

RITMO

Año IV

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Núm. 56



Monumento a Clavé en Barcelona.

UNA PESETA

GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

Precio de la línea: UNA PESETA

ACADEMIAS

A. RIBERA

GOYA, 115.- MADRID

Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.
Teléfono 32234.
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

Cecilio Gerner. Profesor de violín.
Oficinas RITMO

ACCESORIOS

Unión Musical Española. Carrera de San Jerónimo, 30.-Madrid.

AGRUPACIONES

GALIMIR QUARTET
Oficinas RITMO

Orquesta Sinfónica.-Madrid.
Orquesta Filarmónica.-Madrid.

ALMACENES

G. Fritsch. Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas.
Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL.-MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffer-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Clarines (Fronpetas) y Tambores Reglamentarios Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»

CONCERTISTAS

Enrique Iniesta. Domingo Fontán. Madrid.
Luisa Menárguez. Costanilla de los Angeles, 2.
Madrid.

Julia Parody. Costanilla de los Angeles, 2.-Madrid

SANCHEZ GRANADA
Guitarrista
Oficinas RITMO

Agapito Marañuela Velarde, 22.-Madrid.
Laura Nieto. Lagasca, 122 -Madrid.
Sanchiz Morell. Albacete.

ANGEL GRANDE
Violinista
Oficinas RITMO

CONCIERTOS (Administración de)

CONCIERTOS RITMO
Juan Bravo, 77.
MADRID

DISCOS

Columbia Graphone y C.^a-San Sebastián.

EDITORES

Unión Musical.

ESCUELAS DE MUSICA

INSTITUTO MUSICAL RITMO
En período de organización.

GUITARRERIAS

JOSE RAMIREZ
Constructor de Guitarras para Concer-
tistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

LURHIERS

CASA GORGE
Felipe V, 6.-Madrid.
LUTHIERIA ARTISTICA.
Reparaciones en toda clases de ins-
trumentos de cuerda.
Casa la más acreditada de Madrid.

Henri-Poidras.-Rouen (Francia).

MUSICA (Almacenes de)

U. M. Española. Carrera de San Jerónimo, 30.
Madrid.

U. M. Española. Wad Rás, 7.-Santander.

PIANOS (Almacenes de)

HAZEN
Fuencarral, 55.-Madrid.
Pianos de marca y estudio

AEOLIAN COMPANY
Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan.
Salud, 8 y 10, 1.º centro.

RADIO

Aeolian Company. Avenida del Conde Peñalver,
24.-Madrid.

SALAS DE CONCIERTO

Sala Mozart.-Barcelona.

SOCIEDADES CORALES

Sociedad Coral Vallisoletana.-Valladolid.
Sociedad Coral de Santander.

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REDACCIÓN: TRAVESIA CONDE DUQUE, 5, 2º

ADMINISTRACIÓN: JUAN BRAVO, 77

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	Trimestre	3,00 ptas.	EXTRANJERO	Semestre	8 ptas.
	Semestre	6,00		Año.....	15
	Año.....	12,00			

NÚMERO SUELTO: 50 CÉNTIMOS

EDITORIAL

Las Masas Corales Españolas

Todo lo bueno que hay en España en los aspectos artísticos y culturales se debe, en general, a la iniciativa particular, al esfuerzo individual o a aquellos organismos oficiales que desentuelven su iniciativas y actividades con relativa independencia. En cuanto pone mano el Estado, se agosta.

Sin la iniciativa particular de las sociedades filarmónica y cultural no hubiéramos oído a los grandes artistas extranjeros ni a las más famosas agrupaciones de cámara.

Contamos en Madrid con dos excelentes orquestas (desde hace un par de años subvencionadas: ¡bien ganada tienen la subvención!) que han venido sosteniéndose, particularmente la Orquesta Sinfónica —pues la Filarmónica lo fué durante algunos años por el Círculo de Bellas Artes— gracias al entusiasmo y desinterés de los profesores que las integran.

RITMO, que tiene la noble pretensión de reflejar en sus páginas los más variados aspectos de la cultura musical contemporánea de nuestro país, ha solicitado de las masas corales españolas de mayor prestigio informes sobre su historia y organización, cuyo resultado apreciarán nuestros lectores con el presente número a la vista, que representa una espléndida manifestación de cultura popular de considerable importancia artístico-social.

Y es que en España —repitámoslo con insistencia— hay algo más que la Sociedad de bombos mutuos domiciliada en Madrid, clasificadora de falsas reputaciones fabricadas en series. El presente número de RITMO y otros dedicados a diferentes actividades musicales de algunas ciudades españolas confirman lo que decimos.

La intensa vida musical de Barcelona —a cuya ciudad hemos dedicado recientemente un extraordinario—; Valencia —a la que dedicaremos otro en breve—; Bilbao y otras capitales con sus orfeones, bandas civiles, con-

SUMARIO:

Editorial.—Masa Coral de Madrid.—Orfeó Gracienc.—Coral «Santa Cecilia». «Orfeó Català».—Sociedad Coral de Bilbao.—Orfeón Manchego.—Orfeón Burgalés.—Orfeón Zaragozano.—Coral Vallisoletana.—Filarmónica Palentina, Coral Zamora.—Coral de Santa Cruz de la Palma.—Polifónica Orensana.—Coral Cacereña.—Nuestra portada: Anselmo Clavé.—Antonio Nicolau, Jesús A. Ribó.—El Concurso Nacional de Música.—Asociación de Directores de Bandas civiles.—Mundo musical.—Revista de Re-

servatorios y personalidades destacadas están realizando una gran labor —ignorada por muchos— que RITMO irá dando a conocer a sus lectores, poniendo de relieve su auténtico valor.

¿Qué decir de las masas corales españolas, tan brillantemente representadas en este número, de sus educadores fines, difundidoras y conservadoras de nuestro folk-lore musical en páginas características, algunas de extraordinario relieve artístico?

Una pléyade de compositores de talento, autores de interesantes obras vocales en los estilos religioso y popular de la importancia de Millet, Nicolau, P. Otaño, Morera, Romeu, Samper, Mas y Serracant, Beobide, Goicoechea, P. Donostia, Sancho Marraço, Busca, Guridi, Ugarte Valdés, Padre Arregui, Arteaga, Lambert, Cummellas Ribo, Salvat, Pujol, Almandoz,

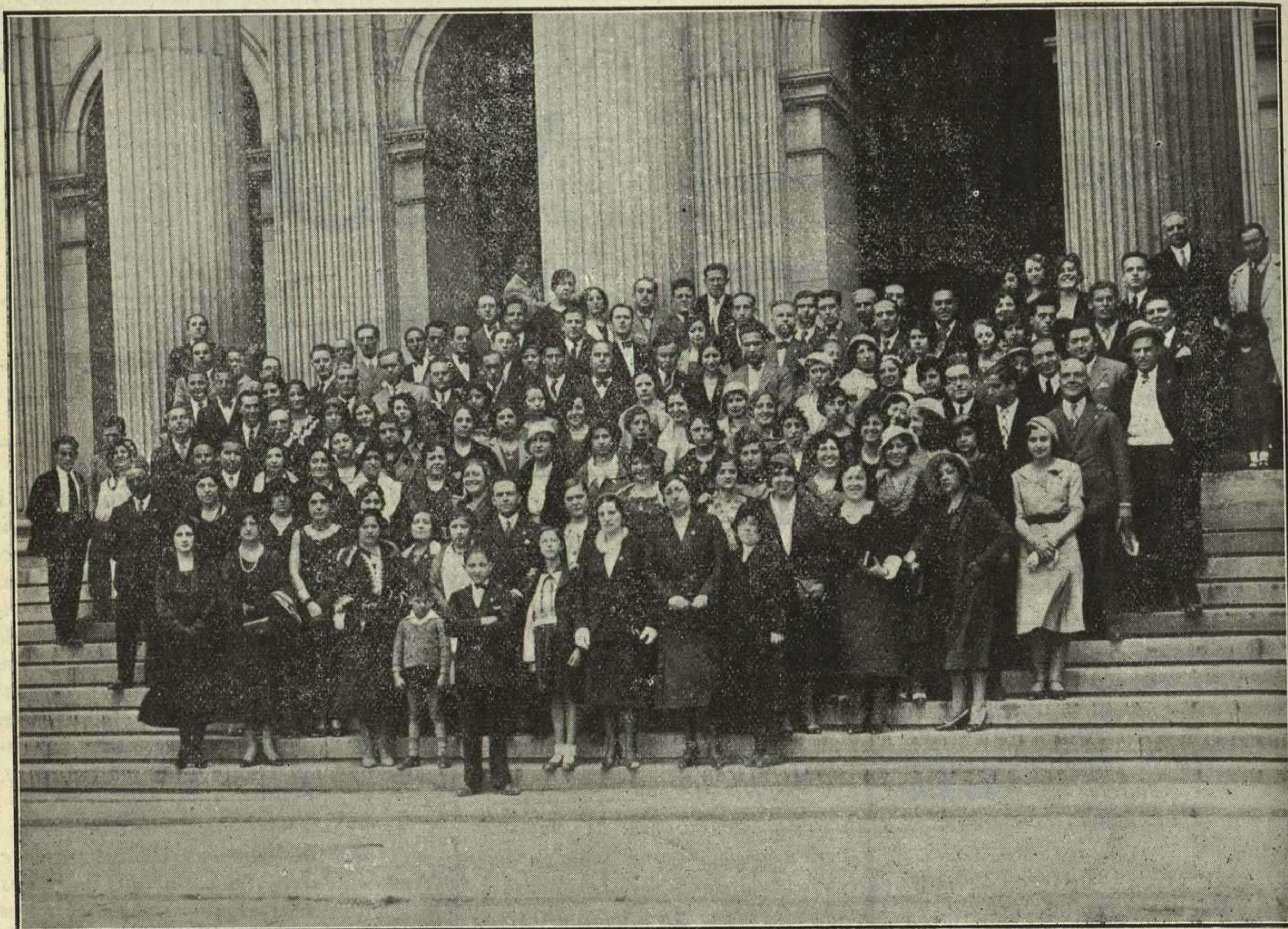
Montes, Iruarrizaga y otros muchos, entre vivos y desaparecidos, sin omitir a nuestros Morales, Victoria y Guerrero, son los autores de las obras —con los clásicos de todos los países— que constituyen el repertorio de estas agrupaciones, sostenidas por esa especie de milagro que sólo puede realizar el sentimiento regional —el amor al terruño, impregnado de tradición— que tanto tiene de religioso, como que es su forma social.

El paisaje de que forman parte integrante los cantares, bailes, trajes e instrumentos típicos de las variadas y pintorescas regiones españolas, su color local, se refleja musicalmente en estas beneméritas agrupaciones corales, a las que saluda la revista RITMO con efusión, haciendo extensivo este cordial saludo a sus directores —algunos compositores distinguidísimos—, permitiéndose solicitar de los organismos municipales y provinciales respectivos amparo y protección todo lo intensamente que merecen por su persistente y altruista labor, que tan eficazmente contribuyen a la educación de la sensibilidad del pueblo.

La confección del presente número ha sido la causa del retraso de su salida. Deseábamos que nuestra información sobre las masas corales de España fuese lo más completa posible; por esta causa el orden de colocación ha estado subordinado según íbamos recibiendo las fotografías e informes de cada agrupación. Las de la Coral de Santander, Torrelavega y Orfeón Donostiarra no las hemos recibido hasta la fecha.

También participamos a nuestros lectores que en los meses de junio, julio y agosto, a causa del escaso movimiento musical, sólo publicaremos un número.

El próximo estará dedicado a "Valencia musical".



La Coral de Madrid.

Sucinta reseña histórica de la Masa Coral de Madrid

En el año 1918, cuando el maestro Benedito dió en el Gran Teatro de Madrid, hoy desaparecido, el ciclo de las Sinfonías bethovenianas; al llegar a la novena Sinfonía, obra cumbre del glorioso compositor alemán, hubo que improvisar un coro para la interpretación de la parte que en la expresada obra tiene encomendada la voz humana. El éxito fué tal que a petición del público hubo de repetirse la audición de la novena Sinfonía.

Formado el coro por amigos y admiradores de Benedito, el 1.º de mayo de 1919 surgió la idea de constituir una Sociedad coral, a semejanza de las muchas existentes en el extranjero y aún en provincias, y de la que Madrid carecía, y acogida con entusiasmo por los cantantes improvisados dicha idea, quedó formada la Masa Coral de Madrid, cuya vida legal dió comienzo en 17 de junio de 1919, fecha en que fueron aprobados los Estatutos por la dirección General de Seguridad.

Pero no era cosa fácil hallar un local donde reunirse a ensayar y sostener los gastos que una Sociedad de esta índole lleva consigo, y todos los asociados se dedicaron particularmente a arbitrar recursos y un local. Provisionalmente se reunieron en el do-

micilio del maestro Benedito, mas el número aumentaba y aquel vino a resultar insuficiente.

Se pensó en el salón del Conservatorio, y hechas gestiones se logró la concesión temporal. Por necesidades oficiales hubo que abandonar este domicilio social y solicitar el salón de coros del Teatro Real. Durante las vacaciones se trabajó en él hasta que se abrió la temporada. Entonces por deferencia del Centro Social, la Masa Coral de Madrid utilizó el salón de fiestas para ensayar un concierto. Celebrado éste y para la preparación de otro cedió amablemente su salón de actos la Asociación de la Prensa. El Director del Instituto del Cardenal Cisneros autorizó a celebrar los ensayos en un aula de este establecimiento de enseñanza; más tarde se ensayó en la capilla del Instituto de San Isidro. Al curso siguiente la Congregación de los Luises cedió su salón de fiestas y allí tuvieron lugar los ensayos hasta las vacaciones del verano. En el año 1922, por mediación del entonces Secretario del Ayuntamiento de Madrid, D. Francisco Ruano, la Corporación Municipal, autorizó a la Masa Coral de Madrid para instalarse en el local de ensayos de la Banda Municipal de Madrid.

Posteriormente, desalquilado uno de los edificios contiguos al Banco de España, propiedad de este Establecimiento, solicitó la Masa Coral de Madrid la cesión gratuita de un local en él, y por la intercesión del Subgobernador, D. Francisco Belda, le fué concedido la casa de la calle Alcalá, núm. 50, cuyo domicilio tuvimos que abandonar después de cinco años de estabilidad por dar comienzo al derribo de la finca. Después la Coral, aún con merma de los pocos fondos de que disponía, alquiló un local en la plaza del Conde de Miranda, núm. 1, pasando a los cinco meses a unos locales del Palacio de Hielo, que fué concedido por el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, donde tuvimos que realizar varias mudanzas por las obras que en dicho inmueble se estaban efectuando, y últimamente hubo que desalojarle por tener que dejar paso a las Sociedades que lo tenían concedido, y el que teníamos destinado en el citado Palacio del Hielo fué ocupado por una dependencia del Estado. Con motivo de haber sido requerida la Sociedad por el Sr. Ministro de la Guerra de la República para intervenir en la Fiesta del Ejército y no teniendo locales donde ensayar, fué concedido por el Excmo. Sr. D. Manuel Azaña un local en el antiguo Cuartel de Alabarderos, contiguo al Salón de ensayos de la Banda Republicana, y en cuyo local, por no reunir condicio-

nes, ha efectuado la Coral las obras necesarias para poder trabajar, a pesar de tener que imponerse un nuevo sacrificio para su caja.

Desde su fundación, la Masa Coral de Madrid no ha cesado un momento de dedicar su actitud a la formación de repertorio, dando la preferencia a los cantos populares españoles, aunque sin abandonar el estudio de los grandes autores extranjeros y nacionales. Y ha trabajado en condiciones verdaderamente difíciles, triunfando gracias al esfuerzo personal del maestro Benedito y de los socios que le secundan, sin contar con los medios económicos tan necesarios para una buena organización social.

APÉNDICE.

CONCIERTOS DADOS.—El primero celebrado lo fué el 15 de mayo de 1919, en el gran Teatro, figurando en el programa la Novena Sinfónica y la Escena de la Consagración de Parsifal. Desde entonces no hemos cesado de laborar, excediendo de doscientos el número de conciertos en que hemos tomado parte.

COLABORACIONES CON ORQUESTAS.—Orquesta Benedito, Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica, Orquesta Clásica.

CON BANDAS.—Banda del 2.º Regimiento de Ingenieros Zapadores. Banda Municipal de Madrid, Banda del Regimiento de Isabel II. Banda Municipal de Cuenca. Banda Municipal de Jaén. *Banda Republicana.*

CON OTROS COROS.—Coral Vallisoletana, Orfeón Zaragozano, Coros Clavé, Coral de Torrelavega, Orfeón

Pamplonés, Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao.

REPERTORIO.—Obras de todos los autores, épocas y escuelas. Desde las obras clásicas de grandes proporciones, como la Novena Sinfonía de Beethoven y el Mesías de Händel, hasta las de los modernos autores como Fauré, Debussy, etc. Cultivando con especial cariño la canción popular y el folklore nacional y extranjero.

ENSEÑANZAS.—Se hallan establecidas clases de solfeo, piano, impostación de voz y canto y violín. Estas clases, que serán ampliadas en número que lo permitan las circunstancias, son gratuitas para los socios e hijos de socios.

CONFERENCIAS.—Se han dado gran número de ellas, relacionadas todas con temas de cultura musical y artística en general.

VIAJES ARTÍSTICOS.—A Valladolid en abril de 1926, a Oviedo en mayo de 1927, a Toledo en junio de 1928, a

Cuenca en septiembre de 1929 y a Jaén en junio de 1930.

ASPECTO SOCIAL.—Influencia benéfica del espíritu de la Sociedad que se traduce en una gran fraternidad, no obstante las naturales diferencias de clase social existente entre los diversos elementos de la Masa Coral de Madrid.

JUNTA DIRECTIVA RECIENTEMENTE VOTADA.

Director, D. Rafael Benedito Vives.—Presidente, Excmo. Sr. D. Angel Ossorio Gallardo.—Vicepresidente, Dr. D. Eduardo Alfonso y Hernán.—Secretario, D. José Alonso López.—Vicesecretario, D. Miguel Frutos Arribas.—Tesorero, D. José de la Rivaherrera Vaqué.—Contador, don Ignacio Sáinz de Ibarra.—Bibliotecario, D. Francisco Parquet Raúl.—Vocales: D. José Blas, D. Marcelino Crespo Pérez, Srta. Josefina Mayor y Franco, Srta. Filomena Alvarez Rodríguez.

Orfeó Gracienc

Sociedad coral de Barcelona fundada en 1904. Dirigida desde aquella fecha por el maestro Juan Balcells, ha pasado de una modesta y reducida agrupación sostenida por unos cuantos entusiastas, a la importante masa coral actual, que cuenta con 240 orfeonistas de ambos sexos, que sostiene clases de solfeo, de danza rítmica y plástica, a cargo de un profesorado competente, y que ocupa en propiedad

un espacioso local en la populosa barriada de Gracia de la capital catalana, en el que hay una espléndida sala de conciertos capaz para 1.200 espectadores.

El *Orfeó Gracienc*, popularísimo en Cataluña, cuyas principales poblaciones ha visitado, no cultiva sólo la música popular catalana, tan rica y variada en todos sus géneros; las obras de los grandes maestros anti-



Orfeó Gracienc.

guos y modernos han encontrado en él un excelente interpretador bajo la batuta de músicos tan eminentes como Pablo Casals, Enrique Morera, Lamote de Grignon, Eric Kleiber, Clemens Kraus, Oscar Fried, Héctor Villa-Lobos, Antonio Ribera, Crocé-Spinnelli, Egon Pollak y otros, ejecutando obras tan importantes como la "Novena Sinfonía" y "Jesús en el Monte de los Olivos" de Beethoven, el "Mansfred" de Schumann, la "Misa en mi bemol" de Schubert, la "Evocación Medieval" de Conrado del Campo, el "Psalmus Hungaricus" de Zoitan von Kodály, "La Creación" de Haydn, "La damnación del Fausto" de Berlioz,

"Teirú-Iára-Chóros X" de Villa-Lobos, etc.

En el número de 1.º de abril nos ocupábamos del notable folleto publicado por esta asociación con motivo de sus bodas de plata. Con motivo de esta conmemoración ha celebrado en lo que va de año importantes festivales, a los que se han asociado todas las autoridades, entidades musicales, artísticas, culturales y políticas catalanas, prueba de la importancia que ha adquirido con su constante labor esta sociedad coral que ocupa indudablemente uno de los primeros lugares entre las muchas y valiosas con que cuenta la música coral en Cataluña.

miento de Segura (Guipúzcoa) para prestar su concurso en las fiestas patronales que habían de celebrarse en dicha villa.

El recibimiento dispensado en esta villa a la Coral fué sumamente entusiasta. Al estruendo de numerosos cohetes y chupinazos que se lanzaban al espacio, aguardaban la llegada de la Coral el pueblo en masa y el alcalde, con los ediles municipales, txistularis, gigantes y cabezudos, etcétera, y precedidos de éstos se dirigieron, recorriendo las calles más principales, al lugar designado para efectuarse el concierto.

Ante numerosísima concurrencia interpretó la Coral un variado repertorio, mereciendo los honores de repetición algunas de ellas, y felicitado a su director Sr. Gaztelumendi.

A las diez de la noche tuvo lugar un banquete al que asistieron los componentes de la Coral, así como la primera autoridad local.

Al final, el presidente de la Coral, señor Saizar, hizo uso de la palabra para agradecer al Alcalde las atenciones de que había sido objeto durante su permanencia en Segura.

Contestó éste para felicitar a la Coral y agradecerle su concurso, con el cual se daba mayor realce a las fiestas, y manifestó que se encontraba muy satisfecho y que no sería ésta la última vez que se desplazaría la Coral a Segura.

Durante los cuatro años que lleva de vida la Coral, ha realizado diferentes excursiones a varias localidades de la provincia, sin que faltara anualmente el homenaje a la excelsa Patrona. Citaremos, entre ellas, la efectuada a la ciudad de Fuenterrabía, con objeto de festejar a su excelsa Patrona, Santa Cecilia, y a continuación insertamos lo que decía la prensa local sobre el particular:

"Por la mañana, en lujosos "autocars", se desplazaron a la invicta ciudad de Fuenterrabía todos los componentes de esta agrupación artística, para tomar parte en la solemne misa mayor que tuvo lugar en la iglesia parroquial. La Coral, bajo la hábil dirección de D. Inocencio Gaztelumendi, cantó magistralmente la misa de Goicoechea, el "O Sacrum convivium" de Viadana y el "Tantum ergo" de Perossi. A la una de la tarde se reunieron en fraternal banquete, al que asistieron, además de los componentes de la Coral, los señores Alcalde, Teniente alcalde y párroco de Fuenterrabía.

Durante el ágape reinó la más franca alegría y buen humor, y al final el presidente de la entidad musical, señor Saizar, a ruego de los comensales, hizo uso de la palabra, manifestando el agradecimiento que sentía hacia los invitados de Fuenterrabía al acto por la cordial acogida que habían dispensado a la Coral y honrarse asistir al banquete.

Exhortó a los orfeonistas para que prosigan por la ruta emprendida con el mismo entusiasmo que lo han hecho hasta ahora. Recordó el dolor que embargaba su corazón en aquellos instantes por la ausencia, entre los demás compañeros, del inolvidable

Coral "Santa Cecilia" de San Sebastián

Se fundó esta entidad musical, que consta de más de 40 voces de hombres, el 23 de abril de 1928, por iniciativa de D. Inocencio Gaztelumendi y en colaboración de los señores don Germán Iraola y D. Andrés Ormazabal, siendo nombrados los dos primeros Director y Subdirector, respectivamente, por unanimidad, al quedar constituida la misma.

Durante los cuatro años de vida, la Coral ha tomado parte en 67 actuaciones religiosas y en algunos otros profanos, interpretando música de los más renombrados autores, como Haller, Ravello, Victoria, Usandizaga, Perossi, Pagella, Goicoechea, Viadana, Cicognani, Palestrina, Pisari, Valdés, Beltjems, Riga, etc., etc.

En diferentes actos organizados por la Sociedad de Obreros Católicos, una vez, con motivo de proceder a la apertura de un cuadro de San Ignacio de Loyola: en otra, por homenaje al Vicepresidente de la referida Institución, D. Ramón María Apaolaza, y últimamente por celebrar la fiesta de su Patrón San José, ha tomado parte activa esta entidad, ejecutando un vasto repertorio del cual se pueden citar las obras siguiente:

"Jaiki Jaiki", del P. Donosti.—"Urre Txindorra" (canción sueca).—"Illun Abarra" y "Goizeko Izarra", de Sarriegui.—"Goiko Mendian" y "Oh Betlehem", de Amandoz.—"Prashko Chamín", de Arin.—"Arrantzaliak", de R. M. de Azcue, actuando de solista el eminente tenor D. Ramón Loborda con Lucho acierto y espléndida voz.

También cooperaron en estos actos con la Coral los artistas Sr. Leceta (violoncellista) y el pianista Sr. Iturralde, desarrollando un interesantísimo programa.

Aportó la Coral asimismo el concurso de sus "txistularis", dirigido por el Vicepresidente Sr. Uzcanga, deleitando a la numerosa concurrencia con preciosas melodías y haciendo los honores a la entrada y salida a los señores que ostentan diferentes cargos en el Consejo de Administración.

Actuó en el concierto organizado por la Sociedad "Umöre Ona", en enero de 1930, con motivo de las fiestas de

su patrono San Sebastián, ejecutando las siguientes obras: "Festará", de Santesteban; "Goizeko Izarra" e "Illun Abarra", de Sarriegui; "Ave María", de Usandizaga; "O Sacrum convivium", de Viadana, y "Frashku Chomin", de Arin.



Director de la Coral «Santa Cecilia».

Además de las obras señaladas se cantó a petición del público la "Jota Navarra", de Brull, que fué muy aplaudida.

Con respecto a este concierto hacía la prensa local el siguiente comentario:

"A las diez de la noche se celebró ayer en el Teatro Trueba la velada artística organizada por la Sociedad "Umöre Ona", en la que se desarrolló un interesante programa. Tomaron parte en la velada los "txistularis" de Rentería, los preciosísimos actores Beorlegui y Eguilegor y la nueva Coral "Santa Cecilia", que hizo ayer su presentación al público con un resultado muy lisonjero. Su labor fué excelente, destacando principalmente en el "Goizeko izarra" y en la "Jota" final."

Con el fin de interpretar un concierto de cantos populares, fué requerida esta entidad por el Ayunta-

Andrés Ormazabal (q. e. p. d.), uno de los más entusiastas elementos fundadores y que más colaboró en beneficio de la Coral, a quien una traidora enfermedad arrebató de este mundo. Suplicó a los concurrentes una oración en memoria del finado. Terminó su discurso haciendo fervientes votos por la prosperidad de la Coral "Santa Cecilia", vitoreando a ésta, a San Sebastián y a Fuenterrabía. Fué muy ovacionado. A continuación hablaron los señores Lasa, Abalde y Echevarría, siendo muy aplaudidos. Finalmente el alcalde, señor Sagarzazu, se expresó en términos elocuentísimos. Encomió la labor de la Coral y de su director D. Inocencio Gaztelumendi, con el que compartió sus intimidades desde la infancia. Tuvo verdaderas frases cariñosas para su compañero, agradeciendo a la Coral la atención de designar a Fuenterrabía como punto de excursión y deseando sean imperecederos los lazos de unión que reinan entre las dos ciudades hermanas. A continuación se hizo música,

y al anochecer regresaron los excursionistas, agradecidísimos por las atenciones recibidas de las autoridades y vecindario de Fuenterrabía."

Actualmente la Junta Directiva de la Coral "Santa Cecilia" está compuesta en la forma siguiente: Presidente, D. Manuel Ormazabal; vicepresidente, D. César Castellón; tesorero, D. Faustino Abalde; secretario, D. Francisco Lasa; vocales, D. Luis Gorrochategui, D. Elías Otaño y don Joaquín Zubiria; director, D. Inocencio Gaztelumendi.

Ultimamente, para hacer frente a los diversos gastos que ocasionan sus actuaciones y mejor llevar a cabo los fines que persigue esta Sociedad, ha establecido una cuota de socios protectores, cuya implantación ha tenido el resultado que era de esperar.

He aquí a grandes rasgos la labor que esta modesta Institución viene realizando desde su fundación, siempre en pro del desarrollo cultural artístico musical.

San Sebastián, 30 de marzo de 1932.

de abril de 1930), y aquella entidad fué estudiada a través de su historia y de su local —el Palacio de la Música catalana— tres meses después, es decir, en el número 18 de RITMO. Lo que dijimos entonces lo podríamos repetir aquí ahora con toda la efusión admirativa con que escribimos o acogimos a la sazón esos artículos, inspirados por el entusiasmo puro y sincero ante una sincera y pura obra de arte.



Luis Millet
Director del «Orfeo Catalá».

El "Orfeo Catalá"

Sabido es que el "Orfeo Catalá" representa la más alta manifestación coral de nuestro país, tanto por su antigüedad cuanto por la fuerza propulsora que ha infundido en pro de ese movimiento en todo nuestro país.

Bastaría recordar sus audiciones de la gran Misa de la Pasión de San

Mateo, de Bach, ambas memorables, para que palpablemente quedasen demostrados el alto espíritu idealista y la perfección formal que presiden el organismo dirigido por el maestro Luis Millet desde su fundación.

De este artista se ocupó RITMO en su número 12 (correspondiente al 30



El «Orfeo Catalá».

Breve extracto del historial de la Sociedad Coral de Bilbao

El 3 de agosto de 1886 se constituyó legalmente la Sociedad Coral, que cuenta, por lo tanto, 46 años de existencia.

En agosto de 1886 acudió al Concurso Internacional de Orfeones celebrado en San Sebastián, obteniendo en él el primer premio.

En junio de 1887 acudió al Concurso Internacional de Música y Orfeones celebrado en Madrid, obteniendo en él el segundo premio.

En noviembre de 1888 concurrió al celebrado en Barcelona, obteniendo en el mismo el primer puesto.

En octubre de 1889 verificó una importante expedición artística a París, dando varios conciertos, entre los que descolló el celebrado en el Palacio del Trocadero.

En agosto de 1890 acudió al Concurso celebrado en Santander, obteniendo el primer premio, en lucha con seis orfeones.

En el mismo mes y año acudió al gran concurso celebrado en San Sebastián, y en lucha artística con dieciséis orfeones franceses de brillante historia obtuvo los primeros premios en los ejercicios de lectura a primera vista y pieza obligada y, finalmente, el gran Premio de Honor.

En agosto de 1891 asistió al gran Concurso Internacional de San Juan de Luz, obteniendo los primeros premios en los ejercicios de ejecución y primera vista, y, finalmente, en lucha con los que más se habían distinguido, el Premio de Honor, unido al obsequio del Presidente de la República. En dicho concurso tomaron también parte los famosos coros de Olorón, Burdeos y Bearne.

En marzo de 1892 tomó parte en el Concurso Internacional de Orfeones y Bandas celebrado por el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, actuando, por natural cortesía y delicadeza, fuera de concurso. El jurado acordó regalarle una corona de vermeil.

En 1893 acudió al concurso celebrado en Madrid para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América, obteniendo en este concurso el primer premio.

En julio de 1893 concurrió al celebrado en Biarritz, alcanzando un nuevo y señalado triunfo y obteniendo su Director la concesión por el Ministro de Instrucción Pública francesa de las Palmas Académicas.

En 1894 acudió al concurso internacional celebrado en Pamplona, donde en competencia con los coros de Bayona-Biarritz, Bayona y Cantabria, obtuvo el primer premio.

En 1895 organizó y llevó a cabo la Coral una magna expedición artística a Barcelona.

En junio de 1897 acudió al concurso internacional de Bandas y Orfeones que tuvo lugar en Marsella, y alcanzó en el mismo los primeros premios en los ejercicios de lectura a primera vista y ejecución, adjudicándose a su director el premio extraordinario y único entre todos los Orfeones nacionales y extranjeros que se presentaron.

En agosto de 1898 obtuvo un señalado triunfo en el concurso celebrado en Burdeos, en reñida lucha con coros de gran nombradía, entre ellos el de "Les Enfants de St. Denis", y con un jurado exclusivamente francés.

En 1902 obtuvo nuevo señalado triunfo en el concurso celebrado en San Sebastián.

En mayo de 1904 acudió al concurso celebrado en Burdeos, obteniendo el primer premio en los ejercicios de libre elección y lectura a primera vista y el segundo premio en el concurso de honor.

En agosto de 1905 acudió al gran concurso internacional celebrado en Yverliers (Bélgica), uno de los más importantes mundiales, y en lucha con los importantísimos coros de la Société L'Amitié de Paturages, Sanger-Vereinigung de Crefeld, y Orpheus de la Chapelle, y con un jurado compuesto por cuatro maestros belgas, tres alemanes, dos holandeses y dos franceses obtuvo, por unanimidad y aclamación, el premio especial de honor.

En enero de 1913 verificó una excursión artística a Barcelona.

Ya desde esta fecha la Sociedad Coral, por acuerdo de su directiva y sancionado por la general, no asistió a ningún nuevo concurso, dedicándose a la preparación de grandes obras para ejecutarlas con orquesta y a la ejecución de obras vascas teatrales.

En mayo de 1923 verificó una excursión artística a Madrid, estrenando en el Teatro Real la ópera "Amaya", del insigne maestro Guridi, que había estrenado en Bilbao, en mayo de 1920 y en Guernica, en 1922. Ya anteriormente había estrenado en 1929 la pastoral lírica "Maitena", que constituyó un resonante triunfo, y en 1910 la pastoral lírica del insigne maestro Usadizaga "Mendi-Mendiyán", el cuento lírico "Lide ta Ixidor", de Echave. Finalmente, desde el año 1922 hasta la fecha ha realizado numerosas e interesantes excursiones artísticas por varias provincias españolas, cultivando intensamente el folklore regional vasco y también el del resto de España.



Sociedad Coral de Bilbao.

El Orfeón Manchego

He aquí una entidad exótica, en esta tierra de la Mancha, poco propicia hasta la fecha al arraigo de agrupaciones de esta naturaleza; ¿milagro?... ¿tesón?... ¿entusiasmo?... un poco de los primeros y mucho más de lo restante.

Más que una somera exposición de datos estadísticos, muy elocuentes, pero fríos en su rigidez adusta, quiere el cronista hacer (sin prescindir de aquéllos) la historia breve, porque corto es el tiempo que lleva de vida el "Orfeón Manchego" de esta asociación de cultura musical, pero consoladora, por la calidad óptima de los frutos obtenidos, prometedores de mayores éxitos, dada la lozanía con que en la actualidad se desarrolla la actividad artística de esta agrupación.

En un grupo de muchachos amantes del divino arte surgió, allá por el mes de enero de 1929, la idea de crear en Ciudad Real una Coral que diera a conocer las excelencias de la música de voces, aspecto desconocido de aquel arte en nuestra provincia, pues si alguna vez hubo algo parecido todo quedó en el intento, cuando no en una primera actuación, endeble como primera, y más de lamentar por la falta de continuidad.

Expuesta la idea a D. Salomón Buitrago, Maestro de Capilla de la Prioral, aceptó sin vacilar, echando sobre sus hombros la tarea digna de Job de formar de la nada algo que pareciese una Coral, y sobre la marcha se empezó el trabajo. En los salones de una Escuela pública ruïnosa, cedidos por el Ayuntamiento, en pleno febrero, sin calefacción por primitiva que fuese, sin cristales, a la escasísima claridad de dos bujías de cera, quince valientes y un hombre artista por los cuatro costados colocaron la primera piedra de este edificio que aún no está construido, ensayando la canción titulada "El Manzano". A los diez días se habían puesto cristales, se tenía luz eléctrica, se sabía el Manzano y dos o tres cosas más, y los quince se habían convertido en treinta; hasta se tenía público, pues la gente que pasaba por las inmediaciones, extrañada sin duda, inquiría desde las ventanas lo que se hacía en el interior, y tal vez gustaba de las melodías, ya que su estancia en ellas no era breve; éstos sin duda fueron los mejores propagandistas; ello fué que el tiempo corría, que aquello que no era nada cantaba ya la Jota de Alvirra a varias voces, aprendida compás a compás; que llegó la primavera y con ella no le faltaron al Orfeón sus rosas tempranas (las primeras señoritas que ingresaron en la agrupación), y que se fué pensando en la primera salida; ésta se fijó para el 26 de julio, en el Parque de esta capital.

Había de actuar la Coral en el Templo de la Banda Municipal, y se formó en la explanada frontera un amplio anfiteatro de sillas que se vieron ocupadas en su totalidad por la curiosidad o la afición; el éxito fué rotundo, la concurrencia aplaudió con entusiasmo, y el Orfeón cosechó sus

primeros laureles, que eran el premio a su labor de medio año, y la recompensa para el que tuvo el acierto de formarlos, Dios sabe a costa de cuánto trabajo y sacrificios. He aquí el programa interpretado:

El Manzano, Seguidillas Manchegas.

El Olivo, Sardana de las Mönjas.

Alalá de Monforte, Seguidillas Murcianas.

Límpiate con mi pañuelo, Jota Aragonesa.

Vite, Vite, Marcha de las Ruinas de Atenas.

Una nueva actuación a los cinco días, requeridos por el Ayuntamiento para tomar parte en la fiesta llamada "La Pandorga", de racial abolengo y que constituye a modo de serenata con que los ciudadrealengos obsequian a su Patrona, la Virgen del Prado.

va el Orfeón, para dar un concierto, y es tal la afluencia de público, que ha de dar otro por la tarde, pues el concierto de la mañana quedó mucha gente sin oírlo por insuficiencia del local; otro éxito grande, y otro recibimiento inolvidable, y una estancia llena de atenciones que desde aquí nos permitimos destacar.

Prolijos resultaríamos si tratáramos de especificar una a una todas las actuaciones que siguieron al modo de las primeras, ya que si éstas fueron puestas de relieve, lo fueron al sólo objeto de contrastar la idea que animaba y anima al Orfeón Manchego, la cual no es otra que la confianza en su trabajo y en su entusiasmo, que necesariamente han de despertar el deseo, como lo despertó apenas conocido, de oírlo y admirarle, a pesar de ser esta tierra, como decimos al principio, materia poco propicia al desenvolvimiento de esta clase de obras que requieren una atención constante y una especie de compromiso tácito entre los elementos activos y pa-



El Orfeón Manchego.

En el día 11 del mes siguiente marcha el Orfeón contratado a Manzanares para actuar en un concierto, durante los festejos de este pueblo. Hacen bien las cosas, se recibe a la Coral con todos los honores en el Ayuntamiento, y se impone a su bandera una corbata, gentileza que exalta el agradecimiento de los orfeonistas. Por la mañana, a teatro lleno, da el Orfeón su primer concierto, que pudiéramos llamar de compromiso, local cerrado, expectación, etc., etc., y sale fortalecido por su afortunada interpretación de las obras que componían el programa, que fué más serio, como lo requería el lugar, suprimiendo los cantos regionales sencillos y dando en su lugar obras típicas de Coral, como "Al salir de la deshoja".

Sin duda los que se atreven a contratar la Coral no salen malparados, a pesar de los gastos cuantiosos que supone un espectáculo de esta naturaleza en esta tierra, de difíciles comunicaciones y peores condiciones de locales para alojamientos, porque a los pocos días, y con ocasión de las ferias de Alcázar de San Juan, allá

sivos (léase orfeonistas y residentes en la ciudad), para prestar aquéllos su trabajo, éstos su óbolo o su propaganda, cosa difícil en extremo aquí donde las individualidades se erigen en dioses, y donde la ayuda mutua es poco menos que desconocida, y más si se presta desinteresadamente. Por eso hablábamos al principio de milagro; este compromiso, este renunciar del lucimiento individual en favor del colectivo, este pasar desapercibido entre tantos sin levantar una pulgada más que los demás, ha sido conseguido por el Orfeón Manchego, que hoy cuenta con protectores a prueba de sacrificios y con activos a prueba de ensayos y entusiasmos.

Y sin darnos cuenta nos vamos saliendo del tema; volvamos a él. A las actuaciones reseñadas siguió otra en Almagro, con motivo de la Coronación de la Virgen de las Nieves; interpretó el Orfeón la 2.ª Misa Pontifical de Perossi, soberbia composición religiosa a la que tuvo el acierto de dar una ejecución fidelísima; después, durante el banquete oficial al que asistía el Infante D. Jaime, fueron cantadas

varias composiciones y el mismo Infante tuvo la delicadeza de felicitar al Director la gentileza de dejarse retratar entre nuestras muchachas.

Luego una actuación en la capital en local cerrado, ¡y cobrando las localidades!, cosa que hacía unos meses era considerada poco menos que imposible; esto va en serio; hay en el programa que tenemos a la vista, entre otras, "La Montaña", del P. Otaño, estupendo poema sinfónico; "El Himno a la Naturaleza", del inmortal Beethoven, "La mort del escolá", etcétera.

El éxito conseguido, la voluntad y energía desplegadas por el Director, bien merecen un homenaje, y éste se le tributa con todos los merecimientos, y con él inaugura el Orfeón su nuevo local en la antigua Normal de Maestras, donde dispone de un amplio salón de ensayos y varias habi-

por esto por lo que alumbra (tras manifestaciones además de la primordial. Tres salidas a Fuente el Fresno, Fernánaballero y Torralba, respectivamente, donde su prestigio sigue afianzándose, y otra a Villanueva de Alcardete (Toledo). En octubre la inauguración de la Academia provincial de Música, sueño dorado de esta entidad, que ve realizados, gracias a los entusiasmos de los Profesores que pone al frente de las clases y al desinterés de éstos. La matrícula constituye un triunfo; el Ayuntamiento y la Diputación dan pequeñas subvenciones y todo hace prometer una labor eficaz y firme. Aún sobran energías, y los orfeonistas se disponen a celebrar el día de la Patrona de los Músicos. El festival resultó brillantísimo, y en él hicieron su debut dos nuevas manifestaciones de la actividad de sus componentes; una estu-

requiere una intervención libre de los apasionamientos de la juventud. Se prepara un festival monstruo que sirva de índice demostrativo y definitivo de la madurez artística conseguida, y que a no dudar constituirá, como los anteriores, un triunfo más que añadir a la larga lista de los conseguidos.

La Academia de Música cuenta con un profesorado entusiasta y competente. Se tiene el propósito de transformarla en Conservatorio provincial, afán que se logrará en breve, pues tanto la Excmo. Diputación como el Excmo. Ayuntamiento de la capital prestan ayuda moral y material para el logro de estos loables deseos que han de dar prestigio a la tierra manchega.

He aquí torpemente trazada la historia edificante de una entidad que, por su labor, su entusiasmo y la perseverancia de todos sus componentes, ha logrado constituir la agrupación artística más importante de la región donde radica, y que para bien de sus habitantes, un poco alejados de estas actividades, ha de proseguir su vida, cultivando el arte por el arte mismo, sin aspirar a más que a ser el exponente artístico de la región y cosechar para ella los éxitos que en este aspecto permanecían inéditos.



Patronato, Junta directiva del Orfeón Manchego y profesorado de su Academia de música.

laciones para los distintos servicios; el local, justo es decirlo, carecía de condiciones de habitabilidad, pero, ¿qué significa esto? Todos ponen manos a la labor y a los diez días aquello está desconocido, no sólo habitable, sino confortable y hasta elegante. Al homenaje tributado al Director se une cuanto significa y vale en la capital; los orfeonistas no caben en el pellejo, y para demostrar su cariño "al Maestro", le hacen entrega de un artístico pergamino; hay brindis entusiastas y votos sinceros de prosperidad, y hay algo en medio de las idealidades a que nos estamos refiriendo que es práctico y que demuestra hasta qué punto el Orfeón ha logrado interesar: un donativo de verdadera importancia que hace a la entidad el Excmo. Sr. Marqués de Casa Treviño, que con su rasgo se acreditó como hombre de fina sensibilidad artística y decidido protector de todo cuanto pueda dar lustre a esta su tierra de estepas y secanos espirituales, tan extensos como la llanura que comprende. Así termina el primer año de su existencia el Orfeón Manchego.

El año 1930 señala en la vida de esta entidad el paso definitivo en su actividad artística, ya tiene vida propia el Orfeón y aún le sobra, y es

penda rondalla y un excelente cuadro artístico, que después de la seriedad de las obras corales, puso en escena la popular zarzuela "La Marcha de Cádiz". Se tributa un homenaje al "cuarteto Roberti", y también toma parte el Orfeón en el acto cívico de la conmemoración de la fiesta de la raza. En la Iglesia Catedral y durante las ceremonias de Semana Santa interpreta el Orfeón, a modo de concierto sacro, "El Miserere de Goicoechea", que constituye un nuevo escalón que aumentar a su prestigio.

En el pasado año toma parte en diversas actuaciones que constituyen otros tantos triunfos; el cuadro artístico pone en escena, después de interpretados los programas corales, "La alegría de la Huerta" y "El Puñado de rosas". Marcha al vecino pueblo de Malagón y cosecha más aplausos, y así llegamos a la actualidad.

Es de advertir que hasta este año el Orfeón estuvo regido por los mismos orfeonistas, que sacrificaron su tiempo y su trabajo para dar vida intensa a fuerza de sacrificios a la obra de sus amores. En fecha muy reciente se hizo cargo de la dirección una junta compuesta de socios protectores, pues como las actividades se van ensanchando necesariamente se

Angel Grande en Madrid

Se encuentra en Madrid, en donde permanecerá una larga temporada preparando una interesante labor artística, nuestro querido amigo y colaborador el célebre violinista y director de orquesta español Angel Grande, quien ha recorrido triunfalmente varias veces las salas de concierto más famosas de Europa y América.

Actualmente Angel Grande dirige en Londres dos notables agrupaciones musicales, la London Concert Orchestre y la Faculty of Arts Chamber Orchestre, cuyas audiciones son celebradísimas, y en las cuales Grande ha dado a conocer las obras más brillantes de nuestra música contemporánea.

El hecho de que un compatriota nuestro ocupe tan brillante lugar en la música de una nación que no suele conceder a extranjeros la supremacía ni en artes ni en ciencias, da la medida del mérito de Angel Grande, cuya estancia entre nosotros deseamos que sea felicísima.

El Orfeón Burgalés

Un mes justo hace —al trazar estas líneas— que tuve ocasión de oír con devoción y aplaudir con entusiasmo, en el Teatro Principal de Burgos, a esta entidad coral, en un programa variado, que incluía varias obras de su director, el maestro Antonio José.



Antonio José

Director y fundador del Orfeón Burgalés.

Fiel a mi norma de señalar todos aquellos artistas y colectividades merecedoras de la pública estimación, solicite, con destino a RITMO, una fotografía del coro y un historial del mismo. Y a continuación me complazco en divulgar las notas correspondientes:

El Orfeón Burgalés se halla integrado totalmente por señoritas y muchachos de condición modesta, pero de nobilísimo corazón y de elevado rango moral, a lo cual se une un ardiente deseo de saber y de sentir. Organizóse en pocos días y se formó en pocas semanas, para llenar el vacío y reparar la falta cometida unos veinticinco años atrás, al disolverse en aquella misma población otra entidad similar que llevaba, por cierto, un nombre igual al de ésta. Acuciado por vehementes deseos de superación, hizo el Orfeón rápidos progresos en poquísimo tiempo y bien pronto se presentó al público con un programa lleno de variedad y de alicientes. En esta exhibición pública mostró una confianza que sólo es patrimonio de los espíritus bien templados y seguros de su fortaleza. En ello tuvo parte activísima, como es natural, su

maestro el joven compositor Antonio José; pero también colaboraron con sus entusiasmos y aptitudes los orfeonistas. Ello sucedía en 1929. Dando cuenta de este acontecimiento la "Memoria" referente a dicho año, dice así:

"El éxito fué enorme, rotundo, y se repitió en el segundo concierto entre clamores que evidenciaban el acierto de una iniciativa que había de proporcionarnos, a más de prestigios, felices momentos de emoción estética. Y es tanto más meritoria esta labor del Orfeón, que casi constituye una nueva y gloriosa gesta, cuanto que el tiempo invertido en los ensayos sólo puede contarse por horas, ya que no es posible contarlos por meses."

En efecto, en el mes de mayo había venido Antonio José, de Málaga, para hacerse cargo de la dirección que el mismo coro le había ofrecido. Un mes después, en las fiestas de Burgos, cantó la naciente corporación en público, haciendo público alarde de vigor, entusiasmo y valía. A partir de entonces ha visto renovar incesantemente aplausos y triunfos, tanto en la capital burgalesa como en los diversos lugares adonde extendiera el radio de acción con elementos, sin que en ningún caso haya reforzado sus cuerdas con elementos ajenos, pues quiere dar la norma de su va-

sica y del canto. Y después les dió conciertos, les habló de estética, de las formas musicales, de historia de la música, y organiza para ellos conferencias, con elementos de dentro y fuera de Burgos, sobre temas artísticos de muy variada índole, para que ensanchen el campo de sus conocimientos y encaucen el gusto con amplitud de criterio bien loable.

Son noventa las voces que constituyen esta entidad coral, la cual cultiva todos los géneros con notable fortuna y sin prejuicios de escuela. Lo clásico y lo moderno, lo popular y lo erudito, lo religioso y lo profano, se incorporan a su repertorio siempre que sean bellas las obras. Así vemos en ese repertorio unas setenta composiciones firmadas por Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner, Palestrina, Orlando de Lassa, Grieg, Tschajowsky, Borodin, Rachmaninof y Ravel, entre los autores de otros países, y por Nicalau, Morera, Otaño, Beovide y el propio Antonio José, entre los nacionales.

No hay exageración al repetir que son dignas de mención especial las interpretaciones del Orfeón Burgalés, por su flexibilidad rítmica y su fuerza expresiva, logradas merced a una batuta libre de rigideces metronómicas, de frialdades y de amaneramientos que, en la mano de Antonio José, logra los mejores efectos por contar con una masa coral perspicaz, juiciosa, sensitiva y dotada de intuición sorprendente.



El Orfeón Burgalés.

lor, de su nobleza y de su inflexible disciplina.

Todo ello se debe exclusivamente el maestro Antonio José, autor de numerosas obras, como las "Danzas burgalesas", la "Sonata gallega" y una "Suite" para orquesta estrenada con el más lisonjero aplauso en Madrid por ahora hace un año. Antonio José les enseñó solfeo a sus huestes, constituidas principalmente por obreros sin la menor idea de la mú-

Este Orfeón, que lleva dados numerosos conciertos sin preocuparse de fáciles bombos pagados, ni de presentaciones espectaculares fastuosas, ni de previas propagandas estridentes, logrando por doquier entusiastas ovaciones, tiene ahora en proyecto una obra de alto interés cultural, a saber, la fundación de una Escuela de Música en Burgos. Lo artístico, ligado con lo docente, extenderán así la afición a la más inma-

terial de las Bellas Artes. Y en todo ello se apreciará siempre la intervención personal del apóstol, Antonio José, unida a la cooperación de los humanos espíritus comprensivos que permiten sostener y avalorar la obra meritisima de este ilustre compositor, cuyas producciones, por otra parte, merecen las alabanzas que les dedican los espíritus nobles, pero que

esquivan deliberadamente aquellos que por intereses de compadrazgo, amistad u otras causas, no siempre muy puras, "elogian" desmedidamente a quienes, sin sus valedores y panegiristas tenaces, difícilmente habrían salido de la oscuridad a que les condenan sus mediocres frutos.

JOSÉ SUBIRÁ.

Notas sobre la vida y actuaciones del Orfeón Zaragozano

En aquel potente resurgimiento cultural y artístico que irrumpió en Cataluña el gran Clavé y que tuvo su más simpática manifestación en la formación de los famosos coros de este nombre, no quedó a la zaga Aragón, y a él le corresponde la gloria de haber sido una de las primeras regiones españolas que siguiendo las rutas marcadas por el inmortal Clavé, viese fundado en Zaragoza el año 1890 la sociedad "Orfeón Zaragozano", que desde esa fecha viene actuando sin interrumpir su labor artística, ni la simpática función social de fomentar la espiritualidad del hombre por el cultivo del bello arte del canto.

Esta Entidad la constituyó en el

coro, convirtiéndose en "masa coral" con la creación de una sección de señoritas y otra de niños, hasta el número de 100 voces, realizando una excursión a la ciudad de Málaga, contratados por la Comisión de festejos de aquella ciudad, bajo la dirección del maestro D. Ramón Salvador.

A partir de esta fecha se ha aumentado el número de voces, siendo en la actualidad formado este Orfeón por 150 voces, bajo la dirección del maestro D. Bernardino Ochoa, director auxiliar y profesor de solfeo del coro de niños D. Pascual Tello y profesora del coro de señoritas D.^a Guadalupe Martínez.

El "Orfeón Zaragozano" ha actuado con resonante éxito artístico en

cución, e interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven. La "fiesta de las rosas" (premio de honor de composición en el Conservatorio Nacional) original de Calés y otras obras de reputados autores.

El "Orfeón Zaragozano" ha visitado en excursión artística las principales capitales españolas, entre ellas Barcelona, Córdoba, Logroño, Sevilla, Málaga, Teruel, Tarrasa, etc.; algunas de ellas han sido visitadas varias veces.

En octubre del año 1929 se dieron varias audiciones en el Palacio Nacional de la Exposición Internacional de Barcelona y en el Pueblo español ante un público entre los que se contaba los ex reyes de España.

Las últimas actuaciones del "Orfeón" han sido, en junio de 1930, en las ciudades francesas de Pau y Lourdes. El estandarte del "Orfeón Zaragozano" se adorna con más de un centenar de corbatas donadas por Ayuntamientos, entidades culturales, etc., así como también con varias condecoraciones, medallas y coronas de laurel.

La actividad del "Orfeón" no se limitó a lo puramente artístico. Las obras corales aragonesas se reducían a algunas jotas a varias voces. Esta entidad, anhelando incrementar el tesoro artístico aragonés, por la creación de obras corales de ambiente folklórico, suscitó un concurso entre compositores aragoneses para la armoni-



El Orfeón Zaragozano durante un ensayo en el Teatro Real de Madrid.

momento de su fundación un coro de 40 hombres, bajo la dirección del maestro D. Pedro Retana. Este coro dió varios conciertos en la capital y realizó su primera excursión artística a la ciudad de Huesca el año 1895. Posteriormente realizó otras excursiones con gran éxito artístico a Barcelona, Granada, Sevilla, Sabadell y otras, así como a la ciudad francesa de Beziers.

El año 1910 fué reformado este

el Teatro Real de Madrid, como lo comprueban los juicios críticos de la prensa madrileña, que no extractamos por no dar más extensión a estas notas biográficas.

En dicho Teatro actuó en colaboración con la orquesta del maestro Benedito, estrenando el grandioso Miserere del Maestro de capilla de la catedral de la Seo de Zaragoza, don Salvador Azara, obra de factura moderna y grandes dificultades de eje-

zación de obras corales sobre motivos del Cancionero aragonés, pacientemente recopilados por el eminente músico Sr. Arnaud, Director de la Escuela Municipal de Música. El tribunal eligió entre las presentadas al concurso diez obras originales de los Sres. Tabuena y Mingote, obras que pasaron a engrosar el acervo artístico aragonés y que el Orfeón ensayó y dió a conocer durante su actuación en Barcelona con motivo de la Expo-

sición Internacional y posteriormente en su excursión a Francia.

Esta entidad ha sido el punto donde se han revelado las aptitudes artísticas de muchos cantantes que ocupan un lugar preferente en el arte lírico español, como son, por no citar más que los más recientes, el baritono Enrique Ramos, el tenor Vicente Simón y la tiple, contratada en la actualidad en el Teatro Lírico Nacional, María Vallojera.

En los 42 años de su vida ha sufrido esta entidad muchas vicisitudes, muchas contrariedades, luchando con la pasividad de muchos, con la indiferencia de los más, pero siempre continuó su camino con la vista fija en su lema "Todo por el Arte y por Aragón".

La Coral Vallisoletana

No pretendemos en las líneas que vamos a dedicar a la Asociación llamada Coral Vallisoletana hacer el pánegírico de ella, aunque sería ciertamente cosa fácil, sin más que tomarse la molestia de transcribir los elogios que de ella han hecho, en múltiples ocasiones los críticos musicales de los principales periódicos españoles, con ocasión de los conciertos dados por aquella sociedad en las poblaciones donde tales periódicos radican. De semejante transcripción resultaría demostrada la simpatía con que dicha Coral ha sido acogida por los públicos ante quienes ha actuado; pero esto no daría a conocer tan bien a la Coral Vallisoletana como la dará a conocer la simple y sucinta reseña de su fundación, su desarrollo y sus actividades.

Lo que nos proponemos, por consiguiente, en estas líneas es la aclaración de estos últimos extremos, de la cual pueden deducirse enseñanzas provechosas para la historia del arte musical en España, por lo que respecta a las agrupaciones del género de la que estudiamos.

La fundación.—La Coral Vallisoletana nació del *fiat* pronunciado por un hombre de voluntad enérgica en cuestiones musicales y de ardoroso espíritu artístico. Este hombre es don Julián García Blanco, director de la Escuela Oficial de música, Maestro de Capilla de la S. I. M. de Valladolid, director de la Coral desde su origen hasta el actual momento.

Con optimismo realmente meritorio, dados los antecedentes de la musicología vallisoletana, el señor García Blanco, sin más armas que su ejemplo persuasivo, ni más razones que la simpatía de su persona, congregó a su alrededor, allá por el año 1924, a un grupo de jóvenes que preferían solazarse con los deleites del canto a perder el tiempo en otras diversiones menos plausibles.

Y con aquel núcleo, escaso, de rudos principiantes que ni conocían el solfeo, ni estaban sobrados de facultades apropiadas para obtener lo que de ellos se pretendía, organizó el maestro

Componentes de la Directiva:

Presidente: D. Benjamín Velilla; Vicepresidente: D. Luis Vicente; Secretario: D. José Gasca; Vicesecretario, Angel Alleza; Tesorero, Ruperto Mongay; Contador, D. José Chicot; Archivero, D. Francisco Costán; **Vocales:** 1.º, D. Silvestre Cebrián; 2.º, D. Tomás Cirac; 3.º, D. Elías Coscojuela; 4.º, D. Luis Chicot; 5.º, Srta. Marcela Nuviala, 6.º, Srta. Concha Terrer.

MAESTROS:

Director, D. Bernardino Ochoa.
Auxiliar y Profesor Coro Infantil, don Pascual Tello.
Profesora Coro de Señoritas, Señorita Guadalupe Martínez.

Blanco el primer coro, de voces de hombre, a despecho del excepticismo con que los *experimentados* pudieran contemplar su empresa.

Pronto agregó al grupo que aquellos muchachos constituían otro, po-



Julián G. Blanco

Director de la Coral Vallisoletana.

co numeroso, de niños, y acoplado ambos comenzó su lucha.

Lucha, en los principios, denodada y áspera, no exenta de fracasos y dificultades capaces de poner a prueba la decidida voluntad del director. Pero de todo triunfó éste, y triunfó con tal rapidez, que puso un gesto de extrañeza en las personas que avizoraban.

Escasamente habían transcurrido un par de meses cuando la Coral —nuevo don Quijote— hizo su primera salida, y se lanzó a correr aventuras, que a diferencia de las del hidalgo manchego, fértiles en descabros, fueron, por el contrario, fértiles en bienandanzas.

Así, como por mágico artificio, nació la Coral Vallisoletana.

Anduvo el tiempo, y D. Julián, que no estaba parado tampoco, dió un nuevo y afortunado paso para completar su obra. Con pretexto de una fiesta que había de celebrarse, en noviembre de 1925, en el gran teatro de Calderón de la Barca, supo captar la voluntad de un grupo de señoritas, selectas entre las más distinguidas de la población, y recabó de ellas que ayudasen, circunstancialmente, al coro masculino en aquella solemnidad.

Así lo hicieron, y como el éxito fué halagüeño la ayuda se fué repitiendo hasta quedar convertida en permanente con la creación de la sección femenina de la Coral.

Ocurría esto en el año 1926.

Con ello y con la fiesta de la bandera, en que tomó parte el eminente barítono señor Marcos Redondo, puede decirse que la Coral Vallisoletana quedó organizada del modo en que aproximadamente se halla hoy consolidada y fortalecida.

Dicho esto, que parecía inexcusable para explicar la génesis de esta Asociación, lo demás puede narrarse brevemente agrupándolo por los conceptos de que a continuación se trata.

Sus componentes.—Tal como hoy actúa la Coral está constituida por unos 70 varones —unas 40 señoritas, pudiéndose con estos elementos interpretar obras a seis y ocho voces mixtas.

El Director es, como se ha dicho, el ilustre músico D. Julián García Blanco. Como subdirector figura el profesor D. Marciano Asensio.

De la Junta directiva, presidida por D. Miguel Hoyos, catedrático, forma parte, entre otras personas de prestigio, el distinguido compositor D. Fernando Aparicio, autor de algunas canciones de las que la Coral ejecuta.

El repertorio.—Se compone de dos géneros de obras: las populares, tomadas del *folk-lore* de distintas regiones españolas y armonizadas convenientemente, y las obras polifónicas de los grandes maestros clásicos y de los más eminentes músicos contemporáneos.

Este repertorio ha ido, como es natural, evolucionando según lo han requerido los progresos de la Coral. Concretándonos a las obras que han sido ya cantadas ante el público, mencionaremos los nombres de los autores, omitiendo los títulos de las obras que exigirían espacio mucho mayor que el que tenemos disponible:

Palestrina, Vitoria, Guerrero, Arcadelt, Lasso, Bach, Haendel, Mendels-son, Wágner, Listz, Gounod, Grieg, Borodine, Cui, Dvorak, Moniusko, Goicoechea, Eslava, García Blanco, Aparicio, Manzanares, Guridis, More- ra, Benedito, P. Otaño, B. Fernández y otros.

Los conciertos.—Sin pretender una exactitud meticulosa en la relación de los conciertos dados por la Coral Vallisoletana, mencionaremos los que siguen: *Fuera de Valladolid; en Palencia* (la primera vez en la Plaza de Toros y otra vez en el teatro), en

Burgos, en Medina del Campo, en Arévalo, en Salamanca, en Segovia, en Bilbao, en Barcelona (varios en el Palacio de la Exposición y uno en

buena lid y confirmada con éxitos memorables como los obtenidos en sus actuaciones de Bilbao, Barcelona y Madrid, pudiendo sin hipérbole decirse

ble celo, comprobada pericia y atractiva simpatía de su maestro D. Julián García Blanco, que sobre ser compositor muy estimable y director há-



La Coral Vallisoletana.

el domicilio del *Orfeo Catalá*, en León, en Madrid (en el teatro de Calderón con la Orquesta Sinfónica del maestro Arbós —con ella actuó la Coral Vallisoletana tres veces—, en el de la Comedia, ante la Asociación de Cultura Musical y en el domicilio de la Masa Coral de Madrid) y en Avila.

En Valladolid.—Como es natural, el número de conciertos dados en esta población de nuestra residencia ha sido el mayor. Todos los años, en el día de Santa Cecilia o en su víspera, se ha dado un concierto, unas veces en el teatro de Calderón de la Barca, otras en el Hispania. En el primero de estos teatros, notable por su magnificencia, se han verificado también varios conciertos sacros con repertorio exclusivamente religioso.

La Coral ha cantado además en multitud de fiestas locales de diversa índole, organizadas unas por las Corporaciones oficiales —Diputación y Ayuntamiento— y otras por entidades privadas. Ha prestado también su concurso en funciones religiosas, en actos benéficos, etc., etc.

En resumen: la Coral Vallisoletana goza en el presente momento de una reputación sólida, adquirida en

que esta Asociación se halla dentro de sus similares ocupando un puesto muy digno. Todo ello —es de justicia repetirlo— debido al incansa-

bil, es, además, ejemplo vivo de la potencia que se acumula en un corazón entregado por completo al sentimiento musical.

Historial de la Coral Filarmónica Palentina

A impulsos de la Sociedad Filarmónica de Palencia —veterana asociación de conciertos— y con el carácter de filial de la misma se constituyó en Palencia la laureada Coral Filarmónica Palentina el día 31 de octubre de 1928. Cuenta, pues, esta aplaudísima agrupación orfeónica con tres años de existencia, en los que ha realizado una labor artística portentosa, cosechado abundantísimos y merecidísimos triunfos.

Dirige la Coral de Palencia un músico insigne: el maestro Guzmán de Ricis, que goza legítima fama de director entusiasta y enérgico y de concienzudo e inspiradísimo compositor, especializado en la armonización de canciones castellanas que integran en su mayor parte el repertorio de la Coral que dirige.

Don Antonio Guzmán de Ricis na-

ció en Barcarrota (Badajoz) y realizó sus primeros estudios musicales con su padre, que era director de Banda, prosiguiéndolo después con aprovechamiento extraordinario en el Conservatorio Nacional de Madrid, al lado del ilustre Director de la Banda Republicana, D. Luis Emilio Vega, de quien fué el discípulo predilecto por su recio temperamento musical. Es autor de innumerables composiciones para tríos, orquestas, bandas y coros, y de algunas zarzuelas. Muchas de sus partituras son ejecutadas por los principales conjuntos españoles y han merecido juiciosos elogios de Arbós y Pérez Casas. Actualmente es director de la Banda Municipal de Música de Palencia, cuya plaza ganó en reñidísimas oposiciones.

Su labor al frente de la Coral Palentina es realmente insuperable y a él

se debe, principalmente, el extraordinario florecimiento artístico que ha alcanzado.

La Coral se presentó al público por primera vez, en el Teatro Principal de Palencia, el día 24 de mayo de 1929, conquistando ya un triunfo ruidosísimo.

Apartir de su "debut" la labor de la Coral fué intensísima.

El día 15 de julio del mismo año la Coral hizo una excursión artística a Burgos, en cuyo Teatro Principal dió un brillantísimo concierto que mereció el elogio entusiasta y cálido del público burgalés y de la crítica de la ciudad castellana, que destacó a la colectividad palentina como un conjunto de endiable porvenir.

Más tarde, el 19 de octubre, en el Teatro Calderón de Valladolid, triunfaba de manera apoteósica, consiguiendo que la Prensa de la ciudad del Pisuerga dedicase los elogios más encendidos y sinceros a la Coral de Palencia, a quien, igualmente, señalaban días de gloria.

Al siguiente año y el día 17 de mayo, en el Teatro Principal de León, dió un concierto que sirvió para que el público leonés justipreciase los méritos de la Coral Palentina.

De tal forma se repitieron los éxitos en sucesivas actuaciones que mereció un homenaje popular que tributó la ciudad de Palencia solemnemente, regalando a las señoritas que componen el coro femenino la histórica banda de oro que las mujeres palentinas tienen el privilegio de ostentar sobre sus tocados como trofeo de gloria concedido por el rey D. Juan II, en recompensa al comportamiento heroico de las mujeres palentinas defendiendo a la ciudad contra las tropas invasoras del Duque de Lancaster.

El 26 de septiembre de 1930 fué una fecha memorable para la Coral Filarmónica Palentina, con motivo de su participación en el famoso concurso de Corales de Valladolid, en el que en reñidísima competición con las más destacadas corales de Castilla, alcanzó, merecidamente, el segundo premio por su depurada e irreprochable interpretación de la difícil obra obligada "El Calangrejo", del Padre Otaño, que fué aprendida por la Coral en doce días escasos.

La prensa regional registró este hecho, dedicando juicios elogiosos a la Coral de Palencia.

En Carrión de los Condes consiguió el 15 de marzo de 1931 otro de sus más destacados triunfos.

Y finalmente el verano último dió en Santander dos conciertos tan brillantes y selectos que constituyeron una revelación sensacional para el público y la crítica santanderinos, hasta tal punto que esta última dijo de la Coral de Palencia que se trataba, sin discusión alguna, de uno de los mejores conjuntos orfeónicos que habían desfilado en muchos años por los escenarios santanderinos, con ser éstos tan numerosos y afamados.

También en las importantes poblaciones de Reinosa y Villada consiguió éxitos estimabilísimos.

Basta consignar para dar idea de la intensa labor artística de la Coral Palentina que en sus tres años de exis-

tencia ha dado veinte conciertos en diferentes teatros de la región.

Como características peculiares señalaremos el hecho de que la Coral consta de unas cien voces mixtas, y está constituida por señoritas distinguidas y jóvenes de la buena socie-

canteras del siglo XVI, sin descuidar representaciones magníficas de las obras clásicas y de los autores modernos nacionales y extranjeros.

El matiz delicado, la aristocracia artística del conjunto y la originalidad de sus programas hacen de la Co-



Coral Filarmónica Palentina.

dad palentina, figurando también algunos obreros que se unen, sin reparos de clase, por el amigable consorcio del ideal artístico.

La orientación artística de la Coral no puede ser más original ni más plausible: cultivo de la canción castellana, tan desconocida y abandonada, y una investigación polifónica en las

ral Filarmónica de Palencia uno de los orfeones más destacados de España.

La Coral Palentina realizará en el mes de junio una excursión a Madrid para dar dos conciertos, esperando el juicio del público y la crítica madrileña como meta de sus aspiraciones.

La Coral Zamora y el folklore castellano

"Castilla no canta."

Una frase que no tiene más valor que el del técnico, el del lugar común, en el cual han caído no sólo personas de mediana cultura, sino prestigios consagrados; más por desconocimiento de Castilla, que por cosa alguna.

Se ha escrito tanto de Castilla, se ha dicho tanto de Castilla, sin conocerla, sin estudiarla, sin llegar a profundizar en su entraña y nada tiene de particular que de ella se sepa poco o nada.

Tenían, forzosamente, que recurrir al manoseado hábito de franciscano, del color de sus tierras de labor, a su sequedad adusta y a otras mil afirmaciones convertidas en artículos de fe que han llevado hasta las gentes una estampa del solar de España opuesta en absoluto a lo cierto y a la verdad.

No quiere saberse que Castilla donde acaso sea más Castilla es en León; una prueba, la ruta de las Comunidades castellanas y los nombres gloriosos de sus gestas: Toro, Villalar, Torrelabán, etc.

También se ignora que en Castilla las riberas del Duero son oasis, entre los campos de labrantío; que en Castilla está el maravilloso lago de San Martín de Castañeda, con sus montañas llenas de bosques dignos de un cuento de hadas; que en este rincón se conservan leyendas, costumbres y tradiciones que se remontan al tiempo de los celtas, como ese grito final, remate de muchas canciones castellanas, que no es heredado ni transportado de Galicia —al otro lado de montañas ingentes, barrera poco menos que infranqueable— y que tiene el castellano nombre de "aturrío". Y "aturriar" llaman los mozos al poner este airón potente y gallardo al finalizar sus cánticos racionales.

Se desconoce, que en las provincias de Salamanca, Valladolid, Palencia y Zamora se habla del modo más puro y correcto nuestro idioma y que el Romancero pone en boca del rey Don Fernando I, cuando este monarca expiraba —y antes de expirar hacía su testamento— dividiendo su reino entre sus hijos, las siguientes palabras:

Allá, en Castilla la Vieja, un lugar se me olvidaba, Zamora tiene por nombre, Zamora, la bien cercada, etc.

Todo esto está en el olvido; quizá los mismos castellanos tienen la culpa; demasiado modestos, demasiado austeros, no se han preocupado de mostrar su valer, y altivos no han prestado oídos a las calumnias que la ignorancia lanzaba sobre ellos; pero Castilla canta y canta maravillosamente.

nes más abruptas y desconocidas, a buscar elementos de arte popular; canciones, bailes, romances, coplas, que abejas laboriosas iban, en una labor anónima y conjunta, llevando a Haedo, el maestro, para que éste las elaborase, las armonizase y las convirtiese en fina miel con todo el perfume de las plantas donde se extrajeron.

Fatigas, esfuerzos y disgustos ocasionó a los buscadores esta recolección. ¡Y no pocas! Debidas siempre a la incultura y a la desconfianza de

cantar y bailar, que momentos después tenía el Sr. Cura que suplicar a Haedo ordenase a algunos que se marchasen a la procesión para que el santo que se festejaba no anduviese solo por las calles.

De este modo, buscando cánticos y danzas y romances y refranes y todo el saber popular por las aldeas, los días festivos. Ensayando, en la ciudad, los días de labor las canciones, ya armonizadas, que alternaban con las composiciones de los grandes músicos.

Pasaron unos meses —muy pocos— e hicieron su debut en Zamora, logrando un triunfo clamoroso.

Más tarde recibió la Coral Zamora y su director, maestro Haedo, el espaldarazo artístico de manos del público madrileño por tres conciertos dados en el Palacio de la Música y a los que asistieron relevantes personalidades y destacados músicos y críticos periodísticos. Y ya consagrado el valer de esta entidad, fueron sembrando el fruto de su trabajo por las otras provincias de la región y más tarde fuera de ella, por Extremadura y Cataluña.

En la última de estas regiones actuó la Coral Zamora en Barcelona, en el Teatro Liceo, en un festival de música española, en el que tomaba parte la Orquesta Sinfónica barcelonesa.

El segundo de los conciertos de la Ciudad Condal se dió en el Palacio de la Música catalana, donde las melodías de Castilla consiguieron un triunfo indescriptible en la casa de Orfeo Cavallá, ratificado con los mayores elogios de su director D. Luis Millet.

Y siempre consiguió la Coral Zamora levantar clamores de entusiasmo al conjuro de las raciales canciones castellanas, para las cuales todos los críticos musicales tuvieron elogios y admiración, así como para la maestría insuperable de los cantantes y la voluntad de su director, para el desinterés y el amor a Castilla de todos; sin más medios que sus propios recursos se propusieron reconquistar para el arte popular castellano los dominios de España.

Más no fué esta sólo su labor. Su labor fué de madre y creadora, ya que en las pequeñas provincias visitadas, si no las había, se fundaron nuevas Corales, siguiendo el ejemplo de estos paladines; y en aquellas donde ya existía masa coral, pero que llevaba una vida lánguida y precaria, la visita de estos cruzados del arte, fué como la visita que al Doctor Fausto hizo Mefistófeles, que llevó en ella el renacer a una nueva juventud.

Era cierto, Castilla cantaba. Ha hecho el milagro un hombre de estas tierras llanas y pródigas: INOCENCIO HAEDO.

El insigne músico Pedrell, erudito, concienzudo y sabio, y los inteligentes maestros Padre Otaño, Olmeda, Ledesma y Castrillo han investigado, encontrado y archivado en sus cacioneros el folklore castellano, pero aún quedaba mucho por hacer. No era bastante recoger y guardar, había que dar a conocer las joyas halladas presentándolas en una montura adecuada, era preciso realzar su valor



El maestro Haedo oyendo cantar al grupo de Lejas de Aliste la canción «Al Pimpillo», obra que constituye uno de los mayores éxitos de la Coral.

El canto es la más fácil manera de expresar todos los sentimientos y todas las emociones, y asegurar que Castilla no canta, es tanto como decir que Castilla no siente, y el pueblo que impuso sus hombres y su idioma y su carácter a mundos enteros, tiene que sentir y que sentir muy hondo.

No faltaba más que el adalid esforzado, el guerrero animoso y luchador infatigable, sin miedo al dragón de la burla y a la hidra de la indiferencia, saliera a la liza dispuesto a devolver a la princesa sus derechos y sus honores, a salvar su rico tesoro artístico y mostrar, mundo adelante, el valor de sus joyas.

El caballero andante surgió en el viejo recinto de la Bien Cercada, donde pasará su mocedad el Cid. Cruzado del más noble de los ideales, se lanzó a la lucha. Los guerreros, unos cuantos muchachos y unas cuantas señoritas amantes, como él, de Castilla. La cota de malla, sus conocimientos musicales y su fe inquebrantable. Y sus armas las canciones vernáculas que canta Castilla.

He aquí su nombre y el nombre de sus huéspedes: INOCENCIO HAEDO Y LA CORAL ZAMORA.

Una vez agrupados, aprendidas las suficientes lecciones de solfeo, desconocido por la mayor parte de ellos, se adentraron en tierras de Castilla por los pueblos más olvidados y típicos de la provincia, por las regio-

los aldeanos, temerosos de una burla cruel y muy dispuestos a aceptar al pie de la letra el refrán castellano que asegura: La desconfianza y el caldo de gallina no han hecho daño a nadie.

Por muestra te contaré una de las muchas aventuras que a veces, lector, como en este caso, terminaron de un modo chusco y jocos, pero que a veces también pudieron tener un trágico desenlace.

Un pueblo sayagués: Villadepera, perdido junto a las escarpas del Duero. En la mañana de un domingo llegaron hasta allí los buscadores de metal precioso del arte popular.

En vano rogaron a las gentes que cantaran sus canciones y bailaran sus danzas. Los lugareños, temerosos de una mofa, respondían con una evasiva. A creerlos, en aquel pueblo nadie había que supiese cantar.

Fueron los excursionistas a ver al cura del lugar y a enterarle de sus propósitos.

Encamináronse todos a la Iglesia a oír misa, y en ésta, al finalizar la Epístola, el sacerdote habló a sus feligreses de las pretensiones de los viajeros y disipó sus infundados temores, concediendo dispensa de asistir a la procesión que iba a celebrarse a aquellos que fueran al salón del ayuntamiento a satisfacer la curiosidad artística de los forasteros.

Fué tan unánime entre los habitantes de Villadepera el deseo de

y llevarlas en triunfo por el mundo, después de vestidas con la policromía de una armonización moderna y rica. Haedo reúne en torno suyo ese grupo de muchachos y muchachas, los sugestióna, les hace sentir su amor por Castilla y surge el coro y el milagro se hace.

Más no creas, lector, que esto ha costado poco; ha costado una vida de trabajo y de lucha que principió y recogió sus primeros frutos allá por el año 1901 con el Orfeón "El Duero", para renovarse y continuar en la CORAL ZAMORA. Dos nombres y una sola obra, una sola entidad, un solo destino, un solo anhelo: El de salvar del olvido y de la muerte el acervo folklórico castellano, en una labor tenaz y cotidiana y el darlo a conocer en un bello gesto, que es divisa de su bandera bermeja y deseo de sus corazones:

Sin aspirar a más laurel ni hazaña que una sonrisa de mi bella España.

Antes de finar estas líneas, ni breves ni bien escritas, quiero —lector— hablarte de una fiesta que en Zamora organizó su Coral y ofrecerte algunas muestras literarias, esencia del alma popular, a veces tiernas, a veces maliciosas, pero siempre eufóricas y vivas; para que veas que Castilla alienta, que Castilla siente y no es la tierra muerta vestida con sayal de franciscano, sino una moza pujante y garbosa, pero muy honesta y muy recatada, que sólo se da cuando se la conoce y se la ama de veras.

Vinieron a la capital de todas las regiones naturales de la provincia guapas mozas y fornidos rapaces, con sus gaiteros y sus *tamboriteros* ataviados con sus trajes y sus joyas típicas, los reunió la Coral Zamora y en la plaza de toros cantaron y bailaron sus bailes y sus músicas ancestrales.

Por el tablado desfilaban los voluntariosos y tozudos sayagueses, los altivos y señoriales alistanos, los sanabreses ágiles y valientes, los reposados labriegos de tierras del pan y los cautos habitantes de los valles del Tera, y el ambiente se llenó con las luces de Sanabria y de Bermillo y de Aliste, y el campo y la ciudad se sintieron una vez hermanos en el alma, sin desconfianzas y sin recelos, y ellas, las mozas aldeanas, fueron la admiración de la ciudad y recibieron esta admiración como un tributo rendido por todos a Castilla en el encanto de sus mujeres.

Esta copla debió cantarla uno a quien el amor no le fué propicio, pero que sin aprensión dice sus pensamientos a la moza:

Yo te estoy queriendo a ti
porque otra cosa no encuentro,
mientras dure la amistad,
dura el entretenimiento.

Es quien dice esta copla hombre cauto, de amplia conciencia, rondador y afortunado en los amores; acaso más de un confiado marido tendría por qué guardarse de él:

Soy de la opinión del cuco,
pájaro que nunca anida,

pone el huevo en nido ajeno
y otro pájaro lo cría.

Filosofa el mozo a quien también el dios ciego debió hacerle una mala pasada y dice:

Valdeperdices y Almendra
y en San Pedro de la Nave,
ninguno lo pasa mal
como el pan no se le acabe.

Y así muchos, infinitos cantares y



Baile de Carbajales de Alba, en la fiesta organizada por la Coral.

A las puertas del molino
me puse a considerar
las vueltas que tienes dadas
y las que tienes que dar.

Cazuma es esta copla llena de malicia y de humorismo, narradora de que los pueblos que en ella cita no deben ser ni muy hospitalarios ni muy buenos:

romances y refranes que acaso algún día figuren en un cancionero, junto con las maravillosas canciones castellanas, porque créelo, aunque todo el mundo te jure lo contrario, Castilla canta.

JUAN MANUEL PRIETO.

(De la Coral Zamora.)

Sociedad Coral de Santa Cruz de la Palma (Canarias)

Con el principal objeto de organizar una masa coral, se fundó esta Sociedad el 13 de marzo de 1927, estableciendo su residencia en Santa Cruz de la Palma, capital de la isla de La Palma, que sigue en importancia a las de Tenerife y Gran Canaria. Al constituirse contaba con 128 socios: 65 artísticos y 63 protectores. En la actualidad aquella cifra se ha duplicado, elevándose a un total de 242, de los cuales 10 son socios de mérito —distinción otorgada a personas que han prestado a la Sociedad excepcionales y relevantes servicios—, 90 son artísticos y 142 protectores. Estos datos dan idea del arraigo y la importancia que ha venido adquiriendo la Sociedad coral, sobre todo si se tiene en cuenta que radica en una ciudad cuya población no excede de 10.000 habitantes.

La Masa coral, de voces mixtas, la constituyen 32 cantantes femeninos y 57 masculinos, que, en su gran mayoría, vienen formando parte de ella desde su creación. A partir de entonces, ha estado dirigida por el competente y entusiasta aficionado don

Elías Santos Rodríguez, a quien la Sociedad, con ocasión del V aniversario de la fundación de la misma, acaba de rendir un sentido homenaje por su perseverancia y abnegado desinterés al frente de la agrupación, entregándole en ese acto el nombramiento de Socio de mérito. Es autor del Himno a la bandera de la Masa coral y de varias y notables adaptaciones para voces solas de obras tan interesantes como los "Cantos canarios", del gran músico tinerfeño, Teobaldo Power; dos "Danzas noruegas", de Grieg; "La muerte de Ase", de la suite "Peer Gynt", del mismo compositor; "La fantasía morisca", de Chapí; el "Largo religioso", de Haendel; la "Canción triste" y la "Canción sin palabras", de Tchaikowsky, etc. Su voluntad infatigable y la evidente disposición para la música de los naturales de la Isla han logrado reunir un conjunto vocal relativamente numeroso, dados los escasos elementos de que se dispone en poblaciones tan reducidas como la sede de esta Masa coral.

Entre las obras más importantes que ha cantado, merecen citarse, además

de las adaptaciones mencionadas, algunos trozos del oratorio "Elías", de Mendelsshon, la Plegaria de "Cavalleria Rusticana", varios números del "Stabat Mater", de Rossini, y del "Requiem", de Mozart, y el Aleluya, de "El Mesías", de Haendel; acompañadas por orquesta.

Como obras de voces solas, el "Tantum ergo", de Victoria; "La Mare de Deu", y "La mort de l'escolá", de Nicolau; "Negra sombra", de Montes; "Siempre pa alante", jota navarra, de Larregla; "De romería", rapsodia de aires montañeses, de Sáenz de Adana; "Cantos de cuna castellanos", de García Blanco; "Salve Regina", de Esnaola; "La Montaña" de Otaño; "Gran jota aragonesa", de Alvira, y otras muchas, dentro de un extenso reper-

nó esta Academia, y de igual modo y a partir del mismo año concedió una subvención a la Sociedad el Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz

Esta es, a grandes rasgos, la considerable labor realizada por la excelente agrupación coral que honra al archipiélago canario y constituye el



Coral de Santa Cruz de la Palma.

de La Palma. También disfruta desde entonces la Masa coral de una subvención del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

legítimo orgullo de los palmeros, en el poco tiempo transcurrido desde que inició sus provechosas y fecundas actividades culturales.

La Coral Polifónica Orensana

de *debut* fué un verdadero alarde. Desde su nacimiento, aparece orlan-

En 1928, un grupo de muchachos orensanos —Sotelo, Piñeiro, Martínez Rey—, enamorados de la ortodoxia filarmónica, se reunieron en la ciudad de las Burgas para estudiar y ensayar las mejores páginas de los maestros de la Música. Ellos *enxebres*, amantes de nuestra música racial, comprendían perfectamente que un Coro gallego no acertaba nunca a depurar la más esquemática línea melódica. Los alalás y todas las otras expresiones de la música popular gallega venían siendo objeto de un trato farisaico e insincero. Era necesario estudiar en los grandes maestros, afilar la sensibilidad, educando al pueblo y depurando nuestras maravillosas expresiones musicales.

Así nació la Coral Polifónica Orensana. Con el entusiasmo y la sensibilidad de un grupo de rapaces, amantes de la cultura y del prestigio de Galicia.

Aquel entusiasmo juvenil, pronto topó el cauce magistral. En enero del 29 contaban con la batuta mágica del señor Jaunsarás, ese clérigo vasco que en la Catedral de Orense perpetúa los laureles de los maestros de la polifonía.

En mayo de 1929 dió esta agrupación su primer concierto, en el Teatro Principal de Orense. Su programa



El maestro Jaunsarás
Director de la Coral Polifónica Orensana.

do el nombre de esta polifónica con inmarcesibles triunfos.

La "Leyenda" de Tschaikowsky, el "Adieu, mon frére" de Waelrant.



Elías Santos Rodríguez
Director de la Coral de Santa Cruz.

torio de obras de Guridi, Morera, Aparicio, Montes, Caltabiano, Serracant, Vives, Millet, Eslava, Veiga, Deneffe, etcétera.

Después de algunas actuaciones en otras poblaciones de La Palma y de haber contribuido, con el más absoluto desinterés, a cuantos festejos populares se han realizado, no escatimando las ocasiones de ser escuchada públicamente, hizo su primera salida de la isla en julio de 1930, llevando a cabo una "tourné" artística por Tenerife y Gran Canaria, que mereció amplias informaciones y encomiásticos juicios de la prensa toda de ambas islas, así como el aplauso fervoroso y unánime de los públicos. Con motivo de dicho viaje los Ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y el Mercantil de Las Palmas y otras entidades oficiales y culturales impusieron sendas corbatas al estandar-te de la Masa coral.

Desde su constitución la Sociedad Coral viene dirigiendo y sosteniendo una Academia insular de Música y Canto, donde se dan clases enteramente gratuitas. Espontáneamente, y a partir del año 1931, el Excmo. Cabildo Insular de la Palma subvencio-

el "Príncipe Igor" de Borondine, el "Christus factus est" de Pitoni, "O vos omnes" y "Ave María" de Victoria, la "Villanesca espiritual" de Gue-

roral, está justificado plenamente el renombre de una masa coral que desde el primer momento puso su atención y su esfuerzo en tan amplios horizontes.

Días después, un concierto en Vigo, con programa reforzado —"Los tres bellos pájaros del Paraíso" de Ravel—, afianzaron definitivamente el prestigio de la Polifónica Orensana.

Desde entonces, ni una vacilación, ni un desmayo; con tesón, con entusiasmo, todos y cada uno de sus elementos han forzado el cenit de la gloria artística.

Tres años escasos de vida y ya

cuenta la Polifónica Orensana con un extenso repertorio de obras, algunas de absoluto desconocimiento para las entidades filarmónicas de Galicia, obras de gran dificultad y que figuran en los mejores programas de las mejores colectividades.

La brevedad de este esquema no me permite extenderme en consideraciones sobre el mérito de la Polifónica de Orense. El público de Galicia conoce ya sus actuaciones y no necesita ciertamente de la ayuda de mi ilustración. Sólo quiero una vez más resaltar su importancia, porque esta Polifónica trae a Galicia una fecunda corriente de universalidad.

AUGUSTO M.^a CASAS.



D. Antonio Diéguez Novoa, entusiasta e insustituible Presidente de la Coral Polifónica.

rrero y selectas canciones populares constituyeron el programa del día de presentación al público de tan meritoria y plausible colectividad. Un éxito clamoroso y rotundo premió el esfuerzo y el estudio de aquellos sensatos filarmónicos orensanos a las órdenes del mago de la batuta señor Jaunsarás. Yo, que escuché aquel concierto, puedo proclamar cuán justo y exacto fué aquel triunfo. Para cuantos conozcan las páginas de música que figuraron en el programa au-

La Masa Coral Cacereña

Pero... ¿también en Cáceres? —dirá de fijo asombrado quien, conforme al común pensar, tenga sólo de esta tierra la vaga y leve idea de sus dehesas, encinares y alcornoques.

También aquí se canta —habría que decirle— sabiendo lo que se canta y cómo ha de cantarse. Porque en medio de un ambiente no muy propicio, en verdad, a refinamientos de arte, hubo un día en que unos cuantos supieron agruparse bajo experta batuta para recoger y moldear el sobrio timbre del cantar labrañego que de continuo vuela libre por sobre estos campos hoscos. Aunadas voluntades y sumadas voces e intenciones que Dios bendiga, nació la "Masa Coral Cacereña".

Ved cómo fué. En mayo de 1927 actuaba aquí brillantemente la Coral Zamora: sus conciertos no sólo causaron embeleso, sino que sembraron estímulos. En seguida un espíritu alerta y culto, D. Germán García Fernández, lanzó la idea de constituir en Cáceres una agrupación análoga, y



D. Guillermo Guío Martín
Director de la Masa Coral Cacereña.



Coral Polifónica Orensana.

sumándose a esta iniciativa las autoridades locales y el Profesor de Música de las Normales, D. José Gómez Crespo, comenzó la artística Sociedad, que quedó reglamentaria y oficialmente constituida en noviembre de aquel mismo año.

Bajo la dirección mencionada, la naciente Coral comenzó sus ensayos y, tras de algunas audiciones parciales, debutó en el Gran Teatro de Cáceres el 28 de mayo de 1928, alcanzando un triunfo insospechado. El 10 de junio y el 24 de julio actuaba de nuevo en Plasencia y en Cáceres. En noviembre siguiente, y con motivo de la visita a nuestra ciudad de D. Alfonso de Borbón, cantaba en su presencia la Coral Cacereña, que mereció cumplidos elogios y el regalo de una corbata para su estandarte. Después de otros tres conciertos en Cáceres y Plasencia, la Masa Cacereña presentó ante el público de Badajoz el 29 de junio de aquel mismo año, alcanzando en el Ayala un éxito clamoroso.

Merecía ya nuestra Agrupación salir de los linderos del terruño nativo para dejar oír su voz en lugares más altos; y así, luego de otras varias actuaciones de menos trascendencia, fué ella requerida para tomar parte en la "Semana Extremeña" celebrada en la Exposición Iberoameri-

les dotes lograron llevar la Coral Cacereña a momentos que culminan en su actuación durante las fiestas de la República celebradas en Madrid el pa-

dos coristas: treinta señoritas y niños y cincuenta y dos caballeros.

Su repertorio —sin excluir obras de grandes compositores clásicos y



La Coral Cacereña.

sado junio. Sus conciertos de la Plaza de Toros madrileña, del teatro de la Comedia y del Círculo de Bellas Artes señalan la consagración definitiva de la Masa Cacereña.

En la actualidad, y por traslado del Sr. Fernández Amor, dirige la Coral de Cáceres el competentísimo Mayor del Regimiento 21, D. Guillermo Guío Martín, cuya notable capacidad directiva apreció ya el público paisano en el concierto del pasado diciembre.

Esta es la historia, parcamente bosquejada, de la Masa Coral Cacereña, que al presente integran ochenta y

modernos, como Francisco Guerrero, Monasterio, R. de Cassus, Gluck o Beethoven— está formado sobre todo por canciones regionales, armonizadas en base de motivos populares propios que, a través de aquéllas, han conservado su natural fragancia y vigor. De este modo la Coral Cacereña ha venido a prestar un gran servicio a la región, evitando que se olvide o pierda el tesoro del folklore. Por sus labios canta, pues, Extremadura, que así demuestra no estar tan dormida como algunos creen.

J. B. M.

Nuestra portada

José Anselmo Clavé

Para señalar la vital obra realizada por este compositor catalán, juzgamos oportuno reproducir aquí un artículo que a tan ilustre músico dedicó hace algún tiempo nuestro colaborador José Subirá, autor de un folleto consagrado a la misma personalidad y a su labor en los terrenos folklórico y artístico. El expresado artículo reza así:

Desde nuestros años infantiles nos es familiar el refrán castellano que dice: "Cuando el español canta, o rabia o no tiene blanca".

¿Refleja tal expresión una realidad ya pretérita, ya presente? Si hablasen los hechos, que siempre constituyen supremas razones decisivas, desmentirían a cada paso la discutible afirmación del referido refrán.

Toda Iberia canta, des... antiguo, como cantan todos los pueblos. Y si es cierto que muchas canciones suyas hablan de odios, otras muchísimas, en cambio, hablan de amores; y si algunas evocan sufrimientos, no pocas revelan alegrías.

Por lo varia y múltiple, la canción hispánica ofrece a la humanidad un venero inagotable de sentidas emociones, siempre renovadas, de pueblo en pueblo y de hora en hora. Y esa canción se nutre con las aportaciones de cada región, como se nutren con el caudal de numerosos afluentes aquellos ríos majestuosos cuyas ondas arrastran hasta el mar reflejos de arte, raudales de poesía y espejismos de belleza.

Caracterizábase la canción hispana



D. Germán García Fernández, iniciador de la Coral.

cana de Sevilla, a mediados de mayo de 1929. Primero en el espléndido teatro de la Exposición y luego en el Pabellón de Extremadura, ella aportó con sus canciones un valor selecto que fué como la fiesta mayor de aquellos días; agasajos y distinciones le fueron recompensa, a más de una gran copa de plata, premio y recuerdo de su triunfal actuación.

Por renuncia del Sr. Gómez Crespo, en julio de este mismo año 1929, le sucedió en la Dirección el joven y eminente músico D. Manuel Fernández Amor, Mayor de la Banda del Regimiento Segovia, cuyas excepciona-

por un franco individualismo, cuya cristalización, desde el punto de vista literario, se halla en la "copla". Pero vino José Anselmo Clavé, que ha sido un soñador incomparable, aunque pudiera deducirse lo contrario al recordar sus fervores políticos siempre alerta y su temperamento forjado para la lucha. El intuitivo Clavé percibió no sólo el valor ético y estético de las canciones, sino también su significación olítica y patriótica. Por eso agrupó a las gentes para que cantasen unidas. En su generosidad ilimitada, quería que esas melodías hiciesen dichosos por igual a quienes las oyeran con emoción. Para llevar a cabo tales propósitos, suministró todos los moldes en que habrían de plasmar esas "Sociedades euterpenses de campesinos y obreros sin instrucción musical, pero con el alma abierta al encanto de la música. Y suministró el impulso para que más adelante cuajaran los Orfeones, formados por voces mixtas y provistos de conocimientos teóricos que se traducirían en provechosos positivos tanto en lo concerniente a la calidad del repertorio como a la pureza de las interpretaciones.

Difundidos por toda España el perseverante ejemplo de Clavé y el de

sus continuadores catalanes —entre los cuales tienen singular realce el patriarca Luís Millet, director del "Orfeó Catalá", y su hijo espiritual Juan Balcells, Director del "Orfeó Grancienc"—, hemos visto surgir organismos por tierras del litoral y del interior: San Sebastián, Bilbao, Pamplona, Zaragoza, Oviedo, Zamora, Burgos, Madrid... Todo ello es promesa de un desarrollo cada vez más intenso en pro de esa manifestación artística.

Cuando todo el país cante corporativamente como lo viene haciendo Cataluña, se comprenderá por doquier la emoción que inspira hoy en su tierra natal el propulsor de tan fecundo movimiento y sus entusiastas continuadores. Entonces podrá también trazarse por doquier, sin hipérboles líricas, algunos comentarios psicológicos cuyo contenido quedará condensado en las siguientes líneas con las que cerraré este artículo:

"El español canta, sí. Canta siempre, y cada vez con más fervoroso entusiasmo. Canta cuando está en la opulencia y le rodean las satisfacciones. Y canta, si es preciso, cuando rabia y no tiene blanca, según la frase de cierto refrán vetusto. Canta porque sabe, como lo sabían aquellos

buenos trovadores de la Edad Media, que toda canción es un tesoro. Canta porque sabe que el tesoro de una canción permite complacer alegrías a granel, adquirir la felicidad al por mayor y granjearse profundos goces íntimos a cuyo lado es bien mezquina cualquier ostentosa y perecedera fortuna material. Y canta, sobre todo, porque sabe —como lo sabían asimismo aquellos trovadores que iban de castiño en castiño y de corte en corte, para que a sus pasos se abriesen las ventanas, puertas y coronones — que el tesoro inagotable de la más sencilla canción permite a cualquier individuo conquistar el alma de los hombres y el amor de las mujeres".



La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes.



Sociedad Coral de Santander.

Antonio Nicolau

En un número dedicado a la actividad coral desplegada por los diversos orfeones de nuestro país, no puede faltar un recuerdo a Antonio Nicolau, ilustre personalidad de quien RITMO se ha ocupado ya en los números 21 y 54.

Nicolau es sin duda el primero de nuestros compositores de música coral. El primero tanto por su edad, pues nació en 1858, cuanto por la valía de sus obras y por el impulso que ellas imprimieron a un género de literatura que, descontadas las composiciones intuitivas —pero al mismo tiempo frescas y jugosas— de J. A. Clavé, puede decirse sin hipérbole que estaba por surgir entre nosotros. Su elegía “La mort del escolá”, con letra de Jacinto Verdaguer, resiste la comparación con las más emocionantes producciones corales escritas en estos últimos cincuenta años en todo el orbe. Sus glosas a diversas canciones populares figuran entre las piezas obligadas en el repertorio de todos los orfeones de Cataluña.

No hace muchas semanas que se descubrió el busto de Antonio Nicolau en la Escuela Municipal de Música, de la cual había sido director hasta el día en que le jubilaron. Durante ese acto pronunció el maestro Luis Millet un parlamento en el cual recordó de qué modo ha contribuido el artista homenajeado a la cultura y educación musicales, “no solamente por la fuerza que su acción dió a dicha Escuela, sino también por todas las labores artísticas de su vida. Pues Nicolau no ha sido tan sólo el director de este centro musical, sino un gran maestro músico”.

Así es, en efecto; el autor de tantas y tan bellas producciones corales, dirigió hace unos cuarenta años numerosos conciertos sinfónicos, dando a conocer las obras más importantes de cuantas a la sazón circulaban por el mundo, y su literatura coral constituye algo ejemplar y digno de respeto sumo.

* * *

Muy sucintamente trazaremos la biografía de Antonio Nicolau.

Nació en Barcelona. Estudió piano con Juan Bautista Pujol y composición musical con Balart. Terminado el bachillerato, comenzó los estudios de Medicina; pero pronto los abandonó para dedicarse a la

música. En 1878 vió representar en el Teatro del Liceo algunos trozos de su ópera “Constanza”. Trastadose a París, en donde permaneció ocho años, escribiendo entonces los poemas sinfónicos “El triunfo de Venus” (estrenado allí con gran éxito) e “Ipes”, y la leyenda sinfónica para orquesta, solos y coro “Henora”. De regreso en Barcelona en 1886, organiza los conciertos sinfónicos del Teatro del Liceo, dando entre otras obras “La condenación de Fausto”. Posteriormente presentó al público barcelonés obras de los más encumbrados maestros extranjeros, y no pocas de Pedrell, Albéniz, Granados, Millet, etc. Durante buen número de años desplegó esta actividad con evidente provecho para la cultura musical barcelonesa.

Cultivó Nicolau como compositor

la música teatral de un modo esporádico, obteniendo grandes éxitos. Pero en la producción coral es donde afirmó su personalidad inconfundible con originalísimos poemas corales, entre los cuales, además del ya mencionado, con letra de Verdaguer, recordaremos los titulados “Himno del poeta”, “La Madre de Dios”, “Viernes Santo”, “Entre flores”, “El niño de la Virgen”, “Pidiendo” y “Teresa”. Su producción religiosa se avalora con el ciclo montserratino, donde figura una “Salve” sobre el tema litúrgico de aquel monasterio célebre.

Es Nicolau, además de un gran músico, un hombre culto y delicado. “Su noble personalidad —ha escrito Federico Lliurat y con estas palabras cerraremos las presentes líneas— provoca, en verdad, la más justa admiración y, a la vez, el más profundo respeto”.

JESÚS A. RIBÓ.

El Concurso Nacional de Música

En favor de nuestro folklore.

Asesorado por la Junta Nacional de la Música, el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes ha convocado al Concurso Nacional de Música correspondiente al año actual y cuyo tema único consiste en una colección de canciones populares, según las condiciones que han sido publicadas en la *Gaceta de Madrid* del día 1 del mes actual.

He aquí las bases a que han de someterse las personas que quieran acudir al Concurso.

Bases del Concurso.

1.ª Tema.—Una colección inédita de cantos populares de una determinada región española.

La Junta Nacional de la Música no señala cuál ha de ser esa región; pero preferirá las colecciones referentes a las regiones menos exploradas folklóricamente hasta el momento actual. Considera conveniente que las colecciones se presenten en gráficos, análisis, ensayos de clasificación, estudios morfológicos, etc., así como fotografías de fiestas populares, descripción de éstas, notas acerca de los instrumentos musicales empleados y cuantos detalles los coleccionistas juzguen pertinentes. Asimismo se con-

siderará meritorio la aportación de textos completos con que se cantan las melodías y las variantes de esos textos. Sin embargo, no es indispensable todo lo anterior para la presentación de las colecciones al concurso.

2.ª Premios.—Se concederán dos premios, uno de 5.000 pesetas y otro de 2.500.

3.ª Los concursantes han de tener en cuenta que los cantos populares recogidos no lo hayan sido anteriormente en otras colecciones, salvo en el caso de tratarse de diferentes versiones de una misma canción. En este caso deberá advertirse expresamente. Si el concurrente lo desea a fin de hacer más completa su colección, puede aludir a cantos que figuren en otras colecciones con una somera indicación bibliográfica.

4.ª Las canciones se presentarán con la música y la letra sin acompañamiento ni armonizaciones, salvo en casos especiales en que la armonización tenga a su vez un valor folklórico, lo mismo que en las danzas que deberán transcribirse con el acompañamiento instrumental típico (tamboriles, panderos, etc., particularmente desde el punto de vista rítmico).

5.ª Se estimará meritorio que

las indicaciones críticas y analíticas antes mencionadas tengan tal amplitud, que constituyan un estudio sobre las características principales de las canciones recogidas.

6.ª Los trabajos se presentarán en las oficinas de la Junta Nacional de la Música y Teatro Líricos (Velázquez, 29, bajo) los días laborables, desde el 1 de octubre hasta el 15 del mismo mes, de cinco a siete de la tarde.

7.ª Un Jurado nombrado por la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos será el encargado de examinar las obras presentadas y proponer las que a su juicio merezcan el premio.

8.ª El Jurado emitirá su fallo antes del 1 de diciembre.

9.ª Las obras premiadas serán siempre de propiedad de sus autores. Sin embargo, el original premiado quedará de propiedad del archivo de la Junta Nacional, y ésta, a su vez, se reserva el derecho de hacer figurar las canciones que estime convenientes en el Ar-

chivo general Folklórico de España que tiene en estudio, tanto por escrito como en registración fonográfica. Se entiende que en los casos en que hubiera lugar, figurará siempre el nombre del colector de la canción y que éste gozará de los derechos de autor, si hubiese caso.



El Maestro Gorostidi.

Bases generales.

a) A este concurso sólo podrán presentarse españoles de nacimiento o de nacionalidad.

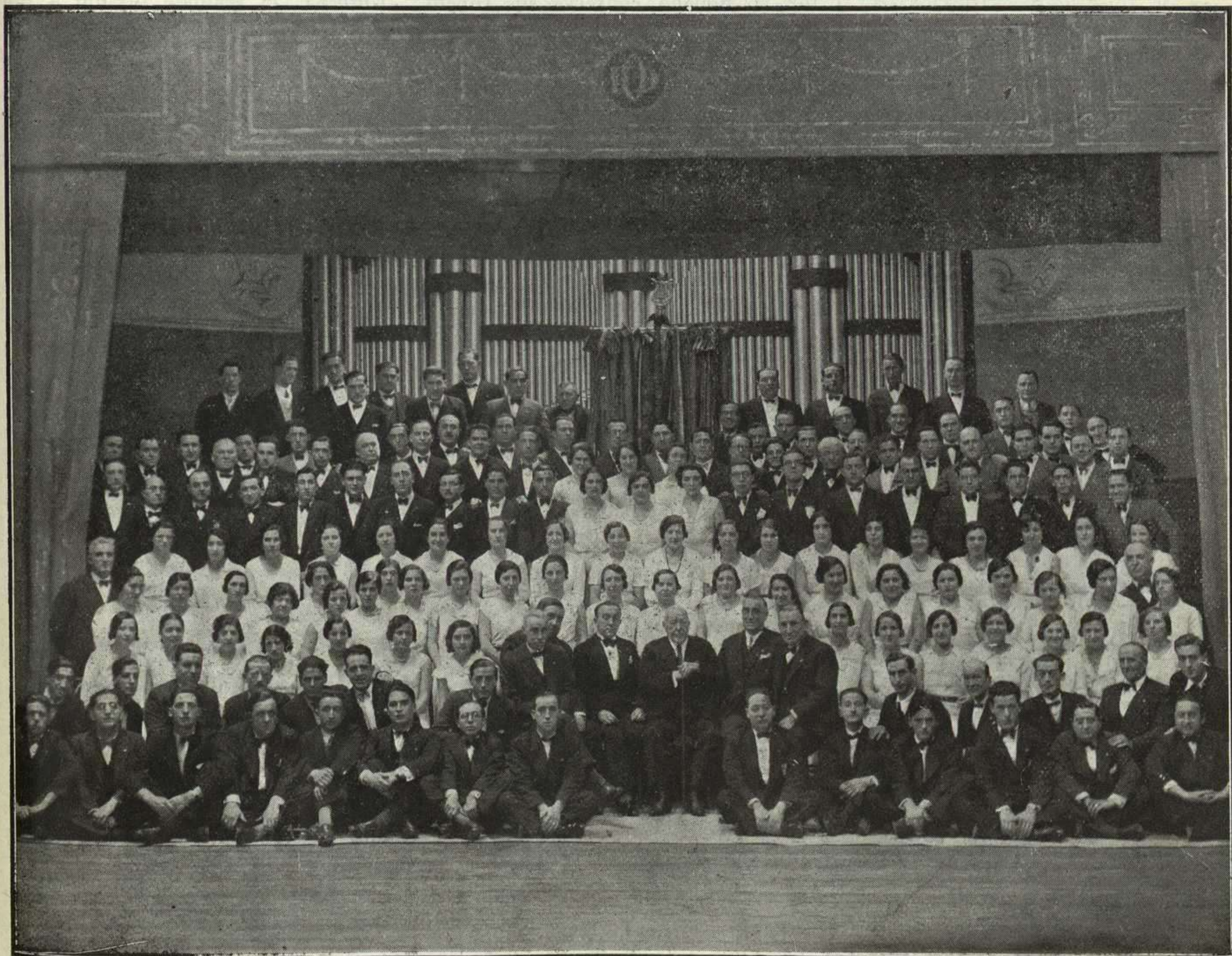
b) El Jurado estará constituido por cinco personas, compositores y críticos musicales.

c) Si ninguna de las obras presentadas mereciese la totalidad de los premios a juicio del Jurado, éste podrá proponer su división en las partes que estime pertinentes, distribuyendo la cuantía en la forma que crea más equitativa.

d) Los trabajos deben ser presentados con la firma del autor.

e) Celebrado el concurso, los autores retirarán por sí o por persona delegada al efecto, los trabajos, sin que en ningún caso venga obligada la Junta a cuidarse de la devolución de los mismos.

Los originales o manuscritos deben ser retirados dentro de los tres meses siguientes a la publicación del fallo, no respondiendo de ellos transcurrido ese plazo.



Orfeón Donostiarra.

Asociación de Directores de Bandas civiles

Músico condecorado.

Nuestro buen amigo el Director de la Banda del Regimiento de Infantería n.º 16, D. Bonifacio Gil, ha sido condecorado recientemente por el Presidente de la República de Portugal con la Orden del Cristo de Portugal, con motivo de los conciertos dados por dicha Banda en las fiestas de conmemoración de la República. Nuestra enhorabuena.

Un nuevo ofrecimiento de D. Valentín Palencia.

D. Valentín Palencia Marquina, Director del Patronato de San José de Burgos —que como saben nuestros lectores se ha ofrecido a recoger gratuitamente en sus escuelas a los huérfanos de los Directores de Bandas—, nos ha comunicado que los hijos de los Directores de Bandas, pertenecientes a la Asociación, que necesiten un par de meses de descanso, pueden ver:

near los meses de julio y agosto en su residencia de Burgos, con la sola condición de abonar el viaje de ida y vuelta desde el punto de partida hasta Burgos y viceversa.

Aplaudimos el nuevo acto de ge-

Plaza maestro banda música, hállase vacante. Tres mil pesetas sueldo. Solicitudes con méritos hasta fin de julio al Alcalde de Lopera (Jaén).

nerosidad y altruismo del gran filántropo Palencia Marquina.

Mundo musical

* La Opera de París estuvo a punto de cerrarse. Por fortuna, las dificultades presentadas se han desvanecido y en el momento en que escribimos estas líneas parece seguro que la crisis está vencida y que el director, M. Rouché, conserva sus funciones.

* La temporada del teatro Real, de Roma, se terminará el 1.º de mayo próximo con una representación de *Lucia di Lammermoor*, cantando la parte de protagonista la célebre soprano española Mercedes Capsir.

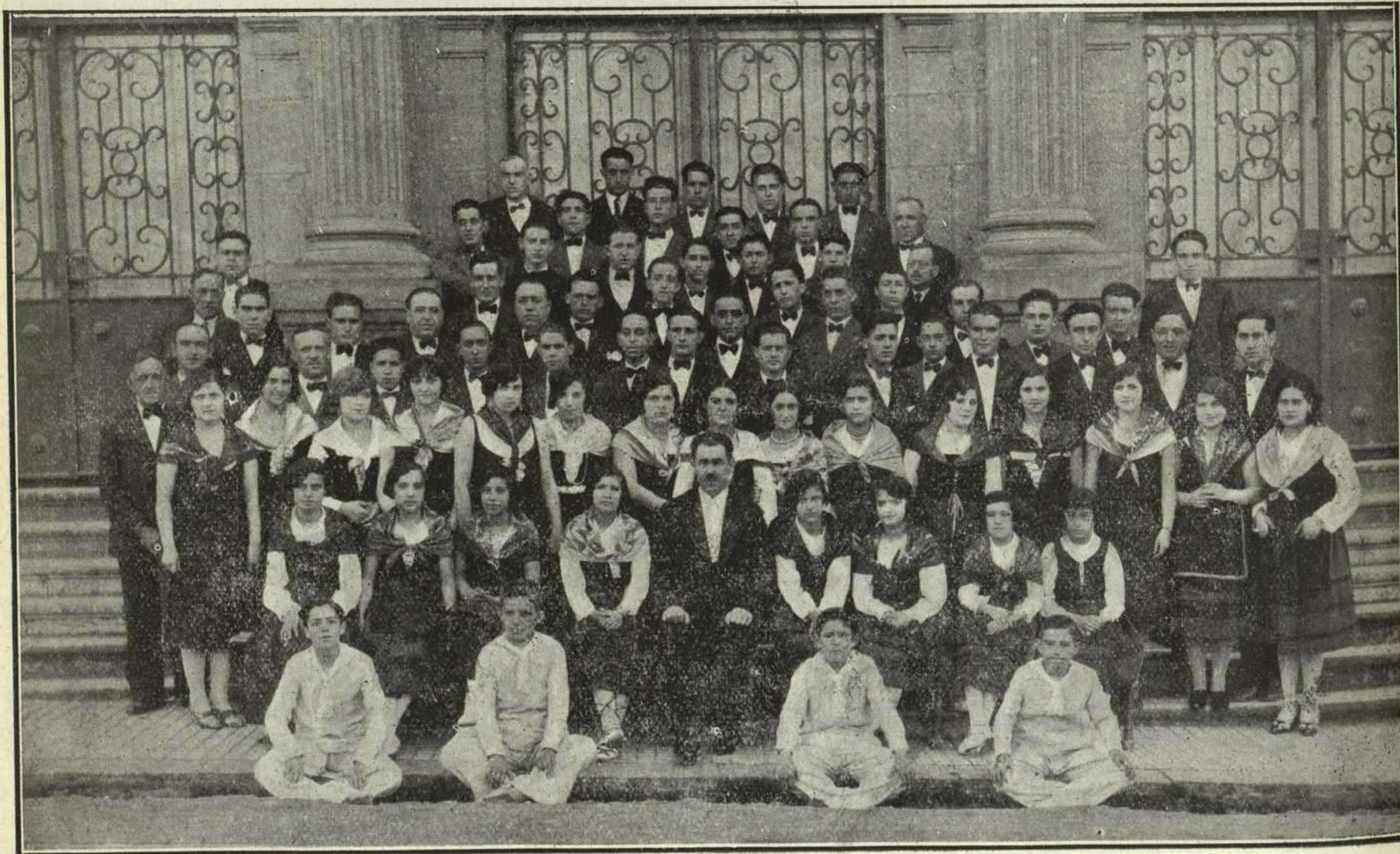
* Se prepara en la Opera Cómica de París el estreno de *La mujer desnuda*, libro de Louis Payen, música de Henri Février, inspirada en la conocida obra dramática del mismo título del literato francés H. Bataille.

* Se han ejecutado en Bérgamo con extraordinario éxito dos cuartetos para instrumentos de arco, de Donizetti —uno en *mi* menor y otro en *la* mayor—, según los originales existentes en el Conservatorio de París.

* Se ha celebrado en Belgrado, capital de Yugoslavia, un concierto dedicado especialmente a la música de Vicente d' Indy, con el concurso de la pianista Antoinette Veluard. Este festival pertenece a la serie organizada por el doctor Miloie Miloievitch, compositor, director de orquesta y director, también, del Collegium Musicum, a cuya iniciativa se debe el importante movimiento musical iniciado en Yugoslavia.

* Se ha celebrado en Varsovia el Concurso Internacional Chopin, entre pianistas de todo el mundo. Concurrieron ochenta concursantes, de veintisiete nacionalidades. Después de sucesivas eliminaciones quedaron seis para el concurso definitivo. La obra propuesta era en *fa* de Chopin. El primer premio de 10.000 francos, correspondió al pianista ruso, con residencia en París, Alejandro Uninsky; el segundo premio a Imre Ungar, de Budapést; el tercero a Bóleslas Kon, de Varsovia, y el cuarto a Abram Lufer, de Rusia.

* El Comisario de Instrucción pública de la U. R. S. S. de Rusia anuncia un concurso internacional para la composición de una sinfonía con ob-



La Coral de Torrelavega.

jeto de conmemorar de esta manera el 15 aniversario de la revolución.

* Se ha celebrado en Montecarlo un festival Saint-Saens, bajo la dirección del maestro Paul Paray y con el concurso del violinista Alberto Spalding. El programa se componía del Concierto núm. 3, la Marcha heroica, el poema sinfónico *Le Rouet d'Omphale* y la Sinfonía en *do* menor.

* En El Cairo, y con motivo de celebrarse en esa ciudad un Congreso de música oriental, se han interpretado los "Rubaiyat", para cuarteto de instrumentos de arco, de Adolfo Salazar. Un orientalismo imaginario encubre en esta obra un origen español auténtico. Con gran finura, Salazar ha manejado en esta obra el color armónico extraído de nuestro canto popular, principalmente del castellano y del andaluz, cuyos antecedentes orientales son indudables. Los "Rubaiyat" han causado un gran efecto y han sido elogiados unánimemente.

* En el Concurso Internacional de Tangos, celebrado recientemente en Nueva York, han sido premiados los señores Díaz Giles, autor de la música, y Justo Rocha, de la letra del tango, titulado "Ayer se la llevaron..."

* El gran tenor madrileño Manuel Niella ha obtenido en París un éxito clamoroso en los conciertos Padeloup. Interpretó obras de Mozart, Gluk, y estrenó dos canciones de nuestro insigne Oscar Esplá, que gustaron extraordinariamente.

Posteriormente ha dado varios conciertos con el mismo ruidoso éxito, que compartió con nuestro compatriota el gran pianista y compositor Joaquín Nin-Culmell, a quien el año pasado tuvimos el gusto de aplaudir en Madrid.

* El Presidente de la República, Sr. Doumer, asistirá el 17 de junio próximo a la inauguración del monumento a Debussy, emplazado a la entrada del Bosque de Bolonia.

El Comité encargado de llevar a la práctica el estudio de la erección del monumento está integrado, entre otras personalidades, por el embajador de España, Sr. Madariaga, y por el agregado cultural Sr. Viñas y por el periodista D. Carlos Batlle.

En la inscripción que se grabará en el plinto de la estatua figuran los nombres de algunas capitales españolas relacionadas con diversos motivos de las obras del gran compositor francés, entre ellas Cádiz, Córdoba, Sevilla y La Coruña.

* La Orquesta Filarmónica de Berlín ha celebrado solemnemente el cincuentenario de su fundación.

* En el cementerio de Bonn se ha descubierto la tumba de la madre de Beethoven. En breve plazo se inaugurará una nueva lápida que se dedica a su memoria.

obra musical de Peter Wágner, interesante homenaje rendido por el insigne musicólogo catalán, autor del artículo, al ilustre Peter Wágner, recientemente fallecido en Friburgo de Suiza, autoridad indiscutible en todas las ramas del canto litúrgico de Oriente y Occidente; creador de la primera escuela científica sobre la ciencia gregoriana en una universidad moderna y definidor del canto gregoriano en tierras de Alemania. Publica también este número una detallada información de J. Llongueres sobre el estreno en Ginebra de la obra de Jaques Dalcroze *Le petit Roi qui pleure* y otra sobre la ejecución por el Orfeo Catalá de *Las Estaciones*, de Haydn, homenaje al maestro en la conmemoración del bicentenario de su nacimiento. Las acostumbradas informaciones sobre movimiento musical, vida musical de los orfeones de Cataluña, etc.

* * *

Le Menestrel (París, 20 y 27 de mayo).—*Dalayrac, Boildieu y Berlioz*, por Julián Tiersot (curioso ejemplo de la influencia que aquellos dos compositores ejercieron en los primeros años de la vida musical de Berlioz. M. Tiersot pone de relieve la popularidad de que gozaba Dalayrac, simpática figura de la historia musical francesa, por la delicadeza e inspiración de sus melodías y el interés que se desprende de su vida, en la que resplandeció siempre la vocación musical, torcida y contrariada, pero triunfadora, al cabo, de todos los obstáculos). Paul Landoray: *La música francesa de piano: Mauricio Ravel* (estudio de la personalidad de Ravel como autor de literatura pianística, partiendo de la publicación del segundo volumen de la obra de Cortot titulada *Música francesa de piano* y en la que se habla de Ravel, Saint-Saens, Vicent d'Indy, Florent Schmitt y Deodat de Severac).

M. Frank Choisy, en un artículo titulado *A propósito de centenarios*, enumera las fechas que han pasado inadvertidas, entre las que figuran el nacimiento de Lecocq, el autor de *La hija de Madame Angot, Giroflé-Girofla y Flor de té*, que fué en París el 3 de junio de 1932; la muerte de Zetter, el músico que Goethe prefería a Beethoven y que ocurrió en Berlín el 15 de mayo de 1832, y el nacimiento de Lully (29 de noviembre de 1632), del que no puede decirse que haya pasado inadvertido, puesto que la fecha aún no llegó, pero bien está el que se dé la voz de alerta para preparar el festejo si entonces —como dice humorísticamente el articulista aludiendo a la crisis por que se atraviesa— "se encuentra aún un teatro abierto". Completan estos números las secciones acostumbradas de la semana musical, la semana dramática, movimiento musical en las provincias y en el extranjero, ecos y noticias.

* * *

Anbruch (Viena, abril y mayo de 1932).—Se abre este número con una sentida necrología del director de Universal Edition y de la publicación M.

Emil Hertzka, fallecido el 9 de mayo último. H. H. Stuckenschmidt, con motivo del cumpleaños de Strawinsky (cumplió 50 años el 23 de mayo último), estudia someramente, en un interesante artículo, la producción musical del compositor ruso. Paul Stefan dedica otro artículo al mismo tema. Ernest Krenek habla del centenario de Haydn. Entre las diversas informaciones de esta revista merece citarse la reseña del estreno en el Teatro Nacional de Munich de la ópera de Robert Hegers titulada *Bettler Namenlos*.

Unión Eléctrica Madrileña

—*—

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago de un 4 % a las Acciones como dividendo complementario por los beneficios del ejercicio de 1931.

Dicho dividendo se satisfará con deducción de impuesto, a partir del día 1.º de julio de 1932, contra cupón núm. 36, en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 25, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipuzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Granada, Banco Urquijo; (Agencia de Granada) y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

También se satisfará en los mismos sitios, a partir de dicho día y contra cupones números 4, 41 y 119 respectivamente, los intereses correspondientes:

1.º A las Obligaciones 6 % de la Sociedad, Emisión 1930, a razón de 15 pesetas líquidas por cupón.

2.º A las Obligaciones 5 % de la Sociedad, a razón de 12,50 pesetas líquidas por cupón, y

3.º A las Obligaciones 5 % de la Sociedad de Electricidad del Mediodía, emisión 1902, a razón de pesetas 6,25 por cupón, de las que se deducirán los impuestos correspondientes.

Madrid, 18 de junio de 1932.—VALENTÍN RUIZ SENÉN,
Consejero y Director Gerente.

Revista de revistas

Revista Musical Catalana. (Barcelona, mayo de 1932).—Artículos de F. Lliurat sobre la personalidad musical de Schonberg; de Vicente M.ª de Gibert, sobre el segundo centenario de Haydn; de Higini Inglés, sobre *La*

RECOGER en todo momento las palpitaciones de la vida musical española, es misión de RITMO.

INCESANTEMENTE trabaja por elevar el nivel cultural del ambiente musical RITMO.

TIENE para sus lectores el máximo de interés, por ser la única revista musical que se edita en España RITMO.

MEJORAR las relaciones entre los artistas, dentro del campo musical, es labor constante de RITMO.

OBTENDREIS grandes ventajas anunciándoos en RITMO.

Boletín de suscripción:

D., que vive en
....., provincia de, calle de
número, desea suscribirse a la Revista Musical Ilustrada RITMO, a partir del mes de la fecha,
por un⁽¹⁾

..... de de 193.....

(Firma del suscriptor.)

(1) Trimestre: pesetas tres.
Semestre: pesetas seis.
Año: pesetas doce.

Revista Musical Ilustrada
RITMO

Juan Bravo, 77
MADRID

Obras de Literatura, Historia y Estética Musical

Las obras anunciadas en estas páginas pueden adquirirse, previo envío de su importe, en la administración de RITMO

SALAZAR (Adolfo)	«Música y músicos de hoy».....	6,00 ptas.
»	» «Sinfonía y ballet».....	6,00 »
»	» «La música contemporánea en España».....	10,50 »
LALO (Charles)	«Estética musical».....	10,00 »
CHAVARRI (Eduardo L.)	«Música popular española» (Colección Labor).....	4,00 »
SUBIRA (José)	«La Tonadilla escénica». (Publicación de la Academia Española). Tomo I, Origen e historia.....	15,00 »
»	» Tomo II, Morfología literaria y morfología musical.....	15,00 »
»	» Tomo III, Libretos y transcripciones.....	20,00 »
»	» «La música, sus evoluciones y estado actual».....	4,00 »
»	» «El músico poeta Clavé».....	1,50 »
»	» «Enrique Granados».....	1,50 »
»	» «Músicos románticos», Schubert, Schumann y Mendelshon.....	4,50 »
»	» «Los grandes músicos» Bach, Beethoven y Wagner.....	4,50 »
FERNANDEZ NUÑEZ (Manuel)	«Folk-lore leonés».....	10,00 »
»	» «Las canciones populares y la tonalidad medieval».....	5,00 »
RIBERA (Julián)	«La música andaluza medieval». Tres volúmenes, cada volumen..	5,00 »
VILLAR (Rogelio)	«La armonía en la música contemporánea».....	2,50 »
»	» «Músicos españoles». I volumen.....	2,50 »
»	» » II ».....	6,00 »
»	» «Soliloquios de un músico español».....	5,00 »
»	» De música: «Cuestiones palpitantes».....	2,50 »
»	» «Orientaciones musicales». Crítica y estética.....	5,00 »
»	» «Ensayos de crítica musical».....	2,50 »
»	» «Teóricos y músicos».....	2,50 »
»	» «El sentimiento nacional en la música española». (Conferencia).....	1,00 »
»	» «Cuestiones de técnica y estética musical». (Conferencia).....	1,00 »
»	» «Programa de música de cámara del Conservatorio de Madrid».....	1,00 »
»	» «La música y los músicos españoles contemporáneos». (Conferencia).....	1,00 »
MARTI (José Salvador)	«La nueva enseñanza de la música».....	1,00 »
DOMINGUEZ BERRUETA (Juan)	«Teoría física de la música».....	5,00 »
FORNS (J.)	«Estética aplicada a la música».....	13,00 »
»	» «Historia de la música». Tomo I.....	11,00 »
SOCIEDAD DIDACTICO-MUSICAL.	«Tratado de armonía». Primero y segundo curso, cada curso.....	12,50 »
»	» Realizaciones del Primer curso de armonía.....	15,00 »
RIEMANN (H.)	«Elementos de estética musical».....	5,00 »
BOFARULL (Salvador)	«Anuario musical de España».....	17,50 »
RIBERA (J.)	«La música en las Cantigas». (Publicación de la Academia Española).....	100,00 »
SCHUMAN (R.)	«Escritos sobre la música y los músicos». (Traducción de E. López Chávarri). Tomo I.....	5,00 »
GIBERT (V. M. ^a de)	Chopin: Sus obras.....	5,00 »

Publicaciones del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, que dirige en Barcelona don Higinio Anglés, del Consejo Directivo de la Sociedad Internacional de Musicología.

Los madrigales y la Misa de Difuntos de Brodieu, transcripción y notas históricas y críticas por Pedrell y Anglés. (1921). 20 pesetas.

Catálogo de los manuscritos de la Colección Pedrell, por Higinio Anglés. (1921). (Agotada).

Obras completas de Juan Pujol (1573-1626), maestro de capilla de la Catedral de Barcelona, transcripciones por Anglés, con estudio biográfico. Vol. I. (1926). Vol II (en prensa).

Obras completas para órgano de Juan Cabanillas (1644-1712), editadas y prologadas por Anglés. Volumen I (1927). Vol. II (en prensa).

«El Canto mozárabe», estudio histórico crítico, por Casiano Rojo y Germán Prado.

Algunas publicaciones musicales de la Abadía de Montserrat:

«Introducción a la Paleografía musical gregoriana», por D. Gregorio M. Suñol (1925), (con un centenar de facsímiles de manuscritos gregorianos), 25 pesetas.

«Maestros de la Escolanía de Montserrat». Obras de Juan Cererols, transcritas, revisadas y anotadas por D. David Pujol. (Publicados dos volúmenes, en 1929 y 1930. Hay otros en prensa y preparación.)

Publicaciones de la «Obra del Cancionero Popular de Cataluña». Van publicados un fascículo a 8 pesetas, un volumen a 25 pesetas y otros dos a 30 cada uno, bajo el epígrafe común «Materiales». Contiene monografías, memorias, estudios, numerosos textos de romances y canciones, muchos centenares de melodías (Cataluña, Valencia, Baleares) y abundante documentación iconográfica. En breve aparecerá un cuarto volumen; los autores son: Pujol, Punti, Llongueras, Tomás, Anglés, Bohigas, Romeu, Barberá, Baldelló, Sansalvador, Ferrá, Samper, etc. Esta publicación constituye un documento folklórico de altísimo valor.



PIANOS

DE LAS AFAMADAS MARCAS

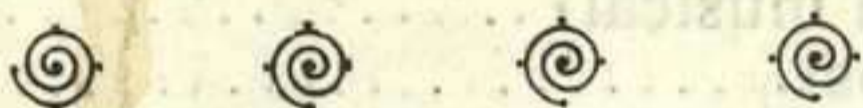
**C. BECHSTEIN, RONISCH
ZEITZER WINKELMANN**

PIANOS FABRICACIÓN NACIONAL DE LA ACREDITADA MARCA J. HAZEN, A CUERDAS CRUZADAS EXTENSIÓN DE CONCIERTO, TRES PEDALES.-GARANTÍA ABSOLUTA.-PRECIOS DE FÁBRICA.-FACILIDADES DE PAGO EN PLAZOS MENSUALES DESDE 50 PESETAS.

Autopianos R. S. HOWARD de N. I.

Pianos de ocasión.-Pianos de alquiler

CASA HAZEN



Fuencarral, 55

TELÉFONO 10867

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

Carrera de San Jerónimo, 30 y Preciados, 5. - MADRID - Teléfono 14612

PIANOS

BLÜTHNER

FONÓGRAFOS

SONORA

REPRODUCTOR ELÉCTRICO MARAVILLOSO

FONÓGRAFOS

MECAPHONE

LOS MEJORES EN SU CLASE

MÚSICA

ESPAÑOLA
EXTRANJERA

Editores de los compositores

Turina

Esplá

Conrado del Campo

Bacarisse

Bautista

Antonio José, etc., etc.

INSTRUMENTOS, ACCESORIOS, DISCOS, ROLLOS

PÍDANSE CATÁLOGOS