

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año V. — Número 177. — Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 16 de abril de 1934

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

En un encuentro con la Policía muere el célebre maleante italiano "el Bruno"

BARCELONA, 15.—A las cuatro de la madrugada de hoy, en la calle de Cruz Canteros, situada en las proximidades de Montjuich, unas parejas de Seguridad y unos agentes que prestaban servicio de vigilancia por aquel lugar, sorprendieron a dos individuos sospechosos a quienes dieron el alto. Uno de ellos emprendió la fuga, mientras el otro disparaba contra los guardias y agentes. Contestaron éstos, repeliendo la agresión, y lograron herir mortalmente al agresor, que falleció a los pocos instantes.

Conducido el cadáver al Depósito Judicial, no tardaron en llegar agentes de la brigada de Investigación Criminal y del Gabinete Antropométrico que, examinando las huellas dactilares del cadáver, y cotejando su cara con los retratos existentes en los archivos, llegaron a la conclusión de que el muerto era el tristemente célebre maleante italiano apodado "el Bruno" y de cuya fuga, verdaderamente rocambolesca, se ha ocupado la Prensa en estos días.

Este individuo, condenado a muerte por las autoridades de su país, por haber asesinado a un agente de Policía, y autor de numerosos delitos en varias poblaciones del mediodía de Francia, se había refugiado en Barcelona en 1931, dedicándose a perpetrar atracos, habiendo pertenecido a varias bandas de terroristas. Su verdadero nombre era el de "Alpini Bruno", y tenía cuarenta y dos años.

Manifestaciones del jefe superior de Policía

Anoche, y en ausencia del director general de Seguridad, conversamos breves momentos con el jefe superior de Policía, don Jacinto Vázquez, quien, a preguntas nuestras, nos dió cuenta de que las noticias que se reciben de Zaragoza y Valencia acusaban tranquilidad completa.

Ayer mañana — siguió diciendo el señor Vázquez — se celebraba en el camino del Vado, número 37, un acto socialista, en el que hicieron uso de la palabra el teniente alcalde del distrito, señor Cordero; el presidente de los Grupos Sindicales y don Mariano Villaplana. Este último se expresó en tales términos, que hubo de ser llamado al orden por el delegado que presenciaba el acto. La actitud de indisciplina de la concurrencia se manifestó de tal manera, que el citado delegado se vió en la necesidad de suspender la conferencia.

También — terminó diciendo el jefe superior de Policía — el delegado de esta Dirección que presenciaba el mitin antifascista que en la Casa del Pueblo se celebró esta tarde, organizado por el Grupo Sindical de la Cerveza, se vió obligado a suspenderlo.

SALPICADURAS DEL "AFFAIRE" STAVISKY

Extraña acusación de un detenido

CHATOU, 15.—Después de haber sido sometido a un largo interrogatorio, un individuo llamado Bruneau, de veintitrés años de edad, que se dice negociante de automóviles, ha sido acusado de "tentativa de homicidio contra desconocido". Detenido a raíz de esa confesión, añadió que había herido a un individuo llamado Fournier, a raíz de una reyerta en la que afirmó haberse encontrado en el caso de legítima defensa. Dicha reyerta la sostuvieron agresor y agredido hacia el día 4 de abril en la Costa Azul, cerca de la frontera italiana.

Declaró que Fournier y otros individuos querían tender una emboscada a un americano llamado Watson, siendo el origen de la reyerta el que Bruneau descubriese el proyecto.

Durante su declaración dijo que Fournier y los otros individuos le habían infundido sospechas por haberles oído hablar con muchos detalles del crimen de que fué víctima el magistrado Mr. Prince.— Fabra.

TRANQUILIDAD EN IFNI

"El coronel Capaz—dice el señor Alvarez Buylla—ha llegado a puntos estratégicos importantísimos"

Uno de nuestros redactores visitó ayer al subsecretario de la Presidencia con el deseo, amablemente atendido por parte del señor Alvarez Buylla, de lograr algunas notas informativas relacionadas con la acción de España en los territorios recientemente ocupados de Ifni.

El señor Alvarez Buylla dijo a nuestro compañero:

—"En Ifni, tranquilidad. Se ha recibido un telegrama que parece indicar que ha comenzado el desembarco de tropas. El coronel Capaz, que estaba en Sidi-Ifni, comenzó ya a hacer excursiones por el interior del territorio, habiendo llegado a puntos estratégicos importantísimos, no sólo desde el punto de vista militar, sino también, porque acaso, de esta excursión, resulte que se encuentran en Ifni lugares de desembarco más apropiados y más fáciles que los que se habían previsto hasta ahora."

SE SUSPENDE UN MITIN CATOLICO

Y se organiza una manifestación

BARCELONA, 15.—En Reus, la Federación de las Juventudes Católicas catalanas, con motivo de la bendición de la bandera del Grupo "Luz", intentó celebrar esta mañana un mitin en el teatro Bartrina. El acto no pudo celebrarse por la actitud hostil del público, que no dejó hablar al primero de los oradores que intentó realizarlo. El acto fué suspendido. Después se organizó una manifestación contra el fascismo.

En Reus se quema una bandera monárquica

BARCELONA, 15.—De la misma ciudad telegrafian que a las tres de la madrugada de hoy un guardia urbano que prestaba servicio en la plaza de Prim, avisó a las autoridades de que en las obras del nuevo Ayuntamiento ondeaba una bandera monárquica. Acudió numeroso público, que se apoderó de la bandera, quemándola.

LEA USTED LA "HOJA OFICIAL DEL LUNES"

Son suspendidos o trasladados numerosos funcionarios en Francia

PARIS, 15.—Según informes que se reciben de numerosas provincias, las manifestaciones de protesta contra los decretos-leyes, organizadas por los Sindicatos de funcionarios, han transcurrido sin que se produjeran incidentes.

Se celebraron reuniones y desfiles por las calles, pero en todas partes, según manifiesta el ministerio del Interior, los prefectos se negaron a recibir a las Delegaciones que pretendían entregarles las conclusiones aprobadas.

En París no se habían previsto manifestaciones para hoy y el relevo del personal en la central telegráfica de la calle de Grenelle se realizó sin incidentes.

Sin embargo, el ministro de Comunicaciones ha tomado las decisiones que había anunciado contra los agitadores y promotores de las manifestaciones de estos últimos días.

En su virtud, el inspector y dos inspectores adjuntos, así como 20 agentes, han sido suspendidos. Diez y nueve empleados han sido trasladados. Dos mujeres han sido declaradas en estado de disponibilidad y otros dos empleados comparecerán ante un Consejo de disciplina.

Entre los suspendidos figura un individuo que ya lo había sido a raíz de la tentativa de huelga general del año 1930, el cual fué reintegrado más tarde a su puesto.—Fabra.

Una mujer aparece destrozada cerca de Valdemoro

A última hora de la noche, en la Dirección general de Seguridad se recibió una comunicación de la Guardia civil del puesto de Valdemoro, dando cuenta de que a poco más de las siete de la tarde, en el kilómetro 19,900 de la línea de Valencia, había sido necesaria la detención del mixto de aquella ciudad por haberse dado cuenta el maquinista de que en la caja de la vía estaba destrozado el cadáver de una persona.

Inmediatamente acudió la Guardia civil y advirtió que en el citado lugar se hallaba el cuerpo de una mujer, de unos veinticinco a treinta años de edad, de pelo negro, vestida con un traje oscuro, un abrigo de seda negro con forro encarnado y calzada con medias negras y zapatillas del mismo color, con piso de goma. En el dedo anular de la mano derecha llevaba un anillo de oro.

El Juzgado de Getafe, apenas tuvo noticias del hallazgo, se personó en el lugar del suceso, practicando las diligencias de rigor. Se registraron las ropas que vestía la desconocida y no se logró encontrar ningún documento por el cual pudiera identificarse el cadáver.

Se ignora si se trata de un accidente o de un suicidio, y para concretar este extremo la Guardia civil practica diligencias.

INAUGURACION DE UN CIRCULO RADICAL

El señor Salazar Alonso pronunció un elocuente discurso

"Ni Italia, ni Rusia; ¡España!", dijo el ministro de la Gobernación

A las seis y media de la tarde de ayer, con numerosa concurrencia, entre la que figuraban muchas señoras, y una nutrida Comisión de la Juventud Republicana del barrio de Usera y limitrofes, con rondalla y bandera, de la que era portadora la señorita Inés Cerezo, se celebró la inauguración oficial del Círculo Radical del distrito de la Inclusa.

El acto, brillantísimo, lo presenció el ministro de la Gobernación, que fué recibido por la Junta directiva en pleno, gran número de obreros de la barriada y muchísimos correligionarios, que le aplaudieron y vitorearon, tanto al descender del automóvil como al aparecer en los salones del Círculo.

El señor Salazar Alonso, después de conversar afablemente con los numerosos correligionarios que llenaban el local, recorrió todas las dependencias del mismo, y se trasladó al salón de actos, donde, al ocupar la presidencia, se repitieron las manifestaciones de entusiasmo, con vivas al ministro de la Gobernación, al ministro demócrata, al señor Lerroux y a la República.

Ejecutado el Himno de Riego, todos los concurrentes lo escucharon puestos en pie, prorrumpiendo al final en nuevos vivas y aplausos.

Don José Rocamora, presidente del Círculo, pronunció breves palabras, en las que expuso el objeto del acto, e hizo historia de la interesante e incansable labor realizada por el Círculo, lo mismo en el aspecto político, que en el cultural, llegando, en esto, al establecimiento de escuelas. Abogó por que todos los distritos realicen una labor conjunta en dichas actividades. Terminó ensalzando las figuras de los señores Lerroux y Salazar Alonso. Los concurrentes al acto aplaudieron calurosamente con entusiasmas vivas a España, a la República y a los señores Lerroux y Salazar Alonso.

Habló luego el señor Carmona, que en breves y elocuentes palabras, demostró que el partido radical cumplió en todo instante con su deber.

Terminó su brillante discurso diciendo que la República, que es paz, y fraternidad, va siendo ya gobernada. Fué muy aplaudido.

Habla el ministro

Acto seguido se levantó a hacer uso de la palabra el señor Salazar Alonso, en medio de una estruendosa salva de aplausos, que se reprodujo al entonar la rondalla de la juventud republicana del barrio de Usera, el Himno de Riego. Los vivas a los señores Le-

roux y Salazar Alonso y a la República se repitieron durante largo rato.

—"ombre emotivo—comenzó diciendo el ministro de la Gobernación—permitiréis que haga una evocación, que yo recuerde, no los años de la juventud, sino los de la infancia. Me educué en las escuelas modestas del distrito—pequeñas por el tamaño del local, pero grandes por su poesía—, y me formé políticamente en el Centro republicano del distrito. Pero hay algo más, y es que la escuela aquella y el Centro aquél, fueron yunques donde se forjaron ciudadanos de la República española.

La Directiva del Círculo ha querido que la inauguración de este local coincida con el tercer aniversario de la República, y ello ha constituido un acierto. La fecha del 14 de abril no es, simplemente, una fecha a celebrar. No. Constituye algo más. No debéis olvidar que el 14 de abril se ha incorporado a la festividad de algún país americano, que es una fecha mundial, que señala el instante supremo de un pueblo, que al ponerse en pie contra tanta injusticia cometida por la Monarquía, se da, asimismo, un nuevo Estado de Derecho.

(Continúa en la página 8)

EL TERCER ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

Ayer continuaron con gran brillantez los festejos organizados en toda España

En medio de un entusiasmo grande, tan sincero, tan entusiasta, que arrastra a la multitud, la reúne, la congrega en apretados racimos allí donde se anuncia un acto, van celebrándose las fiestas de la República. Fiestas sanas, con calor de pueblo, con emoción de alma, con latidos de corazón, estas del tercer aniversario de la instauración del régimen. Todos los actos anunciados, según aparte verán nuestros lectores, tuvieron verdadero relieve y lucimiento. Por la noche los ministerios y demás centros oficiales, así como muchos edificios particulares, ostentaron espléndidas iluminaciones. Algunos Bancos, como Urquijo y Vizcaya, que irradiaban luz indirecta o refractada, presentaban un aspecto tan brillante como inusitado, y las calles, singularmente las de Alcalá y Gran Vía, semejaban, valga la hipérbola, un ascua de oro.

Las vías principales, con tal motivo, estuvieron concurridísimas hasta altas horas de la noche.

En la Plaza de la Armería

DANZAS REGIONALES

Con un día espléndido continuaron ayer las fiestas conmemorativas del tercer aniversario republicano. El primero de los festejos, danzas regionales en la plaza de la Armería, estuvo animadísimo con tal motivo. Y el público que asistió a él salió complacido de su belleza y admirable organización.

Al fondo de la plaza, lindando con los barandales que dan al Campo del Moro, habíase levantado un artístico escenario, adornado con multitud de banderines y plantas. Enfrente, a ambos lados, dos tribunas: una para el Jefe del Estado y otra para los representantes parlamentarios.

Desde hora temprana—el espectáculo empezó a las nueve y media—se habían formado varias colas para penetrar en el recinto. Cuando dió comienzo, la plaza estaba casi llena de gente.

Cerca de las once llegó su excelencia el Presidente de la República. Le rindió honores una compañía del regimiento número 31, de Infantería, con bandera y música. Desde el trayecto de la Puerta del Príncipe a la tribuna, el pueblo ovacionó clamorosamente al Jefe del Estado con nutridísimos aplausos y vivas.

Con el señor Alcalá Zamora tomaron asiento en la tribuna presidencial su esposa e hija; el jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux; el ministro de Instrucción pública, señor Madariaga; el secretario del Jefe del Estado, señor Sánchez Guerra, y el jefe de Prensa de la Presidencia de la República, señor Herrero.

Inmediatamente se dió orden de que fueran abiertas de par en par las puertas de la plaza de la Armería, para que penetrara todo el público que, por carecer de invitación, aguardaba fuera. La muchedumbre desbordó a las fuerzas que acordonaban y rodeó la tribuna presidencial, repitiéndose las ovaciones al Jefe del Estado y al del Gobier-

no, y los vitores a la República. Salieron al escenario en primer lugar los componentes del grupo "Voces cántabras", de Cabezón de la Sal (Santander), admirablemente organizado por la significada socialista doña Matilde de la Torre. Componían el conjunto doce parejas de danzantes, y varios músicos con requinto, gaita y tamboril. Interpretaron primeramente la "Baila de Ibio", danza céltica de carácter guerrero, con palos, y la "Baila florida", danza arcaica de bodas, y los "Picayos de la Virgen del Campo", danza religiosa, típica en las procesiones. Como curiosidad de este grupo, merece citarse que marcaban el compás al sonido del bigaro, caracola de señales utilizada por los pastores de la costa cántabra.

Luego actuó el grupo asturiano—también organizado por la señora de la Torre—, procedente del Paucar, concejo de Llanes, compuesto de seis danzantes—dos hombres y cuatro mujeres—acompañados de gaita y tamboril. Bailaron el típico pericote del Paucar, cuyo origen se remonta al siglo XVIII.

La superioridad numérica en este baile de mujeres sobre hombres, se atribuye a que en la época de su iniciación faltaban en el poblado los hombres, a causa de las emigraciones.

Actuó con este grupo y con el cántabro "Nolo el de la Portiella", gaitero célebre en Asturias y Santander.

Después actuaron los grupos regionales siguientes:

Bailes vascos, por la cuadrilla makildanzaris, de Rentería (Guipúzcoa), compuesta de trece hombres, indumentados con el típico traje blanco con boina y faja roja, un chistulari, con tamboril y un tambor, con los aditamentos de palos—grandes y pequeños—, espadas, cintas y broqueles.

Dirigidos por don Irineo Recalde, interpretaron bellas makildanzas, espatadanzas, cintadanzas y broqueldanzas.

Como representación de Galicia en Madrid, actuó el famoso coro "Anaquinos d'a terra", compuesto de cuarenta voces mixtas, dos gaiteros, dos pandereteros, un tamboril y un bombo. Tubo un brillante éxito en los "alalás", foliadas y muñeiras, que interpretó, siendo especialmente aplaudida la pareja infantil, formada por la niña de cuatro años Maruja Roffes, y el niño de cinco, Pepito Roffes.

También actuó, en representación de Galicia, el notable coro

"Rosalia de Castro", dirigido por el maestro Bretón, compuesto por cincuenta y cinco voces mixtas, pareja infantil de baile, dos gaitas, don pandeiras, un bombo y un tambor, que interpretó foliadas, "alalás", muñeiras, pandeiras y alboradas.

El grupo de danzantes ataviados con antiquísimos trajes, del pueblo de San Leonardo (Soria), compuesto de diez y seis danzantes—ocho muchachas vestidas de "piñorras"—, un gaitero y un tamborilero, con dos "yarrajones"—portadores de los palos y escudetes para las danzas—, obtuvo también grandes aplausos. Lo dirigió don Felipe de Leonardo, e interpretaron los bailes de palo

EXITO CONFIRMADO

Continúa con gran éxito la ocupación de Ifni, esta es la noticia sensacional del día, y con ella la del también gran éxito de los CAFES BONAFIDE, que continúan triunfando en todos los hogares madrileños, por su selecta e incomparable calidad. San Bernardo, 3 Teléfono 22226. P. B.

denominados "laviña" y "El fraile caballero", y dos de escudete o cobertera, titulados "El verde" y "El Altísimo"—este último, danza religiosa que se suele efectuar en la iglesia—, acompañados de sus correspondientes canciones, cuyo origen es celtibérico, según se deduce porque los escudos con

PRENSA

HOY LUNES ESTRENO DEL "FILM" PARAMOUNT

Noche tras noche

por George Raft, Wynne Gibson y Mae West, la artista que ha revolucionado la pantalla mundial. La mujer de línea espléndida frente a las bellezas estilizadas de hoy.

que las acompañan, son del mismo tipo que el escudo de los celtiberos, y porque tonadas idénticas se encuentran en el Vivero portugués, límite remoto de la trashumancia celtibérica.

En representación de Zamora actuó un grupo traído de Carvajales de Alba, compuesto por seis parejas de bailarines, una de niños, tamborilero con flauta, y una tocadora de pandereta, dirigidos por don Pedro López.

Interpretaron las típicas jotas denominadas "carbajalinas".

Es curioso hacer notar que en el "elenco" figuraba también una peinadora, para atender al tocado clásico de las danzantes, y con objeto de que no desmereciera en nada con la típica vestimenta que lucían.

El cuadro andaluz estuvo compuesto por los famosos tocadores Revuelta, Patena (hijo) y Luis Maravilla; cantaores, "Niña de la Huerta", "Niño Alcázar", "Chato de las Ventas", "Niña Patrocinio", Luis el de las Marianas, "Niño de Alcalá" y "Niño de Puertollano"; y bailaores, Rovira y Encarnita Neira.

Todos ellos se lucieron, como saben hacerlo, en granadinas, milongas, campanilleros, farrucas, tangos, y demás integrantes del "cante jondo".

Aragón estuvo dignamente representado por los notables bailarines "Los Moncayos" y "Los Morenos" el famoso cantador Salvedá Sáenz, "Maño del Pilar", y la meritísima rondalla "El Pilar".

La representación de Mallorca, a cargo de "Amis del Art Popular", y especialmente organizada por don José Humbert, estaba compuesta por elementos de Mallorca e Ibiza, integrando los grupos "Cuadro típico de Ibiza" y "Parado de Valldemosa", entre los que reunían diez bailarines—seis mujeres y cuatro hombres—y diez músicos con violín, guitarra, laúd, flauta, tamboril, farraguins y chirimía, la clásica gaita mallorquina. También portaba uno de ellos las típicas castaños, mucho mayores que las castañuelas corrientes y de un agradable sonido "opaco".

Interpretaron el bolero mallorquín, jota mallorquina, "Parad" interesantísimas y otras danzas típicas.

Canarias envió una de las más interesantes representaciones en los festejos, formada por la sección de bailes y cantos típicos de la Masa Coral tinerfeña, sociedad aneja a la Juventud Republicana de Santa Cruz de Tenerife.

Con ellos vinieron el presidente de dicha Masa Coral, señor Farfía, y el presidente de la Juventud Republicana, señor Ligo-Viñas.

Al frente de los artistas figuraban, como director músico, el señor Darías, y como director de baile el señor Marín.

El conjunto lo formaban nueve parejas de baile, seis cantadores y ocho músicos.

Sus canciones y bailes se corresponden con elementos de origen peninsular, pero que al tomar la típica expresión isleña adquie-

ren modalidades propias de ambiente y sentimientos.

Obtuvieron un gran éxito, por su arte y por su exótica indumentaria, con los típicos trajes campesinos, y tocadas las bellísimas mujeres con el clásico sombrero de palma.

Interpretaron folias, seguidillas

Hotel Metropolitano

Precios módicos. Habitaciones, 5 pesetas.

y saltonas, malagueñas y, por último, una danza de conjunto continuo de jota, en modalidad canaria, denominada "Ysas", acompañada de coplas con saladísimos estribillos.

Instrumentos musicales utilizaban guitarras, laúdes, bandurrias, requintos y el clásico "timple", especie de guitarrico propio únicamente de aquella tierra.

Cerró el acto, en magnífico exponente de arte popular, el grupo de Valencia, dirigido por don Andrés Sebastián y doña Dolores Valero, viuda de Vicent.

Componíanlo cuarenta bailarines—veinte labradores y veinte bellísimas labradoras—, quince músicos de cuerda y viento, dos chei-yaineros, dos tamborileros y dos cantadores. También formaban parte del grupo dos peinadoras para cuidado de este aspecto artístico de la presentación.

Entre ellos figuraba el célebre

RENACE LA CALMA

Salvo las conocidas excepciones, en toda España renace la calma. Esta ha sido la noticia que, con pleno optimismo y gran complacencia, ha dicho el ministro de la Gobernación. En toda España domina la tranquilidad y de un modo absoluto en Madrid, muy influenciado, indudablemente, por el famoso TE PEKALO, que lo toman ya casi todos los madrileños, por ser el mejor. Es el TE más exquisito por ser el más fresco que se vende en Madrid, ya que viene directamente de las plantaciones a los comerciantes, sin intermediarios. El TE PEKALO, que es el Rey de los Té, se vende en paquetes precintados en todos los establecimientos del ramo. P. B.

cantador Evaristo, "Chiquet de Manises".

Ovacionados desde el principio al final por su brillantísima presentación y la feliz interpretación de su arte, bailaron "El u y el dos", "Cuákera bella", "Danza de cuadros" y "El Chiquets", graciosamente interpretada esta última danza por cuatro pequeñuelos.

En los intermedios, los cantadores entonaron los populares "al-baes", acompañados por dulzaina y tamboril.

Por último bailó todo el cuadro la típica "Danza de las pandere-tas".

A las formidables ovaciones concedidas a la labor de todos los grupos regionales, sirvió de colofón la clamorosa ovación que tributó el público al jefe del Estado y al del Gobierno cuando, finalizado el acto, se retiraron de la tribuna, en medio de vibrantes vitores a la República.

Fué una fiesta inolvidable.

Concierto extraordinario en el Monumental Cinema

Tres meritísimas organizaciones musicales se reunieron ayer por la tarde en el Monumental Cinema: la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el maestro Pérez Casas; el Orfeón Donos-

UN TERRIBLE ACCIDENTE DE ASCENSOR

PROPIETARIOS

"OBRAS, S. L.", Eduardo Dato, 18, teléfono 24594, les recuerda que en sus abonos de conservación total de fincas, figura el ascensor a todo riesgo, no solamente el material (cables, motor, cabina, engrase), sino también los pasajeros (accidente o muerte) en combinación con una Compañía de Seguros. Las reparaciones de los ascensores, así como las de los demás servicios de conservación, no sufren demora; se hacen de modo continuo, en todo tiempo, a toda hora. Nuestra organización obrera, en contraposición con las existentes, os defenderá y apoyará en vuestros intereses

tierra, dirigido por el maestro Gorostidi, y la Masa Coral Zamorana, dirigida por el maestro Aedo. Así, no es de extrañar que, ante tal acontecimiento, se llenara de bote en bote el local.

Asistió el Presidente de la República. Al penetrar su excelencia en el palco, acompañado por el señor Lerroux, fué recibido a los acordes del Himno de Riego, interpretado por la Orquesta Sinfónica, y todo el público, puesto respetuosamente en pie, acogió con una formidable salva de aplausos y fervientes vivas a la República. Acompañaban al Jefe del Estado su esposa e hijas; su secretario, señor Sánchez Guerra, y el jefe del Cuarto militar, general Ruiz Trillo.

También se hallaban en el teatro los ministros de Instrucción pública, Guerra, Marina, Comunicaciones y Trabajo, señores Madariaga, Hidalgo, Rocha, Cid y Estadella; el presidente de la Cámara, señor Alba; el presidente del Tribunal de Garantías, señor Albornoz, y el ex ministro señor Giral. Todos ellos estuvieron a cumplimentar al señor Alcalá Zamora.

La primera parte del programa corrió a cargo de la Filarmónica. Nada se puede agregar a lo ya sabido en elogio de esta magnífica orquesta y su director. Con la magistral perfección a que nos tienen acostumbrados, interpretaron los profesores "Capricho español", de Rimsky Korsakoff, y recibieron el premio de nutridos aplausos.

Luego, la Coral Zamorana—personal reducido, pero timbres y concentración excelente—"bordó" las bellísimas "Tres Cantigas de Alfonso X", de Antonio José; "Vere Langnores", de T. L. de Vitoria, y culminó su éxito en varias canciones castellanas, del señor Aedo, director de la Coral, que fueron ovacionadísimas.

La segunda parte del programa fué una empresa difícil, resuelta admirablemente por ese maravilloso conjunto que es el Orfeón Donostiarra. Rachmaninoff, Ravel, Debussy, Busca de Sagastizábal, Esnaola, Zubizarreta, fueron interpretados en forma insuperable por los componentes del veterano Orfeón, cada día más brillantes de forma. Muy acertadas las solistas, soprano Pilar Garayalde; contralto, María Teresa Hernández; tenor, Juan José Aguirreche, y barítono, Víctor Aguirre. Obtuvo mercedísimas ovaciones, y al final de esa parte, en homenaje al Jefe del Estado, cantaron el "Guernika Arbola", inmortal himno del bardo Iparraquirre.

Se inició la tercera parte—gran colaboración de la Filarmónica y el Orfeón Donostiarra—con

"Umezurtza"—"La huerfanita"—escena coral vasca de José María Usandizaga. Por hallarse presente allí el notable músico Ramón Usandizaga—hermano de "José Mari"—, el maestro Pérez Casas le cedió la batuta, y es innecesario decir la emoción con que fué interpretada la bella página musical.

Luego, ya dirigidas la Orquesta y el Orfeón por los maestros Pérez Casas y Gorostidi, la "Pavana", de Faure, y las "Danzas guerreras del príncipe Igor", de Borodin.

Fuó, en resumen, una inolvidable jornada musical que el público reconoció con sus frecuentes aplausos.

En el Instituto de Puericultura

A las once de la mañana de ayer celebró el acto organizado por la Diputación provincial en el Instituto de Puericultura, fiesta a la que asistieron todos los acogidos en los establecimientos benéficos. Poco después de empezar los actos que constituían el programa, llegaron el ministro de la Gobernación, el subsecretario de este departamento, el gobernador civil, el presidente de la Diputación Provincial y los diputados provinciales señores Altiñaque, Castalledo, Trabado—organizador de la simpaticísima y emocionante fiesta, y el secretario de la Diputación, señor Jiménez Martínez y Fernández Yáñez.

Concurrieron también al festival las señoras del ministro y del subsecretario de Gobernación e hizo los honores a los distinguidos asistentes al acto el director del Instituto de Puericultura, don Conrado Moro.

Después de un brillante concierto a cargo de una banda militar, intervinieron los coros tinerfeños y Clavé y los notabilísimos artistas Lepe y Alady, que hicieron las delicias de los asilados, que siempre guardarán un gratísimo recuerdo de la fiesta celebrada ayer.

El ministro de la Gobernación, al terminar el festival, del que salió muy complacido, expuso sus deseos de celebrar otra fiesta en honor de las niñas, cosa que se verificará en fecha próxima.

El acto terminó a las dos de la tarde, habiendo sido muy aplaudido el ministro de la Gobernación, tanto a su llegada como a la salida del instituto de Puericultura.

Banquete en la Casa de la República

En la Casa de la República y como acto conmemorativo del advenimiento de la República, se celebró ayer al mediodía un banquete al que concurrieron republicanos de todos los matices.

Ocupaban la mesa presidencial con el gobernador civil, señor Morata, el señor Tato Amat, presidente de la entidad; la señora Murna, el director general de Administración local, señor Puig d'Aspre, y los señores Caballé, Valverde, Merás de Posada y Blanco.

A los postres, el señor Tato Amat se levantó a pronunciar algunas palabras, manifestando que aunque se había acordado que no hubiera discursos, él tenía que hacer constar su agradecimiento al jefe del Gobierno, que atendió el ruego de la Casa de la República para conceder pensiones a los héroes y viudas de los que vertieron su sangre por la República del 73; y al Jefe del Estado, excelentísimo señor don Niceto Alcalá Zamora, que ha tenido el bello gesto de remitir un donativo para distribuirlo entre los niños de las escuelas que sostiene la Casa de la República.

A continuación, el gobernador civil, señor Morata, expuso la adhesión al acto del ministro de la

Gobernación, señor Salazar Alonso, y del subsecretario señor Benzo, y prometió transmitir al señor Presidente de la República la gratitud de la colectividad por su donativo para los escolares.

El acto terminó con grandes manifestaciones de entusiasmo y vivas al señor Lerroux y a la República.

Concierto y fuegos artificiales en la Plaza de la Armería

Por la noche continuaron las fiestas conmemorativas de la República con la celebración de un magno concierto por los Coros de Clavé en la plaza de la Armería. Como por la mañana, el gentío invadió totalmente la plaza. En el palco presidencial tomó asiento el Jefe del Estado, acompañado de sus familiares, el jefe del Gobierno, los ministros de Obras públicas, Trabajo, Guerra, Marina, Instrucción pública e Industria y Comercio.

La actuación de los famosos Coros de Clavé merece calurosos elogios. No hay rincón en Cataluña—y hasta en algunos puntos de Baleares y Canarias—donde no exista una entidad coral afiliada a ellos. A Madrid vinieron unos mil afiliados—700 cantantes—, procedentes, cuatrocientos, de 70 u 80 Sociedades barcelonesas, y los restantes en representación de cuatro o cinco individuos por cada pueblo de la región catalana. En total, unas 150 Sociedades representadas con sus correspondientes estandartes.

Les acompañaban el director, don Maximino Novi; presidente de los Coros, don Benito Codorní; presidente honorario, don José Capdevila; doctor don Miguel Mitjans, y otros elementos de la Directiva y la mayoría de los maestros. Todos llenos de ese gran entusiasmo que caracteriza a los coristas de Clavé, veneración por el ilustre músico, gigantesco organizador, que hizo llegar la emoción musical hasta las gentes más humildes, creando un coro en cada poblado, compuesto por los trabajadores que incluso arrancaba muchas veces del ocio en la taberna, para inculcarles el gran amor por las canciones de su tierra.

Los Coros de Clavé interpretaron anoche varias canciones de entre las más escogidas de su repertorio: "Avri Moreu", de Pep Ventura; "L'Ampurdá", sardana de Morera; "Gloria a España",

"Galas del Cinca", "La Maquinista", "Flores de mayo" y "Les vets dels Almugavers", de Clavé, vibrante canción guerrera esta última dividida en cinco poemas: "Anem"—El alistamiento—, "¡Adeu siau!"—la partida—, "¡Ay des alarbs!"—el toque de diana—, "¡Desperta ferro!"—el combate, con disparo de bombas y morteros—, y "¡Gloria a la Patria!"—el retorno, con procesión de luminarias, simulando la recepción de los vencedores—. Bella, bellísima de emoción; plena de matices briosos y magistralmente interpretada por los cantantes, fué ovacionada quizá más que las anteriores, con serlo éstas mucho.

Finalizaron su actuación con "La Marsellesa", en donde culminó el entusiasmo del público. Cooperó acertadamente con los coros la banda militar de Ingenieros.

Después de la brillante actuación de los Coros de Clavé, fué quemada una magnífica colección de fuegos artificiales preparada por el afamado pirotécnico de Godella, señor Carballer, y una representación pirotécnica de la palmera de Elche, del señor Albarranch.

El público celebró mucho estas exhibiciones de fuegos, en las que no faltó ningún atractivo, dejando grata impresión del arte de sus confeccionadores.

Diversas actuaciones de los Coros de Clavé

Los coros visitaron ayer al ministro del Trabajo, señor Estadella, entonando varias canciones en honor de su ilustre paisano, el coro "La Paloma", de Lérida. El ministro les obsequió con un "lunch".

También visitaron las tumbas de Dato—socio honorario que fué de los coros—, Pi y Margall,—catalán ilustre—, y Pablo Iglesias—pues los coros están compuestos de trabajadores—, depositando en ellas el homenaje de unos ramos de simbólico laurel.

El Coro de Campesinos "Voces Cantabras", en la Casa del Pueblo

Presentado por la diputada socialista Matilde de la Torre y el señor Puente, actuó anoche en el teatro de la Casa del Pueblo, en honor de la Juventud y Agrupación Socialistas, el Coro de Campesinos "Voces Cantabras", de Cabezón de la Sal.

Fuó ejecutado el siguiente programa:

Primera parte: La Corraliega, escena de trabajo campesino en una aldea de la Montaña santanderina. Baile montañés por la pareja infantil. La "Baila de Ibio" danza céltica guerrera.

Segunda parte: Canción de trabajo de ribera, Tonadas montañesas por Toñuca Vázquez, Los Picayos de la fiesta del 13 de agosto en Cabezón de la Sal. Danza ritual de carácter prerromano.

Tercera parte: El Pericote de Pancar (Asturias), La "Baila Florida", danza arcáica de bodas campesinas.

Todos los números fueron aplaudidos con gran entusiasmo y coreados con vivas al Coro y a la Montaña.

EN BARCELONA

Homenaje a Maciá

BARCELONA, 15.—Con motivo del aniversario de la República se ha efectuado el homenaje a Maciá. El acto se celebró a las once de la mañana, y ante la tumba del primer presidente de la Generalidad Catalana, se congregaron el señor Companys, acompañado por todo el Gobierno, el Ayuntamiento en pleno, todas las autoridades y representaciones de todos los Ayuntamientos catalanes. La multitud que acudió al ce-

mentario era verdaderamente incalculable. Al llegar el presidente de la Generalidad, revistó una sección de Mozos de Escuadra, que daban guardia de honor a la tumba de Maciá. El señor Companys, después de pronunciar breves palabras, glosando el aniversario de la República, dijo que los dos mejores ramos de flores que había sobre la tumba, serían enviados en nombre de Maciá y de Cataluña a Huesca, para depositarlos en las tumbas de los héroes de Jaca, Galán y García Hernández.

Terminado el acto, el consejero de Economía de la Generalidad, salió en un avión con dirección a Huesca, para cumplir la oferta.

Sobre la tumba del señor Maciá fueron depositadas centenares de coronas. El desfile duró largo rato.

EN PAMPLONA

Tres perturbadores, detenidos

PAMPLONA, 15.—En el pueblo de Echarrri de Aranaz, trataron de deslucir las fiestas en honor del aniversario de la República, cortando el flúido y rompiendo lámparas y vidrieras del quiosco, donde se tocaba la música, alrededor del cual el pueblo bailaba, practicándose tres detenciones.

Informes oficiales

Uno de los secretarios del ministro de la Gobernación, nos ma-

CINE SAN CARLOS
HOY LUNES
Vivamos hoy
por Joan Crawford y Gary Cooper. (Versión española.)

nifestó anoche, por indicación del señor Salazar Alonso, que las fiestas conmemorativas del 14 de abril se habían celebrado en toda España con gran brillantez, y sin incidentes.

El programa para hoy

A las once de la mañana: Gran parada y desfile militar en la Castellana, según programa detallado, que facilitará el señor ministro de la Guerra.

Por la tarde: Corrida de toros de Beneficencia.

Y las fiestas oficiales terminan con la gran función de gala en el teatro Español, consistente en un concierto a cargo de la Masa Coral de Madrid, Orfeón Donostiarra y Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de los maestros Pérez Casas y Benedito; concierto que será radiado a toda España, y al que se ha invitado por el ministerio de Estado al Cuerpo diplomático, a la Cámara de los Diputados y al Gobierno, habiendo prometido su asistencia el Presidente de la República.

¡¡BAROUD!!
(¡¡GUERRA!!)
El mayor verisimilitud del ambiente marroquí, por REX INGRAM EN CAPITOL

II FERIA DEL LIBRO DE MADRID NACIONAL E HISPANO-AMERICANA DEL 6 AL 16 DE MAYO EN EL PASEO DE RECOLETOS

El más completo panorama de la producción editorial en español.

10 por 100 de descuento al público en todas sus compras.

Del 1 al 15 de mayo, con validez hasta el 27, billetes especiales con el 40 por 100 de descuento en los ferrocarriles españoles para todos los afiliados a las Cámaras Oficiales del libro.

Para toda clase de informes, dirigirse al Comité organizador de la II feria, Cámara Oficial del Libro, calle de San Sebastián, 2, Madrid.

FUENCARRAL
El acontecimiento del año desde hoy, 3.ª semana, a PRECIOS POPULARES
El misterio de los sexos
Butaca, una peseta; anfiteatro, 50 céntimos

EN EL TEATRO VICTORIA

Una conferencia del presidente de la Clase Media, señor Royo Villanova, sobre el tema "República conservadora"

Organizado por el partido Agrario se inauguró ayer mañana en el teatro Victoria el ciclo de conferencias políticas, estando la primera a cargo de don Antonio Royo Villanova.

Comenzó el conferenciante su disertación, matizándola de jocosas anécdotas, según su estilo peculiar.

No voy—dijo, ya entrando en materia—a definir la doctrina del partido; porque esto es de la exclusiva responsabilidad del señor Martínez de Velasco, que es su presidente.

¿Qué es República conservadora? Pues República conservadora no es más que si ha de subsistir o no la República. Castelar dijo que la República del 73 o era conservadora o moriría. Yo digo lo mismo. Nosotros, al actuar con las derechas, nos situamos en posición centro, teniendo a la izquierda a los socialistas y a la derecha a los monárquicos y otros afines. Yo sigo teniendo las mismas ideas liberales y democráticas de hace treinta y cuatro años y actué en la monarquía con la misma fe que hoy actúo en la República. Estamos frente a los socialistas y frente a los monárquicos.

La República del 73 murió por que no supo ser conservadora. Castelar sostuvo siempre que la monarquía habría de ser democrática y la República conservadora. Y añadía que lo primero es la Patria; luego la libertad, y después la República. Si viviera Castelar sería agrario. Durante la República del 73 los republicanos austeros decían que seguían esperando que llegase la República. Para el orador la forma de Gobierno es accidental, porque él lo mismo defiende ahora la libertad que la defendió cuando era monárquico. La unión de derechas—agrega—se ha hecho por ideas y sentimientos; no importa el régimen; venga el que sea, si es bueno. Así opinaba Castelar que era una autoridad para definir la República.

Se lamenta que para conseguir de estas Cortes una pequeña rectificación en las catastróficas leyes votadas por las Constituyentes, tengan que luchar con la intransigencia y la oposición sistemáticas.

Si fracasara—afirma—la República conservadora vendrían el marxismo o la anarquía; por eso, aludiendo a determinados sectores, dice que hay que definirse. Hay que ser republicanos conservadores porque la República conservadora es industria, comercio, trabajo y riqueza.

En la declaración gubernamental del señor Alcalá Zamora, el 14 de abril de 1931, está contenido el verdadero espíritu doctrinal de la República conservadora: libertad de cultos y de conciencia; libertad individual en todos sus aspectos, y libertad de asociación, reconocimiento de la personalidad sindical, respeto a la propiedad, sujetando a expropiación la forzosa y reconocimiento social de la tierra.

He aquí un conjunto de principios liberales.

El señor Franchy Roca se opone en las Constituyentes a la

expropiación de bienes, y hoy el señor Martínez de Velasco sustenta la misma doctrina.

Aborda el tema del advenimiento de la República, y se pregunta quién la trajo; negando que fueran los señores Azaña, Domingo y los socialistas. Estos bien quietos estuvieron con la Dictadura, y nada hicieron por el advenimiento del nuevo régimen, que vino porque nadie defendía al rey; ni siquiera los partidarios de Primo de Rivera, que sabían que éste había muerto del disgusto que experimentó al verse arrojado del Poder por el Monarca.

En tiempos de la Monarquía los Gobiernos reverenciaban al rey; pero al caer del Poder nadie había más combatido e injuriado que el Monarca. Y lo propio ocurre—dice el conferenciante—con ciertos republicanos de hoy.

Ataca a los catalanistas, que a no ser porque había Guardia civil, no sólo habrían proclamado el 14 de abril la República catalana, sino algo más.

Hablando de la actuación de Primo de Rivera dijo que su equivocación fué favorecer a los socialistas atropellando las leyes para llevar a Largo Caballero al Consejo de Estado. No se puede comparar—dijo—la moral socialista con la moral monárquica.

Sostuvo que si Sanjurjo en la hora decisiva se hubiera inclinado por el rey, habría sobrevenido el caos, y en su opinión el levantamiento de Sánchez Guerra fué un golpe mortal para la Monarquía; porque este hombre públi-

co ponía siempre las libertades sobre la Monarquía. El pueblo español es liberal y ama la libertad. En cuanto al Parlamento actual estima que hay que prolongar su vida, porque realiza mejor obra que el anterior; y a propósito del fascismo niega que sea monárquico, pues para sus fines le estorba la Monarquía. Abomina de la violencia demostrando su esterilidad ante el fracaso de todos los levantamientos.

Se extiende en consideraciones acerca de la catolicidad de los partidos católicos, negando que estén gobernados desde Roma. El, como católico, ama a la Iglesia y como español, a la Patria.

Finalmente hace un llamamiento a las juventudes para que abandonando los materialismos, amen a Dios y tengan fe en la libertad y en la República. Nada ha hecho tanto daño al socialismo como las interpretaciones materialistas.

El señor Royo Villanova fué muy aplaudido y recibió numerosas felicitaciones.

Ante el gran movimiento alcanzado por la Unión Española de la Clase Media, esta entidad ha trasladado su domicilio a Santa Engracia, 61, teléfono 45713.

Interesa hacer constar que la citada entidad no tiene relación alguna con la revista "Clase Media", aunque si tiene el propósito de editar un gran periódico oportunamente.

Este es un torero de parón, de hacer el poste, de dejar pasar, muy cerca, sí, muy ceñido—cuando el toro embiste franco—; pero que desconoce lo esencial del torero.

Más firme pisa Enrique Torres, y, desde luego, muchísimo más, más que los dos, Palomino.

Al primero, que llegó suelto y descompuesto a la muleta, le hizo una faena de castigo, por bajo, inteligente y tranquilo, corriendo bien la mano, doblándose con el de Clairac, recogiendo, dominándole, para estirarse, luego en algunos pases de pecho y por alto. Oyó ovaciones en varios momentos y si no le acompañaron hasta el final, se debió a que pinchó

cuatro veces, siempre bien, para acabar con una estocada.

En su segundo se ajustó perfectamente en unos lances con el capote, suaves y elegantes, que terminó con media verónica torerísima. Toreo fino que tuvo una continuación en el primer quite. Toreo que repitió en varias ocasiones a lo largo de la corrida.

El toro, débil de patas, llegó a la muleta sin apenas poderse tener de pie. Y Palomino supo torear aquel enemigo que casi no tenía lidia, por agotamiento.

Muy cerca, muy tranquilo, lo toreó suavemente, poniendo al mismo tiempo que arte y elegancia, ciencia, para conservar al enemigo. La faena, muy buena, no podía lucir por falta de poder en el toro, y Palomino, convencido de esto, quiso dar una nota de toreo

verdad. Y cuadrándose cerca, cerquísima, con el hombro mirando al pitón contrario, adelantó el pie, metió la muleta y siguió al estoque doblándose sobre el pitón y saliendo limpio de la suerte.

Una estocada superior, con una superior ejecución. Rodó el de Clairac. Y el torero dió la vuelta y salió a los medios.

Ya hemos dicho que Lorenzo Garza no supo lidiar a uno de sus toros. Fué el segundo de la tarde—su primero—. El de Clairac se vencía un poco y Garza le dió unos trapazos, moviéndose excesivamente. Al no torearse como exigía, el novillo se fué descomponiendo y llegó a la muleta con su defecto aumentado. Garza le ofreció el engaño desde lejos, para salir por pies en cuanto el toro se arrancaba. Le ayudaron sus peones, gracias a cuyos capotes pudo el mejicano deshacerse de su enemigo de tres pinchazos y media estocada, entrando de prisa y con el brazo suelto.

En su segundo hizo el poste con el capote en algunos lances y con la muleta en varios pases. No fué faena ligada porque el torero se ciñó mucho en los pases, todos con la derecha, y el público le ovacionó largamente. Acabó con una entera, administrada habilidosamente y hubo peticiones de oreja y vuelta al ruedo.

Este toro lo brindó a sus compañeros, Palomino y Torres.

Este consiguió el aplauso del público durante toda la tarde. Cayó bien.

Sabe torear con capote y muleta—con una muleta grande, ex-

UNA TARDE ENTRETENIDA Y UNA MAGNIFICA ESTOCADA

Vimos ayer una novillada (en vez de la segunda de abono, suspendida por haber sido rechazado algún toro de los que en ella debieran haberse lidiado) que resultó animada, alegre, vibrante en algunos momentos; pero también pudimos ver que los toros eran suaves y que uno, uno solamente, que tuvo alguna dificultad—la dificultad de vencerse, de adelantarse—, no fué lidiado, no pudo ser lidiado, no se atrevieron a lidiarlo. Más claro: no supo lidiarlo Lorenzo Garza, a quien correspondió; no se decidió a lidiarlo, ni siquiera—a acercarse a él. Lo toreó la cuadrilla, los tres formidables peones que le acompañaban.

Este es un torero de parón, de hacer el poste, de dejar pasar, muy cerca, sí, muy ceñido—cuando el toro embiste franco—; pero que desconoce lo esencial del torero.

Más firme pisa Enrique Torres, y, desde luego, muchísimo más, más que los dos, Palomino.

Al primero, que llegó suelto y descompuesto a la muleta, le hizo una faena de castigo, por bajo, inteligente y tranquilo, corriendo bien la mano, doblándose con el de Clairac, recogiendo, dominándole, para estirarse, luego en algunos pases de pecho y por alto. Oyó ovaciones en varios momentos y si no le acompañaron hasta el final, se debió a que pinchó

DINERO, DINERO POR ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE CREDITO MADRILEÑO PAGA MAS QUE NADIE. PRINCIPE 14 Entlo GABINETE RESERVADO.

cuatro veces, siempre bien, para acabar con una estocada.

En su segundo se ajustó perfectamente en unos lances con el capote, suaves y elegantes, que terminó con media verónica torerísima. Toreo fino que tuvo una continuación en el primer quite. Toreo que repitió en varias ocasiones a lo largo de la corrida.

El toro, débil de patas, llegó a la muleta sin apenas poderse tener de pie. Y Palomino supo torear aquel enemigo que casi no tenía lidia, por agotamiento.

Muy cerca, muy tranquilo, lo toreó suavemente, poniendo al mismo tiempo que arte y elegancia, ciencia, para conservar al enemigo. La faena, muy buena, no podía lucir por falta de poder en el toro, y Palomino, convencido de esto, quiso dar una nota de toreo

verdad. Y cuadrándose cerca, cerquísima, con el hombro mirando al pitón contrario, adelantó el pie, metió la muleta y siguió al estoque doblándose sobre el pitón y saliendo limpio de la suerte.

Una estocada superior, con una superior ejecución. Rodó el de Clairac. Y el torero dió la vuelta y salió a los medios.

Ya hemos dicho que Lorenzo Garza no supo lidiar a uno de sus toros. Fué el segundo de la tarde—su primero—. El de Clairac se vencía un poco y Garza le dió unos trapazos, moviéndose excesivamente. Al no torearse como exigía, el novillo se fué descomponiendo y llegó a la muleta con su defecto aumentado. Garza le ofreció el engaño desde lejos, para salir por pies en cuanto el toro se arrancaba. Le ayudaron sus peones, gracias a cuyos capotes pudo el mejicano deshacerse de su enemigo de tres pinchazos y media estocada, entrando de prisa y con el brazo suelto.

En su segundo se ajustó perfectamente en unos lances con el capote, suaves y elegantes, que terminó con media verónica torerísima. Toreo fino que tuvo una continuación en el primer quite. Toreo que repitió en varias ocasiones a lo largo de la corrida.

El toro, débil de patas, llegó a la muleta sin apenas poderse tener de pie. Y Palomino supo torear aquel enemigo que casi no tenía lidia, por agotamiento.

Muy cerca, muy tranquilo, lo toreó suavemente, poniendo al mismo tiempo que arte y elegancia, ciencia, para conservar al enemigo. La faena, muy buena, no podía lucir por falta de poder en el toro, y Palomino, convencido de esto, quiso dar una nota de toreo

verdad. Y cuadrándose cerca, cerquísima, con el hombro mirando al pitón contrario, adelantó el pie, metió la muleta y siguió al estoque doblándose sobre el pitón y saliendo limpio de la suerte.

Una estocada superior, con una superior ejecución. Rodó el de Clairac. Y el torero dió la vuelta y salió a los medios.

Ya hemos dicho que Lorenzo Garza no supo lidiar a uno de sus toros. Fué el segundo de la tarde—su primero—. El de Clairac se vencía un poco y Garza le dió unos trapazos, moviéndose excesivamente. Al no torearse como exigía, el novillo se fué descomponiendo y llegó a la muleta con su defecto aumentado. Garza le ofreció el engaño desde lejos, para salir por pies en cuanto el toro se arrancaba. Le ayudaron sus peones, gracias a cuyos capotes pudo el mejicano deshacerse de su enemigo de tres pinchazos y media estocada, entrando de prisa y con el brazo suelto.

En su segundo hizo el poste con el capote en algunos lances y con la muleta en varios pases. No fué faena ligada porque el torero se ciñó mucho en los pases, todos con la derecha, y el público le ovacionó largamente. Acabó con una entera, administrada habilidosamente y hubo peticiones de oreja y vuelta al ruedo.

Este toro lo brindó a sus compañeros, Palomino y Torres.

Este consiguió el aplauso del público durante toda la tarde. Cayó bien.

Sabe torear con capote y muleta—con una muleta grande, ex-

cesivamente grande quizás—y es un formidable banderillero.

Al tercero de la tarde, de Clairac, lo saludó con unos lances buenos, bajando las manos, corriendo el capote, muy ajustado y artístico. Devuelto el toro al corral, por cojo, volvió a veroniquar, con el mismo buen estilo, al substituto de G. González. Y de la misma manera toreó al último y actuó en quites.

Banderilleó a sus dos enemigos, con gracia de gran banderillero. La preparación fué artística siempre, lo mismo al cuarteo que al sesgo, y la ejecución, perfecta. Se le ovacionó.

Muleteó a su primero—ya hemos dicho que con una muleta de tamaño que desconocíamos—apretado, ceñido, valiente y con arte, por bajo y por alto, suelto y seguro.

Se le ovacionó durante la faena y al rodar el toro de una estocada, después de un pinchazo, se le concedió la oreja al debutante, dió la vuelta y salió a los medios.

Había brindado este toro al público y el último se lo brindó al Gallo. E hizo una segunda faena valiente y tranquila en su primera parte, pero sufrió un achuchón y continuó, un poco nervioso, macheteando por la cara.

Hizo rodar al enemigo de una entera, se le ovacionó, saliendo en hombros de la plaza.

PLAZA DE TOROS DE MADRID Para hoy lunes, está anunciada la grandiosa corrida de Beneficencia.

Anoche no llegaban a 300 los billetes que quedaban sin vender. El cartel es este: Ocho toros de Coquilla, y Marcial Lalanda, Nicánor Villalta, Vicente Barrera y Fernando Domínguez. Es decir, una combinación inmejorable.

Asistirán las más altas autoridades de la República, se acabará el papel y se divertirá la gente. La corrida empezará a las cuatro en punto de la tarde.

EN LA CASA DEL PUEBLO

El delegado de la autoridad suspende un mitin después de empezado, por considerar delictivas unas palabras

Ayer tarde debía celebrarse en la Casa del Pueblo un mitin sindical antifascista.

Cuando el camarada Manuel Albar llevaba unos veinte minutos hablando sobre la situación política, el delegado de la autoridad consideró delictivas algunas manifestaciones, por cuanto dispuso la suspensión del mitin.

cesivamente grande quizás—y es un formidable banderillero.

Al tercero de la tarde, de Clairac, lo saludó con unos lances buenos, bajando las manos, corriendo el capote, muy ajustado y artístico. Devuelto el toro al corral, por cojo, volvió a veroniquar, con el mismo buen estilo, al substituto de G. González. Y de la misma manera toreó al último y actuó en quites.

Banderilleó a sus dos enemigos, con gracia de gran banderillero. La preparación fué artística siempre, lo mismo al cuarteo que al sesgo, y la ejecución, perfecta. Se le ovacionó.

Muleteó a su primero—ya hemos dicho que con una muleta de tamaño que desconocíamos—apretado, ceñido, valiente y con arte, por bajo y por alto, suelto y seguro.

Se le ovacionó durante la faena y al rodar el toro de una estocada, después de un pinchazo, se le concedió la oreja al debutante, dió la vuelta y salió a los medios.

Había brindado este toro al público y el último se lo brindó al Gallo. E hizo una segunda faena valiente y tranquila en su primera parte, pero sufrió un achuchón y continuó, un poco nervioso, macheteando por la cara.

Hizo rodar al enemigo de una entera, se le ovacionó, saliendo en hombros de la plaza.

PLAZA DE TOROS DE MADRID Para hoy lunes, está anunciada la grandiosa corrida de Beneficencia.

Anoche no llegaban a 300 los billetes que quedaban sin vender. El cartel es este: Ocho toros de Coquilla, y Marcial Lalanda, Nicánor Villalta, Vicente Barrera y Fernando Domínguez. Es decir, una combinación inmejorable.

Asistirán las más altas autoridades de la República, se acabará el papel y se divertirá la gente. La corrida empezará a las cuatro en punto de la tarde.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CEA. CIUDAD LINEAL, MADRID

Los Estudios CEA, Ciudad Lineal, Madrid, llevan realizadas las siguientes producciones cinematográficas sonoras: "Inauguración oficial de los Estudios CEA por S. E. el señor Presidente de la República, Gobierno y Autoridades", "Saetas", "El Agua en el suelo", "La Traviesa Molinera", "Doña Francisquita", Cultural sobre "Aviación", Cultural sobre "Avicultura", "Besos en la Nieve", doblaje de "Diplomáticas", etc., etc.

La CEA, Ciudad Lineal, Madrid, tiene dotados sus Estudios del material cinematográfico más completo y moderno, contando además con personal español prácticamente especializado y competente para llevar a feliz término la filmación de las más grandes superproducciones cinematográficas, culturales, de propaganda, etc., que se le encomienden o convenga realizar.

La CEA, Ciudad Lineal, Madrid, llama la atención del público español, el más inteligente en técnica cinematográfica del mundo, invitándole respetuosamente a que aprecie la calidad artística, de sonido y de fotografía de las producciones realizadas o que se realicen en los Estudios CEA, Ciudad Lineal, Madrid.

OPERA HOY LUNES Cabalgata Versión española Todas las localidades UNA peseta.

Vendedores de automóviles

Importante organización vendedora marca automóviles acreditadísima en Madrid, reorganiza su personal de ventas. Necesitamos jefe de ventas; buenos y competentes vendedores; honorabilidad, seriedad, dominio absoluto del negocio. Dirigirse con referencias, edad y pretensiones al

Número 2.633. Apartado 571. MADRID

Necesitamos "auténticos" vendedores.—Pagaremos cuanto sea preciso.—Garantizamos discreción absoluta.

PROYECCIONES HOY HOY Dos mujeres y un don Juan Divertidísima producción nacional, de Alberto Insúa y Fernández de Sevilla, con Consuelo Cuevas, Gaspar Campos y Antonio Gil "Varillas"

LOS DEPORTES

UN NUEVO EMPATE DEL MADRID CON EL ATHLETIC

Con el vencedor de la lucha entre madridistas y bilbaínos se enfrentará el Betis. La otra semifinal la disputarán el Oviedo y el Valencia

España venció a Francia en "hockey" y la selección madrileña a la lisboeta en "rugby"

LA COPA DE ESPAÑA

El Madrid y el Athletic empatan a uno

BILBAO, 15.—El campo de San Mamés registró la mejor entrada de la temporada con ocasión del partido de campeonato de España entre el Madrid y el Athletic. Se calcula que la recaudación ascenderá a unas cien mil pesetas. El equipo madrileño desperdició una magnífica ocasión de eliminar a los actuales campeones de España. Durante gran parte del encuentro fueron los blancos por delante en el marcador, y se daba como seguro que llegaría el final con su victoria por la mínima diferencia. Una jugada inesperada en los dos últimos minutos del encuentro dió al traste con este triunfo, que ya había sido aceptado por muchos espectadores, que, decepcionados, habían abandonado el campo de juego.

El Madrid fué superior al Athletic durante casi todo el partido y especialmente en el primer tiempo, en el que el dominio le correspondió. En este periodo, a los diez minutos, Hilario, de fuerte tiro, consiguió el tanto madridista. Emilín obtuvo otro que no fué concedido válido por el árbitro, que alegó "offside", circunstancia que ha sido muy discutida en pro y en contra por los espectadores del encuentro.

Después del descanso, los madridistas observaron la táctica defensiva que más convenía a la marcha que llevaba el encuentro. Se replugaron casi todos los elementos, reduciendo el ataque a dos jugadores. Entonces dominaron los bilbaínos, pero sin gran agobio y con escasas jugadas peligrosas. A los cuarenta y tres minutos Muguierza adelantó un balón que llegó a la red, sin que Zamora, que se apercebó tarde de la jugada, pudiera evitarlo.

Por el Madrid, el trío defensivo, Pedro Regueiro y Samitier fueron los distinguidos. En el Athletic, Muguierza y el trío defensivo.

Vilalta, que arbitró deficientemente, alineó así los equipos:

Madrid: Zamora, Ciriaco—Quincoces, P. Regueiro—Bonet—León, Eugenio—Regueiro—Samitier—Hilario—Emilín.

Athletic: Ispizúa, Cilaurren—Castellanos, Gerardo—Muguierza—Roberto, Lafuente—Iragorri—Bata—"Chirri"—Gorostiza.

Valencia, 3; Hércules, 0

VALENCIA, 15.—En el campo de Mestalla, y bajo el arbitraje del catalán Casterlenas, el Valencia derrotó al Hércules, por tres a cero, con cuyo resultado queda eliminado de la Copa de España el equipo alicantino.

El encuentro se jugó en un ambiente de gran pasión, tanto entre los jugadores, como por parte del público, que se mostró extraordinariamente chillón, logrando coaccionar al árbitro y a los jugadores forasteros.

En el primer tiempo se marcó un solo tanto, que fué obra de Vilanova. Los otros "goals" del Valencia los consiguieron en las pos-

trimerías del encuentro, Costa y Torredeflot.

Español, 5; Oviedo, 3

BARCELONA, 15.—El encuentro jugado en el campo de Sarriá entre el Español y el Oviedo, puede calificarse como magnífico. El Español salió dispuesto a enjugar la diferencia desfavorable que obtuvo el domingo anterior en Buenavista, mientras que el Oviedo procuró mantenerla, viéndose obligado para ello a atacar con la habitual eficacia de su línea delantera, ya que los españolistas franquearon en varias ocasiones la meta de Oscar.

El primer tiempo fué de juego movido y nivelado. Marcó en primer lugar el Español, por medio de Domenech. Empató Herrerita. Deshizo la igualada Iriondo, que poco después consiguió un nuevo tanto, a continuación de haber marcado Domenech el tercero. Lángara hizo el segundo del Oviedo, terminando el tiempo cuatros.

En la segunda mitad se apuntó un tanto cada equipo, conseguidos el del Oviedo por Herrerita, y el del Español por Prat.

Arbitró excelentemente Escartín.

Betis, 2; Barcelona, 2

SEVILLA, 15.—Ante muchísimo público jugaron, en el campo del Patronato, el Betis y el Barcelona.

El equipo andaluz, quizá excesivamente confiado por su triunfo del domingo anterior en Las Cortes, estuvo a punto de sufrir un serio tropiezo, pues los azulgrana realizaron un magnífico juego y dominaron frecuentemente a los locales.

El primer tiempo terminó uno a cero a favor del Barcelona. Góiburu, de tiro imponente, fué el autor del "goal".

Reaccionaron los sevillanos después del descanso, y Enrique consiguió los dos tantos del Betis. Ramón, rematando un córner, logró la igualada para el Barcelona.

LAS SEMIFINALES

Con los resultados de la jornada de ayer en la Copa de España, quedan eliminados de la competición el Español, el Barcelona y el Hércules. El Madrid y el Athletic tendrán que enfrentarse por tercera vez para que se proclame cuál de ellos continúa en el torneo. Según nuestras noticias, el sensacional encuentro se verificará pasado mañana miércoles y tendrá como escenario el campo de Casa Rabia de Barcelona, propiedad del Español.

Anoche, en el domicilio de la Federación Española de Fútbol, con las formalidades de rigor, se celebró el sorteo para las semifinales. El resultado fué el siguiente:

Valencia-Oviedo.
Betis-vencedor Athletic-Madrid.
El primer encuentro se celebrará el próximo domingo en los campos de los clubs citados en primer término.

El resultado del sorteo ofrece la novedad de que este año ha-

brá un Club que jugará por primera vez la final del campeonato de España, el Oviedo o el Valencia. Como es sabido, hasta el momento actual no han disputado el partido definitivo más que los siete Clubs que han sido campeones de España: Athletic Bilbaíno, Barcelona, Madrid, Unión de Irún, Donostia, Arenas y Español; el Athletic Madrileño, el Betis y el desaparecido Europa Barcelonés.

A BARCELONA
AUTOCAR NUEVO Y RAPIDO
Suscripciones: Bar Tricolor. Plaza del Angel, 12. T. 17775. Salida mañana martes, a las 8 de la mañana. Precio del viaje, idea y vuelta, 75 pesetas.

CAMPEONATO "AMATEUR"
La Ferroviaria derrota al Onuba

En el campo de las Delicias, la Ferroviaria derrotó al Onuba por 5 tantos a 2 en partido correspondiente al campeonato "amateur".

Los andaluces jugaron con acierto y entusiasmo e hicieron difícil el triunfo de los madrileños, que no pudo predecirse hasta quince minutos antes de terminar el encuentro.

RUGBY

La selección de Madrid derrota a la de Lisboa por 14 puntos a 0

Ayer se celebró en el terreno de Chamartín el encuentro entre las selecciones de Madrid y de Lisboa. Vencieron los primeros por 14 puntos a cero.

Después de los saludos de rigor y del cambio de ramos de flores correspondiente, el árbitro, señor Simón, alineó así a los equipos:

Lisboa.—Branco, Licinio, Morgado, Buysson, Cayola, Correia, Castro Figueiredo, Xavier, Gar-

CASA CENTRAL DE REMATE
HORTALEZA, 106. T. 30105
Inauguración, hoy lunes 16.
Subasta estilo americano de 5 a 7,30 de la tarde.

COMPANIA ARRENDATARIA DE TABACOS

En el salón de Actos del Banco de España se ha reunido el domingo último, a las diez y media de la mañana, la Junta general ordinaria de accionistas de la Compañía Arrendataria de Tabacos. Leída la Memoria correspondiente al Ejercicio de 1933 y el Balance de situación y liquidaciones que la acompañan hicieron algunas observaciones los señores Gil de Rboleño, Boixareu, Soriano, Salvá y Vitoria, contestándoles el señor Presidente, el Consejero señor Alvarez Guerra y el Director Gerente. La Memoria, Balance y liquidaciones fueron aprobados por aclamación, y la Junta reeligió en igual forma a los Consejeros salientes don Joaquín Ruiz Giménez, don José García Sánchez y don Juan Lladó y Sánchez Blanco.

cia, Albergaria, Teixeira, Gonçalves, Holveche, Silva.

Madrid.—Resines, Morayta, Sabrás, Rafa, Vázquez, Marín, San Miguel, Jaime, Ferreras, Español, Blanco, Durán, Gancedo, Delcaz, Jesús.

Comienza el encuentro con dominio alterno, pero pronto los castellanos empiezan a dominar fuertemente. Resines se distingue notablemente en todas sus intervenciones. A los treinta y dos minutos se apodera del ovalado Español, y en arrancada velocísima, logra el primer ensayo, consiguiendo los tres puntos correspondientes para su equipo. Los lusitanos reaccionan y Cayola intenta avanzar, pero sale a su encuentro Morayta, quien, de placaje, le derriba violentamente, teniendo que ser retirado del terreno, según nos dicen, con una clavícula fracturada.

Instantes después acaba el primer tiempo con tres puntos a cero a favor de Madrid.

El segundo tiempo empieza dominando nuevamente los castellanos, aunque el tren de juego es menor que en la parte anterior. En todas las "mêlées", los portugueses, por su gran corpulencia, llevan ventaja.

Iban transcurridos veinte minutos de este tiempo cuando Carlos San Miguel logra driblar a siete u ocho jugadores contrarios y consigue marcar entre palos, apuntándose tres puntos más. Diez minutos más tarde, el mismo jugador, a la salida de una "mêlée" durísima, consigue otros tres puntos, producto de un ensayo que al transformar Blanco, lo convierte en tanto, sumando dos puntos más.

Tres minutos antes de terminar el partido, Jaime logra valientemente aumentar el tanteo con tres puntos más, en un ensayo brillante. Termina 14 a 0, a favor de Madrid.

Al partido asistió el embajador de Portugal señor Mello Barreto, acompañado de su señora, a quien se hizo entrega del ramo de flores con que fué obsequiado el equipo portugués.

HOCKEY

España vence a Francia por 2 a 0

En el partido de hockey internacional jugado ayer en el campo de la Deportiva Ferroviaria, la selección española venció a la francesa por dos tantos a cero.

Fuó presenciado el interesante "match" por gran número de espectadores, brillantando con su presencia el espectáculo un nutrido grupo de señoritas. Asistió también el cónsul francés y su señora, a la que fueron entregados un banderín, regalo de la selección española, y un "bouquet", obsequio de los jugadores franceses.

A las órdenes del español Mediero y el francés Fourgeot formaron los equipos: Francia: Guibal; P. Imbault, Grospron; Henon, Berger, Simon; R. Grospron, Grimompres, Scule, Gaubert, Ch. Imbault.

España: Diliz; Bagaña, Becerril; Gracia, Jardón I, Chavarri; Rodos 4-5.

meo, Tarruella, Jardón II, Caralt, Ferrer.

Superioridad española en casi todo el encuentro. Rapidez en los atacantes rojos y decisión y fortaleza en los defensores de su meta.

Mediado el primer tiempo se inaugura el marcador en un "penalty-bully", que sacó Gracia y Ferrer remató formidablemente.

En la continuación, en la que el juego fué de características similares, cuando iban veintidós minutos, en un avance de la delantera española, Romeo entregó con precisión la bolita a Tarruella, y el catalán, sin vacilar, remató desde cerca, logrando de esta forma el segundo tanto español.

De la selección española sobresalieron Gracia, Ferrer, Caralt, Becerril, Diliz y Jardón hermanos.

Por Francia, el defensa izquierdo y ala derecha del ataque.

El arbitraje, bueno, aunque por parte del francés, que fué el que más actuó, parcial en algunos momentos hacia sus connacionales.

HIPICA

El premio Nouvel An ganado por "Bobi"

ARANJUEZ, 15.—Se verificaron las carreras de caballos correspondientes al domingo pasado, que fueron suspendidas por la lluvia.

Los resultados fueron los siguientes:

Premio Alcorcón (venta), handicap; 1.800 metros: 2.000 pesetas.

Primero: "Pinocho II" (A. Díez).

Segundo: "Chiffonier".

Tercero: "Harmoniste".

Distancia: medio cuerpo; tres cuerpos, cuerpo y medio.

Tiempo: un minuto, 58 segundos 4-5.

Premio Larrikin, 2.200 metros, 2.500 pesetas.

Primero: "Aurrerá" (Leforestier).

Segundo: La Hermida.

Tercero: "Blonde".

Distancias: cuatro cuerpos, seis cuerpos, lejos.

Premio Bolívar:

Primero: "Anduriña" (C. Díez)

Segundo: "Vipatric".

Tercero: "Joana".

Distancias: cuatro cuerpos, tres cuerpos, seis cuerpos.

Tiempo: 2 minutos, 43 segundos 2-5.

Premio Nouvel An, 9.000 pesetas; 1.800 metros.

Primero: "Bobi", de Pla Peñalver (C. Díez).

Segundo: "Aliva".

Tercero: "Santurce".

Cuarto: "Laredo".

Distancias: dos cuerpos, dos cuerpos, seis cuerpos, tres cuerpos.

Tiempo: un minuto, 57 segundos 3-5.

Premio Campamento: Handicap, 2.000 pesetas, 1.600 metros.

Primero: "Seewpy" (Chavarria).

Segundo: "Tarakanova".

Tercero: "Loterie".

Distancias: medio cuerpo, medio cuerpo, dos cuerpos, seis cuerpos.

Tiempo: un minuto, 46 segundos 4-5.

TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

GACETILLAS

LARA

Perezosos que no hayan visto "Madre Alegría", a pesar de las 140 representaciones que lleva, sepan que pronto se estrenará mi "Chica", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, gran reparto, decoración de Burmann, muebles de Santa María.

FONTALBA

Diariamente clamoroso éxito de "María del Valle", hermosa comedia andaluza de los Cuevas. Creación eminentísima de Carmen Díaz.

MARAVILLAS

Hoy tarde y noche la revista de mayor éxito de la temporada "Las Peponas". Mañana por la tarde, populares, "La camisa de la Pompadour". Grandioso triunfo de esta compañía.

CARTELERAS

ESPAÑOL (Xirgu-Borrás). — 6,30, La sirena varada (3 pesetas butaca); 10,30, concierto de gala por la Orquesta Filarmónica de Madrid, Masa Coral y Orfeón Donostiarra.

FONTAIBA (Carmen Díaz). 6,30 y 10,30, María del Valle.

LARA.—6,45 y 10,30, Madre Alegría (gran éxito), de Sevilla y Sepúlveda.

CALDERON.—6,15 y 10,30, La chulapona (éxito grandioso).

MARIA ISABEL.—A las 6,45 y 10,45, Angelina o el honor de un brigadier (un drama en 1880). ¡Lo más gracioso de Jardiel Poncela!

BEATRIZ (Teléfono 53108).—6,30 y 10,30, El mesón de la Gloria, de José María de Sagarra.

VICTORIA (Compañía Celia Gámez).—A las 6,30 y 10,30: El baile del Savoy.

PAVON.—10,30: Gran festival de cante andaluz. Competencia de "ases": Mazaco, Pena, Canalejas y otros.

MARAVILLAS (Revistas). 6,30 (populares): La camisa de la Pompadour. 10,45: Las Peponas. (Éxito grandioso.)

BENAVENTE (Vodevil). — 7 tarde y 11 noche, El pecado nuevo (éxito). Butacas, desde 3 pesetas.

COMICO (Díaz Artigas-Collado).— 4 tarde, Aventuras de Pipo y Pipa. 6,30, Un tiro. 10,30, Cinco lobitos.

CINE ARGÜELLES

Hoy lunes, REESTRENO riguroso

La novia universitaria

Buster Crabbe

Producción Monogran

El gran éxito del

Palacio de la Música durante la semana anterior

COMEDIA.—10,30, La marquesa (homenaje a los autores; a beneficio del público).

MUNOZ SECA (Loreto-Chicote).—6,30 y 10,30, La tragedia del segundo.

TEATRO CHUECA (Compañía Meliá-Cibrián).—4, No te ofendas, Beatriz; 6,30, Malvaloca; 10,30, No te ofendas, Beatriz.

BARCELO

HOY LUNES 16

La lujosa y cómica opereta

Mis labios engañan

El éxito del año de

LILIAN HARVEY

ROMEA.— 6,30, ¡Al pueblo! ¡Al pueblo! 10,45, Las chicas del "ring".

TEATRO ASTORIA (Compañía operetas modernas).—6,30 y 10,30, Venus en seda (del gran compositor Robert Stolz, grandioso éxito). Butacas, 3, 2 y 1 pesetas.

ZARZUELA.— A las 6,30 y 10,30, últimas actuaciones de Goldin y Pastora Imperio.

MARTIN.—6,30 y 10,30, Las corsarias.

ALKAZAR.—5, 7 y 10,45, Se ha fugado un preso. Rosita Díaz-Juan de Landa. Segunda semana.

PALACIO DE LA MUSICA. 4, 6,30 y 10,30, Doña Francisquita.

CINEMA GOYA.—4, 6,30 y 10,30, I. F. 1 no contesta.

CINEMA ARGUELLES.— 4, 6,30 y 10,30, La novia universitaria.

CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30 y 10,30, Yo y la Emperatriz.

CAPITOL.— 6,30, 10,30, Baroud (Guerra). Teléfono 22229.

CINE DE LA OPERA (Teléfono 14836).—6,30 y 10,30: Cabalgata.

CINE DE LA PRENSA (Teléfono 19900).—6,30 y 10,30: Noche tras noche, por Mae West (estreno).

MONUMENTAL CINEMA (Teléfono 71214).—6,30 y 10,30: El crimen del siglo.

TEATRO FUENCARRAL (Teléfono 31204).—6,30 y 10,30. Precios populares. Butaca, una peseta: El misterio de los sexos (tercera semana de éxito).

COLISEVM.—6,30 y 10,30. Estreno grandioso: Tarzán de las fieras, por Buster Crabbe.

AVENIDA.—A las 6,30 y 10,30: El novio de mamá (por Imperio Argentina y Miguel Ligeró).

CINE PROYECCIONES (Tel. 33976) 6,30 y 10,30, Dos mujeres y un don Juan, divertida producción nacional, con Consuelo Cuevas, Gaspar Campos y Antonio Gil, "Varillas".

CINE VELUSSIA (reportajes de actualidad). Sección continua. Revista Paramount número 36. Jaén (panorámica). Noticiario UFA 137. El Brasil (documental) y Zarzanita y sus monos (dibujos sonoros). Butaca, 1,50.

CINE TETUAN. 7 y 10,30, El prófugo, drama de gran emoción.

CINE GENOVA (Tel. 34373). 6,30 y 10,30. Extraordinario programa doble: La bailarina de Sans-Souci (deliciosa y espectacular opereta, por Lij Dagover) y El cantar de los cantares (maravilloso "film" Paramount, por

Mariene Dietrich). Pronto, Gary Cooper en Si yo tuviera un millón.

CINE CHAMBERI (siempre programa doble).—6,30 y 10,30: Decepción, Las grandes tragedias mundiales, y La secuestrada.

CINE DELICIAS.—6,30 y 10,30 (fémica). Magnífico programa doble: Bajo los techos de París y El rey de los gitanos, hablada y cantada en español, por José Mojica.

CINE IDEAL (Cine sonoro).—A las 6,30 y 10,30, Un ladrón en la alcoba (hablada en español).

PROGRESO.—6,30 y 10,30: Fugitivos, (por Kate de Nagy).

ROYALTY (Teléfono 34458).— A las 6,30 y 10,30, el mayor éxito con la insuperable comedia musical Todo por el amor (Jan Kiepura).

CINEMA BILBAO (Tel. 30796). A las 6,30 tarde y 10,30 noche: Lady Lou, (por Mae West).

PANORAMA.— 11 mañana a 1 madrugada, continua. Precio único, 1,50. Invierno en Smmering (deportiva). El marinero (nuevo dibujo sonoro Betty, Boop). Calles principales (documental en español). Melodía del movimiento (novedad sonora y cinematográfica. Primavera en Sevilla (ferias y fiestas en la ciudad del Betis). Festejos del 14 de abril 1934 (actualidad).

PLEYEL (Teléfono 25474).— 4,30, 6,30 y 10,30: Quick, mi "clown" (Lilian Harvey), precios corrientes.

TIVOLI. A las 6,30 y 10,30, tercera semana de éxito ver Paid Vuelan mis canciones, por Martha Eggerth, la maravilla de las maravillas cinematográficas.

CINEMA EUROPA.— A las 6,45 y 10,30: Los crímenes del Museo.

CINE TOLEDO.— 6,30 y 10,30, (gran éxito), Honduras de infierno (en español).

METROPOLITANO.— 6,30 y 10,30, fémica, señoras mitad precio. La película sensacional de emociones dramáticas hablada en español: El hombre león, por Buster Crabbe.

CINE MADRID (teléfono 13501).— 6,30 y 10,30, secciones fémica, último día de la superproducción de éxito mundial El judío errante. Precios excepcionales para las señoras, delicados obsequios. Mañana, Los ni-belungos.

PARDINAS.—6,30 y 10,30 (populares, butaca, 0,75). La emocionante película El testamento del Doctor Mabuse. Emoción, terror.

Monumental Cinema HOY LUNES, ESTRENO El crimen del siglo

CINE LATINA.— 6,15 y 10,15, dos formidables éxitos: Haciendo de las suyas (Stan Laurel y Oliver Hardy), La Hermana Blanca, hablada en castellano (últimos días). Jueves, Sierra de Ronda (Antonio Portago y Rosita Díaz), hablada en castellano.

CINE SAN CARLOS (Teléfono 72827).—A las 6,30 y 10,30: Vivamos hoy (por Joan Crawford y Gary Cooper).

FRONTON JAI-A-LAI. Alfonso XI. Teléfono 16606.— A las 4 tarde, extraordinario. Primero, a remonte: Irigoyen y Errezábal contra Ostolaza y Zabaleta. Segundo, a remonte: Mugeta y Ugarte contra Echániz y Erviti.

Palacio de la Música

HOY ESTRENO



Doña Francisquita

Gran superproducción española editada por Ibérica Films

Al estreno asistirán los autores e intérpretes

ACTUALIDADES

11 mañana a 1,30 madrugada, continua. BUTACA: 1,50.—2 tarde, nuevo programa.—Noticiarios PATHE y ECLAIR JOURNAL, en español.—LA VIDA DE JOSELITO (2.ª semana).—EL FLAUTISTA DE HAMELIN, nuevo dibujo en colores, hablado y cantado en español, Walt Disney.—MADRID, Fiestas de la República.—BILBAO, partido de fútbol del campeonato de España entre el Madrid F. C. y el Athletic de Bilbao.

UNA TRAGEDIA EN LA IGLESIA DE LA BUENA DICHA

Al tomar la comunión, una dama es apuñalada por un hombre

La víctima falleció al ingresar en el Equipo Quirúrgico

Espantosa sorpresa

Ya dadas las nueve de la mañana de ayer domingo, en la iglesia de la Buena Dicha, sita en el número 39 de la calle de Silva, se desarrolló un trágico suceso, que produjo dolorosísima impresión entre las numerosas personas que lo presenciaron.

En el interior del referido templo, y a la hora de referencia, se celebraba una misa a la que asistían gran número de fieles. A mitad del oficio divino el sacerdote se dispuso a dar la comunión a varias personas, que así lo habían solicitado.

Entre los fieles que iban a comulgar había una señora de regular estatura, bastante gruesa, de edad avanzada, y que en sus modales y vestiduras denotaba ser dama de buena posición. Al avanzar esta señora hacia el reclinatorio donde había de recibir la comunión, se abalanzó sobre ella un hombre modestamente vestido, que, sin hablar una palabra, la clavó en el pecho un largo cuchillo, que llevaba empalmado en la mano derecha.

A los gritos de la agredida acudieron algunos caballeros a sostenerla, y al tratar el asesino de abrirse paso, con el cuchillo ensangrentado en la mano, se originó un gran tumulto, al que puso fin la presencia de dos guardias de Seguridad, que desarmaron al criminal, trasladándole convenientemente esposado a la Comisaría de Vigilancia del distrito del Centro.

La víctima muere en el Equipo Quirúrgico

Mientras tanto la víctima, que había caído al suelo arrojando gran cantidad de sangre, fué recogida por dos señoras, que en vilo la sacaron de la iglesia y, colocándola en un coche, la trasladaron rápidamente al Equipo Quirúrgico del Centro, donde los facultativos Sres. Vallcorba, Pérez Marin y el ayudante don Matías Pérez Marcos, se apresuraron a reconocerla, apreciándole una herida cortante, penetrante y muy profunda en la región to-

rácica superior izquierda, al nivel de la línea axilar anterior.

Los facultativos comprobaron que la lesión era de carácter mortal, pronóstico que desgraciadamente era cierto, pues la desventurada dama falleció a los pocos instantes de haber sido puesta en la mesa de operaciones.

Acto seguido desde el benéfico establecimiento se dió cuenta de lo sucedido al Juzgado de guardia, que lo era el número 3, quien se personó a los pocos minutos, comenzando a practicar diligencias.

Primeramente se procedió a identificar el cadáver de la víctima, que resultó ser doña Angela Fernández Bustamante, de setenta y seis años, natural de Zamora, y domiciliada en la avenida de Eduardo Dato, número 21, pensión. Se averiguó también que la víctima era la viuda de don José Salmerón Amat, que fué político muy conocido de la provincia de Jaén, y acaudalado terrateniente de aquella región.

El juez, después de realizar estas diligencias, ordenó el traslado del cadáver al Depósito Judicial, donde hoy le será practicada la autopsia.

La personalidad del asesino. Una deuda es el motivo del drama

El juez de guardia se trasladó seguidamente a su despacho del Palacio de Justicia, pasando a su presencia el asesino.

A preguntas de la autoridad judicial dijo llamarse Telesforo Jiménez Vioseca, de cuarenta años, soltero, natural de Fuente de la Higuera (Valencia), sin oficio ni domicilio conocido.

Afirmó el detenido que había agredido a doña Angela, porque ésta le había prometido colocarlo mediante un préstamo que le hizo de 6.000 pesetas, y que, desesperado por su situación económica, y porque no conseguía la entrega del dinero, acudió a la iglesia y cometió el crimen.

El Juzgado ordenó que el dete-

nido, rigurosamente incomunicado, y a disposición del Juzgado de Instrucción del distrito del Centro, fuera trasladado, como así se hizo, a la Cárcel Modelo.

Las verdaderas causas del crimen.—Un pleito que dura diez y seis años

Las afirmaciones del autor del asesinato de doña Angela Fernández Bustamante, no se ajustan a la realidad.

Según referencias autorizadas, que hemos podido recoger, en el mes de agosto del año 1932, el Gobierno argentino expulsó por indeseable de Buenos Aires al autor del asesinato Telesforo Jiménez Vioseca, que, según los antecedentes policíacos, realizaba actividades políticas de una marcada tendencia extremista.

Llegó a Madrid Telesforo, y, al poco tiempo, en una entidad de las que se dedican a préstamos en metálico, colocó 6.000 pesetas que había ahorrado en América. A los tres días, aquel dinero pasó a manos de doña Angela Fernández Bustamante, que había solicitado un préstamo, con toda clase de garantías, a la citada entidad.

La señora viuda de Salmerón, que venía sosteniendo desde hacía diez y seis años un pleito para entrar en posesión de cuantiosos bienes legados por su esposo a una hija del matrimonio, una letra por un plazo de tres meses, creyendo que en ese tiempo podría devolver las cinco mil pesetas, más los intereses correspondientes. No pudo ser así, y doña Angela continuó renovando la letra del préstamo, satisfaciendo periódicamente los intereses a que se había comprometido.

Con este motivo, Telesforo Jiménez Vioseca entró en relación con la señora viuda de Salmerón, y sabedor de que esta señora había de entrar en breve plazo en posesión de numerosas fincas agrícolas, solicitó de ésta que le diera ocupación, deseo que prometió atender la desventurada señora.

Telesforo continuó visitando el domicilio de la señora viuda de

Salmerón, y hombre de educación poco cultivada, se permitió tratar desconsideradamente en una ocasión a la hija de doña Angela, y ésta lo expulsó de la casa, advirtiéndole que no volviera.

Desde entonces el asesino procuró en todo momento volver a dicha casa, y hace escasamente una semana solicitó del abogado de doña Angela que interviniera para que ésta le perdonara. Gestión que no dió resultado satisfactorio.

En este estado las cosas hace tres días el abogado de la señora viuda de Salmerón comunicó personalmente al asesino que en el plazo de quince días le sería devuelto su dinero, ya que doña Angela estaba a punto, de un momento a otro, de entrar en posesión de la cuantiosa fortuna de su difunto esposo.

Nadie se explica, pues, la causa del trágico suceso. El autor del crimen se ha comprobado que el sábado preguntó a personas de la intimidad de doña Angela a qué horas iba a la iglesia de la Buena Dicha.

Ayer mañana, y después de haber sabido por su abogado que una resolución judicial firmada

Federación de Empresas Periodísticas de Provincias de España

La Junta de Gobierno comunica a todos los asistentes a la Asamblea anual que se celebra esta tarde, que la reunión es en la Asociación de la Prensa, Plaza del Callao, 4, a las cuatro de la tarde. Se ruega la puntual asistencia.

Continúa la huelga de Valencia

VALENCIA, 15.—Continúa la huelga sin novedad alguna de importancia.

en la tarde del sábado le ponía en posesión de la herencia por la que había pleiteado tantos años, marchó, como a diario lo hacía, a la iglesia de la calle de Silva, donde oyó misa, siendo asesinada en la forma y circunstancias ya referidas.

+

LA ILUSTRISIMA SEÑORA

Doña Josefa Carrasco y Mir de Blanco

DESCANSO EN EL SEÑOR EL DIA 15 DE ABRIL DE 1934

Habiendo recibido los Santos Sacramentos
y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo, el ilustrísimo señor don José Blanco Martínez; sus hijos, doña Josefa y don César; hija política, doña María de la Gloria de la Casa y García Calamarte; nietos, Carlos, César, José María y María de la Gloria; hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos encomienden su alma a Dios Nuestro Señor, y asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar hoy día 16, a las CUATRO de la tarde, desde la casa mortuoria, Rodríguez San Pedro, 8, al cementerio Municipal, antes Nuestra Señora de la Almudena, por lo que recibirán especial favor.

No se reparten esquelas.

POMPAS FUNEBRES, S. A. Arenal, 4. MADRID

¡CONTRA EL PARO!

Jugar a la lotería de la Ciudad Universitaria es contribuir a remediarlo.

Mueren dos de los heridos en el tiroteo de ayer en el Paralelo

BARCELONA, 15.—En las primeras horas de la madrugada falleció Pedro Moreno Olivar, transeúnte herido en el intenso tiroteo sostenido anoche en el Paralelo entre los agentes de la autoridad y unos pistoleros. También ha fallecido Francisco García, que fué uno de los agresores de los agentes del orden. Por lo tanto, son tres muertos y ocho heridos las víctimas del sangriento suceso. El agente señor Botey sigue muy grave.

EL EXITO DE UN NUEVO ESPECTACULO

Un éxito rotundo y definitivo ha sido la inauguración de audiciones de ópera y canciones americanas y españolas, efectuada anteayer en el Café María Cristina. Un enorme concurso llenó desde primeras horas el amplio local; y muchos amantes del Arte y curiosos del nuevo espectáculo hubieron de marcharse sin poderse deleitar con éste por no haber sitio donde estar ni en pie. La deliciosa voz de la eminente soprano Isabel Soria, triunfó plenamente; triunfó también el célebre barítono Dimas Alonso, acompañados ambos al piano por el admirable artista Enrique Aroca; y cooperaron a tan feliz resultado, como en noble pugilato de maestría, el afamado violinista Rafael Martínez y la gran orquesta. La velada resultó aun más grata, no obstante el extraordinario número de concurrentes, merced a las excepcionales condiciones de modernas ventilación y refrigeración automáticas del local; y al terminar aquella, el público premio con fervorosos aplausos la notable labor de los artistas y felicitó a la Dirección del María Cristina por su tenacidad en elevar y ennoblecer la cultura musical, augurándole al mismo tiempo éxitos crecientes para lo sucesivo. Y así ocurrirá seguramente.



LA SEÑORA

Doña Gloria Orellana Núñez

HA FALLECIDO EL DIA 15 DE ABRIL DE 1934

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo, don Luis Saavedra Patiño; padres, excelentísimos señores vizcondes de Amaya; hermanos, señora marquesa de Borja, doña Asunción, doña Lucía, don Antonio, doña Pilar y doña Julita; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia

Ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios, y asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar hoy día 16, a las ONCE de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Monte Esquinza, número 16, al cementerio de la Sacramental de San Justo, por lo que recibirán especial favor.

Funeraria del Carmen. Rosalía de Castro, 23, antes Infantas, 25. Teléfono 14685. Madrid.

LEA USTED LA "HOJA OFICIAL DEL LUNES"

El discurso del señor Salazar Alonso

(Viene de primera plana.) Habremos—añade—de divulgar el verdadero significado del 14 de abril, su gloriosa significación, principalmente, ante los que pretendan que, evaporándose, quede como una circunstancia.

Todos fuimos testigos, protagonistas del día 14 de abril, y cuando esto se dice, es que ha quedado, por obra de todos, indeleblemente en la Historia. El 14 de abril significa participación de todo el pueblo. Es el resurgimiento de una nación gloriosa, apartada hasta entonces de sus destinos, por la Monarquía.

Hombre que ha dedicado toda la vida al estudio del Derecho, hace una definición de la gloriosa proclamación de la República, y el gran gesto, dentro de ese Derecho de los españoles, para instaurar el nuevo régimen.

Dedicó un recuerdo vibrante y emocionado a los héroes de Jaca, diciendo que están en sus corazones, párrafo que fué acogido con grandes aplausos.

Nacionalizamos, añadió, la República, y todo movimiento contra la República merecerá la enérgica repulsa... (Los aplausos atronadores y los vivas impiden al orador terminar el párrafo.)

LA SIGNIFICACION DE LAS ELECCIONES DEL 12 DE ABRIL

Recordó el señor Salazar Alonso el manifiesto que lanzaron a la publicidad los candidatos a concejales en las elecciones del 12 de abril, y que se debió a la brillante pluma de un socialista.

En él llamábamos a las urnas a los españoles, sin distinción de clases. No constituían aquellas elecciones una circunstancia administrativa, sino un modo ordenado y democrático de expresar la voluntad nacional.

Recuerda el orador el magnífico espectáculo que presentaban los colegios el día 12 de abril durante la celebración de aquellas elecciones, en cuyas colas, los electores de todas las clases sociales, confundidos fraternamente, llevaban la misma candidatura, espectáculo incomparable y que demuestra una vez más cómo cuando se rompe el Derecho de un país, se unen todos los ciudadanos.

Esto significa el 12 de abril. ¿Cuál es nuestra misión? Respetar el significado de esa fecha gloriosa, manifestación democrática para instaurar un nuevo régimen.

Mientras que en otros países se buscan fórmulas y una minoría pretende imponerse a la mayoría, España sabe concretar sus aspiraciones con aquella jornada histórica del 12 de abril.

Ni una palabra molesta para los republicanos, aunque sea verdad que no siempre se ha dado el mismo trato al partido radical. Habrá en ellos error; yo creo que hay buena fe.

Evoca el nombre y la figura del señor Lerroux, personalidad mundial, tan combatido y calumniado, porque el partido radical se creó en la lucha, pero la característica del jefe de los radicales fué contestar siempre con un gesto caballeroso a todos los ataques.

No consideramos enemigos, añadió el señor Salazar Alonso, a los republicanos; queremos ser amigos de todos, y creemos que, más tarde o más temprano, se convencerán de que cuando se registra un acto histórico como el del 14 de abril, el Estado es fundamental, y no debe haber más enemigos de la República que aquellos que vayan contra el Es-

tado, sean de unos flancos o de otros. (Grandes aplausos.)

Discutirán nuestros aciertos o errores; si la marcha que se sigue es procedente o no; todo es discutible; la oposición enaltece y acucia. A lo que no hay derecho, es, a debilitar el Estado. Todos debemos estar unidos porque nuestra obra es nacionalizar la República, que no sea posible herir al Estado sin herir a la Patria. Lo que no se puede decir es: quitad la bandera tricolor, para colocar la roja de la revolución social... (Ovación.)

EL ESTADO REPUBLICANO VELA POR LA JUSTICIA SOCIAL

—¡Revolución social! ¿Para qué? En el Estado republicano, no sólo se vela por la justicia social, sino por las reivindicaciones sociales. Cuando se ha hecho una Constitución como la de la República española, y se cumple, no hay derecho a hablar de revolución social. (Grandes aplausos.) Cuando existe una organización como la de los Comités Paritarios, no hay derecho a darla de lado para plantear cada día una huelga... (Grandes aplausos.)

Se dirige a las mujeres y manifiesta que no se puede decir; tu marido, tu hijo, no trabajan, no por la mejora del jornal, sino porque ha habido un Comité de huelga que actúa acaso entre presidiarios por delitos no sociales... (La ovación corta el final del párrafo.) Este Gobierno no significa desconocimiento de las leyes sociales, pero lo que no tolera, es, que, con el pretexto de reivindicaciones mentidas, se quiera acabar... (Nuevos y grandes aplausos interrumpen al orador.)

No sólo—agrega—hay el peligro de Moscú. Hay también el del fascismo. Toda la opinión es lícita, pero todo lo que tienda a socavar el régimen republicano, e instaurar el fascista merecerá... (Los aplausos impiden oír al orador.)

NI ITALIA, NI RUSIA. ¡ESPAÑA!

—La cosa — afirma — es clara. Ni Italia ni Rusia. ¡España! Una democracia no necesita fórmulas improvisadas o fracasadas para imponer el Derecho a todos.

Hace historia el surgimiento, del fascismo en Italia, por permanecer, el Estado, ausente ante las luchas de los partidos. Cuando los ciudadanos no se sienten defendidos por el Poder público, se defienden a sí mismos. Por eso la República tiene que hacer presencia constante del Estado y decir a los ciudadanos que ellos no tienen que preocuparse de defenderse. Ellos a trabajar, el Estado es el único que puede defender el orden. El anuncio de un acto, el ejercicio de un derecho que pudiera dar origen a alteraciones, permaneciendo ausente el Estado, es fomentar el anti-Estado.

Con este criterio bastaba que una minoría amenazara con interrumpir un acto para que un Gobierno dispusiera que no se celebrara.

Triunfaba con esto el anti-Estado. Por eso, cuando se dice que nosotros fomentábamos el fascismo, ellos eran los que lo fomentaban, con esa ausencia del Estado.

Siempre el Estado, que no se olvide. Podrá prohibirse el ejercicio de un derecho, pero será el Estado, y no valen censuras y defeniciones.

EL GOBIERNO DEBE DEFENDER LOS DERECHOS DE TODOS

Quien define es el Gobierno.

Quien pretenda impedir la democracia encontrará siempre al Gobierno dispuesto a defender los derechos de todos. Cuando me preguntan qué es lo que hago, replico: "Lo que tengo que hacer. ¿Qué soy? Sólo soy un hombre, y cuando la caricatura quiere deformarme, me digo: "Yo sólo soy un ministro". Un ministro sin vanidad, que la vanidad es patrimonio de los gansos. Sencillo, con la sencillez de nuestro pueblo. Pido a todos que vean lo que son. ¿Un ciudadano? Pues un ciudadano. ¿Un agente de la autoridad? Pues un agente de la autoridad.

EXALTACION DEL PRINCIPIO DE AUTORIDAD

Hace a continuación el orador una exaltación del principio de autoridad, atacando, en párrafos elevados, por llevar a los servidores del Estado la máxima satisfacción, censurando el espectáculo insólito de los gobernantes que toleraban el desprestigio de dichos servidores.

Añade que en su visita a los cuarteles de la Guardia civil salió conmovido e indignado al contemplar cómo vivían algunos guardias civiles, como no viven muchos obreros por modestos que sean los salarios. Nos esforzamos—agrega—en devolver a la autoridad su prestigio. Cuando deje de ser ministro—añade—recorreré los pueblos explicando la Cartilla de la Guardia civil, en cuyas enérgicas y serenas máximas se coloca a la autoridad consciente de la responsabilidad de su misión.

Para que no se robe en vuestras casas, para librar a los campos de bandidos, queremos colocar a agentes de la autoridad y no muñecos. (Grandes aplausos.)

—¿Quién puede oponerse? ¿Los socialistas? ¿Pero, es que no luchan por otro régimen, en el que también deberían imponer el respeto a la ley? ¿Es que Rusia no es un Estado organizado? En Rusia existe la pena de muerte para delitos políticos.

UN LLAMAMIENTO A LOS OBREROS

¡Basta de farsas! Hay que decir a los obreros, sea la que sea su ideología, que es él el que tiene que reaccionar contra los delincuentes que han substituído al bandolerismo andaluz.

¿Quién quiera la paz, la tendrá! Esto no es política de clase, ni contra ninguna clase. Define lo que entiende por clase media, negando que al hablar de ella se pretenda crear una clase. Cuando se habla de ella, es porque en la República no existen privilegios, sólo hay ciudadanos de una democracia.

LA MISION UNIVERSAL DE ESPAÑA

Traza la alta misión de España en el mundo, no sólo por su situación geográfica, sino por la instauración de un régimen jurídico y la forma en que lo llevó a efecto, y que, siendo nuevo, ya lo quisieron implantar los comunistas.

España tiene que ser España con este romanticismo que hoy se desborda en las fiestas conmemorativas, y que, pese a algunos derrotistas, se celebraron con un entusiasmo como no se recuerda desde aquel 14 de abril en que se proclamó la República.

LLAMAMIENTO A LA CONCORDIA Y ELOGIOS AL SEÑOR LERROUX

Excita a los patronos y obre-

LA HUELGA EN ZARAGOZA

Se acuerda en una Asamblea persistir en el paro

ZARAGOZA, 15 (10 n.).—Esta mañana se celebró en la Plaza de Toros la anunciada asamblea de los sindicatos de la Confederación, asamblea que era esperada con gran interés, pues se había dicho que en ella se acordaría la vuelta al trabajo, poniendo término a la huelga general que durante doce días tantos perjuicios lleva causados a Zaragoza y que de prolongarse unos días colocará al comercio en situaciones difíciles, pues se van agotando las existencias de algunos productos.

El gobernador civil, confiando en que en esta reunión habría un acuerdo favorable a la vuelta al trabajo, no puso la menor dificultad a la celebración de la asamblea. Asistieron unos veinte mil obreros y fué presidida por el destacado miembro de la Confederación, Prieto, habiendo sido los oradores diez, todos ellos representantes de distintos sindicatos.

Los oradores se produjeron en términos de gran dureza. Aunque se había dicho que se produciría en la asamblea una corriente favorable a reanudar el trabajo, por deseárselo así muchos obreros, este ambiente no se reflejó en el mitin.

El acto terminó con el acuerdo de proseguir la huelga y cantándose "La Internacional". Parte de los asistentes quisieron manifestarse después por el pase de la Independencia, pero los fuerzas de Asalto lo impidieron, no sin tener que dar algunas cargas. Parece que se han efectuado algunas detenciones.

Esta noche se han adoptado grandes precauciones, que serán mantenidas mañana.

MITIN DE ACCION POPULAR

CORDOBA, 15.—En el Gran Teatro, lleno de público, se ha celebrado el mitin organizado por la Juventud de Acción Popular, acto preparatorio del Congreso de El Escorial.

Hablaron varios oradores, negando que Acción Popular sea fascista, y terminó el diputado señor Montero, que ofrece su cooperación personal para el acto de El Escorial. Todos fueron muy aplaudidos.

Coma en el Jardín de Invierno del Café María Cristina. Tenemos el mejor cocinero de Madrid y una atmósfera limpia, agradable. Tarde y noche, dos grandes conciertos.

ros a la concordia; a que abandonen toda intransigencia.

Enaltece la figura del señor Lerroux, al que llamó su maestro. Elogia su vida immaculada consagrada a un ideal. Sólo, añade, en un país de ciegos no se vería esta verdad.

Para servir a la República, el señor Lerroux traza el lema del partido: "Patria y República". El señor Lerroux, gran talento, es sobre todo un gran corazón. Ama a España sobre todas las cosas, y la lleva en el alma y en el cerebro.

Republicanos: paz para los españoles.

Con esto terminó el señor Salazar Alonso su discurso, siendo aplaudidísimo.