

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música

Lea

en
este número:

EDITORIAL: El léxico musical internacional

EL TEATRO EN AUSTRALIA

por J. C. WILLIAMSON

EL AÑO CHOPIN

por el Dr. EMIRTO DE LIMA

EL SONIDO MÁGICO: Mischa Elman

por J. S. P.

MÚSICA SACRA EN SEMANA SANTA

PROBLEMAS DEL CANTO

por CELESTINO SAROBE

RITMO CINE MUSICAL

por ANTONIO DE LA CALLE

UN RECUERDO DE FRANZ LEHAR

por ANTONIO M. CAMPOY

Entrevistas con: TEROL, MEDIO, AZAROLA,

MANOLO BEL, BARRETO BROTHER'S

ORQUESTAS de Barcelona, Madrid, Londres, etc.

LOS ACORDEONES GUERRINI

por JOSE DIAZ G. AGUDO

STAN KENTON y XAVIER CUGAT en Buenos Aires

por NESTOR R. ORTIZ ODERIGO

¡Chin-chin, Música en solfa, Rincón

de los Autores, Mundo Musical,

Cartas recibidas, Noticiario de Jazz y Música ligera



De izquierda a derecha:

Maestros OLAIZOLA, ARAMBARRI y ARANA
en los Conciertos sacros de Valladolid

Año XIX
Núm. 220

MAYO-JUNIO

Precio: 5 pts.



¿Saben nuestros lectores cuánto cuesta la organización de un concierto en Madrid? Doce mil pesetas. Nos explicamos por qué no hay más que dos o tres conciertos a la semana. Y son muchos...



Un consejo a la Empresa del Teatro del Liceo de Barcelona: Que venga a Madrid a dar esplendor a nuestras fiestas musicales.



En Ostende, gran concurso de canto y piano; en Bruselas, grandes festivales de música; en Cartagena de las Indias Festivales anuales. En Inglaterra, Francia, Austria, Estados Unidos, maravillosos proyectos musicales. La B. B. C. de Londres, admirable en sus organizaciones. New York, en la vanguardia de la Televisión. En Madrid...



Los Pérez de Ayala. Los Gómez de la Serna regresan para seguir haciendo su labor... ¿Cuándo vemos entre nosotros a los Casals, Segovia y los Busca Sagastizábal?



La Sociedad General de Autores de España celebra su primer centenario. ¿Cómo? Esperamos tiren la casa por la ventana.



Shostakovich fué autorizado para ir a los Estados Unidos. ¿Habrà enseñado algo o habrá aprendido mucho?



La O. N. U. tiene también sus organismos musicales. RITMO les saluda y les desea estén siempre de acuerdo para hacer auténtica labor musical de paz y de hermandad entre todos los pueblos y todas las razas.

Música

«en solfa»



El encantador de serpientes, en Italia come espagueti. — (De Nicolás.)



—Venga a pasar la tarde con nosotros. Mi hija cantará, tocará el piano y a las nueve cenaremos.
—Bien; a las nueve en punto estaré aquí. — (De Informaciones.)



LA RADIO EN LOS AUTOMOVILES
La conductora. — ¡Maravilloso! ¡Esto es un vals de Strauss! — (De Sintonía.)

EL RINCÓN DE LOS AUTORES

El 16 de junio se cumple el cincuentenario de la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, que fué creada para liberar al autor español de las garras de la usura a que estaban acostumbrados, sin excepción, todos los compositores y libretistas. Esta Sociedad, que fué constituida por Sinisio Delgado y Chapí, que tuvieron que sufrir las persecuciones de los que detentaban la propiedad intelectual del autor, desarrolló desde el primer momento una trascendental misión, dando lugar a que el Estado dictase decretos que en el transcurso de los años se han ido ampliando por los sucesivos Gobiernos que han regido España.

La actual Sociedad General de Autores de España se presta a solemnizar este aniversario con diversos actos, en los que estarán presentes o representados todos los autores españoles.

Con tal ocasión, la Sociedad General de Autores de España está recibiendo numerosas felicitaciones y adhesiones de entidades similares extranjeras, con las que mantiene estrechas relaciones de colaboración recíproca.

Sirvan estas líneas de homenaje que RITMO rinde a los heroicos fundadores de la Sociedad de Autores y de ferviente deseo de que la Sociedad General de Autores de España arribe a ver realizados todos sus proyectos, en pro de los intereses de todos los compositores y colaboradores de éstos, los literatos.



Los derechos de propiedad intelectual de los autores españoles en Colombia a partir de este momento han quedado debidamente salvaguardados. Por reciente Ley de la República de Colombia, la Sociedad General de Autores de España, a través de su representante en dicho país, percibirá directamente cuantos derechos de autor correspondan a compositores y autores españoles.



A partir del 1.º de julio no se admitirá para su registro en la S. G. A. E. ninguna obra cuyo título figure ya inscrito en la Sociedad para la denominación de determinada obra.

Año XIX. - Núm. 220
MAYO-JUNIO 1949

Dirección y Redacción: Francisco Silvela, 15
Teléfono 26-31-03. - MADRID (España)

Director: F. Rodríguez del Río.
Subdirector: José Puerta

Precio de suscripción: ESPAÑA: Semestre, 22 ptas. Año, 40 ptas. -EXTRANJERO: Año, 60 ptas. -Número suelto, 5 ptas; atrasados, 6 ptas.

Editorial

El léxico musical internacional debe seguir indefinidamente igual?

Un análisis aunque fuera somero de cualquier diccionario internacional nos llevará a la conclusión de que todas las ciencias, a medida que han evolucionado conquistando nuevas victorias científicas, su léxico ha ido modificándose, ampliando y revolucionándose. No hablemos del rico y maravilloso idioma español. En lo que va de siglo el diccionario de la Lengua española se ha enriquecido con nuevas voces. La Academia correspondiente ha hecho bueno el: «Fija y da esplendor».

Sólo la Música permanece estacionada en su léxico a pesar de que ya los grandes tratadistas de todas las épocas realizaban titánicos esfuerzos por enriquecer el vocabulario musical.

¿Que no tiene importancia preocuparse del léxico?

Nosotros creemos que sí la tiene, y mucha. Una palabra, a veces, es chispa de inspiración y de iniciativa. Y porque lo estimamos de importancia nos venimos preocupando de las tendencias internacionales que van abriéndose paso, como las que están incrustadas en las teorías de uno de los tratadistas españoles de más fama internacional: el Doctor D. Manuel Barasoain Julbe.

Existe una tendencia basada en la pereza o comodidad a que todo siga igual en Música, y toda nueva forma musical nos hace escandalizarnos o rechazarla inconscientemente, sin pensar que los nuevos instrumentos que surgen en los laboratorios de la acústica han de exigir de nuestros compositores un estudio de las posibilidades que ofrezcan para enriquecer la orquestación, que es variedad de color y riqueza de ritmos.

La Musicología internacional no está a la altura de los grandes tratadistas de los siglos anteriores al nuestro, y aun tenemos mucho que aprender de un San Agustín o de un Ramos de Pareja. Existen, como no, voces en el léxico musical que son insustituibles, pero hay que desechar el vocabulario sostenido por la rutina pedagógica

¿Qué hacen las Academias de Música de todo el mundo? ¿Trabajan como otras Academias, o se contentan con archivar los discursos leídos en la toma de posesión de los Señores académicos.



Una escena de la ópera *Aida* en el His Majesty's Theatre, de Melbourne, presentada por J. C. Williamson



Un momento de la comedia musical americana *Follow the Girls*, igualmente presentada por J. C. Williamson, en el mismo local

Los últimos años para el Teatro australiano han sido un período de acentuados éxitos, y como consecuencia de la actividad desarrollada en este sentido en aquéllos, con una mejora gradual, y amplitud en su desarrollo. Esto indica que no es una labor esporádica. Aparece, pues, asegurado un buen período para el Teatro en los próximos años, a no ser que las circunstancias mundiales causen grandes trastornos.

En Australia se ha hecho teatro de toda clase: Gran Opera, Ballett, Comedia Musical, Drama y Comedia clásica y moderna, Revistas o Variedades, «Vaudeville».

El país está de enhorabuena al tener, como fuerza directriz en sus asuntos teatrales, una gran compañía que lleva de existencia más de setenta años. Se trata de J. C. Williamson Theatres, Ltd., que posee la mayoría de los escenarios de Australia, y también de Nueva Zelanda, y tiene oficinas en Londres y Nueva York, la que por razón de su larga existencia, es capaz de ofrecer seguridad de empleo ininterrumpido a veintenas de actores y actrices. Su posición sería muy precaria de otro modo, teniendo en cuenta el aislamiento de Australia de los principales centros teatrales del mundo. Muchos jóvenes actores australianos comenzaron su carrera teatral con J. C. Williamson Theatres Ltd., permaneciendo a su lado muchos años, y cuando ya estuvieron suficientemente capacitados marcharon a Londres o New York, donde se hicieron famosos.

En proporción a su pequeña población, Australia ha registrado recientemente grandes records. Una comedia se mantuvo en escena durante un año, y una comedia musical americana «Annie Get Your Gun», se representó durante doce meses en la misma ciudad, y su total permanencia en Australia fué de tres años; y una compañía de revistas actuó en Melbourne justamente durante dos años ininterrumpidamente.

El aforo de los teatros es de unas mil cuatrocientas localidades, con escenarios amplísimos, propios para grandes espectáculos, y dotados de escenarios giratorios para cuando son necesarios, así como de magnífico lumínotecnia.

Cada año, J. C. Williamson trae las más notables figuras de Inglaterra o América, para desempeñar hasta los más pequeños papeles, juntamente con las principales figuras del país. El Australian Ballet Girls ha sido el conjunto más celebrado por los visitantes del país, por su gran belleza y magníficas dotes de baile

Al contrario de algunos países, en Australia no hay temporadas especiales de teatro. Los teatros permanecen abiertos todo el año, realizando buenos negocios tanto en invierno como en verano. La sólo excepción concierne a los grandes conciertos a cargo de artistas eminentes, que, corrientemente, se presentan durante la temporada de invierno.

España no ha sido tan representada en los teatros de Australia como lo es en otros países europeos. Lo mejor que nos ha visitado de España ha sido la cantante de ópera Eleonora de Cisneros, hace algunos años. Dos bailarinas españolas: La Meri y La Joselita, también nos han traído y han representado obras de España.

Escenas españolas, no muy auténticas, nos han ofrecido la ópera Carmen.

Nosotros debemos ayudar para el futuro a que cientos de artistas europeos se incorpen a la vida músico teatral de Australia, y merced a las líneas aéreas que nos enlazan con el mundo nos visiten, con más facilidades que en el pasado.

EL TEATRO EN

por J. C. Williamson

AUSTRALIA

CHOPIN

Por el DR. EMIRTO DE LIMA

El mundo musical se apresta a conmemorar espléndidamente el centenario del fallecimiento del sublime compositor Federico Chopin, acaecido en París el 17 de octubre de 1849. Especialmente Polonia, patria natal del admirable artista, y Francia, el país donde vivió Chopin los más vehementes años de su existencia, están realizando suntuosos preparativos para dedicar a la memoria del inimitable pianista los acontecimientos artísticos más salientes del año.

En Varsovia, el Gobierno polaco está restaurando activamente el histórico palacio de los Condes Ostrogski, que será la futura sede del Instituto Chopin, y la pequeña ciudad de Zelazowa Wols, lugar del nacimiento del artista, ha sido ya totalmente restaurada después de la guerra reciente, pues durante esta terrible contienda había quedado casi destruída toda la población. Allí han sido llevados a la casa natal de Chopin los muebles de la época, y, en el parque que rodea la casa, se han instalado escenarios especiales para orquesta y coros cumpliendo disposiciones gubernamentales. Todos los conciertos de las celebraciones chopinianas se verificarán en tan pintoresco y evocador sitio.

Este año tendrá lugar en Varsovia un gran concurso entre los pianistas jóvenes más célebres del mundo. Para el efecto, en todas las naciones, inclusive la nuestra, han sido ya lanzadas las convocatorias para los concursos nacionales de pianistas, cuyos vencedores tomarán parte en el Cuarto Concurso Internacional que se celebrará en la capital de Polonia del 15 de septiembre al 1 de octubre del presente año. Los comités nacionales del Año de Chopin que funcionan en París, Roma, Nueva York, Río de Janeiro y en otras grandes capitales, están tratando de que haya un intenso intercambio de artistas, y son ya muchas las invitaciones que para el efecto se han extendido.

Desde el 22 de febrero último, aniversario del nacimiento del excelso artista, las radiodifusoras de París iniciaron transmisiones especiales en honor de Chopin, y retransmitieron el concierto de inauguración de las celebraciones chopinianas que se efectuaba en la Sala Roma de Varso-

via, precedido por un discurso del Sr. Presidente de Polonia M. Boleslaw Bierut.

El 23 de febrero comenzó un ciclo de conciertos especiales en las radiodifusoras francesas con el título de «La edición sonora de las obras de Chopin». Estas audiciones se realizaron bajo los auspicios del Presidente de Francia, M. Vincent Auriol, Presidente honorario del Comité Nacional del Centenario de Chopin, y de M. Edouard Herriot, Presidente efectivo de dicho Comité. No hay que olvidar que M. Herriot, miembro prestante de la Academia Francesa, es uno de los literatos del país galo que más se han distinguido en el cultivo y dominio de las cuestiones musicales en estos diez últimos lustros.

El 24 de febrero las radioemisoras francesas, retransmitieron el primer concierto histórico de Chopin que se efectuaba en Polonia, con el mismo programa que ejecntó Chopin cuando dió, niño aún, el primer recital de piano en su país.

Se anuncia, además, el estreno de una película titulada RECITAL CHOPIN, interpretada por los pianistas Sofía Rabcowicz y Henry Sztompaka en Dusniki, lugar donde Federico Chopin dió en su infancia un brillante concierto público.

Estos oportunos y magníficos festejos chopinianos nos han hecho evocar ahora algunos recuerdos que permanecen indelebles en nuestra mente. Se refieren a nuestra estancia en París, cuando estudiábamos en el Conservatorio de Música llamado la «Schola Cantorum», fundado y dirigido entonces por el eminente compositor Vicent d'Indy, nuestro inolvidable maestro.

Con la aquiescencia del amabilísimo lector, vamos a vagar unos instantes en el reino de los recuerdos para revivir y añorar impresiones que fueron profundamente dichosas.

La capital de Francia y Chopin

—Como es bien sabido, Chopin nació en Zelazowa Wols (Polonia) el 22 de febrero de 1810, y murió en París el 17 de octubre de 1849. Vivió, por lo tanto, solamente treinta y nueve años. Tocó por primera vez en público en 1818, esto es a los

ocho años de edad. Los conciertos dados en su patria polaca despertaron los más grandes entusiasmos entre la aristocracia de Varsovia y el niño prodigio fué disputado y mimado extraordinariamente por los altos círculos intelectuales y sociales de Polonia. Después viajó a Praga, Viena, Salzburgo y otras importantes ciudades de Europa triunfalmente, dando magníficas audiciones de piano ante el asombro y la admiración de todos los más famosos artistas de entonces, pues las ejecuciones pianísticas de Chopin eran extraordinariamente perfectas, pulidas y geniales.

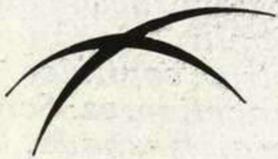
A los veinte años llegó a París y allí permaneció, con leves intervalos, hasta su fallecimiento. Los círculos intelectuales y sociales de la capital francesa le abrieron de par en par sus salones, y el notable artista fué, pudiera decirse, el ídolo de los círculos musicales de París durante diecinueve años ininterrumpidos.

En la urbe populosa y consagrante vivió el artista en varios inmuebles que señalan, por medio de placas especiales, el paso del maravilloso pianista por esos edificios: la casa núm. 5 de Chaussée d'Antin, Cour d'Orleans, la de la calle de San Lázaro núm. 9, y la de la calle Chaillet, marcada con el núm. 74. Este inmueble está situado en un pintoresco sitio, rodeado de jardines. También residió Chopin en la Plaza de la Vendimia, en la casa núm. 12. A estos lugares concurrimos varias veces en compañía de amigos para conocer de cerca las habitaciones donde estudiaba y daba lecciones el maestro a sus numerosos discípulos.

Como Chopin era un asiduo visitante del Jardín de Luxemburgo, el gran escultor Boucher hizo y colocó en un lugar de este frondoso jardín un precioso monumento a Chopin. Se halla cerca de los monumentos de otros dos insignes artistas: los poetas franceses Paul Verlaine y Gabriel Vicaire. En las tardes otoñales, cuando solíamos acudir al Jardín de Luxemburgo en pos de reposo para el espíritu después de los estudios diarios, nos deteníamos siempre en este rincón del jardín, para oír el silencioso y grato rumor que hacían las hojas al desprenderse de los árboles, unido al diálogo que nos parecía que entablaban siempre Paul Verlaine, Chopin y Gabriel Vicaire. Visiones remotas, lejanas eclosiones de tenues músicas, rayos de luz inalterables, sentimientos omnipresentes e indefinibles aleteaban entonces en torno a nosotros, ante la presencia muda pero muy poéticas de estos arquetipos del arte.

Barranquilla, Mayo 1949.

El sonido mágico



Mischa Elman, uno de los más notables violinistas de la época, lleva más de cuarenta años deleitando auditorios en los Estados Unidos y en todo el mundo.

MISCHA ELMAN

En la noche del 10 de diciembre de 1908 un muchacho de ojos azules y cabellera encrespada se presentaba por primera vez en un escenario americano, dispuesto a justificar la fama de violinista prodigioso que disfrutaba en el viejo continente. Su debut fué apoteósico y aquella noche se inició para él una carrera en los Estados Unidos que solo Fritz Kreisler pudo ruperar. Mischa Elman tenía entonces diecisiete años.

El joven músico inició nuevas tendencias en el panorama musical de América. Fué el primero de esa pléyade de músicos europeos que ha venido a dar con su arte tanto esplendor a los escenarios americanos. Al igual que Efram Zimelist, Jascha Heifetz, Nathan Milstein y tantos otros virtuosos, Mischa Elman procede de la gran escuela de violinistas creada por Leopoldo Auer en San Petersburgo.

El sonido cálido y sensitivo, opulento y vibrante de Elman llegó a ser la marca característica de su arte, como las luces y las sombras lo fueron del pintor Rembrandt. El «sonido Elman» constituyó la meta anhelada de los jóvenes violinistas, y la gente llegó a no desear escuchar nada que no fuera el pletórico y sabroso timbre de su violín.

Aunque el «sonido Elman» no ha perdido en nada su brillantez, su estilo se ha ido modificando sutilmente con el transcurso de los años. Su ejecución tiene hoy día una profundidad, una madurez y un gusto tan refinado que le hacen ser uno de los más selectos y preferidos intérpretes del violín.

Pasan de 3.000 los conciertos que Elman ha dado en casi todas las capitales del mundo, así como en numerosas ciudades, habiéndose vendido más de dos millones de sus discos.

Mischa Elman tiene ahora cincuenta y ocho años, pero posee el vigor y la vivacidad de un joven dispuesto a conquistar el mundo.

Elman vió y oyó en su infancia más cosas de las que un niño debiera ver o escuchar. Nacido en el

ghetto de Talnoye, Ucrania, recuerda que cuando tenía cinco años vió a la multitud apedrear a sus padres, destruir su casa y matar algunos de sus vecinos. «Durante unos días estuvimos escondidos en una cueva, alumbrándonos con una simple bujía. Luego las autoridades decidieron que los judíos ya tenían bastante por ahora y dieron fin a su programa».

Elman no podrá olvidar nunca la crudeza de su primera edad. Sus padres vivían en la mayor pobreza, y, por añadidura, la intolerancia rusa llenó de tribulaciones a toda la familia durante algunos años. En 1902 Leopoldo Auer, violinista del zar y el mejor profesor de Rusia, oyó tocar a Mischa y consiguió el ingreso gratuito del joven en el Conservatorio de San Petersburgo, no sin tener que luchar con grandes dificultades, dado el fanatismo racial predominante en aquella época.

Auer no se limitaba a enseñar, sino que facilitaba también toda clase de oportunidades a sus protegidos. De este modo Mischa llegó a tocar en los palacios de la nobleza. En uno de estos conciertos el Gran Duque de Meclenburg-Strelitz le regaló un Amati. Satisfecho del muchacho, Auer le envió a la conquista del extranjero. En Berlín, donde empezó a extender sus alas, obtuvo un éxito clamoroso. En Londres le recibieron ya como a un verdadero genio, y a instancia de los reyes tuvo que dar un concierto en el palacio de Buckingham. Finalmente, en 1908, Mischa emprendió el viaje a los Estados Unidos que, entonces como hoy, era la meta definitiva del virtuoso.

La vida actual de Elman es tan plácida como su música. Todos los días empieza a trabajar a las nueve de la mañana. Igual que un estudiante empieza sus prácticas con las escalas. A los cincuenta años de tocar el violín considera este trabajo como el primer deber. «Un hombre de negocios—observa—puede ausentarse durante un mes y reanudar su trabajo desde el punto en que lo dejó. Pero un violinista ha de empezar la tarea cada día como si fuera un novel».—J. S. P.

música sacra

en

SEMANA SANTA

De toda la información recibida de nuestros correspondientes, correspondiente a los solemnes actos musicales celebrados con motivo de la Semana Santa, destacamos estas tres informaciones y en otro lugar de este número los tenidos en Valladolid, organizados por la Agrupación Musical Universitaria.

en RADIO VATICANO

Los Padres Jesuitas son quienes dirigen con el «savoir faire» que les caracteriza las emisiones de Radio Vaticano. En la Semana Santa última radiaron magníficos conciertos de música sacra. He aquí los programas:

Jueves Santo: Sinfonía da chiesa; para orquesta de cuerda, Manfredini; O sacrum convivium, para cuatro voces mixtas, Perosi; Adoro te, a cuatro voces mixtas, Gounod; Meditación sobre el primer Misterio doloroso, para orquesta de cuerda, Vitalini; Ave verum, cuatro voces mixtas, Schubert; Ecce panis angelorum, tres voces de hombre, Vittadini; O quam suavis est, cuatro voces y órgano; Las siete palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la cruz.—Terremoto, Haydn, para orquesta de cuerda.

Viernes Santo: Dalla morte al sepolcro, del Oratorio la «Resurrección de Cristo», Perosi.

Sábado Santo: Cristo resuscit, a cuatro voces mixtas, del Oratorio «El Mesías», Anónimo; Io so che il redentore vive; E la gloria di Dios sara svelata, Orsu, orsu, canti d'esultanza, Alleluya, De Haendel, la primera y la tercera para voz de soprano; segunda y cuarta para cuatro voces mixtas.

(Viene de la tercera columna.)

comparable de Victoria; «Improprios de Palestina, etc.

Domingo de Resurrección; «Missa S.^a Pontificalis» de Perosi, siempre italianísima, sonora y agradable, como todo lo de Perosi; pero... ¡caramba! faltaba una cosa, que no debería faltar en la Catedral Primada de Toledo: órganos.

UN TURISTA

Toledo y abril de 1949.

en COMILLAS

En Comillas, la Schola Cantorum, la más espléndida coral polifónica española, interpretó obras de todas las Escuelas españolas durante los oficios de Domingo de Ramos, Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado Santo, y Domingo de Resurrección. En total más de cien obras, algunas de ellas de autores no nacionales. Quizá haya sido la labor musical sacra realizada por la Schola Cantorum de Comillas, la más magnífica de cuantas audiciones de música sacra se hayan organizado en España.

Certamen para la composición musical del Himno Oficial a la Virgen del Carmelo

Premio: 3.000 pesetas

(Melodía unisonal con acompañamiento de órgano, tal que pueda adjuntársela el de banda.

Melodía de inspiración devota y triunfal, sencilla y elegante, sobria evitando el aire de marcha.

Extensión: Una octava poco más
Letra del P. Bruno de San José Carmelita Descalzo.

¡Honor a la Virgen blanca del Carmelo que subió hasta el cielo desde nuestro mar...!

Es Ella la VIRGEN de la Nubecilla, Mujer sin mancilla, Virgen singular.

¡Eres nuestra MADRE! Es tu escapulario vestido y sudario, signo de tu amor...

Protege en la vida, nos salva en la muerte para... luego .. verte y amarte mejor.

¡Reina de las llamas! ¡Faro de los mares! Tú tienes altares en todo confín...

Somos tus cofrades augustos hermanos... ¡REINA nuestra! Danos tu gloria sin fin

Los concursantes han de enviar sus trabajos bajo lema al Secretariado del Himno, Apartado 19, Burgos, antes del 24 de septiembre.

Recomendamos solicitar la exégesis del Himno al Secretariado.

en TOLEDO

He asistido por primera vez en Toledo a las solemnidades de la Semana Santa y vine a la ciudad imperial con ánimo de saturar mi espíritu del ambiente de grandiosidad, histórica y católica que dan pátina augusta a la vieja ciudad, que deja asomar por entre el parduzco caserío sus cúpulas y campanarios, dominados por la imponente torre de una de las más bellas catedrales de la cristiandad.

Toledo es museo de historia y relicario de arte y de cristiandad; por eso me he saturado de lo uno y de lo otro. No tiene, desde luego, la Semana Santa toledana, la opulencia de otras capitales, que no admiten competidores: Sevilla, Murcia, Zamora, Granada, Málaga, etc.; tiene, eso sí, algunas buenas imágenes o pasos, y sus procesiones, sin dejar de tener su poquito de ostentosas, tienen, sobre todo, un aire de piedad y recogimiento que ya quisieran para sí otras manifestaciones similares.

El Domingo de Ramos, por la mañana, oí bajo las augustas bóvedas de la Catedral Primada una «Schola» que esparcía por aquellas majestuosas naves los acordes del «Pueri Hebræorum» de nuestro inmortal Victoria. ¡Qué bien sonaba aquella música del Príncipe de nuestra Polifonía en el templo primado de España! Aquello me ensanchaba el corazón.

Mi gran amigo D. Conrado Bonilla Moreno, organista primero de la Santa Iglesia Catedral de Toledo, que recientemente tomó posesión de su cargo, me dió explicación de lo que había empezado a escuchar y me previno para la desilusión que iba yo a llevarme.

La «Schola» que acababa de oír en la bendición de las Palmas y Ramos era una «Schola» que el mismo D. Conrado, por encargo del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo, había improvisado en un reducido número de seminaristas a base de unos ensayos verificados en el cortísimo tiempo que dan de sí ocho o diez días tan solos.

Escuché el «Passio» de Sancho Marraco. En los Maitines del Miércoles Santo volvió a resonar la incomparable música de nuestro Victoria con sus Responsorios, y un devoto y discretísimo «Misere-re» del P. Domingo de Santa Teresa, O. C. D.

El Jueves Santo ejecutó la «Schola» la Misa «Hoc est Corpus meum» de Perosi; «Cœnantibus illis» de Haller, devotísimo y pleno de suavidad. En los Maitines de la tarde, nuevos Responsorios de Victoria, Perosi, Ravello, Otaño, Strubel, etc.

El Viernes Santo, «Pasio», in-

PROBLEMAS

del

CANTO

Por CELESTINO SAROBE

¿Hace falta conocer la vida de un autor para ser intérprete de su música?

El artista intérprete, además de los dones naturales finos de observación e intuición, debe procurar cultivarse al máximo para enriquecer el poder evocativo de su mente que, a su vez, repercutirá en las cuerdecitas escondidas de la sensibilidad. Pero, en principio, la obra musical en sí interesa mucho más que la vida del autor para una buena interpretación.

Por de pronto un mismo autor puede cambiar absolutamente de una obra a otra.

Verdi era hosco y rudo, y así parecía que debía ser su estilo, según se expresaban los críticos de su tiempo, cuando aparecieron las óperas *Y Lombardi*, *Vespre siciliane*, *Y due Foscari*, *Nabucco*, etc., hasta que un día se nos presenta exento de toda rudeza, con acentos tiernos, delicadísimos en *La Traviata*, y más tarde, ágil, gracioso, irónico en *Falstaff*.

¿Qué me importa a mí saber que Arrigo Boito mostró una irreverencia de incrédulo cuando entró en una iglesia con el sombrero puesto, hasta el punto de que su íntimo Giuseppe Verdi le descubrió con un manotazo en la cabeza, para llenarme de unción al cantar las bienaventuranzas del tercer acto de su *Nerón*?

¿De qué me sirve el saber que Handel era colérico y comía él solo, las copiosas comidas preparadas para cuatro o cinco personas, si interpreto el sereno, calmante, partenoniano «Largo»?

¿Necesito saber que Beethoven no era sordo cuando canta y hace cantar a la Naturaleza en honor del ideal femenino, *Adelaida* (año 1796) y sí lo era cuando escribió el chispeante *Der Kuss* (El beso) (1822)?

En el canto a la Alegría, en la IX Sinfonía no tengo que pensar que veintinueve años antes, lleno de pesimismo por su sordera y sus disgustos, había redactado el triste testamento de Heiligstad.

Lili Lehman confesó en sus memorias que llevaba dieciocho años estudiando los lieder de Beethoven y que todavía no se sentía con fuerzas para incluirlos en los conciertos.

Eso no tiene más que una explicación brutal y es que los estudiaba porque eran de Beethoven, *pero no le gustaban*. No sé qué abstrusidades recónditas e inaccesibles puede encontrar el alma de un artista en «Die Ehre Gottes der Natur» o «In questa tomba oscura» pongo por caso.

¿Es preciso que Tristán e Isolda que no hablan más que de renunciación y sacrificio (concepción filosófica base en todas las óperas de Wagner) sepan que éste y Cósima Liszt se unieron a pesar de herirle en lo más profundo al gran amigo y marido, Hans Bulow?

Mientras interpretan la ópera tienen que ser sinceros.

Antes de seguir adelante, voy a copiar el párrafo que ha determinado «el problema del canto» de hoy.

En el libro «Du Chant» de Reynaldo Hahn, que dice cosas interesantes *alrededor* de la voz, y hago esta demarcación porque no puede ser autoridad quien se atribuye el gran mérito de cantar con el cigarrillo humeante en la boca (¿qué idea puede tener de la emisión?), escribe: «Para interpretar fielmente a Lully (o Lulli) hace falta acordarse algunas veces que sí vivió y reinó (como si dijéramos) con su música en la elegante corte de Luis XIV, que reproduce la magnificencia y la *politesse*, en su mocedad fué pinche un poco chirigotero,

con cierto gusto por lo chusco, y una propensión de querer figurar que no se deben olvidar si se pretende ser un intérprete de sus obras. Hará falta, pues, dentro del respeto de su música, que es noble y pomposa, hacer resaltar las violencias, impetuosidades y susceptibilidades disimuladas en sus composiciones».

¿Para qué le servirá a uno el saber que el músico italiano fué un pinche chirigotero y daba golpes de energúmeno con el bastón (la batuta de entonces) hasta el punto de aplastar su dedo gordo contra el suelo, si lo *disimula* en la música?

Es como si dijéramos o pensásemos mientras tocamos el delicioso minuetto de Beethoven: «Esto no lo debemos tocar con finura, porque Beethoven era todo lo contrario de un cortesano y era enemigo mortal de inclinaciones de cabeza, sonrisas y remilgos de salón». Sería absurdo.

¿Se interpreta mejor la Cavatina del *Barbero de Sevilla* si el activísimo Figaro, dispuesto a hurdir aventuras aquí y acullá a cualquier hora de la noche y del día, se entera de que Rossini era un tumbón que escribía en la cama, preparaba salsas en la cocina y tenía fama de tacaño?

Estaría bueno que el intérprete de Shakespeare cambiase la manera de concebir el drama según sea partidario de que aquel nombre era el seudónimo del aristócrata Sir Francis Bacon o corresponda al oscuro comediante nacido en Stratford.

Supongo que nadie recitaría con insinceridad unas apasionadas frases de amor a una mujer porque el autor sea un *desviado*.

Tampoco sería de cuerdo el no querer reconocer la delicadeza y sutileza de la pintura en el cuadro de Monna Lisa, porque se sepa que el hombre-cumbre Leonardo da Vinci tenía fuerzas tan descomunales que con una mano doblaba, como si fueran de plomo, las herraduras y argollas de pared.

¿Quién aplaudiría al artista que advirtiese que el famoso soneto:

No me mueve mi Dios para quererte

sería interpretado según fuese su autor San Juan de la Cruz, San Francisco de Javier, Santa Teresa de Jesús o Lope de Vega, a quienes se atribuye la fervorosa poesía?

Entendámonos bien: Hay que conocer bien la época y el autor, *pero la obra nos dirá lo que el autor quiso decir*.

¿Cambiaríamos nuestra interpretación del Ave María de Schubert si se demostrase que fué escrita por un fraile teatino?

¿Nos impide algo el saber que el Ave María de Gonnod es de... Bach?

Ya que hablamos de esta Ave María, ¿cómo convenirá que el intérprete se acordase de que es un arcángel el que hace la salutación y no un sensual, y que cuando es el hombre el que implora, vista con sus mejores galanuras el espíritu al dirigirse a la Virgen y no suelte el apasionamiento carnal con voz y arrebatos corporales que hacen ridículos y completamente falsos los ruegos ¡María! ¡María!, como si fuesen dirigidos a una lozana y retozona moza.



CINE-MUSICAL

Nuestra sintonía musical, diciéndoles. ¡Saludos, amigos!, llega hoy a estas páginas para ofrecerles la nueva sección de:

CRITICAS LIBRES

Avenida: «Noche y día».

Título original: «Night and Day». Basada en la vida de Cole Porter, autor de la música de los films «Grandes noticias» y «La alegre divorciada». Arreglos orquestales, producción y dirección de los números de orquesta: Ray Heindorf. Dir. musical: Leo F. Forbstein. Danzas: Le Roy Prinz. Música adicional compuesta y adaptada por: Max Steiner. Cantantes: Carlos Ramírez, Ginny Simms y Mary Martín. Números Musicales: «Begin the Beguine», cantado por C. Ramírez; «What is this thing called Love» («¿Qué es eso que llaman amor?»); «My Heart Belongs to Daddy», cantada por Mary Martín en un número de ambiente esquimal; «You're The Top» y «I Get a Kick Out of You», cantados por Ginny Simms, que debutó en 1936 como solista de la orquesta Kay Kyser; y «Night and Day» que sirve también de fondo musical a varias escenas del film.

Aún me parece estar oyendo a Ginger Rogers cantar aquella melodía de Cole Porter que se hizo famosa en «La alegre divorciada»: «Night and day... you are the one»... Ginger estaba realmente divina interpretándola. Bueno... ¡siempre lo está... Y ahora, una vez correspondido, con estas palabras de eterna gratitud, con Ginger, hablaré más seriamente.

«Noche y día» ha llegado a nosotros como un antiguo y excelente amigo. Tan joven y vigoroso como siempre. Es natural. Su música es maravillosa. No puedo resistir a la tentación de enfrentarla con «Escuela de sirenas». Probablemente, la mayoría del público prefiera «Escuela» porque su música es más alegre, más coquetuela y juguetona. Pero las melodías de «Noche y día» son más... «espirituales». Sí, esta es la palabra

adecuada. Es mucho más sentimental. Para espíritus musicales más selectos.

Es lástima que el argumento, al ser biográfico, tenga que ajustarse a la carrera artística de Porter y ceñirse, por tanto, a los estrechos límites del escenario teatral para hacer referencia a las diversas etapas de sus éxitos. Por eso, los números musicales, con categoría de «producción», mejores son los que están presentados más cinematográficamente. Y estos son los de más fantasía: el que representa la «foto» que ilustra estas páginas y «Begin the Beguine», de Carlos Ramírez. (Magnífica la idea de la presentación de este número por medio del espejo en el gran bongo suramericano). En cambio, los característicos de revista teatral son más corrientes. Es decir, le sobra un poco de Broadway y le falta esa misma dosis de Hollywood.

El argumento es tan sentimental como la melodía que sirve de título al film. El momento más poético y sublime es aquel en que Cole está componiendo «Noche y día». Los sonidos de las gotas de agua al chocar contra los cristales y el de las campanadas graves y profundas del reloj mural van sirviéndole de inspiración para ir creando ante el piano tan maravillosa melodía...

Unos excelentes «gags» de fino humor, del más fino y exquisito humor, muy bien esparcidos y dosificados, a cargo del gran Monty Woolley, que nos relata su propia vida, actúan de «contrapeso» y sirven para mitigar y compensar los momentos dramáticos.

¡Ah!... Y observen, si no lo han visto ya, el magnífico detalle musical (que puede quedar como ejemplo admirable del acertado y buen empleo de la música en el cine) que nos ofrece «Noche y día»: Mientras Cary Grant hace sugerencias a Alexis Smith, sobre la ruta que seguirán en el viaje que están proyectando ante el puesto de confiterías callejeras, al ir nombrando ciudades y países de sugestiva atracción, la música ca-

racterística de esos lugares va subrayando los nombres: Viena, La Rivière, El Cairo...

En resumen: «Noche y día», por su música, argumento, dirección, interpretación y su muy bien logrado colorido, merece nuestra máxima calificación: Excelente.

Callao: «Dos edades del amor».

Asunto: Comedia dramática de amor. Calificación: Muy buena.

Música: Roy Webb y Constantin Bakaleinikoff.

Es difícil enjuiciar un film sin conocer la novela que le ha servido de base, tratándose de adaptación, ya que toda obra cinematográfica está compuesta de dos factores esencialísimos y de idéntica importancia ambos: el argumento y la realización técnica. E ignorando también si el film es fiel reflejo de la obra o si tiene alguna variación, no se puede saber de quién parten los méritos y los errores.

Estas salvedades son motivadas por mi desconocimiento de la novela de Sinclair Lewis «Casa Bimberlane», de la que está extraído el asunto de «Dos edades del amor». El film se desarrolla en casi su primer mitad en un ambiente iluminado por finas y deliciosas pinceladas de humor —las escenas en que interviene un simpático gatito son maravillosas—, pero luego van convirtiéndose en una auténtica comedia dramática fuerte y densa. Hubiera sido más agradable y preferible que continuase en el mismo tono de optimismo con que da principio, conservando en todas sus partes la admirable alegría de la secuencia de los tres primeros encuentros de Spencer Tracy y Lana Turner.

Pero ello no es obstáculo para que «Dos edades del amor», por presentarnos una obra del gran Sinclair Lewis —los autores americanos e ingleses son los mejores animadores de la vida moderna en las novelas, con sus rasgos de aparente intrascendencia, pero que van dando a conocer, como ningún otro elemento podría hacerlo, la justa psicología de cada per-

sonaje—, por su impecable técnica y su música, subrayando adecuadamente la acción en todo momento, y por las interesantes reacciones de sus personajes —el recto juez Cass volviendo a la ciudad provinciana para cumplir con su deber, y la linda Jimmy, optimista primero, deslumbrada después por el hechizo de Nueva York y... ¡terminando por vivir en el punto medio de sus anteriores estados de ánimo!—, merece la calificación de: Muy buena.

Imperial: «La Kermess roja».

Asunto: Drama en el ambiente bohemio del Montmartre parisino. Calificación: regular.

Un leve motivo —un incendio histórico— indujo a Paul Mesnier a filmar este film francés. Y para llegar a ese motivo, fué inventada una historia que nos presenta unos personajes —exceptuando los tres o cuatro principales—harto ridículos para no causar risa en este año de 1949. La interpretación y la técnica —en diversas secuencias, los decorados no logran causar ni la más remota sensación de realismo— no logran salvar esta cinta, haciendo fracasar al propio Mesnier, como guionista, que deseaba crear un ambiente poético y sentimental alrededor de sus personajes, cosa que no consiguió.

Palacio de la Música: «Fabiola».

Calificación: Muy buena.

No hay que olvidar que esta calificación la merece «Fabiola» exclusivamente por sus bellas imágenes de exteriores. Buena interpretación también, pero nada más. El fasto, el lujo, la suntuosidad y la espectacularidad que posee perjudican enormemente los valores emotivos. Adolece de frialdad. La secuencia del circo, con su crudeza de viva realidad, no engendra en nosotros más que una desagradable sensación de repugnancia.

Esta moderna versión de «Fabiola» difiere extraordinariamente con la del año 1918 —«Fabiola a los mártires de la Fe»— y de la novela del

Por

ANTONIO DE LA CALLE



Ginny Simms, en un bello número musical, de canto y danza, del film «Noche y día»

Cardenal Wiseman, habiéndose convertido en una vulgar historia novelesca de amor entre Fabiola y el gladiador, al dejar casi a un lado la Historia del Cristianismo.

Después de haber visto el auténtico film cristiano «La Canción de Bernadette», «Fabiola» no nos dice nada. Aquella no era espectacular, pero su sencillez, su humildad, puso en movimiento nuestras fibras sensitivas. Nos emocionó... ¡íntimamente!

Palacio de la Prensa: «Que el cielo la juzgue».

Asunto: Drama de celos. **Calificación:** Muy buena. **Música:** Alfred Newman.

Lástima que esta historia de celo, con sus tres asesinatos y otro frustrado, sea tan desagradable. Posee, en cambio, un elemento subyugante y fascinador: Un ambiente maravilloso, de ensueño, resaltado por un exquisito colorido en bellísimos escenarios naturales y decorados de no menos sugestiva belleza. Muchos dicen que es irreal lo que Hollywood nos presenta siempre. Quizás, tengan razón. Pero entre la cruda «realidad» del cine francés, por ejemplo, y las maravillas «artificiales» de Hollywood... preferimos estas últimas. ¡Sin vacilar!

El argumento, cuyo interés nace en las primeras escenas y continúa a través de todas las secuencias en interrumpido y poderoso «crescendo», muy bien puede ser real, aunque, afortunadamente, no se vean con frecuencia «casos» como éste en el mundo. Y su magnífica continuidad puede quedar como ejemplo admi-

rable de cómo trabajan los guionistas de Hollywood.

Rialto: «Currito de la Cruz».

Calificación: Buena.

Este film, musicalizado por Juan Quintero con populares pasodobles toreros, al estar basado en la conocidísima historia folletinesca, no puede ofrecer interés alguno a los amantes del cine. Tan sólo los que gustan de la tauromaquia no se desilusionarán al ver a Pepín Martín Vázquez, mucho más torero que artista de cine, en infinidad de planos, introducidos «a la fuerza», cuyo marchamo es de auténtico tipo «noticiero». Se ve con agrado, pero nada más.

Yo no entiendo de toros, lo confieso. Empero, me gustaron mucho más los fieros ejemplares de «Fiesta Brava». Me emocionó su lidia. En cuanto a los toreros... ¡Prefiero a Esther Williams!

MUSICA «NEGRA» Y ALMAS BLANCAS

La música, canciones y ambiente en que viven o han vivido los negros en Norteamérica han servido a muchos realizadores cinematográficos de inspiración para filmar películas cuyo tema principal o secuencias de las llamadas secundarias—a veces son de mayor importancia que las principales y superan a estas—reflejan, siempre poéticamente, algún aspecto de los sentimientos, más que de las costumbres, de las legiones de seres de raza negra que habitan en los Estados Unidos.

Desde que King Vidor nos ofreció «Aleluyas», permitiéndonos escuchar a Daniel L.

Haynes cantando «Going home», la melodía tan difundida desde que Dvorak la utilizó en el «adagio» de su «Quinta Sinfonía», hasta nuestros días hemos visto multitud de veces en las pantallas los bondadosos negros estaunidenses, que parecen ser patrimonio exclusivo de cine de Hollywood por su característica personalidad.

«Virginia», «La gran mentira», «Seis destinos», «Oro, amor y sangre», «Prisionero del Odio», «Camino de Santa Fe», «La llama de Nueva Orleans» y «Débil es la carne» son títulos que acuden a nuestra memoria y nos recuerdan planos, escenas y secuencias de negros y música «negra».

En «Débil es la carne», por ejemplo, la música subraya la acción magníficamente. Los motivos musicales son de una expresividad realmente cautivante: Cuando la muchacha negra huye del carro para que no la coja el joven negrazo, defendiéndose como una auténtica salvaje; en el momento en que se arroja al río para evitar que su hijo sea esclavo; las danzas y cánticos al pedir a sus dioses que el «ama» tenga un varón... Las faenas de recolección de la cosecha. El corte de las cañas de azúcar en plena noche por los esclavos, obligados por el «ama», porque la tormenta se acerca... Momentos de auténtico cine. La música «negra», el tamboreo, el tam-tam profundo define una época, una etapa en que la civilización en Nueva Orleans era tan primitiva como las creencias de los esclavos de África...

Ante estas poemáticas plas-

maciones de colosales sinfonías de negros, de estos versos en imágenes que el cine nos ha ofrecido, en que lo estético, lo humano e incluso lo vulgar se poetizan hasta encaramarse en las cumbres de lo insospechado, y que vemos reflejados en esa cátedra de ensueños que es la pantalla, no podemos dejar de agradecer a sus realizadores esos momentos de éxtasis maravilloso, subyugante, de que disfrutamos al ver su proyección.

Algunas personas se han cansado ya de ver tantos negros ingenuos y de almas blancas. Dicen que están «hasta la coronilla de esta negrería angelical». Y preguntan si es que no hay negros malos. Naturalmente que los habrá. Pero, ¿no tenemos bastantes «malos» en nuestra propia raza?...

No. No podemos estar de acuerdo con esas personas que denominan a los negros de Hollywood «Angelitos empalagosos». No intentamos convencerlas. Pero sí defender a esos negros de almas blancas porque sus ingenuos acentos y su conmovedora sinceridad son sinónimos de belleza y poesía que, al unirse, al fusionarse, se convierten en el más sublime Arte de todos los tiempos: La Música.

Por eso, porque contienen tan grandes valores artísticos, siempre estará vivo en nosotros el recuerdo de la música «negra» condensada en el «Aleluya» de King Vidor y en el «Sexto destino» de Julien Duvivier...

La música, la belleza y la poesía nunca mueren. ¡Son eternos!...

Los más destacados **ARTISTAS, CONJUNTOS y ORQUESTAS**

NACIONALES Y EXTRANJEROS

Siempre

en discos



RITMO

de

Franz Lehar

Hervé, al componer su *Don Quichotte et Sancho Panza*—especie de intermedio sin precedentes—hizo germinar cierto género de ópera frívola y cómica que más definido en *Manzenelle Nitouche*, había de llevar a la opereta. Cierta que este nombre era ya corriente en el siglo XVIII—recuérdese el *singspiel* de los alemanes—y catalogaba las parodias de ópera sería iniciadas por los autores de la famosa *Beggar's ópera*.

Pero, sin duda alguna, fué Jacques Offenbach el auténtico padre de la opereta moderna, aún siguiendo a Hervé. Con Offenbach, el *Singspiel* alemán adquiere otro sentido, debido a la unión del espectáculo y la danza.

Estimulados por Offenbach, otros compositores se lanzan a la creación de operetas, especialmente Johann Strauss—el rey del vals—, quien, luego de los titubeos del *Indigo*, compone operetas inmortales como el *Karneval in Rom* y, sobre todo, la eterna *Die Fledermaus*. Junto a Strauss, Franz von Suppe, Karl Alexander Raida, Charles Lecocq y otros.

Y el cetro de la opereta sigue en manos vienesas. Franz Lehar y su paisano Emmerich Kalmann, capitanean al nutrido grupo de compositores que iluminó la Europa de principios de siglo con la luz del ritmo y la elegancia en tres por ocho... Edmund Eisler, Leo Fall, Oskar Nedbal...

Hungría, la de los tzíngaros y los músicos brillantes, es patria de Franz Lear. Nace en Komorn, en 1870, de vieja familia también húngara, originaria de Moravia. Tras sus primeros estudios en el conservatorio de Praga, y por indicación de Anton Dvorak, el

joven Lehar abandona el violín que estudia y se traslada a Viena, donde respira los modales y la elegancia del último imperio Austrohúngaro, hasta que, poco después, es nombrado director de la banda de un regimiento húngaro, cargo que ejerce en otros cuerpos militares, hasta que dirige la *Tonkünstlerorchester* de Viena.

Desde 1896, en que se dió a conocer con la ópera *Kakuska*, compone una nueva forma de opereta que culmina—en 1905—con *Lustige Witwe* y el *Graff*

von Luxenburg. Brillantes páginas de luz y de alegría, vales que nunca morirán. Sus operetas (*La Duquesita*, *El barón gitano*, *La casta Susana*, *Muchachas vienesas*, *Federica*, y tantas otras) han paseado triunfalmente por el mundo entero su jovial bandera de sonrisas. Nadie que se precie de amar la elegancia hecha ritmo, del amor madrigalizado alegremente, ignora los vales de la petición del beso o aquellos otros que enamoraron al inmortal Conde Danilo...

Hace unos meses—en octubre del año pasado—moría el gran compositor en su residencia de Bad-Ischl, cerca de Salzburgo. Un año tardó en reunirse a su esposa, la inspiradora Sofía Paskes. Las canciones primaverales de la «Alondra», vibran de amor entrañable, de inspiración mutua.

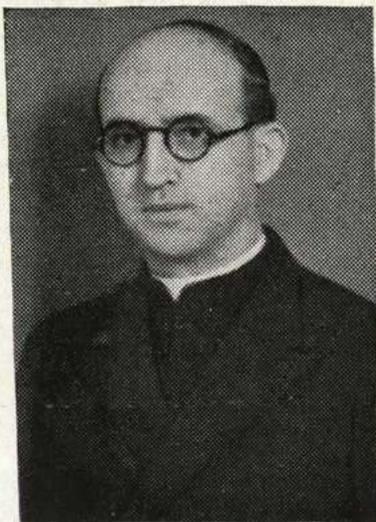
Ahora, cuando aún está removida la tierra del Stadpark de Bad-Ischl, podemos esbozar una meditación: Con el compositor húngaro se fué algo más que el hombre, que el creador de una música: Se fué un estilo de Europa, elegante y amable. «Nadie sabe lo que había dentro de un vals de Lehar», ha dicho Tomás Borrás meditando desesperadamente la esencia de un torbellino de luz y color brindado en tres por ocho.

ANTONIO M. CAMPOY

QUEROL en FILIPINAS

De apoteósico puede considerarse el viaje del pianista español Leopoldo Querol en Manila. Sus ocho conciertos fueron otros tantos triunfos.

En el próximo número de RITMO se publicará la primera crónica de nuestro corresponsal en Manila y la «Portada» y «Contraportada» recogerán notas gráficas destacadas de este triunfo de Leopoldo Querol.



Músicos españoles

CONRADO BONILLA MORENO

Recientemente y en lucida oposición ha ganado la plaza de Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Toledo, D. Conrado Bonilla Moreno. Nació en 1901 y estudió primeramente con su propio padre, ampliando sus estudios con el P. Luis Iruarrizaga. En 1927, terminada la carrera eclesiástica se trasladó a América. En Buenos Aires frecuentó el Conservatorio. En Tucumán dió audiciones de órgano en el año 1929, que fueron transmitidas por la Emisora local. Visitó Uruguay, Bolivia, Paraguay y Chile. En Buenos Aires, Tucumán, Chascomús y Rosario de Santa Fe organizó corales que intervinieron en distintos festivales. Fué invitado a inaugurar algunos órganos como el de la Basílica de Santa Rosa de Lima, de Buenos Aires y el de la Catedral de Florida (Uruguay). En 1935 regresó a España.

En 1941 ganó por oposición las plazas de Maestro de Capilla y primer organista de la Catedral de Tenerife en donde ha realizado una interesante labor musical, fundando y organizando la «Schola Cantorum» del Seminario de esta capital que ha intervenido en actos de gran importancia artística. Sus preferencias profesionales están por la composición vocal, la dirección de Coros y el órgano.

Pedro TEROL y ANTONIO Medio

Como RITMO anunció en uno de sus últimos números, Pedro Terol ha vuelto a ocupar su situual como astro del género lírico. Su retorno a la zarzuela ha tenido lugar con motivo del estreno de la obra de Ardavín y maestro Torroba *El cantar del organillo*, zarzuela merecedora de mayor éxito del conseguido de crítica y público.

Con tal circunstancia, hemos vuelto a entreviuar a Pedro Terol, al mismo tiempo que también a Antonio Medio, quien alternó con aquél la interpretación de *El cantar del organillo*.

TEROL

¿Qué satisfacción le ha producido su retorno al género lírico?

—Muy grande, porque estoy en el verdadero arte, en mi arte, pero me produce pena el pensar que el público no responde a la zarzuela como ella se merece, después de darla lo que se la ha dado y creo que este género está dejado de la mano de Dios.

Yo que escogí un género como es la canción moderna, en el cual estaba para sellar mi personalidad como el Bing Crosby español, he desistido y he vuelto a «mi género», el lírico, el cual veo con profunda tristeza no tiene ayuda alguna, empezando por los críticos teatrales, a excepción de algunos que honran el periodismo español.

Es deplorable que un músico, un libretista, unos artistas y las cincuenta familias que dependen de este género, estén a expensas de una pluma con mala intención. Por lo tanto, si por una parte estoy contento de estar aquí, por la otra me acuerdo que en el otro género no existen estos favoritismos y son innecesarias las críticas, porque el público

va a una sala de fiestas a divertirse y a escuchar la atracción más o menos buena de ese local, y no le interesa ni espera que diga nada ningún crítico.

Hay que esperar, pero no se sabe lo que se podrá esperar, pues la vida está muy difícil.

¿Cuál es su juicio crítico sobre la obra estrenada?

—Que es maravillosa. A mi juicio, lo mejor que ha escrito Moreno Torroba.

MEDIO

¿Qué cree usted debe hacerse para que el arte lírico español logre el auge del siglo XIX?

—Un apoyo decidido por críticos y todo el mundo musical.

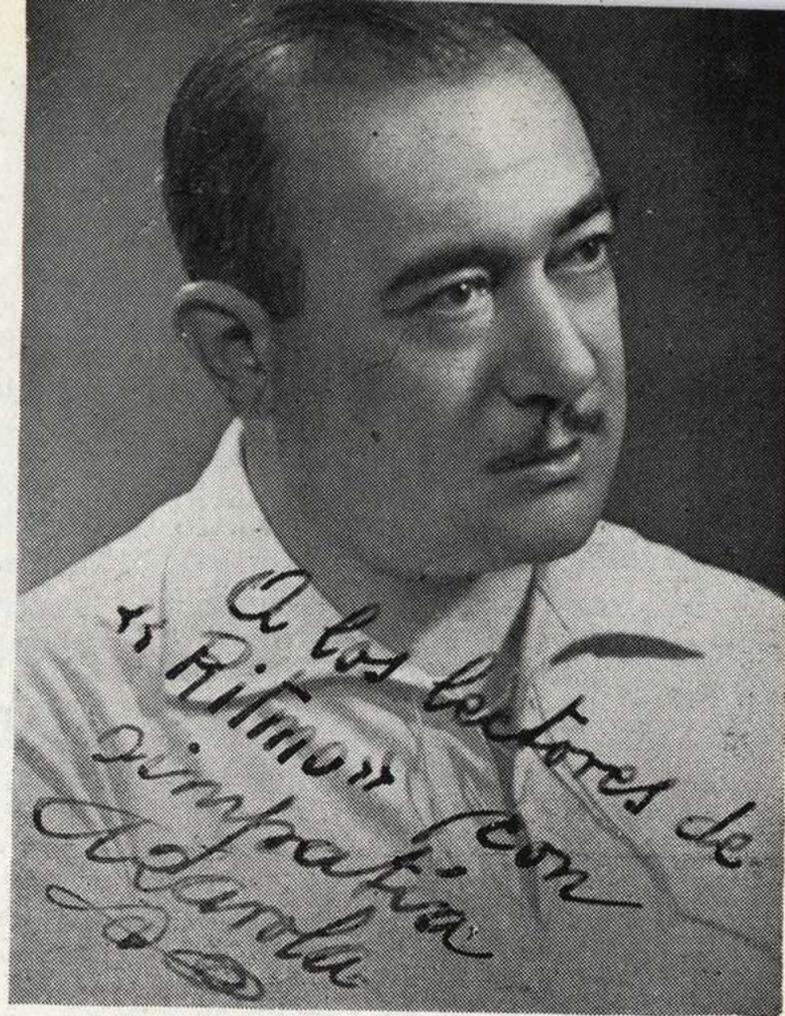
¿Cuál es el problema más ingente que tienen en la actualidad los artistas líricos?

—La escasez de empresarios son los gravámenes que tienen las formaciones líricas.

¿Cuáles son las obras que interpreta usted con mayor satisfacción?

—Todas las que me hacen para mí, y he de añadir que creo que esa tan cacareada crisis del género lírico, con un poco de voluntad se salvaría.

A
Z
A
R
O
L
A



alternará con AGUSTIN LARA próximamente en MEJICO

En el Club Castelló, y después de hacer cincuenta mil combinaciones, consigo entrevistarme con el «mago del piano», José Azarola Aldaz, entablando con él una conversación que se desarrolló en los siguientes términos:

—Dígame, Azarola, ¿para llegar a ser un virtuoso de la acrobacia pianística es necesario ser un virtuoso del piano?

—Obtuve el título en el Real Conservatorio de Madrid a los diecisiete años; tengo en la actualidad cuarenta y dos, y dado el tiempo transcurrido, me creo con capacidad suficiente para hablar del tema. Es indiscutiblemente necesario poseer gran dominio del teclado y conocer a fondo la música clásica. Para hacer acrobacias en el piano, principalmente, hay que tener temperamento, pues hay quien lo hace estudiadamente, y quien, como yo, lo hace sintiéndolo. A mí me divierten estas actuaciones y creo que ha de ser factor primordial para obtener éxito poseer una gran dosis de humor y espontaneidad. Claro, que para esto último es de gran ayuda el ingerir previamente una regular cantidad de «petróleo», pero... ¡sin pasar de la raya!

—¿Quiere decirnos algo respecto a sus creaciones?

—Tengo varios discos impresionados por la Compañía del Gramófono Odeón, de Barcelona, y últimamente en Columbia he impresionado dos canciones que llevan por título *Voy caminando* y *Pensando en Haway*. Ahora saco al público dos creaciones pianísticas de gran efecto, que espero tengan éxito; se titulan *Bolero Galé* y *Campanas Azaroladas*.

—¿Proyectos para el futuro?

—Ahora pienso tomarme un pequeño descanso, durante el cual prepararé y estudiaré un buen repertorio, ya que para el mes de julio próximo voy con-

tratado por el famoso multimillonario mejicano D. Cacho Peralta a Mejico, y actuaré en Capri, la mejor y más aristocrática *boite* de ese país, alternando con Agustín Lara y sus veinte violines, que se encuentran allí en la actualidad, donde creo estaré un año aproximadamente. No sé si desde allí pasaré, posteriormente, a los Estados Unidos. Por cierto, y a propósito de esto, me ha ocurrido un hecho curioso: He concertado una apuesta con Don Cacho por dos mil quinientos pesos y un frac, porque dice que en un mes no soy capaz de tocar, aunque sea regularmente, un órgano Hammond electrónico. Yo creo que ganaré.

Mi labor primordial será presentar la producción folklórica de las distintas regiones españolas—la de Aragón a base de jotas—en versiones pianísticas con ritmos modernos, no sólo en mis actuaciones públicas, sino a través de la radio, televisión y films. Es la primera vez que se realiza esta labor y espero obtenga el favor de todos los públicos. En esta jira me acompaña mi dinámico batería, Sr. Alegre.

—¿...?

—Me han querido hacer un homenaje monstruo de despedida, pero mi carácter no me lo ha permitido, ya que no soy amigo de la ostentación. En cambio he aceptado hacer con mi «peña» una pequeña despedida íntima, todos ellos, incluyéndome yo, fervientes devotos de Baco, en Casa Pedro, de Coloreros, 5, ¡rey del callejón!

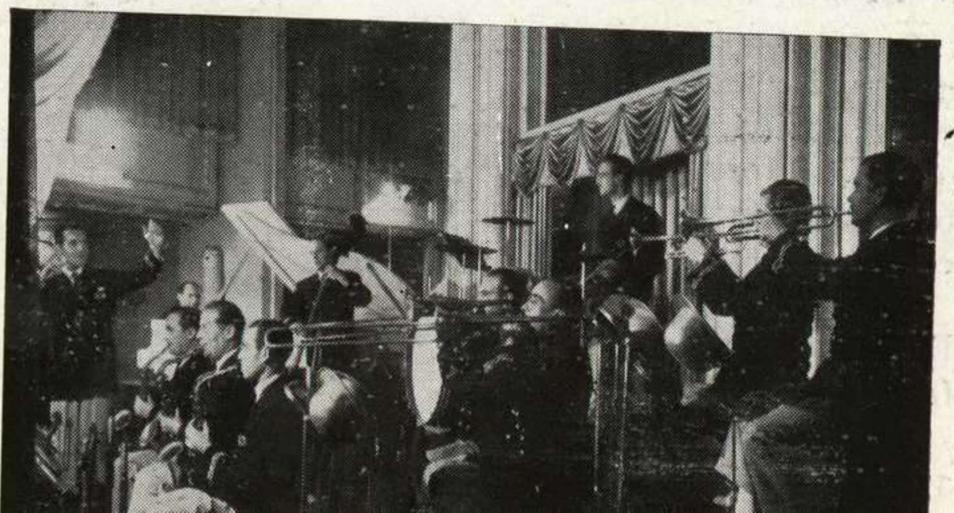
Deseamos muchos éxitos a Azarola en su jira por América y esperamos nos comunique el resultado de su apuesta, así como cuántas noticias sean de interés de nuestros lectores, relativas a su tourné.

J. L. GONZÁLEZ

Orquesta RIO CLUB

Esta agrupación, dirigida por Pío Torrecillas, vino a Madrid contratada por tres meses y ha permanecido en la capital todo un año, durante el cual ha realizado fecunda labor artística, actuando en las más prestigiosas salas de la capital. En nuestro próximo número dedicaremos especial atención a este conjunto.

Pedro
TEROL
el BING
CROSBY ESPAÑOL



Entrevistas en torno a un

JESUS ARAMBARRI

—¿Quería decirnos algo acerca del contenido e inspiración de la *Misa Solemne de Beethoven*?

—La gran *Misa de Beethoven* representa, indudablemente, una de las más altas cúspides de su genio que imprime en ella poderosos acentos de extraordinaria fuerza subjetiva en un *fluir* de su radiante inspiración.

—¿Prepara actualmente alguna obra de envergadura?

—Hace ya, aproximadamente dos años que llevamos proyectando la celebración solemne del centenario de Bach, por lo que vamos a iniciar los trabajos de preparación para ocasión tan importante.

MAESTRO ARANA

—Está Ud. satisfecho del resultado de los conciertos?

3 CONCIERTOS MAGNOS de MUSICA SACRA en VALLADOLID

—¿Cuál le parecen los mejores momentos?

—El *Kyrie*, *Gloria* y *Credo*, así como el *Incarnatus* y *Cruxifixus* impregnados de una unción y reverencia profundamente religiosas.

—¿Qué nos dice del *Requiem de Brahms*?

—Sin ser la antítesis de la obra de Beethoven, difiere de ésta en la serenidad de su lenguaje, no carente de emoción y hondura en su expresividad original y algo densa.

MAESTRO OLAIZOLA

—¿Trabajaron mucho en la preparación de estos tres Conciertos Sacros?

—Mucho e ininterrumpidamente, y hay que destacar aquí, sobre todo, al maestro Arámbarri que, rodeado de la admiración y el cariño de sus subordinados que le secundan con entusiasmo, no ha desmayado en la ingente labor de la preparación de estos conciertos. Hoy es la figura cumbre de Bilbao, muy merecidamente por su valer y laboriosidad.

—¿Qué obra de las del programa presenta más escollos para la masa coral?

—La *Misa*, de Beethoven y el *Requiem*, de Brahms, aunque de índole muy distinta.

—En general, sí; pero, sobre todo, al comprobar el brío mantenido y las excepcionales condiciones del coro que temía acusara algo de cansancio. No ha ocurrido así y estoy entusiasmado.

—¿Qué le parece el ambiente musical de Valladolid?

—La impresión que he recibido en este rápido contacto es excelente y ya es muy elocuente la clase de obras que piden los organizadores.

—¿Prepararon el programa de los Conciertos Sacros exclusivamente para Valladolid?

—Exclusivamente.

D. JUAN ALONSO

VILLALOBOS,

Gobernador Civil de Valladolid

—Quisiéramos saber su opinión sobre la organización de los Conciertos Sacros de Semana Santa.

—Me cuento entre los mejores admiradores de las tareas magníficas de la Agrupación Musical Universitaria, que ahora culmina con la organización de estas magnas audiciones; una nota llamativa y favorable para el nombre cultural de la ciudad.

CRITICA

Volvió Valladolid a adentrarse en su festiva y emocionante Semana Santa a través del prelado de una gran audición de un público numerosísimo y entusiasta, deseoso de renovar su administración a los excelentes artistas bilbaínos que, anualmente, nos procuran este goce. La Agrupación Musical Universitaria se ha hecho, con esto, otra vez acreedora al reconocimiento de todos por el esfuerzo que supone la organización de estas audiciones importantes, y, como era de esperar, salió victoriosa en sus intenciones de ofrecernos, con las prestigiosas agrupaciones orquestal y coral bilbaínas, un programa de insuperable interés.

Hemos presenciado y participado de un entusiasmo que los tres grandes conciertos sacros encendieron en el auditorio vallisoletano. En la primera sesión oímos esa obra inmensa y siempre asombrosa que es la gran *Misa* en re, de Beethoven. El gran compositor, tras las nueve sinfonías, se siente atraído poderosamente por el templo de la Iglesia que le anima a expresar sus visiones y ensueños del más allá. Y surge esta construcción alucinante y compleja cuya expresividad extraña manifiesta la honda religiosidad del maestro, pero también su completa libertad en la consideración de temas religiosos. Muy pocas veces obstaculizan las formas el libre vuelo de la inspiración de Beethoven a través de las fugas y trozos polifónicos de construcción magistral y, a veces, severa, pues, como dice uno de sus biógrafos refiriéndose a la grandiosa fuga, del «Credo» «su fe resulte aquí muy sabia y preocupada en preparar el «Amén» final mediante los recursos de una rigurosa técnica. Había que agradar a Dios pero también a los severos colegas que persistían en considerar a Beethoven poco apto para escribir una gran fuga». Pero no son las formas magistrales que afloran en la obra lo que enciende nuestra emoción, sino ese espíritu sobrecogedor que Beethoven traduce el texto latino que motiva la más delirante efusión de inspiración y fantasía.

La Orquesta Sinfónica Municipal y el Coral de Bilbao dieron cima a la gran audición con la alta calidad artística a que nos tenemos acostumbrados y que, en toda ocasión merece el detenimiento de un comentario siempre elogioso. Pero hagamos mención primero de lo que inmediatamente se hace ostensible para el oyente y que es la claridad y claridad que genera la batuta magistral del maestro Arámbarri. Su autoridad indiscutible se hace bien patente en la visible efectividad que alcanza sobre las huestes numerosas el dictado elocuente y preciso que emana de su sobria y exp

Don Cayetano MERGELINA

Rector de la Universidad de Valladolid

¿Qué influencia cree Ud. pueden ofrecer los grandes conciertos sacros en el espíritu religioso del auditorio vallisoletano?

No es muy fácil contestar; mejor dicho, no es fácil acertar con una respuesta que sea totalmente justa, o que por lo menos llegue a reflejar la realidad de una situación espiritual que, en este peculiar caso, alcanza valores insospechados y, por ende, difíciles de aquilatar.

Creo, creo firmemente, en la existencia de un profundo sentido religioso en esta Castilla, y por creerlo existente y sobre existente, firme, acendrado y vigoroso, innecesario de recibir estímulo, que ni hace falta a la seguridad de su propia solidez, ni aumentaría ni disminuiría el valor de su exteriorización.

La seriedad castellana gravita muy en lo hondo, y cuando se trata de lo más alto y de lo más interesante (como es cuanto atañe al problema de la salvación) reviste caracteres de tal reciedumbre, se hace tan señora de su propia conciencia y actúa con tal desembarazo, fiada en su energía, que todo lo circunstancial, eventual o momentáneo, no llega, porque no es necesario, a modificar su íntimo, perenne y seguro valor.

Sin embargo, hay accidentes que sacuden profundamente las almas y que, adentrándose en ellas, pueden aumentar, no lo ubérrimo de una gran cosecha ya descontada, pero sí la plenitud más gozosa de ella. Y en este sentido cabe bien, como nuestro Prelado señalaba,

preparación musical, y sobre ella, o ante ella, una depuración del gusto, una purificación espiritual que sólo puede darnos la reiteración en una labor educativa, lenta pero firme, depurada sin pretensiones, fácil sin chabacanerías, profundamente emotiva sin ser sensiblera, ni severa ni alegre, ni ligera ni sobradamente ponderada. Y esta labor, labor ardua, labor realmente ingente, la lleva a cabo la Agrupación Musical Universitaria, día tras día, concierto tras concierto, con afanes muy dignos de tener en cuenta y sin otra aspiración que ese espléndido deseo de lograr la formación de un depurado sentido musical, base única para endulzar en algo la amargura de la vida, o para llegar a exaltar todo lo hondo del valor de un dolor, identificándonos con él en una magnífica renunciación hacia lo fácil y lo cómodo.

Pero esto, este verdadero milagro, no se da todavía. En nuestros conciertos universitarios, en la heterogeneidad de nuestro público se dan, como es natural, matices diversos: El que sabe gozar del momento magnífico; quien, conocedor de la partitura, la sigue atento y descubre un desliz orquestal junto a la magnífica interpretación; quien se arrellana paciente en la butaca por aquello del «qué dirán», cuando se trata de obra de cultura; la niña encantadora que luce sus mejores galas, realmente innecesarias y la mamá atenta a las galas y belleza de la hija y a la posibilidad de observar aledaños...; pero sobre todo

por las

ORQUESTA MUNICIPAL y SOCIEDAD CORAL de BILBAO

que las notas extraídas de un pentagrama, por la habilidad de unos maestros y de unos ejecutantes enardecidos en la asombrosa labor de comunicar a todos cuanto de suave delicadeza y de más intensa inspiración brotó del glorioso compositor, se nos adentra en el alma y coopera de modo franco a una mayor vibración espiritual.

Mas esto, no es fácil se dé para todos. Es indudable que, para alcanzar este rango elevado, se necesita de una larga y finísima preparación; se necesita, en el caso concreto que nos ocupa, de lograr una

esto, cuando se desgranar las suavidades del «Incarnatus» en el *Credo* beethoveniano, o el coro final de las *Bienaventuranzas*, de Franck; o el «Iuba mirum» del *Requiem*, de Mozart; o el coro de la *Pasión*, de Bach; o el *Stabil sede in terra*, de Brahms, entonces, entonces, se remueven los sedimentos religiosos al compás del conjuro espléndido que orquesta y coros suscitan, toda esta masa que pudo ser heterogénea convive y se agita en un único anhelo, testimonia su fe y su esperanza y se purifica.

C. DE MERGELINA

CA Por MIGUEL FRECHILLA DEL REY

gesticulación. Así, condujo a coros y a la triunfal resultado que los tres conciertos obtuvieron. Voces e instrumentos evidenciaron una preparación minuciosísima en la admirable cohesión y precisión con que vencieron principalmente los arduos pasajes polifónicos y agudos, que hallaron plenitud de relieves todas aquellas exigencias concernientes al interés expresivo. Citemos la notable intervención de los solistas Carmen Pérez Durías, María Teresa Estremera, Francisco Quintana y Ricardo Ruiz de Donegui, quienes participaron de las truenosas y reiteradas ovaciones otorgadas a director e intérpretes.

El panorama sonoro cambió en el segundo concierto con el lenguaje dulce y melódico de César Frank en la *Bienaventuranza 5.ª*, que atrae y adentra al oyente en fases y atmósferas de puras armonías. El inmortal organista de Santa Clotilde es vigoroso y, a veces, dramático, pero nunca pierde esa ternura y suavidad imperiosas que caracterizan su obra, tan cerca, tan espíritu, de Bach. Frank, tan libre y audaz, supo volver, tras la irrupción monstruosa de un Wagner a las formas primitivas orientando a toda una generación. La *Bienaventuranza 5.ª* estuvo enmarcada por una Arietta instrumental, de Haendel y el majestuoso coro final de *La Pasión según San Mateo*, de Bach. La segunda parte, llena con el *Requiem*, de Mozart, le dio ocasión para volver a gozar de esas estampas inefables y siempre nuevas. Esta vez prescindíose de los trozos finales como el «Sanctus», «Agnus Dei» y «Benedictus» para los que aún se guarda un tanto algo infundado, por la mayor o menor intervención que en ellos haya tenido Süssmayer, discípulo de Mozart, que, al cumplir el deseo que su maestro le manifestó al morir, dió los últimos toques a la misa de difuntos instrumentando y desmenuando aquellos trozos sobre ideas y temas ya concebidos y prefijados por Mozart. Y como colofón de estas memorables ocasiones de música sacra, brota ante nosotros el mundo sonoro macizo y denso del *Requiem* de Brahms en su *Requiem Tedesco*, con una mala atención—como ocurre en toda la obra del maestro hamburgués—por parte de elementos fervorizantes—pudiera parecer gris y árido, siendo su esencia, al contrario, humana y subjetiva. La música de Brahms oculta tras esa primera impresión de pesantez gran riqueza de matices en su serenidad polifónica que continúa en cierto modo la creación de Beethoven y Schumann. El público, consciente del esfuerzo que había de aportar, siguió con gran atención la obra, subrayada con el homenaje cálido de su admiración y como despedida cariñosa a los grandes artistas bilbaínos.

BARCELONA

Canela y la Orquesta de Cámara de Barcelona.

La Asociación de Cultura Musical, a su vez, nos ha ido presentando artistas e instituciones musicales de alto valor; Angeles Abruñedo, una pianista asturiana, sensible, grácil y luminosa; Geza Anda, el pianista húngaro que cada año nos visita y es escuchado siempre con máximo interés por la diaphanía, fidelidad y ponderación de sus versiones; la soprano letona Mascia Predit, cuyas bellas facultades y excelente técnica vocal resultan secundarias al lado de su estilo interpretativo purísimo, original y sugestivo; la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la batuta de Enrique Casal, que nos ofreció el estreno de su *Concierto en fa mayor*, para violoncelo y orquesta, si rico en fáciles y originales ideas melódicas, de noble discurso y afectuosa resonancia, rico también en sonoridades armónicas y en técnica instrumental cuyo centro de gravedad es la austeridad clásica y cuyo decorado pertenece a la inquietud moderna. Pilar Casals, idónea intérprete de la obra de su padre, hizo derroche de galanuras así en lo mecánico como en lo expresivo; y el Cuarteto Calvet y el Trío Pasquier, ambos de París, cuyo mundial prestigio nos releva de dedicarles innecesarios elogios.

La Orquesta Municipal de Barcelona, en sus conciertos de invierno y primavera se ha esforzado por presentarnos novedades que rompan la monotonía habitual de los programas y que una ciudad como la nuestra debe conocer por lo que, independientemente de la calidad y resultado de tales novedades, es acreedora a la gratitud de los filarmónicos. Entre ellas hemos de mencionar el *Concierto en re, para orquesta de cuerda*, de Stravinsky, de una demencia genial sin comentarios; la *Obertura y Allegro*, de Couperin, orquestada por Milhaud, con una densidad instrumental que destruye la gracia alada del original; la *Suite para flauta y orquesta*, de D. Scarlatti, revisada por Arthur Benjamin, de la que hizo una magnífica creación el solista Francisco Reixach; *Trois Tala*, de O. Messiaen que preferimos no comentar; dos conciertos dirigidos por el Maestro Clemens Krauss y otro dirigido por el Maestro Hans von Bendt. Entre las citadas obras se han intercalado páginas sinfónicas ya conocidas en las que nuestra orquesta, cada vez más fluida, ha demostrado su espíritu de cohesión, disciplina y fervor interpretativo. El Maestro Toldrá, alma de estas actividades tan sabrosas como fecundas y múltiples, ha dirigido varios de estos conciertos y ha recogido los aplausos que merecen su sapiencia y su redoblado esfuerzo.

Gran Teatro del Liceo

La temporada de conciertos ha empezado con un homenaje a Turina, dirigido por el Maestro Argenta, que hoy ocupa un lugar primerísimo entre nuestros directores por la energía, la flexibilidad y la justeza de sus versiones; George Sebastián ha dirigido un festival Wagner y casi nos es necesario decir más para expresar el valor de exquisito mensaje artístico de este festival; otro concierto ha sido dirigido por el Maestro Robinson, de nacionalidad inglesa y gran amigo de la música española, en el que se verificó el estreno en España del *Concierto para viola y orquesta*, de Walton, lleno de bellezas melódicas y de original factura, que estuvo confiado al solista Frederick

Riddle, auténtico virtuoso de la viola, que sabe matizar con finísimo sentimiento, y también se estrenó, en España, los *Interludios* de la ópera *Peter Grimes*, de Britten, impresionantes por la robustez de su arquitectura y su oscura fuerza dramática. En otro concierto actuó el Maestro Hans von Bendt dirigiendo las *Melodías Vascas*, de Chopin, y la ya inevitable *Sexta Sinfonía* de Tchaikowsky. En homenaje al centenario de la muerte de Chopin, Winfried Wolf pianista de gran sensibilidad y perfecto mecanismo, interpretó varias páginas chopinianas. Los dos últimos conciertos han estado confiados a la Orquesta Lamoureux, de París, bajo la batuta del Maestro Bigot. No es fácil escuchar cada día una orquesta en la que se reúnan más bella sonoridad, más perfecta fusión de timbres y mayor justeza de ritmos, todo ello unido a una delicadeza expresiva realmente extraordinaria.

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

BUDAPEST - CHILE - LONDRES NICARAGUA - PARIS - VIENA

Budapest.—Entre los artistas extranjeros que nos han visitado últimamente figura el violoncellista francés Maurice Marechal, que ha tenido un gran éxito.

Chile.—Radio Chilena transmitió el concierto de la pianista española Pilar Mira, que estuvo dedicado a la música moderna de la Madre Patria. En la primera parte interpretó por primera vez en Chile, los «Cantos íntimos», del compositor catalán Blancafort, pequeños poemas para piano de un elevado lirismo. En la segunda parte, la «Danza de la gitana», de Ernesto Halffater, y los «Ecos de la parranda», de Granados.

Esta concertista, que nos visitó después de una gira por Estados Unidos y diversas repúblicas latinoamericanas, es, además, una estudiosa pedagoga, que ha sido contratada por la Universidad de Chile para dictar cursos sobre enseñanza musical.

Londres.—El pianista español Gonzalo Soriano ha interpretado con la Orquesta Filarmónica de Londres, en el Albert Hall, la obra de Falla «Noche en los jardines de España».

Managua (Nicaragua).—El compositor Luis A. Delgadillo acaba de terminar su ópera nacional en dos actos titulada «Aura del mombacho», con argumento campestre y completamente pastoril. Se está planeando su estreno

en el Teatro Trébol de esta capital, hecho esperado con interés por los círculos musicales del país.

París.—Hugo Dalzo, «el león del piano», después de su «tourné» por Europa, ha embarcado para Montevideo, su país, y hará escala en Rabat y Casablanca.

—La Orquesta de los Estudiantes de París sigue su serie de conciertos con creciente éxito.

—En la Sala Pleyel ha actuado, en medio de un entusiasmo apoteósico, el genio violinista del siglo XXI, Menuhin. Se anuncia la actuación en esta misma sala del pianista Unisky.

—El Conservatorio Nacional sigue organizando audiciones sinfónicas y de cámara.

—En el Teatro de la Opera y en la Opera Cómica se siguen dando cita cuantos gustan de oír las obras de repertorio, como «Rigoletto», «Carmen», «Manon», etc. En la Opera Cómica se ha interpretado «La hora española», ópera de Veither.

Viena.—La Compañía de Teléfonos de esta capital, (cuna del vals y del violín), anuncia que los músicos podrán templar sus instrumentos marcando cierto número de teléfono. Se trata de la Oficina de Pesas y Medidas, que facilitará en cualquier momento la nota musical básica.



PIANOS

Juan Albiñana

Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA

M A D R I D



Benito García de la Parra recibe un homenaje

Recientemente y con motivo de haber sido elegido para ocupar uno de los sillones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sus colegas del Conservatorio, discípulos, amigos y admiradores se reunieron en torno del nuevo Académico, en un banquete que se celebró en el Hotel Nacional. Publicamos la fotografía de la Mesa Presidencial

tro de Educación Nacional, que estamos seguros le seguirá hasta la meta de la carrera triunfal de esa Orquesta. El éxito de crítica y público de esta audición fué en verdad de los de solemnidad.

En el Monumental se han dado dos conciertos por la Orquesta Colonne, de París, dirigida por su titular, Gastón Poulet. Buena Orquesta y buen director. Hay disciplina en sus componentes y compenetración entre dirigidos y dirigente; pero quisiéramos que la latinidad y, sobre todo, el temperamento francés fuese todavía más destacado en esta Orquesta, que fué escuchada por un público numeroso, que hizo posible se cubrieran los cuantiosos gastos que una jira como la de esta Orquesta representa.

El Orfeón Donostiarra, invitado por los Cruzados de la Fe, vino a Madrid a dar unos conciertos sacros, durante la Semana Santa. RITMO tiene dedidadas miles de frases a esta agrupación, que tiene el máximo valor, no solamente por los elementos de que se compone, sí que también por la austeridad artística y musicalidad de su director, el maestro Gorostidi. Tuvo como siempre, la acogida fervorosa del pueblo de Madrid. Otro concierto sacro tuvo lugar en el Teatro Gran Vía, participando en él la Orquesta de Radio Nacional, y la Masa Coral de Madrid, con los solistas Enrique de la Vára, María de los Angeles Morales y otros elementos.

Se ha celebrado la última sesión del Ciclo Beethoven, que ha sido seguido con tanto interés por la afición musical. La Agrupación Nacional de Música de Cámara puede estar orgullosa de haber dado cima a este ciclo de los cuartetos beethovenianos.

La Asociación de Cultura Musical va perdiendo su antiguo prestigio; así todo, sus sesiones son en extremo interesantes. Ultimamente actuó en ella Gaspar Casadó, quien en un concierto organizado por la Orquesta Nacional y dirigida por el famoso director inglés, maestro Sargent, interpretó el concierto de Dvorak, con ese temperamento que ha caracterizado su personalidad.

Regino Sáinz de la Maza logró en el Teatro Lara un nuevo triunfo, interpretando un programa muy escogido. Por primera vez oímos en este concierto tres obras: *Solitario negro*, de E. Sáinz de la Maza; *Sonatina*, de Antonio José, y *Vals del mejicano*, de Ponce. Este concierto terminó con *Alegrías*, de Regino

Sáinz de la Maza, obra que contiene en sí todas las dificultades técnicas y fué interpretada por el concertista autor con gran destreza.

Pilar López se ha presentado en el Lope de Vega, con elementos coreográficos bastante interesantes. García Leoz, compuso para la presentación de Pilar López, un ballet que tiene una acción en la que hay que subrayar episodios muy lucidos.

El Círculo Medina ha logrado atraer a sus sesiones el gran público de Madrid. Ultimamente han destacado los conciertos-conferencias a cargo de Fernández Cid y Marcela de Juan. El primero eligió a Wolf y Fauré como figuras de su disertación, y Marcela de Juan eligió el tema Música china.

En este mismo círculo tuvo lugar una audición en homenaje a Eugenio d'Ors. Benedito y Eduardo Aunós, autores de canciones inspirados en poesías de Ors, fueron acertadamente interpretados por un escogido elenco de artistas bien conocidos.

Después de una amena presentación por el crítico A. Fernández Cid, se celebró el miércoles, día 3 de mayo, un recital de obras pianísticas, vocales e instrumentales de Muñoz Molleda en el Círculo Medina.

Este compositor, de los más sobresalientes entre la pléyade de los jóvenes, es suficientemente conocido para revelar ahora su personalidad. De las obras presentadas en esta sesión ante selecto auditorio, aunque todas merecen el aplauso, por su exquisitez, su línea melódica bien definida, (sobre todo las *mediaturas para piano* y *unas bellas canciones*) hay que destacar y colocar en un alto nivel artístico el *Cuarteto en fa menor*, en sus cuatro tiempos. *Animato* e *con brio*, *Adagio*, *Allegro scherzando* y *Vivace*. Esta obra, maravillosamente interpretada por la Agrupación Nacional de Música de Cámara, constituyó un verdadero acontecimiento artístico. Todos los tiempos responden a una técnica segura, de fácil inspiración y ágil contrapunto. El *Adagio* contiene una dosis de emoción tan intensa, tan mezclada de nostálgicos acentos, que arrancaba a menudo las exclamaciones de admiración por parte de los oyentes. Un bello y gracioso *sehezzo* y el *Presto final*, de ritmos llenos de interés hace que el aplauso se mezcle a las frases de entusiasmo y admiración. El *cuarteto español* no es un género usual entre nuestros compositores. Excluyendo el de J. Crisóstomo de Arriaga, ni Albéniz, ni Granados, ni Falla nos han legado

una literatura de cuartetos. Turina se quejaba de que el cuarteto «saliera» de tipo clásico y no español.

Muñoz Molleda, si bien denota la influencia italiana en sus canciones, menos en la de la *sueca*, todas magistralmente cantadas por la soprano Celta Langa, en el *Cuarteto en fa menor* nos muestra su vena de compositor español y gran cuartetista. El mismo interpretó al piano algunas de sus composiciones, teniendo que repetir la «*Farruca*», página de recia factura, con su andalucismo fino y sentido.

Una velada memorable y un compositor español de talla.

FLENA ROMERO

Una becaria ARGENTINA en MADRID

Se encuentra en Madrid ampliando sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, la distinguida Srta. María Esther Méndez. Una presentación causal ha sido el motivo de conocer a esta becaria argentina y surgió el interés de hacerla unas preguntas. El diálogo se desarrolló así:

—¿Como encuentra Ud. nuestro actual sistema pedagógico musical?

—En composición extraordinario. Encuentro que el grupo de profesores del Conservatorio de Madrid es magnífico y muy grande el entusiasmo que existe en el alumnado.

—¿Ha sido Ud. en otras ocasiones becaria?

—Sí. En Buenos Aires por la Comisión Nacional de Cultura.

—¿Qué obras musicales contemporáneas interpretan con más agrado los artistas hispano-americanos?

—Se tocan muchas cosas...

—¿Cuáles son las Sociedades más populares en Argentina?

—La Wagneriana de Buenos Aires y el Círculo de Rosario de Santa Fe.

La Srta. Esther que tiene impresiones agradabilísimas del ambiente musical madrileño, se presentará a los concursos de piano y de composición de final de curso y nos ha dicho que será el más preciado galardón para ella poder ser portadora del máximo premio. ¡Que así sea!

MARIA ESTHER MENDE



REVISTAS Y PUBLICACIONES RECIBIDAS

Revistas

The Music Review, Londres. Febrero 1949.
 Schola Cantorum, Morelia (México). Enero 1949.
 Preludium, Amsterdam (Holanda). Abril-Mayo 1949.
 Revista Musical Chilena, Santiago de Chile, Diciembre 1948-Enero 1949.
 Rapsodia, Organo de Pro-arte Musical, Cartagena (Colombia). Enero, Febrero y Marzo 1949.
 Synchronia, Voorburg (Holanda). Abril 1949.
 Club de Ritmo, Granollers (España) Marzo-Abril 1949.
 Polifonía, Buenos Aires. Marzo y Abril 1949.
 Buenos Aires Musical, Buenos Aires. Febrero, Marzo y Abril 1949.
 Educación Musical, La Habana (Cuba). Febrero 1949.
 Images Musicales, París. 8 y 29 de abril, y 13 de Mayo.
 Tempo, Londres. Invierno 1948-49.
 Orientación Musical, Méjico. Noviembre-Diciembre, Enero, Febrero, y Marzo.
 Music Business, New York. Enero, Marzo, Abril 1949.
 Sinfonía, Madrid

Obras

Canciones y Danzas Vascas, para violín y piano. César Figuerido. (Tres cuadernos).
 Un curso de algoritmo musical. Eduardo Panach.
 ¡Ay, mi Cubital, rumba. F. Mayer Acevedo.—Canta Samba, (samba). Argimiro Sampetro.
 Y te quiero, Guillermo Guío.—Ella... Julio Terrón.
 Mi rubia favorita, Invitación al bugui J. Pérez Ballster.

SUS editores obras

PARA MI NO MAS

Bolero de D. FABIAN

El último éxito de

Ediciones HISPANIA

Avenida José Antonio, 31. MADRID

Editorial

Boileau

el mayor fondo de música clásica y didáctica.

Provenza, 285

BARCELONA

Unión Musical Española

El mejor fondo editorial de España

Carrera San Jerónimo, 26 - MADRID



Primera fase de la fabricación. Sala de máquinas en donde se preparan las piezas para el chasis, con maderas especiales previamente tratadas para evitar alteraciones por cambios de temperatura

Historia del acordeón y abolengo de la firma «Guerrini».—El acordeón, inventado por Damián en Viena (Austria), en 1829, fué oído por el comendatore Paolo Soprani en la feria de Klagenfurt, y comprendiendo las posibilidades de aquel rudimentario instrumento, lo lleva a Italia en donde con gran entusiasmo se entrega a la tarea de descifrarlo. Durante estos ensayos, paso a paso se fué superando el artífice Guerrini, padre del que ahora los construye en Zarauz (Guipúzcoa), quien por aquel entonces era uno de los primeros artesanos de la casa italiana Soprani de Castelfidardo (Ancona), y a su vez el fundador en 1900 de la primer fábrica norteamericana de acordeones en San Francisco de California, la cual sigue funcionando hoy con el mismo nombre.

En 1930 viene a España Guerrini, hijo, fundando la razón social «Larrinaga Guerrini» y bajo su dirección empiezan a perfeccionarse estos instrumentos en acabados modelos de suaves líneas y estilizada belleza.

Con el fin de incrementar esta industria, debido a la creciente demanda, el señor Guerrini se asocia con la empresa «Enrique Keller, S. A.», de Zarauz, en 1945, dando lugar a la firma actual «ACORDEONES CUERRINI, S. A.», ZARAUZ. A partir de este instante, la fabricación adquiere un ritmo acelerado, produciéndose nuevos y variados instrumentos, merced al empleo de moderna maquinaria de gran precisión, que constituyen el orgullo de nuestra industria nacional.

La fábrica de «Acordeones Guerri-

ni, S. A.»—Después de una visita a las magníficas instalaciones de esta fábrica, dotada perfectamente con modernos y eficientes equipos, mejor que pudiéramos esbozar, pueden dar una idea gráfica las fotografías que ilustran el presente artículo. Por ellas puede hacerse el lector siquiera una remota idea, ya que la realidad sobrepasa en mucho a los más amplios horizontes de las posibilidades de fabricación.

Hemos visto y apreciado lo complejo y difícil que es fabricar un acordeón y el esmero cuidadoso que se emplea al construir estos famosísimos «Guerrini». Para ello se utilizan materiales y productos seleccionados que se importan de las principales factorías europeas: los aceros suecos, las voces italianas, los plásticos ingleses, las lacas y finas maderas procedentes de ultramar, todo a contribución de las expertas manos que los modelan con ese amoroso tacto que los artesanos ponen pacientemente en sus obras, puras concepciones de la voluntad de trabajo. Atento al detalle más insignificante de ajuste en apariencia y bajo el riguroso control de cada una de las diversas fases que constituyen su fabricación, el obrero especialista, con exquisito cuidado, va creando este maravilloso instrumento.

Asimismo, nos fueron mostrados los diseños del último modelo que la fábrica va a lanzar al mercado muy en breve. Es todo él en plástico—excepto las voces y partes metálicas—de una belleza tal que hará verdadera sensación, puesto que es el primero de su clase que será construido



Especialistas efectúan el difícil y delicado montaje de las voces

LOS ACORDEONES *Guerrini*

DIFUNDEN SU ARTE POR TODO EL MUNDO

en Europa y según tenemos entendido, como no existe en el mundo.

Indudablemente podemos decir que hay algo de rito en la fabricación de estos instrumentos. Es más que el logro de una artesanía simbolizada por la delicadeza que los primitivos artesanos extremaban en sus labores recreándose en su trabajo porque sabían que su obra era para siempre, e imprimiendo en ellas el sello inconfundible de la personalidad —como un Stradivarius lo infundió en sus geniales instrumentos— consiguieron los laureles de un merecido renombre para mayor gloria del arte.

Por último, cuando una vez acabados, el maestro les da el visto bueno y llenan el estudio de dulces melodías que parecen provenir de celeste agrupación, creemos haber presenciado un misterio de encantamiento musical. Sin embargo, todo se realizó de una manera natural y sencilla. Igual que el artista produce su obra más bella sin darle importancia. Mas he ahí el secreto: la inspiración divina que hace del artista el creador de una



Confeccionado de los fuelles hecho con gran meticulosidad



Montaje de la mecánica o botonadura. Experto trabajo, que exige la máxima precisión de los operarios



El secreto del acordeón. La afinación de las voces

auténtica obra de arte. Porque eso son los nuevos y sorprendentes «Guerrini»: una obra maestra en la que el virtuoso hallará el goce de la inefable emoción del noble y puro arte, mientras extasia al oyente con la excelcitud de sus armonías.

Las Academias «Guerrini».— Como continuidad a los esfuerzos desarrollados por «Acordeones Guerrini, S. A.» en la fabricación de sus instrumentos y en su loable propósito de divulgar el conocimiento práctico del acordeón en sus diversos aspectos, la dirección de esta empresa ha dispuesto una red de Academias en las principales ciudades españolas. De momento, funcionan ya las de Madrid y Barcelona, debiendo seguir muy en breve las que complementarán el vasto programa educativo del acordeón. La Academia de Barcelona, dirigida por el Sr. Serramont, está instalada en la calle de Conde Asalto, número 8, entresuelo, primera, junto a Ramblas.

Por lo que respecta a la Academia de Madrid, situada provisionalmente en la calle del Tutor, número 26, su dirección corre a cargo de D. Mario de Andrés, quien a sus dotes pedagógicas van unidas las de un amplio conocimiento en materia musical. Discípulo predilecto del maestro Vega, cursó sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid y ha dirigido la Académie de Etudes Musicales de Perregaux (Argelia) en sus especialidades de orquestación y composición. Bajo su mando se agrupa un profesorado competente, que hace de la enseñanza de este instrumento un deleite para el alumno que en forma progresiva y rápida consigue el dominio del acordeón.

Justo es reconocer, por consiguiente, que «Acordeones Guerrini, S. A.» de Zarauz, saber dar cumplimiento a su lema: ARTE Y ENSEÑANZA.

JOSÉ DÍAZ G. AGUDO

THE BARRETO BROTHER'S

de nuevo en
MADRID

Por A. RODRÍGUEZ MORENO



The Barreto Brother's—Emilio, Marino y Sergio— con el Director del Savoy, de Biarritz (Francia), posan para RITMO después de una de sus maravillosas actuaciones.

Después de una prolongada y brillante tournée por Europa, tenemos nuevamente en Madrid a los Barreto Brother's, que al frente de su Quinteto y en el más aristocrático local de Madrid han realizado una magnífica labor artística. En un número del pasado año dimos cuenta a nuestros lectores de la personalidad de estos magníficos artistas, y en el presente les vamos a dar cuenta de la conversación mantenida con los mismos.

—Durante su reciente estancia en París, ¿qué han encontrado en dicha capital musicalmente?

—París, musicalmente, está muy bien. Hemos oído orquestas de la calidad de M. Aimee Barrelli, Billy Coleman, trompeta este último considerado como uno de los ases del jazz y más conocido exponente del «be-bop», y que acaba de llegar de América. También Don Byas, el saxo tenor, está cosechando muchos éxitos. Lo más sensacional ha sido la Semana de Jazz, celebrada en la Sala Pleyel. A ella han concurrido orquestas de gran prestigio internacional, entre otras, la de Sidney Bechet, saxo soprano, considerado por la crítica de París como el Juan Sebastián Bach de New Orleans. También ha actuado en dicha semana una orquesta escandinava que ha causado gran sensación.

—¿Cuál es el tono de las grandes salas de fiestas de París?

—El tono de las salas de fiestas de París es único en el mundo, a nuestro juicio no puede superarse.

—¿Qué obras del repertorio de ustedes ha tenido más éxito?

—Nuestro repertorio, todo él constituido por rumbas, boleros, guarachas, etc., es muy celebrado en todas partes. Ahora bien, en cada país obtiene el mayor favor del público determinada obra. Por ejemplo, en Italia una de las obras favoritas ha sido «Noche de ronda», mejicana. En París lograron la preferencia el bolero cubano «Anoche hablé con la luna», y la composición titulada «Un poquito de tu amor». Un número que en todas partes es un éxito indiscutible es la interpretación de Marino, a piano solo, de la obra «Woode mun» (Luna embrujada).

—¿Con qué agrupaciones americanas famosas han estado en contacto durante su reciente tournée por Europa?

—Como he dicho antes, con las de M. Aimee Barrelli, Billy Coleman, con las Peter Sisters, tres famosas gordas de color, que para ir a actuar necesitan un taxi cada una. Son algo magnífico, sus voces parecen de ángel. Como cantantes de jazz, son únicas. Aunque no es americana, quiero mencionar también a la orquesta Ad Musen, escandinava, con la que intervenimos en el Astoria de Milán.

—¿En qué países se instrumenta hoy con más colorido sonoro y más dinámico ritmo?

—En general, en todos los países europeos se instrumenta bien; mas nuestro criterio es que van a la cabeza Francia y Bélgica.

—¿Hay interés en los países visitados por ustedes recientemente por la música española?

—Mucho interés. Una demostración es el éxito obtenido por Carmen Amaya en París, con quien coincidimos en nuestra estancia en dicha capital. El Teatro de los Campos Elíseos llenaba su aforo durante sus actuaciones.

En París hay gran cantidad, como ustedes sabrán, de cabarets y restaurantes españoles y en ellos se interpreta mucha música española. El más popular es «La Puerta del Sol», en el que todo lo que se canta y baila e interpreta es español.

—¿Les ha sucedido algo extraordinario en los países visitados en la tournée que estamos comentando?

—En París tuvimos la oportunidad de actuar con Josephine Baker en el baile más suntuoso celebrado en la temporada: «Le Bal des Oiseaux» (El Baile de los Pájaros). A él asistieron las más altas personalidades residentes en París, sin faltar los Embajadores de todos los países acreditados en Francia. El tocado femenino presentaba la curiosidad de que todas iban vestidas con plumas de ave, de la mayor diversidad y encanto. Este baile tuvo lugar en la mansión de la Condesa de Castellane. Otro suceso extraordinario fué nuestra actuación en la cena organizada para los «Cien mejores comensales del mundo», que se celebró en «La Tour d'argent». A esta reunión gastronómica celebrada por la asociación citada, concurren socios de las más apartadas regiones del globo, y para formar parte de ella un determinado aspirante, ha de esperar que se produzca la baja por fallecimiento de un miembro. Con tal motivo tuvimos ocasión de gustar del menú más original y por primera vez paladeado por ser humano, preparado para esta sesión anual.

Y damos aquí por terminada nuestra conversación, deseando a los Barreto Brother todo género de éxitos y, en particular, en su tournée por Norteamérica, a donde arribarán en noviembre próximo para cumplir contratos de la mayor envergadura, de los que daremos cuenta a nuestros lectores más adelante.

«RITMO» a bordo de los aviones de la TWA y de la BEA

En sus viajes vía aérea en naves de estas Compañías puede solicitar a bordo nuestra revista, para su lectura durante la travesía.

LONDRES

Gran temporada musical y artística

Por JOSÉ UGIDOS



Constant Lambert, renombrado Director y Compositor británico, que ha sido Director de Sadlers Wells desde 1931, que tomará la batuta en varios de los Festivales de la temporada británica. (Cortesía de la B. B. C., London)

Aparte de la acostumbrada sesión de Opera en Convent Garden, que esta vez se dedica exclusivamente a Wagner, incluyendo dos ciclos de «Der Ring des Nibelungen» y dos representaciones de «Tristan und Isolde», aparte también de la constante labor, cada vez más intensa y eficiente, del Servicio de Televisión de la B. B. C. que, últimamente viene dedicando especial atención a la música española, hasta el punto de haber llamado por tercera vez, a Carmen Amaya, que se encontraba en París, para que diese una sesión de canciones gitanas, en las que le acompañó su hermano Paco, a la guitarra; y aparte de los varios recitales de música hispanoamericana, que estuvieron dando a Londres músicos representativos de Uruguay, Chile, Méjico, Argentina, el Brasil y otros países de la América Latina, como Carlos Guastavino, Abel Carlevaro, Mercedes Olivera, Mariuccia Jacovino, Arnaldo Estrella, y Frederich Fuller, sin mencionar los incontables conciertos de índole general que constantemente se vienen dando en las varias salas londinenses, se está ahora dando los últimos toques a la organización de los Grandes Festivales, que en esta época del año se celebran en distintos puntos de las Islas Británicas. He aquí algunos de ellos: el de música Contemporánea Británica, en Cheltenham, que siempre atrajo numerosos visitantes, del 25 de junio hasta el 10 de julio; El Festival de Cantebury, desde el 25 de junio al 2 de julio; el Eisteddfod Internacional, en Llangollen, Galés, desde el 14 al 19 de junio; y el Eisteddfod Nacional, Galés, en Dolgelly, desde el 1 de agosto al 6; el Malvern Festival, desde el 8 de agosto al 3 de septiembre; el Festival Internacional

de Música y Drama, en Edinburgh, desde el 21 de agosto al 11 de septiembre; y el Festival de los Tres Coros, en Hereford, desde el 4 al 9 de septiembre.

A estos hay que añadir ese otro gran Festival que lleva el nombre de Bath Assembly, donde, además de la Música, recibirán homenaje universal todas las Artes, estando la sección musical representada por agrupaciones tan famosas, entre otras, como «The Busch String Quartet», «The Boyd Neel Orchestra», «The London Symphony Orchestra», «The Amsterdam Concertgebouw» y la Orquesta Halle. Las sesiones que durante estos días se han venido celebrando en este gran acontecimiento de mayo, el primero de la temporada, han sido de gran esplendor, con la señorial ciudad romana de Bath animadísima por la inusitada concurrencia de amantes de la música que de todas las partes del mundo han acudido. Su duración es hasta el 28 de junio.

En el Festival de Cheltenham se incluirán quince composiciones musicales de compositores británicos, siete de las cuales se oirán por la primera vez. Hay gran interés por escuchar el Concierto para Viola de Arthur Benjamín con William Primrose. Será en esta ocasión cuando este renombrado solista dará a conocer la composición que Barbirolli le dedicó. También se oirá por la primera vez la Impresión Sinfónica «Nadir» por Philip Sain-ton. Tam-

bién se ejecutará, por segunda vez, la última obra de Holst, que dejó sin terminar, «Scherzo», con Michael Krein y Phyllis Tate. Entre otras orquestas, la Halle estará también representada.

Y finalmente, el gran Festival tradicional de Edinburgh. Entre otros agrupaciones artísticas de fama mundial, acudirá «L'Orchestre de la Suisse Romande», contratada al efecto.

Rafael Kubelik, que fué director-jefe de la Czech Philharmonic Orchestra, dirigirá dos conciertos por la Orquesta Filarmónica de Londres. La Real Orquesta Filarmónica dará tres conciertos bajo la batuta de Sir Thomas Beecham.

El Busch Quartet, el Griller Quartet y la Jacques Orchestra proveerán música de cámara. Los solistas hasta ahora contratados incluyen a William Primrose—viola; Rudolf Serkin—piano; Madame Aulikki Rautawarra, la famosa soprano de Finlandia; y Aksel Schoitz, el tenor danés cuyo recital destinado para el primer Festival en 1947 tuvo que cancelarse por motivos de salud. Madame Rautawarra dará un recital de canciones por Sibelius.

El gran Director de orquesta, Constant Lambert, tomará la batuta en algunos de estos festivales, y se oirán también algunas de sus composiciones. Desde el establecimiento de Sadlers Wells, en 1931, él ha sido su Director Musical. El Albert Hall ha sido igualmente el tablado de muchas de sus actuaciones artísticas.

Stan KENTON y XAVIER CUGAT

en
Buenos Aires

Como caído del cielo llegó a Buenos Aires, hace unos días, el «revolucionario» pianista y cultor del *be-bop* o *re-bop* Stan Kenton. Desgraciadamente no vino con su orquesta, ni tampoco llegó con el objeto de actuar como solista. Lo hizo tan sólo gozando de sus vacaciones, que ahora puede tomar sin inconvenientes, pues se halla por completo desligado de sus compromisos artísticos. Y decimos que ahora goza de libertad, porque, como es notorio, Stan Kenton,

lo explicó el músico español, en los Estados Unidos, las orquestas o músicos que desean ofrecer conciertos pueden hacerlo libremente, siempre que no toquen «para baile» y no ofrezcan «competencia» con los grupos locales. Competencia comercial, se entiende, porque artística es difícil que se la pueda ejercer...

A pesar del «incidente», el maestro Cugat ofreció una recepción a la que invitó, no sólo a la gente de prensa, sino también a todos los músicos argentinos.



Xavier Cugat con el violinista español Abel Mus, que está triunfando por Sudamérica, y su empresario, Sr. Ferrer Navarro, durante una entrevista celebrada por ambos artistas en Buenos Aires

ha desintegrado su orquesta con la cual gozaba de francoséxito en la patria de Jefferson.

¿Cuál es el motivo de la disolución de su grupo orquestal? Sencillamente, el hecho de que se dedicará nada menos que a proseguir sus estudios de medicina en una de las universidades de su país. Tal es, por lo menos, la declaración que nos hizo durante su breve estadía en nuestra ciudad, estadía que no pasó de noventa y seis horas.

Stan Kenton es una persona sumamente simpática, llana, espontánea, que no rehuye las entrevistas, sino que parece sentir especial placer en desatar una retahíla de contestaciones, siempre ocurrentes y bien enfocadas, a cuanta pregunta se le formule. ¡Y cuántas le hicimos!... Se advierte en su persona, de inmediato, al hombre acostumbrado al público, a las entrevistas, al manejo de todos los resortes de la compleja publicidad que se estiliza en su país... Es un norteamericano al ciento por ciento, francote y sin dobleces, pero muy simpático.

* * *

Xavier Cugat, por su parte, vino a América del Sur al frente de un conjunto de 25 miembros. Después de actuar en Montevideo, Caracas, Puerto Rico, Cuba y Santo Domingo — la gira la inició el 1 de enero de este año — se proponía efectuar conciertos en nuestra ciudad, pero se lo imposibilitó la actitud del Sindicato Argentino de Músicos, que no le permitió actuar, «en represalia» del proceder que siguen en la Unión

con los músicos argentinos. Sin embargo, como bien Ofreció, además, que a su regreso de Chile, donde actuará en la semana próxima, podría dar un concierto a beneficio del Sindicato de Músicos o de cualquier otra agrupación musical similar.

Para sorpresa de nuestro «gran público», que creía que Cugat era mejicano, Xavier declaró que nació en Cataluña y que se inició en la música en su actuación en los Estados Unidos, con una orquesta integrada por él y cuatro ejecutantes argentinos, con el solo objeto de verter tangos. Tenía entonces veintinueve años. Su estreno en la República del Norte lo hizo en Hollywood, en el hotel *Embassador*. Luego se consagró a los «rítmos tropicales», con los que sigue obteniendo un gran éxito popular.

Según manifestó a la prensa, Cugat, después de su actuación en Chile, seguirá a Lima, Río de Janeiro, San Pablo, para actuar más adelante en España, Francia, Inglaterra, Bélgica y luego Egipto.

NÉSTOR R. ORTIZ ODRIGO

Manolo Bel, al frente de su Orquesta, en una de sus magistrales actuaciones

Noticiario de Jazz Y MÚSICA LIGERA

Nos llegan noticias del otro lado del Atlántico de que actualmente causa revolución en toda América una canción brasileña, que ha obtenido el primer premio de este año en los célebres carnavales de Río de Janeiro. Esta canción se titula «Chicuita bacana», y esperamos que pronto llegará a Europa y se situará entre los mayores éxitos.

* * *

Luciano Ramalli, al frente de su orquesta *Swing-Melody*, en el Hotel Astoria, de Madrid, ha cosechado éxitos merecidos.

* * *

En *J'Hay*, de Madrid, Fernando García Morcillo, a la cabeza de su conjunto, titular del salón, ha colaborado con las agrupaciones que desde el Sábado de Gloria han desfilado por dicha sala y atracciones como Chelo Villareal, Alexandrina de Larios, Manolita Ruiz, Juanita Cuenca y la simpática Lolita Garrido.

* * *

Los Barreto Brother's, de regreso de una magnífica gira por Europa, y de paso para los Estados Unidos, se encuentran en España.

* * *

La Orquesta de Manolo Bel y sus muchachos han obtenido un señalado y personal éxito en sus actuaciones en el espectáculo internacional «Fantasías en Blanco y Negro».

Entreviú con MANOLO BEL

— ¿Qué obras extranjeras interpreta su orquesta en la actualidad?

— En la actualidad tenemos en el repertorio varias obras extranjeras, pero las que está obteniendo mayor éxito, son un bolero de la película «Mademoiselle S'amouse», de «Misraki» y la samba «The Lauthing Samba».

— ¿A cuánto asciende el número de sus grabaciones gramofónicas?

— A cerca del centenar. Muchas de ellas impresionadas en el extranjero.

— De los lugares que ha recorrido, ¿dónde prefiere actuar?

— Indudablemente en España, y particularmente en Madrid. Cuando tengo que salir al extranjero procuro hacerlo por el menor tiempo posible; hecho mucho de menos este sol tan español y... las paellas de mi querida Valencia, de donde soy natural.

Dejamos a Manolo Bel añorando sus paellas valencianas, y dispuesto a tornar al frente de su conjunto para deleitar a su público con sus maravillosas y rítmicas versiones de aquellas dos obras que mencionó al principio de nuestra conversación.



En Besançon se desarrollará del 2 al 11 de septiembre, bajo la dirección artística de Gaston Poulet, el Festival Internacional de 1949. En él actuará Andrés Segovia.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»
NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

Un premio de 4.000 pesetas ha creado el Conservatorio de Madrid para compositores. El tema lo dará a conocer el Tribunal en julio.

España

Bilbao. — SOCIEDAD FILARMÓNICA. — En su Sala de Conciertos han actuado últimamente el Trío Pasquier, el Nuevo Cuarteto Italiano, el pianista Martín Imaz con la Orquesta Municipal, que estrenaron con gran aplauso el «Concierto Vasco», del maestro Escudero; el también pianista húngaro Geza Anda y el Cuarteto Húngaro. Ni que decir tiene que la espaciosa Sala resultó insuficiente para dar cabida a los buenos aficionados a nuestro Arte.

ORQUESTA MUNICIPAL. — Con la Coral bilbaína interpretó el «Requiem» alemán, de Brahms, alcanzando un gran éxito. En la Semana Santa se desplazó a Valladolid, con la citada Coral bilbaína, donde dió dos Conciertos, que merecieron el elogio unánime del público y Prensa vallisoletana. Últimamente se ha despedido del público bilbaíno, para emprender su anual tournée por el Norte, interpretando la «Sinfonía Ingénua», de Britten, y la «Sexta», de Glazounow, y que, como siempre, hizo que el público aplaudiera constantemente a su Orquesta.

Bilbao entero les acompaña «in menti» en esta tournée, a la que les envía como embajadores musicales de nuestro Arte por tierras del Norte y de la que regresará llena de laureles; que ello hace augurar la personalidad de nuestro Arámbari y de sus profesores.

SOCIEDAD CORAL. — También esta animosa Sociedad Coral ha tenido una lucida campaña, primero con nuestra Orquesta, en la interpretación del «Requiem», de Brahms, y luego en la Semana Santa vallisoletana, en la que alcanzó un gran éxito, mereciendo los más encomiásticos elogios de la Prensa.

CONCIERTO LÍRICO. — En el Teatro Buenos Aires la Srta. Abasolo hizo la presentación, en una matinal, de algunos de sus discípulos de canto, que resultó agradabilísima. Intervinieron en este acto Mari Pili García Hormaechea y su hermano Gabriel, que destacaron en el dúo de la «Traviata»; Begoña Ortiz de Zárate, que entre otras cosas interpretó primorosamente el «Caro nome»; Javier Castellanos, en la canción «Dolor», del P. Donosti, y el bajo Enrique Venegas, que cada vez mejor de voz y de bien decir, entusiasmo al público en el dúo de «Rigoletto». Todos ellos, así como la Orquesta de Cámara, dirigida por el maestro Verkos, merecieron encendidos aplausos, que al final hicieron compartir a la profesora, señorita Abasolo, que con su experiencia y saber, ha formado una élite de formidables artistas y cantantes.

LA CARIDAD POR LA MÚSICA. — La animosa «Sociedad Coral de Lamiaco-Lejona» ha organizado dentro de ella un «Fondo de Socorro a Enfermos Necesitados», al objeto de conseguir por medio de conciertos, veladas teatrales, etcétera ingresos con que atender a los enfermos más necesitados de la localidad. Con motivo de los tradicionales cánticos de «Agate Deuna» distribuyó la cifra de 1.500 pesetas, que había recaudado dicho día. Su gesto ha sido muy elogiado.

POUR NUESTROS TEATROS. — En nuestro popular teatro Ayala ha actuado la gran bailarina Mariénma, y últimamente la pareja internacional de baile Rosario y Antonio, que consiguieron elevados éxitos. Se han hecho famosas las populares matinales que, organizadas por Radio España de Bilbao, se vienen celebrando en el Coliseo Albia, bajo la denominación de «Desfile de Estrellas». El público llena todos los domingos esta espaciosa Sala.

Cartagena (Murcia). — El Sábado de Gloria hizo su presentación inaugural en el Teatro Circo la Orquesta Sinfónica de Cartagena, de la Obra Sindical «Educación y Descanso», debida a los incansables esfuerzos del Sr. Delegado Comarcal Sindical D. Miguel Her-

nández Gómez, el que además y recientemente dirige los destinos de la ciudad como Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento, y al que también se le debe la creación de la Banda de Música perteneciente a la ya citada Obra, y al frente de la cual tiene al muy competente director D. José Miralles. La Orquesta Sinfónica mereció del público que llenaba la Sala los más calurosos aplausos para todos sus componentes y en especial para su joven director y distinguido compositor Don Manuel Berná, teniendo que añadir al escogido programa, interpretado con justeza y personal maestría, la correspondiente coda final para premiar los insistentes aplausos que se le tributaron. También es justo destacar al joven pianista Gregorio G. Segura, que en la «Rapsodia Húngara número 2», de Liszt, para piano y orquesta, hizo gala de una limpia expresión y exuberante técnica pianística.

En la segunda parte actuó la ya célebre Masa Coral «Tomás Luis de Victoria», de la Empresa Nacional Bazán de C. N. M., que acaudilla el ya veterano D. Agustín Isorna, con un buen cuidado programa de obras clásicas y modernas, viéndose obligado a repetir algunas y ejecutar tres más, fuera de programa, para agradecer los repetidos y prolongados aplausos del auditorio.

Córdoba. — Han seguido celebrándose en el conservatorio que dirige don Joaquín Reyes, el segundo ciclo de Conferencias y Conciertos. En la sexta velada intervino D. Francisco José León Tello, Profesor de Estética e Historia de dicho Centro, quien disertó sobre la obra de Federico Chopin.

Ceuta. — Con gran éxito, hizo su presentación en el Teatro Cervantes de esta localidad, el Espectáculo «Melodías de Color», que acaudilla el famoso cantor Antonio Machín y en que figura como parte importantísima del mismo, el gran compositor Luis Araque, con su magnífica orquesta.

El quinteto de cuerda ha dado un magnífico recital en el Centro Cultural de los Ejércitos (Casino Militar), interpretando obras de los más famosos compositores. Fué muy aplaudido. Este es el último concierto del quinteto de cuerda, de los ofrecidos con motivo de la Cuaresma.

En el Teatro Cervantes de esta localidad, se ha presentado la Compañía de Revistas y Operetas del maestro Guerrero, en la que figura como primer actor Blas de Almenara, y como director de la orquesta el magnífico compositor J. Guitart Faura. — La compañía, bastante bien conjuntada en general, sobresaliendo por su arte Blas de Almenara y la bailarina acrobática Mineta.

El día 12 de mayo, nos ofreció un concierto sencillamente maravilloso, la Orquesta Sinfónica de Ceuta, bajo la batuta de su Director D. Angel García Ruiz. Todo cuanto pudéramos decir de esta magnífica audición, sería pálido ante la realidad, ya que la Sinfónica, que tan acostumbrados nos tiene a buenos conciertos, se ha superado esta vez, de tal manera, que creemos es difícil poder llegar a más. Las obras interpretadas fueron: «Sueño de una noche de verano» (Mendelssohn), «Nuevo Mundo» (de la V Sinfonía de Dwrak), «Fantasía Morisca» (de «La Corte de Granada», de Chapí), Rumba (de la «2.ª Sinfonía», de Mc. Donal), «Sinfonía Negra» (3.º y 4.º tiempos, de Dwrak), y fuera de programa, «Reverie» (de Schuman).

Jerez de la Frontera (Cádiz). — Gran acontecimiento musical tuvo lugar en esta ciudad el día 9 de abril con la presentación de la Orquesta de Cámara, recientemente creada, y que patrocina el Excmo. Ayuntamiento. En dicho acto, que tuvo lugar en el «Cine Maravilla» con motivo del «Pregón de la Semana Santa» interpretóse el «Andante de la Cassación, núm. 10» y la «Sinfonía en sol menor» de Mozart, y el «Stabat Mater» de G. Alvarez Feigbe-

der, con intervención de los notables cantantes jerezanos Sr. Orellana (tenor) y López Camacho (barítono).

Jerez cuenta ya, además de una buena Banda Municipal, con una Orquesta de Cámara que le honra y enaltece. El director y fundador de dichas agrupaciones, maestro Germán A. Beigbede, prestigioso compositor, como también profesores y cantantes recibieron felicitaciones y bien merecidos aplausos por su magnífica actuación en este concierto inaugural. — El Corresponsal.

La Coruña. — En el Teatro Rosalía de Castro se celebró el 20 de febrero un concierto por la Orquesta Municipal de esta localidad, dirigida por Rodrigo A. de Santiago. En este concierto se interpretó la «Pequeña Suite» de la compositora madrileña Elena Romero, que fué acogida por el público con gran aplauso.

Madrid. — La Peña Fleta dedicó una velada el 2 de abril a la memoria de Juan Tellería en su domicilio social, en la que se interpretó un fragmento de «Las viejas ricas», de Tellería.

D. Federico Sopena Ibáñez, crítico musical madrileño con las mismas características idóneas que las de un Adolfo Salazar, Secretario que fué de la Comisaría Nacional de la Música, celebró su primera misa el día 4 de abril próximo pasado.

El acto resultó pleno de emoción para celebrante e invitados.

Valencia. — Quedó inaugurado el ciclo de conferencias y conciertos del presente curso del Conservatorio de Música y Declamación, estando la primera conferencia a cargo del Ilustrísimo Sr. D. Fernando José de Larra, Director del Museo del Teatro, Delegado del Gobierno en los Teatros del Estado y Catedrático de Declamación del Real Conservatorio de Madrid, quien desarrolló el tema «Ideas Pedagógicas del teatro», de Jacinto Benavente.

El distinguido auditorio saboreó y aplaudió al conferenciante, con efusión.

También celebró el Conservatorio la segunda sesión cultural del ciclo a cargo del cuarteto «Moret» integrado por José Moret, violín 1.º, Izquierdo, violín 2.º, Monserrat; viola y Sorní cello.

Fueron muy aplaudidos por el selecto auditorio que llenaba la sala de actos de nuestro Conservatorio.

— El día 25 de marzo se celebró la tercera sesión cultural del ciclo de conferencias y conciertos, estando a cargo de nuestro paisano, el eminente compositor, Joaquín Rodrigo, quien deleitó al auditorio que asiste con gran interés a este ciclo, con una conferencia concierto siendo el tema de la conferencia «La música para piano de Joaquín Rodrigo, interpretada y comentada por el autor».

El domingo, y como homenaje al gran compositor valenciano, fué obsequiado con un almuerzo íntimo por el claustro de Profesores, amigos y admiradores de tan ilustre maestro, y por la tarde la Sociedad valenciana «Lo Rat Penat» le obsequió con una típica — chocolatada — en el salón de Reinas de tan valenciana sociedad.

— La Orquesta Municipal celebró un concierto matinal extraordinario bajo la Dirección del maestro Clemens Krauss, quien obtuvo un franco éxito, al frente de nuestra orquesta.

— En la Sociedad Filarmónica se presentó el afamado pianista, Alejandro Borosky, quien obtuvo un franco éxito.

— La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de su maestro Director, José Manuel Izquierdo, interpretó un magnífico concierto en el que destacó por primera vez la interpretación de «Invocación» para cuerda sola del viola, concertino de la orquesta Sr. Pérez Aleixandre, donde muestra nuestro querido amigo una tan delicada y tierna sencillez de efectos, como un conocimiento del buen sentir y que el maestro

Izquierdo dirigió con cariño haciendo prorrumpir al público en una ovación, teniendo el Sr. Pérez Aleixandre, junto con el maestro Izquierdo, que saludar para recibir los aplausos que tanto para él como para el maestro y la Orquesta resonaron toda la tarde.

— El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia en su magnífico ciclo de conferencias y conciertos celebró un concierto homenaje en su 5.ª sesión cultural del curso al profesor del mencionado curso, D. José Manuel Izquierdo y a la Orquesta Sinfónica con motivo de celebrar las Bodas de Plata del maestro Izquierdo como Director de la mencionada orquesta.

El Conservatorio estaba atestado de gente, demostración de las simpatías con que cuenta el maestro y la orquesta.

El programa, compuesto todo de obras del maestro Izquierdo. Por una indisposición del Barítono Sr. Domínguez el programa se alteró un poco; no obstante ello el acto resultó muy brillante, recibiendo el maestro Izquierdo las felicitaciones del auditorio que premió con cálidos aplausos la labor realizada por la orquesta, coros y solistas tan bien dirigidos por su maestro.

Al día siguiente en el restaurante Jardín se celebró un banquete al que asistieron más de 300 comensales.

— En el Teatro Principal celebró la Orquesta Municipal, bajo la dirección de su maestro Hans Won Benda, un concierto matinal con obras selectas D' Yndey, Couperin y Dvorak, estrenando una Suite de Vicente Asencio, donde destaca «Elegía» que fué escrita en los días que siguieron a la muerte de Manuel de Falla, al que está dedicada como homenaje a la memoria del gran músico español. El público que llenaba la sala de nuestro primer Coliseo agradeció con aplausos la labor de la Suite de Asencio.

— El Conservatorio de Música celebró el 4.º ejercicio escolar del curso académico 48-49, en la que los alumnos de la sección de música demostraron sus adelantos en sus cursos respectivos.

— Celebró el Ayuntamiento un máximo acontecimiento musical el día 12 del pasado abril, con un concierto en el Teatro Principal con la Orquesta Municipal dirigida por José Iturbi, y con la colaboración de la soprano señorita Rubio, que interpretaron obras selectísimas de Weber, Straus, Mozart, Wagner, Dukas y Albéniz. Fué un magno acontecimiento y nuestro Pepe Iturbi tuvo que sentarse al piano para corresponder los incesantes aplausos y el público no se cansaba insistiendo cada vez más, y él correspondiendo a sus paisanos tantas veces le requerían para que tocara más y más. Una noche feliz para recordarse siempre.

— La Coral Polifónica, bajo la dirección de Agustín Alamán, celebró un concierto de música vocal sacra en el Teatro Olimpia, dándonos nuevamente ocasión para saborear los hermosos responsorios de Tomás Luis de Victoria, así como el Credo de la Misa «Papa Marcelo» de Palestrina y obras de Guerrero, Lotti, J. Iprieto, Nicolau, Lamotte de Grinón, R. Valdés, Palau y Brahms. Un concierto magnífico para la sección de voces femeninas que estuvieron bien del todo; lástima grande que el elemento masculino no esté a la misma altura y se note la falta de empuje en el colorido de las voces, dominando casi siempre el magnífico conjunto de las Srtas. Coralistas.

— La Orquesta Sinfónica celebró el 8.º concierto del curso 48-49, con un concierto en el Teatro Serrano, con su Director maestro Izquierdo al frente, con obras escogidas de Debussy, Rimsky-Koerakow, Asensi, Turina, Ponchielli y Wagner, recibiendo muchos aplausos Izquierdo y los suyos.

— Celebró la Sociedad Filarmónica un excelente concierto del violinista Ricardo Brengola y la pianista Julia Bordoni.

— Y por último, en el Conservatorio

mundo musical

(Viene de la página anterior)

de Música y Declamación en el ciclo de conferencias y conciertos, la Srta. Carmen Benimeli dió un recital de piano que fué muy del agrado del selecto público que llena por completo el espléndido salón de actos de nuestro Conservatorio en este notable ciclo de conferencias y conciertos. — ENRIQUE DOMÍNGUEZ.

Valladolid — Además del acontecimiento artístico grande que ha supuesto la celebración por segunda vez en Valladolid de tres monumentales Conciertos Sacros, cuya información va en este mismo número, hemos tenido, como de costumbre, dos buenos conciertos de la Orquesta Municipal, celebrados, al igual que siempre, en el teatro Carrión los días 24 y 29 de abril. Las huestes del director Mariano de las Heras nos dieron, en muy buenas versiones, la «Sinfonía en Do mayor número 5», de Haydn, y la «Sinfonía en Sol menor», de Mozart, con obras, además, de Wagner, Mozart, Saint-Saëns, Falla, Furió, Jiménez, Fauré, Turina y Bretón. Hay quien se lamenta de no poder escuchar en cada concierto obras nuevas. Preferible es que las obras se repitan para que los oyentes se vayan familiarizando con las creaciones de los grandes compositores y vayan descubriendo paulatinamente las innúmeras bellezas que tales obras contienen. Ensalcemos la labor de nuestra Orquesta Municipal para que continúe por el camino emprendido y deseemos que reciba todas las ayudas que para

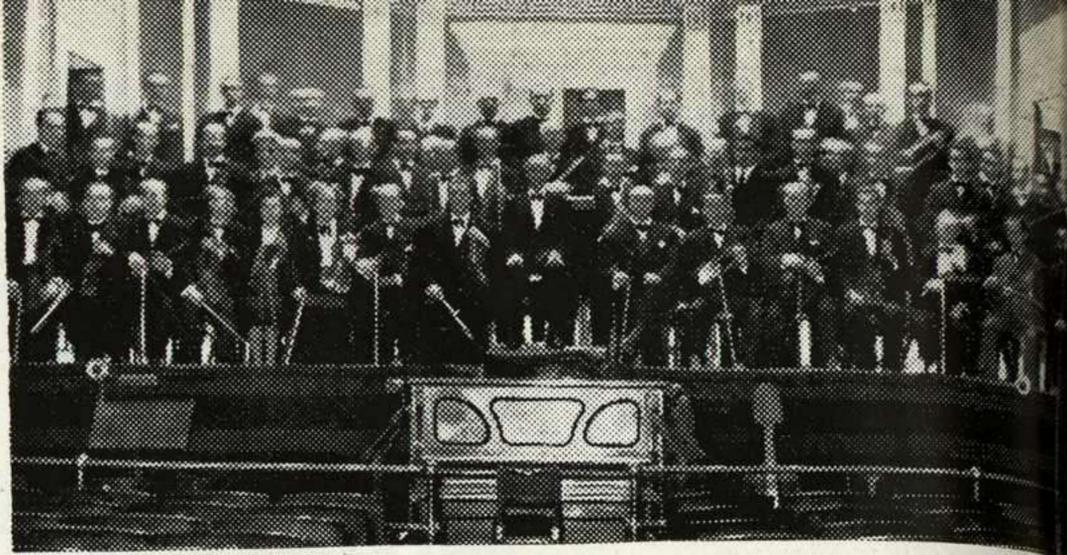
su logro artístico le sean menester. — Corresponsal.

Zaragoza. — La Sociedad Filarmónica ha tenido una espléndida actuación últimamente con la organización de los conciertos a cargo de las Orquestas Municipal de Bilbao y Colonne de París.

— Se ha constituido la «Orquesta Sinfónica de Zaragoza», compuesta por ochenta profesores músicos, dirigida por D. Manuel Sariñena y regida por un patronato que preside D. Emilio Laguna Azorín.

Esta nueva agrupación musical nace apoyada moral y económicamente por las autoridades y entidades representativas, y hasta ahora dispone de primeras aportaciones valiosas del Ayuntamiento, Diputación, Cámara de Comercio y Casino Mercantil, que además cede sus locales para los ensayos, y al igual que los teatros, Plaza de Toros, Feria de Muestras, etc. Organizarán conciertos para sus asociados, benéficos, populares y para los socios protectores y simpatizantes de la Orquesta que deseen contribuir a su sostenimiento y mayor perfección.

Esta gran «Orquesta Sinfónica de Zaragoza», desde su constitución, el 9 de enero del corriente año, lleva dados varios conciertos en el Mercantil, Principal y Argensola con el aplauso unánime de la afición, crítica y público en general que, aun no habiendo tenido la suerte de escucharla todavía, reconocen todos la falta que hacía en Zaragoza una buena agrupación musical, capaz de satisfacer los gustos artísticos de los melómanos y de los que desean deleitarse con cosas inmateriales, pues no solo de pan vive el hombre...



Orquesta Sinfónica de Zaragoza

Extranjero

Tánger. — En el Teatro Cervantes debutó la Compañía que encabeza Antonio Machín. «Melodías de color». El éxito alcanzado es inenarrable y supera a cuanto podamos decir.

— La Compañía de Revistas y Operetas del maestro Guerrero ha debutado con gran éxito en el Teatro Cervantes de esta ciudad. Fué muy aplaudida y obtuvieron franco éxito el gran actor Blas de Almenara, muy querido en la ciudad internacional; la bailarina Nineta y la Orquesta, dirigida por el maestro J. Gutart Faura.

Santiago de Chile. — Abel Mus. en sus

conciertos del Teatro Municipal, logró interesar grandemente a un público que sin reservas le demostró admiraba su arte de gran estilo y magnífica técnica.

Roma. — El guitarrista Andrés Segovia dió el 27 de los corrientes un concierto en el Teatro Argentina de Roma, abarrotado en toda clase de plazas.

El celebrado guitarrista ha ejecutado el «Concierto para guitarra y orquesta», de Mario Castelnuovo-Tedesco, expresamente compuesto para él, y músicas para guitarra sola: «Sarabanda», de Haendel, y una clásica «Suite», de Bach. Después del repertorio español, un «Tema variado», de Sor; «Leyenda», de Albéniz, y «Danza», de Granados.

El éxito ha sido estupendo y el concertista tuvo que conceder dos «bis» frente a las insistencias del público entusiasmado.

GUIA PROFESIONAL

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78.

COMPOSITORES

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22. Cervera (Lérida).

JOSE RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio 810. (Buenos Aires).

SIMPLICIO RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 812. (Buenos Aires).

CONCERTISTAS

ANTONIO PIEDRA - ASUNCION DEL PALACIO. Violín y Piano. Nervión, 21. Madrid.

ORQUESTAS

ORQUESTA DANCING. Director pianista. Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

ORQUESTA RODHES con sus nuevos Ritmos. Dirección: Falange de Marruecos, 13. Tetuán.

THE BARRETO BROTHER'S

QUINTETO CUBANO

en JARDINES ANTON

MADRID

Contratos «RITMO»

EDICIONES GUIO. Envía a petición a los jefes de orquesta sus números de éxito. Travesía Pociillos, 6. AVILA.

CONJUNTO GILPE

Director: Ricador Melchor

GILET (VALENCIA)

Luis Rovira

Y SU ORQUESTA

en Jardín del RITZ, Madrid

Dirección permanente:

URGEL, 12, 2.º BARCELONA

Orquesta

«Río Club»

en Florida-Park

MADRID

EDICIONES CASTILLA

Director:

ARGIMIRO SAMPEDRO

TUREGANO (Segovia)

Si es Vd. firmante de hojas de la Sociedad de Autores, solicite sus publicaciones

ACADEMIA MODERNA de MUSICA

Preparación para Directores de Bandas Militares y Bandas Civiles

Para informes y matrículas

Francisco Silvela, 15. — MADRID

AEOLIAN VENTA Y ALQUILER

de radios, fonos, discos, pianos, armoniums, máquinas escribir, sumar, calcular, coser y fotográficas, óptica, fotocopia, bolsos, guantes, perlas

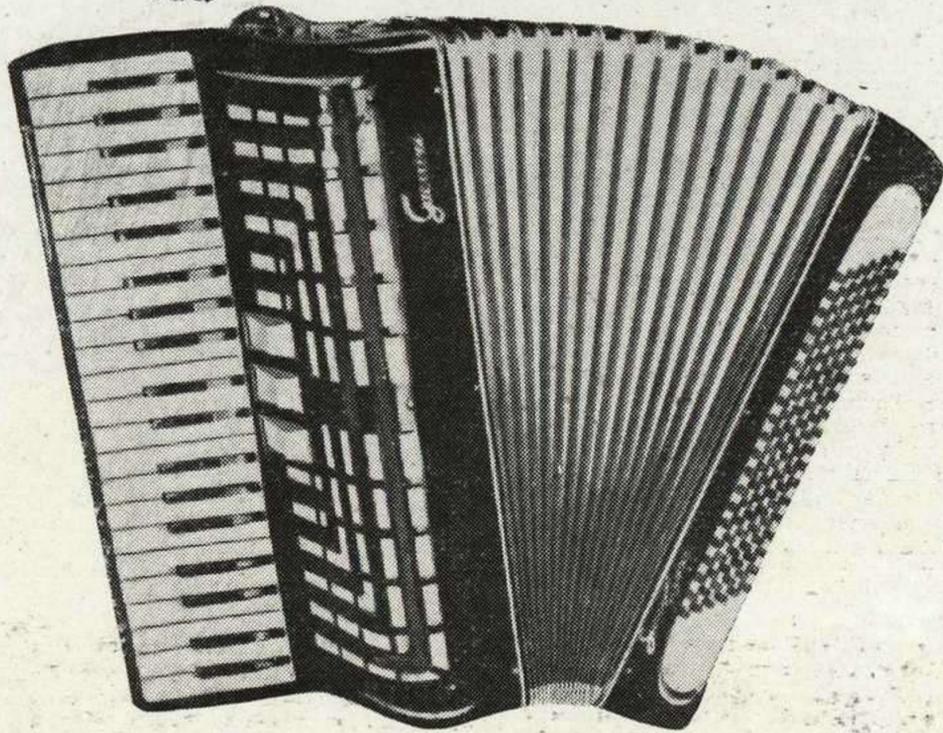
«MARIQUITA PEREZ» MUEBLES Y RELOJES

También se COMPRAN - CAMBIAN - REPARAN todos los artículos que vendemos

Avenida de José Antonio, 1 - MADRID - Agente en Barcelona: IZABAL, Buensuceso, 5

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA - Juan Labrador, 6 - Teléf. 1517 - Toledo

Acordeones Guerrini



*Los instrumentos musicales
de actualidad*

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Acordeones piano, cromáticos y diatónicos
CON CERTIFICADO DE GARANTIA**

Por su alta perfección, potente sonoridad, su estética y esmerado acabado, se hacen contar entre las primeras marcas conocidas.

Solicite catálogo ilustrado, demostración, precios y condiciones de venta en los comercios del ramo, en nuestras Representaciones o directamente a fábrica.

ACORDEONES
Guerrini

Sociedad Anónima

Apartado 15

ZARAUZ
(GUIPUZCOA)

Teléfono 162

VENTA, ENSEÑANZA GRATIS Y DEMOSTRACION, EN NUESTRAS ACADEMIAS

Representación en Madrid:

ACADEMIA GUERRINI

Director: Mario de Andrés. Calle Tutor, 26 (Argüelles). Teléf. 318572

EN BARCELONA:

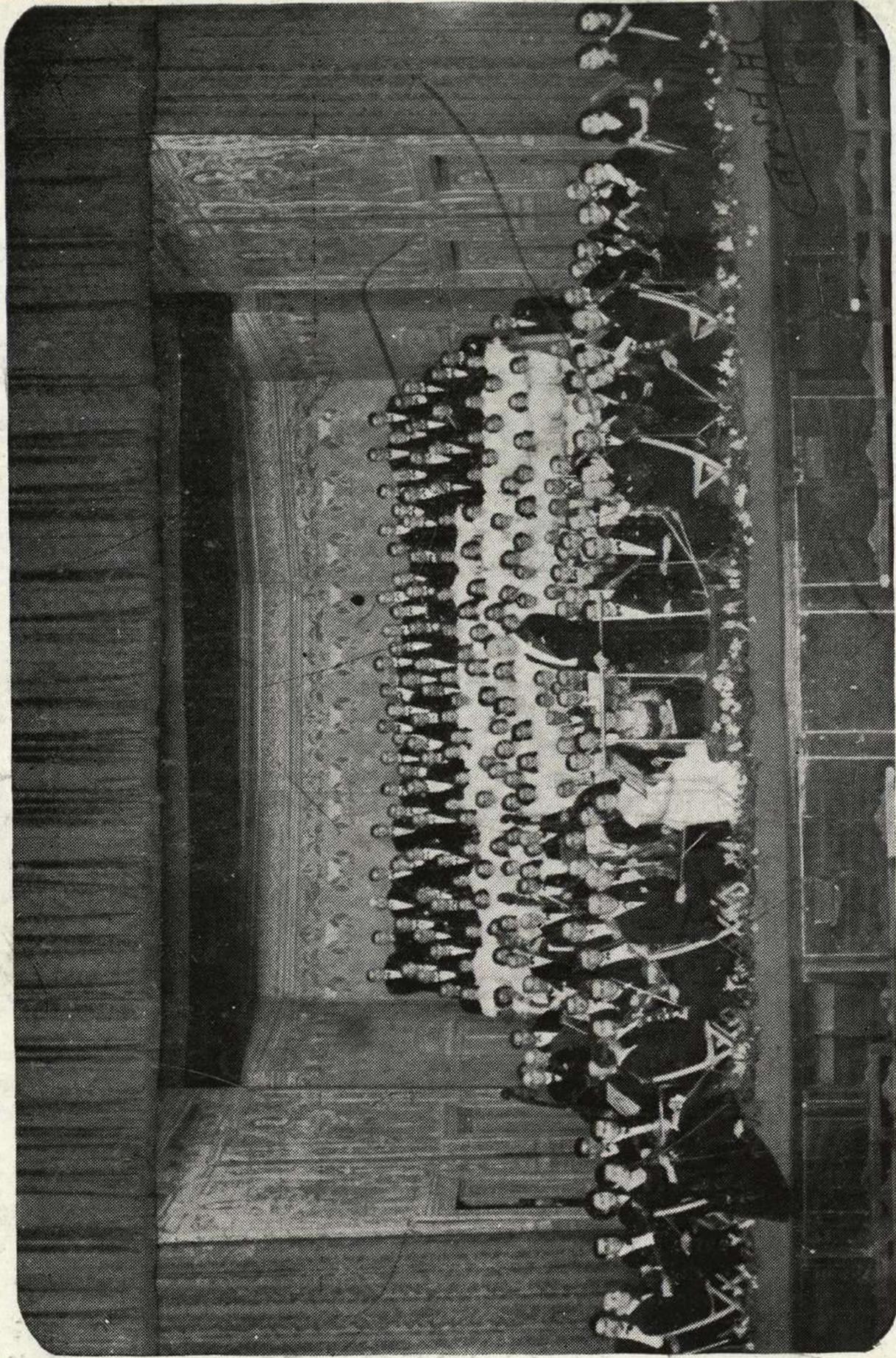
ACADEMIA GUERRINI. Director, profesor Alwin Krumscheid. Alta Gironella, 46, entr., 1.^a Teléf. 85584.
("Tres Torres". Estación "Bonanova".)

ACADEMIA GUERRINI. Director, acordeonista "Serramont". Conde de Asalto, 8, entr., 1.^a Teléf. 23437

Un reportaje debido al colaborador D. Miguel Frechilla del Rey, de Valladolid, se dedica en el presente número a las prestigiosas entidades de Bilbao: la Orquesta Municipal y la Sociedad Coral.

Los maestros Arámbarri, Olaizola y Arana reflejan sus impresiones en aquel reportaje, y los Sres. Gobernador Civil y Rector de la Universidad subrayan la importancia que ha tenido para Valladolid los ciertos sacros organizados por la Agrupación Musical Universitaria, con la colaboración de tan prestigiosas agrupaciones bilbaínas.

Sea esta nota gráfica una expresión de simpatía y de admiración a los profesores y coralistas que con su disciplina artística hacen posibles manifestaciones de tan alto nivel artístico como las que han tenido lugar en la capital castellana.



ORQUESTA MUNICIPAL y SOCIEDAD CORAL
de BILBAO