sabían a qué atenerse, aunque contaban con superiores que tenían cierto predicamento e influencia sobre sus conciencias y resolvían sus problemas con prontitud y aseo.

Desde el primer momento se dieron prisa para lograr sus objetivos, que durante cierto tiempo, casi medio siglo, creían inalcanzables, y bien cierto es que pasaron un verano inolvidable antes de que el Santo Oficio volviera otra vez a involucrarles en persecuciones y procesos que parecían que ya habían acabado para siempre. El siglo iba a terminar nuevamente en la niebla de lo intolerante y cerril.

Los protagonistas masculinos fueron don Cristóbal de Mendoza, caballero de Santiago; don Juan de Luna, gentil hombre de cámara, y dos capellanes de alto fuste, don Eulogio Miguez y don Sebastián Madrazo, fundadores todos de una sociedad de estudios que se llamaba La Parrilla de San Lorenzo y que predicaba el cambio sin alteraciones profundas.

Las protagonistas, que fueron las que al final pararon en la cárcel, se llamaban Felipa, Andrea, Margarita y Devota, y de

«El pasatiempo de los abades», «Compendio de los remedios contra la voluptuosidad peligrosa», «Los frutos de la viña emotiva» y «La extremaunción de la virginidad moribunda»...

Todas las contertulias se disputaron los diferentes títulos, no sin que el gentil hombre de cámara puntualizara severamente que «aquello no era una conspiración, sino algo que las conduciría hacia el progreso». A don Juan de Luna le gustaba expresarse así para disimular que tenía mucho dinero, con el que potenciaba todo lo que olía a filantropía, tirando a explotación.

El caballero de Santiago, que se hacía pasar por el mandamás, y que era torpe y mediocre, siempre silencioso y no dado a aparecer en público, interrogó a Margarita sobre sus diálogos con miembros de otras sociedades que aspiraban a tener el monopolio de la Reforma, y ella, como un ave canora, haciendo quiebro con su voz, contestó, refiriéndose al más sobresaliente de ellos:

—Dos o tres veces el pobre se calentó sus manos entre mis senos y cambiamos besos con ardor increíble, con transportes tan grandes y materialidades tan sorprendentes que ni el mismo amor hubiera podido aumentar su fuego, y le dije: «Qué tirano es vuestro amor. Ya sé lo que queréis de mí y lo que os he hecho esperar, pero no ignoro que ello es todo mi bien y toda mi fortuna y que no puedo concedérselo sino reduciéndome a la más pura indigencia.»

Ellas aplaudieron embelesadas y ellos se miraron con inteligencia y sonrieron apenas.

—Le advertí únicamente que las tontorías que hacíamos los dos llegase a compartirlas un tercero. «Os comprendo», me repuso, y sacó de su bolsillo un librito sobre «los remedios dulces y fáciles contra las complacencias peligrosas», añadiendo que me enseñaría a hacer lo necesario si se presentaba la ocasión. Me puso en la boca un trocito de conserva, que no encontré de mal gusto, y en seguida se encontró en situación de llegar hasta «las columnas de Hércules».

Las señoritas Andrea y Devota no comprendieron muy bien esto último, y don Cristóbal de Mendoza respondió:

—No ahogadle, Margarita, no ahogadle, que este otoño tendrá que dialogar con nosotros.

El calor apretaba y en precaución de que el bochorno pusiera demasiado obtusos los cerebros, todos decidieron entrar en el último punto de la orden del día: las grandes ceremonias de admisión en La Parrilla de San Lorenzo, que ordinariamente se celebraban el día 7 de agosto.

Se quedó en que esta promoción no sería de más de veinte miembros, continuando el veto contra los capuchinos, pues sus barbas les habían hecho odiosos a las presentes, que no podían concebir que ninguna mujer pudiera querer bien a esos sátiros.

Y este año habría una novedad. El gran collar que recibirían los nuevos socios el día de su recepción estaría compuesto de «nuevas cifras», con las ya acostumbradas leyendas amorosas y una contraseña, que rodearía a la efigie del patrono acostado sobre una parrilla llameante: «Ardo rem craticula favet», o sea, «La reja aumenta mis fuegos».

No hubo aplausos después de esto. Se retiraron todos por el patio, lentamente, para redactar y archivar en la sacristía el acta o informe de la sesión. Corto, claro, preciso, con las suficientes palabras para que sirviera como recuerdo de ciertos compromisos de actuación individual. También la intercomunicación posterior a este acto tuvo sencillez. Fue el último trabajo profesional.

Llegó el otoño y poco más. El Santo Oficio, informado suficientemente, dudó del liderazgo y capacidad técnica de los presentes y utilizó todos los medios a su alcance, que ocioso es decir que eran absolutamente todos, para que no hubiera más reuniones semejantes.

Leopoldo MARTINEZ-FRESNO

Jefe de prensa Ayuntamiento de Madrid



La Caja de Ahorros de Madrid lo hace viable:

Teatro gratuito para los pensionistas

• «La locura de don Juan», de Arniches, obra elegida para homenajear a nuestros mayores

• Con creciente éxito, se representa desde el mes de julio en el Reina Victoria

• La compañía de Pablo Sanz y Asunción Villamil, encantada con el proyecto

• Todos los días, incluso festivos, válidos para presenciar la función

• En cualquiera de las casi 400 oficinas que la Caja de Ahorros dispone en Madrid se pueden retirar las localidades

Madrid, durante el mes de agosto, es una ciudad tranquila. Sí, hace mucho calor, eso está claro, pero los que por cualquier circunstancia nos tenemos que quedar en la capital, nos conformamos sabiéndonos en una ciudad distinta, menos contaminada, mucho más relajada, sin las grandes aglomeraciones de siempre y con una población que, por lo exigua, poco a poco va perdiendo su sentido de masa para terminar por sentirse mucho más humana.

Pese a ello, no creo que esa tendencia humanizante que, se me antoja, provoca el verano aquí en Madrid, sea la que ha movido a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en colaboración con la compañía de teatro de Pablo Sanz y Asunción Villamil, a proporcionar a los ancianos, de manera gratuita, localidades para que puedan acudir al teatro Reina Victoria a ver «La locura de don Juan», tragicomedia de Carlos Arniches que con notable éxito se viene representando en Madrid. Y no lo creo porque ahí están las múltiples pruebas dadas por la Caja de Ahorros en los últimos años en favor de las relaciones humanas, en general, y de los ancianos, muy en particular.

Teatro gratuito

Fiel a esa tónica, la Caja de Ahorros, ya en julio, llegó a un acuerdo con la compañía de teatro de Pablo

Sanz para obsequiar a los muchos jubilados que han decidido cobrar sus pensiones a través de cualquiera de las oficinas que la Caja tiene en Madrid, con unas entradas, valederas para presenciar cualquier día de la semana, excepto el lunes, que descansa la compañía, la popular obra de Arniches.

Qué debe hacer

Supongamos que usted es ya una persona mayor que ha decidido cobrar su pensión a través del cómodo servicio que brinda la Caja de Ahorros (recuerde: sin prisas, sin colas, sin riesgos...). Supongamos también que usted está interesado en acudir al teatro, y, por último, volvamos a suponer, esto sí que no es difícil, que a usted le gustaría que le invitaran a ver la representación.

¿Qué tiene que hacer? No puede ser más sencillo: usted acude a cualquier oficina de la Caja, hay casi cuatrocientas en Madrid, y allí, tras identificarse como impositor de la Entidad, podrá solicitar la correspondiente localidad para el día que lo desee, incluso domingos y festivos. Se recomienda, eso sí, que no aguarde hasta el último momento. Ahora Madrid está medio despoblado, y caso de esperarse a septiembre ya habrán regresado los veraneantes y a usted, al que quizá comience a fallarle el oído, le toque una localidad no demasiado buena.

Téngalo presente: ahora, que no hay aglomeraciones, es el momento de ver la función con las máximas garantías de comodidad.

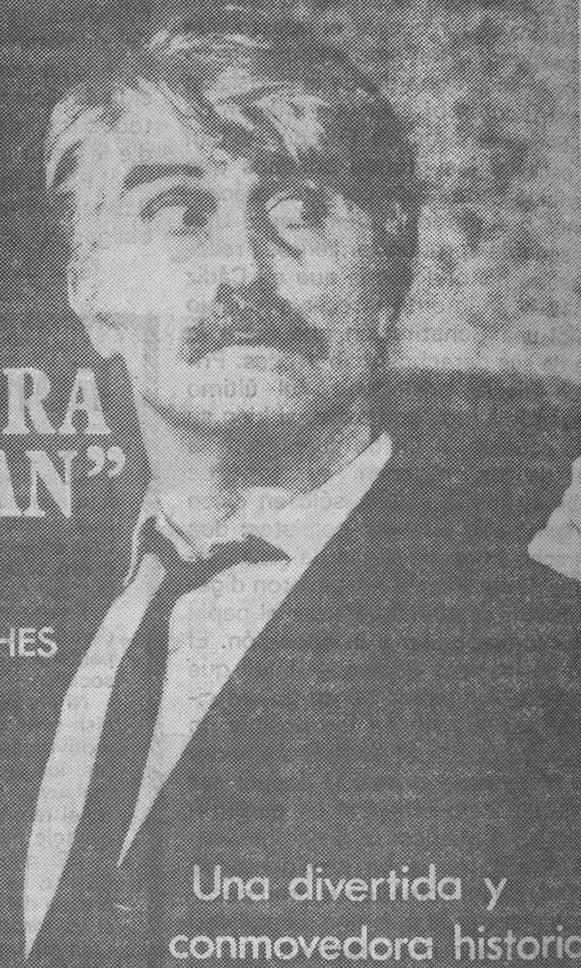
La obra

«La locura de don Juan», de Carlos Arniches, es una tragicomedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, que refleja situaciones vigentes aún en nuestros días. Como toda la obra de Arniches, «La locura de don Juan» tiene un marcado carácter moralizante y una trama que desemboca, ineludiblemente, en esa gran enseñanza que el autor buscaba con tanto ahínco para el final de sus obras.

El argumento, muy por encima, nos da cuenta de una familia integrada por un matrimonio y su hija, en la que el tándem femenino quiere llevar y aparentar una vida muy superior a la que en realidad puede sufragar don Juan, el cabeza de familia. Este, un hombre sin carácter, un poco calzonazos, se deja pisar el terreno por su mujer y su hija, hasta que, un tanto desesperado, recurre a un viejo amigo, médico, que urdirá un plan que servirá de base para el desarrollo de la comedia. Alarmará al doctor a la familia diciéndole que don Juan está al borde de la locura y recomendará para éste un trato alegre y sin contradicciones. Así se restablece el orden familiar mas cuando se descubre el embrollo, don Juan, alarmado por haber llegado a una

TEATRO REINA VICTORIA
Empresa Muñoz Lusarreta

COMPANÍA
**PABLO SANZ
ASUNCION VILLAMIL**



PRESENTA
«LA LOCURA DE D. JUAN»

DE
D. CARLOS ARNICHES

CON
**UNA GRAN
COMPANÍA**

y la colaboración
de MARA GOYANES

Una divertida y
conmovedora historia

situación satisfactoria en base del terror y no del amor, decide abandonar su casa. La postura final de madre e hija acabará por allanar las diferencias. El reparto

Tradicionalmente, agosto es un mes en el que las actividades culturales quedan un tanto relegadas. Por eso es más de agradecer el que Pablo Sanz y Asunción Villamil, matrimonio también en la vida real, hayan formado compañía para hacer posible esta representación. Consiguen, además, mantener viva la llama de la cultura en meses en los que las compañías teatrales salen de gira por las distintas capitales de provincias, olvidándose de que más de dos millones de personas se ven obligadas a permanecer en la de Madrid.

El reparto, muy extenso, lo encabezan Pablo Sanz y Asunción Villamil. Mara Goyanes, Miguel Palenzuela, Lola Lemos, Ramón Reparaz, Juan Ramón Torremocha, Chelo Vivares, Gabriel Salas, Antonio Pineda, Julia Castellanos y Roberto Daniel completan el cuadro artístico.

Un texto idóneo

El espectáculo, de primera categoría, tiene gran fuerza y brillantez. Es por eso, sin olvidarnos de las características del texto, por lo que la Caja de Ahorros ha elegido esta obra de Arniches para homenajear a la tercera edad. También la

excelente disposición de Pablo Sanz ha allanado dificultades hasta hacer viable el proyecto.

Es precisamente Pablo Sanz, empresario, director y actor en «La locura de don Juan», el que me cuenta:

—De salida, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Caja de Ahorros de Madrid, y en especial a su departamento de relaciones públicas, por el interés que ha demostrado en este asunto. El facilitar a la tercera edad entradas gratuitas para presenciar la función es una idea que aplaudí desde el primer momento. Viendo las reacciones de estas personas, algunas de las cuales al finalizar la obra se ponen de pie emocionados y dan las gracias, me siento recompensado. Mi deseo es que todos aquellos que se puedan beneficiar de este sistema de invitaciones promovido por la Caja de Ahorros, vengán cuanto antes al teatro; yo les garantizo que van a pasar un par de horas de lo más entretenidos.

—¿El mejor día para presenciar la función?

—Cualquiera, incluso festivos. En el Reina Victoria estamos todos los días, excepto los lunes, en funciones de tarde y noche. Lo que sí recomiendo, para mayor comodidad, es que los que han pensado presenciar el espectáculo no lo dejen para el final. Aunque estaremos en cartel hasta bien metido septiembre, ahora es el momento de poder asistir al teatro con las máximas

garantías de comodidad.

—Y lo de la doble función, ¿no es una cosa realmente incómoda?

Único país en el mundo.

—Sin lugar a dudas. Creo que habría que cambiar las estructuras actuales del teatro. El teatro, hoy día, tiene muchas cargas y es absolutamente inviable seguir funcionando como empresa privada. El teatro no se puede considerar como un artículo de lujo, sino como algo elemental en la cultura de un pueblo. Por consiguiente, o se subvenciona o habrá que desgravarlo de impuestos. Respecto a lo de la doble función, es algo que me parece inhumano. Somos el único país del mundo en el que las compañías tienen que dar dos funciones para sobrevivir. Habría que ir a una representación única fuera de las horas habituales. Para las siete de la tarde, muchas personas aún están trabajando. La sesión nocturna, para el que madruga, también es inviable. Quizá las ocho y media de la tarde pudiera ser una hora adecuada. Durante dos o tres años, mientras la gente se acostumbra al nuevo horario, las recaudaciones sufrirían un deterioro. Pienso que la Administración, entonces, debería tomar conciencia y colaborar para hacer menos difícil esta anomalía.



Abril quiere respuesta a su dimisión para antes del día 20

No desea ver mezclada su decisión con los próximos cambios de Gobierno. Se espera una intensa actividad política para final de mes

Fernando Abril Martorell está esperando del presidente Suárez una respuesta a su petición de dimisión para antes de que este último finalice sus vacaciones en Pontevedra, según informó ayer Europa Press citando fuentes centristas. Al parecer, el vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos no quiere ver mezclada su dimisión con los ceses que se producirán en un próximo cambio de Gabinete, por lo cual, cuando Adolfo Suárez aludiera a dicha remodelación, Abril estableció como fecha tope el día 20 de este mes.

Las mismas fuentes informaron también que la noticia sobre el plazo impuesto por Fernando Abril se conoció el pasado 27 de julio y, que en aquella fecha ciertos sectores gubernamentales señalaban que las decisiones sobre asuntos eco-

nómicos de importancia no debían ser planteados ante el vicepresidente.

Vacaciones económicas

En cualquier caso, la situación económica viene siendo para Suárez el problema hacia el que más dirige en estos días su atención. Además del descanso y las excursiones por tierra y mar, el presidente del Gobierno ha estado leyendo en «La Atlántida» unos informes sobre asuntos económicos preparados para él por los profesores Fuentes Quintana y Angel Rojo, este último director del servicio de Estudios del Banco de España.

Estos informes fueron recogidos en Madrid el pasado martes por el secretario particular de Suárez. Este, antes de comenzar sus vacaciones, se había entrevista-

do con el profesor Fuentes Quintana.

Los contactos, en Madrid

La impresión general es que Suárez se incorporará a sus tareas en Madrid antes incluso del día 20 de este mes, y que celebrará Consejo de Ministros entre ese día y el 22. Es muy probable, por tanto, que las conversaciones con otros grupos políticos para llegar a acuerdos ante la reapertura de las Cámaras se celebren ya en la capital del país.

Las reuniones y entrevistas que desde hoy van a ser llevadas a cabo en «La Atlántida» se limitarán, pues, a las diferentes alas y posiciones internas del partido centrista. Un diputado de este grupo anunció también que para el próximo

día 19 o 20 se reunirá la comisión permanente de UCD y posteriormente lo harán el comité ejecutivo, el consejo político y el grupo parlamentario.

Los socialdemócratas se reúnen

La actividad política centrista no se limitará, sin embargo, a estas reuniones «oficiales», ya que en esta misma semana podrían celebrar una reunión los socialdemócratas de UCD, con el fin de examinar la situación en el Parlamento y la posible remodelación del equipo económico del Gabinete. Según las informaciones recogidas por Europa Press, a esta reunión asistirían también los ex ministros Juan Antonio García Díez y Carlos Bustelo.

Suárez pasó el domingo en «La Atlántida»

O GROVE (Pontevedra). (Efe.)— El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, pasó la jornada de ayer en el interior de la finca «La Atlántida», donde viene disfrutando de sus vacaciones. Suárez escuchó misa a última hora de la tarde con su familia en la capilla de la finca.

De la Cierva, con las autoridades canarias

Durante su estancia de tres días en Gran Canaria, el ministro de Cultura ha mantenido diversas conversaciones con el presidente de la Junta de Canarias, el presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria y el comité provincial de UCD de Las Palmas. En estos contactos, el señor De la Cierva ha completado la documentación recibida hace unas semanas en la provincia de Tenerife para articular un programa de acción cultural del Departamento en Canarias el próximo curso.

Durante la mañana de ayer, el ministro de Cultura se entrevistó en Las Palmas durante dos horas con el ex presidente venezolano doctor Rafael Caldera, con quien ha pasado revista a una serie de proyectos culturales de interés para Venezuela y España, que se desarrollarán en los próximos meses, según han informado a Europa Press fuentes del Ministerio de Cultura. • El ex presidente de Venezuela y presidente de la Unión Interparlamentaria, Rafael Caldera, salió ayer del aeropuerto de Gando con destino a Madeira.

Rafael Caldera dio por finalizado su viaje al archipiélago canario, donde ha pasado unos días de descanso con su familia y ha presidido diversos actos culturales de la colonia venezolana y del pueblo canario.

Tensión en el Congreso del PSOE de Galicia

Rechazo unánime al texto actual del estatuto de autonomía

VIGO.— Con la votación de la nueva ejecutiva, en un ambiente de tensión y polémica, y el rechazo categórico del actual texto del estatuto de autonomía para Galicia finalizó ayer en el Colegio Universitario de Vigo el Congreso extraordinario del PSOE gallego, celebrado en un momento de especial conflictividad política en la región y de cierta división interna en el partido.

El Congreso asumió casi en su totalidad la propuesta de Santiago de Compostela en el sentido de que el PSOE ratifique en el próximo referéndum del estatuto de autonomía el voto negativo, a no ser que UCD se comprometa públicamente a negociar la reforma del mismo bajo cauce jurídico.

También se reafirmó en el acuerdo del comité gallego del PSOE del 22 de noviembre último en cuanto a mantener el voto negativo y en la postura de la ejecutiva federal, expuesta en el Congreso de los Diputados por Felipe González, con ocasión de la moción de censura al Gobierno.

En aquella ocasión, Felipe González dijo que el PSOE se proponía garantizar legalmente con una fórmula jurídica adecuada unas competencias para Galicia no inferiores a los estatutos de Sao (catalán) y Guernica (vasco), pues en otro caso los socialistas gallegos no podrían aceptar el estatuto.

Imposible acuerdo con Suárez

Previamente, el secretario del grupo parlamentario socialista y vocal de la Ejecutiva federal Gregorio Peces Barba se dirigió al Congreso y aludió a la responsabilidad de los socialistas en el proceso de construcción de la democracia, y particularmente en la edificación del Estado de las autonomías, que debe concluir en la práctica en la articulación de un Estado federal. Dedicó varios minutos a exponer la lista de agravios inferidos por UCD al PSOE y especialmente por su presidente, resaltando la escasa confianza que les inspira Adolfo Suárez. «Tenemos —dijo— una larga lista de agravios por parte del partido del Gobierno que nos impide darle cualquier tipo de credibilidad. No podemos llegar a acuerdo alguno con dicho partido mientras presida la persona que ahora lo hace.»

Al mismo tiempo condenó un posible acuerdo de UCD con Alianza Popular, por cuanto significaría una de-rechización del Gobierno, o la alianza de UCD con las minorías vasca o catalana, a las que acusó de haber realizado un doble juego y chantaje durante el debate de la moción de censura. Acusó a la minoría catalana de haber vendido a UCD cuatro votos, por los que no prosperó el proyecto de reforma del referéndum.

Ponencia política

En el documento de la ponencia política, que consta de once folios, se señala, entre otras cosas, que la posición regresiva de UCD en el tema autonómico no afecta sólo a la posible aprobación o no de los futuros estatutos, sino también a la confianza que el pueblo deposita en la autonomía en sí como baluarte de la democracia.

En cuanto al estatuto, los socialistas exigen contemplar un proceso global y a largo plazo, que se debe basar en las siguientes coordenadas:

— Política de firme oposición a la postura antiautonomía de la UCD, buscando la reconducción del proceso autonómico.

— Desarrollo de la propuesta del secretario general del PSOE al Congreso de los Diputados con motivo de la presentación en su día de la moción de censura, reclamando del partido del Gobierno la concreción formal de su posición antes de la posibilidad de mejora del texto del estatuto de Galicia.

— Retomar la iniciativa en el proceso estatutario, obligando a asumir la responsabilidad política de su posición restrictiva delante del tema autonómico.

— Forzar a una definición clara y responsable al resto de las fuerzas autonomistas de Galicia, que con actitudes algunas veces abiertamente electoralistas declinan su responsabilidad de políticos de oposición.

— Declinar cualquier propuesta negociadora por parte del Gobierno que no vaya precedida por la asunción pública de un compromiso de equiparación de los niveles de competencias de los estatutos gallego, vasco y catalán en la línea de la propuesta hecha por los socialistas en el último debate parlamentario.

— Mantener la unidad y disciplina militante en el seno del partido para no incurrir en la creación de una imagen propia irreflexiva, indecisa y contradictoria ante el pueblo gallego.

Punset cree posible el pacto UCD-CDC

«Es muy difícil hundir a Suárez», afirma el político catalán

BARCELONA. (Efe.)— El portavoz de los centristas catalanes en el Parlamento de Cataluña, Eduardo Punset, cree que sea posible un pacto político entre UCD y CDC.

El líder centrista indica: «Creo que hay tres razones que hacen posible el pacto.» Refiriéndose a la primera afirma que «hay una afinidad no solamente por lo que respecta al modelo de sociedad, sino también de tipo histórico».

Señala asimismo Punset que «aunque con orígenes diferentes, el futuro de los dos partidos responde a un intento de estructurar un partido de centro amplio, con un ala derecha y otra reformista, una a nivel de Estado y otra en Cataluña».

La segunda razón que argumenta Eduardo Punset en sus declaraciones al diario «Avui» es que «hay antecedentes de colaboración en el Parlamento de Cataluña, y eso ha funcionado».

Tradición democrática

Refiriéndose a la tercera razón que puede hacer posible un pacto entre CC-UCD-CDC y CDC, Punset afirma que «se trata de dos

fuerzas que no son excluyentes, muy abiertas al diálogo y que tienen una tradición democrática, y las dos tienen buenas relaciones con los partidos a su izquierda».

Posteriormente afirma que «CDC es muy consciente de que necesita los dieciocho escaños centristas en el Parlamento catalán». «Pero una razón más importante —continúa— sería la credibilidad que le daría en todo el Estado aspiración típica de cualquier partido nacionalista.»

Más adelante indica que «sería la culminación de un proceso histórico que en definitiva da la razón a los que lo han iniciado». «Menos importante —afirma Punset— pienso que es creer que esto fuera una garantía para las transferencias de servicios.»

Indica asimismo Eduardo Punset que «es lógico que Suárez quiera conseguir un acuerdo con CDC». «Pero puede ser —señala— que interese más a CDC, en el sentido de que Suárez podría buscar opciones como, por ejemplo, la gran coalición con los socialistas, que una parte de UCD quisiera que se estructurase.»

Por otra parte, Punset señala que «el PSOE no acep-

taría una política de coalición con UCD, porque considera que el consenso sin estar en el Gobierno le es perjudicial. Nada más aceptaría entrando en el Gobierno, y eso es lo que UCD evitará».

Suárez, un fajador

En cuanto al presidente Suárez, Punset piensa que «es un dirigente que ha tenido que encajar golpes muy duros los últimos doce meses, y eso, por fuerte que un hombre sea, lo acaba notando. Pero los buenos políticos, y Suárez lo es, son como los corchos de botella: es muy difícil hundirlos».

Dentro de la entrevista destaca, finalmente, las declaraciones de Punset sobre su concepto de la economía. «De la economía yo tengo un concepto global: no es manejar bien la oferta monetaria.»

«Es decir —dice finalmente Punset—, cómo asignamos unos recursos de capital escasos de la manera más efectiva posible y cómo distribuimos la mano de obra, y hacer todo eso con el menor costo posible y apuntalando el sistema de las libertades individuales.»

Mingote



LA CALVICIE ELIMINADA



gradual o rápidamente, según sus deseos

Si Ud. sufre caída del cabello y desea conocer la forma en que el Sistema Svenson de sustitución de cabellos —método no quirúrgico— puede ayudarle a recobrar una cabellera completa y natural, con la que Ud. podrá realizar cualquier actividad en su vida e, incluso, practicar deportes.

Llame al 225 59 36 para una consulta GRATUITA, o venga personalmente. De 9,30 a 19,30 horas

SVENSON Hair Center

Núñez de Balboa, 84 Bajo
Tels. 225 59 36 y 276 57 93 - MADRID

PISOS Y APARTAMENTOS

LLAVE EN MANO

en

Martín de los Heros, 43

La Policía impidió que la marcha pro-amenstía llegara a Martutene

Hubo gritos en favor de ETA y algunos incidentes

SAN SEBASTIAN. (Efe.)— La Policía Nacional ha impedido que las dos columnas de la marcha pro-amenstía de Guipúzcoa llegaran a concentrarse, en la mañana de ayer, frente a la cárcel de Martutene, al hacer acto de presencia cuando los manifestantes se encontraban a unos 400 metros del citado penal.

Sobre las doce y cuarto, más de mil personas se habían congregado en el bulevard donostirra, para desde allí realizar una marcha hasta la cárcel, como final de las jornadas pro-amenstía organizadas por las gestoras de Guipúzcoa.

Abría la manifestación una pancarta en la que se leía «amnistiarik gabe pakerik ez» (sin amnistía no hay paz), y los integrantes de las columnas «Otaegui» y «Carlos Saldice», así como familiares de presos y miembros de las gestoras. Recorrieron las calles céntricas de San Sebastián, coreando consignas como «Gora Eta Militarra» (viva ETA-militar), «amnistia ez da negoziatsen» (la amnistía no se negocia) y otras referentes a la Policía y a las fuerzas de orden público.

Ligeros incidentes

Sin ningún incidente, y ante la ausencia absoluta de la FOP, en el casco urbano de San Sebastián, los manifestantes llegaron hasta el barrio de Loyola, donde en el cruce de la Variante les esperaban fuertes contingentes de la Policía Nacional, que les impidieron el paso hasta la cárcel de Martutene. Miembros de la marcha se acercaron hasta la Policía para solicitar que les fuera abierto el paso, y ante la negativa de esta última, se produjeron algunos incidentes.

Las FOP procedieron a disolver la marcha utilizando abundante material antidisturbios; los manifestantes lanzaron algunas piedras y se dispersaron, volviendo de nuevo, en pequeños grupos, hacia San Sebastián, donde en el barrio de Eguía montaron algunas barricadas.

A las dos y cuarto de la tarde la capital donostiarra presentaba ya un aspecto de absoluta normalidad.

En un comunicado que publicó ayer el diario «Egin», ETA (militar) expresó su total oposición a la central nuclear que Iberduero cons-

truye en Lemóniz (Vizcaya).

La citada organización armada anunció esta postura al responsabilizarse del atentado contra unas oficinas de Iberduero en Eibar (Guipúzcoa), ocurrido recientemente.

Por otra parte, la Junta local de Oyarzun del PNV ha acusado a ETA de haberse convertido con su actividad armada y su impuesto revolucionario en una «organización opresora en el país», en un comunicado en el que además condena el atentado contra un constructor de esta localidad guipuzcoana.

La nota señala que «al hombre se le debe la vida y por ello nadie tiene la facultad de quitar la vida a un semejante bajo ninguna justificación. Es triste, pero la secuencia continua de atentados nos ha llevado poco a poco a cada uno de nosotros a la búsqueda de una justificación ante cada muerte».

Los nacionalistas de Oyarzun concluyen diciendo que «lo grave del caso es que ETA, que en un comienzo se erigió en Euskadi como la vanguardia de la libertad ante el franquismo, se ha convertido ahora con su actividad armada y su impuesto revolucionario en una organización opresora».

La villa del constructor Olaizola, en Oyarzun, fue ametrallada en la madrugada del día 3 de agosto, acto que posteriormente fue asumido por ETA (militar).

Un portavoz de la prisión madrileña de Carabanchel informó al mediodía de ayer a Europa Press que no han sido hallados todavía los autores del intento de fuga descubierto el pasado sábado.

Según el portavoz, se cree que puede haber sido cualquiera de los casi cuatrocientos reclusos alojados en la tercera galería, entre los cuales figuran también 46 presuntos miembros de ETA y varios terroristas del Grupo.

El hallazgo consistió en un agujero que da a la chimenea de la calefacción, de la cual habían sacado algunas rejillas para pasar a las calderas, y desde allí, a un patio interior muerto. El agujero estaba disimulado con ropas. **• Pamplona.**— Cerca de trescientas solicitudes se han presentado en la Diputación Foral de Navarra para cubrir las 24 plazas de Policía Foral que el ejecutivo navarro ha convocado con destino a la escolta personal de los siete diputados.

Todos los candidatos son menores de treinta y dos años y tienen una altura mínima de 1,70. La selección de los aspirantes se realizará por medio de una serie de pruebas psicotécnicas, de cultura general, vehículos y aptitud física. La plantilla de la Policía Foral está compuesta actualmente por 76 personas, cifra que se elevará a 100 cuando en octubre tomen posesión de su cargo los veinticuatro seleccionados.

Muere en Lisboa el figurinista español Julio Torres

Ha fallecido en Lisboa, de un ataque cardíaco, el figurinista español Julio Torres, creador de escenarios y vestuarios de muchas revistas españolas. Durante años trabajó para la escena, siendo considerado el segundo en el género, después de Cortezo. Entre otras estrellas del género, creó modelos para Celia Gámez y Concha Leonard.

Jornada marítima de los Reyes con el Aga Khan y la Begum Salima

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)— Los Reyes invitaron ayer al Aga Khan y a la Begum Salima, que se encuentran en Mallorca desde el sábado, a realizar un crucero durante la jornada dominical a bordo del «Fortuna».

Don Juan Carlos y doña Sofía, después de oír misa con sus hijos, se trasladaron al Club de Mar de Palma, donde se encontraba atracado el «Fortuna», a pocos metros del «Kalamoun», yate del príncipe Karim Aga Khan.

Sobre las once, el «Fortuna» soltó amarras y enfiló rumbo hacia la boca del puerto para emprender una excursión por aguas del archipiélago.

Don Juan Carlos reanudará sus audiencias como en días pasados, recibiendo por la mañana a dos conocidas personalidades: Juan Antonio Samaranch y el mexicano Plácido Arango.

Justicia, señor ministro

El ministro de Justicia ha declarado recientemente que no sabe nada del posible cese de Abril Martorell. No queremos decir que el ministro falte a la verdad, pero sí nos parece oportuno mostrar nuestra perplejidad ante su falta de información. Con un «no comment» ni se miente ni se sienta plaza de frívolo o despreocupado.

Pero lo que parece intolerable es lo que añadió don Iñigo Cavero: estas son cosas que inventan los periodistas, ante la falta veraniega de noticias, para llenar de sus páginas de sus periódicos. ¡Ya está bien! Porque los periodistas no inventamos nada. Los periodistas, por vergüenza ajena, olvidamos muchas ligerezas, por no echar mano de otro adjetivo, que escuchamos, que el mismo ministro escucha, en los pasillos del Congreso y —no lo aseguramos, pero lo sospechamos— en la inefable comisión permanente de su partido, cuyos miembros ofrecen informaciones contradictorias o se aplican a un silencio incompatible con la democracia.

Los periodistas, como ciudadanos, tenemos nuestras opiniones «pluralistas» acerca del señor Abril Martorell e incluso del señor Cavero. Pero, como profesionales, sólo tenemos unos oídos, una máquina de escribir o una grabadora. Y telefonazos, desmentidos, intentos de sobornos, amenazas, y evidencias del odio visceral que tienen a la información y a la democracia muchos de los que nos gobiernan. Y derecho a que se nos reconozca que los culpables de los hechos o las indiscreciones o las confusiones de las posibilidades con los deseos son sus autores, no nosotros, sus cronistas.

En fin, señor ministro de Justicia: seguimos igual, con nuestra labor para que la gocen todos, nuestro puesto de trabajo en el aire y nuestro carné a las fieras...

Rojas Marcos, en el homenaje a Blas Infante:

«No podemos dejar las cuestiones de Estado en manos de los partidos centralistas»

MALAGA. (Europa Press.)— Algo más de un millar de personas asistieron esta mañana en Archidona al acto convocado por el PSA, partido andaluz, para conmemorar el cuarenta y cuatro aniversario de la muerte del andalucista Blas Infante. La conmemoración había sido convocada bajo el lema «Igualdad constitucional de todos los pueblos de España».

En su intervención ante los asistentes, el secretario general del PSA se refirió a la ausencia de este partido de los actos convocados por la Junta de Andalucía, diciendo que no podía estar junto con los partidos centralistas, que quieren dar a este acto sólo un contenido cultural porque consideran a Blas Infante como una mera referencia histórica.

Añadió que hoy Blas Infante estaría con los andalucistas, que llevan quince años defendiendo su testamento político, no con los centralistas, responsables de que Andalucía no tenga hoy autonomía y esté discriminada.

También dijo Rojas Marcos, al referirse a los rumores sobre posibles pactos, que los partidos nacionalistas no pueden dejar las cuestiones de Estado sólo en mano, de los partidos centralistas, porque entonces nunca se saldría del estado centralista para llegar al estado autonómico.

Intervinieron, igualmente, en el acto el alcalde de Archidona, José Luis Solís; Juan Álvarez Ossorio, compañero de Blas Infante, y Salvador Pérez Bueno, secretario del Comité Nacional del PSA en Málaga.

La aspirina puede evitarlos

Se duplican en España las muertes por infarto

El número de hombres que fallecen por esta causa duplica al de las mujeres

La humilde aspirina, remedio de tantos males pequeños, que a veces se convierten en insportables, puede llegar a convertirse en la panacea contra los infartos de miocardio. La Administración de Drogas y Comidas de los Estados Unidos, que es ese organismo que de vez en cuando afirma que la sacarina es peligrosa, ha asegurado que no hay nada mejor que cuatro aspirinas diarias para evitar el infarto. Según los especialistas de la citada entidad, las aspirinas sirven a los hombres, pero no a las mujeres. Sobre este tema María Luisa Moreno ha realizado la siguiente información.

Las enfermedades cardiovasculares, concretamente las cardiopatías coronarias (infartos), han aumentado su frecuencia en los países industrializados: constituyen la primera causa de muerte, matan individuos jóvenes, inciden sobre ambos sexos y cada vez se presentan más frecuentemente en profesionales o formas de vida antes menos expuestas a sufrirlas, y en caso de ser superadas acortan la esperanza de vida del paciente. Pero a la vez cabe actuar sobre las causas o factores de riesgo, haciendo de su prevención, por ahora, la única o por lo menos la forma más eficaz de lucha contra ellas. En los cuadros 1 y 2 se exponen el número de muertes por infarto, referidas a España, en los años que se relacionan y las causas de las cardiopatías coronarias, por orden de importancia.

La lucha contra las cardiopatías coronarias en España no está organizada a nivel nacional de una manera eficaz. El Servicio de Epidemiología de Enfermedades de la Subdirección de Previsión Sanitaria, dependiente de la Dirección General de la Salud, tiene a su cargo, en el Ministerio de Sanidad, la lucha contra esta plaga. En la actualidad se ocupa en establecer un estudio estadístico completo sobre su extensión en el

país por provincias, profesiones, etc., que proporcione el conocimiento de su incidencia. Todos los centros sanitarios y aun los de urgencia están dotados de material suficiente para detectar la enfermedad y actuar sobre ella. Pero, dado que gran parte de los afectados mueren antes de llegar al centro sanitario y que únicamente la previsión resulta eficaz, queda todavía bastante camino por andar.

La aspirina

A propósito de esto queremos llamar la atención sobre alguna publicidad que se ha hecho en torno al poder preventivo del ácido acetil-salicílico (aspirina) contra los infartos. Sobre ello hay que decir que, ciertamente, la aspirina tiene poder anticoagulante y que se ha observado su eficacia mas en varones que en mujeres, si bien en éstas, después de la menopausia, aparece más eficaz, por lo que, sin que todavía se haya podido establecer por qué, las hormonas masculinas o femeninas contribuyen, son indiferentes o entorpecen su eficacia. También hay que señalar que los efectos secundarios de índole hemorrágica que el uso de la aspirina conlleva la desaconsejan. Y, sobre todo, nada definitivo se ha podido concretar.

Muertes por infarto en España

Años	Varones	Mujeres	Totales
1968.....	8.742	5.682	14.424
1969.....	9.670	6.525	16.195
1972.....	13.171	8.435	21.606
1973.....	13.921	9.349	23.270
1975.....	16.384	11.216	27.600
1976.....	16.817	11.515	28.352

En menos de diez años, las muertes por infarto casi se han duplicado.

Riesgo de infarto:

- Elevación de colesterol.
- Sobrepeso.
- Insuficiencia cardíaca.
- Inactividad física.
- Hipertensión arterial.
- Hiperlipemia.
- Consumo de cigarrillos.
- «Stress».

USO y UGT demuestran su «amarillismo»

El escándalo del convenio de peluqueros

El Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros de la Confederación de Trabajadores Independientes hace público los siguientes hechos:

1. El «Boletín Oficial del Estado», de fecha 2 de agosto actual, publicó el convenio colectivo de peluquerías de caballeros de ámbito nacional, suscrito por USO y UGT con la Asociación Nacional de Empresarios de Peluquerías de Caballeros (ANEPC). Este convenio no afecta a los afiliados a CTI.

2. La representatividad de USO y de UGT en el sector no ha sido exigida por el Ministerio de Trabajo, pero buena prueba de ello es que para integrar la comisión mixta, UGT sólo ha dispuesto de un barrendero y una peluquera de señoras y USO de dos peluqueras de señoras, personas todas ellas que se rigen laboralmente por convenios colectivos diferentes al de los peluqueros de caballeros. Así es, aunque parezca increíble.

3. Sin conocimiento de la problemática de la peluquería de caballeros y sin responsabilidad alguna en el sector, USO y UGT han firmado un convenio colectivo que representa la aceptación de condiciones lesivas para los intereses de los trabajadores del sector. Concretamente, los peluqueros que vienen trabajando a comisión del 50 por 100 se encuentran con que USO y UGT han firmado ahora una reducción de la comisión a sólo el 5 por 100 (artículo 19, página 17502 del «BOE» del 2 de agosto 1980).

4. Para paliar esta maniobra «amarillista», en la cláusula adicional tercera del convenio se establece que serán mantenidas las percepciones salariales de 1979, mientras que las establecidas «en este convenio» no las superen. Teniendo en cuenta la diferencia abismal entre lo pactado por USO y UGT y lo que se ha cobrado en 1979 por los trabajadores, lo que dice la cláusula adicional tercera es que los ingresos salariales van a quedar, o se pretende que queden, congelados en los dos años de vigencia del convenio, por lo menos.

5. Mientras tanto, el Sindicato Independiente de Peluqueros de la CTI de Valencia ha defendido el laudo de la Delegación de Trabajo, que mantiene la vigencia del convenio provincial hasta el 31 de febrero de 1981. La patronal recurrió, pero la Dirección General de Trabajo ha desestimado el recurso, confirmando el laudo, que reconoce los porcentajes de retribución salarial señalados en el convenio: el 50, el 55 y el 60 por 100, según recaudación.

6. El Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros de Madrid planteó en la Delegación de Trabajo de Madrid un conflicto colectivo ante la negativa patronal a negociar un convenio provincial en sucesión del anterior. El delegado de Trabajo se abstuvo de dictar laudo, y por ello el Sindicato recurrió ante el director general de Trabajo.

7. Como primera consecuencia del recurso presentado ante el director general de Trabajo, el Sindicato Independiente GTI fue citado a una reunión en el Ministerio, a la que asistieron UGT y la patronal. El Sindicato Independiente hizo constar que se oponía a la homologación general del convenio y que sólo aceptaría que lo fuera para los afiliados a UGT y USO, negándole a estas organizaciones la menor representatividad en el sector. Por otra parte, insistió en que la Dirección General de Trabajo debería resolver el recurso planteado para que el delegado de Trabajo de Madrid dictase el laudo correspondiente en el convenio provincial. Por otra parte, quedó bien claro que el laudo anterior sigue en vigor mientras que no se dicte otro nuevo o se negocie un nuevo convenio.

8. La Confederación de Trabajadores Independientes es la única sindical que posee representatividad en el sector de peluquería de caballeros, con sindicatos organizados en Madrid, Valencia, Las Palmas, etc., y colectivos de afiliados en otras ciudades. Precisamente por ello, la patronal se niega a negociar con ella y ha buscado para la firma de este convenio a dos organizaciones, que, como USO y UGT, se han prestado a la aceptación de escandalosas condiciones «amarillistas», con las que se pretende sentar las bases para una degradación de las actuales condiciones laborales que los peluqueros de caballeros han conquistado en muchos años de luchas y esfuerzos. El Sindicato Independiente CTI hace constar que rechaza el convenio y que no obliga a sus afiliados.

Madrid, 5 de agosto de 1980.

Los pueblos monumentales toman medidas para potenciar el turismo

Rutas combinadas, recorridos urbanos inéditos y guías municipales intentan atraer a los madrileños hacia Aranjuez, Chinchón, Torrelaguna, San Lorenzo de Escorial y Alcalá de Henares

Según manifiestan a HOJA DEL LUNES los alcaldes de estos municipios, la declaración de conjunto histórico-artístico no les ha beneficiado, la Administración no potencia el turismo en la provincia y el que hay no les reporta ningún beneficio

Los ayuntamientos de los municipios madrileños declarados conjunto histórico-artístico están llevando a cabo diversas medidas encaminadas a potenciar el turismo en sus respectivas localidades.

Esta iniciativa ha sido adoptada por las corporaciones locales ante la escasa asistencia de los organismos culturales en esta materia, y como único medio que puede permitir a estos municipios obtener una rentabilidad de los monumentos que albergan, y que les impide desarrollarse en el campo de la industria y la construcción.

Esta situación ha sido descrita a HOJA DEL LUNES por los alcaldes de Aranjuez, Chinchón, Torrelaguna y San Lorenzo de El Escorial, así como por la teniente de alcalde de Alcalá de Henares.

Guía turística de Aranjuez

Para Eduardo García, alcalde de Aranjuez, el Municipio no obtiene prácticamente ningún beneficio por poseer sus famosos monumentos:

«La declaración del casco antiguo como conjunto histórico-artístico supone al Ayuntamiento un fuerte desembolso económico. Para esta zona hay un plan especial que se aprobará próximamente, y que ya nos tiene enfrentados con los constructores debido a las limitaciones que éste marca. Asimismo, los vecinos deberán gastarse dinero en el adecentamiento de fachadas y similares, y muchos sufrirán el fuerte aumento de precios de los pisos en el casco antiguo, ya que el metro cuadrado de solar está ya a 25.000 pesetas.

El Ayuntamiento, entonces, además de ver reducidos sus ingresos —por licencias de construcción, por ejemplo—, no percibe nada por la explotación de sus monumentos. Las agencias vienen con un itinerario programado: Palacio Real, Casa del Labrador, jardines, etcétera, e inmediatamente se van a comer a Toledo. Es decir, que pagan 150 pesetas por visitar los monumentos y se las lleva el Patrimonio Nacional. Después, comen en Toledo y nuestra hostelería no obtiene ningún beneficio.

Además de pedir créditos al Ministerio de Cultura y Banco de Crédito a la Construcción para mejoramiento del casco antiguo, el Ayuntamiento va a editar una guía turística de Aranjuez para atraer el turismo, sobre todo de Madrid.»

Acción coordinada de los ayuntamientos

En otro pueblo cercano, Chinchón, la situación es similar, por lo que ambos municipios van a mantener una estrecha colaboración con el fin de obtener rentabilidad de sus obras de arte:

«Se va a establecer de forma inmediata —ha declarado a HOJA DEL LUNES el alcalde, Jesús del Nero— una red de turismo: Aranjuez, Chinchón, Madrid. Se trata de una acción coordinada de los dos ayuntamientos.

tor, pero para que dé resultado hace falta que el ministro de Obras Públicas se dé una vuelta por nuestra carretera, que es una de las peores de Madrid.

El objetivo es atraer el turismo de la capital para obtener alguna ventaja, ya que tenemos a Bellas Artes y Arquitectura que nos traen siempre de cabeza. La ermita de San Antón, de San Roque, el castillo... Chinchón tiene suficientes recursos turísticos, y los queremos aprovechar.»

Torrelaguna: señalar el pueblo

Para Antonio Suárez, alcalde de Torrelaguna, la declaración del pueblo como conjunto histórico-artístico les ha servido de bastante poco:

«No todo consiste en declarar a un pueblo monumento y luego abandonarlo. Nuestro presupuesto no nos permite ni atender a la conservación, y la verdad es que el turismo afluye bastante poco. La única concesión del Ministerio para potenciarlo ha sido unos carteles señaladores para que la gente sepa dónde están los edificios.

Si las cosas siguen así, la iglesia, nuestro principal monumento, se puede venir abajo, debido a las grietas que sufre.»

Por suerte para Torrelaguna, la iglesia se conservará, ya que poco después de hablar con su alcalde la Dirección General del Patrimonio Artístico concedía diez millones de pesetas para la restauración de este monumento.

San Lorenzo quiere una compensación

No tenía la misma suerte San Lorenzo de El Escorial en cuanto a sus peticiones. Unas peticiones que para su alcalde, Francisco Fernández, están apoyadas por todo el Municipio.

«Es lógico que si tenemos un pueblo que alberga la octava maravilla del mundo, y por ello existen una serie de limitaciones en el desarrollo industrial y la construcción, se nos otorgue algún beneficio a cambio.

Por este motivo pedimos una compensación: que a la sombra del monasterio se construya una universidad que dé vida a la ciudad, pero esto es clamar en el desierto. Mientras tanto, el Ayuntamiento se va a encargar de potenciar el turismo en San Lorenzo, evitando los viajes relámpagos, a que se nos tiene acostumbrados.

Alcalá: recorrido turístico

Al igual que los restantes pueblos declarados monumento histórico-artístico y olvidados por la Administración, Alcalá de Henares quiere tomar las riendas —en la medida de sus posibilidades— en la potenciación de su turismo:

«El Ayuntamiento —ha señalado a HOJA DEL LUNES Genoveva Christoff, teniente de alcalde— está haciendo una pequeña campaña, con guías pagados por el Ayuntamiento, con el fin de que se conozcan muchos monumentos todavía ignora-

dos. Así, se ha puesto en marcha un circuito turístico, con el que se pueden visitar más de veinte monumentos. Cada media hora, el guía del Ayuntamiento recoge a los turistas e inicia el recorrido. Esto es una carga para

el Municipio, pero no nos queda más remedio que mantenerla si queremos que el público conozca los monumentos de Alcalá de Henares.»

Jesús GARCIA

El Ayuntamiento recobrará Maudes

El Ayuntamiento de Madrid va a solicitar del Gobierno de la nación el derecho de tanteo, en realidad, un derecho prioritario, en la subasta que el Ministerio de Sanidad va a celebrar en breve del antiguo Hospital Obrero, popularmente llamado de Maudes. Constituye un acierto municipal tratar de recobrar para Madrid uno de los edificios, si no el más representativo en su arquitectura en una ciudad en la que impera el neoclásico italianizante cultivado por Carlos III, sí, en cambio, el más original y debido a la inspiración de un arquitecto que,

nacido en el Porriño pontevedrés, tomó en Madrid carta de naturaleza: Antonio Palacios.

Dos mil millones de pesetas empleará el Ayuntamiento —si consigue la propiedad del edificio— en restaurarlo y habilitarlo para un centro cívico. Por de pronto, y tras la reciente visita que al mismo ha hecho el alcalde, Tierno Galván, van a tapiarse sus accesos para evitar un mayor deterioro a cuenta de los maleantes de lo que, por desgracia, es hoy puro deterioro.

R. L. I.

Galerías Preciados

noticias

Galerías Preciados

¡Liquidación final!

DESDE MAÑANA...

Gran liquidación de muebles y electrodomésticos

en nuestra tienda de ABADA (junto a Galerías de Callao)

Comedores, salones, dormitorios, muebles auxiliares... Lavadoras, lavavajillas, frigoríficos, televisores...

¡Rebajas hasta un 60 %!

Y recuerde que puede pagar hasta en 24 meses con CREDIHOGAR

Galerías Preciados

ABADA

Para la Mujer

- Blusas lisas y estampadas, **695 pts.**
- Bikinis, varios modelos **295 pts.**
- Pantalón corto, **495 pts.**
- Vestidos, varios modelos, **995 pts.**

Para el Hombre

- Trajes, varias calidades, **5.995 pts.**
- Camisas manga corta, dibujo y lisas, **795 pts.**
- Prendas de punto, camisas polo y nikys, **495 pts.**
- Pantalones vaqueros, primeras marcas, **1.495 pts.**

Para los Niños

- Pantalones vaqueros, primeras marcas, todas las tallas, **1.195 pts.**
- Prendas de punto, varios modelos: cárdigan, polos... Todas las tallas, de 4 a 16 años **395 pts.**
- Vestidos, muchos modelos, tallas 3 a 10 años, **395 pts.**

Tejidos

- Semihilo poliéster, el metro **145 pts.**
- Batista lencería, poliéster, estampada, el metro **165 pts.**
- Popelín poliéster estampado, el metro **175 pts.**

Zapatería

- Zapato colegial, piel, **995 pts.**
- Sandalias de piel, para niños, **595 pts.**

- Zapatos y botas, modelos deportivos, para hombre, **795 pts.**
- Cámping y zapatillas lona, para mujer, **595 pts.**

Para el Hogar

- Frigorífico 2 puertas, 350 litros, intensidad enfriamiento 4 estrellas, **29.900 pts.**
- Cristalería de 48 piezas, **5.500 pts.**

REBAJAS

Galerías Preciados

¡No se las pierda!

Madrid a las cuatro esquinas



YO no he ido a medirlas, pero estoy seguro de que la calle más cortita de Madrid tiene que ser la de la Fresa, que sólo tiene dos portales a cada lado. Aunque conecte las calles de Zaragoza y Girona, no hay que irse hasta allá para comprobarlo, claro.

CREO que está volviendo el madrileñísimo «azucarillo». Hasta hace poco se le podía encontrar en una pequeña pastelería tradicional de la calle Mayor, pero ahora ya está en muchos establecimientos y en diversos colores.

EN los jardines del Ministerio del Ejército existe una escultura del dios Marte, sin duda instalada allí con vistas a elevar la moral de servicio. Ahora bien, la estatua es tan poco afortunada que mejor se diría «nota fallero». O sea que más bien resulta contraproducente. Menos mal que, púdicamente, se la ha relegado a un ángulo de poca visibilidad...

En la calle Mayor está la «Sastrería-Avemar. Militar y paisano», según especifica la muestra.

Sin embargo, «Avemar» está mucho más cerca de lo religioso, ¿no?

EN pleno verano, encontrar abiertos determinados establecimientos resulta difícil. Y enojoso. Al menos, las farmacias y los quioscos tienen la gentileza de avisar al homólogo abierto que queda más cerca. ¿Por qué no extender también esta atención a los estancos que, cerrados, también nos perturban tanto?

EL «pub» manda. Ya, agotados todos los nombres ingleses y escoceses, se ha pasado a otras denominaciones menos típicas. Lo hay incluso «árabe»: el Ben Ammar Pub. El día que se abra uno que se llame, por ejemplo, Pub Martínez, se habrá evaporado definitivamente el encanto exótico que multiplicó los «pubs» en la geografía madrileña de la sed...

LA anciana señora abrió su balcón, apareció con un plato y vertió sobre la calzada su contenido, que, a lo lejos, semejó una leve nevada... Inmediatamente, surgidos de no se sabía dónde, una docena de gorriones se precipitaron sobre el arroz y comenzaron a picotear los granos con la tranquilidad de lo cotidiano. Desde arriba, la viejecita sonreía apaciblemente...

EN grupos de tres o más es fácil encontrar por las calles de la ciudad muchas, muchas muchachas, menuditas y de piel entre dorada y oscura, probablemente filipinas y —pienso yo— tal vez importadas de su país a través de esa sociedad montada para el servicio doméstico.

POR muy mecanizada que esté ya la vida en las grandes ciudades, siempre hay alguien que elude las escaleras mecánicas del Metro y sube valientemente la escalera fija, escalón tras escalón. Parece increíble que el rechazo de la mecanización lleve a un ciudadano de hoy hasta este tipo de esfuerzo...

EN el balcón de una de las Cavas, el emblema de la Asociación Nacional Frisona Española lleva pintada, efectivamente, una vaca. ¿Qué es esto? ¿Están asociándose también los bovinos?

UNA alegoría del precio que están alcanzando los restaurantes podría estar en la curiosa circunstancia de que uno de los más famosos, Jockey, abra sus puertas lindando con un banco...

JORDAN

El tiempo

Los ciclones tropicales no llegan a Europa

Claro, seco y caluroso

Mientras el huracán «Allen» siembra la destrucción y la muerte en el Caribe, en nuestro país continúa la bonanza estival, con cielos despejados y temperaturas altas. Afortunadamente, tales fenómenos meteorológicos nunca se pueden formar en nuestras latitudes, ya que nuestros mares y océanos son mucho más fríos y estamos lejos de las ondulaciones que se producen en las proximidades del Ecuador cuando se rompe el equilibrio de los vientos alisios. Cuando un ciclón tropical avanza por el Atlántico hacia nosotros, paulatinamente pierde energía y se convierte en una simple borrasca, sin frentes nubosos y sin apenas precipitación. Volviendo a España, las temperaturas extremas son muy altas, con mínimas en torno a los 20 grados en numerosas regiones de la mitad sur, Aragón y Cataluña, de manera que el sueño nocturno es a veces molesto. Las máximas superan los 25 grados en la costa norte, los 35 en Castilla-León, los 40 en Andalucía y la Mancha y los 30 en la costa Mediterránea y Baleares, mientras que en Canarias los vientos africanos mantienen temperaturas cercanas a los 45 grados.

Mientras a corto plazo indican que las posibles borrascas seguirán circulando por el Norte de Europa y que nuestro país estará dominado por el anticiclón. No obstante, algunos frentes nubosos podrán rozar la costa norteña peninsular. Para hoy en Madrid esperamos ambiente seco y caluroso, con cielo poco nuboso o despejado y vientos caliginosos flojos de componente sur. Humedad relativa media probable, 50 por 100. Temperaturas extremas previstas: mínima, 20 grados; máxima, entre 35 y 38 grados. Máxima probable en la sierra, en torno a los 30 grados.

El Sol sale a las 7,22 horas. Se pone a las 21,18 horas. Duración del día, 14 horas. Duración del crepúsculo, 29 minutos. Hay Luna nueva.

MAÑANA. — Tiempo similar en toda la zona central.

ESPAÑA. — Claros, nieblas, lloviznas y ambiente fresco en las Rías Altas, Asturias, Santander y País Vasco-Navarro. Brumas, soleado y calor húmedo en toda la vertiente mediterránea y Baleares. Claro, seco y muy caluroso en las demás regiones españolas.

A. RODRIGUEZ PICAZO

La violencia contra la prensa en Puerto Rico, menos dramática que en otros países

Jesús Vera Irizarry, delegado de Puerto Rico en el I Congreso Iberoamericano de Asociaciones de la Prensa, celebrado recientemente en Madrid, en carta al director de HOJA DEL LUNES, en la que agradece lo publicado por este periódico sobre dicho Congreso, nos hace las siguientes observaciones complementarias de la entrevista que se le hizo en aquella ocasión.

«Asistimos al Congreso porque representaba —dice— una oportunidad de iniciar una comunicación con otros organismos de prensa. Muchas organizaciones de periodistas han tenido experiencias más enriquecedoras que las nuestras y queríamos conocerlas. También sabíamos que en otros lugares los problemas de la prensa son más intensos y queríamos tener información de primera mano sobre estas situaciones. Estos objetivos se cumplieron en parte durante los días que estuvimos compartiendo con 18 países iberoamericanos».

«Aunque en Puerto Rico —prosigue— se ha generado violencia contra la prensa, yo personalmente entiendo que la situación no es tan dramática como la que a diario describen compañeros de otros países hermanos, como El Salvador, Guatemala, Argentina y otros. Aquí nosotros nos enfrentamos a diario con funcionarios gubernamentales arrogantes que le niegan infor-

mación al pueblo. En ocasiones se ha utilizado la violencia para intimidar a la prensa. El Tribunal Federal de Estados Unidos ha impedido la publicación de información vital para el pueblo mediante recursos legales denominados «órdenes de mordaza» y ha emplazado a periódicos requiriéndoles información. Sin embargo, quienes proceden de esta manera no han salido airoso, ya que el pueblo ha repudiado esas acciones. Aunque algunos de nuestros profesionales han tenido sus vidas en peligro mientras realizaban su trabajo, no se han producido muertes. Tampoco hay compañeros

en las cárceles, aunque algunos han estado expuestos a ser encerrados por defender los derechos de la información. Indignación general causó hace unos meses la detención ilegal de la periodista Wilda Rodríguez por la Marina de los Estados Unidos en la isla de Vieques. La señorita Rodríguez, que es actualmente la presidenta de la Asociación de Periodistas de Puerto Rico, estuvo incomunicada por unas ocho horas en una base militar.»

El colega puertorriqueño termina refiriéndose al análisis de la situación local hecha recientemente por los periodistas de la isla, que se enfrentan con frecuencia con problemas nuevos y de mucha significación para ellos.

Convenio Asociaciones de la Prensa-Colegio de Periodistas de Venezuela

Luis María Anson, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, y don Pedro Francisco Lizardo, presidente del Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela, han firmado un importante convenio de cooperación entre ambas entidades representativas de los periodistas españoles y venezolanos.

El convenio contempla el intercambio de delegaciones de periodistas, de dirigentes de ambas organizaciones y de material profesional.

La Federación de Asociaciones de la Prensa y el Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela se comprometen también a prestar apoyo profesional, en todos los órdenes, a los periodistas de cada organización que visiten sus países.

El Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela mantiene unas posiciones muy similares a la Federación de Asociaciones de la Prensa en cuanto al entendimiento de la libertad de expresión, la profesión periodística, su independencia y responsabilidad, la exigencia de titulación, representación colegiada, etc.

Vacante en Prensa e Información en el Consejo de Europa

Un puesto de jefe de departamento, responsable de relaciones con los medios de comunicación social, ha sido anunciado por el Consejo de Europa para aquellas personas que tengan experiencia de varios años como empleadas en altos cargos en los propios medios o relacionadas con ellos en niveles nacionales o internacionales. Se requiere titulación universitaria, habilidad para dirigir, espíritu de equipo y aptitud para redactar y revisar textos rápida y correctamente. Se exige dominio y un buen conocimiento del inglés y del francés, y otro idioma europeo será considerado como una ventaja. Las solicitudes se dirigirán a: Head of Establishment Division, Council of Europe, F-67006 Strasbourg Cedex, Francia, antes del 4 de septiembre próximo.

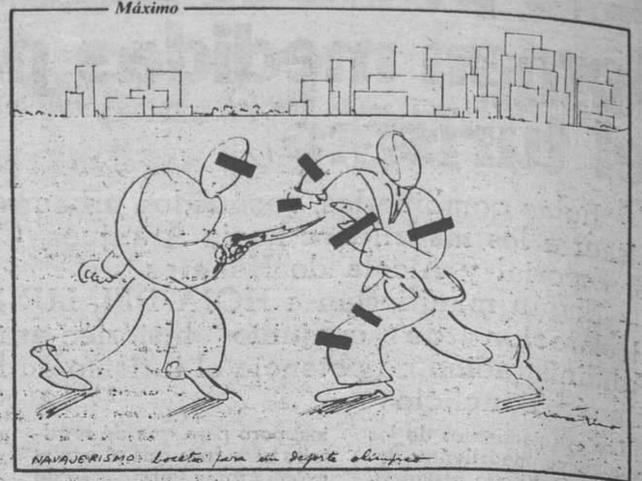
Acuerdo para despedidos de «Mundo Obrero»

La delegación del comité ejecutivo del Partido Comunista de España y el secretario de la sección sindical de Comisiones Obreras de «Mundo Obrero» han concluido un acuerdo por el que se asegura el subsidio de desempleo, indemnizaciones y liquidación de deudas a los 109 trabajadores de la redacción y administración del periódico, que fueron despedidos por la dirección del PCE en razón de las dificultades económicas por las que atraviesa la publicación.

En dicho acuerdo, que ha sido aprobado por la asamblea de trabajadores, la dirección del PCE se compromete a dar preferencia a los trabajadores despedidos en el caso de que se produzcan nuevas contrataciones por ampliación de la actual plantilla en el semanario «Mundo Obrero» o por la futura reaparición del diario del mismo título.

Actualmente, una plantilla de 15 personas se responsabiliza de la publicación del semanario.

Máximo Sanjuán, agredido



Máximo Sanjuán, humorista de «El País», ha sido objeto de una agresión y robo de su coche. Según últimas noticias, se recupera satisfactoriamente de las heridas producidas por los navajeros que le atacaron cuando se encontraba en la zona madrileña de El Viso. El automóvil del colega atacado es un Seat 1600, de color verde, matrícula de Madrid 7506-CH.

Denegadas tres peticiones de procesamiento contra el director de «El adelantado de Segovia»

La autoridad judicial segoviana ha denegado por tres veces el procesamiento solicitado por representantes de UGT, del PSOE y por el diputado socialista por Segovia, Luis Solana Madariaga, contra Pablo Martín Cantalejo, director de «El adelantado de Segovia». Las solicitudes de procesamiento estaban relacionadas con la publicación del artículo titulado «Al electorado socialista no se le engaña» en el citado periódico, y que apareció bajo la firma del colectivo socialista Emiliano Barral, el 22 de febrero de 1979. El procesamiento se

entendía con carácter de subsidiaridad por «la existencia sobrada de indicios racionales de responsabilidad penal» en la persona del señor Martín Cantalejo. El Juzgado de instrucción declara no haber lugar dicho procesamiento, por dos veces y en tercera petición; la Audiencia Provincial se manifiesta en igual sentido diciendo que no ha lugar a «proceder contra el director de «El adelantado de Segovia» como autor responsable, con carácter subsidiario, de la publicación tachada de injuriosas».

La Generalidad, interesada por el futuro de «Diario de Barcelona»

Representantes de los trabajadores de «Diario de Barcelona», a quienes acompañaba el presidente de la Asociación de la Prensa de la Ciudad Condal, señor Pernau, han sido recibidos por el presidente de la Generalidad de Cataluña, Jordi Pujol, al objeto de informarle sobre la preocupante situación del diario. La empresa editora del mismo, Barcelonesa de Publicaciones, S. A., había anunciado la pasada semana la presentación de expediente de crisis en el cual se reclamaba la rescisión de los contratos de 143 trabajadores durante seis meses. Una delegación de trabajadores se entrevistó con el delegado en funciones del Ministerio de Trabajo, solicitando que no se tomara una decisión sin tomar en cuenta la auditoría que sobre la empresa están realizando los propios trabajadores y en la que se proponen demostrar que la situación de fracaso económico a que ha llegado «el Brusí», es una consecuencia de la deficiente gestión económica de los últimos meses.

Se ha publicado estos días, asimismo, que un grupo de empresas periodísticas barcelonesas habían mantenido conversaciones con la empresa de «Diario de Barcelona» respecto a la posible compra del rotativo. Se ha indicado que una primera propuesta sería la entrega de veintidós millones de pesetas en efectivo o a pagar en corto plazo, a fin de poner al día los pagos atrasados a los trabajadores. Se adquiriría, por parte del grupo, el compromiso de abonar, además, sesenta millones de pesetas para la hipoteca de la rotativa, en el plazo de diez años.

«Diario de Barcelona», que ha suspendido su publicación desde hace varias

semanas, es el decano de Europa.

Jordi Pujol ha manifestado en la entrevista más arriba aludida que la Generalidad, considerada la gravedad del caso, trataría de facilitar las vías de negociación en una futura compra del diario.

Para hoy está prevista una reunión en la que se discutirá la oferta de compra del periódico y salvarlo de desaparecer. La empresa y los trabajadores estudiarán los términos de la propuesta de compra.

Necrológicas

Vicenta Viñolas

Falleció en Madrid, a la edad de noventa y siete años, doña Vicenta Viñolas Collado, natural de Murcia, madre de nuestros compañeros Manuel Augusto y Pío García Viñolas y abuela de José Vicente de Juan. El sepelio, en la intimidad familiar, tuvo lugar en la sacral de San Lorenzo y San José.

Antonio García Rodríguez Vidal

Ha fallecido, a la edad de setenta y seis años, el asociado de la Asociación de la Prensa de Madrid don Antonio García Rodríguez Vidal, quien en el período de actividad profesional perteneció a la redacción de «El Liberal».

Félix Arranz de la Calle

Ha fallecido el jueves día 7, a la edad de cincuenta y cinco años, el asociado de la Asociación de la Prensa de Madrid don Félix Arranz de la Calle, quien perteneció a las redacciones de «Triunfo», «Sucesión», «Primer Plano» y Prensa del Movimiento.

Perspectivas

Cita en el Madison

EN teoría, todo es posible en la convención nacional del Partido Demócrata, que hoy echará a andar en el Madison Square Garden, de Nueva York, clásico escenario de tantas convenciones. En teoría, Jimmy Carter puede salir vencedor, pese a ir respaldado por una abrumadora mayoría de compromisarios ganados uno a uno en las «primarias»; en teoría, el gran derrotado de esta competición, Edward Kennedy, puede salir vencedor de una «convención abierta», arrepentida en el último momento; y en teoría puede obtener el apoyo del partido un perfecto desconocido, de esos que ponen a los periodistas de todo el mundo a hojear frenéticamente los «quién es quién». Todo eso, en la historia política de los Estados Unidos hay precedentes para cualquier cosa, pero en la práctica, ocurre casi siempre lo previsto: En este caso, que Carter sea elegido por gran mayoría en una primera votación acabará convirtiéndose, a petición de alguien, en «unanimidad». Al final, se impone casi siempre la disciplina y la unidad del partido; cualquier variante de las utópicas posibilidades que hemos apuntado haría que el Partido Demócrata, un gran partido histórico, saliese del Madison Square Garden con los pies por delante.

DE forma que pueden ustedes prever un duelo Reagan-Carter en el próximo noviembre, por cuyo resultado creo que es aconsejable todavía no apostar, pues lo que al comienzo de este año de elecciones presidenciales estaba bastante claro, una victoria de Carter, no tanto por sus propios méritos como por los escasos atractivos de Reagan, ahora mismo se presenta bastante incierto. En el tiempo transcurrido Reagan se ha hecho más popular que Carter evolucionando hacia posiciones menos reaccionarias y Carter ha tratado de compensar ese desnivel deslizándose hacia posiciones más conservadoras.

SIENDO las cosas así parece cierto que el estado de ánimo electoral en los Estados Unidos es, en este momento, bastante conservador, que no quiere decir necesariamente ultra ni reaccionario, sino más moderado. En mi opinión, los norteamericanos quieren una América más respetada que temida, segura, pero no reivindicativa internacionalmente. No quieren el garrote de Reagan, que poco a poco se va haciendo margarita, ni la margarita de Carter, que poco a poco se va haciendo garrote.

PERO en cualquier caso, los indicios y el sentir general son de que América no va a votar feliz ni confiada a ninguno de los dos candidatos porque ninguno de los dos dicen que está a la altura del cargo ni a la altura de los tiempos que corren. Esto le ha ocurrido muchas veces a los Estados Unidos en su historia y ese también es un precedente.

Manuel BLANCO TOBIO

Convención demócrata para la presidencia de los Estados Unidos

La rivalidad entre los candidatos se basa en cuál es el menos desacreditado

NUEVA YORK. (Por José Sobrino, de Efe.)— La competencia entre los candidatos a la presidencia de Estados Unidos este año no parece basarse en cuál de ellos es el más querido, sino el menos desacreditado.

El Presidente Jimmy Carter fundamentó su campaña para dar la reelección en las primarias en las dudas y las sospechas sobre el carácter de su rival, el senador Ted Kennedy.

Kennedy consiguió concentrar la atención en los desastres de la presidencia de Carter, especialmente en la gran inflación, depresión económica y paro, sus victorias de última hora en algu-

nos grandes estados industriales del Norte no bastaron.

Carter salió de las primarias con ventaja de 742 delegados, al ganar 24 de 34 elecciones estatales, y el 60 por 100 de los 3.331 delegados a la convención, para asegurar su nominación con total de 1.985, 319 de sobra, ya que sólo 1.666 son necesarios para la mayoría.

La aprobación de la gestión presidencial de Carter ha descendido a una nueva mínima del 22 por 100, y según las encuestas perdería abrumadoramente ante el candidato republicano, Ronald Reagan, si la elección fuera ahora, pero Kennedy no tiene más posibilidades de ganar la presidencia.

No existe tampoco en estos momentos otro posible candidato demócrata para derrotar a Reagan, ya que sólo el actual secretario de Estado, Edmund Muskie, figura en las encuestas con un porcentaje ligeramente menos desfavorable que el de Carter.

Sin embargo, Kennedy argumenta que en la campaña para la elección general de noviembre Carter tendrá que cargar con todos los errores y traspies de su administración, y además no significará una verdadera alternativa ante la amenaza conservadora y belicista de Reagan, a quien sólo él podría destruir y vencer.

Kennedy ha conseguido que un número sustancial de congresistas, gobernadores y dirigentes políticos de su partido apoyen su estrategia para que la convención rehúse postular a Carter, cuyo primer paso fundamental sería conseguir el lunes que la mayoría de los delegados voté contra la causa del reglamento de la convención, que los obliga a votar por el candidato con el que están comprometidos, o sea, por Carter.

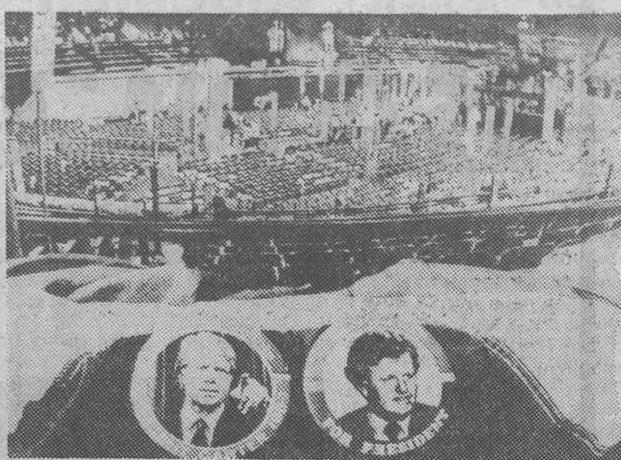
Si consiguiera eliminar lo que él llama «la camisa de fuerza» de los delegados, o la «convención abierta», es muy posible que Kennedy descartara a Carter como candidato demócrata, o por lo menos que consiga que la plataforma del partido refleje su política liberal, en particular en el plan económico.

El enfrentamiento Carter-Kennedy: conseguir que la convención sea abierta o cerrada

NUEVA YORK. (Por J. Martínez, de Efe.)— A un día del comienzo de la convención nacional demócrata, de donde saldrá nominado el candidato presidencial de este partido, la rivalidad entre los aspirantes Jimmy Carter y Edward Kennedy sigue ofreciendo una incertidumbre total sobre el resultado final del congreso.

El enfrentamiento Carter-Kennedy se orienta últimamente en un punto decisivo: conseguir que la convención sea abierta o cerrada. En otras palabras, permitir o no la libertad de voto y conciencia a los delegados comprometidos previamente con un candidato en las elecciones primarias.

Las fuerzas y grupos en torno a Kennedy, necesarios



Han quedado ultimados los preparativos para la convención demócrata en Nueva York en el recinto del Madison Square Garden. (Efe.)

para conseguir la nominación, luchan desesperadamente para que mañana lunes, el congreso demócrata no ratifique una norma que ata obligatoriamente a los delegados de las primarias con el candidato que votaron entonces, en sus respectivos estados. Kennedy consiguió 1.250 delegados, frente a los 1.985 de Carter, siendo 1.666 los necesarios para asegurar la nominación.

Esta norma, introducida en el partido en 1968, con el fin de «democratizarlo» e impedir que unos cuantos «barones» y caciques decidieran el candidato presidencial, tiene que ser ratificada a últimas horas del lunes por los delegados nacionales asistentes.

Si se ratifica, Carter

estaría prácticamente asegurado de su nominación. De lo contrario, la alternativa Kennedy tendría aún esperanzas.

En vísperas del congreso demócrata, que ha traído a Nueva York a un «ejército» de 25.000 políticos y 5.000 periodistas, y que durante cuatro días monopolizará el interés y la atención nacional, los partidarios de Carter y de Kennedy trabajan intensamente para ganarse a los delegados indecisos o confundir con su estrategia a sus rivales.

Los partidarios de Kennedy se animaron esta mañana al comprobar que, según una encuesta publicada en el «New York Times», la mayoría del electorado demócrata está a favor de una convención abierta.

Su fin, igualar a ricos y pobres

El miércoles termina el Ramadán

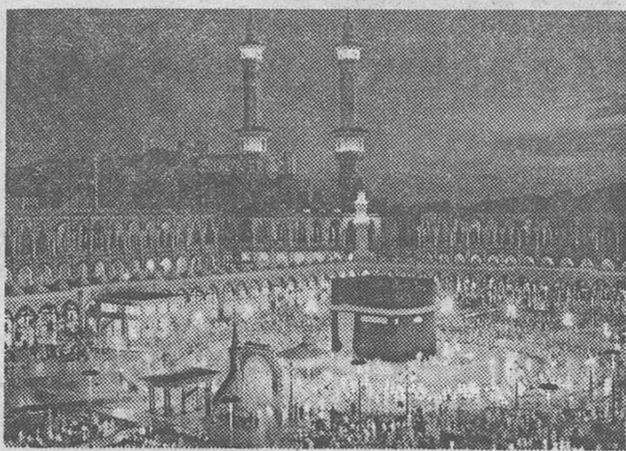
Estos treinta días de sacrificio existían en Arabia ya antes de la revolución de Mahoma. El Islam introdujo en él la regla más dura: abstenerse de comer durante las horas de sol.

Pasado mañana, miércoles, termina el Ramadán en el mundo musulmán, esos treinta días anuales de sacrificio que son una tradición existente desde antes del nacimiento de la religión islámica. Si, hay que aclarar este punto: contrariamente a lo que se cree, el mes del Ramadán es un tiempo de sacrificio humano que era una realidad en la península Arábiga ya antes de Mahoma y su revolución monoteísta. Eso sí, fue la gran expansión del Islam por Asia, África y Europa la que dio a conocer esta tradición en todas las tierras invadidas, y fueron los seguidores de Alá y de las reglas del Corán quienes introdujeron en el Ramadán el sacrificio más duro: abstenerse de comer cada día, desde que sale el Sol hasta que se va, durante ese mes.

El Ramadán se realiza de acuerdo con el año lunar, de tal modo que cada año comienza y finaliza once días antes que el anterior. Su fin es igualar al rico y al pobre ante Alá, y todos, ricos o pobres, los musulmanes que deseen cumplir estrictamente los mandatos de la religión islámica han de prohibirse comer, beber y fumar en las horas de sol de esos treinta días. A ello hay que añadir el duro deber de toda la vida: las cinco oraciones diarias.

La Meca, con mayor número de visitantes

De esa abstinencia se sal-



La Gran Mezquita de La Meca es, en el Ramadán, una gran fiesta

van los ancianos, los enfermos, los niños y las mujeres embarazadas, e igualmente no han de cumplirla las mujeres en los días de menstruación.

Como es obvio, muchos habitantes de los países islámicos no llevan a cabo habitualmente algunos de los preceptos del Corán, como, por ejemplo, las cinco oraciones de cada día: la vida moderna conlleva un horario laboral y un ritmo de vida que hace durísimo el levantarse a la salida del Sol para realizar la primera oración. Sin embargo, bastantes de estos musulmanes que sólo cumplen generalmente la primera regla del Corán, la profesión de fe en Alá, se sacrifican en el Ramadán llevando a rajatabla todas las privaciones.

Son treinta días de sacri-

ficio, pero también de religiosidad, de continua dedicación a Alá, de fiesta... Es un mes en el que, aunque se trabaje por la mañana, la vida es nocturna, ya que es de noche cuando se puede comer y beber.

Y en las horas de sol, tras el trabajo, se duerme, para hacer más llevadero el tiempo de abstinencia. Es en este mes cuando La Meca recibe mayor número de musulmanes. El miércoles 13 finaliza el Ramadán de este año, un sacrificio que adelanta once días cada año su comienzo, y que, por tanto, aún va a ser cumplido en pleno verano y a temperaturas medias de 35-40 grados durante los próximos cuatro años.

Tomás GONZALEZ

EN FUENLABRADA
A 200 metros del futuro SUBURBANO

PISOS SIN UN DURO DE ENTRADA

Bueno, si... Los pisos tienen entrada. Entrada para entrar. Entrada noble, adecuada, digna, concebida como la requiere el vivir de hoy. Después, un extenso salón, 3 dormitorios, amplios, soleados, con posibilidades de decoración moderna y elegante. Pisos dotados de parquet, amplia terraza, calefacción y agua caliente centrales. Totalmente exteriores. Futuro Suburbano a 200 metros...

LO QUE NO TIENEN ES «ENTRADA» ECONOMICA Usted puede comprar hoy «sin dar un duro»

URBANIZACION LA LOMA

Pisos de protección oficial. Exentos 90% Contribución y sin gastos de escritura.

Informa y vende:
LOMAS MARIANO
c/. GRECIA, s/n. Entrada por c/. SAN JOSE
Carretera a Móstoles Teléf. 690 11 11
FUENLABRADA

Tomás GONZALEZ

BANCO DE MADRID

PROSIGUE SU POLITICA DE EXPANSION



Ahora también en MIGUEL ANGEL, 9

OTRAS AGENCIAS EN MADRID:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| Nº1: Velázquez, 11 | Nº5: Conde de Peñalver, 86 |
| Nº2: Carranza, 9 | Nº6: Gran Vía, 46 |
| Nº3: Toledo, 33 | Nº7: Bravo Murillo, 170 |
| Nº4: Pedro Teixeira, 10 | Nº8: Alcalá, 195 |

PROXIMA APERTURA DE DOS NUEVAS OFICINAS EN:

- Alberto Alcocer, 29
- Serrano, 84

BANCO DE MADRID

Eficacia a su servicio

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

El Madrid ganó el Teresa Herrera

Cayó Higueras en Indianápolis

Luz de
domingo

El admirador

LOS americanos, que han elaborado alrededor del Madison todo un refranero pugilístico, aseguran que un hombre que haya hecho cien combates no vuelve a ser nunca un hombre normal. Quizá lleven razón, salvadas esas excepciones que, en contra de lo que se dice, no confirman la regla, sino que la perturban. En cualquier caso, lo interesante sería saber si un hombre que ha visto cien combates de boxeo vuelve a ser un hombre normal. Si es cierto que ser asiduo del ring-side justifica anomalías, tengo una gran coartada. Es imposible no sentir simpatía por un determinado boxeador si esa adhesión hace que uno reciba todos los golpes que se lleva, pero como es más débil que él y además se cuida menos, el que acaba sonado es uno.

UN poco sonado debía de estar ese compatriota de Pipino Cuevas que se levantó la tapa de los sesos al ver, por televisión, la caída de su ídolo. El mexicano Cuevas dejó de ser campeón del mundo de los «welter» y su admirador dejó de ser mexicano. Ambos hechos fueron simultáneos. El primero cayó en la lona a causa de un «crochet» al mentón, y el segundo cayó en el cuarto de estar de su casa a causa de un balazo en la sien. Su decisión fue tan rápida que no pudieron impedirle los amigos que estaban junto a él frente al televisor. Sólo les dio tiempo a oír sus últimas palabras: «Pipino, no sirves para nada.»

TAMPOCO le servía para nada la vida a su admirador. Había delegado el éxito en el de su ídolo y, coherentemente, asumió su fracaso. No creo que influya en su gesto el hecho de ser mexicano y haber tenido antepasados que fueron a la muerte cantando eso de «Si Adelita se fuera con otro». Hace muy poco, un grupo de panameños anunció su propósito de arrojarse al canal si Roberto Durán (Mano de Piedra) no le ganaba a su rival «yanqui». Afortunadamente obtuvo el triunfo y evitó el naufragio. Las bruscas decisiones de suicidarse no son exclusivas de los terroristas alemanes capturados y encerrados en sus celdas. También suelen afectar a los admiradores puros y a los hinchas natos. Cuando cae un ídolo siempre aplasta a alguien.

Manuel
ALCANTARA



Lafitte, primero en el Gran Premio de Alemania

Faltaban cuatro vueltas para el final del Gran Premio de Fórmula-1 de Alemania cuando Alan Jones, que llevaba doce segundos sobre su primer perseguidor, Lafitte, pinchó. Jacques aprovechó la oportunidad y se encaramó a la primera posición, que mantuvo hasta el final. En la foto, Jacques Lafitte bebe

el champán del triunfo, pero con una cara pensativa que parece expresar: si no es por el reventón, no habría ganado. Alan Jones, a pesar de la poca suerte por el pinchazo, conserva, sin embargo, el liderato del Mundial, y con el tercer puesto de ayer incluso aumentó su ventaja sobre su más cercano rival, Piquet. (Efe.)

Como el año pasado:

El Teresa Herrera para el Madrid

Sólo pudo aguantar un tiempo el Sporting Juanito, dos tantos, máximo goleador en la historia del torneo

LA CORUÑA. (Especial para HOJA del LUNES.)— Real Madrid y Sporting de Gijón han respondido a la expectación que se había

creado en torno al partido que les enfrentaba, como el año pasado, en la final del Teresa Herrera. El juego, en especial el desarrollado du-

rante los primeros cuarenta y cinco minutos, ha sido de una vistosidad grande, sin que ningún equipo dominara de manera clara y con el balón yendo de un área a la otra con evidente peligro.

Quizá durante esta primera mitad el Sporting presionara con mayor insistencia. Al menos, del conjunto astur fueron las ocasiones más claras para inaugurar el marcador; mas unas veces García Remón y otras los propios errores de los asturianos evitaron el gol que ya se cantaba. Incluso en una ocasión, después de un disparo de David, la pelota fue a estrellarse al travesaño.

El Madrid, inicialmente cauteloso, supo dosificar sus fuerzas. El técnico madrildista, que inicialmente compuso su zaga a la manera clásica, con Gallego de líbero, en vista que el Sporting actuaba únicamente con dos puntas, Abel y Ferrero, bajó al centro del campo a Gallego, con lo que la aglomeración de jugadores en dicha parcela, en busca de alcanzar la hegemonía de la misma, fue, en ocasiones, excesiva.

Gol psicológico

Tuvo la suerte el Madrid de adelantarse en el marca-

dor cuando el reloj señalaba el minuto cuarenta y cinco de la primera parte. Un gol de los llamados psicológicos que permitió al once madrileño afrontar el segundo período con esa tranquilidad que siempre le faltó al equipo rival.

Con el marcador en contra, el Gijón, qué remedio, tuvo que jugar más abiertamente; con una alegría para la que no estaba, dada la escasez de fuerza —recordemos que en la víspera había jugado un duro partido— y dada la entidad del Madrid, siempre agazapado a la espera del descuido. Este llegó de manera generalizada en la defensa rojiblanca y Pineda, que dio mayor movilidad a su equipo, cuando sustituyó a Cunningham, aprovechó para aumentar la diferencia.

Otro fallo

Con el 2-0 el partido comenzó a perder interés. El Gijón quería pero no podía, y el Madrid contemporizaba, ya convencido de que la victoria era suya. Para que el encuentro cobrara de nuevo interés se tuvo que producir un fallo en la zaga blanca, tras el que llegó el gol que aminoraba la diferencia y despertaba, de nue-

vo, la pasión en los graderos. No duró mucho la incertidumbre dado que Juanito, antes de retirarse, consiguió un nuevo gol, sen-

tenciando para sus colores el partido, y alzarse con el título de máximo goleador en la historia del veterano trofeo.

Ficha del 3-1

REAL MADRID: García Remón, Pérez García, Benito, Gallego (minuto 85, Portugal), Camacho, Angel, García Hernández, Stielike, Juanito (minuto 79, Rincón), Santillana y Cunningham (en el descanso, Pineda).

SPORTING DE GIJÓN: Castro, Fresilla, Jiménez, Doria (Maceda), Cundi, David, Joaquín (minuto 55, Mesa), Ciriaco, Uriá, Abel y Ferrero.

GOLES: 1-0. Minuto cuarenta y cinco. Pérez García, en solitario, se mete hasta el área. Allí cede a Juanito, que después de escorarse hacia la izquierda bate a Castro.

2-0. Minuto sesenta y uno. Tremendo error de la zaga asturiana, que permite a Pineda meterse en el área; aguantando la salida de Castro y por bajo y por la izquierda envía el balón a la red.

2-1. Minuto setenta y cinco. Esta vez es la defensa del Madrid la que falla con estrépito. Fresilla, con mucho hueco, no perdona y marca.

3-1. Minuto setenta y nueve. Juanito aprovecha un error de Fresilla para hacerse con el balón. Hace un recorte a Maceda y tras cambiarse el balón a la zurda supera a Castro por bajo.

ARBITRO: Disgusto a los aficionados la labor de Franco Martínez. Contemporizador en las áreas y con el juego duro, se limitó a amonestar verbalmente a jugadores que por su dureza se hicieron acreedores de alguna tarjeta.

OTROS DETALLES: Lleno impresionante en Riazor y tarde metida en calores. La recaudación alcanzó los 50 millones de pesetas en esta trigésimo quinta edición del Teresa Herrera.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

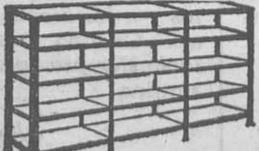
LECHE PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

Villota, tercero en Snetterton

El español Emilio Villota, a los mandos de un Williams FW-07 del equipo Occidental, se ha clasificado en tercera posición.

La clasificación del Campeonato Aurora, tras la disputa de esta prueba, ha quedado establecida de la siguiente manera:

1, Emilio de Villota, 56 puntos; 2, Eliseo Salazar, 40; 3, Guy Edwards, 39.

La consolación, para el Oporto

El Oporto se clasificó en tercer puesto al vencer al Flamengo por cuatro goles a uno. El encuentro resultó bonito, con buen fútbol de ambos equipos, en especial del Oporto, que buscó a lo largo de los noventa minutos el gol con rápidos contraataques.

Goles

El primer gol llegó en el minuto 13: jugada de Costa, que penetra en el área después de rebasar a dos defensas, cede a Sousa y éste de cabeza lleva el esférico a la red. El gol del empate llegó a los 29 minutos: Nunes dentro del área dribla al

«BOE»: decreto sobre subida de las quinielas

MADRID. (Efe.)— El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana el decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se establece un recargo extraordinario sobre la recaudación de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas.

Baloncesto

Confirmado: Jim Abromaitis, nuevo jugador blanco

MADRID. (Efe.)— El jugador norteamericano Jim Abromaitis es el nuevo jugador extranjero del equipo del Real Madrid de baloncesto para la próxima temporada.

Lo que ya desde hacía algunos días se daba como muy probable, ayer fue ratificado con la firma del contrato entre Abromaitis y el club blanco.

Jim Abromaitis, de raza blanca, actúa como alero-pívot, tiene 2,03 de estatura y ha jugado hasta ahora en el equipo de la Universidad de Connecticut.

Las negociaciones con el jugador fueron llevadas por el Real Madrid con cierto sigilo, ya que también estaba interesado por Abromaitis el club profesional norteamericano de los Newyorkers Nets. Pero las gestiones madrildistas han fructificado y Abromaitis será el segundo jugador extranjero del Real para la próxima temporada.

Lolo Sainz, por el momento, se reserva quién, entre Jim y Randy Meister, será el que juegue las competiciones de la Liga nacional y la Copa del Rey y el que quedará reservado para los partidos internacionales de la Copa de Europa de Clubs Campeones de Liga, título que actualmente posee y defenderá el Real.

Comienza el 29 de agosto

Madrid y Bayern, atracciones del próximo II Trofeo Santiago Bernabéu

El viernes 29 de agosto comenzará en el estadio del mismo nombre el II Trofeo Internacional Santiago Bernabéu, un trofeo que ya en su primera edición destacó por la calidad de los contendientes y que en esta su segunda edición también consta de un buen cuarteto de equipos. La originalidad de este trofeo radica en que se disputa igualmente en categoría juvenil.

Posible contestación a ese 9-1 frente al Bayern

El día 29 se disputará la primera jornada, que enfrentará a las 21,45 horas a los equipos «grandes» del Benfica, que jugará esta próxima temporada la Recopa, y del Real Madrid, como saben campeón de Liga y participante en la Copa de Europa. El 30 se enfrentarán el Bayern, campeón de Liga alemán, que juega junto al Madrid en la próxima Copa de Europa y que goleó a este



Este es el precioso trofeo que se llevará quien triunfe el día 31

por 9-1 pocos días atrás, y el Dinamo de Kiev, que tuvo que conformarse en el último campeonato soviético con un puesto para la Copa de la UEFA. El domingo 31 se disputarán los puestos tercero y cuarto, a las 19,30 horas, y la final, a las 21,45. Como se observa, no se ha querido unir al Bayern y al Madrid en un primer encuentro. En el primer Trofeo el cuadro bávaro venció por 2-1 al Real y privó al club blanco de estar en la final y

de una mejor taquilla. Ahora se ha evitado esto, con el posterior deseo de una final Madrid-Bayern que llene el Bernabéu y que tendrá el aliciente de la «vendetta» madrildista por ese ridículo 9-1 encajado ante el equipo muniqués en el estadio olímpico de aquella ciudad. Los clubs participantes son de calidad, y el torneo se presenta interesante. Veremos si esto luego se cumple.

Tomás GONZALEZ

Tenis

I Torneo Metropolitano

Higuera cayó en Indianápolis

INDIANAPOLIS (Indiana). (Efe.)— El argentino José Luis Clerc venció con facilidad al español José Higuera, en dos sets, por 6-2 y 6-1, en partido correspondiente a las semifinales del campeonato de tenis de Estados Unidos sobre tierra batida, que se disputa en Indianápolis.

En la otra semifinal, el norteamericano Mel Purcell eliminó al boliviano Mario Martínez, por 6-1 y 6-3.

El torneo Póker de ases, para Connors

FREJUS (Francia). (Efe.)— Jimmy Connors se proclamó vencedor del torneo de exhibición de tenis Póker de ases, al derrotar en la final a su compatriota Roscoe Tanner.

Connors derrotó en la final a Tanner por 6-0, 6-7 y 6-3.

Getafe-At. Madrileño, esta noche

Mañana, Rayo-Moscardó

Esta noche, en el estadio Vicente Calderón, y a partir de las nueve y media, comienza a disputarse el I Torneo Metropolitano. Los equipos participantes, una vez desestimada por la «Casa Blanca» la invitación que en su día se le cursó al Castilla, son: Atlético Madrileño, Rayo Vallecano, Getafe y Moscardó.

Se espera que la afluencia de público sea masiva, ya que al deseo de los aficionados de reencontrarse con sus equipos se une el hecho de que a las localidades se les haya puesto un precio popular. Los socios de los equipos participantes, además, tendrán precios especiales. El orden de los partidos estará sujeto al siguiente calendario: hoy lunes, a las nueve y media de la noche, Getafe-At. Madri-

leño. Mañana martes, a la misma hora, Rayo Vallecano-Moscardó. El miércoles, a las ocho y media, partido para el tercero y cuarto puestos, y a partir de las diez y cuarto, la final. **Hoy, el Atlético, a Huelva**

Esta noche juega el Atlético de Madrid en Huelva. El partido, concertado la temporada pasada cuando Marcel Domingo se hizo cargo de la plantilla atlética, se iniciará a las nueve y media de la noche.

La expedición rojiblanca viaja esta misma mañana en avión a Sevilla, desde donde continuará, en autocar, a Huelva. El doctor Cabeza acompaña a la expedición, que está integrada por los siguientes jugadores: Aguinaga, Mejías, Marcelino,

Fraguas, López, Angel, Arteche, Javi, Julio, Alberto, Dirceu, Quique, Pedro Pablo, Cabrera, Rubén Cano y Rubio. Además, García Traid, Martínez Jayo y Héctor Núñez, es decir, el equipo técnico del Atlético al completo. El regreso está fijado para mañana martes.

Y además...

Tenis

El australiano Peter McNamara se adjudicó el torneo de tenis de Zell (Australia), dotado con 50.000 dólares, al vencer en la final al neozelandés Chris Lewis por 6-4, 6-1 y 7-5.

Golf

El norteamericano Jack Nicklaus ha confirmado el retorno a su mejor forma al ponerse en cabeza del campeonato de la Asociación de Jugadores de Golf Profesional (PGA) al término de la tercera jornada.

Ajedrez

El joven soviético Valery Salov ganó aquí (Departamento de Sena Marítima) el cuarto campeonato del mundo de ajedrez en la categoría cadetes.

Salov venció por medio punto al israelita Alon Greenfeld, clasificándose en tercer lugar el norteamericano Joel Benjamin.

Fútbol

El Inter de Milán venció al conjunto francés del Saint-Etienne por dos goles a cero en partido de fútbol amistoso disputado en Cesena. Los tantos fueron marcados por Altobelli y Marini.

Por cuatro goles a cero venció hoy el Valladolid al Salmantino, de la Tercera División de Liga Nacional de Fútbol, en el primer partido correspondiente al torneo cuadrangular Trofeo Pascual, que se disputa en Aranda de Duero.

Al descanso se llegó con empate a cero.

Motociclismo

Bianchi se aleja de Nieto

Rompió Angel y el italiano fue tercero

SILVERSTONE (Inglaterra). (Efe.)— Angel Nieto perdió en el Gran Premio inglés una buena oportunidad de adelantar a Pier Paolo Bianchi en la clasificación del Mundial de 125 c. c. En los entrenamientos fue segundo, pero ayer en la prueba sufrió una avería y no pudo competir con Bianchi, que fue tercero, y aventaja ahora en la tabla general al español en 14 puntos. Venció el suizo Reggiani. La clasificación de la prueba fue ésta:

- 1, Reggiani (Suiza), Minarelli, 34 minutos 31 segundos 4 décimas, a una media de 162,816 kilómetros/hora;
- 2, Kneubuhler (Suiza), MBA, 34-44-23; 3, Bianchi (Italia), MBA, 34-44-44; 4, Palazzese (Venezuela), Morbidelli, 34-54-55; 5, Lazzarini (Italia), Iprem, 34-55-10; 6, Bartol (Austria), MBA, 35-7-66; 7, Muller (Suiza), MBA, 35-8-83; 8, Herouard (Mónaco), MBA, 35-13-31; 9, Kessel (Holanda), Córdor, 35-26-53; 10, Galvit (Francia), MBA, 35-31-65.

Campeonato del Mundo
1, Bianchi, con 80 puntos;

- 2, Angel Nieto (España), Minarelli, 66; 3, Reggiani, 63; 4, Kneubuhler, 55; 5, Bartol, 51.

Mang, segundo y primero

El piloto alemán Anton Mang fue segundo en la prueba de 250 y venció en la de 350. En la general de 250 es líder Mang, mientras que es segundo en la de 350. Ballington venció en 250 c. c. La clasificación fue la siguiente:

- 1, Kork Ballington (Sudáfrica), Kawasaki, 38 minutos 42 segundos 49 décimas, a una media de 173,456 kilómetros/hora;
- 2, Mang (RFA), Kawasaki, 38-43-1; 3, Espie (Francia), Yamaha, 39-18-35; 4, Stollinger (Austria), Kawasaki, 39-20-59; 5, Muller (Suiza), Yamaha, 39-20-96; 6, Tonkin (Gran Bretaña), Cotton, 39-22-38; 7, McGregor (Australia), Cotton, 39-30-21; 8, Freymond (Suiza), Morbidelli, 39-32-1; 9, Williams (Gran Bretaña), Yamaha, 39-33-31; 10, Rogers (Gran Bretaña), Yamaha, 39-33-43.

Campeonato del Mundo

- 1, Mang, 103 puntos; 2, Ballington, 60; 3, Espie, 48; 4, Jean François Balde, 37; 5, Freymond, 35; 6, Carlos Lavado, 29.

En 350 venció Anton Mang, como decimos. Esta fue la prueba:

- 1, Anton Mang (RFA), Kawasaki, 37 minutos, 57 segundos, 33 décimas, a una media de 177,664 kilómetros/hora;
- 2, John Ekerold (Sudáfrica), Bimota, 38-11-97; 3, Eric Saul (Francia), Yamaha, 38-17-19; 4, Jean-François Balde (Francia), Kawasaki, 38-19-63; 5, Tony Rogers (Gran Bretaña), Yamaha, 38-30-46; 6, Keith Hudwen (Gran Bretaña), Yamaha, 38-30-59; 7, Tony Heas (Gran Bretaña), Yamaha, 38-32-25; 8, Thierry Espie (Francia), Yamaha, 38-33-25; 9, Jean-Louis Tournadre (Francia), Bimota, 38-36-91; 10, Walter Villa (Italia), Yamaha, 38-39-68.

Campeonato del Mundo

- 1, Ekerold, con 47 puntos; 2, Johnny Cecotto, 37; 3, Mang, 33; 4, Saúl, 24; 5, Balde, 18.

Laffite aprovechó la ocasión en el G. P. de F-1 de Alemania

Un pinchazo privó a Jones de un nuevo triunfo

Ocurrió a falta de cuatro vueltas, cuando llevaba doce segundos de ventaja al francés A pesar de ello, el australiano fue tercero y aumentó distancias en la tabla del Mundial

HOCKEHEIM (RFA). (Efe.)— Volvió Alan Jones a demostrar que es el más serio aspirante al título mundial; en el Gran Premio de Alemania Federal quedó en tercera posición, tras Laffite y Reutemann, pero habría vencido si la mala fortuna de un pinchazo a falta de cuatro vueltas no le hubiese acompañado. Contaba con doce segundos de ventaja sobre Jacques Laffite cuando llegó el reventón. Pero a pesar de ello obtuvo un tercer puesto, y su compañero de escudería Reutemann fue segundo. Como se observa, Williams sigue mandando en este Mundial. En la general, Jones aún conserva siete puntos de diferencia sobre Piquet, al que hoy precedió en la clasificación del Gran Premio.

CLASIFICACION

- 1, Jacques Laffite (Francia), Ligier, 1-22-59-73.
- 2, Carlos Reutemann (Argentina), Williams, 1-23-2-92.
- 3, Alan Jones (Australia), Williams, 1-23-43-26.
- 4, Nelson Piquet (Brasil), Brabham, 1-23-44-21.
- 5, Bruno Giacomelli (Italia), Alfa-Romeo, 1-24-16-22.
- 6, Gilles Villeneuve (Canadá), Ferrari, 1-24-28-45.
- 7, Mario Andretti (Estados Unidos), Lotus, 1-24-32-74.
- 8, Jochen Mass (República Federal Alemana), Arrows, 1-24-47-48.
- 9, Riccardo Patrese (Italia), Arrows, a una vuelta.
- 10, Derek Daly (Irlanda), Tyrrell, a una vuelta.
- 11, Alain Prost (Francia), McLaren, a una vuelta.
- 12, Marc Surer (Suiza), ATS, a una vuelta.
- 13, Jody Scheckter (Sudáfrica), Ferrari, a una vuelta.
- 14, Jan Lammers (Holanda), Ensign, a una vuelta.
- 15, Jean Pierre Jarier (Francia), Tyrrell, a una vuelta.
- 16, Elio de Angelis (Italia), Lotus, a dos vueltas.
- 17, John Watson (Gran Bretaña), McLaren, a tres vueltas.

El Mundial está así:

- 1, Alan Jones (Australia), 41 puntos; 2, Nelson Piquet (Brasil), 34; 3, Carlos Reutemann (Argentina), 26; 4, Jacques Laffite (Francia), 25; 5, René Arnoux (Francia), y Didier Pironi (Francia), 23.



Al podio de vencedores suelen subir tres, pero en el GP de Alemania sólo lo hicieron dos: Laffite, el triunfador, y Reutemann, segundo clasificado, y es que Alan Jones se negó a ascender al podio por no saludar al presidente de la FISA, Jean Marie Ballestre, con quien no está de acuerdo en ciertas cosas. (Efe-Upi.)

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

CLUB ATLETICO DE MADRID I TORNEO METROPOLITANO Estadio Vicente Calderón

- 1 día 11, lunes, 9,30 noche Club Getafe Deportivo - Atlético Madrileño C. F.
- 2 día 12, martes, 9,30 noche A. D. Rayo Vallecano - C. D. C. Moscardó
- 3 día 13, miércoles, 8,30 tarde Partido consuelación 3.º y 4.º puesto

y a las 10,15 noche PARTIDO FINAL

VENTA DE LOCALIDADES.— En las taquillas del estadio Vicente Calderón, el mismo día de los partidos, a partir de las SIETE de la tarde. PRECIOS POPULARES.

Trofeo RODAMA

PLANTILLA DE PERSONAL: ATLETICO MADRILEÑO C. F.

MEYBA equipa al ATLETICO DE MADRID

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

II TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL TROFEO SANTIAGO BERNABEU

PRIMERA JORNADA	SEGUNDA JORNADA
Viernes 29 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)	Sábado 30 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)
F. C. BAYERN-SPORT LISBOA E BENFICA	DINAMO DE KIEV-REAL MADRID C. F.
A las 21,45 horas (senior)	A las 21,45 horas (senior)
SPORT LISBOA E BENFICA-REAL MADRID C. F.	F. C. BAYERN-DINAMO DE KIEV

TERCERA JORNADA

Domingo 31 agosto 1980
A las 19,30 horas (senior)

Clasificación 3.º y 4.º puestos

A las 21,15 horas (senior)

FINAL TORNEO INTERNACIONAL

VENTA DE ABONOS PARA LAS TRES JORNADAS

SEÑORES ABONADOS: Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 11 y 12, de 6 a 9 noche.
SEÑORES SOCIOS (numeradas): Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 13 y 14, de 6 a 9 noche.
PUBLICO (numeradas): Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 18, 19 y 20, de 6 a 9 noche.
SEÑORES SOCIOS (sin numerar): Exteriores del estadio, taquilla 1, los días 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche, y el 29, de 11 a 1,30 tarde.
PUBLICO (sin numerar): Exteriores del estadio, taquilla 2, los días 11, 12, 13, 14, 18, 19 y 20, de 6 a 9 noche.

VENTA DE LOCALIDADES POR JORNADAS, PARA SEÑORES SOCIOS Y PUBLICO

NUMERADAS: Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche; 29, 30 y 31, de 11 a 1,30 tarde.
SIN NUMERAR: Exteriores del estadio, taquilla 1, los mismos días y horas anteriormente citados.
NUMERADAS Y SIN NUMERAR: En todas las taquillas exteriores del estadio, los días 29, 30 y 31, desde las 6 de la tarde en adelante.

LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MADRID PODRAN ADQUIRIR TANTO SU LOCALIDAD HABITUAL DE PIE PARA CADA UNA DE LAS JORNADAS O BIEN EL ABONO A PRECIO REDUCIDO, SIENDO INDISPENSABLE EN CUALQUIER CASO LAPRESENTACION EN TAQUILLA DE SU CARNET CON EL RECIBO DEL MES DE JUNIO O LA TARJETA ANUAL EN CURSO

Carreras de caballos

«Roi de France» (A. Fernández) ganó el Gran Premio de los tres años

Veinte acertantes de quintuple, a 131.083 pesetas

Con una temperatura excelente, la pista en magníficas condiciones y buena entrada se disputó ayer domingo en el hipódromo de Lasarte la séptima reunión de la temporada de verano. En el lugar de honor de la reunión estaba programado el Gran Hándicap de los tres años, dotado con 300.000 pesetas al ganador y sobre la distancia de 2.000 metros.

La carrera fue para «Roi de France», segundos colores de la cuadra Asturias, que vino en los últimos metros sobre «Artemisa», que fue segunda.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.— Premio Real Sociedad Hípica de San Sebastián (Hándicap. Amazonas Gentlemen). 100.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «El Zagal», 57 kilos (señorita García, A. M.); 2, «Boide Roses», 62

(señor Salas, F. J.); 3, «Torneo», 66 (señorita García, M. C.). Ganador, 164; colocados, 26 y 20; gemela, 130.

Segunda carrera.— Premio Aguinaga. 120.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Easy Boy», 58 kilos (Medina); 2, «Nidau», 56 (Carudel); 3, «Rig», 56 (R. Martín). Ganador, 26; gemela, 61; doble, 549.

Tercera carrera.— Premio José Iradier. 160.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «El Palmital», 56 kilos (R. Martín); 2, «Saucy», 54 (P. García); 3, «Rudy», 56 (Medina). Ganador, 34; colocado, 27 y 48; gemela, 146; doble, 127.

Cuarta carrera.— Premio La Barre (Hándicap). 160.000 pesetas. 3.000 metros. 1, «Mory», 58 kilos (Medina); 2, «Lord Moka», 42 (Hernanz); 3, «Tintorro», 45 (B. Gelabert B.). Ganador, 99; colocados, 18, 37 y 24; gemela, 1.792; doble, 429.

Quinta carrera.— Gran Premio de los tres años.

300.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Roi de France», 58 kilos (A. Fernández); 2, «Artemisa», 45 (M. A. Avila); 3, «Trigal», 50 (J. Martín). Ganador, 140; colocados, 28, 40 y 52; gemela, 4.800; doble, 7.249.

Sexta carrera.— Premio Chiquierdi (Hándicap. Aprendices). 100.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «De Soto», 56 kilos (Ch. Delcher); 2, «Mustang Joe», 60 (J. P. Martín); 3, «Chintila», 44 (M. A. Avila). Ganador, 21; colocados, 12 y 27; gemela, 92.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple números 2-3-2-1-4 hay veinte acertantes, que cobrarán un dividendo de 131.083 pesetas.

De la triple gemela reversible números 2-11, 1-13, 4-2 no hay acertantes; queda un fondo para el próximo día 15 de 418.122 pesetas.

Cruza el canal de la Mancha por decimoctava vez

DOVER (Inglaterra). (Efe.)— El británico Mike Read, de treinta y nueve años, superó ayer su propia marca al atravesar a nado por decimoctava vez el canal de la Mancha.

El nadador llegó a la costa francesa catorce horas después de haber iniciado la travesía desde la playa de Shakespeare, en la ciudad de Dover.

Vela El español Blanco, líder del Campeonato de Europa Junior de la clase Finn

VILASAR DE MAR (Barcelona). (Efe.)— El español Manuel Blanco encabeza la clasificación general del Campeonato de Europa Junior de la clase Finn después de la cuarta regata, disputada ayer con viento de fuerza dos y soplando garbi.

La cuarta regata registró la siguiente clasificación: 1, Erickson (Suecia); 2, Nyberg (Suecia); 3, Ruber Sardá (España); 4, Manuel Blanco (España); 5, Miglicio (Italia).

Alpinismo

En tres días, trece muertos en los Alpes

CHAMONIX (Francia). (Efe.)— Trece muertos, siete heridos y un desaparecido es el balance de los accidentes de montaña ocurridos en los Alpes desde el jueves de la semana pasada.

Dos montañeros perecieron el sábado en la vertiente italiana del Mont Blanc, mientras que en la vertiente francesa hubo dos heridos. De igual manera, dos alpinistas, que quedaron bloqueados a 3.250 metros de altura, el sábado por la mañana, cuando trataban de escalar la cumbre del Petitdru (3.733 metros), murieron por agotamiento.

Boxeo

El argentino Palma, campeón del mundo supergallo

SPOKANE (Estado Unidos). (Efe.)— El púgil argentino Sergio Víctor Palma se proclamó la noche del sábado campeón del mundo del peso supergallo al derrotar por «k. o.» en el quinto asalto al norteamericano Leo Randolph en pelea disputada en Spokane.

Atletismo

Nehemiah igualó la marca mundial del año de 110 metros vallas

Sin contar ese 13-23, flojo nivel en la reunión de Colonia. Barcelona y Madrid, campeonas de España de Federaciones

COLONIA (RFA). (Efe.)— El norteamericano Renaldo Nehemiah igualó la mejor marca mundial del año en 110 metros vallas, con 13-23 segundos, durante la reunión de Colonia de atletismo.

El español Javier Moracho quedó en sexta posición en la misma prueba, con 13-84 segundos.

Los resultados de la reunión fueron:

400 metros vallas, grupo A: 1, Harald Schmid (RFA), 45-6; 2, Walter McCoy (EE. UU.), 45-49; 3, Willie Smith (EE. UU.), 45-59.

800 metros masculino, grupo B: 1, Carlos Cabral (Por.), 1-49-71; 2, Michael Langler (RFA), 1-50-31; 3, Pin Kraiket (Tai.), 1-50-51.

110 vallas, grupo A: 1, Renaldo Nehemiah (EE. UU.), 13-23; 2, Greg Foster (EE. UU.), 13-35; 6, Javier Moracho (Esp.), 13-84.

110 vallas, grupo B: 1, Sam Turner (EE. UU.), 13-85; 2, Philip Sang (Ken.), 14-14; 3, Fatuel Kimaiyo (Ken.), 14-30.

100 metros femenino: 1, Angela Taylor (Can.), 11-38; 2, Jeannette Bolden (EE. UU.), 11-51; 3, Annegret Ritcher (RFA), 11-52.

Peso femenino: 1, Eva Wilms (RFA), 19-85; 2, Beatrix Phillips (RFA), 17-63; 3, Claudia Losch (RFA), 15-27.

Jabalina femenino: 1, Karin Smith (EE. UU.), 64-78; 2, Kathy Schmidt

(EE. UU.), 62-48; 3, Eva Helmschmidt (RFA), 57-52.

Barcelona en hombres y Madrid en mujeres, campeonas en el torneo de Federaciones de España

SAN SEBASTIAN. (Efe.)— Las Federaciones de Barcelona y Madrid, en las categorías de hombres y damas, respectivamente, han quedado campeonas en el torneo de Federaciones de Atletismo de España de primera categoría, disputado este fin de semana en el estadio de Anoeta, de San Sebastián.

En este torneo han tomado parte las ocho mejores Federaciones de cada sexo, y La Coruña y Vizcaya, en varones, y Valencia y Salamanca, en damas, descendieron a segunda categoría.

Los resultados en la categoría masculina han sido los siguientes:

400 vallas: 1, Casabona (Madrid), 54-13; 2, Ruiz (Salamanca), 54-72; 3, Martínez (Guipúzcoa), 54-80.

200 metros: 1, Hornillos (Coruña), 21-52; 2, Arnau (Barcelona), 21-80; 3, Prado (Guipúzcoa), 21-94.

5.000 metros: 1, Prieto (Madrid), 14-0-7; 2, Campos (Valencia), 14-26-5; 3, Díaz (Barcelona), 14-35-6.

3.000 obstáculos: 1, Torrens (Barcelona), 8-51-4; 2, Madrueño (Madrid), 8-51-6; 3, Cordero (Pontevedra), 8-53-8.

Triple salto: 1, Cid (Guipúzcoa), 15-90; 2, Santamaría (Madrid), 15-61; 3, González (Salamanca), 15-37.

800 metros: Fernández Agudo (Barcelona), 1-53-3; 2, Arzac (Guipúzcoa), 1-53-8; 3, Garbalo (La Coruña), 1-55-4.

Altura: 1, Cabrejas (Guipúzcoa), 2-17; 2, Pedarneu (Barcelona), 2-15; 3, Espejo (Madrid), 2-08.

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

ESTE MASO ES INCREIBLE, SE ADELANTA EN TODO... HASTA EN EL EXITO.

DIVORCIO SI, DIVORCIO NO, ¿USTED QUE PIENSA? VENGA AL CINE CAPITOL.

SI, SI... PERO YA VAN 6 SEMANAS.

ESTOS HOMBRES SE CREEN QUE LO SABEN TODO.

CAPITOL

EL PUBLICO NOS HA DADO LA RAZON ADELANTANDONOS A LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA.

El divorcio que viene

Un film de PEDRO MASO
Escrito por RAFAEL AZCONA y PEDRO MASO

José Sacristán - Amparo Soler Leal
José L. López Vázquez - Mónica Randall

AGUSTIN GONZALEZ - AMPARO BARO - MARIA KOSTY - FLORINDA CHICO - GUILLERMO MARIN
Presentación cinematográfica de BUNY CALDERON y la colaboración especial de ALBERTO CLOSAS
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

Victor Monge
«SERRANITO»
LA POLILLA

Torija, 7

Reservas:
248 51 55
248 51 69

CUADRO CAFE DE CHINITAS

CANODROMO MADRILEÑO

Camasa

Carreras diarias y matinales.
Sábados, domingos y festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA NUM 57

Otra buena tarde de El Inclusero

Estuvo a punto de naufragar la corrida de ayer. La intransigencia de algunos facultativos que no encontraban apto el ganado de Cortijoliva cedió poco a poco ante la posibilidad de llegar a la suspensión y, también, por los «razonamientos» del ganadero. Al fin tuvimos «mixtura».

El rejoneador debutante.— El rejoneo vive un buen momento. A las viejas glorias del toreo ecuestre se han ido sumando una serie de profesionales que quieren competir y hacerse un nombre. El público, acostumbrado a las proezas de los maestros, se muestra exigente con quienes irrumpen en los medios. Así, ayer, don Javier Buendía, hijo del famoso ganadero, a pesar de su buen arte de caballista y su valor, no consiguió «pasar la batería», como dicen en el teatro. Fue aplaudido en varios momentos de su actuación, especialmente en los pares de banderillas que quebró en la misma cara de su primer cortijoliva, un ejemplar aplaudido en el arrastre. En el otro, ojo de perdiz, «chorreao» en verdugo, muy desmochado, ya no prodigó don Javier los quiebras, clavó casi siempre por los adentros y abusó con exceso de las galopadas. Mató el debutante a sus dos toros de sendos rejones mortíferos, y al retirarse al murladero fue en ambas ocasiones aplaudido.

La inclusión de El Inclusero.— Las promesas de toreros y políticos no suelen luego tener confir-

mación. Una excepción: Gregorio Tebar (El Inclusero). El hombre dijo que venía nuevamente a triunfar en Madrid. Y a fe que puso toda la carne en el asador —y no es alusión a la festividad del santo, sometido a la barbacoa— para conseguirlo. Los dos toros que le correspondieron en suerte estuvieron a punto de malograr sus promesas. El primero, bien armado, se «rompió» en la única que le administraron. Gregorio, a la hora de muletear, se encontró con una res andarina. Así y todo intentó Gregorio torear; lo logró a fuerza de exponer y porfiar, voluntad que fue ovacionada. Al dejar un pinchazo resultó prendido, volteado y, afortunadamente, ileso; repitió para clavar media estocada, que refrendó con un descabello. Aunque sonó un aviso, fue aplaudido. Su segundo, que derribó con poder y del que se vengó el picador castigándole sañudamente, llegó al último tercio tardo, gracias (?) al varilarguero, la brava condición del animal quedó capitidiminuida. Eso no fue obstáculo para que Gregorio expulsara y obligase a embestir en varias tandas con la derecha, en las que templó, erguida la figura, firmes las plantas, mandón y toreo. Cuando ya parecía que el marmolillo no tenía un pase más, Gregorio se destapó con una tanda de torerísimos ayudados por alto recibidos con olés y aclamaciones. Se volcó sobre el novillo para dejar

una estocada que, pese a la buena ejecución, resultó caidilla. Muchos pañuelos cuando el toro dobló. Y muchos aplausos también, con categoría de ovaciones, cuando dio la vuelta al ruedo.

El novillero.— Antonio Ramón Jiménez tuvo detalles muy toreros a lo largo de su actuación. Detalles, pinceladas, momentos... Pero creo que hay que decir la verdad al ecijano: empleado de banca, quiere seguir al servicio de la entidad y no como cuentacorrentista. Era terciadito su primer garzón. Antonio Ramón pidió el cambio de tercio, y aunque quiso lucirse al muletear, el novillo no le dejó y le achuchó en las series que con ambas manos instrumentó. Había que haber rebajado ese picantillo. De pinchazo, estocada con «salida por las laterales» y descabello a la segunda mató A. R. El sexto fue un estupendo garzón, que otro garzón no acabó de aprovechar. Entraba noble, pero rápido, el novillo, y el novillero lo muleteó con más clase que valor, con más velocidad que temple. Dejó constancia de esa clase en varias tandas con la derecha, que se aplaudieron. Acabó de pinchazo y estocada. Se le aplaudió..., pero se había aplaudido más al garzón en el arrastre.

• Otro Gregorio, Gregorio Lalanda, triunfó también ayer al clavar dos estupendos pares de banderillas.

PEPE LUIS

Personajes de nuestra fiesta

Gregorio Marañoñ Moya, clásico diplomático

Su abuelo, Miguel Moya, primer presidente de la Asociación de la Prensa, le llevó por vez primera a los toros, a los cinco años, a la última corrida que toreó Joselito en Madrid; luego sería un ferviente belmontista • Fue el creador de la actual Federación Nacional Taurina, que presidió durante varios años • La fiesta ha cambiado por la lógica evolución de los tiempos

Una pregunta así, a quemarropa, se me ocurre de pronto al verme delante del personaje de hoy. ¿Qué hace un diplomático como tú —nos concedió la licencia del tuteo, que yo agradeceré— en un mundo —el de los toros— como éste? Y él —él es Gregorio Marañoñ Moya, madrileño, abogado, diplomático, sesenta y cinco años— nos contesta espontáneo, cercado, «la diplomacia es tiro de gran artillería. El deber del diplomático, al margen de la carrera de uno, es el tener el instinto de acoplarse a todo, a lo bueno y a lo malo. En los toros también hay diplomáticos, ahí están los casos de Antonio Ordóñez y el de siempre recordado Antonio Bienvenida, grandes diplomáticos. También está el mismo Berrocal, que podría ser un buen diplomático espero que lo consiga, aunque le falta escuela». El diplomático —digo yo— es el propio Gregorio Marañoñ. Lo fue —ahí están sus tres años de embajador en Buenos Aires—, lo es y lo será. Es algo innato en él.

No teníamos muchas esperanzas de poder encontrar, ya metido el mes de agosto, el calor, en Madrid, a Gregorio Marañoñ Moya. Pero hubo suerte. Una sola llamada de teléfono y al otro lado del hilo una voz tenue, casi apagada, distinta a la que tiene en persona, sin micrófono, de Gregorio Marañoñ Moya. La cita quedó concertada en su mismo domicilio. Una vez allí nos enteramos que los últimos toques a un nuevo libro que escribe sobre su padre, el ilustre doctor don Gregorio Marañoñ (q. e. p. d.) le han retrasado las vacaciones. He de confesar mi sorpresa al verme con la entrevistada en la mano. Una pequeña orientación por mi parte a través del teléfono sirvió a nuestro protagonista para adelantarse a los acontecimientos. Aunque no sin haberme sentido herido en mi profesionalidad, acepté resignado y deportivamente las facilidades a que me vi obligado por mi amistad con mi interlocutor. Al fin y al cabo la cosa tampoco tenía mayor importancia. El mismo Gregorio Marañoñ me leyó lo escrito. Respondió casi totalmente a las preguntas que yo llevaba preparadas. La diplomacia, esa su inseparable compañera, nos jugó la pasada.

El doctor Marañoñ «presidió» la charla.

Pues charla cordial fue, no entrevista, por eso de las facilidades. Lugar, el despacho privado de Gregorio Marañoñ, que preside un espléndido cuadro del doctor Marañoñ, su padre, firmado por Ignacio Zuloaga;

un busto del mismo, del escultor Julio Antonio, así como fotografías y dibujos del padre y del hijo, y una bien nutrida biblioteca con libros de todas clases, muchos de ellos de toros. Gregorio Marañoñ Moya es un hombre afable, un idealista, apasionado por los toros, ferviente partidista, clásico, diplomático por los cuatro costados, admirable conversador. Intuimos que no le gusta la improvisación. Así respondió a nuestras preguntas:

—¿De dónde te viene la afición a los toros? ¿Recuerdas cuándo viste la primera corrida?

—Desde bien niño. Mi abuelo Miguel Moya, fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa, me llevó por primera vez a los toros, a la vieja plaza de Madrid, cuando yo tenía apenas cinco años. Fue precisamente la última corrida que toreó Joselito en Madrid. Yo no entendía nada de lo que pasaba en el ruedo. Pero recuerdo mi asombro y mi susto, no por la sangre del toro y caballos, sino por las almohadillas que aquel público injusto —como todos los públicos— tiraba a Joselito. Al día siguiente, en Talavera, un toro burriciego le sacó los intestinos, el corazón y el alma. Lo que son las cosas, luego fui un ferviente belmontista.

—Tú fuiste el primer presidente de la Federación Nacional Taurina. ¿Por qué crees que te eligieron?

—Un buen día vino a verme Thomas, presidente de la Peña Taurina El 7. La federación no existía, sólo había una Unión Taurina, que presidieron conocidos aficionados: Sancho Dávila, el conde de Colombi, Manuel Amorós, etcétera. Me ofrecieron la presidencia en nombre de la mayoría de la Peña, y acepté. Disolví entonces la Unión y se creó la actual Federación Nacional Taurina, que presidí durante varios años. La abandoné al ser designado embajador en Buenos Aires. Creo que hicimos una buena labor en pro de la fiesta de los toros.

Belmonte, Manolete, Paco Camino

—Dime el torero o toreros que más te han impresionado antes y ahora, si es que los has habido.

—El primero fue Juan

Belmonte; después, Manolete, y creo que el último que me ha interesado, que me ha apasionado, ha sido Paco Camino. Ahora bien, hay que tener la afición suficiente para poder admirar y respetar a otros muchos fuera del ídolo que uno ha escogido. No puedo olvidar a Marcial Lalanda, a Cagancho, a Domingo Ortega, a Antonio Bienvenida, a Pepe Luis Vázquez, a Antonio Ordóñez y alguno más.

—Volviendo al mundo del toro, ¿cómo está actualmente la fiesta brava? ¿Hay crisis? ¿No la hay?

—Creo que todo ha cambiado con la evolución del tiempo. ¿Qué tiene que ver una corrida de toros grandes, sin despuntar, con caballos sin petos, toreada, por ejemplo, por Belmonte, Marcial y Valencia II con una de años posteriores, con toros menos grandes y toreada por Antonio Márquez, Chicuelo y Niño de la Palma? ¿Y qué tienen que ver esas dos corridas con otra de años después con Manolete, Luis Miguel y Arruza, con toros casi uteros? Y éstas, ¿se parecen a una de hoy con El Cordobés, Dámaso González y Niño de la Capea, con toros pequeños y muy romos? Hoy día no existe la lidia. Lo más grave de todo es que la juventud está ausente de la fiesta.

—El Ministerio de Cultura tiene la palabra.

—Para terminar, ¿cómo ves el futuro del espectáculo taurino de la fiesta brava?

—Es un gran error que no esté integrada en el Ministerio de Cultura. Los toros, dijo Ortega y Gasset, son la vértebra del pueblo español desde el siglo XVIII. Los toros —añado yo— no son lances, pases, estocadas. Son una tradición secular del campo y las ganaderías. Son literatura, música, pintura, escultura. Sí, hoy la fiesta está en crisis, pero todas las crisis tienen su medicina. Las autoridades competentes tienen la palabra. Y deseo que el presidente de la Federación Nacional Taurina, el ilustre doctor Zúmel, sea su embajador.

Lo dice un embajador, Gregorio Marañoñ Moya, embajador en Buenos Aires y diplomático y aficionado desde su infancia en y de los toros. ¡Felices vacaciones, embajador!

EME-CONDE

Carlos A. Cancela, cogido grave en Sevilla

SEVILLA. (Efe.)— El novillero Carlos A. Cancela ha resultado herido grave al ser corneado por su primer enemigo en la novillada celebrada en Sevilla.

Seis novillos de García Romero, bien presentados, que dieron irregular juego. Floja entrada en la Maestranza.

Juan Antonio Domínguez (silencio y palmas). En el que mató por Carlos Cancela (silencio).

Carlos A. Cancela fue cogido al lancear en su primero, teniendo que pasar a la enfermería.

Vicente Salamanca (palmas en su primero y vuelta en el último). En el que mató por Cancela (silencio).

Parte facultativo: Carlos A. Cancela sufre herida en pantorrilla de 20 centímetros y otra en la rodilla. Pasó a la clínica Virgen de los Reyes, atendido por el doctor Vila. Pronóstico grave.

Al terminar la lidia del último novillo el torero Juan Antonio Domínguez pasó a la enfermería, donde se le apreciaron erosiones por varetazo en el muslo izquierdo, de pronóstico leve.

Mano a mano en Pontevedra

PONTEVEDRA.— Primera de feria. Cinco toros de Miguel Higuero, y uno, corrido en sexto lugar, de Amelia Pérez Tabernero.

Palomo Linares, ovación en uno, una oreja en otro y ovación en el quinto.

Espartaco, una oreja en el primero, dos vueltas al ruedo en el cuarto y vuelta al ruedo en el sexto.



TOROS EN TOLEDO

Miércoles,
día 20 de agosto

Tradicional corrida de toros

Seis magníficos toros de don ANTONIO PEREZ

DAMASO GONZALEZ

NIÑO DE LA CAPEA

ESPARTACO

★ ★ ★

Domingo,
día 17 de agosto

Seis novillos de PAÑAJARA (Cáceres)

ALBERTO MENDOZA

NIÑO DE LA PLAZA

CARLOS PITA

Las corridas empezarán a las seis y media de la tarde



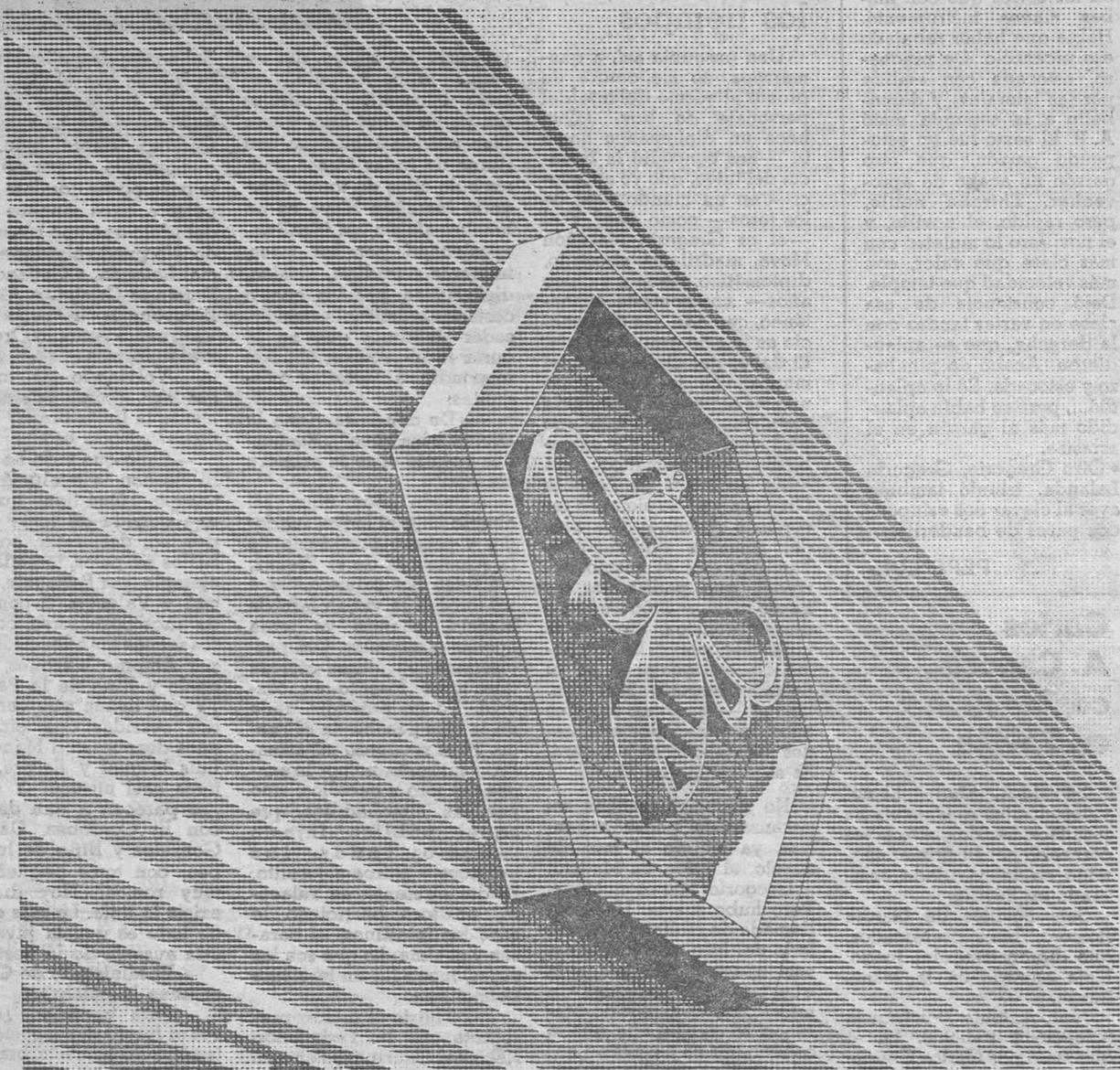
BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 6. Telef. 233 70 27. MADRID



Este es nuestro Grupo de Bancos.



- BANCO DE ALBACETE
- BANCO ALICANTINO DE COMERCIO
- BANCO ATLANTICO
- BANCO COMERCIAL DE CATALUÑA
- BANCO CONDAL
- BANCO DE EXTREMADURA
- BANCO GENERAL
- BANCO DE HUELVA
- BANCO INDUSTRIAL DEL SUR
- BANCO DE JEREZ
- BANCO LATINO
- BANCO DE MURCIA
- BANCO DEL NOROESTE
- BANCO DEL NORTE
- BANCO DEL OESTE
- BANCO PENINSULAR
- BANCO DE SEVILLA
- BANCO DE TOLEDO

18 Bancos.
 Más de 800 oficinas.
 Más de 350.000 millones de pesetas,
 de recursos totales.
 Este es el potencial que ponemos a su servicio.

Grupo de Bancos de
 **Rumasa**

Diálogo de la lengua

Del «protagonismo»

Si no transcribo íntegramente el párrafo, no van a creer ustedes que haya en España políticos que, por las trazas, no han pasado siquiera de la escuela primaria. El párrafo es de esta sustancia: «La presión de los partidos regionales y el sorprendente síndrome que conduce a los que no lo son a actuar como si lo fueran se confabularon para introducir en la Constitución una extravagante cláusula temporal en cuya virtud unas tareas tan hazañosas como las de poner en pie un Estado de nueva planta, reorganizar territorialmente el poder, liquidar el centralismo e intentar poner término a ese descomunal equívoco que ha sido tantas veces la relación entre los fragmentos de la realidad total española; están sujetas a plazo, como si del vencimiento de una letra se tratara.» Pido perdón a los lectores a quienes no se les haya ido la cabeza antes de concluir la lectura de ese espejo de cretinismo endémico que pica en los circuitos cerrados de la vida pública. El autor es de los que recurren al tartáreo tópico (que tantas veces hemos oído eructar desde el banco azul del Congreso): «en aras de», y escribe: «Descalificar los argumentos de inconstitucionalidad de los Estatutos en aras de la conveniencia de un entendimiento político del problema es una tosquedad inaceptable.» Creo que la agencia Efe debería repartir a los parlamentarios, subsecretarios, directores generales, gobernadores civiles, periodistas y otras gentes «prevaricadoras» del idioma su magnífico librito (nueva edición aumentada) «Manual de estilo», admirable prontuario lexicográfico, de fácil manejo, obra del académico y catedrático Fernando Lázaro Carreter. Allí, como en un reciente artículo que el mismo Lázaro Carreter escribió en el diario «Ya», se denuncia (nosotros también lo hemos denunciado en este rincón de HOJA DEL LUNES) el uso frecuente entre políticos y reporteros inflados e infatuados de la chuleta «en aras de...» Empleando su notable cualidad de concisión, Lázaro Carreter dice en ese gran librito: «En aras de indica un sacrificio que se hace en obsequio de algo o de alguien; por tanto resultan absurdas frases como ésta: "Van a tomarse medidas en aras de erradicar el terrorismo."» Y recomienda mi llano e ilustre amigo: «La mayor parte de las veces puede emplearse sencillamente para.»

Y luego, en el mismo artículo, el jovencuelo (porque es un jovencuelo), el jovencuelo sociólogo y tratadista en Derecho constitucional hablaba de «eclosiones antivascas y anticatalanas». «Eclosión» fue hace muchos años un galicismo que empleaban, en sus raptos líricos, los poetas bohemios de la rama cafetera Villaspesa-Carrere. Pero ya ha pasado la moda de la eclosión no sólo en su incorrecta versión española, sino también en el original sentido francés de florecer, empollar, incubir, abrir, expandir. Los franceses de hoy prefieren decir «l'épanouissement des fleurs» a «l'éclosion des fleurs». Ha hecho muy bien la Academia en negar el paso a ese sustantivo francés que usaban los viejos pedantes en su sentido figurado, como cuando Víctor Hugo hablaba de «la eclosión cercana del bienestar universal», o algo parecido.

—Pues en ese sentido lo emplea el escritor a quien usted critica, y a mí me parece bonito.

—Sí, bonito y «pasota». Pero lo que quiero decir es que el artículo de política que estoy leyendo, gracias al lector que me lo envía, artículo de hace un año y que lleva el título novísimo y originalísimo de «España, esa incierta aventura»; ese artículo, que cae milagrosamente en nuestras manos, habla también de la «infragmentabilidad» de la soberanía.

—Repita usted, por favor.

—No sé. Tengo que verlo. Ya. Infragmentabilidad de la soberanía.

—Infra... ¿qué?

—Infragmentabilidad. No «infrangibilidad», que eso sería de pan llevar. Y más aún. Lea: «Todos y cada uno de estos jalones se han ido sucediendo sin que sirvieran para otra cosa que la de degradar la correlación de fuerzas...»

—¿Y qué? Yo no entiendo el sentido, pero ¿qué hay de malo?

—Que es bárbara la sintaxis. Lo sencillo y lo recto hubiera sido decir «sin que sirvieran para otra cosa que para degradar

la correlación de fuerzas», etcétera.

—¿Y usted cree que con ese cambio se entendería mejor lo que quiere decir? Discrepo. Yo no entiendo nada.

—De eso se trata. De que nadie entienda nada. La falta de recursos literarios se subsana fácilmente con palabras nuevas, inexpresivas e inocuas, pero manidas y deslumbradoras. Aquí tiene usted otro artículo. En dos menudos párrafos salen ocho veces el nuevo verbo protagonizar, el adjetivo protagonista y el sustantivo protagonismo.

¡Ese sí que es verbo boyante y exclusivamente español, español de ahora, español pedante («La pedantería es la plaga nacional», escribió Manuel Azaña), pedante y curriñel. ¿Se imaginan ustedes un «to protagonize» en labios ingleses o un «protagoniser» en labios franceses? No; que no nos lo quiten. «Protagonizar» es tan nuestro como los garbanos y las cebollas. Y nuestras comedias y nuestras películas están «protagonizadas por» bonísimos y lindísimos comediantes. Nada de «representadas»: eso es de ayer. Lo de hoy es conjugar en todos sus tiempos el verbo protagonizar, por muy absurdo que el verbo parezca. En su sentido limpio, protagonizar debería ser hacer el papel del protagonista, del primer actor de una comedia, drama o película; porque «protagonista» (de comedia, drama o película) no puede haber más que uno, y si hay dos deja de existir la figura del «protos» (primero, el primero) y «agonizó» (yo combatí), o sea en griego, «protagonistés», que es el primer personaje de una pieza de teatro, y sólo tiene vida dentro del teatro. Don Adolfo Suárez no puede ser «protagonista» de la política española, por la razón potísima de que la política española no es una comedia, ni un drama, ni una película. No puede haber dos protagonistas, pero sí puede ocurrir (como ocurría en la «Antígona», de Sófocles) que el protagonista, o primer personaje, represente otros tres, Antígona, Tírenos y Eurídice. Ningún otro idioma se ha atrevido a inventar las palabras protagonismo y protagonizado, y no hay nación, excepto España, que tenga el insólito verbo de protagonizar aplicado a todos los afanes y trances de la vida cotidiana. «La política española estuvo protagonizada cuarenta años por un hombre.» «Hay que evitar el protagonismo de un solo partido.» «La "prima donna" protagoniza en su casa, como en el teatro, la sencillez y buen tono.» (Esto copiado textualmente de un periódico, que no digo porque yo no estoy aquí para delatar a nadie.) Y ya puestos a reivindicar para el teatro la voz «protagonista», diré, si ustedes no lo toman a mal, que ése era el nombre que se daba en el antiguo teatro griego al actor que se colocaba en el centro, al primer actor. A su derecha se ponía el deuteragonista, segundo actor, y a su izquierda, el tritagonista, tercer actor. Cualquier lector o espectador extranjero que lea hoy nuestros periódicos u oiga nuestra Tele Visión se quedará deslumbrado al comprobar que nosotros hemos traído a la vida cotidiana una palabra —protagonista— que ha pertenecido siempre, y pertenece ahora, al mundo mágico del teatro y que, además, hemos construido un verbo para los menesteres comunes del individuo y la sociedad, incluyendo la política, la poesía y las ciencias exactas. Porque aquí todo cae bajo el feudo del verbo protagonizar. Y, además, hemos inventado una nueva rueda catalina que se llama protagonismo.

Es decir, que hemos hecho realidad aquella famosa sentencia latina que presidía el dintel del viejo teatro de Londres The Globe (1599), donde se representaron las mejores comedias y tragedias de Shakespeare y Ben Jonson: «Totus mundus agit histrionem», «Todo el mundo es un teatro». La idea transcurre por toda la literatura inglesa de los años isabelinos y por los escenarios madrileños del tiempo de Calderón, y procede de Petronio: «quod fere totus mundus exerceat histrioniam». Pero nosotros, los españoles de los años setenta y ochenta del siglo XX, no nos conformamos con ser histriones, que es cosa mal vista. Nosotros nos metemos de lleno en el «protagonismo». Nos hacemos protagonistas. Que no en balde los escritores que han visitado a nuestro país reconocen unánimemente que es un país habitado por gente altiva y orgullosa. Gente que protagoniza, pero no histrioniza.

EL BROCENSE

La Feria de las Vanidades

El Compromiso

La tendencia a la creación del vacío en la educación del actor procede de un entorno social y político que comienza a hacerse patente en Europa a principios de siglo. Entendamos este entorno como un conjunto de ideas políticas, doctrinas, regímenes, descubrimientos psicológicos, sistemas económicos y sociales, modificaciones de clase, intervenciones técnicas y científicas, que en la vida histórico-política se enfrentan entre sí, y, a veces, se resuelven en guerras, pero que en el teatro terminan por mezclarse y confundirse. El teatro tiene una gran plasticidad. Como el espejo, refleja todo aquello que se sitúa ante él. Pero el espejo no tiene memoria y el teatro sí. Es un arte acumulativo y carece de escrúpulos. Una de las escuelas más acreditadas del arte dramático clásico es la que prohíbe la tesis explícita; una de las más actuales es la que busca la obra abierta. En un principio, cuesta trabajo llegar a comprender que se trata de lo mismo: del mismo cinismo. Es decir, de una forma de negación del compromiso por la cual el espectador pudiera completar por sí mismo los renglones que deliberadamente faltan.

Espectador es una palabra incompleta, en razón de su equívoco singular; se trata, sobre todo, de público. El público ideal para el teatro sería una cantidad máxima de personas que pudieran sentirse alcanzadas simultáneamente por lo emitido desde el escenario: personas que, procediendo

de distintas clases sociales, con problemas heterogéneos y diversas maneras ideales, en la pretensión de resolver esos problemas, pudiera no obstante unificarse momentáneamente en torno a aquello que está presenciando y escuchando en un teatro. La ingenua astucia que se pretende con ello es que la obra representada parezca a cada espectador concorde a sus pensamientos y a sus deseos, a su concepto de la vida. El arte teatral trataría, por lo tanto, de emitir unas señales lo suficientemente ambiguas como para ser interpretadas de distintas formas, y todas satisfactoriamente: es decir, sin parecer ambigua, sino clara a cada uno de sus receptores.

Esta ambición se hace cada vez más difícil. Hace ya tiempo que Sartre determinó que «il faut s'engager»; hay que comprometerse. Más que un dictado, es una constatación. La situación de compromiso se agudiza cada vez más, lo cual produce una sensación de fuga de muchos sectores —por ejemplo, los que se abstienen en las elecciones o los que no compran periódicos porque prefieren no enterarse—, pero que finalmente es una fuga imposible porque la sociedad en torno ejerce las suficientes presiones sobre cada vida —trabajo, familia, salario, etc.— que fuerzan a definiciones. No es fácil escapar-se.

Eduardo HARO
TECGLEN

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO SUBASTA

Objeto del contrato: Obras de ensanche, pavimentación y servicios en las calles de Canillas y Santa Hortensia, entre las de Clara del Rey y Corazón de María.

Plazo: Hasta las trece horas del día 30 del actual.

Presentación de pliegos: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: «Boletín Oficial del Estado» del día 6 del actual.

Madrid, 6 de agosto de 1980.— El secretario general, P. D. El oficial mayor, José Antonio Orejas.

VIAJE DIRECTO EN AUTOCARES DE LUJO CON AIRE ACONDICIONADO A:

• BENICASIM..... 1.300 Ptas. Salidas 8 horas.	• TORREMOLINOS..... 1.600 Ptas. Salida diaria a las 9 horas.
• BENIDORM..... 1.400 Ptas. Salidas diarias a las 8,30 y 15,30.	• MARBELLA..... 1.700 Ptas. Salida diaria a las 9 horas.
• SANTA POLA..... 1.300 Ptas. Salidas diarias a las 8,30 y 15,30.	• ALMERIA..... 1.800 Ptas. Salidas 9,30 horas.
• GUARDAMAR..... 1.300 Ptas. Salidas diarias a las 8,30 y 15,30.	• R. DE MAR..... 1.800 Ptas. Salidas 9,30 horas.
• TORREVIEJA..... 1.400 Ptas. Salidas diarias a las 8,30 y 15,30.	• AGUADULCE..... 1.800 Ptas. Salidas 9,30 horas.
• CAMPOAMOR..... 1.400 Ptas. Salidas diarias a las 8,30 y 15,30.	• HUELVA..... 1.900 Ptas. Salidas diarias 8,30 horas.
• S. P. PINATAR..... 1.400 Ptas. Salida diaria a las 8 horas.	• PUNTA UMBRIA..... 2.000 Ptas. Salida diaria 8,30 horas.
• S. DE LA RIBERA..... 1.400 Ptas. Salida diaria a las 8 horas.	• ALGECIRAS..... 2.200 Ptas. Salida diaria 8 horas.
• SAN JAVIER..... 1.400 Ptas. Salida diaria a las 8 horas.	• J. FRONTERA..... 1.800 Ptas. Salida diaria 8 horas.
• LOS ALCAZARES..... 1.400 Ptas. Salida diaria a las 8 horas.	• LUGO..... 1.500 Ptas. Salida diaria 9,30 horas.
• MAR MENOR..... 1.400 Ptas. Salida diaria a las 8 horas.	• LA CORUÑA..... 1.800 Ptas. Salida diaria 9,30 horas.
• MOTRIL..... 1.600 Ptas. Salida diaria a las 9 horas.	• ORENSE..... 1.600 Ptas. Salida diaria 9,30 horas.
• ALMUÑECAR..... 1.600 Ptas. Salida diaria a las 9 horas.	• VIGO..... 1.900 Ptas. Salida diaria 9,30 horas.

INFORMACION Y RESERVAS:

ASOCIACIONES NACIONALES DE TRANSPORTE DISCRECIONAL DE VIAJEROS

OFICINA DE TRANSPORTES

ESTACION SUR DE AUTOBUSES

CALLE CANARIAS, 17.

TELS. 4673835-4673846-4671710

MADRID, O EN SU AGENCIA DE VIAJES

José María ALFARO

Vivir y cavilar

El centenario de Apollinaire

CUANDO se constata que Guillermo Apollinaire nació hace cien años —exactamente, en Roma el 26 de agosto de 1880—, uno se da cuenta de las arborescencias, perifollos, ambigüedades y mercantilizaciones que han podido cercar, para mal y para bien, al arte y la literatura autocalificados y reconocidos como de vanguardia. Apollinaire encarna con toda la limpieza posible, dentro del tumulto de su existencia y sus fantasías, al héroe, al predestinado, al definidor del vanguardismo de los días aurales —según la retórica de la época—, cargado de brisas

y fraseologías del modernismo.

En Apollinaire casi todo es leyenda. Comienza por serlo su propia vida a partir del día de su nacimiento. Hijo natural de una aristócrata polaca, voluble y aventurera, será inscrito bajo el solo apellido de su madre: Kosdrowitzki. Aunque al propio Apollinaire le excite la especie de ser hijo de un alto dignatario de la Iglesia, la realidad es que su padre era un antiguo oficial del Ejército napolitano, seductor de su madre cuando ella acababa de cumplir los veintinueve años y él doblaba esa edad ampliamente.

Para Apollinaire todo

puede convertirse en materia de fábula y juego. Ese entendimiento lúdico de la existencia —aunque una encubierta melancolía palpita en sus escritos— va a constituir su mejor aportación a los pronunciamientos vanguardistas. Crítico y proclamador del cubismo, se ve a la par mezclado en el robo escandaloso de «La Gioconda» del Louvre. Más que un azar, se diría, la notificación para la prensa sensacionalista de sus predicciones en pro de la ruptura con el arte caduco, putrefacto y acomodaticio. Un homeñaje a la gran aventura de su amigo Pablo Picasso —que lo retrataría en todos sus trances—, a su pasión

por María Laurenci, a la ternura rejuvenecedora del aduanero Rousseau —que nos lo legó junto a su musa en un jardín encantado—, a la esperanza de tantos poetas y artistas y médicos poseedores de una moderna llave de los sueños.

Contemplada desde esta vertiente, cuando sus compañeros de bohemia y algarabía han sido botín de museos y academias, la vida de Apollinaire nos dispara los fulgores de la condensación de un sueño. Ese sueño que le lleva desde las ambiciones renovadoras de sus «caligramas» hasta la emoción de dar la sangre por su Francia de adopción. La guerra del 14 significa para él el enraizamiento con su vocación francesa desde el punto de vista de la emoción ciudadana, ya que su sensibilidad de escritor siempre anduvo en la gran escena del espíritu galo. Hasta tal punto que, pese a su parentesco con Jarry y Marinetti, se puede asegurar que siempre se sintió puente o anillo para enlazar los tiempos nuevos, los de las fructíferas revoluciones estéticas, con el desgarrado cancionero de Villón, buen personaje para inventar los sueños del autor de «El poeta asesinado».

296 VACANTES SIN TITULO HABILITADOS DE CLASES PASIVAS

Por el MINISTERIO DE HACIENDA («B. O. E.» 14-7-80) ha sido anunciada convocatoria para HABILITADOS DE CLASES PASIVAS. Ahora hay 296 PLAZAS VACANTES (en toda España) y habrá más, por lo que el NUMERO DE APROBADOS ES ILIMITADO (aprobarán todos los que lo merezcan, aunque el número sea superior al de plazas). No se pide ningún título, ni tampoco mecanografía, ni taquigrafía. Edad: desde dieciocho años sin ningún límite máximo. Pruebas racionales y fáciles que puede preparar en su misma casa. Importantes retribuciones y posibilidades. Compatible con otras actividades. Instancias sólo hasta el 20 de agosto. ¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!!

Pida HOY MISMO por correo (adjuntando 30 pesetas en sellos) información con programa e impreso de instancia. Diríjase a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4

Las ventajas de un Gran Banco.

Viajar por España o el extranjero sabiendo que tiene a su disposición numerosas oficinas y corresponsales en todo el mundo.

Pasar por el Banco los pagos fijos que se le presentan todos los meses.

Comprar lo que desee sin necesidad de llevar dinero, sólo su talonario de cheques o tarjeta de crédito.

Hacer gestiones comerciales y operaciones en el extranjero a través de la División Internacional, dotada de servicios altamente especializados.

Informarse de cualquier gestión relacionada con el banco y asesorarse convenientemente.

Estas y muchas más son las ventajas de un gran Banco.

Las ventajas del Banco Central.



BANCO CENTRAL

Novedades

Crónicas facciosas e inconvenientes

CRONICAS FACCIOSAS E INCONVENIENTES
prólogo de Jesús Fuyeo



Juan Van Halen, poeta de la serranía madrileña —nació en Torrelodones— y periodista de larga andadura, ha dado a la imprenta un libro en el que recoge lo personalmente seleccionado de entre sus muchas colaboraciones en el diario «El Imparcial», que dirigiera Jesús López Varela, a quien el autor dedica esta selección de sus crónicas de la transición.

Juan Van Halen se ha buscado a un maestro de la talla de Jesús Fuyeo para que le prologue lo seleccionado, y el ilustre profesor afirma que «Van Halen es un poeta de la paz y un hombre que encuentra su mismidad política en soledad mucho más que en bandería, aunque siempre en la armonía fugaz de la poesía, que es antipolítica en la medida misma que la política es de suyo antipolítica».

Esta independencia la reafirma Van Halen cuando asegura: «No he hecho otra cosa que opinar honestamente lo que me parecía sobre aquello que transcurría ante mis ojos. En el parlamento de papel ocupé un día mi escaño y desde él ejercí mi oficio. No supe —ni quise— callar, ni ser ciego, ni sordo. Sencillamente eso. El producto de tal ejercicio de observador son estas «Crónicas facciosas e inconvenientes» rescatadas de la prisa y del olvido de los periódicos».

Editorial Riego. 476 páginas. 900 pesetas.

Problemas de ingenio



Pedro Ocón de Oro, inagotable, incansable, inasequible al desaliento, no satisfecho con ser el hombre que más ha hecho pensar a los españoles, siquiera sea descifrando crucigramas y otros pasatiempos de todo tipo, lanza ahora este libro en el que plantea «cien ejercicios de gimnasia mental», muy apropiado para el relax de estos días veraniegos. Susaeta, S. A. 120 páginas.

Un libro para la semana

«Desde el jardín», de Jerzy Kosinski

«Desde el jardín» es el título original de una novela escrita en 1970, que, como ya ha sucedido en no pocas ocasiones, ha llegado a nuestro país presentada y avalada por una película, que incluso ha cambiado el nombre. La popularidad e impacto del largometraje «Bienvenido Mr. Chance», que además fue el último trabajo del actor Peter Sellers, ha promovido así la publicación de esta obra de Jerzy Kosinski, en la cual se inspira dicha película, cuyo guión corrió a cargo igualmente del escritor.

Evidentemente, la historia que ha imaginado Kosinski, autor de bastante crédito en Estados Unidos, abunda en esos ingredientes que gustan al gran público: crítica social muy tolerable, un protagonista eminentemente original, personajes de gran poder y una trama tan increíble que envuelve rápidamente al lector.

«Desde el jardín» es un retazo de la historia de Chance, un hombre que desde niño vivió aislado en las habitaciones para él reservadas en la casa de un anciano cuyo jardín está encargado de cuidar. Su único contacto con el mundo exterior era el trato con la criada que limpiaba su cuarto y le hacía la comida y, sobre todo, otra cosa muy importante. Chance tenía un televisor.

«Las palabras que el anciano había pronunciado la primera vez que lo viera se le habían fijado en la memoria como sólidas raíces. Chance era huérfano, y el anciano le había recogido en su casa desde muy niño. La madre de Chance había muerto al nacer él; ni siquiera el anciano le quiso decir quién era su padre. Si bien aprender a leer y escribir estaba al alcance de muchos, Chance nunca lo lograría. Tampoco iba a poder entender todo lo que le dijeran, ni lo que se conservara a su alrededor. Chance debía trabajar en el jardín, donde cuidaría de las plantas, del césped y de los árboles... Su nombre era Chance porque había nacido por casualidad. No tenía familia. Aunque su madre había sido muy bonita, había padecido de la misma falta de entendimiento que él; la delicada materia del cerebro, de la que brotaban todos los pensamientos, había quedado dañada para siempre.»

Pero el anciano muere, y Chance, de cuya existencia nadie sabe, se ve de repente, con una maleta, en la calle. Ahí comienza lo más increíble. Todo lo que sabe del mundo lo ha aprendido en la televisión, la cual veía constantemente, y ello le permite comportarse con una mínima normalidad. Chance cae en una vertiginosa cadena de acontecimientos.

Esta especie de Cándido, retraído mental, educado por la comunicación audiovisual, es levemente herido, nada más salir de la casa, por el coche de la esposa de un importantísimo financiero de Wall Street, la cual le conduce a su residencia.

BIENVENIDO MR. CHANCE

(Desde el jardín)



Traducción de María José de la Cruz
Prólogo de Fernando Arrabal y Juan José

Allí conocí al mismísimo presidente de los Estados Unidos, quien incluso cita una frase de Chance en un importante discurso, pensando que lo que éste le cuenta acerca de su jardín es una metáfora sobre la situación económica.

Así, este hombre ignorante de todo lo que no sean sus plantas, que se conduce y habla como ha visto que lo hacen en su televisor, se ve de repente elevado a la categoría de inteligente financiero, consejero de la Presidencia, personaje acosado por la prensa y los diplomáticos más importantes y capaz de enamorar a EE, la mujer de elevada posición que lo recogió. Todo ello en sólo unas horas por hablar sólo de su jardín.

Un periodista de más edad se adelantó.

—Lamento ser tan insistente, señor Gardiner, pero tendría sumo interés en saber qué periódicos lee usted, por así decirlo, mediante los resúmenes de su personal.

—No leo ningún periódico —contestó Chance—. Miro la televisión.

Los periodistas, incómodos ante la situación, guardaron silencio.

—¿Quiere decir —dijo uno de ellos finalmente— que, en su opinión, la información de la televisión es más objetiva que la del periodismo?

—Como les acabó de decir —explicó Chance—, yo miro la televisión.

El periodista de más edad casi dio media vuelta.

—Gracias, señor Gardiner —dijo—, por la más honesta confesión que he oído en los últimos años de labios de una personalidad pública. Muy pocas personas en la vida pública han tenido la valentía de no leer los periódicos. ¡Ninguno ha tenido el coraje de reconocerlo!

La serenidad de deficiente mental que su inocencia le confiere engaña a todos, pero como en ningún banco de datos del mundo está siquiera registrado su nacimiento, cuando la Casa Blanca y el Kremlin buscan información sobre su pasado se llega incluso a pensar en historias de espías, en antecedentes voluntariamente borrados. Los hombres poderosos en Washington están trazando ya para él un increíble futuro político. Esa es la gran paradoja.

A. S. S.

Bodegoncillo de Puntapié

Instantes vitales

Cesar Simón: «Entre un aburrimiento y un amor clandestino». Prometeo.

Un libro un poco insólito y que desde el principio envuelve en su lectura es el de César Simón que Prometeo, en Valencia, incluye en su cuidada serie Malva, dentro de la colección Sinople. Digo libro insólito, aunque no habrá que creer que el autor haya buscado voluntariamente un vía original para construirlo, sino que más bien es cosa que viene dada como respuesta a un pensamiento y a una idea de lo que se quería realizar. Tenemos en la novela recreado con una fineza y riqueza insuperables el mundo de las percepciones sensoriales, que cumplen aquí casi una función instrumental para llegar a la realidad. Es el triunfo de lo sensorial, yo diría más, es el triunfo de la imaginación, si con ello no corriera el riesgo de que el libro quedara situado en un terreno literario que no es el suyo. Pero pienso yo aquí en la imaginación como facultad exploradora, indagadora, capaz de penetrar en una realidad no siempre accesible, más allá de esa corteza de apariencias que alcanza a veces a esconder la médula de las cosas. Aquí vamos al descubrimiento de lo primero, pensado y presentado. El instrumento de revelación es la palabra, y cabría también decir que estamos ante el triunfo de la palabra si ello también y de todos modos no nos condujera a un campo de confusiones.

Porque decir triunfo de la palabra no quiere decir exceso, ni frondosidad, ni ramificación verbal. Creo que más bien estamos ante ese logro tan difícil que es la palabra justa, la expresión exacta que nos parece dotados de valor y razón en sí misma —«... menuda, pero fuerte como un alambre, representaba el tipo de la mujer muñeca, asimilable a instrumentos de timbre agudo, como los violines, que, vibrátiles y faltos de peso, se imponen, pero no llenan, y se destinan al virtuosismo y al primer plano, porque existe una orquesta detrás que les sirve de base»—. Priva en esta páginas un sistema de referencias: encadenamiento de imágenes, de sensaciones, dentro siempre del plano de la idea. Pero la palabra tiene un valor en sí, es reveladora.

La estructura de la novela contribuye muy eficazmente a esa armonía lograda en

ella, está organizada en capítulos muy breves, cada uno con su entidad propia, con su propio título muy eficazmente expresivo —«Como insisten las cosas», «Una aguja de oro», «Sombra de un pilar en la cámara»—. Hay entre ellos un empalme, una fluidez, pero no marcan una acción sucesiva sino momentos en el tiempo, escenas en el espacio que van encontrando su lugar; la palabra parece someterlos a su poder, en ella encuentran su definición, su imagen, diremos casi su radiografía. Pero ello no impide que nos encontremos ante una historia armónicamente integrada como expresión de una realidad vital.

En el mejor sentido de la expresión y eliminando el riesgo de imaginar dispersión podríamos decir que es una novela divagante, en una divagación hecha de curiosidades, de penetraciones, de hallazgos, con una mirada muy lúcida dirigida hacia las cosas y guiada por una sensibilidad a flor de piel. Habrá que insistir, eliminando confusiones, en el orden con que está construido el libro dentro de su juego de luz y de sombra. Novela en cierto modo erótica, o en la que, según se advierte, se parte del erotismo, pero también aquí con su personalidad, propia que le da un carácter definido, al margen, por lo menos a distancia, de una común interpretación y expresión de las implicaciones del tema.

César Simón parece en todo momento circular por vía propia. Cuando esto sucede, el texto suele resentirse de cierta dificultad de lectura, de cierto exceso en lo que diríamos demostración de fuerza por parte del escritor. No es éste el caso. Estamos suavemente en la lectura que nos prende desde el primer momento en una prosa que no perderá su ritmo, esa especie de encanto envolvente que se mantiene en todas las páginas del libro. Nos preguntaremos al final qué nos ha contado el autor en él, y veremos que se han recreado con sensibilidad fina un conjunto de sensaciones en las que se transparentan dos vidas en sucesión de instantes que valen para expresarlas, aprehendidos en su latido, presos en la palabra clave.

De «Cantos y cuentos oscuros» (1)

Carlos Álvarez nació en Jerez de la Frontera en 1933. Su vida movida y de acción no le ha impedido una fructífera entrega a la literatura en una obra que ha

sido ampliamente traducida y premiada en diferentes países de Europa. Extensa es su bibliografía; de su último y recién aparecido libro recogemos el siguiente poema:

Parábola del poeta

Escondida debajo de las piedras;
peligrosa y al tiempo sugerente
como en la vieja fábula,
mas llamándole a gritos; arrastrándose
como quien del profeta besar quiera
la milagrosa túnica,
la vio, allí estaba, viva, entre agresivos,
hirientes roquedales. Y otras veces
fue en medio de la mínima
frescura de la hierba, adormecido
por la blancura del paisaje verde,
donde escuchó la súplica
que rechazar no supo. Si escorpiones

el aguijón le hundieran, o a serpientes
de espanto mitológico
la mano les hubiera así extendido,
no le habrían causado tan leve
tormento, ni tan trágico
sería su destino: que, engañado
por la naturaleza al ofrecerle
la desazón poética,
prisionero es ahora de su fiebre.

Carlos ALVAREZ

(1) Editorial Ambito Literario.

El camino narrativo

Juan Sanz-Ramos: «La gran trampa». fundación Ciencia y Cultura.

Con «La gran trampa», el médico y ya veterano escritor Juan Sanz-Ramos, entra por primera vez en el campo narrativo. Como dice en las páginas iniciales Renán Flores Jaramillo, se inaugura como novelista. Su obra anterior pertenecía al apartado de la ciencia médica y de las ciencias humanas, con títulos en los que había dejado buena muestra de su preocupación por el hombre y sus problemas y por el ambiente en que se desarrollan las sociedades actuales. Ahora nos hallamos ante un giro literario, aunque cabrá decir que fundamentalmente el camino narrativo lo que hace es ofrecer al autor un nuevo modo de expresión dentro siempre de una línea de pensamiento que se había manifestado hasta ahora dentro de otros moldes en el campo del estudio o del ensayo.

El tema de la guerra vuelve a tener su imán, entendido aquí el tema de manera peculiar. No podrá decirse que sea ésta una novela de la guerra; la guerra ofrece su escenario, su tensión, transitoriamente, pero la intención de la novela va más allá de la guerra que como telón de fondo está también vista desde un enfoque que va a potenciar principalmente el drama huma-

no; drama que no queda cerrado en determinados acontecimientos, sino que plenamente viven estos dos seres, Vestina Orzule y Diego Dalirman, de los que el mismo autor nos dice que «el estambre de sus semblanzas es la apasionada lucha por la existencia». Son dos personajes mirados por el autor, y de Diego Dalirman podríamos decir que personaje de protagonismo representativo como encarnación de una tesis que es básica en la novela. Novela realista, ciertamente; así hay que considerarla, aunque el realismo esté entendido en función de una línea ideológica.

Juan Sanz-Ramos condensa en su protagonismo una vida de acción y de pensamiento; nos presenta al médico, sorprendido en su juventud por el estallido de la guerra, que quedará marcado por ella en sus posteriores vicisitudes; como sucederá con Vestina Orzule, sin que la guerra alcance a disminuir su vocación ni a desviar su trayectoria científica. Sanz-Ramos narra con estilo directo y vibrante; la acción es tensa, pero tras ella vive en la intención del autor el deseo de mostrarnos dos destinos humanos.

Concha CASTROVIEJO

CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje.
Mobiliarios, Enseres, Equipajes,
Cuadros, en containers
metálicos I. S. O. Puerta
a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER
Coya, 5 - MADRID-1
Teléfs. 275 98 44 - 226 38 38

RESTAURANTES

el buscón

Y

MEDINACELI

ABIERTOS EN AGOSTO

Rincón neutral

Déficit exterior

HACE poco más de tres años, la economía española, desde la óptica del sector exterior, se enfrentaba a una gravísima situación. El continuado y alto déficit de la balanza de pagos era insostenible a medio plazo, porque inexorablemente conducía a la insolvencia internacional.

Las circunstancias son hoy diferentes en este plano de análisis, pero también preocupantes. La mejor posición relativa respecto del verano del 77 es un nivel de reservas muy superior al de entonces —más de 12.500 millones de dólares—, que de momento puede actuar de colchón para atenuar el golpe de la adversa coyuntura. Sin embargo, la preocupación es creciente y está plenamente justificada. Una evolución negativa de la balanza corriente en este y en los inmediatos ejercicios acarrearía a la economía española serios e irreparables perjuicios y serviría de freno a cualquier tentativa de reanimación de la actividad productiva.

Se ha lanzado, incluso, a la calle el rumor de que podría ser necesario recurrir a créditos exteriores para buscar un punto de mayor equilibrio, o de menor desequilibrio, en las cuentas externas. La información ha sido prestamente desmentida por el Ministerio de Economía, aunque lo cierto es que el recurso al endeudamiento externo por parte del sector privado se ha incrementado sensiblemente en los últimos meses. A mediados de julio circuló también la especie de una posible e inminente devaluación de la peseta, con el fin de alentar a las deprimidas exportaciones. Tampoco esta decisión facilitaría un ajuste racional, a la vista del vivo ritmo de crecimiento de las importaciones y de la cada vez más cuantiosa factura del petróleo.

El deterioro de las principales partidas que componen la balanza de pagos por cuenta corriente es un hecho indudable. Las previsiones iniciales de las autoridades económicas han sido revisadas subrayando la orientación al alza del déficit. El Ministerio de Comercio lo sitúa ahora en la frontera de los 3.500 millones de dólares. Por su parte, el gobernador del Banco de España habla de un saldo negativo «no inferior a los 3.500 millones en 1980». Esa misma cifra se contiene en la estimación realizada por el equipo investigador que dirige el profesor Fuentes Quintana. La más reciente evaluación anunciada por el Ministerio de Economía llega a los 4.000 millones. Más allá va el presidente de la Asociación de Banca Privada, Rafael Termes, que habla de un déficit que podría alcanzar los 6.000 millones de dólares.

Se impone, pues, una corrección del rumbo de la política económica aplicada al sector exterior, a través de la promoción de la actividad exportadora y la desaceleración de las importaciones no estrictamente necesarias, así como de un mejor aprovechamiento del potencial turístico.

Andrés TRAVES

Políticas de mercado de trabajo para afrontar el desempleo

El actual sistema productivo es incapaz de generar los puestos de trabajo necesarios

En plena polémica sobre las cifras reales de parados en España que mantienen los Ministerios de Trabajo y de Economía (1,2 y 1,4 millones, respectivamente, a 31 de junio pasado), el Círculo de Empresarios acaba de publicar en su boletín un informe sobre «Desempleo: la utilización de políticas de mercado de trabajo», que aporta ideas de interés sobre este cada vez mayor problema socio-económico.

El informe afirma que el sistema productivo español es incapaz de generar, en las presentes circunstancias, el número de puestos de trabajo necesarios para dar empleo a la parte de la población que desea trabajar.

Posibles errores

Llama la atención el Círculo de Empresarios sobre los errores a que puede inducir una situación de este tipo: tratar de buscar una solución aparentemente fácil por medio de acciones de tipo expansivo que incrementan la tasa de inflación; hacer frente al desempleo por medio de un incremento del intervencionismo administrativo en los mercados de trabajo; recurrir a cualquiera de las múltiples variedades posibles de proteccionismo, y supeditar la política de reconversión industrial al mantenimiento del empleo a corto plazo.

La solución al problema del desempleo no pasa ex-

clusivamente por la aplicación de dosis de política macroeconómica, sino por la instrumentación efectiva de un conjunto de políticas de mercado de trabajo. Estas permitirán que los mercados de trabajo funcionen de una forma más eficiente y que se reduzca el coste de los ajustes laborales.

La tarea de instrumentar políticas de mercado de trabajo es fácil, pero es la más barata de las alternativas.

Parte del desempleo actual puede asociarse al papel secundario que han tenido y tienen las políticas de empleo en el conjunto de la política económica española. Al mismo tiempo, parte es la consecuencia de un enfoque encaminado a primar los criterios de estabilidad y permanencia en el empleo sobre los de eficiencia y flexibilidad del sistema productivo. Ambos planteamientos pueden no ser incompatibles —de hecho han sido complementarios— en unas condiciones económicas caracterizadas por tasas de crecimiento económico elevadas y sostenidas.

Coste social

Según el informe del Círculo no hay alternativa macroeconómica a los problemas que requieren un tratamiento microeconómico en el ámbito de la lucha contra el desempleo. Las políticas de mercado de trabajo no son fáciles de instrumentar, son costosas y producen resultados a largo plazo. No hay, sin embargo, otra política de actuación, a no ser que se acepte el elevado coste social que comporta el mantenimiento, por un período de tiempo largo, de elevados niveles de desempleo.

La Comunidad recomienda prudencia

Cautelas en la adhesión de España a la CEE

La crisis de la energía, el paro, las dificultades monetarias, las tensiones inflacionistas, el desequilibrio de la balanza de pagos afectan casi por igual a España y a la Comunidad. Por ello, el acoplamiento de la economía española en el seno de la CEE exige mucho valor e imaginación, una cordura máxima y sentido de responsabilidad, señala un dictamen elaborado para el Consejo de la Comunidad Económica Europea por los señores Natali, Gundelach, Haferkamp y Cheysson, que recoge el boletín «El Campo», del Banco de Bilbao, en su último número.

Según las instancias de la CEE, el valor y la imaginación se requieren para encontrar las soluciones a los

problemas de equilibrio de los mercados, a las dificultades estructurales y para hacer frente a las consecuencias financieras. El sentido de la responsabilidad exige a la Comunidad que asuma desde ahora las orientaciones que permitan resolver, en el momento preciso, los problemas que se plantearán a algunos países mediterráneos en vías de desarrollo, con la necesaria limitación de sus exportaciones agrarias hacia Europa.

La prudencia o cordura aconseja tomar el tiempo necesario para reabsorber las diferencias existentes entre la política agraria española y la de la Comunidad. Se requiere para ello un período de transición suficientemente largo.

Radiografía de la Bolsa

Los Bancos se anotaron las alzas más relevantes

La mejora de más de dos puntos y medio en el índice general durante el mes de julio es el reflejo de las ganancias que se han anotado la generalidad de los valores que intervienen en su confección, aunque haya sectores, como los Bancos industriales, eléctrico, monopolios y siderúrgico, que no participan en esta ocasión de avances en sus respectivos índices parciales.

De todas las subidas registradas destaca la del grupo de varios, con 14,27 puntos, equivalente a un 16,38 por 100. Y ello ha sido debido, de forma básica, a la suma de 63 puntos en las acciones de La Unión y El Fénix, que, junto con Bancobao, ambos Finanzautos y Galerías, componen el sector.

Esta sociedad de seguros ha ganado porcentualmente un 28,76 por 100, que es una cantidad sobresaliente

para el momento actual del mercado y la más relevante de los 75 valores que forman parte en la confección del índice.

De las demás sociedades cabe distinguir entre las ganancias absolutas y porcentuales, ya que el nivel de los cambios influye de manera decisiva a la hora de calificar las alzas. Si nos atenemos a las diferencias absolutas, hay que señalar la presencia en este apartado de numerosas entidades bancarias comerciales —su índice ha mejorado algo más de cinco puntos en julio—, además de otras entidades del grupo del Central: Dragados y Española de Petróleos, así como Ebro.

Después de El Fénix figuran en orden decreciente de subidas los Bancos Popular, con 20 enteros; Vizcaya, con 18; Banesto (16), Valencia (14); Central, con 13, los

mismos que Dragados; Petróleos, con 12,50, e Hispano y Bilbao, con 12, al igual que Ebro. Y 10 puntos suman Santander y Andalucía.

En cuanto a las bajas absolutas, aparece en primer lugar Motor Ibérica, con 11,98 enteros —tenido en cuenta el dividendo descontado, lo mismo que las otras entidades que cortaron cupón en julio—, seguido por Banco Atlántico (10,45), Cementos Alba (10,35), Finanzauto, Simane y Banco Urquijo, los tres con siete enteros de baja.

Respecto a las diferencias porcentuales positivas, y después de la sociedad de seguros antes mencionada, figura Bancobao con un 20 por 100 y nueve en puntos de mejora; Dragados (17,33); Hidro Nitro, 12,50 por 100 y tres puntos; Petróleos (11,73), Azucarera (11 por 100 y seis puntos) y Explosivos Río Tinto (10,46 por 100 y 2,25 enteros).

Por último, los recortes porcentuales más acusados se localizan en Motor Ibérica (15,16), Aragonesas (13,50 y baja de 2,50 puntos), Seat (12,19 y 2,50 enteros) y Finanzauto, con un 10,38 por 100.

J. M. MINER LICEAGA

Setenta mil millones en créditos a la construcción

El Banco de Crédito a la Construcción dedicará este año 70.000 millones de pesetas a la financiación del sector de la vivienda, según publica el «Boletín Informativo» de la citada entidad bancaria.

A los 30.000 millones que se habían señalado para el sector hay que añadir 40.000 más, acordados en reunión del Consejo de Ministros.

El Banco de Crédito a la Construcción ha concedido, con cargo a esta cantidad, 30.000 millones de pesetas, que permitirán la financiación de unas 20.000 viviendas y proporcionar más de 78.000 puestos de trabajo.

«Las claves del futuro mundial» es el título de un artículo del sociólogo americano Daniell Bell que publica el boletín «Coyuntura Financiera», del grupo Rumasa, en su último número. «Estamos entrando —dice el sociólogo— en un mundo en el que los Gobiernos están siendo demasiado pequeños para los problemas grandes y demasiado grandes para los problemas pequeños.»

El articulista analiza las conclusiones más relevantes que están llegando los numerosos análisis que, continuando la línea de investigación iniciada hace más de una década en el Hudson Institute (H. Kahn y otros: «Toward the Year 2000», 1967) y proseguida por los equipos de prospectiva de la OCDE (1967-1970) y por el Club de Roma (primer informe, 1972), diversas instituciones y grupos de trabajo se han planteado en estos últimos años.

El análisis de los problemas que los aspectos demográficos, alimenticio, energético y de las materias primas industriales van a plantear de manera previsible a lo largo de las próximas dos décadas se complementan con una especial mención a los importantes cambios en la escala de valores y en las pautas de comportamiento que los factores sociológicos van a propiciar en un futuro inmediato y cuyas consecuencias no podemos todavía delimitar con precisión.

El Banco Urquijo encabeza el grupo de bancos españoles que ha prestado al Ministerio de Obras Públicas de Kuwait las garantías del fiel cumplimiento de la obra adjudicada a la agrupación de empresas españolas Córdoba Internacional Contractors para la realización, por valor de 7.000 millones de pesetas, de parte del trazado de la autopista de Fahaheel.

Diez estudios sobre financiación de las autonomías. La construcción del llamado «Estado de las autonomías» está promoviendo una importante literatura hacendística, a la que no es ajeno el Instituto de Estudios Fiscales del Ministerio de Hacienda, como lo demuestra en esta ocasión el recién aparecido número 63 de «Hacienda Pública Española», revista bimestral por él editada, que incluye diez artículos de gran interés sobre la financiación de las actividades públicas descentralizadas, entre otras aportaciones.

Los mencionados artículos, presentados y seleccionados por Antonio Casahuga, de la Universidad Autónoma de Barcelona, están firmados por autores de renombre mundial —Breton, Scott, Gramlich, McLure, McKenzie, Wagner, etc.—, que brindan las experiencias y doctrinas ajenas sobre un tema de tan permanente actualidad como el aludido de la financiación de las autonomías. También en relación con esta amplia temática figura un análisis sobre los flujos financieros interregionales (Andalucía, Cataluña, País Vasco, Madrid, País Valenciano), del que son autores Antonio Castells y Fernando Sicut, que «desmiente, al menos parcialmente —como dice el editorial de la revista—, opiniones muy extendidas sobre el saldo financiero (o balanza de capital) de las distintas regiones españolas».

Emilio de Ybarra, consejero delegado del Banco de Bilbao, en un artículo que publica en la edición especial de «American Banker», afirma que «las instituciones bancarias españolas han trabajado, durante muchos años, en un mercado interior protegido y repartido. Esta introversión al estrecho mercado español puede haber reducido, en el pasado, su capacidad de innovación y, desde luego, ha dificultado el desarrollo de instituciones especializadas adecuadas sólo para funcionar en grandes y sofisticados mercados financieros. Hoy la situación ha cambiado radicalmente y la banca española se encuentra sometida a una intensa y creciente competencia externa e interna».

En sus declaraciones, Ybarra resume algunos de los rasgos diferenciales de la banca española, y en este sentido subraya cómo, desde el punto de vista de la obtención de recursos, la atención al mercado interior ha llevado a la banca española a basarse fundamentalmente en los fondos recogidos de las economías domésticas.

Con todo —añade— el balance entre ventajas e inconvenientes, estructurales y coyunturales, derivadas de este tipo de actuación bancaria, es difícil de realizar. Ciertas debilidades estructurales constituyen, al mismo tiempo, importantes potenciales de mejora. Así, la problemática derivada del manejo de un gran número de pequeñas cuentas permite, sin embargo, la aplicación de tecnologías para procesos mecanizados de compensación inter e intrabancario que permitirían espectaculares reducciones de costes. Bastaría, realmente, que se adoptaran las decisiones políticas a nivel de grandes bancos o con el patrocinio del Banco central, para que pudieran obtenerse sustanciales ahorros de costos. Pese a las reticencias que toda modificación técnica entraña, es previsible que tales mejoras se introduzcan en la banca española a corto plazo.

PISOS Y APARTAMENTOS en

LLAVE EN MANO

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4
- LUISA FERNANDA, 8

Diferencias relevantes en julio

	Cotización		Diferencia	
	31-7	31-6	Absol.	%
Unión y El Fénix.....	282	219	+63	+28,7
Banco Popular.....	247	227	+20	+8,8
Banco Vizcaya.....	*236	226	+18	+8,0
Motor Ibérica.....	*57,25	79	-11,9	-15,1
Aragonesas.....	16,50	19	-2,5	-13,1
Seat.....	18	20,50	-2,5	-12,1

*Descontó dividendo.

«E pour si move»

EN enero del año próximo saldrán nuevas series de billetes de 100, 200, 500, 1.000, 2.000 y 5.000 pesetas, según nos acaba de decir el gobernador del Banco de España, José Ramón Alvarez Rendueles. Será en estos tiempos de no excesivas abundancias la anécdota elegante y práctica de la política monetaria. Ha dicho, además, el gobernador del Banco de España que se estudia una financiación ortodoxa del déficit público en la frontera de los 400.000-420.000 millones de pesetas, cuantía, dice el gobernador, no muy elevada, pero sí preocupante, pues se dedica a subvenciones y otros gastos, pero no a inversiones que hagan brotar los puestos de trabajo. Y así caminamos hacia los dos millones de parados, de dos frustrados, en frase elocuente de Alfonso Pajuelo.

EN el ágora de la política monetaria, cada vez más abundante, tanto como la escasez de dinero, digamos que veinte entidades financieras españolas figuran entre las 500 más importantes del mundo. Los siete grandes españoles, el Exterior, Banca Catalana, Atlántico y seis cajas de ahorros se cuentan entre los seleccionados por The Banker en base al total de las cuentas de depósito. El medio millar de bancos, palanca del capitalismo, el nervio de la economía de mercado, alcanza en depósitos un total de 5.732.898 millones de dólares, escalofriante cifra difícilmente traducible a pesetas. «E pour si move».

MAS de cinco mil muertos y 115.000 heridos es el balance aterrador de las víctimas de accidentes de tráfico en España durante el año 1979, según el anuario estadístico de la Dirección General de Tráfico. El número de muertos en el mundo en las carreteras y calles pasan de los 250.000 cada año, y el de heridos, de los siete millones de personas. El dolor, el sufrimiento y la muerte no tienen precio, pero también es posible hacer la valoración del coste económico social de esta increíble sangría. José María Altozano, en un libro recientemente editado por el Ministerio del Interior, nos dice que el coste económico real se sitúa en casi el 1,5 por 100 del PNB en los países menos desarrollados, llegando a alcanzar el 2 por 100 del PNB en los países más desarrollados. Es decir, un coste de tres billones de pesetas anuales en los EE.UU.; de 750.000 millones de pesetas en Francia; de 600.000 millones de pesetas en Italia; de 150.000 millones de pesetas en España.

LA quiebra moral de las sociedades, la ausencia de nervio, imaginación y rigor, la consciencia embotada y en no pocas ocasiones el viva Cartagena de todos y cada uno de los implicados en el tráfico, que somos millones, danza en rojo y negro, como una sinfonía inacabada entre los demonios de esas escalofriantes cifras. Pablo Ortega Rosales diría que nos estamos saltando el propio tiempo y la misma vida.

EN septiembre, nuestro ilustre Ayuntamiento contará con cien millones de dólares para el plan de saneamiento de este Madrid, querido e irredento. Aun así nos espera un otoño muy difícil, según el presidente Adolfo Suárez.

Orestes SERRANO

Pesqueros para México

Seis astilleros nacionales acaban de firmar un importante contrato para la construcción de 18 arrastreros para la flota pesquera mexicana por un valor global del orden de los 41 millones de dólares —unos 2.900 millones de pesetas—.

Los buques, de 250 toneladas de registro bruto, serán construidos por los astilleros Gondan y Ojeda y Aniceto (Asturias), Astilleros de Mallorca, Construcciones Navales P. Freire y Construcciones Navales Santodomingo (Vigo) y Marítima de Axpe (Bilbao). Su construcción implica una carga de trabajo total del orden de 1.200.000 horas, que suponen un considerable alivio para la situación de los mencionados astilleros.

Hay que adaptar la estructura de producción a las nuevas condiciones

Duras críticas al programa de la CEOE en el informe de coyuntura de la Confederación de Cajas de Ahorro

El informe mensual «Coyuntura Económica», de las Cajas de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, ha calificado de incoherente e ineficaz el programa de lucha contra el paro de la organización empresarial CEOE, si bien valora como positivo el hecho de la toma de conciencia del problema por parte de los empresarios, así como lo que supone de intento de ayuda a la solución de los problemas. Estas son algunas de las conclusiones a que llega el informe.

• El programa es una larga lista de peticiones que, examinadas una por una, pueden identificarse con objetivos muy concretos, aunque poco explícitos, y que, consideradas en su pluralidad, acabarían conduciéndonos a un tipo especial de reactivación autárquica, no garantizada en ningún caso y que supondría una suma de problemas a medio y largo plazo, posponiendo, en definitiva, la verdadera solución de la crisis.

• Responde a una interpre-

tación de la situación económica muy alejada de la crisis actual, al tiempo que propugna un conjunto de medidas más propio y coherente de una economía corporativizada que de la economía de mercado que se proclama defender, y que no se define ni a nivel de principios ni de propuestas de actuación.

• El problema esencial en estos momentos es el de adaptar la estructura productiva a las nuevas condiciones del mercado. Mientras esa adaptación no se produzca, de nada valdría forzar el ritmo de producción mediante las conocidas técnicas de impulsión por la vía de la demanda, pues esa «reactivación» por la que parecen suspirar los empresarios sólo serviría para incrementar las existencias de productos sin salida o la acumulación de bienes de capital sin ningún valor respecto a su capacidad de producción posterior.

• En último término, la consolidación de una estructura

productiva obsoleta sólo podría lograrse aislando totalmente nuestro país respecto a la competencia exterior, reduciendo progresivamente el coste de los factores empleados en la producción, a medida que las diferencias de eficiencia entre el aparato productivo interno y el de nuestros competidores fueran agrandándose. No parece que éste debiera ser el camino más apropiado.

El Gobierno italiano ayudará a la industria del automóvil

ROMA (Efe).— El Gobierno italiano dedicará una suma de 1.800 millones de dólares para ayudar a los sectores en crisis, con particular atención a la industria del automóvil.

Esta medida, aprobada anoche por el Senado, debe pasar por la Cámara de Diputados y se espera que las intervenciones financieras estatales puedan ponerse en marcha el próximo mes de octubre.

La cifra cubrirá el trienio 1980-1983 y, en opinión de los expertos económicos, será absorbida en gran parte por la industria automovilística y sus principales firmas, es decir, Fiat, Alfa-Romeo e Innocenti, en este orden.

Con esta medida se pretende aliviar los grandes problemas del sector del automóvil en Italia, que reflejan, en parte, la amenaza de despido de 15.000 trabajadores de Fiat y el discutido acuerdo entre la empresa paraestatal Alfa-Romeo y la japonesa Nissan.

En relación con este acuerdo, que la Fiat ha intentado evitar por todos los medios, se anunció recientemente que el Gobierno ha aplazado su decisión hasta el 15 de septiembre.

Mayor crecimiento de las rentas por inversiones en el extranjero

Los ingresos españoles por rentas de inversión en el extranjero han sido en los cinco primeros meses de este año de 86.171 millones de pesetas, según datos del registro de caja del Banco de España conocidos por Europa Press. En enero del año pasado habían alcanzado los 49.251 millones. Así, pues, se ha registrado en los cinco primeros meses del presente año un aumento del 74 por 100.

Las salidas por rentas de inversión de empresas extranjeras en España han sumado durante los cinco primeros meses de este año 118.507 millones de pesetas, frente a los 78.555 de igual período del año ante-

rior. El incremento ha sido en este caso del 50 por 100.

De los anteriores datos se deduce que el saldo entre ingresos y pagos ha sido desfavorable a España en los cinco primeros meses del año por valor de 32.426 millones de pesetas, superior en 3.121 millones de pesetas a los 29.305 millones de saldo del período enero-mayo del año 1979. Ello responde a que, si bien el crecimiento relativo de las rentas por inversiones españolas en el extranjero ha sido mayor que las de inversiones extranjeras en España, éstas representan todavía valores absolutos mayores.

Veinte bancos españoles entre los 500 mayores del mundo

Veinte bancos españoles han sido situados por la revista económica «The Banker» entre los 500 más grandes del mundo al fin de 1979. La selección de estas entidades se realiza teniendo en cuenta los activos totales, netos de cuentas diversas, y las quinientas consi-

deradas como mayores movilizan 5.732.898 millones de dólares. Entre ellas, los 20 bancos españoles, con el Central a la cabeza, movilizan un activo de 154.605 millones de la misma moneda.

Dentro de los activos totales de las 500 entidades

bancarias, en sólo 10 países se acumula el 84 por 100 de la suma total, mientras el 16 por 100 restante se reparte entre otros 42. Estos 10 países son Estados Unidos, Japón, Alemania, Italia, Francia, Reino Unido, Suiza, Canadá, Holanda y España.

GRUPOS BANCARIOS ESPAÑOLES EN EL «RANKING» MUNDIAL

(Posición 31-12-79) (Millones de dólares)

Entidad bancaria	Orden de clasificación	Activo menos cuent. diver.	Total de depósitos	Capital y reservas
Banco Central.....	80	20.933	16.820	1.427
Banco Español de Crédito.....	78	21.620	16.730	1.272
Banco Hispano Americano.....	99	15.427	13.880	811
Banco de Bilbao.....	103	14.836	13.385	765
Banco de Santander.....	112	12.769	10.213	1.078
Banco de Vizcaya.....	129	11.116	9.522	661
Banco Popular Español.....	145	8.272	605	
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares....	160	8.612	6.894	896
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.....	251	4.852	4.117	227
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.....	327	3.238	3.674	283
Banco Exterior de España.....	162	8.495	3.133	264
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.....	370	2.696	2.355	147
Caja de Ahorros de Valencia.....	381	2.577	2.147	129
Banco Urquijo.....	257	4.637	1.886	383
Banco Pastor.....	410	2.293	1.742	172
Banco Atlántico.....	373	2.669	1.564	150
Caja de Ahorros de Alicante.....	379	2.617	1.541	97
Banco de Madrid.....	474	1.682	1.466	100
Banca Catalana.....	409	2.313	1.267	108
Banco Industrial de Cataluña.....	473	1.685	551	114

Guía del inversor

La nota más destacada de la semana se localiza en la suave alza de los precios del oro y la plata después de varias semanas a la baja.

Prácticamente nula la actividad en los mercados numismático y filatélico. Y estacionaria la situación del corro de letras en la Bolsa de Madrid, aun cuando se mantienen los intereses en torno al 13,50 por 100.

METALES PRECIOSOS

Oro: 1.598,14 pesetas gramo (oro industrial); cierre precedente, 1.571,46 pesetas gramo. Oro fino en lingotes de un kilo, 1.679,36 pesetas gramo; cierre precedente, 1.651,34 pesetas gramo. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

1.693 pesetas gramo en lingotes; 24 quilates. Cierre precedente, 1.640,20 pesetas gramo. (Compañía Internacional del Oro.)

Plata: 42.284 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 40.816 pesetas kilo. (Sempsa.)

FILATELIA

Después de la emisión puesta a la venta el pasado sábado sobre el tema Centenarios, dedicado a Ramón Pérez de Ayala, el Servicio Filatélico de la Dirección de Correos y Telecomunicación tiene prevista una nueva tirada para los primeros días de septiembre, que tendrá como lema la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa.

LETRAS DE CAMBIO

Desigual comportamiento ha tenido el mercado de letras en la última semana, ya que la contratación ha diferido del martes al jueves de forma notoria. En la primera sesión se negociaron 148 efectos por valor de 92,75 millones de pesetas y en la segunda 62 por importe de 44,4 millones.

EMISIONES DE EMPRESTITOS

Obligaciones simples de Fuerzas Eléctricas del Noroeste (Fenosa) por importe de 5.000 millones de pesetas, con un interés anual del 13,25 por 100 y amortizables en diez años. Suscripción pública hasta el 27 de septiembre.

FENOSA

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

SUSCRIPCION PUBLICA DE OBLIGACIONES SIMPLES AMORTIZABLES EN DIEZ AÑOS IMPORTE DE LA EMISION 5.000 millones de pesetas INTERES ANUAL 13,25 por 100 REGIMEN FISCAL

Retención en la fuente: El pago de intereses será objeto de retención en la fuente del 1,20 por 100, de acuerdo con la bonificación del 95 por 100 concedida por el Ministerio de Hacienda.

Deducción en la cuota del Impuesto sobre Sociedades o en el de la Renta de las Personas Físicas: Los obligacionistas sujetos con carácter general a estos impuestos podrán deducir de sus cuotas la cantidad que se habría retenido de no existir la citada bonificación, es decir, el 24 por 100 de los intereses brutos satisfechos, con el límite de dichas cuotas.

Deducciones por inversiones: El 20 por 100 de las inversiones realizadas en la adquisición de estas obligaciones en 1980 podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 29 f), segundo, de la ley 44/1978, de 8 de septiembre, y en el artículo 28 de la ley 42/1979, de 29 de diciembre.

El 10 por 100 de la inversión efectuada en la suscripción de estos valores podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre Sociedades, conforme a lo que indica el real decreto 3061/1979, de 29 de diciembre, sección tercera.

SUSCRIPCION PUBLICA

Plazo de «suscripción abierta»: Desde el 4 de agosto de 1980 hasta el 27 de septiembre de 1980, ambos inclusive, para las obligaciones números 1 al 20.000, ambos incluidos, y en otra fecha posterior que se determinará por la Dirección General de Política Financiera, anterior en cualquier caso al 2 de octubre de 1980, para las obligaciones números 20.001 al 100.000, ambos incluidos.

ENTIDADES EN LAS QUE SE PUEDE HACER LA SUSCRIPCION

Confederación Española de Cajas de Ahorros Todas las Cajas de Ahorros Confederadas Caja Postal de Ahorros Banco Pastor Banco Español de Crédito Banco Urquijo Banco de Santander Banca March Banco Central Banco de Bilbao Banco Hispano Americano Banco Herrero

El folleto de emisión puede obtenerse gratuitamente en las oficinas principales de las entidades delegadas y en las de la Sociedad, Fernando Macías, 2, La Coruña.

La Coruña, 1 de agosto de 1980. Autorizado por la D. G. P. F.

Madrid

Uno de los maquinistas no respetó las señales

Arden dos almacenes de madera en Coslada

MADRID. (Efe.)— El incendio de dos almacenes de madera se inició ayer por la tarde, sobre las tres y media, en la zona industrial de Coslada (Madrid).

Los bomberos de Torrajón de Ardoz tardaron unas dos horas en sofocar el más importante de los dos, el producido en un almacén, al aire libre, de madera sobrante de obras, situado a unos 20 metros de una zona de viviendas, en el que arrieron 500 metros cúbicos de madera y una superficie de 300 metros cuadrados de pasto.

El segundo incendio, en el almacén Tabasa, situado a unos tres kilómetros del anterior almacén, se produjo a la misma hora y fue sofocado en media hora por la Policía Municipal de Coslada, que utilizó para apagar el fuego el camión cisterna contra incendios del Ayuntamiento.

Como causas de los dos siniestros se dan como probables la alta temperatura en la zona y la existencia de algún cristal que provocara el fuego.

Un muerto y catorce heridos en un nuevo choque de trenes en Tarragona

El accidente tuvo lugar entre las estaciones de Villanueva y la Geltrú y Cubellas, al colisionar un tren tranvía con un mercancías que se hallaba detenido por una avería técnica. Hace dos meses se produjo en el mismo punto un accidente similar.

El conductor de uno de los trenes muerto, y catorce viajeros heridos leves, es el balance final del accidente ferroviario ocurrido ayer entre las estaciones de Villanueva y la Geltrú y Cubellas, en la provincia de Tarragona.

El accidente, en el que ha resultado muerto el maquinista Emilio Sopena España, perteneciente a la base de San Andrés Condal, tuvo lugar a las nueve y veinte de la mañana. Según ha podido saber Efe de fuentes solventes, el suceso se ha producido al no haber respetado uno de los dos trenes que colisionaron las señales de circulación.

Un fallo humano

Según estas mismas fuentes, a las nueve y diez de la mañana salió de Cubellas con dirección a Barcelona el tren de mercancías número 7.838, compuesto por quin-

ce unidades, que se detuvo en el kilómetro 634 a causa de una avería técnica, que el mismo maquinista resolvió.

Nada más reanudar la marcha, el maquinista del mercancías notó un fuerte golpe por detrás: había sido alcanzado por el tren tranvía número 2.854, compuesto por dos unidades de pasajeros, que circulaba de San Vicente de Calders a Granollers. En este mismo instante fallecía Emilio Sopena España, conductor del tren tranvía.

Las primeras investigaciones del suceso han llevado a la conclusión de que el tren tranvía había salido de Cubellas con la indicación de anuncio de parada, es decir, que debía detenerse en la siguiente señal del recorrido, poco antes de donde estaba estacionado el mercancías.

No obstante, el tren de pasajeros —según han in-

formado a Efe fuentes autorizadas— no efectuó la parada prescrita, produciéndose la colisión por alcance en el kilómetro 634,100 de la línea férrea Barcelona-Tarragona, en medio de una curva que dificulta la visibilidad, cerca de la urbanización denominada «El Rincón de Santa Lucía».

Hace dos meses, otro accidente

Al lugar del suceso, en el que hace dos meses se produjo otro accidente similar, se trasladaron de inmediato efectivos de la Guardia Civil, Policía Nacional, servicio contra incendios y Cruz Roja. Los heridos fueron asistidos: diez, en el hospital de San Camilo, y cuatro, en el de San Antonio Abad, ambos en Villanueva y la Geltrú. Asimismo quedó interrumpido el tráfico ferroviario en las dos vías que unen Villanueva y Cubellas.

Para que reclamen daños y perjuicios

El Juzgado Central de Instrucción busca a 36 personas víctimas de atentados terroristas

Se trata de heridos por las bombas del aeropuerto de Barajas y las estaciones de Atocha y Chamartín, que no han podido ser localizados.

MADRID.— El Juzgado Central de Instrucción número 2 de Madrid busca a 36 de las más de 100 personas que resultaron heridas hace un año con motivo de la explosión de artefactos en el aeropuerto de Madrid-Barajas y en las estaciones féreas de Atocha y Chamartín, según han informado a Europa Press fuentes judiciales. Estas personas tienen derecho a la reclamación de perjuicios, pero de 15 de ellas no se sabe dónde viven y a las otras 21 no se las ha encontrado en los domicilios que figuraban en su carné de identidad.

Como se recordará, las explosiones de artefactos en los tres citados centros de transporte ocurrieron el 29 de julio del año pasado, dentro de la campaña contra el turismo. El balance de estos actos terroristas fue de cinco muertos y algo más de un centenar de heridos, que fueron atendidos en distintos centros asistenciales. De los atentados se responsabilizó ETA político-militar.

Las personas buscadas por el Juzgado Central de Instrucción número 2 de Madrid, según las fuentes judiciales consultadas por Europa Press, pueden acudir al Juzgado en las dos próximas semanas. Este Juzgado tiene abierto un sumario por delitos de estragos, con resultado de muertes, lesiones y daños. Los perjudicados por los atentados tienen derecho a las acciones que determina el artículo 109 y 110 de la ley de Enjuiciamiento Criminal.

También pueden acudir a reclamar en las dos

próximas semanas aquellas personas que, sin haber sido apercibidos, se sientan perjudicados por los citados atentados terroristas.

Nombres de los buscados

Las 15 personas buscadas por el Juzgado Central de Instrucción número 2 de Madrid por desconocer su domicilio son: Palmira Gómez Rodríguez, Emilio García Fernández, Manuel Moreno Ortega, Emilio Rongel Rongel, Joaquina Porra, Francisco Javier Rodríguez Vilarino, Alquier Corine, Mizerd Lahcem, Sekia Abdel Monxa, Agustina Rubio Carballo, Edith Kiuse, Diego Pensa Cabello, María del Mar Méndez Nieto, Eusebio García Martín y Jesús Moreno Ortega.

Las 21 personas no encontradas en los domicilios facilitados en los centros sanitarios son: Antonia González Aguilar, Gonzalo Joaquín Diane, Juan José Jiménez López, Benuls Arriquer, Georgette Aglee Doyon, José Manuel Arbeola Soalsa, Ana Torres López, José Luis Sanz Barbado, Ana Silan Aguach, Francisco Alcaide Carmona, Ildefonso Gallardo Serrano, Juan Antonio Iglesias García, Antonio Castillo del Hoyo, Lourdes Sánchez Gutiérrez, Tomás Murfi, María Teresa Ruiz Garrido, Gerardo Cuesta Recio, Juan Antonio Sanmartín Riu, Juan José Tomé Martino, Angel Benito Rodríguez, Yolanda Comdage Martínez y Miguel Manuel Pereiras Pérez.

Todo un Seat I24
por **12.500** pts.
mensuales.

Oferta válida entre el 7 de Julio y el 31 de Agosto.

Como oferta promocional especial y limitada, le ofrecemos el SEAT-124 pagando 12.500,- Pts. mensuales.

Todo un 124, con sus brillantes prestaciones mecánicas, su ya tradicional calidad técnica, su capacidad, su confort. Y con un año de garantía, y la ventaja de la red nacional de Asistencia SEAT.

(Y si prefiere pagar al contado, hable con el Concesionario SEAT. Tendrá otra oferta para usted).

Seat I24



† Doña Vicenta Viñolas Collado

Viuda de García Moreno

Falleció en Madrid el día 5
de agosto de 1980
a la edad de noventa y siete años

CONFORTADA CON LOS AUXILIOS
ESPIRITUALES

D. E. P.

Sus hijos, Manuel Augusto, Vicenta, Francisco, Pío y María del Milagro; hijos políticos, nietos, bisnietos y demás familia piden a sus amigos una oración por su alma.

† Don Amador Nogueras Barnes

Industrial

FALLECIO EN MADRID EL DIA
7 DE AGOSTO DE 1980

A los sesenta y dos años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Josefa Vilches; hija, María del Carmen Nogueras Vilches; hijo político, Santiago Gallego Gago; nietos, María José, Paloma, Santi y María del Mar; hermanos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa funeral que se celebrará el martes 12 del corriente, a las once horas de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, calle del Carmen (Madrid), será aplicada por el eterno descanso de su alma.

El primer premio, muy fraccionado: Madrid, dos series

Valencia y Bilbao se llevan los otros dos

El gordo ha sido muy repartido por toda la geografía española: una serie a cada población. Madrid parece que se ha librado de su mala racha, con dos series de consuelo. Una ha correspondido a María del Carmen Dafaucé, de la administración 3, en la plaza de Mataró, 3. Los otros 16 millones han ido a parar a la plaza de Carlos V, 8 (Atocha), en un quiosco propiedad de Joaquín García Villanueva, cuyo número de administración es el 95.

Muy repartido

A continuación damos una relación de poblaciones y administraciones en las que se expendieron una serie del primer premio:

Valencia, en la administración 3; Vigo, 7; Valladolid, 16; Elche, 2; Benavente, 1; Inca, 1; Mataró, 1; Medina Sidonia, 1; Noya, 1; Huelva, 2; Málaga, 4; Mazarrón, 1; Las Palmas, 8; Santander, 2; Tarragona, 1, y las ya mencionadas de Madrid.

El segundo marchó íntegro para Valencia. Un total de más de 130 millones repartió la administración número 25, en la calle Carniceros, 25. El día 19 del mes pasado, el gordo había caído en la plaza del Caudillo de esas mismas tierras.

Bilbao, con bastante suerte, y al igual que hace dos semanas, se lleva el tercero completo, que ha correspondido en la administración número 10.

Por lo que hemos visto en los dos últimos premios, parece que la suerte de julio se está repitiendo en este mes.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
24001...20.000	24002...20.000	24003...20.000	24004...820.000	24005...16.000.000	24006...822.000	24007...20.000	24008...20.000	24009...20.000	24010...20.000	24011...20.000	24012...20.000	24013...20.000	24014...20.000	24015...22.000	24016...22.000	24017...20.000	24018...20.000	24019...20.000	24020...20.000
45891...20.000	45892...20.000	45893...20.000	45894...20.000	45895...22.000	45896...22.000	45897...20.000	45898...20.000	45899...20.000	45900...20.000	45901...20.000	45902...20.000	45903...20.000	45904...20.000	45905...20.000	45906...20.000	45907...20.000	45908...20.000	45909...20.000	45910...20.000
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
041...20.000	542...20.000	393...20.000	144...20.000	035...22.000	096...22.000	857...20.000	218...20.000	729...20.000	690...20.000	461...20.000	592...20.000	834...20.000	05...22.000	6...2.000	218...20.000	729...20.000	690...20.000	860...20.000	45870...4.000.000

Análisis del sorteo

Sorteo número 31, en el que los premios primero y segundo los ha dado el veintitantos mil, que desde mediados del pasado mes de julio no aparecía entre los afortunados. El tercero ha correspondido a un número alto, el 45.000.

Esta semana, la terminación 5 ha vuelto a ser la agraciada, al igual que en la anterior, que, junto con el 4, se lleva la palma. Le siguen el 1, 2, 6 y 0, con dos premios, y las demás con uno. El único capicúa ha sido el 393.

La columna del 5 sigue con su buena estrella. Ha conseguido el gordo y un premio de aproximación. La del 4, el segundo y aproximación por valor de más de 800.000 pesetas. La del 0, el tercero, que tampoco está mal. Han sido las del 2 y 8 las que han fallado esta vez, al no exceder de las 20.000 pesetas en premios.

Próximo sorteo

Tendrá lugar el próximo sábado, día 16. Este sorteo ordinario posee las mismas características que el jugado la semana pasada.

Comprende 16 series de 80.000 billetes al precio de 2.000 pesetas cada uno. En total se distribuirán 1.904 millones de pesetas en más de 313.000 premios. El importe del gordo será el mismo, 16.000.000 de pesetas

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos, resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 4, el número 928; el 5, el 122; el 6, el 323; el 7, el 805; el 8, el 672 y el sábado día 9, el 956.

Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.



El Cairo.

Tumbas, secretos y Dioses, ahora a menos de 5 horas. En DC-10.

Por el mismo precio que antes, Iberia le lleva ahora a El Cairo en DC-10. Con la misma comodidad de los vuelos transatlánticos*. Y con mucha más rapidez. En menos de 5 horas.

Y además, para que el viaje sea completo, Mundicolor le prepara el terreno: hoteles, traslados, excursiones, guías. Todo organizado. Todo incluido. Incluso la forma de pago (desde 3.440 pts. al mes).

VUELOS DIRECTOS	Salidas	Días	Contado	Al mes desde
Desde Madrid	Lunes y jueves	9	86 100	3 440

(*) Más espacio entre asientos, techo más alto, música ambiental y programas de cine con películas de estreno

EL MUNDO ES SUYO.



FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.285.000 PTAS. TOTAL

2.500 m² de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva» con tres habitaciones y servicio. Disfrute inmediato, 5 años de facilidades en «Finca Casalonga» T. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

7.266 pesetas mes
CHALETES
985.749 pesetas con terreno Cerca Aranjuez y Madrid Oficina: Residencial San Luis-Yepes, Miguel Moya, 4, 2.º (Callao). 221 28 20

TV COLOR
Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado. Garantía 2 años 256 45 63

LA NOCHE EMPIEZA EN Cota 13

Restaurante Terraza

- Menú de primera desde 700 Ptas.
- Parking gratuito.

Planta superior Estación de Chamartín
Reserve su mesa: Tel 2159748



BOGAVANTE

BAR - RESTAURANTE - MARISQUERIA
MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE
VIVERO EN EL RESTAURANTE

ABIERTO EN AGOSTO

Capitán Haya, 20. 456 21 14 456 22 60 Madrid-20



La Academia de Bellas Artes, en quiebra

Hacienda se queda con dos de sus plantas, y el Museo se ha refugiado en la Biblioteca Nacional

Del presupuesto inicial de la reforma, cifrado en cien millones de pesetas, se han gastado trescientos y todavía no se ha concluido

Las obras de la Real Academia de Bellas Artes, según el proyecto elaborado en su día, tenían que haberse terminado en abril de 1976. El plazo de ejecución de los trabajos de ampliación y reforma se fijó en dos años, y el presupuesto inicial era de unos cien millones de pesetas, y se llevan gastados más de trescientos. Ello ha dado lugar a la venta de las dos últimas plantas del edificio al Ministerio de Hacienda, paredaños y situados ambos en el arranque de la calle de Alcalá, con cuyo importe se piensa terminar las obras, lo que podría ocurrir en el próximo mes de febrero.

Los fondos

El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se halla instalado, parcialmente, y de manera provisional, en la Biblioteca Nacional, donde se

expone un reducido número de obras. Sus fondos están integrados por 1.083 pinturas, 831 esculturas, 3.200 dibujos y una amplia serie de objetos varios, además de las 6.000 planchas que posee la calcografía nacional. Se trata de un museo excepcional, el segundo de Madrid, después del Prado y, por tanto, uno de los mejores de España. En él se puede encontrar todo el espíritu de los grandes maestros, como Zurbarán, Velázquez y Goya.

La Real Academia de Bellas Artes es un edificio, como se sabe, del siglo XVIII, construido por José de Churriguera y fue en tiempos palacio de los Goyeneches. Luego, sería restaurado cuando se instaló en él la Academia de Nobles Artes de San Fernando, fundada por Fernando VI. La transformación del edificio se realizó bajo la dirección del arquitecto Diego de Villanueva.

Durante una época, la Real Academia de Bellas Artes impartía la enseñanza de las tres nobles artes: arquitectura, pintura y escultura. Más tarde, la arquitectura se independizó y quedaron las enseñanzas de pintura y escultura, que después constituyeron la Escuela de Bellas Artes, que tuvo su sede en la parte posterior del palacio de los Goyeneche, con fachada a la calle de la Aduana, hasta que se trasladó, en los primeros años de la pasada década, a su nueva sede de la Ciudad Universitaria y dejó libres los locales que ocupaba.

Las obras

Las obras que se realizan actualmente tratan de ordenar el conjunto integral que antes sumaban la Academia y la Escuela de Bellas Artes

como entidades independientes en una sola entidad orgánica basada en la ampliación de la Real Academia. Las razones que se justificaron la ampliación muy diversas, pero se vieron facilitadas por la cesión de los locales de la Escuela de Bellas Artes, lo que suponía una tercera parte más de superficie.

En principio, se tuvo en cuenta al redactar el proyecto de la nueva instalación del museo la contemplación de todos sus fondos, mejorar la biblioteca, la Calcografía Nacional y el taller de vaciado, así como una reestructuración de todos sus servicios y una puesta en valor de los elementos arquitectónicos del edificio, tanto interiores como exteriores. Las obras se limitan a una adaptación de una construcción ya existente, aunque en la planta semisótano se ha situado el aparcamiento.

Aunque los nacimientos han aumentado

Disminuye cada vez más el número de matrimonios que se celebran en Francia

De 416.000 que tuvieron lugar en 1972 se ha pasado a 340.000 en el último año

Francia tiene actualmente, según las últimas estadísticas, una población de 53,6 millones de habitantes. Esta cifra, a pesar de ser elevada, refleja que el país vecino está poco poblado, ya que su densidad demográfica gira en torno a los cien habitantes por kilómetro cuadrado, lo que significa un porcentaje escaso para un país desarrollado.

Una idea de la evolución de la población francesa puede darla el número de habitantes del primer censo realizado en Francia, que data de 1801, y arrojó una cifra de poco más de veintisiete millones de habitantes. Cifra que representaba cerca del 15 por 100 de la población de Europa, mientras que actualmente sólo representa el 8 por 100.

Desde la perspectiva de los países que componen la CEE, la población francesa sólo representa una cuarta parte, mientras que el territorio supone la mitad del conjunto del Mercado Común. Actualmente, la URSS, la República Federal Alemana, Gran Bretaña e Italia tienen una población más alta que la de Francia.

La población ha venido determinada por un factor concreto: el bajo índice de natalidad, inferior a muchos países europeos durante la primera parte de este siglo.

No obstante, tras la segunda guerra mundial se experimentó un aumento paulatino que, aun siendo no muy elevado, se ha mantenido hasta hace pocos años. Asimismo se ha producido un descenso en los índices de mortalidad, que puede centrarse en torno al 10 por 100.

El fenómeno de la emigración

La población de Francia, sin embargo, no sólo ha crecido en los últimos años como consecuencia de un aumento natural, vegetativo. Las crisis vividas en determinados países —España entre ellos— y la posibilidad de hallar una ocupación con la que emprender una nueva vida hizo que muchos trabajadores protagonizaran el fenómeno de la emigración. Italia, África, Portugal, España y otros países fueron el punto de partida de miles de obreros que engrosaron la población de Francia —en unos porcentajes significativos— durante los años 60 y 70.

Los casi 54 millones de habitantes con que hoy cuenta Francia se reparten en sus 543.000 kilómetros cuadrados de superficie de forma desigual. Como en la mayoría de los países, las zonas industrializadas se llevan «la parte del león» en lo que a población se refiere,

destacando la región parisense, la de Lyon, el Norte, el Noroeste y algunos puntos aislados del litoral, como pueda ser la Costa Azul.

Adiós al pueblo

Una idea del exodo rural que ha vivido Francia en los últimos años puede darla el hecho de que en 1851, sólo había cinco ciudades de más de 100.000 habitantes, mientras que en 1936 eran 17 y en 1962 la cifra ya era de 32, con tendencia a aumentar. Asimismo hay que tener en cuenta que la población rural representaba las tres cuartas partes de la población francesa en 1851, frente a un porcentaje del 45 por 100 en 1936.

Al igual que ocurre en nuestro país, en Francia, además de la lengua oficial, que es el francés, existen otras, como son: el occitano, arraigado en una extensa zona; el catalán —en el Rosellón—, el italiano —en Córcega—, el alemán —en Alsacia— y el flamenco, en la costa del mar del Norte.

Como prueba de que la baja natalidad de principios de siglo, es un fenómeno que se ha dejado poco a poco atrás en Francia, cabe señalar que, según los últimos datos, el número de nacimientos en 1979 ha sido el más alto de los registrados desde 1974. Esto es, su-

perior a los 750.000, frente a los 736.000 de 1978 o a los 745.000 de 1977.

Matrimonios: cada vez menos

Finalmente, hay dos fenómenos que llaman la atención en cuanto a la geografía humana francesa se refiere: la incorporación progresiva de la mujer al mundo del trabajo y el gran descenso en el número de matrimonios que se celebran en este país.

El primer factor contribuye a que se engrose el número de personas que buscan empleo, y que en estos momentos progresa al ritmo de 210.000 personas por año.

No obstante, el fenómeno demográfico más llamativo es el que se refiere al descenso en el número de matrimonios. Las cifras en el terreno de la nupcialidad han descendido de 416.000 en 1972 a 354.000 en 1978 y al récord en 1979: 340.000. Como causas de este nuevo fenómeno, un prestigioso periódico francés señalaba las posibles dificultades de encontrar trabajo por parte de los jóvenes, o bien un cambio en el comportamiento de raíces más profundas, en el fondo del cual pudiera existir un rechazo hacia la institución matrimonial.

Ante el fuerte descenso de vocaciones

Los anuncios publicitarios, nueva fórmula para reclutar monjas de clausura

En algunas revistas eclesiales se solicitan jóvenes con vocación religiosa claustral, buen espíritu y salud, a cambio de una vida de comunidad espiritual, sana, alegre... «en un convento de reciente construcción». El «paro forzoso», los impuestos y la falta de Seguridad Social ponen en difícil situación a muchas comunidades de religiosas.

El sensible descenso que en el número de vocaciones viene registrándose en nuestro país ha llevado a algunas congregaciones a fomentar el espíritu religioso mediante los más modernos métodos.

Cabe destacar entre ellos el de la publicidad, utilizada por las monjas jerónimas para uno de sus monasterios, situado en la madrileña carretera de Colmenar. En una revista religiosa de gran difusión, las jerónimas insertaron el siguiente anuncio publicitario: «Para vosotras, jóvenes. Jóvenes con vocación religiosa claustral, buen espíritu y salud, encontrarán acogida sin dote en el monasterio de monjas Jerónimas. Escriba a la madre priora, que le facilitará cuantos datos necesite.»

Tras exponer las condiciones de entrada —vocación religiosa claustral, buen espíritu, buena salud y no exigencia de dote—, el texto publicitario finalizaba apostillando los atractivos del convento anunciado: «Vida de comunidad espiritual, sana, alegre... En un convento de reciente construcción.»

El anuncio insertado por las monjas jerónimas no es sino una muestra palpable de la crisis de vocaciones religiosas que vive nuestro país. Crisis que afecta tanto a sacerdotes como a monjas.

Menos novicias

Según datos de la «Guía de la Iglesia en España», editada por el Secretariado del Episcopado, en 1974 el número de religiosas en nuestro país era de 81.951. Sólo un año después el número había descendido a 80.242.

Las estadísticas de la «Guía de las comunidades religiosas en España», que acaba de editar la Conferencia Española de Religiosas, ponen de manifiesto que el descenso de vocaciones experimentado en los últimos años se mantiene: 63.206 monjas se contabilizaron en la encuesta llevada a cabo a finales de 1979.

Frente a comunidades tan numerosas como las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, la Caridad de Santa Ana o las Hermanas de los Ancianos Desamparados, existen otras de muy escaso número de religiosas, siendo inferior a 20 el número de monjas de 70 de las congregaciones encuestadas.

Las perspectivas para el futuro varían según las distintas comunidades. Mientras la Compañía de la Cruz de Sevilla o las Hermanas de los Ancianos Desamparados tienen en sus noviciados un número de religiosas —cerca de 40— que aseguran su continuidad, otras comunidades, hasta un total de 100, no tienen ninguna novicia.

Los conventos ya no son un paraíso

Si se ha reducido el número de monjas dedicadas a la enseñanza, sanidad, residencias o asistencia parroquial, esta situación se ha hecho crítica en lo que a las religiosas de clausura se refiere.

Ello se debe, sobre todo, a las dificultades e incomodidades que rodean la vida contemplativa. Encerradas en sus conventos o monasterios, estas religiosas se mantienen mediante sus trabajos de carácter agrícola o manual. En muchas ocasiones el problema surge cuando la empresa a la que dirigen sus productos cierra debido a la crisis o decide no distribuir los objetos por ellas fabricados.

Cuando se da esta situación las monjas quedan en un paro forzoso, pero sin cobrar el seguro que corresponde a todos los trabajadores. Por otra parte, las diversas comunidades han de hacer frente a la Hacienda Pública, que, si bien no cobra impuestos por las propiedades de la congregación, sí exige tributo sobre las ganancias que reporten los productos que se fabriquen.

Todo ello, unido a que las monjas no cuentan actualmente con Seguridad Social y no pueden hacer frente a enfermedades, invalidez y ancianidad, conduce —entre otras muchas razones— a la actual crisis de vocaciones de las comunidades de religiosas en España. Unas comunidades que se ven hoy forzadas a captar vocaciones utilizando los más normales métodos publicitarios.

Jesús GARCÍA

HOJA del OCIO

SEMANA DEL 11 AL 17 DE AGOSTO DE 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID



Miguel Ríos:

«Me llaman el "Guadiana" porque aparezco y desaparezco»

NEW THEATRE— 2-13 JULY 1980

WORLD PREMIERES



New competition for features.
International premieres.
Special seasons. Retrospectives.

BOOKING/LASTEST DETAILS:
TELEPHONE BOX OFFICE NEW THEATRE
OXFORD ROAD
SEARCH TICKETS £25 (STUDENT'S £15)
ADMIT TO OVER 60 FILMS!

SEPARATE PROGRAMMES DAILY. DETAILS FROM THE NEW THEATRE, GEORGE STREET OXFORD

LITERARY CLASSIC "FAR FROM THE MADDING CROWD" (U) 2.30pm JULY 2nd
"A MAN FOR ALL SEASONS" 10.30pm JULY 3rd Polanski's "MAGNETA" (AA) 1.30 JULY 3
Bordwell's "A RECONSTRUCTION OF THE BIRTH OF THE NATION" (U)
Robson's "THE FRENCHMAN WITH A SWORD" (A) 7.15pm JULY 3rd
Tony Richardson's "GUILTY" (U) REDUCTIONS FOR SCHOOLS/PARTY BOOKINGS.

PROGRAMME TO BE OPENED BY
LITERARY RETROSPECTIVE
A CHINESE PRODUCTION "THE GREAT WALL" AT 11pm
CLOSURE 11.15pm JULY 13th 1980

RETROSPECTIVES

Premio a un filme ruso en el Festival Internacional de Cine de Oxford

*Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus problemas, ven
a tu Caja de
Ahorros.*



MM.B./RICARDO PEREZ

Interés por tu dinero lo encontrarás
en cualquier sitio. Interés por
tus problemas, en las Cajas de Ahorros.
Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que
necesitas.
En las Cajas de Ahorros Confederadas
ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

Ahorrar es Conseguir.

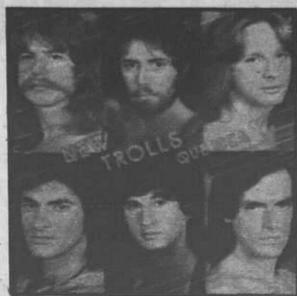
DISCOS

Por José Ramón PARDO



Greta

Mezclando un «show» visual con gran solidez musical, los cuatro miembros de Greta se habían creado un prestigio bastante antes de entrar por vez primera a un estudio de grabación. Y en este álbum se hacen acreedores de aquella confianza depositada «a priori». Imaginación para crear y recursos para expresarse. Dos cualidades que rara vez van unidas.



New Trolls/
Qué idea

El tener un cantante con voz muy aguda no es siempre una ventaja. Porque New Trolls, que hace años grababa unos interesantes «Concerti grossi» a la manera vivaldiana, ahora hacen sonido disco y baladas a la manera beegesiana. Y entre Vilvaldi y los Gibb hay un mundo. En el primer campo, New Trolls eran pioneros. Ahora son sólo imitadores.

CANCIONES



Breakdown
Dead
Ahead/Boz
Scaggs

De Scaggs se dice que es «la lujosa sofisticación del pop-soul blanco». Pasados los cinco minutos reglamentarios para asimilar la definición, decidimos que lo que quiere decir es que Scaggs suena pulido y perfecto, síntesis de influencias de todo tipo y hábil a la hora de expresarlas a través de sus propias canciones. Y sólo eso.



«Stand the
ghetto»/
Bernard
Lavilliers

Francés que graba en USA y Jamaica, este stand the ghetto pertenece a la segunda de estas culturas: es un «reggae» algo mecánico, como suelen hacerlo los extranjeros que se meten en estos menesteres. Pero el ritmo del reggae es siempre agradable y Lavilliers tiene bastantes posibilidades de hacerse escuchar con profusión.

La larga odisea espacial
de David Bowie



Hay canciones que marcan a un intérprete para toda la vida. Y en el caso de Bowie esa canción es «Space oddity», esa «odisea espacial» con que prácticamente comenzó su carrera y con la que sigue a cuestas doce años después. La canción es de tipo futurista, pero profundamente humana. Cuenta, en pocos minutos, la experiencia de un astronauta, el mayor Tom, que una vez lanzado en su nave espacial no puede regresar a la Tierra y llama una y otra vez al control central en busca de una ayuda que sabe no conseguirá. David Bowie la grabó a finales de 1968, lo que resultó demasiado pronto, por lo que, pese al apoyo decidido de algunos críticos repartidos por todo el mundo, pasó sin demasiada gloria. En 1972, y aprovechando la ola de «gay powers», Bowie era figura mundial y se decidió reeditar la canción y el álbum que la contenía. Para entonces, el público estaba maduro para las canciones de Bowie y el éxito fue fulminante, con número uno en Inglaterra y USA. Han pasado los años y Bowie no consigue olvidar aquella canción. Y mucho menos el público. Y en su último sencillo, que en la cara A incluye un tema de Bertolt Brecht, Bowie vuelve a la carga con su odisea, esta vez con un acompañamiento menos espacial, hecho a base de guitarra en primer plano. Se ve que el mayor Tom tiene cuerda para rato, y que sentado en su «sala interplanetaria» sigue contemplando cómo el mundo da vueltas sobre sí mismo.

Por ARCO

«Secuestro»
representará
a la SER
en el premio
Italia
1980

El verano sigue. Penosamente, pero sigue. Los madrileños que no han salido de vacaciones, o los que ya han vuelto, luchan con estoicismo contra la deshidratación y el peligro de quedarse con las suelas pegadas al asfalto. Las calles de Madrid, sensiblemente más llenas que otros años, ostentan una animación natural, a pesar de las tiendas, restaurantes y bares que han cerrado. Las emisoras, también cojas de personal, se esfuerzan en repartir alegría y refrescar musicalmente al oyente. Esa continuidad musical que se aprecia ahora al conectar cualquier emisora relaja, suaviza y va a ser muy añorada en invierno por los «dorofos musiqueros». Pero, a pesar de esta «dolce far niente» aparente, en los entresijos de las cadenas madrileñas se trabaja duro. Se preparan los programas del invierno y los premios del otoño.

La SER acaba de presentar un espacio dramático para el premio Italia 1980.

Se trata de un concurso que convoca la RAI a nivel mundial. Consta de tres apartados: dramáticos, reportajes y musicales. A ellos se presentan las más importantes emisoras del mundo. Allí se eriza el rizo en cuanto a medios técnicos y novedades en la onda. Cada año se va volviendo más difícil afinar en la selección de personajes, altura del guión, etc., sin olvidar que, aunque sea un premio de minorías, se da en un medio esencialmente de masas, como es la radio.

Este año, la cadena SER, con un guión de José Fernando Dicenta, podemos decir que ha tirado la casa por la ventana. Con lo más selecto de su cuadro de actores, con música de Juan G. Iborra y Javier Benet, interpretada por el grupo de aula de percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, producido por María José Fontán y dirigido por Enrique Aroca, ha hecho un alarde técnico digno de mención especial. Lástima que en nuestras emisoras no se pueda apreciar la calidad del espacio, ya que nuestros sistemas de emisión son monoaurales y el programa está grabado en estéreo.

El guión se basa en un tema que, desgraciada e internamente, es popular: el secuestro.

Con maestría de perro viejo, José Fernando Dicenta nos sitúa con frases cortas y precisas en el calvario de un hombre, secuestrado por un grupo político, que sabe que va a morir, pero no el porqué.

La llamada general a la conciencia del mundo y la sapiencia con que ha sido resuelto el tema nos hace desear de todo corazón a la cadena SER un puesto de honor en este gran certamen mundial de la radio.

por Antonio VALENCIA

«Los domingos bacanal»

En el pivote entre el verano y la nueva temporada, equidistante, ¿en dónde situaremos la comedia de Fernán-Gómez? Por el resultado, parece que será oportuno considerarla como el último estreno de 1979-80, y pasar a ejercicio cerrado. Se aplaudió ciertamente, pero no faltaron, aunque en menos número, determinadas y hasta estentóreas discrepancias. Y el caso es que la comedia es de Fernando Fernán-Gómez, que une a sus cualidades de gran actor las menos conocidas de escritor y autor teatral de modo más intermitente. Es autor de un premio Lope de Vega, «Las bicicletas no son para el verano», que no ha pisado el escenario, el último premio discernido en 1978. Ahora presenta «Los domingos bacanal», que es una pieza bien intencionada, ingeniosa de planteamiento y peor resuelta y más aún, rematada con un golletez diciendo algo como «Es broma» al estilo de Cassen.

Una «miniparty» en una casa bien puesta de alta burguesía. Cuando ello aparece, lo mismo que el traje de pana y la escopeta colgada imponen el drama rural, los presentes se dedican a tintinear sus vasos de whisky, aunque el final innecesariamente confiese el autor que usan de té o de coca-cola. «Cá va sans dire» que diría uno. La trama recoge los hastíos, la genericidad de sus individuos, que el autor hasta sólo nombre como «un moreno fuerte», «una pelirroja delgada» y así. El propósito del autor es clavarles su falta de personalidad en la frente, sus acogidas al juego sexual como remedio que sería del orden animal si no tuviese el tono pornográfico que denota —escaso entre los pocos rasgos humanos y no positivo— su pertenencia escásimo al «homo sapiens» y algo «dudens» (pero en gorrino) que figure allí. La verdad es que este resultado de denuncia lo hemos visto en una serie de piezas teatrales de la rama Priestley, y en la divorsia ibérica de Paso y Alonso Millán.

Fernán-Gómez pone un cierto toque por el que se podría llegar hasta Pinter, la indeterminación de los personajes que intercambian sus personalidades con lo que se podría llegar al teatro del absurdo si éste no soliese estar ferreamente dirigido no sólo en la idea central, sino en su desarrollo. Aquí no pasa de algo confuso, palabreado, con achuchones, destapes, deseos viriles —cuando les buscan las cosquillas— de recuesta de las hembras y escapes de éstas al lesbianismo. Al final se aclara que esta especie de psicodrama y terapia «cochonne» de grupo es broma, como un «chapping» para los actores. Bueno otra vez. Este camino esteriliza en un absurdo poco brillante, salvo en alguna ráfaga, el diálogo de la obra. Bueno, bueno, bueno, como decía cuando se impacientaba Mourlana Michelena. Tal carácter frustró el cometido de los actores, que anduvieron cada uno por su lado, seguros dentro de sí mismos. Daniel Dicenta fue el más señalado; Arredondo, en el tipo

genérico; Cristina Victoria, chillona, y Emma Cohen, irritante en su aspecto sano y superficial de broma «desde el comienzo» como si ya supiese el final, porque se lo contó el autor. Saraya Freire, Mariano Venancio y Sebastián Creada, con aire novel de los que empiezan engrosando un reparto. La dirección de Alberto Alonso, a tono. El final, favorable, aun con los reparos a gritos desde el público. Fernán-Gómez compareció, dio las gracias con aire digno y, como irritado, miró al soslayo, fuése y no hubo más. Maravillas, 5-8-80.

«La del manejo de rosas»

Se despidió la compañía de Amengual la semana pasada con «La tabernera del puerto» y se presenta la de José de Luna con «La del manejo de rosas». Como se ve, de Sorozábal en Sorozábal, como de oca en oca. Como ya se interpretó «Katuska» y se pondrá más tarde «Don Manolito», nos hallamos con que el ilustre compositor ha llenado la escena del Centro Cultural, lo que nos complace no poco por su valía e interés en el campo de las reposiciones. Debería exigirse a las compañías que pasan por el verano una de Moreno Torroba y otra de Sorozábal, espigada entre su obra menos conocida. Son nuestros dos «grandes». «La del manejo de rosas» es de las mejores obras del autor y bien conocida por tanto. Un gracioso sainete de dos especialistas, Carreño y Ramos de Castro, y una música estupenda, la mejor de Sorozábal en esta clave de sainete madrileño. La compañía de José de Luna es veterana y avezada, aunque hacía tiempo que no la veíamos en Madrid, pero recordamos sus campañas veraniegas en solitario desde hace años en la Zarzuela y otros teatros. Ha vuelto con su equipo, al que agrada volver a ver —ellas están un poco más rotundas, pero buenas artistas siempre— y se traen la colaboración especial del estupendo actor cómico Alfonso del Real, que no conoce barreras de eneros para lucir su simpatía y su gracia positiva. Estuvo como siempre. Me gustó como cantante Guillermo Palomar, que en lugar de un barítono terpestuoso hizo un barítono de «arác» lírico y modulo muy bien, sin afectación con dominio vocal. Muy bien Paquita B. roto, también en este carácter y con sus agudos finales claros. Raquel Alarcón y Fernando Aranda hicieron una gran pareja cómica, seguros, eficaces, con clase y buen oficio, y con ellos colaboraron Manuel Arias, José María del Val, Amparo Sara, entre otros, bajo la dirección de García Toledano y la de la orquesta de Enrique López. Muchos aplausos a todos y público numeroso y satisfecho. Colapsada la «Antología» del coso taurino por causas ignotas, éste del Centro Cultural es el único respiradero del género, salvo lo que se anuncia para La Corrala y luego para la plaza Mayor. Centro Cultural, 6-8-80.

Dirige cuatro obras en cartel

Guirau: un español en Venezuela

Antonio Guirau, que ahora actúa con lleno en la plaza Vázquez de Mella con «Lindo don Diego», es un espíritu inquieto: un alma de artista. El gran director está llevando una adelante lucha difícil por el teatro, en España y fuera de ella. Está ahora trabajando en Venezuela: y entre dos viajes a Caracas hemos tenido oportunidad de conversar con él.

—En la actualidad hay en Venezuela dos espectáculos dirigidos por mí. Uno, infantil, en gira por las ciudades del interior; el otro, para adultos, en el teatro Los Cedros, de Caracas. La obra se titula «Bésame, imbécil» y está batiendo todos los récords de taquilla.

—Ya tuvo usted un gran éxito allá con «Préstame tu apartamento».

—Con esta obra he sobrepasado su récord, y con ella inauguré un nuevo teatro en Maracaibo, antes del estreno en Caracas.

—¿Prepara usted algo más?

—Actualmente estoy dirigiendo dos obras al mismo tiempo, «Filomena Maturano», el éxito mundial de Eduardo de Filippo, que está a punto de estrenarse: la fecha es el día 24 de junio, en el teatro La Campi-

ña, de Caracas, con un reparto de primeras figuras del teatro venezolano.

—¿Y la otra?

—Es una obra que se titula «El sexo busca habitación», que se va a estrenar el 27. Esta última sale en gira por toda Venezuela y con ella serán cuatro las dirigidas por mí representándose simultáneamente en el país: un caso insólito no sólo en Venezuela, sino que

me parece que en cualquier país, incluyendo España.

Nos trae Guirau noticias de otros artistas españoles que trabajan en Caracas; como Enrique y Ana, los famosos cantantes, que acaban de realizar en directo varios programas para el Canal 2, y más de quince galas en sesiones infantiles del teatro Los Cedros, con el teatro abarrotado.

Andrés MONCAYO

Méndez Herrera
nos dice en Benidorm:

«Tengo una comedia musical con el maestro Romo, que es una libre adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós, «Marianela».

Con Romo hice ya hace mucho tiempo la zarzuela «En el balcón de palacio», que precisamente estrenaron Pepita Embil y Plácido Domingo, los padres del magnífico tenor actual de este mismo nombre.

La zarzuela se hizo en toda España y Pepita Embil la llevó a México, donde se representó a teatro lleno innumerables veces. La época es la de Alfonso XIII, y su anécdota se desarrolla precisamente el día de la boda del rey, día en que fue arrojada una bomba al paso de la carroza nupcial.

Está pendiente de estreno una versión de la comedia «Oui», de Gabriel Arout; comedia de dos personajes.

Y Méndez Herrera sigue la charla:

«Así mismo he terminado una versión en verso blanco de «Coriolano», de Shakespeare. Tuve esperanzas de que pudiera representarse en los últimos festivales, pues al parecer la Dirección de Teatro tuvo en cuenta este título para la formación del programa de este año. Pero dificultades surgidas en relación con su intérprete hicieron que ésta quedase para otra oportunidad.

Ramón MURILLO

OXFORD-2

HOY,

¡ACONTECIMIENTO!
LA AUTENTICA «EMMANUELLE» DE



Sylvia Kristel en

Emmanuelle 2

"La antivirgen"



CLASIFICADA



Umberto Orsini

con Catherine Rivet · Frederic Lagache

Caroline Laurence

y la participación de Venantino Venantini

un film de Francis Giacobetti Música de Francis Lai

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador.

Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

CINE
OXFORD-1
PRINCESA 5

¡GRAN
EXITO!

¡LA PELICULA MAS AUDAZ SOBRE EL SEXO!

señora necesitada
busca joven bien dotado

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador.
Para mayores de 18 años CLASIFICADA



La Riviera
Puente de Segovia

RESTAURANTE MUSIC-HALL
Tels. 265 24 15 y 265 10 12

HOY, DEBUT
**MARI
CARMEN**
y sus muñecos!



5 UNICAS ACTUACIONES

LUNES 11 • MARTES 12 • MIERCOLES 13
JUEVES 14 Y VIERNES 15

CONSUMICION: 1.000 ptas. CENA: 2.000 ptas. incluido vino, servicio, espectáculos e impuestos

VUELVE LEE VAN CLEEF
EN UNA PELICULA
DE ACCION Y SEXO

Academy Pictures Internacional
Presenta

OBJETIVO: MATAR

¡¡ POR FIN, UNA PELICULA PELICULA!!



LEE VAN CLEEF

Con temple de
acero y en su mejor
creación.

LEE VAN CLEEF · CARMEN CERVERA · JOHN IRELAND · ROBERT WIDMARK
DIANA POLAKOV · KARIN WELL · Director: MARLON SIRKO

EASTMANCOLOR Una producción JPT Production and Methus Films TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PASES PELICULA:
10-12-14-16-18-20-22
CONTINUA DESDE 10 horas



CEDACEROS, 7. Tel. 222 49 91

EL ESPLENDOR Y LA EMOCION DE UNA NOVELA DE DIFUSION
MUNDIAL, ENRIQUECIDOS POR LA SOBERBIA, ESPECTACULARI-
DAD DE LA PANTALLA



FRANCIS FORD COPPOLA presenta

El Corcel Negro

(THE BLACK STALLION)

PARA
TODOS
LOS PUBLICOS

EL CORCEL NEGRO con KELLY RENO · TERI GARR
CLARENCE MUSE · HOYT AXTON · MICHAEL HIGGINS · MICKEY ROONEY
Música de CARMINE COPPOLA Montaje ROBERT DALVA
Director de Fotografía CALEB DESCHANEL
Guion de MELISSA MATHISON & JEANNE ROSENBERG y WILLIAM D. WITTLIFF
Basado en la novela de WALTER FARLEY
Productor Ejecutivo FRANCIS COPPOLA Producida por FRED ROOS · TOM STERNBERG
Directores CARROLL BALLARD De OMNI ZOETROPE STUDIOS Technicolor

GANADORA DE UN «OSCAR» 1980. PRODUCIDA POR FRANCIS
FORD COPPOLA, AL QUE SE DEBEN OBRAS COMO «EL PADRINO»
Y «APOCALIPSIS NOW»

¡UNA PELICULA INOLVIDABLE!

¡¡PROXIMO MIERCOLES, DIA 13, ESTRENO, PATROCINADO POR LA SOCIEDAD
DE FOMENTO DE LA CRIA CABALLAR DE ESPAÑA!!

Carlos III Princesa Windsor "B"

3.^a
SEMANA

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

ULTIMA OPORTUNIDAD PARA VER EL MEJOR ESPECTACULO DE TODOS LOS TIEMPOS
—CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS—

TEATRO DE LA COMEDIA
MARTES, 12 - 11 NOCHE ESTRENO

**LAS
DESEMPLEADAS**

DE ISABEL HIDALGO
CON

EVA LEON | SERGIO MENDIZABAL
JOSE L. LESPE | MIGUEL VELASCO
MARIBEL HIDALGO | CAYETANO MENDOZA

Y

HERLINDA FEIJOO
Dirección: VICTOR ANDRES CATENA



Si te encuentras solo y quieres estar seguro
y alegre llama a cualquier hora.
"LAS DESEMPLEADAS"

Una película rusa, «Oblomov», ganadora absoluta del festival de Oxford

España participó solamente con «Cria cuervos», de Saura. En la clausura del certamen se estrenó «De la vida de las marionetas», último filme de Ingmar Bergman



Fotograma de «De la vida de las marionetas», de Ingmar Bergman, estreno del Festival de Oxford

De los realizadores españoles, únicamente Carlos Saura, con «Cria cuervos», ha estado presente en la quinta edición del Festival Internacional de Cine de Oxford, que acaba de clausurarse.

Esta ciudad, con Londres y Edimburgo, forma el trío de manifestaciones de este género que se celebran en Gran Bretaña. Es la más joven en cuanto a tal actividad y ofrece una característica especial relacionada con su localización universitaria: concede prioridades a las películas basadas en obras literarias y trata de estimularlas.

El festival debe su existencia a un antiguo estudiante graduado aquí —hoy periodista en la BBC, en Londres—, Philip Bergson. Sus motivos para establecer en Oxford una quincena cinematográfica son, según sus propias palabras:

—El cine es un arte joven y ha de divulgarse entre los jóvenes. Por esa razón volví a Oxford a poner en marcha el festival, cerca de los universitarios. Mi deseo es promocionar el cine de todo el mundo, y por lo mismo invitamos a participar a quien quiera hacerlo. Lamento que no contemos con España tanto como desearíamos. En 1977 pudimos ver tres películas españolas, pero ni en 1978 ni en el 79 nos llegó ninguna.

Los paisajes de Canadá y la inmigración ilegal en USA

En la programación de este 1980, las tendencias de las novedades están apuntando a la permisividad en temas sociales y sexuales; algo queda de movimientos subversivos, pero expresado con vaguedad —como en «La vida es bella», donde Giancarlo Giannini forma pareja con su compatriota Omella Muti—, y también hay lugar para los problemas contemporáneos más acuciantes por ejemplo, el que crea en Estados Unidos la mafia, que introduce ilegalmente, y a costa de la vida de algunos de ellos, a trabajadores mexicanos en el país del dólar. Charles Bronson tiene el papel de un sagaz vigilante fronterizo, que con ayuda de una inmigrante desmascara a los autores de varios hechos criminales en una operación de esa clase, en el filme «Bordelinas», o «Fronteras».

Si hubiera habido premio al paisaje, lo habría merecido la producción canadiense «The first hello» («El primer saludo»), cuyo principal intérprete es Timothy Bottoms, pero que queda casi anulado por la joven Linda Purl, y sobre todo por la esplendidez de la naturaleza.

Amores imposibles

Tatum O'Neill vive un amor imposible, embelesada

por Richard Burton, artista que ha perdido la ilusión por su trabajo, en «Círculo de dos». La directora holandesa Nuschka van Brakel presenta un caso de lesbianismo en «Una mujer como Eva», y el estadounidense Rob Cohen construye un matrimonio con las cenizas de un amor triangular de moderno estilo en «Small circle of friends» («Pequeño círculo de amigos»).

Italia ha aportado, entre otras cosas, una historia sociopolítica pesimista: «Las rosas de Dantzig», de cuyos personajes más destacados se han responsabilizado Franco Nero y Helmut Berger.

Austria, de la mano de Maximilian Schell, ha contribuido al certamen con «Leyendas de los bosques de Viena», que ha merecido una mención del jurado.

Todos los premios para «Oblomov»

El premio, es decir, todos los premios disponibles: a la dirección, actor, actriz y película, se le han otorgado a la cinta rusa «Oblomov», la cual, independientemente de sus valores artísticos, posee las condiciones más estimables, según el criterio de los organizadores de este festival: su conexión con las letras. «Oblomov» es el resultado de la adaptación de una novela de igual título del eminente escritor Iván Alexandrovich Goncharov, publicada en 1859, y de la que se derivó no sólo una gran popularidad para el autor, sino un adjetivo: «oblomovismo», que se empleó, en términos de definición política, como «indecisión» o «laiser-faire». El director de «Oblomov» se llama Nikita Mikhalkov. Otro ruso menos afortunado, Josif Heiftz, ha tomado también parte en el programa con un tema actual, sencillo y humano: «Casada por primera vez».

Aparte de los títulos citados, ha habido otros más, participantes en el concurso o en la sección retrospectiva, como «Amarcor», de Fellini; «Marat Sade», de Peter Brooks; «Siete bellezas», de Lina Wertmüller, presidenta del jurado internacional, y «La marquesa de O», de Rohmer.

La sorpresa final la constituyó la proyección, con carácter de estreno internacional, de la última película de Ingmar Bergman: «De la vida de las marionetas», en la cual el cineasta sueco, fragmentadamente, intercalando sucesos presentes y pasados, trata de explicar racionalmente un asesinato. Diálogos y monólogos —algunos impresionantes— forman el cuerpo de la obra. Bergman ha cedido ante el oportunismo ambiental y hace concesiones al erotismo y al homosexualismo. Fríamente, sin pasión por su parte.

M. G. SANTA EULALIA

Una solución posible, pero difícil

DESDE hace unos años los Gobiernos canadiense y australiano realizan un notable esfuerzo para crear sus respectivos cinemas nacionales. Añaden a la decidida voluntad de tener un cinema, generosidad de medios. Son las dos condiciones principales. La tarea se revela eficaz. En los festivales de Cannes de hará ocho o nueve años la noticia del incipiente cinema canadiense nos llegaba por un abundante material publicitario, repartido sin regateo, y numerosas proyecciones de películas en las sesiones marginales de la rue de Antibes. Algo parecido ocurría con los australianos, aunque actuaban de modo más discreto. Poco a poco estos cinemas fueron imponiéndose por su calidad, tuvieron representación en las sesiones oficiales del certamen y en un ascenso continuo entraron en la competición. El Cannes 80 era inaugurado con el musical canadiense «Fantástica», de Gilles Carle, el realizador más destacado de ese cine. No era gran película, pero traía unas de las pocas imágenes alegres del programa del certamen. Los australianos estuvieron en la competición con un filme de Bruce Beresford sobre un hecho real sucedido durante la guerra de los bóer. Su protagonista recibió el premio de la mejor interpretación secundaria.

El cine australiano tiene una personalidad más definida que el canadiense. Sufre ya la amenaza de Hollywood, que se lleva a sus mejores elementos. Últimamente ha sido un actor. Desde los tiempos de Errol Flynn no había en Hollywood un actor australiano. Dichoso Hollywood. La personalidad del cine canadiense está más diluida. La abundancia de medios que ofrece procura la llegada de mucho realizador extranjero y las coproducciones. En sus filmes trabajan actores norteamericanos: Orson Welles, Robert Mitchum, George C. Scott, Richard Burton, Ava Gardner... Intervienen en la producción hablada en inglés. La hablada en francés atrae a varios realizadores y actores franceses. Chabrol, Louis Malle y Alain Corneau figuran entre los más frecuentes. El cine canadiense se ha asegurado una producción continuada, aunque su porcentaje de calidad todavía sea escaso. Ahora conoce una época de euforia industrial. La producción ha pasado de cuarenta filmes anuales a setenta, lo que representa un presupuesto global de ciento cincuenta millones de dólares. La mayor parte de esas películas obtienen excelentes beneficios. «Meatballs», realizada con un presupuesto de millón y medio de dólares, ha ganado cuatro millones en un año. El presupuesto medio suele ser de cinco millones de dólares por película. Este auténtico «boom» se debe a una ley de

CINE

1974, que tras sucesivas reformas alcanza ahora su pleno rendimiento. Esa ley alarga al cine el régimen llamado de «tax-shelters», es decir, del «abrigo fiscal». El sistema permite a los particulares que inviertan en el cinema deducir esas inversiones de sus impuestos, lo que baja de modo considerable la carga fiscal. El sistema está organizado de modo que atrae a los de renta alta gravada hasta con el 68 por 100. Los inversores más modestos entregan el 20 por 100 y se comprometen a pagar el 80 por 100 restante en los cuatro próximos años, operación que facilitan los bancos mediante un interés del 1 por 100. Como es lógico, para que una producción dé el derecho al «abrigo fiscal» requiere ciertas condiciones: no puede incluir a más de dos actores norteamericanos, la mayoría del equipo técnico debe ser canadiense, la prestación de los servicios esté a cargo de empresas canadienses y otras por el estilo para asegurar el trabajo a los del país. Cuando se prepara el rodaje de un filme se publica un folleto con todos sus detalles técnicos y financieros. El público puede conocer cuanto se refiere a la inversión que le atrae y que pueden realizar por medio de corredores de comercio y de agentes de cambio. Cada cual puede invertir la cantidad que quiera y toda la operación goza de las máximas garantías de seriedad. El resultado es la llegada masiva de dinero al cinema canadiense, lo que, a cambio de facilitar el aumento de producción, ofrece la desventaja de la carestía de los costos y de rebajar la calidad de no pocas películas. Cuando se aproxima el final del año fiscal se montan bastantes sólo para recoger el dinero con urgencia para la inversión. Quizá el sistema necesite sus correcciones, pero por el momento da al cinema canadiense enorme prosperidad.

El sistema no es nuevo. Ya lo utilizaron en Estados Unidos y Alemania, donde después de una época próspera entró en crisis. A la vista de lo que ocurre en Canadá, en Francia surge ahora un potente movimiento dentro de la profesión cinematográfica para solicitar el establecimiento del sistema como solución a la crisis que sufren. Ilusión con medianas probabilidades de realizarse, dadas las declaraciones en contra del ministro de Finanzas. Cabe pensar que también sería solución rápida para la crisis del cine español y el espectacular aumento de la producción, pero mucho nos tememos que el ministro de Hacienda no quiera.

Alfonso SANCHEZ

La madre o la hija?

Conchita Márquez Piquer ha iniciado con una actuación impresionante su compromiso de cuarenta galas en toda la región valenciana y alicantina. En la primera de ellas el éxito ha culminado con una refriega entre quienes aseguraban que su interpretación de la canción «Ojos verdes» era superior a la que en sus tiempos llevó a cabo su madre, Concha Piquer, quien creó y popularizó la que ahora lleva la hija en su repertorio.

Fuenteovejuna

Al regreso del sepelio de su madre, llevado a cabo en Alicante, Moreno Buendía ha reanudado con el libretista Martín Descalzo los trabajos preparativos de adaptación y acoplamiento de Fuenteovejuna, transformada en obra lírica. Tal premura obedece al deseo de poner a punto, con vistas a la iniciación oficial de la temporada. Por su parte, José Luis Martín Descalzo se muestra entusiasmado con los números que el maestro Buendía le ha entregado.

Emilio Romero estrenará en el Figaro

Una gran comedia, tan ambiciosa temáticamente como propicia a esa tendencia polemista inmersa en toda la obra literaria del leído escritor y periodista Emilio Romero, abrirá, nos dicen, la temporada del Figaro. La comedia en cuestión lleva el título «El fin del mundo, el jueves». Nada se sabe aún en cuanto concierne al reparto, para el que el autor de la obra desea la mayor importancia en cuanto a la calidad de los intérpretes se refiere.

«Evita», por Luciana Wolff

Entre los muchos nombres que se barajan para la

difícil y definitiva designación de las intérpretes (serán por lo menos tres o cuatro las que alternativamente encarnen dicho personaje) figura la escultural cantante Luciana Wolff. Sin embargo, nada en concreto puede ni debe afirmarse anticipadamente ante un reparto sumamente delicado y comprometido para el primer personaje del famoso musical. Nosotros pensamos que Conchita Márquez Piquer haría una «Evita» perfecta entre las demás intérpretes.

Un cándido cualquiera

Nada en absoluto se sabe aún sobre qué escenario madrileño Eloy Herrera dará a conocer su última comedia, «Un cándido cualquiera». A un autor como Eloy Herrera, dados sus constantes éxitos taquilleros anteriores, no le faltaría local importante donde estrenar su nueva y esperada producción, previa apertura de la temporada.

El TEC, al Marquina

Entre los muchos aspirantes a «La mano de doña Leonor», el Marquina ha elegido a María Navarro, es decir, al Teatro Estable Castellano, que triunfó en aquel escenario con «Tío Vanias». Ahora, sobre dicho escenario, Facó Nieva nos ofrecerá una de sus últimas obras, «La señora Tártara», que él mismo montará y dirigirá.

Y «Contradanza», ¿qué?

Nadie habla de la esperada reposición de Francisco Orts, «Contradanza», dado el éxito que cerró la temporada del teatro Lara. Ahora se habla de «Contradanza», sí, pero para Lisboa, donde dicen que será Osuna quien la dirija.

cine
Felipe II

Calle Fuentes del Berro, 29
frente Palacio Deportes
Metro Goya y plaza de Roma
Teléfono 401 44 78

CONTINUA 11 MAÑANA
¡EXITO DE PUBLICO!
HOY, en **3.ª SEMANA**
Es una película MUY «S»

CLASIFICADA **«S»**
¡¡ATENCIÓN!!
POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

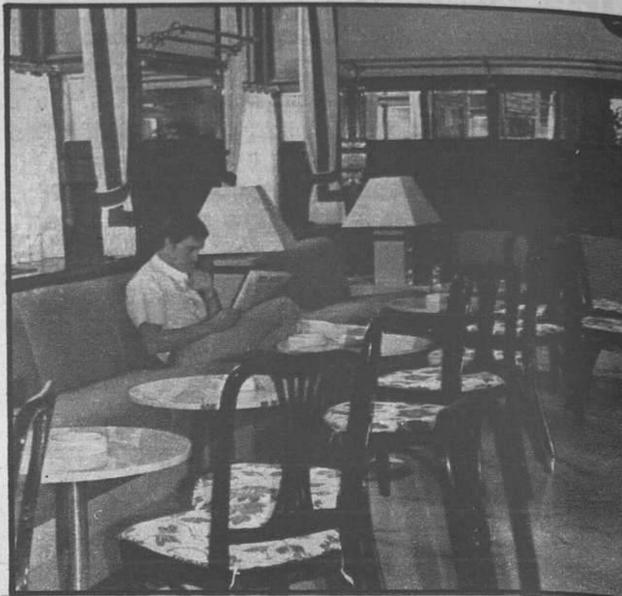
PARA QUE LAS IMAGENES SEXUALES SE VEAN TOTALES Y PERFECTAS SE OFRECE ESTA PELICULA EN VERSION ORIGINAL SIN SUBTITULOS IV. O. FRANCESA

entre gatas en celo

Distribuida por Academy Pictures International

NOTA: Las fotografías de esta película UNICAMENTE están expuestas en los vestíbulos interiores por considerar la Empresa no exhibirlas en las vitrinas de la calle

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador
Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años



El Viena vuelve a sus orígenes

De café de estudiantes a romántico de principios de siglo

TODO aquel que ha sido estudiante durante los últimos quince años, conoce perfectamente el café Viena. La temporada de éste hay que contarla por cursos académicos más que por años naturales. Así, su apogeo se

hallaba entre octubre y junio. Desde las cuatro de la tarde, los estudiantes comenzaban a ocupar las mesas. Horas después, una espesa capa de humo de tabaco flotaba en el ambiente. La conjugación griega se

mezclaba con el inacabable problema de física del vecino de mesa. Para alguien ajeno al contexto, resultaría increíble pensar que allí pudiera entenderse nadie. En este pozo de ciencia no había lugar para el consu-

mismo. Las siete horas podían transcurrir fácilmente con uno o dos cafés.

Mucho romanticismo y cariño por parte de los propietarios hizo posible que el café se mantuviera abierto

hasta finales del pasado año. Los bancos y otras entidades extrahoteleras no cejaban en su empeño de hacerse con un deseable local de 515 m², situado en la órbita de Argüelles. Los dueños resistieron el asedio. Sin embargo, en junio pasado firmaron el traspaso a favor de tres hombres jóvenes, quienes aseguraron que el café Viena volvería a sus orígenes, allá por 1914.

do se requiera la presencia del camarero.»

Los camareros han vuelto a la indumentaria de principios de siglo. Inmaculados delantales envolventes hasta el tobillo, chaquetilla negra francesa, cuellos duros y pajaritas blancas. En el restaurante el servicio de camareros luce riguroso frac con pecherín almidonado, y chaqueta blanca con pantalón negro el «maitre». La plantilla del remozado Viena se compone de 26 personas, de las cuales sólo Nino pertenecía al anterior café. «Era una institución entre los estudiantes. Nino, el del 'café fiao', el de 'préstame veinte duros'. Aunque todos estamos disfrutando muchísimo, él más que nadie», sonríe Pedro Alaminos.

Hasta el mínimo detalle armoniza y consigue crear un ambiente del siglo pasado, pero con las comodidades de 1980. Cubertería de plata, cristal de Bohemia, manteles de hilo, vajilla de Bidasoa, sin olvidar las 186 sillas construidas por el artesano austríaco Thonet hace sesenta y seis años, las cuales sólo han precisado un lacado. El piano en el que interpreta cada noche el maestro Javier Utrera es un cola alemán de 1890.

Esta enumeración de exquisiteces hace pensar en una natural selección del público. A Pedro Alaminos no le gusta hablar de selección y piensa que no es excesivamente caro pensando en la calidad que se ofrece. Carta en mano, elabora un sugestivo menú por 2.000 pesetas. «Pretendemos que esto no sea un museo del recuerdo, sino un lugar donde se viene a comer y a beber bien. Nuestro jefe de cocina, Víctor García Vicente, lo conseguirá.»

«Las noches románticas del Viena»

El café abrió sus puertas el pasado 17 de julio, como rodaje para cuando llegue el grueso de madrileños. En octubre tienen algunos originales proyectos. Una vez al mes se organizarán «Las noches románticas», veladas amenizadas con polcas, minuetos y valsos. Quien quiera podrá asistir vestido de época y no faltará para las señoras el librito de peticiones de baile.

Cada mediodía, al acercarse la hora de abrir el restaurante, don Antonio, el antiguo propietario del «otro», el de los estudiantes, irrumpe en el local. Pedro Alaminos se apresura a saludarle. «Ha ido siguiendo día a día la transformación de su café. Me consta que está complacido. Si una mañana no ha venido, realmente parece que falta algo.»

María Luisa
DONOSO
Anabel DIEZ

Florida Park

RESTAURANTE
ESPECTACULO

GRAN EXITO!

¡POR 1ª VEZ EN MADRID!
EL FABULOSO VENTRILOCUO

SELVINN

Y SUS LOCOS MUÑECOS

NUOVO

11.45 noche

PRIMER ESPECTACULO INTERNACIONAL

LES RICARDS

Ballet CAMBORIO Arte Español

LES PHILLIPS

ORQUESTA 4ª CALLE

RESERVA DE MESAS 2735686 · 2731074

BULEVAR

Palacio PROGRESO
Plaza Tiro de Molinos

METROPOLITANO

LOS ANGELES
GENERAL RICARDS 1988

CINE EXTREMADURA

INFANTE

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

En la Isla Misteriosa

(MYSTERIOUS ISLAND)

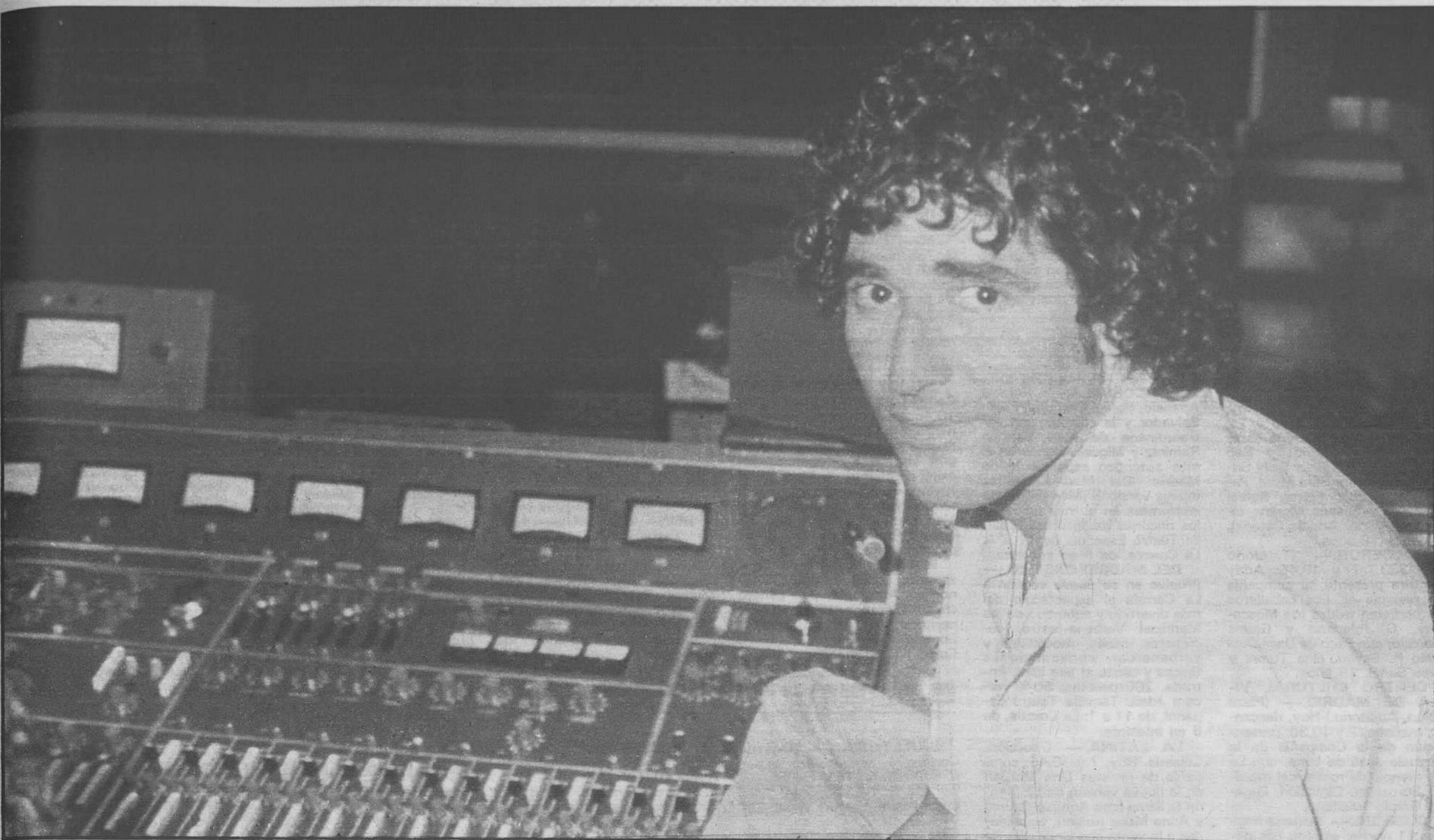
¡AVENTURAS QUE DESAFIAN A LA IMAGINACION!
¡LA FANTASIA DE UN GENIO SOÑADOR CONVERTIDA EN REALIDAD!

Basada en la famosa novela de JULIO VERNE

Una Producción de CHARLES H. SCHNEER
MICHAEL CRAIG • JOAN GREENWOOD
MICHAEL CALLAN • GARY MERRILL
BETH ROGAN y HERBERT LOM como El Capitan NEMO

Guión de JOHN PREBBLE DANIEL ULLMAN y CRANE WILBUR
Efectos Visuales Espectaculares Creados por RAY HARRYHAUSEN
Dirigida por CY ENDFIELD • Un Film AMERAN

PARA TODOS LOS PUBLICOS



Miguel Ríos

Los viejos rockeros nunca mueren

LOS viejos rockeros nunca mueren. Y ahí está Miguel Ríos, perfil gitano, bucles gitanos y modales de ejecutivo tratando de no pestañear si le dices que qué pasa cuando ya no eres un adolescente y qué pasó con aquello del «porro» y qué va a pasar cuando vuelvas a quemarte y ya no tengas posibilidad de volver otra vez. «He hecho cosas bastante espluznantes, dice. Hacerlas ahora me parecería ridículo. En cuanto al éxito, estoy preparado para todo. He tenido éxito, no lo he tenido, lo he vuelto a tener... A mí me llaman el Guadiana porque aparezco y desaparezco. Pero de una cosa estoy contento en mi vida. No, de dos: de no haber renunciado a mi clase y de haber incrementado el montón de armonía que se me ha dado al nacer. Me explicaré: yo he sido bohemio cuando había que ser bohemio. Ahora no lo soy.» Miguel se expresa sin enfatismo, con una calma calmada, como si fuera profesor de no sé qué cátedra ambulante. Tal vez hubo un momento en que no encontraba respuesta a mis preguntas. Ahora parece encontrar la una razón a todo. Treinta y seis años para un rockero son... la ancianidad. Miguel habla como un anciano, aunque de vez en cuando se pase la mano por sus bucles gitanos para despabilarse el cerebro:

«Granadino, del barrio de la Cartuja. Allí nací yo hace... cientos de años.» Salió de Granada cuando tenía dieciséis años y vino a Madrid a grabar su primer disco. Nunca había salido de su casa, todos sus viajes se reducían a las excursiones que hacía con los padres salesianos. Miguel era el pequeño de una familia de nueve hermanos. A los cuatro, acabó la primaria y le buscaron trabajo. Fue aprendiz en una tienda de tejidos que en la expansión de los años sesenta abrió un anexo —era una especie de almacén— con una sección de discos. «Pero a mí no me mandaron nunca. Hice una instancia por escrito para que me mandaran allí, pero nunca me mandaron. Me dejaron vendiendo, es decir, más que vendiendo, plegando telas. Probablemente si me ponen a vender discos no hubiera cantado porque me hubiera satisfecho con vender.» Todo el tiempo libre de que disponía se lo pasaba oyendo discos. El flamenco no le atraía; la canción española, menos. Ya había empezado a cantar con los salesianos y se daba cuenta de que, a la manera que el niño de el tambor de hojalata tiene un poder «vitricida», él tenía en la voz «algo» que le hacía cambiar la cara a la gente cuando le escuchaban. Cantaba por entonces canciones como «Granada», que había aprendido de Mario Lanza o «Torito, torito bravo, capitán de la manada». En 1960 intervino en un concurso de la radio que se llamaba Cenicenta; salió primero finalista y luego lo ganó. Trataba de imitar a Elvis o a Paul Anka; aprendía las canciones de oído, de la radio o los discos. Había un conjunto, la Orquesta Nevada, que trabajaba en el hotel del mismo nombre; Miguel merodeaba por allí y se dedicaba en los ensayos a dar la lata para que le dejasen actuar. «Yo le echaba mucha cara a todo. No tenía sentido del ridículo y me lo monté de forma que salí con ellos a un concurso y lo gané.» Lo que quería era ser profesional. Pero ¿cómo? Ser un profesional era la única posibilidad de escapar de Granada, «una ciudad pequeña, con pocas posibilidades de estudiar». Sentía las ansias de los que quieren

ser toreros o futbolistas, de los que salen de la nada y van a por todo, de los que tienen que jugárselo todo a una carta. Y estaba dispuesto a jugárselo. «Yo sabía, desde muy pequeño, que ésa era mi tabla de salvación y que con la única arma que yo contaba era con mi audacia y con mi trabajo. Me fui del almacén de telas después de decirle a mi madre que no quería seguir y que pensaba marcharme a Madrid.» Su madre le dio los pocos duros que tenía —su padre había muerto— para que hiciera el viaje. «Si mi padre hubiera vivido yo nunca hubiera cantado. Era muy chapado a la antigua y yo sentía por él mucho respeto. Mi madre ha sido una mujer que ha estado más allá de las oportunidades que la vida le dio. En lugar de impedirme que fuera como yo tenía la idea de ser, me daba unas muestras de cariño absoluto; se venía en el expreso de la noche, toda una noche para oírme cantar y se iba a la otra noche, en tercera, sólo por oírme unas horas.» Un delegado de zona de Philips que le había oído por la radio le dijo: Hombre, tú tendrías oportunidad de grabar, ¿por qué no llevas una cinta? Se llevó la cinta con que ganó el concurso a manera de tarjeta de visita. Pero sus gestiones fueron infructuosas. Se había venido en verano a Madrid. No era la época de grabar. Y así pasó el verano y parte del otoño... «No grabé hasta enero del 61. Estuvieron dándome fecha de un día para otro y nunca se cumplía la promesa. Yo me ponía todos los días a la puerta de la casa de discos hasta que veía al tío que me tenía que contratar.» —Pero, Miguelito, ¿otra vez aquí, hijo? —Sí, sí, para que no se le olvide.

—Pero si no se me olvidó, hijo. Vete, que de seguro grabas la semana que viene. —No, no, yo me quedo aquí hasta que me digan que voy a grabar. Ese señor fue el que me puso Mike Ríos. Me dijo: Esa cinta está muy bien y es muy moderna, pero tienes que llamarte Mike. Y como al principio, uno no puede decir ni que sí ni que no, dije: Caramba, me llamo como queráis. Llevé el Mike a cuevas dos años, hasta que hice mi primer disco de venta, en el 63: ¡Oh!, mi Señor. Hablaba hasta con Dios pidiéndole como en una plegaria que me hiciese caso mi chica. Fue la época del Price, una época «rockera y dorada». «Yo nunca he buscado clientela —prosigue Miguel, llevándose otra vez la mano a los bucles; los recuerdos se apalotan detrás de su frente pálida—. A veces he conseguido interesar y a veces, no. A mí me interesa comunicar y estoy metido en eso, pero si no pasa nada, no me voy a rasgar las vestiduras. Veo la vida por etapas. No voy a estar cantando siempre. Me gustaría producir espectáculos, y ya lo he intentado un par de veces. De filósofo tengo poco, soy bastante temperamental, no analizo, y de poeta me falta el impulso.» Nunca aprendió música. Tomó algunas lecciones de guitarra «a nivel casero», para saber armonía, poner acordes. La manera de trabajar es dar a los arreglistas una línea melódica con una armonía fundamental y ellos hacen lo demás. «En la Sociedad de Autores —explica—, de la que yo soy miembro, hay una figura llamada melodistas, que son todos aquellos que no teniendo carrera de música pueden componer canciones. Se les llama también —añade sonriendo— silba-

dores.» Cree que saber música le hubiera venido bien, sobre todo al principio, y luego está aquello de que el saber no ocupa lugar. «Pero siempre ha habido miedo de que sabiendo demasiada música perdiera estilo. La canción que yo he hecho es más intuitiva que intelectual. Mi vocación de letrista ha nacido de la necesidad de explicarme a mí mismo el entorno. No soy academicista —confiesa pensativo—, pero la función de cantar es comunicar. Me gusta trabajar en los textos para estar de acuerdo con lo que digo.» Rafael Trabuquell le ofreció el «Himno a la alegría», según el arreglo de Waldo de los Ríos. «Yo había oído hablar de Schiller. Nunca lo había leído. No hay quien se trague a Schiller hoy día. Habría que tener un espíritu de masoquismo. Pero sabía que Schiller era un contemporáneo de Beethoven.» —¿Y sabías quién era Beethoven? —Sí, Beethoven sí. La que no sabía quien era Beethoven era mi madre, que decía: Y Metomes, ¿quién es? Oí la «Novena sinfonía», a Karajan —prosigue Miguel—, y fue un hallazgo. A mí, la televisión, que no sirve para nada en este país, me aportó el gusto por lo clásico. Estaba en Hispavox, pero fui a Philips, donde había trabajado antes, y me dieron un álbum completo con las nueve sinfonías. Aparte de la osadía, yo tenía entonces veintipocos años; lo canté porque me producía un placer enorme proyectar mi voz en aquella música. Un placer enorme... Está cantado como las baladas rockeras y es de las pocas cosas de que estoy contento en mi carrera. Además, como he sido un antoñidista, puedo permitirme el lujo de equivocarme sin demasiados traumas. Dice que en ningún país se habló de Beethoven con tanta reverencia como aquí. Aquí se rasgaron las vestiduras, mientras que en Alemania se lo tragaron tranquilamente. El «Himno a la alegría», el que se vendió en Alemania, está cantado en inglés porque él es absolutamente alérgico al alemán. «Por aquella época prácticamente tampoco sabía inglés. No sabía lo que me decía. Aprendí el inglés con Las chicas de Corea (el barrio

americano de Madrid conocido por ese nombre), un inglés tan rudimentario que cuando fui a América a recoger el disco de oro por haber vendido más de un millón de discos en Estados Unidos, no entendía ni «torta». Lo que pasa es que con picaresca lo solucionaba todo. Cuando no entendía una cosa, ponía cara de loco, y fuera...» «Nunca estás hundido en este negocio —prosigue—. William Borough dice que el secreto del éxito es permanecer en escena. Más hundido que estaba Víctor (Victor Manuel), y ya ves cómo ha salido. Joan Manuel anda de capa caída; seguro que en algún momento saca algún trancazo.» En cuanto a las drogas, a Miguel se le cambia la cara cuando se las nombras. «Lo único que yo he fumado son los derivados del cánnabis: petardos, haschich, marihuana... Las drogas duras, como la heroína, nunca las he probado.» Con su experiencia de la droga ha escrito una canción titulada «El caballo llamado muerte»: «No montes ese caballo, mira que su nombre es muerte...» «Los chavales —dice— entran en el caballo para buscar una evasión y lo que encuentran es una cadena. Cuando yo era joven, la angustia del futuro estaba más solapada. Era la vida más fácil que ahora. Ser joven ahora es muy difícil.» Miguel ha cantado también la angustia de las grandes ciudades. «Cuando yo era niño —dice—, Granada era un delicia. Me iba al monte del Sombrero, que está allá arriba, por el Albacín, y veía la vega por un lado, veía la Alhambra por el otro, y en los atardeceres lloraba de emoción y de rabia diciéndome: Me tengo que marchar de aquí. Me tengo que marchar de aquí para ganarme la vida.» En otra canción, «Santa Lucía», habla de dos amantes que se hablan por teléfono, y son como dos ciegos, intentan verse, pero no lo consiguen. En Lúa, Lúa habla de su hijita, que tiene ahora un año y nueve meses y que se llama así, Lúa, que quiere decir Luna en portugués.

Lola AGUADO

GACETILLAS

TEATRO MONUMENTAL. — ¡Por primera vez en Madrid! ¡Los ballets rusos Baskirial Conjunto oficial de la URSS. Del 3 al 21 de septiembre. Temporada excepcional de danza en el ámbito cultural de la Dirección General de Música. ¡Un espectáculo único e incomparable! ¡Directamente de la Unión Soviética vuelven a España las espectaculares danzas de su fabuloso arte famoso en el mundo!

TEATRO MONUMENTAL. — Y después... ¡Otro gran acontecimiento! A partir del 24 septiembre, un espectáculo deslumbrante: Raphael y sus 20 años de escena. Ballets, coros y efectos especiales.

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, descanso; mañana, 7, 15 y 11: Con las tres en la cama estás (de Anthony Marriot y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sitton, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

CALDERON. — (Teléfono 2391333.) 7 y 10,45: Addy Ventura presenta su compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas (de Moscatelly, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Osca, Antonio P. Bayod, Fina Torres y Pepe Sanz). 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30, presentación de la Compañía de la Zarzuela José de Luna, con La del manojito de rosas, del maestro Sorozábal. Dirección, Eugenio García Toledano.

COMEDIA. — Mañana martes, 11 noche, estreno Las desempleadas (de Isabel Hidalgo; con Eva León, José Luis Lespe, Maribel Hidalgo, Sergio Mendizábal, Miguel Velasco, Cayetano Mendoza y Herlinda Fajio; dirección, V. A. Catena).

LA CORRALA. — (Mesón de Paredes.) Hoy y todos los días, a las 10,15 de la noche, ¡vuelve el más popular y «eterno» espectáculo de verbena-teatro! Del Madrid castizo (nueva versión). Textos de Carlos Arniches, música del maestro Alonso; estructura teatral, Lauro Olmo. (Con Rafaela Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones; dirección, José Osuna.) Precios auténticamente populares: entrada, 200 pesetas; 50 % tercera edad. Representaciones organizadas por el Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Cultura. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante.

LA CORRALA. — Rafaela Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración extraordinaria de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones en el más auténtico espectáculo de Madrid: Del Madrid castizo (nueva versión). ¡Más de treinta intérpretes en el más típico de los rincones madrileños! Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante.

DEL MADRID CASTIZO. — ¡Vuelve en su nueva versión a La Corrala el espectáculo del más divertido y auténtico de los Madrides! Verbena-teatro, cupletistas, mises, modistillas y verbeneros, consumiciones típicas y cenas al aire libre. Entrada, 200 pesetas; 50 % tercera edad. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante.

LA LATINA. — Dirección, Colzada. Hoy, 7 y 10,45, compañía de revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días de antelación. Miércoles, descanso.

LAVAPIES. — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metro Lavapiés y Embajadores.) 7,30 y 10,45: La sexy cateta. El vodevil más divertido. Segundo mes de gran éxito.

MARAVILLAS. — (Malasaña, 6. Metro Bilbao. 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11 noche: Teatro 80 presenta Los domingos bacanal (de Fernando Fernán Gómez; con Daniel Dicenta, Emma Cohen, Cristina Victoria, Enrique Arredondo, Soraya Freire, Mariano Venancio, Sebastián Ceada; dirección, Alberto Alonso. Climatizado).

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Dueñas; actriz invitada, Elisa Ramírez; con (orden alfabético)

Eusebio Lázaro, África Prat, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos (adaptación, Juan José Arceche; dirección, Angel Montesiños). Localidades desde 200 pesetas. Climatizado.

MARTIN. — (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) Compañía Gat y María Vaner en La escuela del amor (del marqués de Sade; dirección, Carlos Boriani y Carlos di Paola). Todos los días, 8 y 10,30; miércoles, descanso. Lunes, martes y jueves, a mitad de precio. Clasificada «S».

MUÑOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047. Hoy, 7,15 y 10,45: Las Leandras. El vodevil musical más famoso. La mejor revista española. ¡Picantel! ¡Alegre Musical y refrigerado. Un éxito de clamor de María José Nieto y 40 primeras figuras. Dirección y producción de Andrés Magdaleno. ¡Segundo año de éxito! A petición del público se proroga.

PLAZA MAYOR. — Mañana estreno. Todos los días, 10,30 noche: Antología del género chico. (Soprano, pilar Abarca; barítono, Antonio Ramallo.) Compañía Karpas. Ballet titular. Coros líricos titulares. Profesores

orquesta del Teatro de la Zarzuela. Director, maestro Servilio Gómez; dirección, Julio Pascual. Precios populares.

PLAZA VAZQUEZ MELLA. — (Teatro al aire libre. Junto Telefónica.) Hoy, 10,30 noche, extraordinario éxito. Compañía Ana Mariscal en Las doce en punto (de Arniches; dirección, Modesto Higuera). Butaca 200 pesetas. Tercera edad y menores 14 años, 100 pesetas. Colaboración Dirección General Música y Teatro y Delegación Cultura Ayuntamiento de Madrid. Taquilla 8 tarde. Por compromisos de programación hasta el día 14 improrrogable.

PRINCIPE. — Próximamente estreno: Manolo Gómez Bur, en Barra azul y sus mujeres (de Juan José Alonso Millán). Música de Gregorio García Segura.

REINA VICTORIA. — Hoy, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Pablo Sanz, Asunción Villamil, en La locura de Don Juan (de Carlos Arniches). Con Miguel Palenzuela. ¡Divertidísima, conmovedora! Con una gran compañía. Colaboración, Mara Goyanes. Apto todos los públicos.

CAFES-TEATROS

SARATOGA. — (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta: Te la cambio sin ver (de E. Bariego; con Julio César Acera, Salomé Vivas, Gil-

da, Ingrid May y Leonardo Caro; montaje y dirección, Tony Jiménez). Lo más erótico y divertido de la noche. Aire acondicionado. Clasificada «S».

CINES NUMERADAS

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Temperatura ideal: 22 grados.) 4,30, 7, 10: Un hombre increíble (La masa). ¡Inspirada en los más famosos comics de la historia! Tolerada.

AMAYA. — 5,30, 9,15: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews y Christopher Plummer). Tolerada. Un gran espectáculo para toda la familia. Pases película: 5,45 y 9,30. Sexta semana.

AVENIDA. — 4,30, 7, 10,30: El truhán y su prenda (con Walter Mathau y Julie Andrews; director, Walter Bernstein). Para todos los públicos. Quinta semana.

BENLIIURE. — 4,30, 7, 9,45: ¡Ahí va ese bolido! (Walt Disney Productions; Technicolor). Tolerada.

BILBAO. — 4,30, 7, 10,30: Las minas del Rey Salomón. Tolerado.

BULEVAR. — 4, 7, 10: En la isla misteriosa. Según la obra de Julio Verne. Tolerada.

CALLAO. — 7, 10,30: El erótico enmascarado.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,30: El divorcio que viene. Mayores 16 años.

CARLOS III. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

CARTAGO. — 4, 6, 8: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

COLISEVM. — 7, 10,30: Estreno de la producción nacional Esperando a papá (de Vicente Escrivá. Arturo Fernández, Teresa Rabal y el niño Javier). Mayores 14 años.

CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10,30: No desearás al vecino del quinto (Alfredo Landa). ¡Apabullante, disparatada, auténticamente divertida! 14 años. Cuarta semana.

ESPAÑOLETE. — 7, 10: El graduado. (Dustin Hoffman). Mayores 16 años.

FUENCARRAL. — 4,30 y 9 noche: Ben Hur. Color. Cinemascope. (Charlton Heston). Tolerada.

GRAN VIA. — 4, 7, 10: Su excelencia. Mario Moreno (Cantinflas). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). Tolerada.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10,30: El niño y el tiburón. Para todos los públicos.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10,30: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 3. — 4,30, 7, 10,30: La masa, un hombre increíble. Un comics hecho realidad. Para todos los públicos.

MINICINES MAJADAHONDA. — Centro Comercial El Zoco. Sala 1. Sesiones 6 y 9,30: La caída de los dioses (con Dirk Bogarde, Charlotte Rampling y Helmut Berger). 18 años. Sala 2. Sesiones 6,15 y 10: Una pareja perfecta (de Robert Altman). 14 años. Sala 3. Sesiones 5,45, 8, 10,15: Pedro y el dragón Eliot (de Walt Disney). Tolerada.

NOVEDADES. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey (Walt Disney Productions). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: La nieta (Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis; esmancolor).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

PAZ-TODD-AO. — (4464565.) 4,30, 7, 10,30: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

PROYECCIONES. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo

(Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden). Ya no quedaba tiempo para nada... ¡Había llegado el día del fin del mundo! Mayores 14 años.

REAL CINEMA. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo. Mayores 14 años.

RIALTO. — 7, 9,45: 10 (La mujer perfecta) (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 4, 7, 10: Bienvenido mister Chance. Mayores 14 años.

ROXY A. — 7, 10,30: El erótico enmascarado.

ROXY B. — 7, 10,30: Un dromedario en el armario (Pierre Richard). ¡Seis semanas de explosivas carcajadas! Tolerada.

SALAMANCA. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey. (Walt Disney Productions.) Tolerada.

VELAZQUEZ. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

VERGARA. — 4,30, 7, 10,30: Las minas del Rey Salomón. Tolerado.

WINDSOR A. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

WINDSOR B. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerado.

CINES CONTINUA

ABC PARK 1. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo: con él..., con ella..., con ellos... Recién estrenada en Nueva York, batiendo records. Clasificada «S».

ABC PARK 2. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Alicia en el país de las porno maravillas. El rey y la reina querían ligar con la tierna Alicia. ¡Podrá ella conservar el capullo de rosa para su amado...? Clasificado «S».

ABC PARK 3. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Cartas de amor de una monja. La soledad y el pecado se unieron en aquella mujer... que sólo quería amar... Mayores 18 años.

ABC PARK 4. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Las deportadas de la SS. Reclutar mujeres en los países conquistados y convertirlas en prostitutas de campo era una de las misiones de las SS. Clasificada «S».

ALEXANDRA. — Continúa 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALUCHE. — 5: Refrigerado. Rocky II. 14 años.

ALVI. — 5: El gran miércoles. Para mayores de 14 años.

APOLO. — 4: La residencia y La rosa (con Bette Midler). Mayores 16 años.

ARAGON. — 4: Duro de pelar y 1941. Mayores 16 años.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Continua desde las 10 de la mañana. Vuelve Lee Van Cleef en una película de acción y sexo: Objetivo, matar (con John Ireland y Robert Widmark). Pases 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Autorizada mayores 18 años.

AZUL. — Continúa 11: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

BAHIA. — 5: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños jóvenes y mayores.

BENAVENTE. — (Aire acondicionado. Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864). Continua 4: Ceremonia de los sentidos. Lo imposible en erotismo, lo prohibido, lo verá en este filme. Director, D'Agostino. Clasificada «S». Pases película: 4, 5,40, 7,30, 9,15, 10,55.

BENAVENTE. — Matinales eróticas. 10,30 y 12,15: Agente 69 Jensen. «S». V. O. subtitulada.

CALIFORNIA. — Continúa 4,30: La Raulito (Marilyn Ross).

Mayores 18 años.

CANDILEJAS. — 4: El gato conoce al asesino. El gran miércoles.

CANCILLER. — 5: El gran miércoles. Par mayores de 14 años.

CARLTON. — Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

CERVANTES. — 5: Operación relámpago y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundace. Tolerado.

CINEMATOGRAFO LUMIERE. — (Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continua 5: El cielo puede esperar y Harold y Maude.

CONCEPCION. — Continua 4: El socarrón, Claudia y Gretta. Clasificado «S».

COPACABANA. — Continua 4,30: El rey de los gorilas y Furia china. Toleradas.

CRISTAL. — Totalmente reformado. Continua desde las 5: Nacida inocente. Technicolor. Mayores 18 años.

EMPERADOR. — 4: Estación polar Cebra y Comanche. Toleradas.

EXTREMADURA. — 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

FALLA. — 5: El gato conoce al asesino. El gran miércoles.

FANTASIO. — Continua 4: Kramer contra Kramer (con Dustin Hoffman y Meryl Streep). Para todos los públicos. Cuarta semana.

FLORIDA. — (General Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: Dos hombres y en medio dos mujeres y La joven virgen. ¡Gran programa doble! Mayores 18 años.

GALILEO. — Continua 4: Ceremonia de los sentidos. Clasificada «S».

GARDEN. — 5: Le seguíam llamando Trinidad. Tolerada.

GAYARRE. — Continua 4,30: 10 (La mujer perfecta). Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrews. 18 años.

GRANADA. — 4: Violación en el último tren de la noche y Garganta profunda en Tokyo. Clasificadas «S».

IDEAL. — 5: Operación relámpago y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundace. Tolerado.

IMPERIAL. — Continua 10: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,19, 12,05, 1,51, 3,37, 5,23, 7,05, 8,55, 10,41.

INFANTAS. — 5: Los incorregibles albóndigas. Una película desmadradamente divertida. 14 años.

INFANTE. — 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

JORGE JUAN. — Próximo miércoles reapertura del local. Totalmente reformado. Festival de la pantera rosa en homenaje a Peter Sellers.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). Tolerada.

LICEO. — 5: Le seguíam llamando Trinidad. Tolerada.

LIDO. — 5: El gato conoce al

Bilbao Vergara

3.ª SEMANA
UN MUNDO MARAVILLOSO
DE FANTASIA Y ACCION

DEBORAH KERR
STEWART GRANGER

PARA TODOS
LOS PUBLICOS

LAS MINAS DEL REY SALOMON

Palacio DE LA Prensa Velazquez Windsor "A"

HOY, LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA,
DE LA PELICULA SELECCIONADA ESPECIALMENTE PARA LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRODUCCION POR PAUL A. JOSEPH Y LANCE HOOL

CHARLES BRONSON JASON DOMINIQUE FERNANDO ROBARDS SANDA REY EN

CABO BLANCO

...DONDE NACE LA LEYENDA EN UNA PELICULA DE J. LEE THOMPSON

CON SIMON MAC CORKINDALE - CAMILLA SPARV - GILBERT ROLAND DENIS MILLER - ALDO SAMBRELL - MUSICA DE JERRY GOLDSMITH PRODUCTORES EJECUTIVOS MARTIN V. SMITH - JAIME COMAS UNA PRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA ARCO FILMS S.A. CABO BLANCO PRODUCTIONS

Un filme que sitúa al director de «LOS CAÑONES DE NAVARONE», «EL GRIEGO DE ORO» y «LA REBELION DE LOS SIMIOS» en la cumbre de su carrera

• CLASIFICA PARA MAYORES DE 16 AÑOS •

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES, 4.30 - 9
SEMANA
12ª GRAN EXITO

LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
 ("GONE WITH THE WIND")



ESTRELLAS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

DISTRIBUIDA POR:
 METROCOLOR Cinema International Corporation

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

asesino y El gran miércoles. Mayores.

LOS ANGELES.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

LUCHANA 1.— Continúa 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

LUCHANA 2.— Continúa 4: La caída de los dioses.

LUCHANA 3.— Continúa 4: La muchacha de las bragas de oro.

MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continúa 4: La última bandera. El incorruptible. Tolerada.

METROPOLITANO.— 4: En la isla misteriosa. Según la obra de Julio Verne. Tolerada.

MINICINE 1.— Continúa 11: El campo de cebollas.

MINICINE 2.— Continúa 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.

MINICINE 3.— Continúa 11: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

MONTERA.— 11 mañana: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

NARVAEZ.— 5: El gran miércoles. Mayores 14 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Señora necesitada busca joven bien dotado. Cualquiera puede aprender aún más sobre las experiencias sexuales. Jamás en el cine se pudieron ver tantas intimidades. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Emmanuelle II (La antivergen). Acontecimiento la auténtica Emmanuelle de Silvia Kristel. 18 años. Clasificada «S».

PALACE.— 4,30: La Raulito (de Lautaro Murúa; con Mariolina Ross y Héctor Alterio). Pases película: 4,30, 6,30, 8,25, 10,25. Dos últimos días.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639). Continúa 5: Gorgo y Superman se citan en Tokyo y Siete mujeres para los McGregor. Toleradas.

PEÑALVER.— Continúa 4,30: Salo o los 120 días de Sodoma. El testamento cinematográfico de Pasolini. Clasificada «S». Segunda semana.

PLEVEL.— 10: Pecando en familia y Emmanuelle blanca y negra. Clasificada «S».

POMPEYA.— 4,30: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños, jóvenes y mayores.

POSTAS.— 10: Mujeres en el campo de concentración del amor. Mujeres sometidas, violadas y humilladas. Clasificada «S». Tercera semana.

REGIO.— 5: Le seguían llamando Trinidad. Tolerada.

REX.— Continúa 11: Nadie es perfecto.

RIO.— 4: La judoka de los puños de oro y La patrulla. Mayores 14 años.

ROMA.— 4,30: El loco, loco asalto a un banco. Flint, agente secreto. Toleradas.

SAINZ BARANDA.— 5: Cerrado por vacaciones.

SAN CARLOS.— 4,30: Un marido impotente y Criaturas en celo. Clasificada «S». Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: La amenaza y La batalla de Okinawa. Mayores 14 años.

TIVOLI.— 4,30: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños, jóvenes y mayores.

TORRE DE MADRID.— Continúa 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

UNIVERSAL CINEMA.—

(4018686.) Continúa 5: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona.

URUJIO.— Continúa 4: Caiga quien caiga. Mayores 16 años.

VERSALLES.— 5: Le se-

guían llamando Trinidad. Tolerada.

VICTORIA.— 5: Le seguían llamando Trinidad. Tolerada.

VOZ.— Continúa 4 tarde: El círculo de la muerte. Fuerza de vigilancia. 18 años.

V.O. SUBTITULADA

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Pierrot Le Fou (de Jean-Luc Godard).

ALPHAVILLE 2.— Sesiones 5, 7,30, 10,15: El matrimonio de María Braun (de R. W. Fassbinder).

ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Eboli (de Francesco Rosi).

ALPHAVILLE 4.— Sesión 5: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff). Sesiones 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff). Palma de Oro Festival de Cannes 1979. Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla o inglesa.

8,00: Cine «rock»: Pink Floyd en Pompeya (100 pesetas). 10,15: La verdad sobre el caso Savolta (A. Drove).

FELIPE II.— (Teléfono 4014479. Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Metro Goya y Plaza de Roma.) Continúa 11 mañana: Entre gatas en celo. Para que las imágenes sexuales se vea totales y perfectas, se ofrece esta película en versión original, sin subtítulos (V. o. francesa). Clasificada «S».

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.— (Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 18: El precio de un hombre, de Eugenio Martín España. 20: Johnny

FILMOTECA NACIONAL

el cobarde, de Dom McGuire; intérprete Frank Sinatra (v. esp.). 22: Trea padrinos, de John Ford; intérprete John Wayne (v. o.).

BELLAS ARTES.

— Continúa 5: El topo, la obra maestra de Jodorowsky. Pases película: 5,45, 8, 10,15. Clasificada «S». Segunda semana.

DRUGSTORE.

— (Aire acondicionado; detrás de Fuencarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315). Continúa 10 de la mañana. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10: El imperio de los sentidos «S». V. o. subtitulada.

DUPLEX 1.

— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002. Sesiones 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Horoshima, mon amour (Resnais).

DUPLEX 2.

— 4,30, 6,15,

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— Cerrado por vacaciones hasta el 4 de septiembre.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante-espectáculo Noches del

Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1,30:

Gran éxito del fabuloso ventrílocuo Seluinn y sus locos muñecos.

LA RIVIERA. Music-hall.— (Restaurante desde las 9,30 de la noche. Puente Segovia. Teléfonos 2652415 y 2651012.) Presenta 12 noche: Arte purísimo español con José Granados y su ballet Los Puntales. Orquesta de Juan José. 1,15: En pleno éxito Mari Carmen y sus muñecos. Consumición: 1.000 pesetas. Cena: 2.000 pesetas, incluido vino, servicio, espectáculos e impuestos.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139. Refrigerado.) Tardes, baile con orquesta. Noches: Cerrado hasta septiembre por montaje nueva producción.

PIRANDELLO 1. Boite-discoteca.— (Martín de los He-

ros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. (Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. plaza España. Teléfono 2415937.) Presenta: 1,15 noche, El show de arte español de La Reina Gitana y María de los Remedios, y Al-Pelae, el mejor ventrílocuo del mundo. Tres de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial sólo para parejas.

XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Presenta viernes y sábado Galas de julio. 11,45: Tiririshow. 1,30: Baile flamenco con Los Piconeros, el humor de los Pepes, canción española con Emi Bonilla. Bailes, tarde.

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11 mañana y 6,30 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala. MUSEO DE CERA CO-

BINGOS

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléf. 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde

a 3 de la madrugada. **CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.**— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

Pase un verano «CALIENTE», a pesar de la REFRIGERACION... con este ciclo EROTIC-SEXO ESPECIAL



¡¡¡CUATRO PELICULAS «S» AUDADES, VICIOSAS Y TREMENDAS...!!!

EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTA: Se advierte al público que estas películas, por su temática o contenido, pueden herir la sensibilidad del espectador

SALA 1 17.ª SEMANA

QUERIA PROBARLO TODO... CON EL... CON ELLA... CON ELLOS... HASTA QUE DESCUBRIO LA MANERA MAS ORIGINAL PARA LOGRAR EL MAXIMO DE PLACER

SEXO profundo

CLASIFICADA «S»

SALA 2 2.ª SEMANA

EL REY Y LA REINA QUIEREN LIGAR CON LA TIERNA ALICIA. ¿PODRA ELLA CONSERVAR EL CAPULLO DE ROSA PARA SU AMADO...?

Allegro el País de las maravillas

CLASIFICADA «S»

SALA 3 HOY, ESTRENO

LA SOLEDAD Y EL PECADO SE UNIERON EN AQUELLA MUJER... QUE SOLO QUERIA AMAR...!!!

CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA

ANALIA GADE-ALFREDO ALCON

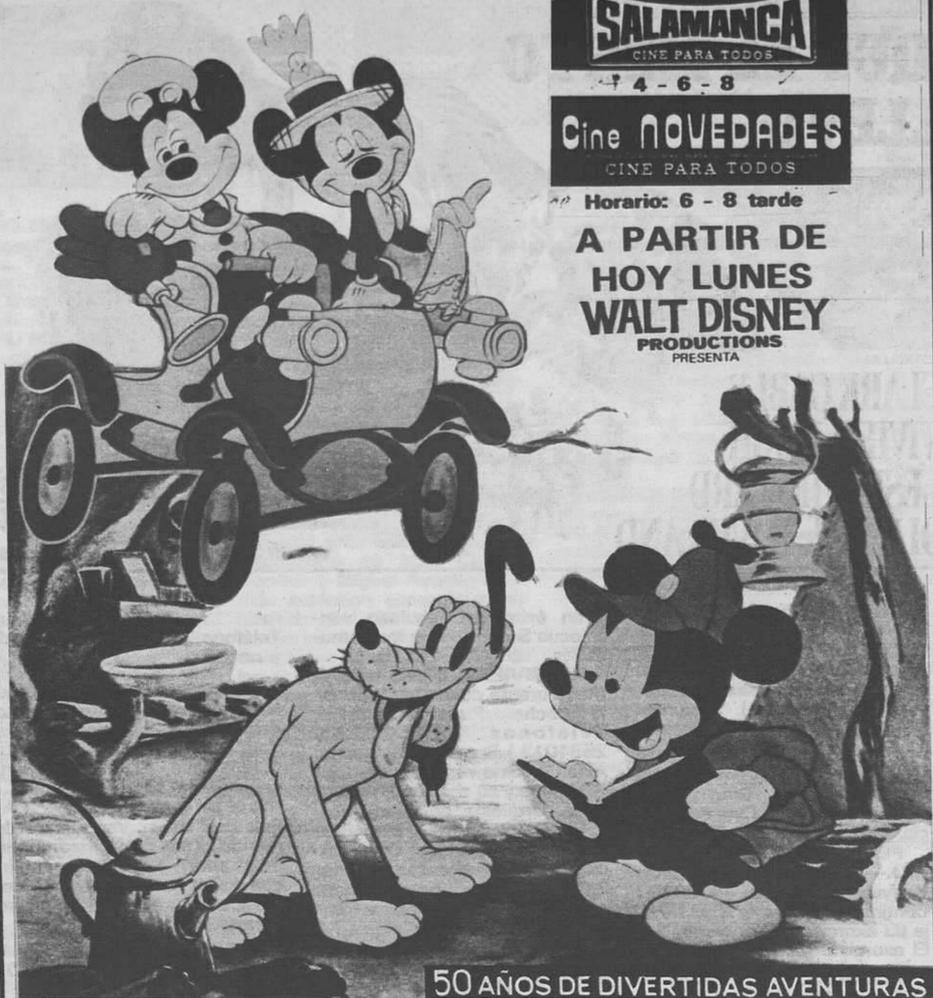
CLASIFICADA 18 AÑOS «S»

SALA 4 2.ª SEMANA

RECLUTAR MUJERES EN LOS PAISES CONQUISTADOS Y CONVERTIRLAS EN PROSTITUTAS DE CAMPO ERA UNA DE LAS MISIONES DE LAS SS!!!

LAS DEPORTADAS DE LAS SS

CLASIFICADA «S»



SALAMANCA
CINE PARA TODOS
4 - 6 - 8

Cine NOVEDADES
CINE PARA TODOS

Horario: 6 - 8 tarde

A PARTIR DE HOY LUNES
WALT DISNEY PRODUCTIONS
PRESENTA

50 AÑOS DE DIVERTIDAS AVENTURAS



EL CUMPLEAÑOS de MICKEY
TECHNICOLOR

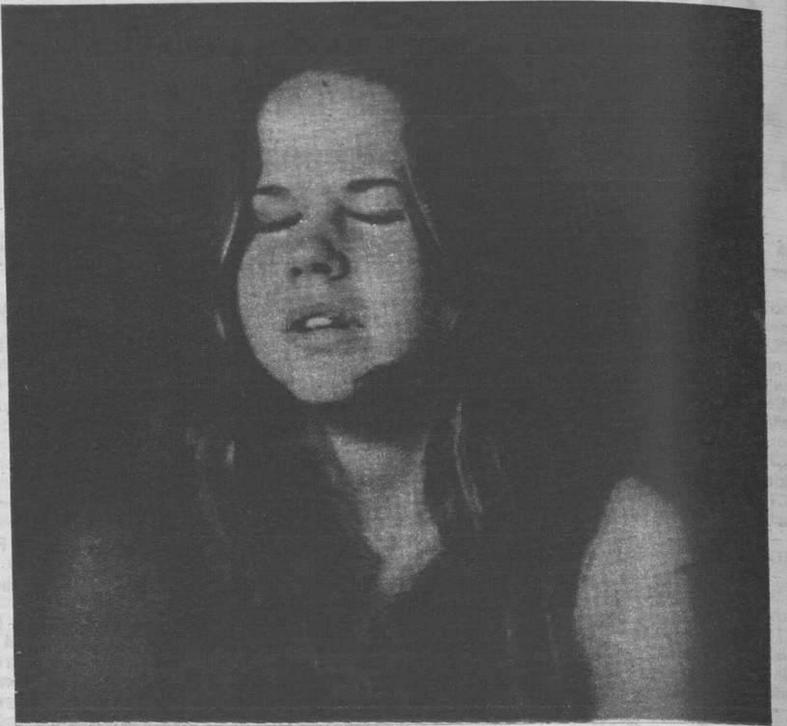
La más famosa estrella de todos los tiempos

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CRISTAL HOY LUNES, ESTRENO
BRAVO MURILLO, 120
(Semiesquina a gloria de Cuatro Caminos)

MILLONES DE PERSONAS LEYERON LA NOVELA; AHORA, EN PELICULA, EL MAYOR IMPACTO MUNDIAL

"NACIDA INOCENTE"
EL DRAMA DE LOS REFORMATARIOS JUVENILES



LINDA BLAIR

JOANNA MILES - ALLYN ANN McLERIE
KIM HUNTER - RICHARD JAECKEL - MARY MURPHY
JANIT BALDWIN - NORA HEFLIN - TINA ANDREWS
DIRECTOR DONALD WRYE • TECHNICOLOR

EN EL REFORMATARIO SOLAMENTE CHRIS TRATABA, SIN CONSEGUIRLO, DE CONSERVAR SU INOCENCIA

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Plaza Vazquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf. 222 18 64
Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

SEX FILM CENTER

SALA EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO

Ambos cines, continua, 4 Pases películas: 4 - 5,40 - 7,30 - 9,15 - 10,55

ciclo de Sexo y ensayo

ESCANDALOSO EXITO

CEREMONIA DE LOS SENTIDOS

De D'agostino

con Franco Puci - Ornella Grassi

ya la presentación de "EVA" primer hermafrodita en el cine mundial
Camillo Besenon - Valerio Fiorini - Pietro Fraticelli
Luca Miliani - Mario Monetti - Sergio Pisapia Fiore

Sonido: GIAN LUIGI PEZZERA
Color por TELECOLOR - Producida por COOPERFILM

«Cuando se pensaba que «El Imperio de los Sentidos» no sería ya superada... llegó el cine italiano de la mano de D'Agostino, y nos brinda el film más impresionante, de sexo, poder, corrupción, sadismo, masoquismo y cuantas orgías y espectáculos denigrantes y sexualmente enaltecedores pueden pensarse y aún más...»

Cine Arte - Roma

«Ceremonia de corrupción, ceremonia de erotismo y sexo al máximo grado, en un film que supera aún más a «El Imperio de los Sentidos» en audacia e imágenes impresionantes.»
Arthur Ripten - Spielen Film Art - Rotterdam



NO ES PORNOGRAFIA... ES ARTE DEL EROTISMO QUE NI SADE NI MASOCH NI NADIE HASTA AHORA HABIA IMAGINADO

LO IMPOSIBLE EN EROTISMO, LO PROHIBIDO, LO INIMAGINABLE LO VERA EN ESTE FILM!

CLASIFICADA «S»

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

CLASIFICADA «S»

MATINALES EROTICAS 10,30 - 12,15

AGENTE 69 JENSEN

4.º MES EN CARTEL

Alexandra

San Bernardo, 29 - Telf. 242 29 12
CONTINUA 4 TARDE

CINE DRUGSTORE

DETRAS DE FUENCARRAL, 101, ENTRADA SAN ANDRES, 36
METRO BILBAO • PARKING MISMO EDIFICIO. TEL 448 73 15

SALA EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO

Continua desde las 10 de la mañana

LA PELICULA QUE HA TRASPASADO TODAS LAS BARRERAS

un film de NAGISA OSHIMA

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

(L'EMPIRE DES SENS)

Aclamada en los Festivales de Cannes, Locarno, Taormina, Londres, Benalmádena, Nueva York, Chicago, Los Angeles, Sidney, Melbourne, Montreal, San Sebastián, como la OBRA MAESTRA más importante del erotismo mundial



Clasificada «S»

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUNES 11

14:00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14:30: GENTE HOY.
15:00: TELEDIARIO.
15:35: ATENCION, POR FAVOR. «La maldición egipcia». (Al final de una entrevista, Frank rompe accidentalmente, una antigua estatua egipcia; aterrado, recuerda: «Aquel que rompa el antiguo gato de Amm-Roy romperá siempre todo lo que toque».)
18:35: BARRIO SESAMO.
19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF.

19:50: UN MUNDO PARA ELLOS.
20:25: EL SABER NO OCUPA LUGAR. Programa cultural que toca un gran ámbito de temas.
21:00: TELEDIARIO.
21:30: 300 MILLONES.
22:30: GRANDES RELATOS; «Cañas y barro». Sexto y último capítulo. (Faltándole el amor de Neleta y la alegría y diversión de la taberna, Tonet, arrepentido, vuelve a la barraca de su padre a trabajar con él. Cañamel cada vez se encuentra más cercano de la muerte y en

situación grave va a Ruzafa esperando milagros que salven su vida. Neleta, mientras, está al frente del negocio. Pero vuelve la tía y dice que Samaruca está en Ruzafa. Neleta, enfurecida, va a Ruzafa y arroja violentamente a Samaruca del lado de Cañamel.
23:30: ULTIMAS NOTICIAS.

21:35: MUNDO NOCHE. Nueva York. Ha vuelto esta serie a la programación y en esta oportunidad nos presenta el mundo del espectáculo y de la diversión en la ciudad más grande del mundo. Intervienen James Taylor, Ted Nugent, Keith Carradine, Loredana Bert y el «ballet» Flamenco Show. Actúa como invitada la cantante Lolita.

22:15: A FONDO. Entrevista con Adolfo Marsillach.

SEGUNDA CADENA

19:50: REDACCION DE NOCHE.
20:35: REVISTA DE CINE.

MARTES 12

14:00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14:30: GENTE HOY.
15:00: TELEDIARIO. Primera edición.
15:30: ALICIA. «El pretendiente de Vera».
18:35: BARRIO SESAMO.
19:00: DESTINO PLUTON.
20:00: DOCTOR EN CASA. «La instalación». (Los estudiantes esperan en la sala la llegada de las enfermeras, pero sufren una decepción cuando las ven marchándose al bar. Para combatir el aburrimien-

to, Huw Evans, uno de los estudiantes, cruza el vestíbulo con una jarra llena de cerveza en la cabeza, con tan mala fortuna que la derrama sobre Alicia, una de las enfermeras. Michael trata de arreglar la situación.)
20:25: REVISTA DE TOROS.
21:00: TELEDIARIO. Segunda edición.
21:30: PRIMERA PAGINA.
22:30: GRANDES RELATOS. «Séptima Avenida» (capítulo I). (Mientras la ciudad de Nueva York se ve sumida en los efectos de la gran de-

presión, un joven del East Side, aplica todos sus esfuerzos por conseguir un trabajo estable. Jay Blackaman, utiliza cualquier método para conseguir comida para sí y su familia, sobre todo «colándose» en las bodas, cuestión que es objeto de disgusto en casa entre su comprensiva madre y su orgulloso padre, a quien le es imposible encontrar trabajo. La vida de Jay cambia drásticamente cuando al «asistir» a una de las bodas conoce a la joven Rhoda

Gold, que le introduce en el mundo de la confección de vestidos.)
23:30: ULTIMAS NOTICIAS.
23:50: BUENAS NOCHES.

SEGUNDA CADENA

19:45: PRESENTACION Y AVANCES.
19:47: REDACCION DE NOCHE.
20:35: POLIDEPORTIVO.
21:00: RETRATO EN VIVO. Peret.
22:00: TRIBUNA DE LA CULTURA.
22:45: JAZZ, con Tete Montoliú Trío.
23:25: BUENAS NOCHES.

MIERCOLES 13

13:56: APERTURA Y PRESENTACION.
13:57: AVANCE TELEDIARIO.
14:00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14:30: GENTE HOY.
15:00: TELEDIARIO. Primera edición.
15:35: TAXI. «Ven como no eres».
18:35: BARRIO SESAMO.
19:00: TOM Y JERRY. «El sonámbulo». «El diario de Jerry».
19:15: CINE ESPAÑOL. «Ana dijo sí». (A la expectativa de que fallezca el tío Patricio, su sobrino Juan, here-

dero de los muchos millones del viaje, lleva ya años saboteando a unos y otros a cuenta de su futura herencia. Lo malo es que el tío Patricio está al cabo de la calle de las andanzas del sobrino y Juan ve los millones en el alero.)
21:00: TELEDIARIO. Segunda edición.
21:30: ORQUESTA RTVE. (La Orquesta Sinfónica de Rtv, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpretará la «Séptima Sinfonía», de Beethoven.)

22:30: GRANDES RELATOS. «Séptima Avenida» (capítulo II). (Jay Blackman tiene un solo objetivo en su vida: salir de la miseria en que se ha desvenuelto hasta ahora. La tienda en la que trabaja junto con Rhoda Gold incrementa sus ventas gracias a la sagacidad del joven. Tanto es así que el propietario le ofrece despedir a Rhoda y darle a él la mitad del sueldo de la muchacha. Como consecuencia de las relaciones entre Jay y Rhoda, ésta ha quedado embarazada.

23:30: ULTIMAS NOTICIAS.
23:50: BUENAS NOCHES.

SEGUNDA CADENA

19:45: PRESENTACION Y AVANCES.
19:47: REDACCION DE NOCHE.
20:35: POLIDEPORTIVO.
21:00: MUSICAL EXPRES. Allan Styvel, Marina y Manzanita y Rory Gallagher.
22:00: TRIBUNA DE LA HISTORIA. «Los orígenes de la aviación española».
22:45: IMAGENES.
23:25: BUENAS NOCHES.

JUEVES 14

13:56: APERTURA Y PRESENTACION.
13:57: AVANCE TELEDIARIO.
14:00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14:30: GENTE HOY.
15:00: TELEDIARIO. Primera edición.
15:35: LA ESCOBA ESPACIAL. «El bueno, el malo y el ficus». (La nave de Quark es atraída por un inmenso agujero negro, instantes después continúa navegando normal por el espacio, ignorando su tripulación que el «lado malo» de todos ellos ha tomado imagen a bordo de una

nave gemela a la de Quark. Pronto son destruidas varias naves de la Unión de Galaxias, y en «Perma-Uno» se ordena la inmediata destrucción de la nave de Quark, acusado éste de ser simpatizante de los gorgones.)
18:35: BARRIO SESAMO.
19:00: EPSILON. «Las avalanchas».
19:30: ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES. «Animales imaginarios».
20:00: HAROLD LLODY.
20:30: EL CANTO DE UN DURO.
21:00: TELEDIARIO. Segunda edición.

21:30: CIUDADES DEL MUNDO. Montreal.
22:30: GRANDES RELATOS. «Séptima Avenida» (capítulo III). (Jay Blackman se casa por fin con Rhoda Gold, más impulsado por las circunstancias que por amor. Con el préstamo de su suegro alquilan una pequeña tienda y venden, tras cambiar las etiquetas, todos los vestidos al mismo precio. La competencia le amenaza; hay pequeños comerciantes que no pueden seguir con su negocio. Jay ha

conseguido a una joven diseñadora y se enamora de ella.)
23:30: ULTIMAS NOTICIAS.
23:50: BUENAS NOCHES.

SEGUNDA CADENA

19:45: PRESENTACION Y AVANCES.
19:47: REDACCION DE NOCHE.
20:35: POLIDEPORTIVO.
21:00: ENCUENTRO CON LAS LETRAS.
22:00: TRIBUNA ECONOMICA.
22:45: HORIZONTES.
23:25: BUENAS NOCHES.

VIERNES 15

10:57: APERTURA Y PRESENTACION.
11:00: SANTA MISA. Desde Luca (Italia).
12:00: SALTOS DE TRAMPOLIN. Desde Albacete, Campeonato de España de Saltos de Trampolín.
14:00: PROGRAMA ESPECIAL. «Espacios naturales».
14:30: GENTE HOY.
15:00: TELEDIARIO. Primera edición.
15:30: COSAS.
19:30: CON OCHO BASTA. «Llegadas». (La depresión de Susan desemboca en una confesión a su familia: está embarazada; pese a ello, la

joven sigue con la idea de solicitar el divorcio. Pide consejo a su cuñada Janet y ésta le aconseja en sentido contrario a sus ideas.)
20:25: MAS VALE PREVENIR. «Primeros auxilios»(II).
21:00: TELEDIARIO. Segunda edición.
21:30: PANTALLA ABIERTA. «La condición femenina». (Un programa presentado por «L'Europeo» y producido por No-Do para Radio-televisión Española.)
22:30: GRANDES RELATOS. «Séptima Avenida» (capítulo IV). (Las pro-

mesas de Jay sobre una nueva vida, tranquila y en familia, eran falsas. Jay tiene puesta toda su atención en Eva Mayers. Un día, mientras ambos se encuentran en casa de la diseñadora, aparece su marido, hundido, sin trabajo y engañado. Mima, por su parte, cuando su hermana Rhoda está ausente de casa, confiesa a Jay el secreto de su vida, lo que tendrá para ella consecuencias fatales. Jay ha llegado ya a la cumbre del poder, tiene más de treinta tien-

das y ahora es fabricante de vestidos.
23:30: ULTIMAS NOTICIAS.
23:50: BUENAS NOCHES.

SEGUNDA CADENA

19:45: PRESENTACION Y AVANCES.
19:47: REDACCION DE NOCHE.
20:35: POLIDEPORTIVO.
21:00: CICLO: ALFRED HITCHCOCK. «Encadenados» (1946).
22:45: TRIBUNA INTERNACIONAL.
23:25: BUENAS NOCHES.

SABADOS 16

13:55: APERTURA Y PRESENTACION.
13:57: TRIBUNA DE LA HISTORIA. «La Inquisición en la historia de España».
15:00: NOTICIAS DEL SABADO. Primera edición.
15:30: LOS PICAPIEDRA.
16:00: PRIMERA SESION. «Tres sombreros para Lisa» (1967). (Lisa Milan, una famosa actriz de cine, llega a Londres al estreno de su última película. Esto hace las delicias de Johnny, un joven que está locamente enamorado de la actriz,

Johnny se desplaza al aeropuerto para recibirla, pero la actriz desaparece inmediatamente. No obstante, Johnny tiene oportunidad de conocerla personalmente.)
17:45: APLAUSO.
19:30: VACACIONES EN EL MAR. «El dilema de Julia».
20:30: INFORME SEMANAL.
21:30: NOTICIAS DEL SABADO. Segunda edición.
21:50: SABADO CINE. «Un largo adiós» (1973). (Phil Marlowe, detective privado, se ve envuelto en un ex-

traño asunto: Su amigo Terry Lannox le pide ayuda para que le traslade a México y Phil lo hace, sin preguntar el motivo de tan insospechada decisión. Cuando Phil regresa a Los Angeles se entera de que Terry ha asesinado a su esposa, y el haberle ayudado a escapar lleva al detective ante la policía, acusado de complicidad. Cuando las cosas se aclaran, Phil, que no cree que su amigo sea un criminal, intenta probarlo.)
23:45: BUENAS NOCHES.

SEGUNDA CADENA

15:30: PRESENTACION Y AVANCES.
15:32: HAWAI 5-0. «El dormido».
16:30: FABULOSOS Y DIVERTIDOS.
17:00: MORK Y MINDY. «Mork y el inmigrante».
17:30: RETRANSMISION DEPORTIVA.
19:00: LA CLAVE. La película «El Gato-pardo». Un coloquio sobre «Calidad de vida».
23:45: BUENAS NOCHES.

DOMINGO 17

11:35: HABLAMOS.
12:00: EL DIA DEL SEÑOR.
12:45: GENTE JOVEN.
14:00: SIETE DIAS. Dirección: Pedro Macía. Realización: Carlos Rubio. Presentadores: Jana Escribano y Jesús Alvarez.
15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO: Primera edición.
15:15: EL HOMBRE Y LA TIERRA: «El cervatillo» (II).
15:50: CODIGO RESCATE: «Refugio cinco». (Harry obtiene una contrata con Instalaciones Sundown, que

son unos refugios antiaéreos que fueron construidos después de la crisis de octubre. Sin embargo, el contrato todavía no les ha sido entregado, ya que la noche anterior tuvo lugar un terremoto en el que queda atrapada la joven Susan a más de 120 metros.)
16:50: FANTASTICO 80.
18:30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «El saltamontes fantasma».
18:45: 625 LINEAS.
19:25: LARGOMETRAJE: «El ejecutor» (1970).

21:30: NOTICIAS.
21:50: ESTUDIO 1: «No hay novedad, doña Adela», de Alfonso Paso. (La obra trata un problema matrimonial. El hombre que abandona a su mujer y decide irse a una pensión.)
SEGUNDA CADENA
5:35: DOCUMENTAL: «La jungla de coral: Serpientes marinas, las serpientes de la muerte».
16:30: EL REGRESO DEL SANTO: «Asociación del crimen».

17:20: VICKIE EL VIKINGO: «Buller, el trueno, y Vickie».
17:50: STARKY Y HUTCH: «Crímenes con disfraz».
18:45: LA MUSICA: «Concierto para piano y orquesta en sol menor», de Mendelsson. Incluye: Concurso internacional de piano Paloma Oshea. «Cantigas de Alfonso X».
20:30: ESPAÑA ENTERA: «Hablar en cristiano».
21:00: MAS ALLA.
21:30: FILMOTECA TV: «La furia de los siete magníficos» (1969).

RIALTO

PROXIMO MIERCOLES ESTRENO

¡LA PELICULA DE HORROR QUE TRIUNFA EN TODA EUROPA!

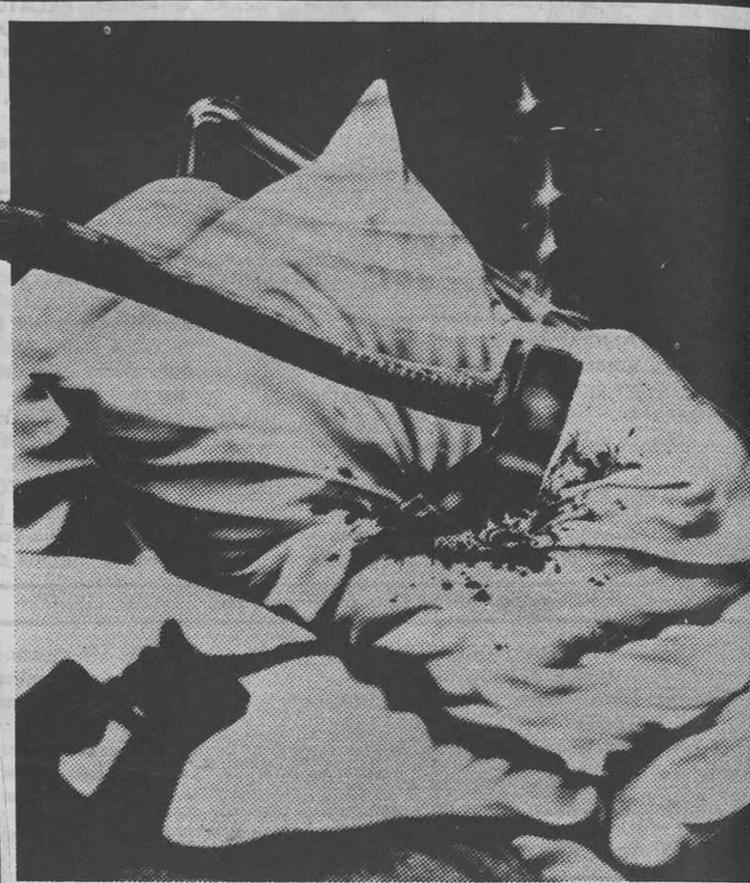
WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

¡Ud. deseará que todo haya sido solo una pesadilla!

VIERNES, 13

UN FILM DE SEAN S. CUNNINGHAM (VIERNES, 13)
CON BETSY PALMER • ADRIENNE KING • HARRY CROSBY
LAURIE BARTRAM ESCRITA POR VICTOR MILLER
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR SEAN S. CUNNINGHAM
UNA PRESENTACION DE GEORGETOWN PRODUCTIONS, INC.
de Warner Bros Una Compañía Warner Communications

CLASIFICADA "S"



Película CLASIFICADA «S»
por el horror de sus imágenes

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.
Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

COLISEVM HOY LUNES

INAUGURACION SOLEMNE DE LA TEMPORADA

PARA TODOS ERA PAPA PLAY-BOY, PARA SUS HIJOS PAPA NOEL

Esperando a Papá

ARTURO FERNANDEZ
TERESA RABAL

Presentación del niño
JAVIER

MARIA SILVA
ANGEL PICAZO
MARI CARMEN PRENDES
Y la colaboración especial de
JOSELE ROMAN

Un film de
VICENTE ESCRIVA

Música de la película
JULIO IGLESIAS - RAFAEL FERRO
Canción cantada por JULIO IGLESIAS



EN CADA PROCESO DE SEPARACION MUERE SIEMPRE LA SONRISA DE UN NIÑO

MAYORES 14 AÑOS