

# RITMO

JACINTO TORRES

## CINCUENTA AÑOS DE MUSICA

(1929 - 1979)

INDICES GENERALES

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año I

Director: ROGELIO DEL VILLAR

Núm. 1



ALBÉNIZ  
1860-1909

50 céntimos







# **CINCUENTA AÑOS DE MUSICA**

**(1929-1979)**



# CINCUENTA AÑOS DE MÚSICA

© Jacinto Torres, 1980.

Colaboradores: M.<sup>a</sup> Angeles Martín, Antonio García, Pilar Gutiérrez.

Edita: RITMO. Virgen de Aránzazu, 21. Madrid-34.

Tipografía: Sebastián del Hoyo.

Impreso por Gráficas Ajenjo. Adelfas, 4. Madrid-7.

Composición y ajuste: Poré Martín. Canillas, 15. Madrid-2.

Depósito legal: 42626 - 1980

Precio: 650 Ptas.



JACINTO TORRES

**CINCUENTA AÑOS  
DE MUSICA**

(1929-1979)

INDICES GENERALES DE LA

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

**RITMO**

PROLOGO DE  
JOSE SUBIRA

MADRID, 1980



A D. Fernando Rodríguez del Río,  
fundador de «Ritmo»



## PROLOGO

En sus cinco letras, la voz «ritmo» es un vocablo cuya presentación, empleada con oportunidad, seduce a vates y a músicos, recayendo sobre los seductores versos y sobre las notas musicales desde tiempo inmemorial. Por eso, cuando el ritmo se oscurece o se quiebra, pierden su encanto más singular muchas obras artísticas.

Concretándonos al caso presente, referiré que cuando escribí en pasados tiempos mi primer artículo musical, poniendo en esa ingenua labor un entusiasmo juvenil, faltaba medio lustro para que se cumpliera el primer medio siglo de mi nacimiento. Metido en esas faenas del espíritu se inició pronto la amistad, una vez establecido yo en Madrid, con don Fernando Rodríguez del Río, padre del actual director de nuestra Revista, don Antonio Rodríguez Moreno.

Mi amistad con el inolvidable musicógrafo Del Río se había iniciado anteriormente, habiéndola originado las letras de molde precisamente, porque aquel «juventi» —al cual hace poco dediqué unos párrafos de luto en el aniversario de su defunción— pocos meses antes se había fotografiado en mi hogar, un día pleno de luz solar, para ilustrar un artículo en preparación sobre nuestro admirado Pablo Casals, cuyas facultades artísticas presentaban tres aspectos personales: óptimo violonchelista, director de orquesta y compositor ilustre. Con anterioridad, el mismo Rodríguez del Río había figurado al frente de una publicación periódica encabezada con dos evocativas palabras: «Lira Española», resaltando allí un dibujo a cuyo pie se podía leer esta explicación: «Ha dado Subirá una conferencia notable en la Asociación de Profesores de Orquesta, y los señores Corvino y Espinosa la ilustraron con un concierto».

Mas de pronto surgió una revista quincenal con un reducido número de páginas, si se la compara con su formato de nuestros días, cuyo título, «Ritmo», no tardaría en imponerse; y yo, que desde antes me complacía en figurar como colaborador asiduo de diarios y revistas madrileños, fui solicitado para que también colaborase allí, lo cual desde entonces vengo efectuando cariñosamente.

No entraré en detalles para referir intensamente la labor hecha por el secretario de la Sociedad Española de Musicología, don Jacinto Torres, al realizar el útil y valioso índice de los trabajos publicados por «Ritmo» durante cincuenta años de metódica existencia, pues incurriría en repeticiones ociosas; pero sí anotaré algunas manifestaciones relacionadas con esa materia. Abundan ahí mis artículos de varias formas y múltiples contenidos. Muchos llevan mi nombre; sin embargo, aparecen otros firmados por «Jesús A. Ribó», cuyas diez letras forman mi nombre y apellido mostrados en formación desordenada. No faltarán algunos con las iniciales del nombre y apellidos tan sólo, según la materia que desenvuelve en cada uno, descontándose el anonimato.

Apareció mi primera firma al pie de un artículo inserto en el número 5. Trataba esa materia de un asunto dilecto para este joven musicólogo. Tenía un valor personalísimo, encabezándolo las cordiales palabras «Semblanza del maestro don Emilio Serrano». Allí estaba reseñado el solemne acto de respetuosa devoción artística a ese insigne varón con quien habían estudiado, en su cátedra del Conservatorio madrileño, durante muchos años, los notables compositores de las nuevas generaciones, mientras aquél seguía entregado con pleno deber y excelente mérito a la función docente, de la cual habíamos obtenido provecho valioso los principales amigos, entre los cuales figuran tres que saltan en este momento a la memoria: Conrado del Campo —su valiosísimo sucesor en aquella cátedra—, Julio Gómez y el director de la Banda de Alabarderos, Emilio Vega. Otros varones se habrían de distinguir bajo aquel aspecto digno de mérito ante la posteridad.

No es «Ritmo» tan sólo una palabra evocadora, sino también asimismo, en el caso presente, un testimonio vivo y permanente de una Revista musical bien característica en su género, que supo mantenerse fiel al propósito inicial, en forma sencilla y modesta; que fue ampliando siempre su forma y extensión, testimoniándolo así por la experiencia viva, lo que recogió durante medio siglo este colaborador decano y asiduo, cuyo retrato insertó esa publicación tras circunstancias hoy inverosímiles, pero que se habían producido, así como noticias autobiográficas de positivo interés, cual aquella por la que quedó extinguida una acción penal que venía pesando sobre mí, por quedar sin efecto un procesamiento, apareciendo todos los detalles en el número de 1 de junio de 1934 del diario «El socialista».

Algunos artículos míos tenían una intención satírica de gran realismo o una torpeza gráfica singular. Tales, por ejemplo, aquel titulado «El pedantismo en el siglo XVIII», cuyo rótulo, en letras de gran resalto, calificó un libro de Mosén Higinio Anglés, muy pintorescamente, con el adjetivo «fulminante». Pero menudencias de tal índole pueden perdonarse por los sucesores profesionales de Gutenberg. Se concedió ahí gran relieve a las discutidísimas y tan funestamente epilógadas labores de la costosa e inútil Junta Nacional de Música, más costosa que práctica, como otros organismos, condenados a un funesto epílogo. Pero las realidades efectivas se reflejan sin remedio cuando el historiador expone pretéritos sucesos, y al correr del tiempo se leen con firme interés para contemplar el pasado con una realidad digna de ser aprendida, celebrando hechos tan adversos o tan reales como la realidad los había presentado a pasadas generaciones, atisbando a veces su contenido cuando no cabía olvidarlos o desdeñarlos. Cuando la documentación aboga por lo real y desdeña lo artificioso, como hizo el señor Torres aquí, hay que agradecer su divulgación serena.

JOSE SUBIRA

De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando







## HISTORIA BIBLIOGRAFICA DE «RITMO» 1929-1979

En el número extraordinario que «Ritmo» dedicó a conmemorar su primer cincuentenario, su propio director actual, don Antonio Rodríguez Moreno, trazó una apretada pero enjundiosa y cabal historia de los avatares y sucesos más destacados que han acontecido en la marcha de la revista desde su fundación, hace cincuenta años (1). La personalidad de su autor, hijo del fundador de «Ritmo»; su proximidad y en tantas ocasiones protagonismo de las incidencias que narra, la claridad sintética de su exposición y su atinado juicio, obligan a remitir a dichas páginas a todo el que quiera conocer, aunque no sea más que de forma sumaria, los hitos principales de esta revista en sus cincuenta jóvenes años de existencia.

La intención de las presentes páginas es muy otra en su propósito y significación: distintamente al relato cordial, anecdótico y explicativo de la evolución de «Ritmo», operaremos con el frío rigor del analista. No se trata, pues, tanto de comentarios y valoraciones estimativas como de señalar puntualmente los datos objetivos que la propia revista, como «objeto bibliográfico», nos proporciona número a número, desde el inicial hasta el de medio siglo después. lo que a continuación se ofrece es un resumen descriptivo de ese fenómeno singular y casi milagroso que es «Ritmo» en el campo del periodismo musical, observado a partir de sus aspectos específicamente bibliográficos, de su estricta realidad física, de manera que, ante la presencia de los nudos datos, pueda cada cual sacar sus propias conclusiones, limitando al mínimo, por nuestra parte, la interpretación de los mismos.

### CABECERA Y LOGOTIPO

La constancia de «Ritmo» es en este aspecto verdaderamente ejemplar: el diseño de las letras que forman su título es hoy exactamente el mismo que el que encabezaba el primer número, en 1929. Por encima de coyunturas, modas, transformaciones y

(1) Ver n. 496, noviembre de 1979, págs. 10-12 y 83.

cambios de gusto y estética, «Ritmo» ha permanecido fiel a su logotipo. En su primera etapa, hasta la guerra civil, la palabra ritmo se superimponía a un gran pentagrama, flanqueada por dos difusas siluetas de tañedores de lira (2); encima de todo ello, la leyenda: «Revista Musical Ilustrada». Al dorso de la cubierta (que no contaba para la numeración de las páginas) aparece el sumario y la nómina de colaboradores.

Reanudada la publicación en abril de 1940, tras el obligado paréntesis bélico, no registra otra novedad que la supresión de las figuras laterales (que más adelante serán sustituidas por laúdes y flautas de trazo informal), y sólo siete años después (n. 205, sep.-oct. 1947), coincidiendo con una reestructuración en la línea de la revista, se añade debajo del logotipo, respetando el resto: «Fundada en 1929. La más antigua de España. Al servicio de toda la música». En la página 3, contando ya las de cubierta, se imprime la «mancheta» con los datos editoriales bordeados por un recuadro.

No se producen nuevos cambios hasta el año 1957, cuyo número de mayo-junio, el 287, y sucesivos, os-



Director: Rvdo. P. NEMESIO OTAÑO, S. J.

Logotipo del n. 133, abril 1940.

tentan una nueva disposición gráfica del logotipo, reducido ahora tan sólo a la palabra «Ritmo» escrita en vertical, sobre fondo negro, al margen izquierdo

(2) Cabe preguntarse si se trata tan sólo del viejo tópico iconográfico o si, por el contrario, se puede interpretar como una clave alegórica de continuidad con «Lira Española», también fundada por don Fernando Rodríguez del Río, que se publicó en Madrid entre 1914 y 1917, pudiendo ser considerada como antecesora de «Ritmo».





Mancheta del n. 319, junio 1961.

de la cubierta, que presenta una o varias fotografías en caprichosas formas oblicuas de irregulares ángulos, según la última moda del momento, que también afectó al cuadro de la mancheta editorial interior (dislocado en diversos trazos), pero que no fue capaz de alterar la tipografía característica del título.

Pasado el frenesí de aquellos años, que sonaban a mambo y cha-cha-chá, la década de los sesenta, a partir del número 337, de agosto-septiembre de 1963, trae nueva formalidad a la mancheta (como a las fotos de portada), ahora nuevamente de contornos rectos y conservando el viejo diseño del logotipo sobre el pentagrama y con las leyendas superior e inferior que antes dijimos, el cual se imprime a la izquierda, encima de la mancheta. De los pasados afanes experimentalistas sólo queda el capricho frecuente de presentar la mancheta en posición vertical.

Sin modificaciones, queda así hasta el año 1967, que en el número 371, del mes de mayo, extrae de la mancheta el año, número y fecha de la revista, colocándolos encima de aquélla, a la derecha, junto al logotipo tradicional, que desde enero del año siguiente, número 380, prescinde de proclamar la revista como «La más antigua de España».

Mientras que desde el número 407 (diciembre de 1970) el título «Ritmo» de la portada ha recuperado su posición horizontal, en el número siguiente el contenido de la mancheta editorial se libera del rectángulo que lo contenía, que desaparece, sustituido ahora por un fondo de trama gris, que en sucesivos números será negro, con los tipos contrastados en blanco.

Aunque, como ya hemos señalado, el logotipo de la cubierta jamás perdió el diseño característico de sus letras, no ocurrió lo mismo con el que figuraba en el interior, sobre la mancheta: el verano de 1974 (n. 447, de julio-agosto) es testigo de un cambio en dichas letras por otras de diseño más «actual», y sin ninguno de los anteriores lemas. Ni siquiera un año duró la innovación, pues en mayo de 1975, número 451, reaparecen los viejos tipos con su empujada y la antigua divisa: «Fundada en 1929. Al servicio de toda la música», sin que ya en lo sucesivo vuelva a figurar lo de «revista musical ilustrada».

Perdura esta disposición, con la mancheta en la mitad superior de la página y el artículo editorial en la inferior, hasta el número 467, de diciembre de 1976, en que, sin variar el diseño, la mancheta ocupa la mitad vertical izquierda, quedando la derecha reservada para el sumario. Esa misma es la forma actual de la mancheta, con la única modificación de que las letras de «Ritmo» que la encabezan dejaron de ser de relleno negro desde el número 480 (abril de 1978) para ir sólo impresas en su contorno, con vaciado interior.

## DIRECCION Y COLABORADORES

Cuatro nítidas y fecundas etapas cabe distinguir en la historia de «Ritmo», si atendemos al aspecto de su dirección. Fundada en noviembre de 1929 por Fernando Rodríguez del Río, éste nombra primer director de la revista a Rogelio del Villar, quien se mantiene al frente de la misma hasta julio de 1936, fecha en que se suspende la publicación.

Fallecido Villar en noviembre del año siguiente, la reanudación de la revista en abril del año 40 se encomienda al jesuita Nemesio Otaño, cuyo centenario se cumple ahora, a quien se confía «en absoluto la inspiración, la orientación y el desenvolvimiento ideológico de esta revista en su nueva fase», según reza el propio artículo editorial, lo cual se explica fácilmente si tenemos en cuenta «su patriotismo acendrado» y, sobre todo, las delicadísimas circunstancias del momento. En tan difícil coyuntura, el padre Otaño era, sin duda, la persona más adecuada para sacar adelante la nueva etapa de la revista, tanto por su prestigio personal como por su estrecha vinculación al bando vencedor en la contienda bélica.

Colaborador de «Ritmo» desde su principio, de su inmejorable colocación en la trama político-artística de aquel tiempo nos da idea su elección como académico de Bellas Artes en ese mismo año de 1940, director de la Orquesta Filarmónica y Comisario de la Música, junto con Turina y Cubiles; a los tres meses de hacerse cargo de la dirección de «Ritmo» es designado director del Conservatorio madrileño, cargo que ostentó durante una década. Pero su gestión al frente de la revista, aunque con un programa ambicioso y pleno de afanes, fue breve, pues en marzo de 1943 abandona dicha dirección, tal vez con ánimos de dedicar al Conservatorio las escasas energías que su quebrantada salud le permitía poner en juego.

Para esas fechas las cosas van cambiando (o, por decirlo más exactamente, se confirma la impresión de que nada va a cambiar, sino a consolidarse) y ello parece ser una de las posibles causas que decidieron al propio fundador de la revista, don Fernando Rodríguez del Río, a dirigirla personalmente. Hasta su fallecimiento, en mayo de 1976, permaneció al frente de la misma, y en los treinta y tres años de su dirección «Ritmo» experimentó un crecimiento y prosperidad que, si en parte se comprende por su paralelo con el lento desarrollo social y económico del país, no hemos de olvidar su firme pulso en mantener lo esencial de la línea tradicional de la revista y su criterio flexible a la hora de proceder a cuantas innovaciones y reajustes fueron necesarios para adaptarse a las nuevas circunstancias.

Tras su muerte, es su propio hijo, don Antonio Rodríguez Moreno, quien accede a la dirección de la revista, recogiendo responsablemente el legado de casi medio siglo de presencia musical en primera línea, que, junto con un eficaz equipo de entusiastas colaboradores, hace que «Ritmo» esté hoy, como ayer, «al servicio de toda la música».

Quedó señalada al principio la intención de no entrar en glosas ni exégesis, propósito nada fácil de cumplir cuando se repasa la larga y nutrida trayectoria de la revista, sus aspiraciones y sus logros en pro de una mejor vida musical en nuestro país, sea cual fuere su aspecto, desde el tema siempre pendiente de la colegiación profesional hasta el también sempiterno de la ópera, pasando por la política



musical o los Conservatorios. Intentando ser fieles a dicha intención, prescindiremos ahora de pormenorizar al respecto, dedicando tan sólo algún espacio a los hombres que desde las páginas de la revista dieron vida y voz a esos anhelos.

A ese respecto hay que decir que todos cuantos fueron y son en la crítica, la musicología, la enseñanza y, en general, cualquier otro aspecto de la música en España han pasado por sus páginas. Y no son sólo palabras; son cincuenta años de testimonio que se puede comprobar con una simple ojeada a estos mismos índices. Por ellos desfilan Gustavo Pittaluga y Enrique Franco, Joaquín Turina y Llorenç Barber, Ramón Barce y José Subirá, Federico Sopena y Adolfo Salazar, Higinio Anglés y Antonio Iglesias. Son exactamente mil trescientos doce los nombres recogidos en el índice final de personas; acuda a ellos el curioso lector.

Líneas atrás hablábamos de los cuatro directores que, desde su fundación, ha tenido «Ritmo»; convencionalmente, podríamos dividir su historia en cuatro etapas que coincidieran con cada uno de ellos. Pero esto no se ajustaría a la realidad, pues en la evolución de la revista ha habido muchas más reestructuraciones y cambios, tanto en cuanto a renovación de colaboradores como a reajustes en la temática y línea editorial. Ni que decir tiene que tales cambios han sido consecuencia de determinadas causas en cada momento, presididos siempre por un afán de permanecer en vanguardia de la actualidad y de adaptar la revista con la mayor eficacia posible a las exigencias cambiantes de cada período. No vamos aquí a hacer historia de dichas causas (ni nos consideramos capacitados para ello), pero sí que nos parece de utilidad señalar con algún detalle la forma en que la propia revista en su mancheta editorial ha recogido los sucesivos cambios que han marcado su evolución. Como tantas otras veces, los hechos son suficientemente elocuentes y nos relevan de prolijas explicaciones que alargarían innecesariamente este resumen, cuyo carácter, bueno será recordarlo, es eminentemente bibliográfico.

Como es lógico, procede comenzar por su primer número; allí, tras anunciar como director a Rogelio del Villar, se añade: Redactores: Crescencio Aragónés, Manuel Fernández Núñez, Florestán (seudónimo de Rodríguez del Río) y Antonio Ribera. Redactor gráfico: Fernando del Rivero. Principales colaboradores: Augusto Barrado, Conrado del Campo, José Fornés, José María Güervós, José Lasalle, Eduardo López-Chávarri, Nemesio Otaño, Juan José Mantecón, Joaquín Nin, Adolfo Salazar, José Subirá, Joaquín Turina y Eduardo M. Torner. En los números 2 y 3 se mantiene dicha nómina, desapareciendo en el siguiente para dejar su sitio a un anuncio de pianos. No significa esto que se produzcan variaciones de mayor importancia a lo largo de toda esa primera época, aparte de las frecuentes colaboraciones de Pedro Múgica, Joaquín Rodrigo, Luis Sobredo, Eusebio Rivera, Gálvez Bellido y varios otros, además de los antes mencionados.

Cuando, tras la guerra, se reanuda la publicación, un escueto título, bajo el logotipo, informa: Director: Rvdo. P. Nemesio Otaño, S. J., sin más detalles, con lo que parece evidenciarse lo anunciado en el ya antes aludido editorial que inaugura la nueva época, «que deberá inspirarse en una austeridad ejemplar». Con ser breve esa época, se registran inte-

resantes colaboraciones de Fernando del Valle, Julio Gómez, el padre Prieto, Leopoldo Querol, Higinio Anglés, Francisco Pujol, José María Franco y López-Chávarri, entre otros.

Ya en 1947, la mancheta del número 205 nos presenta un nuevo desglose de cargos y funciones, a saber: director, F. Rodríguez del Río; subdirector, José Puerta, redactor jefe, Luis Araque; redactores: Angel M. Pompey, Angel Sagardía, Ramón G. Barrón, Pedro Carré y A. Menéndez Aleyxandre. Justamente un año después (n. 213, julio-agosto de 1948) desaparece la nómina de colaboradores, quedando tan sólo la cúspide rectora: Río-Puerta-Araque. Al año siguiente (n. 220, mayo-junio 1949) desaparece también este último, figurando únicamente el director y el subdirector. Al siguiente año, en 1950 (n. 232, de diciembre), se incorpora un nuevo cargo a la mancheta, el de secretario general, que recae en la persona de Antonio Rodríguez Moreno; un año y medio más tarde se produce un nuevo cambio en la mancheta, ahora completamente drástico: a partir del número 245, de julio-agosto de 1952, no figurará más que el director, a la sazón F. Rodríguez del Río.

Hasta 1971 no se produce novedad alguna en la mancheta editorial, consistente en la reincorporación «nominal» de Antonio Rodríguez Moreno, que desde el número 409, de febrero-marzo, figura como redactor jefe. No obstante, durante esas casi dos décadas, a pesar del silencio que la mancheta guarda al respecto, la revista había incorporado, junto a las firmas de los veteranos Subirá, López-Chávarri, Sagardía o Menéndez Aleyxandre, las de Fernando López Lerdo de Tejada, Santos Sagrera, Dionisio Preciado, José de Azpiazu, Pedro Machado y, al filo ya de la década de los setenta, José Luis Pérez de Arteaga y Manuel Chapa.

Pronto van a sucederse las novedades, y el número de diciembre de 1973, el 437, incluye un suplemento de música «pop» que, con el nombre de «Ritmo Joven», constituye formalmente otra revista aparte; los cargos directivos que registra su mancheta son los siguientes: director, Fernando Rodríguez del Río; asesor técnico, Antonio Rodríguez Moreno; redactor jefe, Fernando Rodríguez Polo, tres generaciones al frente de una revista que no iba a dejar de evolucionar. Así, poco después, en el número 443, de julio-agosto de 1974, junto a los susodichos (Antonio aparece ya como subdirector) se incluye una extensa nómina de redactores: José Miguel López, José Angel García, Pilar Lafarga, José Luis Pérez de Arteaga, Juan Antonio Lucas, Raúl Rey, Fernando López y Lerdo de Tejada, María Dolores Vega Muñoz, Pedro Machado de Castro, Manuel Chapa Brunet, Gonzalo Alonso Rivas, José Luis García del Busto, Manuel Montero Vallejo, José Ignacio de la Peña, José Prieto Marugán, Joaquín Rubio Tovar, Fernando V. Iribarren, Ramón Ortiz Ramis, Antonio Cordón Portillo, José Luis Silvestre, Antonio Alvarez Rodil, Javier Castro Rey, Luis Miguel Estero Brox, José Julio Garayalde, Ricardo Collado Arranz y, además, veintitrés corresponsales nacionales y seis extranjeros.

Tras esta apoteosis redaccional, un nuevo cambio se registra en el número 451, de mayo de 1975, que afecta a la estructura completa de la revista, tanto en lo que se refiere a presentación como a estilo y línea editorial, mucho más dinámica. La mancheta dice así: director, F. Rodríguez del Río; subdirector,



A. Rodríguez Moreno; redactores jefes: Manuel Chapa Brunet y Fernando Rodríguez Polo. Hay luego tres secciones: de informaciones y reportajes, de estudios y de crítica, respectivamente regidas por José Miguel López, J. L. García del Busto y J. L. Pérez de Arteaga. También la renovación afecta al conjunto de redactores y colaboradores, que ahora son: Roberto Andrade Malde, Gonzalo Alonso Rivas, Angel Carrascosa, Santiago Herrero, F. L. Lerdo de Tejada, Manuel Montero, Ramón Ortiz, J. Ignacio de la Peña, Juan Ramón Pérez Garraleta, José Prieto, Joaquín Rubio, Fernando Varela Iglesias y María Dolores Vega, junto a los corresponsales nacionales y extranjeros, que continúan siendo los mismos.

A lo largo de ese año y hasta mediados del siguiente se registran las bajas de Manuel Montero, Ramón Ortiz, Juan Ramón Pérez y José Prieto, así como la incorporación de Domingo del Campo Castel, Angel F. Mayo, Enrique Pérez Adrián, Arturo Reverter y Rafael San Gabino. En mayo de 1976 fallece el fundador y director de «Ritmo», y el número 462, de junio-julio, presenta como director en funciones a Antonio Rodríguez Moreno; dos meses después, en la mancheta figura ya como director.

Pronto se produce otra nueva reestructuración, de la que da cuenta la mancheta del primer número de 1977, el 468. Dice así: fundador, F. Rodríguez del Río; director, A. Rodríguez Moreno; subdirector, Angel-Fernando Mayo Antoñanzas; asesores de dirección: J. L. García del Busto, J. L. Pérez de Arteaga y Arturo Reverter; coordinadores: Angel Carrascosa y Santiago Herrero; promoción general, Fernando Rodríguez Polo; redactores y colaboradores: los antes citados, con la inclusión de Pablo Cano, Fernando Gil Olalla, Luis Jiménez Clavería, Agustín Muñoz, Fernando Peregrín y J. Carlos Ruiz Silva (quienes ya figuraban desde el número anterior), así como la ausencia de Santiago Herrero, Fernando Varela y María Dolores Vega.

En enero de 1978 (n. 478) causan baja Manuel Chapa y Rafael San Gabino, al tiempo que se incorpora Andrés Ruiz Tarazona. Durante ese año se amplía la nómina de colaboradores con los nombres de Enrique Martínez, Manuel Gallarín, Alfredo Orozco y José Ramón Rubio, mientras que deja de figurar José Miguel López de Haro.

Si se ha tenido la paciencia de seguir este laberíntico quita y pon, no será difícil comprender que en breve período de tiempo se ha renovado por completo la plantilla directiva y de colaboradores de la revista. Durante el año 1979 se han producido aún nuevos cambios; he aquí el reparto según la mancheta editorial del número del cincuentenario, el 496, del mes de noviembre: fundador, F. Rodríguez del Río; director, Antonio Rodríguez Moreno; subdirector, Angel-Fernando Mayo Antoñanzas; redactor decano, José Subirá Puig; director comercial, Fernando Rodríguez Polo. Figuran luego diez secciones con sus correspondientes responsables; son los siguientes: Información internacional: Fernando Peregrín. Información nacional: Celso Abad. Estudios: Domingo del Campo. Música en España: J. Luis García del Busto. Discoteca básica: Angel Carrascosa. Crítica discográfica: J. Luis Pérez de Arteaga. Crítica musical: Arturo Reverter. Pedagogía musical: Fausto Roca. Alta Fidelidad: Alfredo Orozco. Coordinación: Enrique Pérez Adrián. Aparecen después los colaboradores, que en esa fecha son los siguientes: Gonzalo Alonso, Ro-

berto Andrade, Llorenç Marber, Pablo Cano, Manuel Gallarín, Fernando Gil, Manuel Gomis, Pedro González Mira, F. L. Lerdo de Tejada, Santiago Martín, Enrique Martínez, Agustín Muñoz, Gerardo Queipo, J. Ramón Rubio y Joaquín Rubio Tovar.

Nada hace pensar que esta organización vaya a ser más estable que las inmediatas anteriores. Si tenemos en cuenta los notables cambios que se están produciendo en la sociedad de nuestros días, así como la forma en que afectan tanto a factores comerciales como de orientación artística, estética y editorial, y máxime si tenemos también presente la demostrada capacidad de la dirección de la revista para adecuarse a cada nueva situación, podremos entender lo movedido de su organización y miembros que la integran. En cualquier caso, más estables unos, fugaces otros, a todos ellos hemos de agradecer su probado entusiasmo en pro de una cada vez mayor, mejor y más profesionalizada información musical.

## PERIODICIDAD

«Ritmo», lo dice bien claro su primer número, comenzó siendo una publicación quincenal, que aparecía los días 1 y 15 de cada mes. Pero en mayo de 1935 empezó a ser mensual hasta septiembre incluido del mismo año, pues la menor actividad musical del verano así lo aconsejaba.

Igual decisión se tomó al año siguiente, pero el estallido de la guerra civil convirtió aquel espaciado en algo mucho más largo de lo que todos podían suponer. El número 132, correspondiente a julio de 1936, inserta la siguiente noticia: «En prensa este número, han surgido los sangrientos acontecimientos que cubren de luto el ámbito nacional. "Ritmo", al proseguir su ruta artística, hace fervientes votos para que el país resuelva rápidamente su dramática situación acatando los designios de su gloriosa existencia.»

Este ambiguo texto, de enigmático final curiosamente emparentado con el léxico de los vencedores, vino a significar la interrupción de la revista desde ese momento hasta el mes de abril de 1940, publicándose desde entonces con periodicidad mensual.

A este respecto, conviene añadir que durante los meses de julio y agosto se publica un solo número para ambos y otro tanto sucedía con otros meses, sobre todo en época de vacas flacas. Así resulta que, por ejemplo, en 1947 sólo se publicaron siete números, pues, excepto los de noviembre y diciembre, todos agrupaban dos meses. En la década de los años cincuenta y sesenta lo común (con muchísimas excepciones) era publicar ocho o nueve números al año, agrupando algunos meses de forma inconstante en relación con el año anterior o el siguiente. Desde los primeros años setenta la norma es de diez números anuales, de los que enero y febrero aparecen juntos, y también julio y agosto (a veces mayo y junio).

## DOMICILIO

Siempre ha sido «Ritmo» una revista madrileña, lo cual no obsta a su proyección nacional e internacional; pero a lo largo de sus cincuenta años de vida, el domicilio social de la revista ha experimentado algunas variaciones que, de manera muy resumida, son las siguientes:



Número 1, noviembre 1929. Administración: Calle del Reloj, 2 y 4, principal derecha.

Número 30, abril 1931. Redacción: Travesía del Conde Duque, 5, 2.º. Administración: Juan Bravo, 77. (En el número 33, de octubre, y siguientes figura: Juan Bravo, 73.)

Número 74, noviembre 1933. Dirección y Administración: Pi y Margall, 18, 1.º. (Del 75 al 79, inclusive, figuran las señas anteriores; a partir del número 80 figura otra vez Pi y Margall, 18.)

Número 97, noviembre 1934. Dirección: Doctor Zamenhof, 5, 2.º (era el nuevo nombre de la Travesía del Conde Duque). Administración: Francisco Silvela, 15, 1.º A.

Número 99, diciembre 1934. En lugar de lo anterior, figura sólo: Oficinas: Francisco Silvela, 15, 1.º, letra A.

Número 133, abril 1940. Redacción y Administración: Juan de Mena, 5.

Número 146, junio 1941. Oficinas: Francisco Silvela, 15.

Número 273, octubre 1955. Añade en mancheta: Delegación en Cataluña: Vía Layetana, 40. Barcelona.

Número 373, mayo-junio 1967. Desaparece: Delegación en Cataluña..., etc.

Número 410, abril 1971. Reaparece: Delegación y Redacción para Cataluña: Vía Layetana, 40. Barcelona.

Número 451, mayo 1975. Redacción y Administración: Virgen de Aránzazu, 21. Edita: Ritmo, S. A. Francisco Silvela, 15. Madrid. Redacción para Cataluña: Vía Layetana, 40. Barcelona.

Número 480, abril 1978. Desaparece: Edita: Ritmo, Sociedad Anónima.

Número 489, marzo 1979. Desaparece: Redacción para Cataluña..., etc.

## IMPRESA

Según consta en la página 16 del primer número de «Ritmo», se imprimía en la «Gráfica Universal», que tenía sus talleres en la madrileña calle de Evaristo San Miguel, 8. Posteriormente el editorial del número 13, de julio de 1935, anuncia que «"Ritmo", desde el presente número, ha comenzado a componerse con elementos propios. Ya posee las primeras cajas para su servicio tipográfico...». Sin embargo, tras su reaparición después de la guerra civil se imprimía en la Editorial Católica Toledana, sita en la calle de Juan Labrador, 6, en Toledo; ésta fue, con seguridad, la causa de que al cumplir en su momento con el preceptivo depósito legal de obras impresas el código asignado a «Ritmo» fue el TO.2-1958, que por primera vez aparece en la mancheta del número 292, de enero-febrero de 1958. Diez años más tarde, en el número 382, de abril de 1968, figura por vez primera en la mancheta: «Inscrita con el número 339 en el Registro de Empresas Periodísticas de la Dirección General de Prensa».

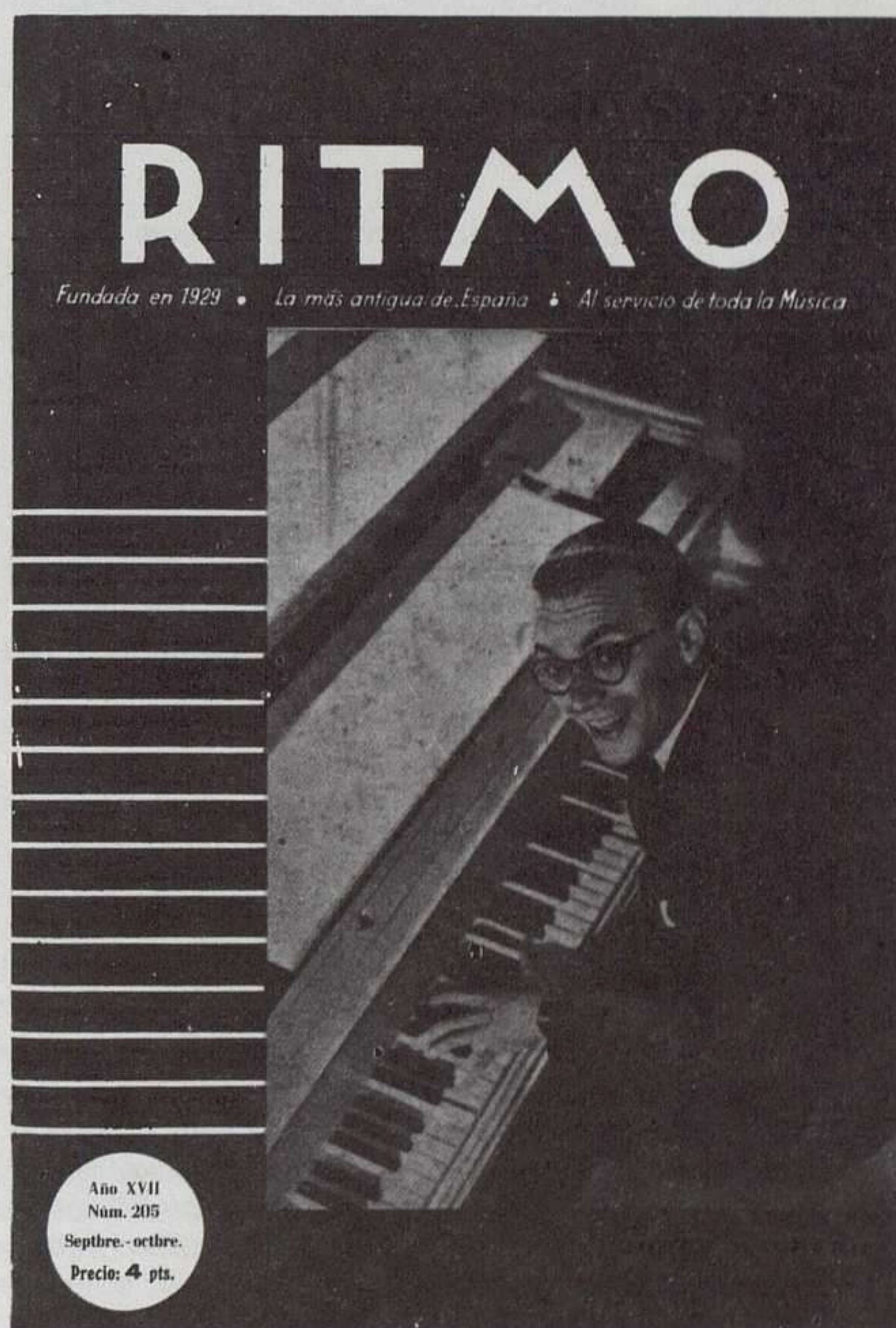
Justamente al llegar a su número 400, de febrero de 1970, se produce un cambio en la mancheta, según el cual la composición y ajuste tipográficos se realizan en los talleres de «Poré Martín», calle de Canillas, 15, en Madrid, mientras que la impresión corre a cargo de «Técnicas Gráficas», calle de las Matas, 5, también de la capital. Sin embargo, a partir del número siguiente se imprime en «Grefol», de la avenida Pedro Díez, 16, trasladada luego al polígono industrial de Móstoles a partir de enero de 1976.

En el número 436, de noviembre de 1973, se indica otro nuevo cambio, ahora de composición y ajuste, realizado por «Fernández», de la calle Oudrid, 11; sólo cinco números se hacen allí, pues a partir del 441 (mayo de 1974) se vuelve a la tipografía de «Poré Martín». Hasta mayo de 1976, número 461, se imprime en «Grefol» la revista, cambiando a partir de entonces a «Gráficas Agenjo», de la calle de las Adelfas, 4, también en Madrid.

## FORMATO Y PRESENTACION

La regularidad más absoluta ha presidido el formato de «Ritmo» en cuanto a su tamaño, que ha permanecido invariable en las dimensiones de 31 x 21,5 centímetros. Tan sólo una excepcional salvedad hay que hacer a este respecto, y es el número 141, extraordinario, de diciembre de 1940, que se dedica monográficamente a Tomás Luis de Victoria y, con sus veinte centímetros de lomo, constituye un librito verdaderamente raro y curioso. En cuanto al número de páginas, ha ido creciendo en la misma proporción que la revista adquiriría cada vez mayor auge, desde las dieciséis del número inicial a las doscientas dos del extraordinario dedicado al fonógrafo (n. 477, diciembre de 1977). Los números más recientes tienen una cantidad de páginas que oscilan alrededor de las noventa, sobrepasando frecuentemente esa cifra.

Por lo que concierne al aspecto de la revista y su presentación, ha habido algunos cambios significativos. En sus orígenes la cubierta presentaba una



Cubierta del n. 205, sept.-oct. de 1947.





Cubierta del n. 287, mayo-junio de 1957.

fotografía central, naturalmente en blanco y negro, enmarcada entre grandes espacios blancos; en la parte superior, como ya quedó dicho páginas atrás, campeaba el título con la leyenda: «Revista Musical Ilustrada». En efecto, en casi todas sus páginas aparecían fotos o grabados.

Es a partir de abril de 1943 (n. 164) cuando se adopta un aire más moderno: el título continúa ocupando la parte superior, pero sobre un fondo color rojo ladrillo; el resto de la cubierta, sin márgenes, lo ocupa una fotografía. Excepción a esta norma la constituye el número 199, de octubre-noviembre de 1946, que dedicaba su portada a Manuel de Falla, muerto entonces en Argentina, cambiando el tono rojizo por azul, no sabemos si por algún secreto de signo.

A medida que los tiempos cambian, cambia también el aspecto de la revista. Ya nos referimos anteriormente al importante sesgo registrado en septiembre de 1947 con el tándem Puerta-Araque; significó aquello una puesta al día en cuanto a contenidos, empezando a tratarse temas de «jazz», variedades, radio, etc., en las flamantes veinticuatro páginas que ya tenía la revista. También en la presentación aparecen cambios y la cubierta del número 205, de dicha fecha, respetando el título de cabecera con sus lemas tradicionales, ofrece ahora una fotografía de 20 x 15 centímetros, llevada al margen derecho y disponiendo en la franja vertical izquierda el sumario, bajo el que aparece un círculo blanco con el año, número, fecha y precio. Aunque las correspondientes fotos

siguen siendo en blanco y negro, el color de fondo de la cubierta varía constantemente de unos números a otros: amarillo, azul, rosa, naranja, verde, etc.

Gran novedad supone el número extraordinario que conmemora el vigésimo aniversario de la revista (el n. 224, de noviembre-diciembre de 1949), que presenta cubierta a todo color con una alcanforada fotografía de miriñaques, y que ofrece nada menos que cuarenta y ocho páginas de excelente papel y plagadas de ilustraciones. El número de fin de año siguiente (el 232, diciembre de 1950) exhibe también polícroma cubierta y el alarde internacionalista de presentar textos trilingües en español, inglés y francés. Merece también ser destacado el número 266, de diciembre de 1954, en el que se celebran las Bodas de Plata de la revista y que, también con cubierta a todo color, como los extraordinarios anteriores, ofrece impresión a dos tintas en papel couché a lo largo de sesenta páginas, más del doble de lo que era habitual en los números normales.

El año 1957, en pleno «boom» de la moda «saco» y aquellos muebles «funcionales» de amenazadoras aristas, se opera un nuevo cambio, consistente ahora en reservar el tercio vertical izquierdo de la cubierta para imprimir allí el título en grandes letras verticales de color sobre fondo negro; el resto de la página lo ocupan una o varias fotografías (preferentemente de «pose» oblicua) enmarcadas con las más caprichosas geometrías, pero eludiendo cuidadosamente los ángulos rectos. Afecta también el descuntamiento a las páginas interiores, y no es raro encontrar las formas, orlas y chirimbolos ornamentales más inverosímiles. Eran los tiempos del bayón.

La invasión de España por el «twist» es ya un hecho irreversible en 1960, el mismo año en que fallece el maestro Padilla, el recordado autor de «La Violetera». Fuera por la posible gravedad de los hechos, fuera por lógica evolución, las cubiertas de «Ritmo» vuelven a recuperar un cierto aire más clásico a partir del número 309, de marzo de 1960, consistente en la colocación recta de las fotografías (comúnmente dos). También la disposición interna presenta un aspecto menos informal, aunque todavía durante algún tiempo recurrirá a los letreros oblicuos y verticales y a la utilización de masas ornamentales de trama con forma irregular.

Sólo a finales de la década se produce otra reestructuración gráfica y el número 389, de diciembre de 1968, impreso en «offset», muestra el título de la cubierta según la anterior disposición (en vertical y a la izquierda), pero ahora sobrepuesto a una gran fotografía, todavía en blanco y negro, que ocupa toda la página, excepto una línea al pie donde consta el año, número, fecha y precio. No tardaría mucho en lucir «Ritmo» cubierta a todo color con carácter permanente; a partir del número 407, de diciembre de 1970, y coincidiendo con la conmemoración del centenario de Beethoven, todos los números se presentarán ya con cubierta en colores, volviendo la palabra «Ritmo» a ocupar horizontalmente la zona superior, como al principio. Desde entonces, y sin alterar esa disposición, se han producido variedad de diseños, algunos de ellos de gran atractivo, especialmente en los años más recientes, en tanto que los números extraordinarios han ido superando su calidad y formato, llegando algunos de ellos a constituir auténticas joyas bibliográficas, como el 477 (diciembre de 1977), dedicado al centenario del fonógrafo; el



487 (diciembre 1978), a Franz Schubert, o el 496 (noviembre 1979), que celebra el cincuentenario de la revista.

## PRECIO

Cincuenta céntimos de peseta costaba el primer número de «Ritmo», aquél de 1929. Cuando, tras la guerra civil, reaparece en 1940, su precio es ya de dos pesetas. Exactamente tres años después, en abril de 1943, aumenta en cincuenta céntimos, terminando de redondear a tres pesetas en noviembre de 1945.

Inexorablemente se produce una subida progresiva, más atenuada en ocasiones, más acelerada en otras, según la marcha general de la economía del país y los precios de consumo. En esta marcha imparablemente alcista cabe destacar el período comprendido entre los años 1974 al 78: de 30 pesetas pasa, tras espectaculares aumentos, a 125 pesetas. Pero mejor será dejar que los datos hablen por sí mismos:

	Ptas.		Ptas.
Noviembre 1929.	0,50	Enero 1963 . ...	16
Abril . ... . . .	2	Enero 1968 . ...	20
Abril 1940 ... ..	2	Abril 1971 ... ..	25
Abril 1943 ... ..	2,50	Enero 1973 . ...	30
Noviembre 1945.	3	Mayo 1974 . ...	40
Diciembre 1946.	4	Sep. 1974 ... ..	50
Abril 1949 ... ..	5	Diciembre 1975.	75
Noviembre 1950.	6	Octubre 1977 ...	100
Abril 1951 ... ..	7	Agosto 1978 ....	125
Enero 1952 . ...	8	Enero 1979 . ...	150
Julio 1957 ... ..	10	Octubre 1979 ...	175
Sep. 1957 ... ..	13		

Los precios reseñados son los de números corrientes; es norma general que los extraordinarios y los números fin de año, por su mayor contenido, tengan un precio superior.

## NUMERACION

Poco habría que decir a este respecto, ya que la misma continuidad de la revista ha favorecido la de su propia numeración. No se registra cambio alguno en sus diferentes épocas, ni siquiera tras la interrupción durante la guerra, pues el primer número de la nueva etapa, el 133, enlaza en continuidad con el de julio de 1936, si bien para el cómputo de años se consideran incluidos los del período de suspensión de la revista: así, el último número de 1936, el mencionado del mes de julio, se anuncia como año VIII, número 132, en tanto que el de abril de 1940 se presenta como año XI, número 133.

En noviembre de ese año se cumplían doce desde la fundación de la revista, pero el número correspondiente a esa fecha, el 140, no recoge la nueva anualidad, que no aparece hasta enero del año siguiente. Lo mismo sucede en años posteriores, en que el cómputo anual cambia en enero en lugar de en noviembre, hasta llegar a 1948, en cuyos números anteriores a noviembre figura el año XVIII, pasando a XIX en los números de noviembre y sucesivos, hasta octubre inclusive del siguiente año. Desde

aquella fecha se tomó por norma cambiar de numeración de año en el mes de noviembre.

Pero resulta que anteriormente se había nominado año XVII al 1946 y se había repetido la numeración de año durante todo 1947, de enero a diciembre. Por otra parte, en su primera época, la revista consideraba los años naturales, no la efemérides de su fundación: así, el número 5, de enero de 1930, aparece ya como año II. El cambio de criterio en 1948, junto con la repetición de los años en 1946 y 1947, es causa de embarazosas confusiones en el cómputo de años de la revista, pues se entremezclan criterios heterogéneos.

Por otra parte, no es infrecuente que, por olvido, el número de noviembre de determinados años (incluso en algunos recientes) aparezca todavía con la misma numeración anual de los anteriores. Un caso extremadamente singular lo constituye el número 466: en la realidad corresponde al mes de noviembre de 1976, fecha en que se cumple el año XLVII de la revista y, efectivamente, así consta en la cubierta; pero en la portada interior, sobre la mancheta, figura aún el año XLVI, con el agravante de que a continuación se dice que corresponde al mes de diciembre.

A todo ello viene a añadirse la vacilación en aquellos números que agrupan los meses de octubre y noviembre, repartiéndose a partes iguales los que consideran año nuevo y los de continuidad con el anterior. Por todo, recomendamos la mayor cautela a la hora de citar correctamente el año a que corresponde determinado número, especialmente si es del mes de noviembre de cualquier año, y muy en particular todos los de los años 1946 y 1947, así como los de la primera época.

\* \* \*

Hasta aquí la descripción, más o menos pormenorizada, de algunos de los rasgos bibliográficos de la revista. Pero, al margen de su mayor o menor significación, queda la evidencia constante de que «Ritmo» es algo más que todo eso. Nada, por cierto, se ha dicho aquí de las campañas promovidas desde sus páginas en pro del asociacionismo profesional, de la colegiación, de la atención pedagógica, de la música coral...; nada tampoco de los intentos editoriales, de la organización de ciclos de conciertos ni de su atención despierta a los sucesivos fenómenos musicales que han ido marcando con imborrables huellas diferentes épocas: la música cinematográfica, el «jazz», la música «pop», la discoafición, etc.

No era tampoco propósito de estas páginas el abordar dichos temas, sino el trazar los rasgos bio-bibliográficos de la publicación. Pero no nos parece ocioso recordar que ha sido precisamente a través de esta revista, de este objeto cuya escrupulosa disección hemos intentado, como han visto la luz y han hallado el eco público toda esa larga muestra de aspiraciones, éxitos luego en algunos casos, frustración estimulante en otros.

«Ritmo» es hoy algo vivo, abierto y en permanente trance de renovación y superación, para bien de nuestra música. Para quien esto escribe, una de sus mayores alegrías se cifra en la esperanza de poder trazar, al cabo de otros cincuenta años, los nuevos índices de «Ritmo», las señas de identidad de otro medio siglo de música española. Ojalá.







## EL REPERTORIO DE ARTICULOS Y COLABORACIONES, EDITORIALES Y ESTUDIOS DE CRITICA DISCOGRAFICA

Parece imprescindible, antes que ninguna otra cosa, hacer una puntualización: el repertorio que sigue en sucesivas páginas recoge los artículos y colaboraciones que han aparecido en nuestra revista desde el momento de su fundación hasta su cincuentenario, es decir, medio siglo de música contenido en sus páginas número a número, y ahora, por primera vez, reseñados en un índice sistemático. Pero, obviamente, ese índice es selectivo. Para cualquiera mínimamente conocedor de lo que es una revista (musical o del tipo que sea) es sabido que mucho de lo que en ella se contiene, a veces la mayor parte, es mera literatura de circunstancias, puro anuncio en ocasiones, algo tan coyuntural, tan del día, que muy frecuentemente, por cualquiera de los inevitables retrasos de aparición que acechan a las publicaciones periódicas, al ver la luz es ya letra muerta.

Como cabe suponer, tales notas efímeras de información o crónica no han sido recogidas en este repertorio; hacerlo hubiese supuesto engordarlo inútilmente hasta unas dimensiones desmesuradas, acaso tanto, que mejor hubiese sido editar facsímiles de todos y cada uno de los números. Pero un índice no es eso. Un índice, bien claro está, es un instrumento de trabajo, una guía, un directorio de cabos sueltos capaz de llevarnos, hilo adelante, al ovillo que buscamos. Y la verdadera utilidad de un índice, además de su correcta clasificación y descripción, está, aunque parezca paradójico, en sus propios índices. Por eso no hemos querido regatear esfuerzo en el penoso trabajo de su elaboración, resultado de lo cual, como se verá luego, son los cinco índices que desmenuzan y orientan el repertorio general: de abreviaturas y siglas, de personas, de obras, de entidades y grupos y de materias. Gracias a ellos esperamos que la presente obra adquiera la suficiente versatilidad y multiplicidad de uso que la conviertan en el instrumento de primera utilidad que pretendemos, tanto para el simple aficionado como para el articulista de redacción, para el crítico como para el musicólogo y el historiador; en suma, para cuantos

deseen tener a mano toda la información referida a nuestros últimos cincuenta años de música, de los que «Ritmo» ha sabido ser testigo y, tantas veces, protagonista.

Volviendo a lo del criterio de selección, antes aludido, hay que decir que, lejos de restringirlo a aquellos artículos o colaboraciones que con toda seguridad constituyen referencia obligada en la materia a que se refieran (que los hay, y muchos), hemos sido ampliamente generosos e incluso, tal vez, prolijos. Pero, a fin de cuentas, la historia no es sino el juicio del futuro, opinión además cambiante según las diferentes perspectivas, y no nos hemos creído autorizados nosotros a cercenar ni a hurtar materiales que, por más que nos parezcan insignificantes, acaso puedan atraer la atención y el interés de otros, presentes o venideros. Fruto de esta liberalidad, por no citar sino alguna curiosa muestra, es la inclusión de deliciosos artículos, como el que lleva por título «Santa Teresa y la pandereta», o la no menos prometedora serie «La música en el hogar de...», que, por otra parte, sirven también para dar testimonio de determinadas épocas, valores, inquietudes, estilos, etc.

Consecuencia también de la necesaria poda selectiva es la restricción impuesta al reseñar las colaboraciones seriadas, algunas tan notables como «Mundo Hi-Fi», de José María González; «El metrónomo», de Manuel Chapa, o «De Madrid al cielo», de Arturo Reverter, entre otras; no obstante, y a pesar de su carácter más o menos publicitario o ceñido a una actualidad tan llamativa como fugaz, son abundantes las inclusiones de las mismas en nuestro repertorio cuando hemos creído encontrar en ellas verdadero valor documental.

Y, finalmente, sólo queda repetir lo de nuestros antiguos dramaturgos: pedir al lector perdón por las muchas faltas que, máxime en un trabajo como el presente, y a pesar de nuestras cuidadosas revisiones y correcciones, hayan podido quedar agazapadas entre líneas.



## ADVERTENCIAS E INSTRUCCIONES

### REPERTORIO DE ARTICULOS

Agrupamos tanto ensayos como entrevistas, crónicas, artículos y colaboraciones diversas. Van impresos en negritas y llevan numeración correlativa del 1 al 2551. Están ordenados por orden alfabético de autores (apellidos, en versales) y todos los de cada autor, a su vez, en orden cronológico de publicación, precedidos de un guión que sustituye al autor, citado tan sólo en la primera de sus colaboraciones.

Los que se publicaron sin firma aparecen ordenados por la primera palabra del título (en versales negritas), excepto si ésta es un artículo, en cuyo caso rige la palabra siguiente. Las colaboraciones firmadas sólo con iniciales han sido alfabetizadas según éstas, salvo cuando han podido ser atribuidas con seguridad a un determinado autor, figurando entonces junto con las demás del mismo. Los seudónimos han sido respetados en todo caso, citándose a pie de página el verdadero nombre del autor siempre que resultara conocido.

Siempre, tras el autor y el título, se expresa el año de la revista en números romanos y, a continuación y en arábigos, el número de la misma, así como el mes y año a que corresponde; finalmente se indica la página o páginas en la que aparece impreso cada artículo. Todas las observaciones, notas y comentarios del recopilador se dan entre corchetes, a fin de evitar confusiones con las advertencias o subtítulos entre paréntesis que, en ocasiones, forman parte del propio título. Cuando estas notas (como las de los núms. 91, 239, 487 y varios más) remiten a determinado número, no es el de nuestro repertorio, sino el número real de la revista.

Los artículos de autor colectivo han sido adjudicados al primero de los firmantes, haciendo después mención de los demás autores. A la cabeza de cada página, sobre cada columna, aparecen sendos reclamos que indican los apellidos del primero y último autor cuyas obras figuran en la página.

### REPERTORIO DE EDITORIALES

Agrupamos separadamente, numerado del 2552 al 3006, todo lo publicado bajo el título genérico de «**Editorial**». Es necesario advertir que algunos de dichos artículos editoriales aparecen firmados, con alguna frecuencia durante los primeros años de la revista, la época de Rogelio del Villar, y en la década de los cuarenta, cuando la dirigía Nemesio Otaño; a pesar de ello, no los hemos incluido junto con los demás artículos del mismo autor, sino que nos ha parecido preferible respetar su carácter de «editorial» como expresión de la línea ideológica, estética y crítica de la revista.

También conviene señalar que bastantes números carecen de artículo editorial, en tanto que otros, muy raros, contienen dos. Esto explica los aparentes sal-

tos o repeticiones que el lector atento podrá percibir.

En nuestro repertorio, los Editoriales aparecen relacionados en orden cronológico, ya que hemos juzgado que era éste el procedimiento idóneo para mostrar la evolución de lo que, número a número, mes a mes, han sido las preocupaciones, los conflictos y las esperanzas de nuestro último medio siglo de música, desde el acontecimiento histórico de resonancia mundial a la querrela aldeana, irreversiblemente encadenado todo ello entre sí, latiendo en esas páginas que, ahora en panorámica, nos dan el pulso musical de estos cincuenta años. Como, además, tras cada título de Editorial sigue figurando el correspondiente número de la revista, el mes y el año, la ordenación cronológica de este repertorio le convierte en instrumento de consulta útil para localizar en el tiempo cualquier número de la revista.

Muchas veces el título del editorial no aclara el contenido del mismo, por lo que con bastante frecuencia hemos añadido (siempre entre corchetes) alguna nota que especifique los asuntos.

### REPERTORIO DE CRITICAS DISCOGRAFICAS

El disco, que empezó como restringida afición y pasó por un creciente auge, se ha convertido hoy en auténtica avalancha y en uno de los más significados elementos de consumo. «Ritmo», atenta siempre a las innovaciones en el terreno de lo musical, supo verlo así y ha ido prestando cada vez mayor atención al fenómeno de la discoafición, lo cual, especialmente desde los últimos años, ha dado motivo a excelentes estudios, tanto pormenorizados como de conjunto, de las sucesivas novedades discográficas. En nuestro repertorio reseñamos una muy amplia selección (sugerida desde la propia redacción de la revista) de los estudios críticos de discografía publicados en la década de los años setenta.

Los millares de grabaciones discográficas comentadas en «Ritmo» hacen descabellada cualquier pretensión de recopilarlas en su totalidad, cuanto más teniendo en cuenta lo perecedero del propio objeto y lo limitado de sus ediciones, que apenas suelen mantenerse en catálogo durante más de dos o tres años. No obstante, y a sabiendas de que muchos de los discos que dieron causa a los estudios críticos que recogemos en nuestro repertorio están ya completamente fuera de comercio, nos ha parecido conveniente dar noticia de los más destacados, sea por su acertado juicio, por el singular valor artístico o histórico de la interpretación comentada o por otras causas que lo justifiquen.

Dicho repertorio lleva numeración correlativa del 3007 al 3211 y se ha ordenado alfabéticamente por compositores. En cada reseña consta el título del comentario y las siglas de su autor (ver índice específico en la pág. ...), así como el número de la



revista donde apareció publicado. En el caso menos frecuente de comentarios, no a una obra, sino a un intérprete que presente obras de diferentes autores, es el nombre de aquél el que rige para la ordenación. Los estudios de colecciones o misceláneas van agrupados bajo el epígrafe de «varios».

Para conocer la fecha exacta en que fue publicado cualquier número, basta con mirar el Repertorio de Editoriales, donde aparecen por orden cronológico y con todos los datos pertinentes.

## INDICES FINALES

**Índice de abreviaturas y siglas**, que explica todas las utilizadas en el repertorio general, excepto las de autores de críticas discográficas, que aparecen al principio de las mismas, en la pág. ....

**Índice de personas**, que comprende tanto a los autores de artículos como a todas las que aparecen citadas en el título de éstos y en las notas aclaratorias.

**Índice de obras**, que recoge igualmente todas las mencionadas en los títulos de los artículos y en las notas aclaratorias. Especialmente útil para el más eficaz manejo del repertorio de críticas discográficas.

**Índice de entidades y grupos**, referido a organismos (musicales o no), orquestas, coros, agrupaciones, conservatorios, etc., citados en el repertorio general.

**Índice de materias**, confeccionado según un criterio aglutinador y no dispersivo. Ante la posibilidad de atomizar los posibles asuntos en forma muy mi-

nuciosa, hemos optado por reunir bajo una sola palabra-guía cuantas referencias le sean afines. Así, por ejemplo, en «Pedagogía» aparece todo lo referido a enseñanza, tanto profesional como general, aspectos didácticos, métodos y programas de estudio, etc. Confiamos en que este criterio globalizador, aunque sobrecargue ciertas palabras con numerosas referencias, garantiza el hallazgo de todo cuanto atañe a cada tema, evitando la multiplicidad y dispersión de los índices demasiado prolijos.

\* \* \*

Todos los números que aparecen en los índices hacen alusión a los de orden de nuestro repertorio general, no a las páginas del mismo. Van separados por comas si son independientes; los ligados por un guión hacen referencia también a todos los números intermedios.

\* \* \*

No quiero acabar esta introducción sin antes expresar mi leal agradecimiento a María Angeles Martínez y Antonio García Rodríguez, que me ayudaron en la tarea preliminar de hacer las fichas de artículos, así como a mi compañera Pilar Gutiérrez por su colaboración en los índices finales y las muchas horas que hemos dedicado juntos a la lectura y corrección de pruebas. Por evidente, huelga decir que la publicación de este repertorio ha sido posible gracias al interés y al apoyo que en todo momento han manifestado el actual director de la revista, don Antonio Rodríguez Moreno, y su hijo don Fernando Rodríguez Polo, director comercial de la misma, herederos ambos de esta aventura musical llamada «Ritmo» que ahora cumple sus primeros cincuenta años.







## REPERTORIO DE ARTICULOS

### A

1 A. A., J.: **El medio siglo triunfal de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia.** Año XVI, n. 183, ene. 1945, págs. 4-5.

2 — **La Música en Norteamérica. No sólo las grandes capitales tienen su Orquesta Sinfónica.** Año XVII, n. 202, mar.-abr. 1947, pág. 8.

3 — **Una interesante emisión de «radio» en Norteamérica. La música brasileña, acogida con entusiasmo.** Año XVI, n. 187, mayo 1945, pág. 8.

4 A. R., J. (\*): **Una exposición histórica de la música española.** Año XII, n. 146, jun. 1941, págs. 6-8. [Con motivo del centenario del maestro Pedrell; celebrada en Barcelona.]

5 **A la búsqueda del sinfonismo perdido. Las seis sinfonías de Carl Nielsen, un danés universal.** Año XLV, n. 451, mayo 1975, págs. 16-20.

6 **A propósito de la reposición de «Indias Galantes»; la óperaailable y el estilo de Rameau.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, págs. 4-5.

7 ABAD, Celso: **Entrevista con el director del Conservatorio de Madrid.** Año XLIX, n. 493, jul.-ago. 1979, págs. 23-25. [D. Miguel del Barco expone su línea programática de actuación.]

8 ABBIATI, Franco: **Italia: su ley sobre actividades musicales.** Año XXXVI, n. 366, sep. 1966, pág. 6.

9 ABELLAN, Antonio M.: **Horario musical del pianista.** Año III, n. 30-31, abr. 1931, págs. 8-9.

10 — **Mario Roso de Luna, musicólogo.** Año IV, n. 49, feb. 1932, págs. 7-8. [Mario Roso de Luna fue un singular personaje de principios de siglo, arqueólogo y teósofo.]

11 — **La música y los escritores.** Año V, n. 65, feb. 1933, págs. 5-6.

12 — **El Conservatorio de Castellón de la Plana.** Año VII, n. 102, ene. 1935, págs. 5-6.

13 — **Un médico musicógrafo.** Año VIII, n. 127-28, mar.-abr. 1936, pág. 8. [Sobre el libro del doctor E. Alfonso: «Guía lírica del auditor de conciertos».]

14 — **Un tema inagotable.** Año VIII, n. 130, mayo 1936, págs. 3-4. [Referente a la música moderna.]

15 — **Un gran organismo filarmónico.** Año VIII, n. 132, jul. 1936, págs. 8-11. [La Banda Republicana, antes de Alabarderos.]

16 **ACONTECIMIENTO lírico español (EI): La ópera «Canigó», del P. Massana, estrenada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, págs. 12-13.

17 ACORDE (\*): **Homenaje a Turina.** Año XII, n. 145, mayo 1941, pág. 12. [Celebrado el 28 de abril en el Teatro María Guerrero.]

18 ADAM FERRERO, Bernardo: **Francisco de Borja: músico.** Año XLIV, n. 443, jul.-ago. 1974, pág. 4. [De la vida musical de San Francisco.]

(\*) Iniciales de Jesús A. Ribó, seudónimo de José Subirá.

(\*) Seudónimo de Víctor Ruiz Albéniz.



- 19 ADAME, Serafín: **Los autores españoles se asociaron hace setenta y cinco años.** Año XLIV, n. 445, oct. 1974, págs. 22-26. [Breve historia de la Sociedad de Autores.]
- 20 **AFFICHES, posters, plakatten, carteles. Antología gráfica de un juguete revolucionario.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 103-108. [Acerca del fonógrafo.]
- 21 **AGRUPACION Nacional de Cámara (La).** Año XIII, n. 156, jun. 1942, págs. 7-8.
- 22 **AGRUPACIONES Folklóricas Españolas. Coral de Ruada.** Año XVII, n. 204, jul.-ago. 1947, página 10.
- 23 AHN, Ekitai: **Algo sobre Richard Strauss.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953, pág. 5.
- 24 «**AIDA**» en las memorias de Verdi. **Una estética de la ópera.** Año VI, n. 83, abr. 1934, páginas 3-5.
- 25 AITKEN, Barbara: **La música popular española en los Estados Unidos.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 17.
- 26 **AL habla con el P. Prieto, su gran gira coral por el Japón.** Año XXVI, n. 275, dic. 1955, pág. 9.
- 27 **AL habla con el maestro Luis A. Delgadillo.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, pág. 6.
- 28 **AL habla con Ernesto Bitetti.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, pág. 29.
- 29 **AL habla con la Orquesta Nacional representada en la persona de Ataúlfo Argenta, su Director.** Año XX, n. 225, ene. 1950, págs. 12-13.
- 30 **ALBUM Maurice Ravel (1875-1937).** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 73-85. [Album fotográfico del compositor.]
- 31 ALFONSO, Carlos: **X aniversario de las Juventudes Musicales Españolas.** Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962, pág. 9.
- 32 — **El XVII Congreso Internacional de Juventudes Musicales en Palma de Mallorca.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, págs. 12-13.
- 33 ALFONSO, Javier: **La Música española en Extremo Oriente.** Año VII, n. 112, jun. 1935, páginas 3-4.
- 34 — **Turismo musical, notas de un viaje por Francia, Austria y Alemania.** Año XXIX, n. 304, jul.-ago. 1959, págs. 6-7.
- 35 — **Temas de pedagogía. Algo sobre la pedagogía del piano (I).** Año XXIX, n. 306, oct.-nov. 1959, pág. 7.
- 36 — **Algo sobre la pedagogía del piano (II).** Año XXX, n. 308, ene.-feb. 1960, pág. 7.
- 37 — **Algo sobre la pedagogía del piano (III).** Año XXX, n. 310, abr.-mayo 1960, págs. 6-7.
- 38 — **Algo sobre la pedagogía del piano (IV).** Año XXX, n. 311, jun. 1960, págs. 6-7.
- 39 — **En torno a la pedagogía del piano.** Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, pág. 7.
- 40 — **El piano; reflexiones, experiencias, recuerdos.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, páginas 10-11.
- 41 **ALGO inédito sobre Tomás Bretón: La fe en sí mismo y su «Diario íntimo».** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, págs. 14-15.
- 42 ALIER, Ildefonso: **Un editor que se defiende.** Año I, n. 4, dic. 1929, págs. 4-5.
- 43 — **La ópera debe nacionalizarse cantándose en español.** Año IV, n. 48, ene. 1931, páginas 5-6.
- 44 ALMANDOZ, Norberto: **Bach y su «Misa en Si menor».** Año VII, n. 117, oct. 1935, págs. 6-7.
- 45 — **Panorama filarmónico español.** Año XV, n. 182, dic. 1944, pág. 24.
- 46 ALONSO ABAITUA, Luis M.: **Gálvez Bellido.** Año IV, n. 51, mar. 1931, págs. 4-5.
- 47 ALONSO RIVAS, Gonzalo: **La piratería discográfica.** Año XLII, n. 419, mar. 1972, pág. 4.
- 48 — **50 Festival dell'Opera Lirica.** Año XLII, n. 424, sep. 1972, pág. 11.
- 49 — **Una tarde con Montserrat Caballé.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 437, dic. 1973, páginas 66-68.
- 50 — **Jaime Aragall y J. M.ª Carreras: paralelo entre dos tenores españoles.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 440, abr. 1974, págs. 14-15.
- 51 — **Reflexiones al término de una temporada de ópera.** Año XLIV, n. 442, jun. 1974, página 19.
- 52 — **La sinceridad de Alfredo Kraus.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 444, sep. 1974, págs. 12-13.
- 53 — **La ópera en la España de nuestros días.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 32-33.
- 54 — **María Callas, «In memoriam» (4-12-1923/16-9-1977).** Año XLVII, n. 476, nov. 1977, páginas 24-29.
- 55 — **Discoteca básica (20): «Tosca», de Puccini.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 107-108.
- 56 ALOS, Gloria: **La Sección Femenina de la Falange Valenciana.** Año XIV, n. 171, dic. 1943, págs. 9-10.



- 57 — **El nuevo director del Conservatorio de Valencia habla para «Ritmo».** [Entrevista.] Año XV, n. 172, ene. 1944, págs. 6-8.
- 58 — **La Sociedad Filarmónica Valenciana.** Año XV, n. 177, jun.-jul. 1944, págs. 8-9. [Comentario sobre dicha Sociedad, con la fotografía de los diez socios más antiguos.]
- 59 ALOS, María: **La crisis actual de la lírica en Italia.** Año XXXII, n. 330, oct.-nov. 1962, pág. 9.
- 60 ALVES DE AMORIN, Zita: **La música en el Brasil.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 5.
- 61 AMICARELLI, Umberto: **El Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Roma.** Año XXIV, n. 261, mayo 1954, págs. 4-5.
- 62 AMOROS, Andrés: **Unas horas con Rostropovich.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, páginas 36-39.
- 63 ANDRADE MALDE, Julio: **Estreno de la cantata «Nova Galicia».** Año XLIII, n. 432, jul. 1973, págs. 6-7.
- 64 — **La ópera que se perdió en el tiempo. El triunfo de Alessandro Scarlatti.** Año XLVII, n. 469, mar. 1977, págs. 28-29.
- 65 — **Andrés Gaos: músico gallego y universal.** Año XLVII, n. 474, ago.-sep. 1977, páginas 23-25.
- 66 ANDRADE MALDE, Roberto: **Los «ballets».** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 21-25. [Sobre la obra de Falla.]
- 67 — **La lección de Elisabeth Grümmer.** Año XLVIII, n. 478, ene.-feb. 1978, págs. 29-35. [Colab. con A. Reverter.]
- 68 — **Conversación con Alfredo Kraus.** Año XLVIII, n. 479, mar. 1978, págs. 15-24. [Colab. con A. Reverter.]
- 69 — **La voz en Schubert.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 85-102 y 133. [Incluye catálogo cronológico de los «lieder» para voz sola con acompañamiento de piano. Colab. con A. Reverter.]
- 70 — **Entrevista con Pilar Lorengar.** Año XLIX, n. 489, mar. 1979, págs. 17-24. [Colab. con A. Reverter.]
- 71 — **Entrevista a Chou-Lian Ling.** Año XLIX, n. 491, mayo 1979, págs. 24-25. [Violinista, Primer Premio de Interpretación «Reina Sofía».]
- 72 — **Entrevista con Neville Marriner.** Año XLIX, n. 495, oct. 1979, págs. 21-29. [En colaboración con Arturo Reverter y José Carlos Ruiz Silva.]
- 73 — **Entrevista con Witold Lutoslawski.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 61-66. [En colaboración con A. Reverter y Ll. Barber.]
- 74 ANDRADE, Roberto [y otros]: **Sobremesa en torno a Beethoven. Beethoven, ciento cincuenta años después.** Año XLVII, n. 470, abr. 1977, págs. 25-32. [Intervienen, además, D. del Campo, A. Carrascosa, A. F. Mayo, J. L. Pérez Arteaga y Arturo Reverter.]
- 75 — **«Quasi» una Schubertiada. Conversación en torno a Schubert.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 53-61. [Intervienen, además, D. del Campo, A. Carrascosa, A. F. Mayo, F. Peregrín, J. L. Pérez Arteaga y A. Reverter.]
- 76 — **Wilhelm Furtwängler (1886-1954). Tertulia y recuerdo veinticinco años después.** Año XLIX, n. 495, oct. 1979, págs. 36-45. [Tertulia monográfica en la que, además, intervinieron Angel F. Mayo, E. Pérez Arián, J. L. Pérez de Arteaga y A. reverter.]
- 77 — **Antonín Dvorák, ese desconocido.** Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 30-44. [Tertulia monográfica en la que, además, intervinieron D. del Campo, A. Carrascosa, A. F. Mayo, F. Peregrín, E. Pérez Adrián, J. L. Pérez Arteaga, A. Reverter y P. González Mira.]
- 78 ANDRADE DE SILVA, Tomás: **La obra completa de Chopin, en siete audiciones, por Leopoldo Querol.** Año XVII, n. 202, mar.-abr. 1947, páginas 10-11. [Celebradas en el Ateneo de Madrid.]
- 79 — **Radio Nacional de España y la música española.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 8.
- 80 ANDRES Segovia y Falla. Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 52-53.
- 81 ANDRES ROMERO, Francisco: **El Canto.** Año XV, n. 179, sep. 1944, págs. 5-6.
- 82 — **Problemas en la impostación de la voz.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, págs. 10-11.
- 83 ANGEL Grande. Año VII, n. 103, feb. 1935, páginas 6-7. [Foto en portada.]
- 84 ANGELIS, Alberto: **Stradivarius. (Los nombres misteriosos del pasado.) I.** Año IV, n. 60, sep. 1932, págs. 6-7.
- 85 — **Stradivarius. (Los nombres misteriosos del pasado.) II.** Año IV, n. 61, oct. 1932, páginas 4-5.
- 86 ANGLES, Higinio: **El Departamento Musical de la Biblioteca de Cataluña.** Año IV, n. 54, abr. 1932, págs. 5-7.
- 87 — **A propósito de las ediciones originales de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 91-101.
- 88 ANGUIOZAR, Martín: **Txistularis.** Año II, n. 8, feb. 1930, pág. 7.
- 89 ANTE el centenario de un maestro. **El enigma de Brahms.** Año V, n. 68, mayo-jun. 1933, páginas 7-8.



- 90 ANTONELLI: **Entrevista con Jacques Ibert.** Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954, pág. 11.
- 91 ARABAOLAZA, Gaspar de: **La verdad sobre todo. Sobre unos datos inexactos.** Año II, n. 24, nov. 1930, pág. 21. [Respuesta a un artículo de Juan del Brezo, aparecido en el n. 16 de «Ritmo».]
- 92 — **Insistiendo en la verdad.** Año III, n. 30-31, abr. 1931, págs. 5-6.
- 93 — **Educación musical en la escuela.** Año XII, n. 142, ene. 1941, págs. 6-7.
- 94 ARAGONES, Crescencio: **Entrevistas de «Ritmo». Una visita a la Sociedad Filarmónica de Madrid.** Año I, n. 1, nov. 1929, págs. 5-9.
- 95 — **Entrevistas de «Ritmo». Hablando con el maestro Villa.** Año I, n. 2, nov. 1929, páginas 7-10.
- 96 — **Entrevistas de «Ritmo». Media hora de charla con don José Tragó.** Año I, n. 4, dic. 1929, págs. 6-9.
- 97 — **Entrevistas de «Ritmo». Una visita a la «Biblioteca Roda».** Año II, n. 5, ene. 1930, páginas 7-10.
- 98 — **Entrevistas de «Ritmo». Lo que nos contó el maestro Lassalle.** Año II, n. 6, ene. 1930, págs. 7-9.
- 99 — **Entrevistas de «Ritmo». El maestro Arbós ha dicho...** Año II, n. 8, feb. 1930, páginas 8-11.
- 100 — **Entrevistas de «Ritmo». Hablando con Oscar Esplá.** Año II, n. 9, mar. 1930, págs. 6-8.
- 101 — **Entrevistas de «Ritmo». En la Asociación de Cultura Musical.** Año II, n. 10, mar. 1930, págs. 6-7.
- 102 — **En el ático de Conrado del Campo.** Año II, n. 13, mayo 1930, págs. 5-8.
- 103 — **De charla con el maestro Pérez Casas.** Año II, n. 14, mayo 1930, págs. 4-5.
- 104 — **Joaquín Turina, el españolísimo músico sevillano.** Año II, n. 15, jun. 1930, págs. 7-8.
- 105 — **Entrevistas de «Ritmo». Miguel Fleta y la nacionalización de la ópera.** Año II, n. 19, ago. 1930, págs. 9-11.
- 106 — **Entrevistas de «Ritmo». La Asociación Nacional de Conciertos.** Año II, n. 23, oct. 1930, págs. 6-7.
- 107 — **Entrevistas de «Ritmo». Ahora me toca a mí.** Año II, n. 24, nov. 1930, págs. 13-15.
- 108 — **Entrevistas de «Ritmo». En las avanzadas del arte musical.** Año II, n. 25, nov. 1930, págs. 7-9.
- 109 — **Antonio Fernández Bordas, artista y pedagogo.** Año III, n. 28, mar. 1931, págs. 5-9.
- 110 — **Entrevistas de «Ritmo». El maestro Ribera, músico cirujano.** Año III, n. 32, mayo 1931, págs. 8-11.
- 111 — **Joaquín Turina: El españolísimo músico sevillano.** [Entrevista.] Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, págs. 13-14.
- 112 ARAIZ, Andrés: **Sobre el origen de la Jota.** Año VII, n. 116, oct. 1935, págs. 6-7.
- 113 — **«Parsifal», de Wagner, visto a través de la historia y las leyendas del «Grial».** Año XIII, n. 159, oct. 1942, págs. 4-5.
- ARAQUE, Luis: **Schubert y la mujer.** Año XVII, n. 203, mayo-jun. 1947, págs. 5-6.
- 115 — **Cuando la Música es el alma de la casa.** Año XVII, n. 204, jul.-ago. 1947, pág. 9.
- 116 — **«En la música orquestal se usan cuatro claves. Dos de éstas son innecesarias», así se expresa Leopoldo Stokowsky, el famoso director de orquesta sinfónica.** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, pág. 9 (termina en la pág. 21).
- 117 — **El Jazz como filosofía musical.** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, pág. 18.
- 118 — **Al año de su muerte. Falla, autor de música universal.** Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 4.
- 119 — **Lo popular y lo sentimental en la música y poesía del Villancico.** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 4.
- 120 — **Elogio de la música de baile.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 4.
- 121 — **Trascendencia de la obra corta.** Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 6.
- 122 — **El saxofón: ¡He aquí el enemigo...!** Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 8.
- 123 — **El estreno en Madrid de la «Rhapsody in Blue» de Gershwin..., a los veinticuatro años del efectuado en Nueva York.** Año XVIII, n. 211, mayo 1948, pág. 4.
- 124 — **¡Dejemos en paz al Folklore!** Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, pág. 14.
- 125 — **La mentira del llamado «Jazz puro».** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 19.
- 126 — **Elogio del arreglo.** Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 8.
- 127 ARAUJO COSTA, Luis: **María Luisa Chavallier.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 7.
- 128 ARENAL, Gonzalo: **El Colegio de Infantes de Toledo.** Año XII, n. 150, nov. 1941, págs. 5-6.



- 129** ARIAS GAGO MARIÑO, Antonio: **Y su «Antología de Estudios para Violín».** [Entrevista.] Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, págs. 6-7.
- 130** ARRIAGA, José E. de: **El Dr. Pedro de Múgica.** Año VI, n. 81, mar. 1934, págs. 8-9.
- 131** — **Una carta inédita del tenor Julián Gayarre.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 6.
- 132** ARTERO, José: **El cardenal Merry del Val, compositor.** Año VII, n. 116, oct. 1935, páginas 9-10.
- 133** — **Obras históricas de Victoria. El «Te Deum» de las terceras.** Año XI, n. 135, jun. 1940, págs. 10-11.
- 134** — **La pobreza de Tomás Luis de Victoria.** Año XI, n. 136, jul. 1940, pág. 4. [Desmintiendo su supuesta vida pobre.]
- 135** — **Dos problemas psicológicos de Victoria.** Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 4-5. [Sobre su supuesta precocidad y una hipotética crisis mística.]
- 136** — **Obras históricas de Victoria. «Missa de la Batalla».** Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 6-7.
- 137** — **Obras históricas de Victoria.** Año XI, n. 139, sep. 1940, págs. 4-5.
- 138** — **Obras históricas de Victoria.** Año XI, n. 140, nov. 1940, págs. 7-8.
- 139** — **Música española en la Biblioteca de Coimbra.** Año XII, n. 142, ene. 1941, págs. 3-5.
- 140** — **Impresiones sevillanas.** Año XVI, n. 188, jun. 1945, pág. 10. [Referente al Congreso Sacro-Musical celebrado en dicha capital.]
- 141** — **Un español, cumbre musical de Australia: Dom Esteban Moreno, O. S. B.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 11.
- 142** ARVEY, Verna: **Comunismo en el ámbito musical norteamericano.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 8.
- 143** — **Jordá y Menuhin hablan de los públicos que han conocido.** Año XXVI, n. 274, nov. 1955, pág. 11.
- 144** — **Jerome Hines habla de música en el mundo de hoy.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, págs. 8-9.
- 145** ASAMBLEA de directores de Bandas civiles, municipales, provinciales y Cabildos insulares. Año III, n. 45, dic. 1931, págs. 11-14.
- 146** ASAMBLEA de Editores y Almacenistas de Música e Instrumental de España. Año XII, n. 151, dic. 1941, págs. 8-9.
- 147** ASINS-ARBO, Miguel: **En torno a un estreno retardado: «El sueño de Geroncio», de Elgar.** Año XVII, n. 195, abr. 1946, págs. 5-6.
- 148** ASOCIACION de Cultura Musical de Barcelona. Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 11.
- 149** ASOCIACION de Directores de Bandas civiles. **Ley de diciembre de 1932.** Año V, n. 73, nov. 1933, pág. 5.
- 150** ASOCIACION Nacional de Directores de Bandas de Música. **El reglamento aprobado.** Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 4-7.
- 151** ASOCIACION Nacional de Directores de Bandas de Música. **El maestro Villa: Su vida, su obra, su muerte.** Año VII, n. 109, mayo 1935, páginas 7-12.
- 152** ATLANTIDA (La). **Síntesis del argumento de la obra tal como fue escrita, antes de ser adaptada a la música por Manuel de Falla.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 9.
- 153** ATLANTIDA en La Scala. Año XXXII, n. 328, jul.-ago. 1962, págs. 12-13.
- 154** AUSCHER, Janine: **Una visita al gran compositor francés Darius Milhaud.** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 3.
- 155** — **Unos instantes con el gran compositor francés Georges Auric.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 3.
- 156** AZAÑA, Manuel: **Nota sobre un baile español.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 26-27. [Fragmento de sus Obras Completas, vol. 1, acerca de «El sombrero de tres picos», de Falla.]
- 157** AZAOLA, J. M. de: **Sergio Lifar. Esbozo de un temperamento.** [Primer bailarín de la Opera de París.] Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 13-15.
- 158** AZPIAZU, José de: **La guitarra (I).** Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941, pág. 9.
- 159** — **La guitarra (II).** Año XII, n. 150, noviembre 1941, pág. 6.
- 160** — **Al habla con la Directora del Centro de Primeras Audiciones de Ginebra.** Año XXIII, n. 250, feb.-mar. 1953, págs. 20-21.
- 161** — **La guitarra, la vihuela y el laúd (I).** Año XXXIII, n. 338, oct. 1963, pág. 4.
- 162** — **La guitarra, la vihuela y el laúd (II).** Año XXXIV, n. 339, nov. 1963, pág. 4.
- 163** — **La guitarra, la vihuela y el laúd (III).** Año XXXIV, n. 340, dic. 1963, pág. 4.
- 164** — **La guitarra, la vihuela y el laúd (IV).** Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, pág. 4.



- 165 — **La guitarra, la vihuela y el laúd (V).** Año XXXIV, n. 342, mar. 1964, pág. 4.
- 166 — **La guitarra, la vihuela y el laúd (VI).** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, pág. 4.
- 167 — **La guitarra, la vihuela y el laúd (VII).** Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, pág. 4.
- 168 — **La guitarra, la vihuela y el laúd (VIII).** Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, pág. 4.
- 169 — **La guitarra, la vihuela y el laúd (IX).** Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, pág. 4.
- 170 — **Divagaciones musicales.** Año XXXVI, n. 367, oct. 1966, pág. 4.
- 171 — **Guitarra: Notas históricas.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, pág. 26.

## B

- 172 BACARISSE, Salvador: **Sinceridad e informalidad.** Año II, n. 24, nov. 1930, pág. 2. [Defensa de la nueva música.]
- 173 BAIXAULI MORALES, Eduardo: **Elogio a la Música.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 3.
- 174 — **La música en la filosofía del Padre Feijoo (I).** Año XXXVI, n. 365, jul.-ago. 1966, página 4.
- 175 — **La música en la filosofía del Padre Feijoo (II).** Año XXXVI, n. 366, sep. 1966, página 4.
- 176 — **Beethoven, incomprendido.** Año XXXVII, n. 368, nov. 1966, págs. 4-5.
- 177 — **En torno a la supuesta estancia de Federico Chopin y George Sand en Arenys de Mar (I).** Año XXXVIII, n. 379, dic. 1967, pág. 5.
- 178 — **En torno a la supuesta estancia de Federico Chopin y George Sand en Arenys de Mar (II).** Año XXXVIII, n. 380, ene.-feb. 1968, págs. 4-5.
- 179 BALADA, Leonardo: **Entrevista con Virgil Thomson.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, pág. 35.
- 180 — **La biblioteca de música de Nueva York y el Dr. Smith.** Año XXVII, n. 284, ene. 1957, pág. 11.
- 181 — **Un compositor español en Norteamérica.** Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, págs. 10-11.
- 182 — **Toscanini y el pueblo americano.** Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, págs. 10-11.
- 183 — **Norman dello Joio.** Año XXVII, n. 288, jul.-ago. 1957, pág. 13.
- 184 — **Dos obras de Chávez.** Año XXXV, n. 353, mayo 1965, págs. 4-5.
- 185 — **Peggi Glanville-Hicks, la primera compositora en las Américas.** Año XXXVIII, n. 383, mayo 1968, pág. 5.
- 186 BALDELLO, Francisco: **La Música religiosa en Cataluña.** Año IV, n. 59, ago. 1932, págs. 2-3.
- 187 BALOGH, Erno: **Los últimos años de Bartók.** Año XXV, n. 273, oct 1955, págs. 6-7.
- 188 **BANDA de la Legión.** Año XI, n. 137, ago. 1940, pág. 8.
- 189 **BANDA (La) Municipal de la Fuerza Pública del Estado de Sao Paulo.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 11.
- 190 **BANDAS (Las) universitarias de «jazz» animan la escena musical de Norteamérica.** Año XXXVIII, n. 379, dic. 1967, págs. 6-7.
- 191 BARASOAIN JULBE, Manuel: **La Música en Puerto Rico.** Año XVI, n. 191, nov. 1945, pág. 7.
- 192 — **Técnica musical. Terminología.** Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, pág. 11.
- 193 — **Técnica musical. De los quebrados musicales.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 5.
- 194 — **Técnica musical. De la inversión.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 7.
- 195 — **Técnica musical. Objeciones a una crítica.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 10.
- 196 — **Técnica musical. Ortografía musical.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 4.
- 197 — **Técnica musical. Réplica a una crítica.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949, pág. 6.
- 198 — **Técnica musical. Tonalización literal española.** Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 6.
- 199 — **Técnica musical. Del inarmonismo.** Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, pág. 4.
- 200 — **Técnica musical. Disonancia y Consonancia.** Año XX, n. 230, sep. 1950, pág. 6.
- 201 — **Técnica musical. Impropiiedad del puntillo de adición simple en los tiempos de los valores irregulares.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, págs. 6-7.
- 202 — **A «Ritmo» por su magnífico número 232.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 2.



- 203 — **Técnica musical. Profesorado y Doctorado.** Año XXI, n. 237, jul.-ago. 1951, págs. 4-5.
- 204 — **Técnica musical. Notación.** Año XXI, n. 238, sep. 1951, págs. 6-7.
- 205 — **Técnica musical. Constitución acordeante.** Año XXII, n. 240, diciembre 1951, pág. 4.
- 206 — **Técnica musical. Textos.** Año XXII, número 241, ene.-feb. 1952, pág. 10.
- 207 — **Técnica musical. Desorientación armónica.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, pág. 14.
- 208 — **Técnica musical. Inarmonismo.** Año XXII, n. 243, abr. 1952, pág. 12.
- 209 — **La Unesco.** Año XXII, n. 246, sep. 1952, pág. 4.
- 210 — **Técnica musical. Impropiiedades terminológicas.** Año XXIII, n. 249, ene. 1953, pág. 4.
- 211 — **Técnica musical. Impropiiedades terminológicas.** Año XXIII, n. 255, oct. 1953, pág. 8.
- 212 — **Técnica musical. Impropiiedades terminológicas.** Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954, página 6.
- 213 — **Técnica musical. Impropiiedades terminológicas.** Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954, pág. 10.
- 214 BARBACCI, Rodolfo: **Dos palabras sobre el Calderón.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, pág. 6.
- 215 BARBER, Llorenç: **Treinta años de vanguardia en Darmstadt.** Año XLVI, n. 465, oct. 1976, páginas 32-33.
- 216 — **La música española durante la guerra del 36.** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, páginas 29-33.
- 217 — **Música y autarquía.** Año XLVIII, n. 484, sep. 1978, págs. 33-40. [La música española en la primera época franquista.]
- 218 — **Música, autogestión y poder. El despertar de una profesión.** Año XLIX, n. 490, abril 1979, págs. 28-31. [Panorámica de la profesión en los primeros años del posfranquismo.]
- 219 BARBERA, F.: **Tomás Luis de Victoria, músico español.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 73-77.
- 220 BARCE, Ramón: **Sentido y significación de la música actual. I: Fenomenología de nuestro tiempo.** Año XXVII, n. 288, jul.-ago. 1957, pág. 5.
- 221 — **Sentido y significación de la vida musical. II: Valoración de los géneros musicales.** Año XXVII, n. 289, sep.-oct. 1957, pág. 5.
- 222 — **Sentido y significación de la vida musical. III: Medios expresivos.** Año XXVII, n. 290, nov. 1957, pág. 4.
- 223 — **Función social de la música. I: Música y trabajo manual.** Año XXVIII, n. 291, dic. 1957, pág. 4.
- 224 — **Función social de la música. II: El pueblo canta.** Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958, pág. 5.
- 225 — **Función social de la música. III: Música para bailar.** Año XXVIII, n. 293, mar. 1958, páginas 4-5.
- 226 — **Función social de la música. IV: La música en la ciudad.** Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, págs. 6-7.
- 227 — **Función social de la música. V: La música en el cine.** Año XXVIII, n. 295, jun. 1958, págs. 6-7.
- 228 — **Función social de la música. VI: Literatura y música.** Año XXVIII, n. 297, sep. 1958, pág. 6.
- 229 — **Aspectos y problemas de la música española. Nacionalismo y europeísmo.** Año XXIX, n. 299, dic. 1958, pág. 4.
- 230 — **La querrela de los antiguos y los modernos.** Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, pág. 5.
- 231 — **Aspectos y problemas de la música española. De cara a la realidad.** Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961, pág. 5.
- 232 — **Aspectos y problemas de la música española. Obras nuevas.** Año XXXII, n. 322, octubre-nov. 1961, págs. 4-5.
- 233 — **Falla, desde hoy.** Año XXXII, n. 323, diciembre 1961, pág. 34.
- 234 — **Sendas nuevas. Karlheinz Stockhausen.** Año XXXIII, n. 332, ene.-feb., 1963, págs. 4-5.
- 235 — **Obras nuevas.** Año XXXIV, n. 339, noviembre 1963, pág. 5.
- 236 — **El piano en la música actual.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 17.
- 237 — **Sugerencias sobre el futuro de la ópera.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, pág. 31.
- 238 — **La Asociación de Compositores Españoles.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, pág. 75.
- 239 — **Sobre el festival fantasmagórico y algunas cosas más.** Año XLVIII, n. 486, nov. 1978, págs. 5-6. [Festival de cincuenta años de música española; ver n. 482, pág. 5.]
- 240 BARCENA, Augusto: **Músicos olvidados. Ramón María Montilla.** Año II, n. 10, mar. 1930, págs. 4-5.
- 241 — **Músicos españoles. José Melchor Gomis Colomer.** Año III, n. 34, jun. 1931, págs. 8-9.



- 242 — El compositor Emilio Lehmborg. Año XV, n. 174, mar. 1944, pág. 8.
- 243 — La Sonata «Claro de Luna» (de Beethoven). Año XV, n. 175, abr. 1944, pág. 5.
- 244 BARCENA GUZMAN, José: La Música es nada más que Música, y nada menos que Música. Año XV, n. 179, sep. 1944, pág. 6.
- 245 BARON, Baldomeró: La jota navarra «¡Siempre p' delante!», del maestro Larregla, para coro mixto y orquesta. Año XIV, n. 170, nov. 1943, pág. 10.
- 246 — Ante los centenarios de Gayarre y Sarasate. Año XIV, n. 171, dic. 1943, pág. 11.
- 247 — El laureado Orfeón Pamplonés, en Madrid. Entrevista con su director, don Martín Lipuzcoa. Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 3.
- 248 BARRADO, A.: En torno a «Las Golondrinas», de Usandizaga. Año II, n. 6, ene. 1930, páginas 3-4.
- 249 BARRANCO, José: La última entrevista. [A Enrique Granados.] Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, pág. 13.
- 250 BARRAUD, Henry: Música concreta. Año XXVI, n. 275, dic. 1955, págs. 8-9.
- 251 — Músicos de vanguardia dedican su producción a la emisora del Estado. La música en la RTV francesa. Año XXXIII, n. 338, oct. 1963, páginas 6-7.
- 252 BARTOK, Bela: La verdad acerca de la música popular húngara. Año XIII, n. 158, sep. 1942, págs. 5-7.
- 253 BATUTA (La) al servicio del joven compositor. Año XXXI, n. 317, mar. 1961, págs. 4-5.
- 254 BAYOD, Julián: De la cualidad antidiatónica de los instrumentos de viento con boquilla y mecanismo de epistones. Año VI, n. 99, dic. 1934, página 10.
- 255 — Apuntes generales sobre transcripción y transporte. Año VI, n. 100, dic. 1934, páginas 11-12.
- 256 BEAUFORT, John: Prokofieff, el compositor. Año XXIII, n. 252, mayo 1953, pág. 9.
- 257 BECERRA SCHMIDT, Gustavo: Lo popular y lo docto en la música. I. Año XXXIV, n. 339, nov. 1963, pág. 6.
- 258 — Lo popular y lo docto en la música. II. Año XXXIV, n. 340, dic. 1963, pág. 6.
- 259 — Lo popular y lo docto en la música. III. Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, pág. 6.
- 260 — Lo popular y lo docto en la música. IV. Año XXXIV, n. 342, mar. 1964, pág. 6.
- 261 BEITIA: Pío X, restaurador de la música sagrada. Año VII, n. 116, oct. 1935, págs. 8-9.
- 262 BELLINGTON, Michel: El muchacho de quince años que dirigió su propia «Sinfonía» a la Orquesta Sinfónica de Londres. Año XXXIX, n. 388, nov. 1968, pág. 10. [Oliver Knussen.]
- 263 BERENGUER, José: Divagaciones profesionales. La crisis actual. Año VII, n. 101, ene. 1935, págs. 9-10.
- 264 — Cromos españoles. Rondalla. Año VII, n. 103, feb. 1935, págs. 12-13.
- 265 — Eduardo López Chávarri y la música valenciana. [Entrevista.] Año VII, n. 115, septiembre 1935, págs. 9-10.
- 266 BERIMONT, Luc: «Canción orilla izquierda» o «Cómo el espíritu vuelve a la canción». Año XL, n. 405, sep. 1970, pág. 10.
- 267 BERNHARD, Edmond, y VERGNIES, Jacques de: Temas de Jazz. Características de la llamada interpretación «a Coros». Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 20. [Del libro «Apología del jazz».]
- 268 — La improvisación en el Jazz y en los clásicos. Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, página 24. [Del libro «Apología del jazz».]
- 269 BEUCLER, André: La temporada de los Festivales en Francia. Año XXIII, n. 252, mayo 1953, págs. 4-5.
- 270 — ¿Dónde se encuentra la canción hoy? Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, págs. 6-7.
- 271 BISSCHOPINK, Ludwig: Walter Niemann y su obra. Año XV, n. 179, sep. 1944, págs. 9-10.
- 272 BLANCO MEDRANO, Miguel: Los ídolos caídos. Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, pág. 33. [Pequeña biografía de los ídolos de la música Pop.]
- 273 — Eric Burdon: Conclusiones sobre la vida y la obra de un genio. Año XLIV, n. 437, diciembre 1973, págs. 19-20 del suplemento.
- 274 BLANXART, Daniel: Cómo se ejecutaba y se oía la música en los tiempos anteriores a Bach. Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951, págs. 6-7.
- 275 — El ritmo. Año XXVI, n. 274, nov. 1955, páginas 4-5.
- 276 — Origen físico y sentido de la tonalidad, atonalidad. I. Año XXVII, n. 284, ene. 1957, página 8.
- 277 — Origen físico y sentido de la tonalidad, atonalidad. II. Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, pág. 8.
- 278 — Origen físico y sentido de la tonalidad, atonalidad. III. Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 10.



- 279 — **Circunstancias comunes a algunos compositores.** Año XXX, n. 313, sep. 1960, páginas 4-5.
- 280 — **«Pick-Up» estereofónico.** Año XXXI, número 320, jul.-ago. 1961, pág. 4.
- 281 — **Las unidades decibelio y phono.** Año XXXII, n. 327, jun. 1962, págs. 4-5.
- 282 — **Ambigüedades del vocabulario musical. I.** Año XXXIII, n. 334, abr. 1963, pág. 4.
- 283 — **Ambigüedades del vocabulario musical. II.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, página 5.
- 284 — **Condiciones acústicas de un local.** Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, págs. 6-7.
- 285 **BODAS (Las) de oro del Orfeo de Sabadell.** Año XXIV, n. 260, abr. 1954, págs. 8-9.
- 286 **BODAS de oro de la Sociedad Filarmónica de Valencia, 1912-1962.** Año XXXII, n. 325, marzo 1962, pág. 8.
- 287 **BODAS de plata de la Sociedad Coral de Torrelavega.** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, página 10.
- 288 BOIS, Jean des: **La Orquesta de París.** Año XXXVIII, n. 380, ene.-feb. 1968, pág. 7.
- 289 BONAVENTURA, Arnaldo: **Los centenarios musicales en 1930. I.** Año II, n. 24, nov. 1930, pág. 3.
- 290 — **Los centenarios musicales en 1930. II.** Año II, n. 25, nov. 1930, págs. 1-3.
- 291 BONITO, Rebelo: **En la intimidad de Oscar da Silva.** Año XXV, n. 272, sep. 1955, pág. 11.
- 292 BORETZKY, M. Ivanoff: **La música en Rusia.** Año IV, n. 52, mar. 1932, págs. 2-3.
- 293 BORGUÑO, Manuel: **La pedagogía musical escolar.** Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 6-10.
- 294 — **La pedagogía musical escolar (conclusión).** Año XI, n. 139, sep. 1940, págs. 5-6.
- 295 — **La educación musical escolar en España.** Año XII, n. 146, jun. 1941, págs. 4-5. [Comentario sobre la necesidad de la reorganización musical en la escuela.]
- 296 — **La educación musical escolar en España (continuación).** Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941, págs. 8-9.
- 297 — **La educación musical escolar en España (conclusión).** Año XII, n. 148, sep. 1941, págs. 5-7.
- 298 — **Los himnos y su interpretación.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, págs. 6-7.
- 299 — **Los problemas de la educación musical. El movimiento y la música. I.** Año XXIV, n. 261, mayo 1954, pág. 6.
- 300 — **Los problemas de la educación musical. El movimiento y la música. II.** Año XXIV, número 262, jun.-jul. 1954, pág. 4.
- 301 — **La música culta, ¿en quiebra? I.** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, pág. 6.
- 302 — **La música culta, ¿en quiebra? II.** Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, pág. 6.
- 303 — **La música culta, ¿en quiebra? III.** Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, pág. 6.
- 304 — **La música culta, ¿en quiebra? IV (conclusión).** Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, pág. 6.
- 305 — **Música, escuela y pedagogía. I: Un mal momento.** Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 8.
- 306 — **Música, escuela y pedagogía. II: Grave confusión pedagógica.** Año XXXV, n. 351, marzo 1965, pág. 4.
- 307 — **Música, escuela y pedagogía. III: El único camino.** Año XXXV, n. 352, abr. 1965, pág. 4.
- 308 — **¿Ha fracasado la educación musical?** Año XXXVII, n. 373, mayo-jun. 1967, pág. 4.
- 309 BORONAT, Fernando: **Siembra.** Año XVII, número 203, mayo-jun. 1947, pág. 4. [Sobre la necesidad de individualización de las obras.]
- 310 BORT-BARBOSA, V. F.: **El soliloquio de Stravinsky.** Año XXXV, n. 354, jun. 1965, pág. 5.
- 311 BOSCH Y PAGES, Carlos: **Recuerdos musicales de Viena.** Año II, n. 13, mayo 1930, páginas 3-4.
- 312 — **El arpa a través de los tiempos.** Año III, n. 34, jun. 1931, págs. 2-5.
- 313 BRACHFELD, Oliver: **Visita a un gran músico búlgaro. Petko Stainov me habla del «Sweto Move...».** Año XIII, n. 154, abr. 1942, págs. 8-9.
- 314 — **Opiniones chinas sobre música.** Año XIII, n. 161, dic. 1942, págs. 6-7.
- 315 — **Zoltán Kodály.** Año XIV, n. 163, feb.-marzo 1943, págs. 7-8.
- 316 — **La música húngara.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 4-6.
- 317 — **Liszt y España. (Apuntes para un estudio.)** Año XIV, n. 170, nov. 1943, págs. 4-6.
- 318 — **Benjamín Britten visto por él mismo.** Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, pág. 6.



## C

- 319** BRANTUAS, Julián: **La crisis musical. Una solución posible.** Año II, n. 26, dic. 1930, páginas 8-10.
- 320** BRAUN, Franz (traductor: Mayo, Angel F.): **Hans Knappertsbusch como intérprete de Brucner.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 31-34.
- 321** BRAVO MORATA, Federico: **El testamento de Beethoven en Heiligenstadt.** Año XVI, n. 183, ene. 1945, págs. 6-7.
- 322** BREGUET, Jacques: **Renovarse o morir. En torno al instrumento nacional: la guitarra.** Año XXVII, n. 284, ene. 1957, págs. 4-5.
- 323** — **Benvenuto Cellini y la flauta. Después de leer sus «memorias».** Año XXVII, n. 287, mayo-jun. 1957, pág. 4.
- 324** BRETON. Año III, n. 36, jul. 1931, págs. 9-10. [Foto en portada.]
- 325** BRETON, Tomás: **Ruperto Chapí.** Año II, número 36, dic. 1930, págs. 4-5.
- 326** BREVE extracto del historial de la Sociedad Coral de Bilbao. Año IV, n. 56, mayo 1932, página 6.
- 327** BREVE historia de los setenta y cinco años de la Deutsche Grammophon. Año XLIII, n. 430, abr. 1973, págs. 19-21.
- 328** BREVES notas biográficas del reverendo padre José María Nemesio Otaño y Eguino, S. J. Año XIII, n. 152, ene. 1942, págs. 10-14.
- 329** BREZO, Juan del (\*): **La Real Zamorana en el Ateneo de Madrid.** Año II, n. 16, jun. 1930, págs. 6-7.
- 330** — **Justo elogio.** Año III, n. 35, jul. 1931, páginas 10-11. [La Banda Municipal de Barcelona.]
- 331** BROWN, A.: **Opera y ballet en la Royal Opera House-Covent Garden, de Londres.** Año XXIII, n. 251, abr. 1953, págs. 12-13.
- 332** BRUGADA, José Luis: **La música popular española, insigne ejemplo de arte y tradición.** Año XV, n. 177, jun.-jul. 1944, págs. 5-6.
- 333** BRUSATI, Otto: **Franz Schubert: Ciento cincuenta años después de su muerte.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 21-27.
- 334** BUGNINI, A.: **Cantos sagrados.** Año XXXV, n. 354, jun. 1965, pág. 4. [Interpretación de las nuevas formas musicales litúrgicas marcadas por el Concilio.]
- 335** BULLE CABERO, Ricardo: **El folokrista argentino D. Arturo Schianca. Breve comentario acerca de la música vernácula gauchesca.** Año VII, n. 121, dic. 1935, págs. 3-5.
- 336** C. F.: **La Sociedad Filarmónica de Bilbao.** Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 5.
- 337** C. H., P.: **Música y trabajo.** Año XVI, ns. 184-185, feb.-mar. 1945, pág. 7. [Comentario sobre la implantación de la música ambiental en las fábricas.]
- 338** — **Una Escuela de Música entre rascacielos.** Año XVI, n. 188, jun. 1945, págs. 11-12. [Cincuentenario de la Sociedad Económica de Música, de Nueva York.]
- 339** — **La tierra de promisión de la Opera.** Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, págs. 7-8. [Riverside, en California.]
- 340** — **El «Jazz», música popular.** Año XVII, n. 204, jul.-ago. 1947, págs. 7-8.
- 341** — **Historia de un pianista: Vladimir Horowitz.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 7.
- 342** — **Cuentos de Tanglewood.** Año XIX, número 219, abr. 1949, págs. 14-15. [Sobre las actividades musicales en Berkshire (U. S. A.).]
- 343** C. P., M.: **La afición a la música a través de las películas.** Año XVI, n. 186, abr. 1945, pág. 7.
- 344** — **La magia del Quinteto Nacional.** Año XVII, n. 193, ene. 1946, págs. 6.
- 345** CABARGA, Gerardo: **Ansermet nos habla de nuevo.** Año XXVII, n. 290, nov. 1957, págs. 10-11.
- 346** CABARRUS, Teresa: **El maestro Mas y Serracant.** Año XIV, n. 164, abr. 1943.
- 347** CAGE, John (montaje: López, J. Miguel; traductor: Núñez Nava, Manuel): **La actual amplitud de criterios y el futuro de la música.** Año XLVI, n. 460, mar.-abr. 1976, págs. 26-27. [Publ. en «Talea», México, n. 1, 1975.]
- 348** CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: **Un nuevo órgano en la iglesia de Santa María de Gracia, de Barcelona.** Año XLIV, n. 440, abr. 1974, pág. 30.
- 349** CALDEIRA CHELSI, Santiago: **La forma en Alberto Soriano.** Año XXXII, n. 330, oct.-nov. 1962, págs. 4-5.
- 350** — **Breve introducción a un panorama de la música hispanoamericana.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, págs. 6-7.
- 351** CALDERON, Antonio: **Homenaje a la Banda Municipal, leído por su autor en el Teatro Español en la noche del día 2 de junio.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 8.
- 352** CALERO, Alfonso: **Más sobre el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles.** Año XVI, ns. 184-85, feb.-mar. 1945, pág. 10.

(\*) Seudónimo de José Mantecón.



- 353 CALVO-SOTELO, Joaquín: **Hans Sachs, el zapatero prodigioso.** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 9. [Premio «Mariano de Cavia» al mejor artículo musical.]
- 354 CALLE, Antonio de la: **Leopoldo Stokowsky y «Fantasía».** Año XVIII, n. 210, abr. 1948, página 6 (termina en la pág. 22). [Se refiere a la película de Walt Disney.]
- 355 — **Un nuevo mundo sonoro.** Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, págs. 4. [La música en el cine.]
- 356 — **Música de ayer para el cine de hoy** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 8.
- 357 — **El cine español ¿ama la música moderna?** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 5.
- 358 — **Cuatro filmes musicales.** Año XIX, número 218, feb.-mar. 1949, pág. 8.
- 359 — **Necesitamos películas musicales españolas.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 8.
- 360 — **Cine musical. Música del subconsciente.** Año XX, n. 226, feb.-mar. 1950, pág. 10.
- 361 — **Cine y Música. El testimonio de nuestra fe.** Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952, págs. 22-23.
- 362 — **Cine y Música. Lo «documental»: la futura historia.** Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954, pág. 22.
- 363 — **Música y cine. Una gran familia de cantores, «Los Trapp de Salzburgo».** Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958, págs. 6-7.
- 364 CAMBRONERO, Alberto: **Arte Lírico. Antes y después del estreno de «Lolita Dolores».** Año XVII, n. 196, mayo 1946, pág. 6.
- 365 CAMILO Saint-Saëns. Año VII, n. 119, noviembre 1935, pág. 5. [Con motivo de su centenario.]
- 366 CAMON AZNAR, José: **El «Romeo y Julieta» de Berlioz, por el Marqués de Cuevas.** Año XXVI, n. 282, oct. 1956, pág. 26.
- 367 CAMPAÑAS (Las) de «Ritmo». Año II, n. 24, nov. 1930, pág. 9.
- 368 CAMPO, Conrado del: **Nuevo solar y nuevas orientaciones.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, páginas 12-13. [Artículo dedicado al nuevo edificio y las nuevas orientaciones en el campo de la enseñanza de la música.]
- 369 CAMPO CASTEL, Domingo del: **Vivaldi (1678-1741).** Año XLVIII, n. 482, jun. 1978, págs. 24-33.
- 370 — **Leos Janáček.** Año XLIX, n. 486, noviembre 1978, págs. 45-47.
- 371 — **La obra camerística [de Schubert].** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 73-79.
- 372 — **La «Pasión según San Mateo» doscientos cincuenta años después.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 76-83.
- 373 CAMPODONICO, Luis Ricardo: **Una gran pianista uruguaya: Mirtha Pérez Barranguet.** Año XXIV, n. 264, oct. 1954, págs. 4-5.
- 374 — **La música que vendrá.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 12-13. [Un pequeño análisis sobre la música del presente siglo.]
- 375 CAMPOS, María Luisa: **La Banda Municipal de Música de Alicante.** [Breve historia.] Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 6.
- 376 — **Oscar Esplá al habla.** Año XXI, n. 236, jun. 1951, pág. 7.
- 377 CAMPOY, Antonio Manuel: **En recuerdo de Franz Lehar.** Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, pág. 10.
- 378 — **Músicos olvidados.** Año XX, n. 230, septiembre 1950, pág. 3.
- 379 CANCERBERO (seud.): **Análisis de una Orden Ministerial o las alegres improvisaciones de nuestra Administración.** Año XLVI, n. 464, septiembre 1976, págs. 28-29. [Orden de 25 de junio de 1976, sobre enseñanza de Música en Bachillerato.]
- 380 CANCION (La) popular y las Comunidades alemanas. Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, páginas 15-16.
- 381 CANO CAPELLA, Pablo: **El disco y la industria.** Año XLVIII, n. 471, dic. 1977, págs. 61-65.
- 382 — **En el centenario de Wanda Landowska.** Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 31-36.
- 383 — **El clavicordio.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 39-42.
- 384 — **Entrevista con Jörg Demus.** Año XLIX, n. 488, ene.-feb. 1979, págs. 11-17.
- 385 — **En el doscientos cincuenta aniversario del nacimiento del padre Antonio Soler. Comentario y entrevista con Frederick Marvin.** Año XLIX, n. 494, sep. 1979, págs. 23-27.
- 386 CAPDEVIELLE, Angeles: **Cáceres y el Día de la Canción.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, página 5.
- 387 CARDONA, Leopoldo: **El sentimiento revolucionario en el arte.** Año VIII, n. 126, mar. 1936, págs. 4-5.
- 388 CARDUS, Neville: **Sir Malcolm Sargent.** Año XXXVII, n. 377, oct. 1967, págs. 6-7.
- 389 CARMENA, Justo: **Bodas de oro del Orfeón Pamplonés con su director.** Año XIV, n. 162, ene. 1943, págs. 9-10.



- 390** CARRASCOSA ALMAZAN, Angel: **La discoteca básica (1): La sinfonía «Pastoral».** Año XLVII, n. 469, mar. 1977, págs. 34-35.
- 391** — **La discoteca básica (2): El «Quinteto para clarinete y cuerda», de Mozart.** Año XLVII, n. 470, abr. 1977, págs. 36-37.
- 392** — **Diálogo con Daniel Barenboim.** Año XLVII, n. 470, abr. 1977, págs. 15-21. [Coautor: J. L. Pérez Arteaga.]
- 393** — **La discoteca básica (3): «La Suite número 3», de Bach.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977, págs. 40-41.
- 394** — **La discoteca básica (4): «La Creación», de Haydn.** Año XLVII, n. 472, jun. 1977, páginas 44-45.
- 395** — **La discoteca básica (5): «Concierto para piano número 2», de Brahms.** Año XLVII, n. 473, jul. 1977, págs. 36-37.
- 396** — **La discoteca básica (6): Los «impromptus», de Schubert.** Año XLVII, n. 474, ago.-septiembre 1977, págs. 40-41.
- 397** — **La discoteca básica (7): «Concierto para orquesta», de Bela Bartók.** Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 37 y 40.
- 398** — **La discoteca básica (8): «La Traviata».** Año XLVII, n. 476, nov. 1977, págs. 44-45.
- 399** — **Pro y contra, artistas a favor del disco.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 119-124.
- 400** — **La discoteca básica (9): La «Cuarta sinfonía», de Mahler.** Año XLVIII, n. 478, ene.-febrero 1978, págs. 50-51.
- 401** — **La discoteca básica (10): Los «Preludios», de Chopin.** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978, págs. 34-35.
- 402** — **Montserrat Caballé, a fondo.** Año XLVIII, n. 482, jun. 1978, págs. 17-23. [Coautor: J. C. Ruiz Silva.]
- 403** — **La discoteca básica (12): La sinfonía «Romántica», de Bruckner.** Año XLVIII, n. 482, jun. 1978, págs. 35-36.
- 404** — **La discoteca básica (15): «El Mesías», de Haendel.** Año XLIX, n. 490, abr. 1979, páginas 39-42.
- 405** — **La discoteca básica (18): La sinfonía «El reloj», de Hadyn.** Año XLIX, n. 494, sep. 1979, págs. 33-34.
- 406** — **La discoteca básica (21): La sinfonía «Del Nuevo Mundo», de Dvorák.** Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 45-46.
- 407** CARRE, Pedro: **Diaghilev y la música española.** Año XIII, n. 154, abr. 1942, págs. 5-6.
- 408** — **España y la música francesa.** Año XIII, n. 156, jun. 1942, págs. 5-7.
- 409** — **Don Juan, a través de los compositores.** Año XIII, n. 158, sep. 1942, págs. 8-9.
- 410** — **En torno al Real Conservatorio. Miradas retrospectivas.** Año XIII, n. 161, dic. 1942, páginas 7-9.
- 411** — **La dirección de orquesta y sus problemas.** Año XIV, n. 163, feb.-mar. 1943, págs. 5-6.
- 412** — **Grieg, el músico-poeta.** Año XIV, n. 167, ago. 1943, págs. 5-6.
- 413** — **Los filósofos y la Música.** Año XIV, n. 169, oct. 1943, págs. 3-5.
- 414** — **El arte de modular.** Año XV, n. 172, ene. 1944, págs. 4-6.
- 415** — **Smetana.** Año XVII, n. 196, mayo 1946, págs. 4-5.
- 416** — **Concepto moderno del Folklore.** Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 11 (termina en la pág. 21).
- 417** — **Lo convencional en la ópera.** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 15.
- 418** — **Shostakovich, el compositor enigma.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 8.
- 419** — **Apología del vals.** Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 4 (termina en la pág. 16).
- 420** — **Constituyó un acontecimiento el estreno en Madrid de la ópera mejicana «Tata Vasco».** Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 4.
- 421** — **El Folklore y la crítica teatral.** Año XVIII, n. 211, mayo 1948, pág. 7.
- 422** — **La composición y el arte de improvisar.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 8.
- 423** CARREIRA, Xoan María: **En el décimo aniversario de la muerte de Theodor W. Adorno.** Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 27-29.
- 424** CARRILLO, Julián: **La revolución musical del «Sonido 13».** Año I, n. 1, nov. 1929, págs. 2-4. [Sobre experimentación con dieciseisavos de tono.]
- 425** — **La revolución musical del «Sonido 13».** Año I, n. 2, dic. 1929, págs. 3-4.
- 426** CARTELLE, Ramiro: **Marcial del Adalid: Un gallego en el piano romántico.** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978, págs. 31-33.
- 427** CARULLA, José M.ª: **Más allá de nuestras fronteras.** Año XXIV, n. 263, ago.-sep. 1954, págs. 4-5. [Sobre los guitarristas, destacando su importancia mundial y el escaso apoyo oficial.]



- 428 **CASA (La) de la Radio de París.** Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, págs. 12-13.
- 429 **CASELLA visto por sí mismo (I).** Año IV, n. 50, feb. 1932, págs. 7-8.
- 430 **CASELLA visto por sí mismo (II).** Año IV, n. 51, mar. 1932, págs. 2-3.
- 431 CASELLA, Alfredo: **Materia y timbre.** Año II, n. 10, mar. 1930, págs. 3-4.
- 432 — **Del nuevo estilo italiano.** Año II, n. 23, oct. 1930, págs. 3-4.
- 433 CASSADO, Gaspar: **Alfredo Casella.** Año XVII, n. 203, mayo-jun. 1947, pág. 3. [Con motivo de su muerte.]
- 434 CASTELLA, Condesa del: **El momento y la obra maestra de Isaac Albéniz.** Año III, n. 38, ago. 1931, págs. 4-7.
- 435 CASTELLO CARRERAS, Salvador: **La música en Menorca.** Año XLVII, n. 474, ago.-sep. 1977, págs. 27-33.
- 436 CASTRESANA, Luis: **El lenguaje universal y la música.** Año XVII, n. 204, jul.-ago. 1947, páginas 8-9.
- 437 **CATEDRA (La) «Agapito Marazuela» de enseñanza de Folklore y el concierto de su inauguración.** Año XXXVIII, n. 386, sep. 1968, págs. 5-6.
- 438 CECILIO (\*): **Comillas y su Schola Cantorum.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 18-19.
- 439 CEGOÑAL, Esteban de: **P. Donostia, capuchino. «Missa pro Defunctis».** Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 7.
- 440 **CENTRO musical de verano de Berkshire.** Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, págs. 12-13.
- 441 CEREZO GODOY, Luis: **En torno al centenario. Cervantes y la Música.** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 17.
- 442 — **Musicomanía jienense.** Año XXI, n. 237, jul.-ago. 1951, pág. 4.
- 443 — **Andrés Fortuny Fábregas.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, pág. 14.
- 444 — **Un famoso guitarrista: Antonio Jiménez Manjón.** Año XXIV, n. 261, mayo 1954, pág. 14.
- 445 — **Músicos españoles del pasado: Rafael Gálvez Rubio.** Año XXV, n. 272, sep. 1955, páginas 14-15.
- 446 CLARA, Gloria: **Bach y la música en el hogar.** Año XII, n. 148, sep. 1941, págs. 13-14.
- 447 — **Organicemos audiciones en los centros de beneficencia.** Año XII, n. 149, oct. 1941, página 9. [Con motivo del concierto dado en el Cotto-lengo del Padre Alegre.]
- 448 — **En el hogar de Mozart.** Año XII, n. 151, dic. 1941, págs. 15-16.
- 449 — **En el hogar de Schumann.** Año XIII, n. 154, abr. 1942, pág. 10.
- 450 — **Franz Schubert y sus «Schubertiadas».** Año XIII, n. 155, mayo 1942, pág. 11.
- 451 — **Mosén Anglés en la Academia Marshall.** Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, pág. 13.
- 452 — **Desde Azcoitia. Un concierto de órgano.** Año XIII, n. 158, sep. 1942, pág. 10.
- 453 — **Rosa María Kucharski.** Año XIII, n. 159, oct. 1942, pág. 10.
- 454 — **El primer concierto sinfónico en Berna.** Año XIII, n. 161, dic. 1942, págs. 9-10.
- 455 — **Una sesión íntima con Niedzielski.** Año XIV, n. 162, ene. 1943, pág. 11.
- 456 — **Los maestros Toldrá y Vallribera en el hogar de Coma-Cazes.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, pág. 24.
- 457 — **Marshall, concertista.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 14-15.
- 458 — **El violoncelista Ricardo Boadella.** Año XIV, n. 165, mayo 1943, pág. 14.
- 459 — **En la Escuela Alemana.** Año XIV, n. 168, sep. 1943, págs. 17-18.
- 460 — **Música hogareña en Riells del Fay.** Año XIV, n. 170, nov. 1943, pág. 11.
- 461 — **Velada de arte en el hogar de Rosa María Kucharski.** Año XIV, n. 171, dic. 1943, pág. 12.
- 462 — **Ha fallecido el maestro Antonio Marqués.** Año XVI, n. 183, ene. 1945, págs. 8-9.
- 463 CLAUSETTI, Carlo: **La ópera de mañana (I).** Año IV, n. 49, feb. 1932, págs. 1-3.
- 464 — **La ópera de mañana (II).** Año IV, n. 50, feb. 1931, págs. 2-4.
- 465 CLAVIER, Juan: **Henri Honegger, un diálogo con el famoso «cellista».** Año XXXVII, n. 376, sep. 1967, pág. 11.
- 466 CLOSTRE-COLLET, M.<sup>a</sup> Teresa: **Con el marqués de Cuevas.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, págs. 16-17.
- 467 — **Con el maestro M. P. Guillot.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, pág. 16.

(\*) Seudónimo de Nemesio Otaño.



- 468 — **Entrevista con Henri Tomasi.** Año XXIV, n. 261, mayo 1954, pág. 9.
- 469 **CLUB (EI) de Conciertos de Festivales de España.** Año XXXVI, n. 358, nov. 1965, págs. 10-11. [Entrevista con el subdirector de Cultura Popular.]
- 470 COBOS, Luis de los: **Pierre Colombo.** [Entrevista.] Año XLIII, n. 435, oct. 1973, pág. 11.
- 471 — **La XV Asamblea del Consejo Internacional de la Música en su XXV aniversario.** Año XLIII, n. 435, oct. 1973, pág. 6.
- 472 COLE, Barry: **La música de Lennon y McCartney: canciones ligeras que superarán la prueba del tiempo.** Año XXXIX, n. 388, nov. 1968, pág. 9.
- 473 COLLET, Henri: **L'essor de la musique espagnole au XX siècle.** Año II, n. 12, abr. 1930, páginas 3-5.
- 474 — **Con el director de la Opera.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, pág. 13.
- 475 — **Habla con Olivier Messiaen, director de la Sala Gaveau.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, págs. 4-5.
- 476 — **Habla con Jean Françaix.** Año XXI, n. 238, sep. 1951, pág. 4.
- 477 COLOMER FRANCES, Consuelo: **Isaac Albéniz.** Año XXXI, n. 316, ene.-feb. 1961, pág. 8.
- 478 — **Consolaciones y alientos.** Año XXXII, n. 329, sep. 1962, págs. 4-5. [De la audiencia del Papa Juan XXIII al Congreso Mundial de Sociedades de Autores y Compositores.]
- 479 — **Tema considerable. Sobre artículos de Juan Manén.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, págs. 4-5.
- 480 — **Opera española en el Liceo.** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, págs. 6-7.
- 481 — **Esfuerzo, ópera y crítica.** Año XXXV, n. 348, nov. 1964, pág. 6.
- 482 — **Una feliz realidad.** [La Orquesta de la RTVE.] Año XXXV, n. 355, jul.-ago. 1965, pág. 6.
- 483 — **Mensajes conciliares.** Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966, pág. 5.
- 484 **CON el compositor uruguayo Alberto Soriano.** [Entrevista.] Año XXXIII, n. 333, mar. 1963, pág. 9.
- 485 **CON Odón Alonso, titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid.** [Entrevista.] Año XXX, n. 308, ene.-feb. 1960, pág. 6.
- 486 **CONCILIO (EI) y la Música sacra.** Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 6. [La constitución de la Sagrada Liturgia, parte del Decreto del Concilio Vaticano II que afecta a dicha música.]
- 487 **CONCILIO (EI) y la Música sacra. La música en los textos litúrgicos.** Año XXXV, n. 351, mar. 1965, pág. 5. [Complemento del n. 350 sobre la resolución del Concilio Vaticano.]
- 488 **CONFERENCIA (La) Nacional sobre el trabajo de los músicos.** Año III, n. 36, jul. 1931, páginas 2-5.
- 489 **CONFERENCIA Nacional para el estudio de la crisis del arte musical.** Año III, n. 36, jul. 1931, págs. 10-14.
- 490 **CONFERENCIA (La) Nacional de Música. Conclusiones de carácter urgente que se han elevado a los poderes públicos.** Año III, n. 37, ago. 1931, págs. 11-12.
- 491 **CONGRESO (EI) de la Sociedad Internacional de Musicología en Barcelona.** Año VIII, n. 126, mar. 1936, págs. 3-4.
- 492 **CONGRESO (EI) de Musicología y los Festivales de Música Contemporánea de Barcelona.** Año VIII, n. 131, jun. 1936, págs. 6-9.
- 493 **CONGRESO (EI) de Musicología y los Festivales de Música Contemporánea de Barcelona. (Continuación.)** Año VIII, n. 132, jul. 1936, págs. 3-5.
- 494 **CONSEJO (EI) Nacional de la Música.** Año XII, n. 145, mayo 1941, págs. 10-11. [Recuadro a dos páginas del Consejo, con la fotografía de cada miembro y con un brevísimo comentario.]
- 495 **CONSERVATORIO (EI) de Córdoba. Inaugura sus tareas artísticas en local propio.** Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, pág. 8.
- 496 **CONSERVATORIO (Un) americano. El Nacional de Música de Lima (Perú).** Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 5.
- 497 **CONSERVATORIOS y Escuelas Oficiales de Música de España.** Año XIV, n. 168, sep. 1943, págs. 7-17.
- 498 **CONVERSACION (Una) con el lusitano Luis Costa, profesor, compositor y pianista.** Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 14.
- 499 COOPER, Martin: **Lennox Berkeley.** Año XXX, n. 313, sep. 1960, págs. 6-7.
- 500 — **Sargent cumplió setenta años.** Año XXXV, n. 356, sep. 1965, pág. 4.
- 501 **CORAL (La) Polifónica Orensana.** Año IV, n. 56, mayo 1931, págs. 16-17.
- 502 **CORAL Santa Cecilia, de San Sebastián.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 4-5.
- 503 **CORAL (La) Vallisoletana.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 11-12.
- 504 **CORAL (La) Zamorana y el folklore castellano.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 13-14.



- 505 CORDON PORTILLO, Antonio: **Música «pop» y comunicación.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 21.
- 506 — **Rolling Stones: La cara agresiva del «pop».** Año XLV, n. 447, dic. 1974, pág. 89.
- 507 — **La música psicodélica y la filosofía clásica.** Año XLV, n. 449, mar. 1975, pág. 17.
- 508 CORREL, Ramón: **«Dido y Aeneas», primera ópera inglesa.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, página 9.
- 509 CORTSCLUB, Mario Abraham: **Apuntes para una crónica en el día de Santa Cecilia.** Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975, págs. 5-6. [Sobre la reunión convocada para la elección de «los mejores clásicos».]
- 510 COSTA, Carlos - José: **Richard Strauss.** Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 6.
- 511 COSTA, Helena: **La mujer pianista.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 14.
- 512 CRUELLES, José: **La educación musical de la infancia.** Año XLIII, n. 430, abr. 1973, pág. 4.
- 513 — **Juventudes Musicales.** [Sobre su historia y labor.] Año XLIII, n. 432, jul. 1973, pág. 6.
- 514 — **La enseñanza musical a través de los Magisterios.** Año XLIII, n. 434, sep. 1973, página 6.
- 515 — **El curso de enseñanza musical va a empezar.** Año XLIV, n. 444, sep. 1974, pág. 4.
- 516 — **También la enseñanza de Percusión necesita renovación.** Año XLV, n. 446, nov. 1974, pág. 15.
- 517 — **Oriol Martorell. (Los Conservatorios españoles no hacen absolutamente nada para capacitar pedagógicamente a sus alumnos.)** [Entrevista.] Año XLV, n. 449, mar. 1975, pág. 9.
- 518 — **Al habla con Joaquín Homs.** [Entrevista.] Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 58-59.
- 519 — **En recuerdo de Jaime Pahissa.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, pág. 69.
- 520 **CUATRO preguntas a Stockhausen.** Año XLII, n. 416, nov. 1971, pág. 6.
- 521 CUBEIRO, Josefina: **Beethoven y su obra vocal.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 49.
- 522 CUBILES, José: **Algunas reflexiones sobre la enseñanza del Piano en nuestro Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 15-16.
- 523 — **El Cuarteto Clásico de Madrid, galardonado.** [Concurso Internacional de Lieja.] Año XXVI, n. 274, nov. 1955, pág. 5.

- 524 CUEVAS, Marqués de: **Dedicado al recuerdo de Paulowa.** Año XXVI, n. 282, oct. 1956, páginas 6-7.
- 525 **CURSILLO folklórico.** [Organizado en el Centro de Estudios Históricos.] Año VIII, n. 129, abr. 1936, págs. 5-6.
- 526 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (I).** Año VIII, n. 122, ene. 1936, págs. 7-8.
- 527 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (II).** Año VIII, n. 124, feb. 1936, pág. 10.
- 528 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (V).** Año VIII, n. 127-128, feb. 1936, págs. 5-6.
- 529 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (IV).** Año VIII, n. 126, mar. 1936, pág. 8.
- 530 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (V).** Año VIII, n. 127-128, mar.-abr. 1936, págs. 9-11.
- 531 **CURSILLO (Un) de Historia de la música sagrada, organizado por la «Schola Cantorum de Santa Cecilia», de Bilbao (VI).** Año VIII, n. 129, abr. 1936, pág. 7.

## CH

- 532 CH.: **La crisis de la ópera.** Año IV, n. 53, abr. 1931, pág. 6.
- 533 — **Astorga, el autor del «Stabat Mater».** Año IV, n. 55, mayo 1932, págs. 3-4. [Sobre Manuel Rincón de Astorga, músico de la primera mitad del siglo XVIII.]
- 534 CHAMPIGNEULLE, Bernard: **Versalles y la música versallesca.** Año XXII, n. 245, jul.-agosto 1952, pág. 4.
- 535 CHANTAVOINE, Jean: **Paul Dukas y su obra.** Año III, n. 38, ago. 1931, págs. 2-4.
- 536 — **Debussy y su tiempo.** [A propósito de un libro reciente.] Año V, n. 66, feb. 1933, páginas 4-5.



- 537 CHAO, Pilar: «In memoriam» Carlota Dahmen. Año XL, n. 405, sep. 1970, pág. 4.
- 538 — Jesús López Cobos. [Entrevista.] Año XLIII, n. 429, mar. 1973, pág. 9.
- 539 CHAPA BRUNET, Manuel: **Gustav Mahler, seiscientos cincuenta y seis minutos para nueve sinfonías y un «adagio».** Año XLII, n. 417, dic. 1971, págs. 28-29.
- 540 — Menuhin, Sawallisch, Karl Böhm: **tres itinerarios a través de Franz Schubert.** Año XLIV, n. 436, nov. 1973, págs. 7-9.
- 541 — **Obra para piano solo de Arnold Schönberg. (A la búsqueda de un nuevo lenguaje.)** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, págs. 19-21.
- 542 — **Panorámica de novedades discográficas mozartianas.** Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, págs. 11-14.
- 543 — **Sobre «nuestro» Brendel en el comienzo del ciclo Beethoven.** Año XLIV, n. 439, mar. 1974, pág. 15.
- 544 — **Olivier Messiaen.** [Entrevista.] Año XLV, n. 446, nov. 1974, págs. 4-7. [Colaboración con J. L. Pérez de Arteaga.]
- 545 — **Violencia y ópera del siglo XX.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 4-9.
- 546 — **Karajan: Suma y sigue.** (A propósito de su nueva visita a España.) Año XLV, n. 451, mayo 1975, págs. 7-11.
- 547 — **Pierre Boulez, el dueño del martillo.** Año XLV, n. 455, oct. 1975, págs. 36-37.
- 548 — **Pequeña bibliografía española de Maurice Ravel.** [Crítica de cuatro libros biográficos de Ravel editados en España.] Año XLVI, n. 457, diciembre 1975, pág. 71. [Colaboración con A. Reverter.]
- 549 — **Maurice Ravel y el espíritu francés.** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 14-15.
- 550 — **La música orquestal de Ravel.** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 16-23.
- 551 — **Homenaje y contrahomenaje a Antonio Iglesias: una alternativa para la ruptura.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, págs. 14-15.
- 552 — **El silencio.** [Sobre la obra de Falla.] Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 67-73.
- 553 CHASE, Gilbert: **Manuel de Falla, intérprete de las esencias musicales de España.** Año XXV, n. 268, mar.-abr. 1955, pág. 4.
- 554 CHICOTE, Enrique: **Dos palabras acerca de la sección de Declamación del Real Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, pág. 29.

- 555 CHOVER SALOM, Antonio: **Notas folklóricas. Las fiestas callejeras en Tabernes de Valldigna.** Año XVI, n. 188, jun. 1945, págs. 6-7.
- 556 — **Estreno de la «Primera Sinfonía», en Mi menor, de Manuel Palau, por la Orquesta Municipal de Valencia.** Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945, pág. 14.

## D

- 557 D., M. de: **Canciones de mar.** Año II, n. 23, oct. 1930, pág. 11.
- 558 — **La música moderna. «El Rey David», de Honegger.** Año III, n. 32, mayo 1931, págs. 2-3.
- 559 DANIELOU, Alain: **Magia y música.** Año XLI, n. 415, oct. 1971, pág. 4.
- 560 DARDANO: **El beato Angélico de la música. Lorenzo Perosi.** Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954, págs. 6-7.
- 561 DAVIA, Moisés: **Orquestas sinfónicas en provincias (I).** Año XXXVII, n. 370, ene.-feb. 1967, págs. 8-9.
- 562 — **Orquestas sinfónicas en provincias (II).** Año XXXVII, n. 374, mayo-jun. 1967, pág. 15.
- 563 DAVILA NIETO, Carmelo: **Francisco Kraus nos habla de zarzuela.** [Entrevista.] Año XXXIV, n. 339, nov. 1963, pág. 7.
- 564 — **Consideraciones sobre la zarzuela. I. Causas de la decadencia lírica. II. Nueva etapa de la zarzuela: el teatro lírico nacional. Sugerencias.** Año XXXIV, n. 342, mar. 1964, pág. 9.
- 565 — **Alfredo Kraus.** Año XLIII, n. 432, jul. 1973, págs. 4-5.
- 566 DAVIS, Colin: **Los «Proms» concerts; 74 aniversario, una nueva época.** Año XXXVIII, n. 383, mayo 1968, pág. 9.
- 567 DAY-LEWIS, Sean: **Beethoven, blues y Cordon Bleu en el Festival de Bath.** Año XXXIX, n. 396, sep. 1969, págs. 6-7.
- 568 DEBEMOS limitar el repertorio extranjero. ¡Basta ya de quijotismos...! Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 15.
- 569 DECRETO de 15 de julio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación. Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, páginas 10-12.



- 570 DEFOURNEAUX, Marcel: **La vida de Berlioz contada por Berlioz.** Año XXV, n. 267, ene.-febrero 1955, pág. 5.
- 571 DEI, Miguel: **Las funciones de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos.** Año III, n. 42, nov. 1931, págs. 10-12.
- 572 DELANGE, René: **Paul Paray, el Toscanini francés.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 5.
- 573 — **Honegger evoca recuerdos de Fauré.** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, pág. 4.
- 574 — **Los sesenta años de Darius Milhaud.** Año XXII, n. 246, sep. 1952, pág. 7.
- 575 — **Por qué «Juana en la Hoguera» es una obra popular.** Año XXIII, n. 249, ene. 1953, págs. 4-5.
- 576 — **Cómo nació «Martyre de Saint Sébastien», de D'Annunzio y Debussy.** Año XXVII, n. 287, mayo-jun. 1957, pág. 7.
- 577 — **Juventud en la ópera.** Año XXVIII, n. 291, dic. 1957, pág. 7.
- 578 — **Cómo nacieron los primeros compases de «La Mer».** Año XXXII, n. 328, jul.-ago. 1962, pág. 9. [En el centenario de Debussy.]
- 579 — **La última «interview» de Arthur Honegger.** Año XXXIII, n. 338, oct. 1963, pág. 7.
- 580 — **Paul Paray, director y compositor.** Año XXXV, n. 353, mayo 1965, pág. 4.
- 581 DELGADILLO, Luis A.: **Necesitamos intercambio musical.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 10.
- 582 — **Colaboración americana. El mundo musical, invertido.** Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 4. [Se refiere a la nueva música en los bailes y en los conciertos.]
- 583 — **Esclavitud de los virtuosos.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, págs. 6-7.
- 584 — **La «Campanella» de Liszt.** Año XXI, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 11.
- 585 **DIALOGO con Gerardo Diego.** Año XXXVIII, n. 378, nov. 1967, pág. 7.
- 586 DIAZ, Julio: **Los magos del violoncello.** Año III, n. 32, mayo 1931, pág. 12.
- 587 DIAZ, Pedro Alfredo: **Las grandes voces del arte lírico: Hericlea Darcleé, la reina sin corona.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953, pág. 11.
- 588 — **Las grandes voces del arte lírico: Adeline Patti.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, página 5.

- 589 — **Las grandes voces del arte lírico: Francesco Marconi, el rival de Tamagno.** Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, pág. 10.
- 590 — **Las grandes voces del arte lírico: Emma Albani.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, pág. 17.
- 591 — **Entrevista con el célebre compositor argentino Carlos Guastavino.** Año XXIV, n. 258, ene. 1954, pág. 10.
- 592 — **Las grandes voces del arte lírico: Rosina Storcho.** Año XXIV, n. 263, ago.-sep. 1954, pág. 10.
- 593 — **Las grandes voces del arte lírico: Edoard de Reszke.** Año XXIV, n. 264, oct. 1954, pág. 7.
- 594 — **Las grandes voces del arte lírico: Mattia Battistini.** Año XXV, n. 265, nov. 1954, pág. 9.
- 595 — **Las grandes voces del arte lírico: Lillian Nordica.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, pág. 28.
- 596 — **Las grandes voces del arte lírico: Salomea Kruszelnicka.** Año XXV, n. 269, mayo 1955, pág. 6.
- 597 DIAZ G. AGUDO, José: **Los acordeones Guerrini difunden su arte por todo el mundo.** Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, págs. 16-17.
- 598 DIAZ TORRALBA, B.: **La música sacra en el Seminario Diocesano de Vitoria.** Año XIV, n. 167, ago. 1943, págs. 8-9.
- 599 **DIEZ mil oyentes en la plaza de toros de Madrid tuvo la Sinfónica, conducida por Pierino Gamba en un monumental concierto de Ritmo.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 7.
- 600 DIGNOES, Oskar A.: **Mozart, un ser humano sacrificado por su genialidad.** Año XXVI, n. 277, mar. 1956, págs. 14-15.
- 601 **DIPUTACION (La) de Guipúzcoa, ejemplar Corporación al servicio del arte musical.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 26-27.
- 602 **DIRECTOR (El) del Conservatorio de Música de Cádiz y su labor pedagógica.** Año XIII, n. 159, oct. 1942, pág. 9.
- 603 **DISCURSO del ilustrísimo señor subsecretario de Educación Nacional, don Jesús Rubio, en el día de la inauguración del centenario en Avila.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 9-13. [Se refiere al centenario del nacimiento de Victoria.]
- 604 **DISCURSO del P. Otaño, director del Real Conservatorio de Música y Declamación, leído en el acto inaugural del nuevo edificio de dicho Centro.** Año XIV, n. 165, mayo 1943, págs. 4-7.
- 605 DOBBS, J. P. B.: **Apreciación musical y análisis.** Año XXVI, n. 274, nov. 1955, págs. 8-9.



- 606 DOMENECH, José: **Entrevista con Alicia de Larrocha.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977, páginas 27-29.
- 607 DOMENECH ESPAÑOL: **Amplitud del verdadero criterio musical.** Año II, n. 11, abr. 1930, páginas 2-3.
- 608 DOMINGUEZ BARRUETA, Juan: **La música universitaria.** Año II, n. 23, oct. 1930, págs. 4-5.
- 609 DONINGTON, Robert: **La música y Shakespeare.** Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, pág. 6.
- 610 DONOSTIA, José Antonio de: **«L'Orgue mystique», de Ch. Tournemire.** Año VIII, n. 127-128, mar.-abr. 1936, págs. 8-9.
- 611 DREW, David: **Los jóvenes dodecafonistas ingleses.** Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961, páginas 6-7.
- 612 DUMESNIL, René: **El centenario de Henri Duparc.** Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 10.
- 613 — **Hace treinta años moría Claude Debussy.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 4.
- 614 — **De Rameau a Ravel.** Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, pág. 8.
- 615 — **Fin de la temporada de «ballets» en la Opera y Opera Cómica de París.** Año XVIII, n. 214, sep. 1948, pág. 11.
- 616 — **La Música y la crisis económica.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 4.
- 617 — **Los escritos de Paul Dukas.** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 10.
- 618 — **La vida musical en Francia: Recientes estudios musicólogos. Courville y el teatro de Arlequín.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, págs. 12-13.
- 619 — **La Revolución de 1848 y la Música.** Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 7.
- 620 — **«La infancia de Cristo», de Berlioz.** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 5.
- 621 — **Jeanne Demessieux, gran pianista francesa.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949, pág. 5.
- 622 — **II Festival Internacional de Música.** [Celebrado en Aix-en-Provence.] Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 9.
- 623 — **Hacia un neorromanticismo.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 7.
- 624 — **Chopin y Francia.** Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 5.
- 625 — **El XXV aniversario de la muerte de Gabriel Fauré.** Año XX, n. 225, ene. 1950, págs. 6-7.
- 626 — **1900-1950, medio siglo de música francesa.** Año XX, n. 226, feb.-mar. 1950, pág. 3.
- 627 — **Los cincuenta años de «Luisa» y los noventa de Gustavo Charpentier.** Año XX, n. 227, abr. 1950, pág. 5.
- 628 — **La muerte de la opereta.** Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, pág. 5.
- 629 — **Desde la Opera de París. La resurrección de «Manon», «El caballero errante» y «Simón Bolívar».** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, págs. 4-5.
- 630 — **¿Son músicos los franceses?** Año XX, n. 230, sep. 1950, pág. 8.
- 631 — **Desde la Opera de París: «Fedra».** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, pág. 7.
- 632 — **III Festival Internacional de Música de Aix-en-Provence.** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, pág. 15.
- 633 — **«Juana en la hoguera».** Año XXI, n. 233, ene.-feb. 1951, pág. 5.
- 634 — **Teatro lírico 1950.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, pág. 12.
- 635 — **Una curiosa iniciativa: El «concierto referéndum».** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 3. [Asociación de Conciertos de Padeloup, haciendo participar al público en la selección de las nuevas obras de la temporada.]
- 636 — **Reflexiones sobre el misterio musical y el papel de la crítica.** Año XXI, n. 236, jun. 1951, págs. 4-5.
- 637 — **Resurrección de obras maestras.** Año XXI, n. 237, jul.-ago. 1951, págs. 4-5.
- 638 — **La Música en las fiestas del segundo milenario de París.** Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951, págs. 14-15.
- 639 — **El baile del Puente del Norte.** Año XXII, n. 240, dic. 1951, págs. 4-5.
- 640 — **El «De Profundis» de Marcel Dupré.** Año XXI, n. 241, ene.-feb. 1952, pág. 4.
- 641 — **El concurso de Roma.** Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952, págs. 6-7.
- 642 — **El centenario de Vincent d'Indy en la Opera.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, pág. 5.
- 643 — **Representación en la Opera de «Blanche-Neige» y «Los peregrinos de Emaus», oratorio de Gustavo Bret.** Año XXII, n. 243, abr. 1952, págs. 4-6.
- 644 — **Pierre Capdevielle. «Phédre», ópera en cinco escenas, de Mihalovici.** Año XXII, n. 244, mayo-jun. 1952, págs. 4-5.
- 645 — **En el cincuentenario de «Pélleas y Mélisande».** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 6.



- 646 — «Septentrión», de Jacques Dupont. Año XXII, n. 245, jul. ago. 1952, pág. 6.
- 647 — Arcueil recuerda a Eric Satie. Año XXII, n. 246, sep. 1952, pág. 6.
- 648 — Mozart en Aix-en-Provence. Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, pág. 5.
- 649 — XXXI aniversario de la muerte de Camille Saint-Saëns. «Les Indes Galantes» en la Opera. Año XXIII, n. 248, dic. 1952, págs. 6-7.
- 650 — La Música de los siglos XVII y XVIII en Versalles. Año XXIII, n. 249, ene. 1953, pág. 5.
- 651 — Balance de un año de conciertos sinfónicos. Año XXIII, n. 250, feb.-mar. de 1953, páginas 4-5.
- 652 — Balance del año lírico y perspectivas próximas. Una nueva sinfonía de Jacques Ibert. Año XXIII, n. 251, abr. 1953, págs. 4-5.
- 653 — Los ochenta años de Roger Ducasse. Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, págs. 4-5.
- 654 — Leyendo la correspondencia de Romain Rolland y Richard Strauss. Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, pág. 8.
- 655 — «La misa que valía París», cantada en la Santa Capilla. Año XXIII, n. 255, oct. 1953, págs. 4-5.
- 656 — El centenario de Messager. Año XXIV, n. 256, nov. 1953, págs. 8-9.
- 657 — Berlioz en 1853. «La infancia de Cristo». Año XXIV, n. 256, nov. 1953, págs. 10-11.
- 658 — «Ballets» en París. Año XXIV, n. 257, dic. 1953, págs. 6-7.
- 659 — El Centro de Documentación de Música Internacional. Año XXIV, n. 258, ene. 1954, páginas 4-5.
- 660 — La partitura de Darius Milhaud para el «Cristóbal Colón», de Paul Claudel. Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954, pág. 9.
- 661 — François Agostini se hace cargo de la dirección de la Opera Cómica de París. Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954, pág. 4.
- 662 — Enescu y Francia. Año XXV, n. 272, sep. 1955, pág. 7.
- 663 — ¿Cómo se monta una ópera? Año XXVI, n. 276, dic. 1955.
- 664 — Las tres estancias de Mozart en París: 1763, 1766 y 1778. Año XXVI, n. 277, mar. 1956, págs. 10-11.
- 665 — Música y coreografía. Año XXVI, n. 279, junio 1956, págs. 4-5.
- 666 — «La poule noire», de Rosenthal, en la Opera Cómica. Año XXVI, n. 281, sep. 1956, pág. 6.
- 667 — Los festivales de los alrededores de París. Año XXVI, n. 281, sep. 1956, pág. 7.
- 668 — Hace cien años que Berlioz ingresó en el Instituto. Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, pág. 6.
- 669 — Retorno a César Frank. Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, pág. 7.
- 670 — Flaubert y los músicos, a propósito del centenario de «Madame Bovary». Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 8.
- 671 — La Escuela de París en cuatro compositores centroeuropeos. Año XXVII, n. 286, abr. 1957, págs. 6-7.
- 672 — El «Concierto de Europa». Año XXVII, n. 288, jul.-ago. 1957, pág. 6.
- 673 — El bicentenario de Ignaz Pleyel. Año XXVII, n. 289, sep.-oct. 1957, pág. 6.
- 674 — Un año Roussel. Año XXVII, n. 289, sep.-oct. 1957, págs. 6-7.
- 675 — Henri Février. Año XXVII, n. 290, nov. 1957, pág. 7.
- 676 — Evolución hasta la orquesta. Año XXVIII, n. 291, dic. 1957, págs. 6-7.
- 677 — Los Casadesus. Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, págs. 8-9.
- 678 — Crisis. Año XXVIII, n. 295, jun. 1958, página 15.
- 679 — Hace cuarenta años que murió Debussy. Año XXVIII, n. 296, jul.-ago. 1958, págs. 6-7.
- 680 — La música ligera y la escuela francesa contemporánea. Año XXVIII, n. 297, sep. 1958, págs. 4-5.
- 681 — El verismo en el arte lírico francés; a propósito del centenario de Puccini. Año XXIX, n. 300, ene.-feb. 1959, págs. 6-7.
- 682 — «La Pasión» de Jean Langlais. Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 6.
- 683 — Cocteau unió su nombre a Chailley y Poulenc en dos producciones: «La dame à l'alicorne» y «La voix humaine». Año XXIX, n. 303, jun. 1959, págs. 6-7.
- 684 — Wanda Landowska y los domingos de Saint-Leu-la-Fôret. Año XXX, n. 307, dic. 1959, págs. 4-5.
- 685 — Héctor Villa-Lobos. [Con motivo de su muerte.] Año XXX, n. 309, mar. 1960, pág. 5.



- 686** — Gounod en 1860. Año XXX, n. 311, jun. 1960, págs. 6-7.
- 687** — En el CL aniversario del nacimiento de Federico Chopin. «Repetición» del primer concierto de Chopin. Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, página 6.
- 688** — El centenario de Gustavo Charpentier. Año XXX, n. 313, sep. 1960, págs. 6-7.
- 689** — ¿Cantata o poema? Con motivo del «Premio de Roma» del año actual. Año XXXI, n. 314, oct.-nov. 1960, pág. 6.
- 690** — La crisis del teatro lírico. Año XXXI, n. 315, dic. 1960, págs. 6-7.
- 691** — Ida Rubinstein y la música francesa. Año XXXI, n. 316, ene.-feb. 1961, págs. 8-9.
- 692** — Francis Poulenc habla de Chabrier. Año XXXI, n. 321, sep. 1961, pág. 7.
- 693** — Las «Cantatas» para el Premio de Roma. Año XXXII, n. 322, oct.-nov. 1961, pág. 7.
- 694** — En honor del Grupo de los Seis. Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, pág. 8.
- 695** — Jacques Ibert. [Con motivo de su muerte.] Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962, páginas 6-7.
- 696** — «Princesa Paulina», una ópera bufa de Henri Tomasi. Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962, págs. 8-9.
- 697** — «Les Troyens à Cartage» en la Opera. Año XXXII, n. 327, junio 1962, pág. 6.
- 698** — La correspondencia Claudel - Milhaud. Año XXXII, n. 327, jun. 1962, pág. 7.
- 699** — La gran lección del «Músico Francés». [En el centenario de Claude Debussy.] Año XXXII, n. 328, jul.-ago. 1962, pág. 8.
- 700** — Creación de «Médée» en la Opera. Año XXXII, n. 329, sep. 1962, págs. 8-9.
- 701** — Marcel Delannoy. [Con motivo de su muerte.] Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, pág. 9.
- 702** — «L'opera D'Aran», de Gilbert Bécaud. Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, pág. 12.
- 703** — Reposición de «Jeanne au Bucher» en la Opera. Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, pág. 13.
- 704** — Brasil en la obra de Milhaud, Año XXXIII, n. 333, mar. 1963, pág. 8.
- 705** — Debussy y el teatro lírico. Año XXXIII, n. 334, abr. 1963, pág. 5.

- 706** — Recordando a Francis Poulenc. [Con motivo de su muerte.] Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, pág. 4.
- 707** — La epopeya americana de Darius Milhaud. Año XXXIII, n. 336, jul. 1963, págs. 6-7.
- 708** — El teatro de los Campos Elíseos, al servicio de la música. Año XXXIII, n. 337, agosto-sep. 1963, págs. 6-7.
- 709** — Jean Rivier y sus «Danses breves». Año XXXIII, n. 338, oct. 1963, págs. 4-5.
- 710** — Guy Ropartz: 1864-1949. Alberic Magnard: 1865-1914. A propósito de dos centenarios. Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, págs. 8-9.
- 711** — Resurrección de «Dardanus». [De Philippe Rameau.] Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, págs. 6-7.
- 712** — Derechos y deberes del director de escena de las obras líricas. Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, págs. 4-5.
- 713** — Reposición de «Louise» en la Opera Cómica de París. Año XXXV, n. 350, ene.-febrero 1965, pág. 12.
- 714** — Los villancicos franceses. Año XXXVI, n. 359, dic. 1965, pág. 5.
- 715** — Marguerite Long. Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, pág. 7.
- 716** — Wagner y Debussy. Año XXXVI, n. 365, jul.-ago. 1966, pág. 7.

## E

- 717** EL profesor Curt Sachs, en el Centro de Estudios Históricos. Año VI, n. 94, sep. 1934, págs. 5-6.
- 718** ECKSTEIN, Pavel: Jan Hanus. Sobre su «Prometeo», estreno mundial de la Opera Nacional de Praga. Año XXXV, n. 355, jul.-ago. 1965, pág. 5.
- 719** ECHEVARRIA, Néstor: El «culto» a Beethoven. Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 34.
- 720** — La influencia de la guitarra en América del Sur en este último medio siglo. Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 18-19.
- 721** — Falla en la Argentina. Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 104-105.



- 722 — **El sonido grabado en la Argentina.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 167-169.
- 723 — **Buenos Aires: Aspectos idiomáticos en recientes versiones operísticas.** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, pág. 61.
- 724 ECHEVARRIA, Victorino: **Cuestiones de Banda. A los directores y aspirantes.** Año II, n. 38, ago. 1931, págs. 13-14.
- 725 — **Asociación de Directores de Bandas Civiles. Una utopía convertida en realidad.** Año V, n. 64, ene. 1933, pág. 13. [Referente a la Asamblea celebrada en Madrid en 1931 y sus consecuencias.]
- 726 — **Regino Sainz de la Maza.** Año VI, n. 100, dic. 1934, págs. 6-7.
- 727 ECHEVARRIA BRAVO, Pedro: **En un campamento de «Flechas». Poema musical.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, pág. 14.
- 728 ECHEVERRIA OSORO, Agustín: **La música religiosa en los pueblos.** Año VII, n. 115, septiembre 1935, pág. 11.
- 729 ECHEVESTE, Carlos: **La Institución Príncipe de Viana dedicó un recuerdo a Jesús G. Leoz en el segundo aniversario de su muerte.** Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955, pág. 6.
- 730 **EFEMERIDES del Real Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, pág. 34.
- 731 **EFEMERIDES de «Ritmo».** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, págs. 28-29. [Breve historia de la Revista.]
- 732 EHINGER, Hans: **El cultivo de la música en Suiza.** Año XXXVI, n. 359, dic. 1965, págs. 6-7.
- 733 EINSTEIN, Alfred: **Música de ondas etéreas.** Año II, n. 5, ene. 1930, págs. 2-3.
- 734 **ELGAR y su obra.** Año XXX, n. 310, abr.-mayo 1960, págs. 6-7.
- 735 **EMILIO Cotarelo y Mori.** [Con motivo de su muerte.] Año VIII, n. 125, feb. 1936, pág. 5. [Foto en portada.]
- 736 **EN el LXXV aniversario de la muerte de Wagner; su camino, su obra, su acción.** Año XXVIII, n. 293, mar. 1958, págs. 12-13.
- 737 **EN el centenario de Ruperto Chapí. Su ciudad natal, Villena, se dispone a conmemorar el primer centenario del inmortal compositor.** Año XXI, n. 233, ene.-feb. 1951, pág. 5.
- 738 **EN la Real Academia de Bellas Artes. Recepción de los académicos Rvdo. P. N. Otaño y don Higinio Anglés.** Año XIV, n. 167, ago. 1943, páginas 7-8.
- 739 **EN la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Don José Subirá y don Julio Francés.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953, pág. 8.
- 740 **EN torno al centenario de Chopin. La Sala Pleyel, de París.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949, pág. 8.
- 741 **EN torno al Real. Al habla con el Subsecretario de Educación y Ciencia, señor Legaz Lacambra.** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 8.
- 742 ENCINA, Juan de la (seud.) **Opiniones ajenas.** Año VI, n. 89, jul. 1934, pág. 3. [Sobre la languidez de la creación musical.]
- 743 **ENCUESTA.** [Sobre la realidad actual de la música en España.] Año XLVII, n. 466, nov. 1976, págs. 28-31.
- 744 **ENCUESTA. Elecciones y política musical.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977, págs. 23-26.
- 745 **ENCUESTA internacional. Las grabaciones preferidas por la crítica.** Año XLVIII, n. 477, diciembre 1977, págs. 83-96.
- 746 **ENCUESTA «Ritmo» 1936.** [Sobre la utilización de la música en terapéutica nerviosa.] Año VIII, n. 122, ene. 1936, págs. 6-7.
- 747 **ENCUESTA «Ritmo» 1936.** [Sobre la utilización de la música en terapéutica nerviosa.] Año VIII, n. 123, ene. 1936, págs. 5-6.
- 748 **ENCUESTA «Ritmo» 1936.** [Sobre la utilización de la música en terapéutica nerviosa.] Año VIII, n. 124, feb. 1936, pág. 9.
- 749 **ENCUESTA «Ritmo» 1936.** [Sobre la utilización de la música en terapéutica nerviosa.] Año VIII, n. 126, mar. 1936, págs. 6-7.
- 750 **ENRIQUE de la Hoz, Comisario de la Música, habla para «Ritmo».** Año XLVII, n. 472, jun. 1977, págs. 15-23.
- 751 **ENTREVISTA con el nuevo Director del Conservatorio de París.** Año XXIV, n. 263, ago.-septiembre 1954, págs. 6-8.
- 752 **ENTREVISTA con Laszlo Latjha a través de su editor general.** Año XXIV, n. 264, oct. 1954, páginas 8-9.
- 753 **ENTREVISTA con Rodolfo Halffter.** Año XXV, n. 265, nov. 1954, pág. 10.
- 754 **ENTREVISTAS a los distintos consejeros de las Secciones de la Sociedad General de Autores.** Año XLIV, n. 445, oct. 1974, págs. 29-39.
- 755 **ENTREVISTAS de «Ritmo». Hablando con Pablo Sorozábal.** Año XV, n. 180, oct. 1944, páginas 10-11.
- 756 — **Zamacois y Díaz-Giles al habla.** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, pág. 3.
- 757 — **Lo que nos dicen: Sorozábal y Montsalvatge.** Año XVII, n. 206, nov. 1974, pág. 3 (termina en la pág. 8).



- 758** — **Lo que nos dicen: Enrique Casals y Victoriano Echevarría.** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 3.
- 759** — **Lo que nos dicen: Iturbi y Sainz de la Maza.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 3.
- 760** — **Lo que nos dicen: Jesús Arámbarri y Pedro Terol.** Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 3.
- 761** — **Lo que nos dicen: Eduardo López Chavarri y Angel Mingote.** Año XVIII, n. 210, abril 1948, pág. 3.
- 762** — **Lo que nos dicen: Jesús García Leoz y Napoleón Annovazzi.** Año XVIII, n. 211, mayo 1948, pág. 3.
- 763** — **Lo que nos dicen: Carmen Andújar y Juan Manén.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 3.
- 764** — **Lo que nos dicen: El maestro Guerrero y el pedagogo señor Chao.** Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, pág. 3.
- 765** — **Lo que nos dicen: Manuel Barasoain y Tomás Ríos.** Año XVIII, n. 214, sep. 1948, página 3 (termina en la pág. 20).
- 766** — **Lo que nos dicen: Tomás Blanco y José Gea.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 3.
- 767** — **Lo que nos dicen: Pilar López y Luis Araque.** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 3.
- 768** EQUIPO MOVIL: **Setenta preguntas a Montserrat Caballé.** Año XLIV, n. 443, jul.-ago. 1974, págs. 6-8.
- 769** ESBRI, Francisco: **Aportaciones. Un órgano radioeléctrico.** Año VI, n. 89, jul. 1934, páginas 3-4.
- 770** **ESCUCHEMOS a Vuillermoz.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 34-35. [Entrevista. Análisis del panorama musical contemporáneo francés.]
- 771** ESCUDERO GARCIA, M.<sup>a</sup> Pilar: **Educación musical.** Año XLI, n. 410, abr. 1971, págs. 4-5.
- 772** — **La música en la enseñanza.** Año XLI, n. 414, sep. 1971, pág. 4.
- 773** — **Gerardo Gombau, descanse en paz.** Año XLII, n. 418, ene.-feb. 1972, pág. 10.
- 774** — **Método de música coral Kodaly.** Año XLVI, n. 456, nov. 1975, pág. 9.
- 775** ESCUDERO MUSOLAS, Antonio: **En torno al Real. El arquitecto doctor don José Manuel González Valcárcel nos habla de la obra realizada.** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, págs. 8-9.
- 776** — **Ruta folklórica de España. I.** Año XXXVII, n. 372, abr. 1967, pág. 6.
- 777** — **Ruta folklórica de España. II: Catalunya.** Año XXXVII, n. 373, mayo-jun. 1967, pág. 5.
- 778** — **Ruta folklórica de España. III: Aragón, la jota.** Año XXXVII, n. 374, jul. 1967, págs. 4-5.
- 779** — **Ruta folklórica de España. IV: El País Vasco, Navarra.** Año XXXVII, n. 375, ago. 1966, pág. 4.
- 780** — **Ruta folklórica de España. V: Galicia y Asturias.** Año XXXVII, n. 376, sep. 1967, pág. 8.
- 781** — **Ruta folklórica de España. VI: León.** Año XXXVII, n. 377, oct. 1967, pág. 6.
- 782** — **Ruta folklórica de España VII: El folklore central, las dos Castillas.** Año XXXVIII, n. 378, nov. 1967, pág. 4.
- 783** — **Ruta folklórica de España. VIII: Folklore levantino, Valencia y Murcia.** Año XXXVIII, n. 379, dic. 1967, pág. 4.
- 784** — **Entrevista con Joan Manuel Serrat.** Año XXXVIII, n. 380, ene.-feb. 1968, pág. 21.
- 785** — **Ruta folklórica de España. IX: Andalucía y el flamenco.** Año XXXVIII, n. 380, ene.-febrero 1968, pág. 5.
- 786** — **Ruta folklórica de España. X: Las Canarias.** Año XXXVIII, n. 381, mar. 1968, pág. 4.
- 787** — **El pulso de un año musical sin historia.** Año XL, n. 399, ene. 1970, págs. 23-25.
- 788** — **Beethoven en la música «pop».** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, págs. 64-65.
- 789** **ESCUELA (La) Nacional de Música de la Universidad del Brasil.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, págs. 8-9.
- 790** **ESCUELA (La) Superior de música Sagrada y de Pedagogía Musical.** Año XLIX, n. 486, nov. 1978, pág. 81.
- 791** ESCUIN, E. B.: **Voz de la Semana Santa.** Año XII, n. 144, abr. 1941, págs. 8-9. [Comentario de esta semana y programa en la Universidad de Comillas.]
- 792** **ESNAOLA.** [A su muerte, notas biográficas.] Año I, n. 3, dic. 1929, págs. 4-6.
- 793** ESPINOS ORLANDO, Juana: **Luigi Boccherini músico y violoncelista de la Corte española.** Año XXVI, n. 278, abr.-mayo 1956, págs. 4-5.
- 794** — **Las Bibliotecas Musicales Públicas. Su labor pedagógica.** Año XXXI, n. 317, mar. 1961, págs. 6-7.
- 795** ESPINOSA, Guillermo: **El Festival de Prades.** [Homenaje a Juan Sebastián Bach.] Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, págs. 4-5.



796 ESPLA, Oscar: **En defensa de un plan de cultura nacional.** Año III, n. 43-44, nov. 1931, páginas 6-8.

797 ESTRADA ACEBAL, Guillermo: **Bodas de oro de la Filarmónica de Oviedo (1907-1957).** Año XXVII, n. 287, mayo-jun. 1957, pág. 8.

## F

798 F. H.: **Luis Costa: 25.IX.1879-7.I.1960.** [Con motivo de su muerte.] Año XXX, n. 311, jun. 1960, pág. 4.

799 FASSET, James: **Orquestas Sinfónicas Juveniles en los EE. UU.** Año XXV, n. 270, jun. 1955, pág. 10.

800 FELLERER, Carlos Gustavo: **La música religiosa de Suiza.** Año VII, n. 114, ago. 1935, páginas 9-10.

801 — **Música religiosa y vida musical.** Año VIII, n. 130, mayo 1936, pág. 7.

802 FERENC Fricsay. [Con motivo de su muerte.] Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, pág. 8.

803 FERNANDEZ ARDAVIN, Luis: **Los libros de zarzuela.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, página 6.

804 FERNANDEZ-BORDAS, Antonio: **Jorge Enesco.** [De su vida y obra.] Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 4-5.

805 FERNANDEZ CID, Antonio: **Las fronteras de la música.** [Diferencias entre la música en España y en Europa.] Año XXV, n. 266, dic. 1954, página 21.

806 — **Venturas y desventuras de la Banda Municipal madrileña.** Año XXV, n. 271, jul.-agosto 1955, págs. 4-5.

807 — **La ponderación de Mozart.** Año XXVI, n. 277, mar. 1956, pág. 12.

808 — **Música en los Colegios Mayores.** Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961, págs. 8-9.

809 — **Apuntes para una biografía de Manuel de Falla.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 7.

810 — **La música y el ambiente: El VII Festival Gulbenkian.** Año XXXIII, n. 336, jul. 1963, páginas 16-17.

811 — **Impresiones de un crítico musical a los treinta años de actividad.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, págs. 23-25.

812 — **José Iturbi, «Grande» español del teclado.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 7.

813 — **Voces de oro en el gran teatro del Liceo.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 23-24.

814 — **El primer «Otello» de Plácido Domingo en la Opera de Hamburgo.** Año XLVI, n. 456, nov. 1975, págs. 4-5.

815 FERNANDEZ CUESTA, J. A.: **En la Arena de Verona.** Año XXX, n. 313, sep. 1960, págs. 12-13.

816 FERNANDEZ IZNAOLA, Ricardo: **Falla y su música para guitarra.** Año XLVII, n. 467, diciembre 1976, págs. 60-65.

817 FERNANDEZ LAVIE, Fernando: **La música en San Sebastián.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, págs. 12-13.

818 — **Agrupaciones Corales de San Sebastián.** Año XVIII, n. 214, sep. 1948, pág. 17.

819 — **La música en San Sebastián. Triunfo de los Coros Maitea y Easo en Llangolen (Gales).** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 21.

820 FERNANDEZ NUÑEZ, Manuel: **«Entrefilets» de actualidad. La Opera española.** Año II, n. 6, ene. 1930, pág. 5.

821 — **El miedo a la verdad.** Año II, n. 26, diciembre 1930, pág. 3. [Apocalípticas reflexiones sobre la decadencia musical.]

822 — **Sobre crítica musical.** Año XIV, n. 162, ene. 1943, págs. 6-8.

823 FERNANDEZ SANCHEZ, Begoña: **El «folk»..., ¿un snobismo?** Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, pág. 34.

824 FERNANDEZ SHAW, Guillermo: **Al abrirse de nuevo la Zarzuela, exhortación a los músicos de España.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, pág. 11.

825 FERNANDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. Ignacio: **«Música en Compostela». Microformas acerca del VI Curso Internacional.** Año XXXII, n. 322, octubre-nov. 1961, pág. 10.

826 FESTIVAL (IV) Gulbenkian de Música. Año XXX, n. 312, jul.-ago.-1960, págs. 12-13.

827 FESTIVAL (XXXIX) Mundial S. I. M. C. en Madrid. Año XXXV, n. 351, mar. 1965, págs. 12-13.

828 FESTIVAL (EI) de Música y Drama de Edimburgo 1952. Año XXII, n. 244, mayo-jun. 1952, págs. 10-11.

829 FESTIVAL (Un) de Música. [Impresiones y comentarios de distintas personalidades.] Año XXXV, n. 349, dic. 1964, págs. 8-9.



- 830 FESTIVALES de España.** [Información detallada sobre los Festivales de 1963.] Año XXXIII, n. 336, jul. 1963, págs. 12-13.
- 831 FESTIVALES (Los) de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea en Barcelona.** Año VIII, n. 124, feb. 1936, págs. 3-4.
- 832 FLEISCHMANN, Hugo R.: La evolución del estilo musical alemán (I).** Año I, n. 3, dic. 1929, págs. 1-3.
- 833 — La evolución del estilo musical alemán (II).** Año I, n. 4, dic. 1929, págs. 1-4.
- 834 FLORESTAN (\*): La obra de un «Mecenas».** [Don Francisco Corbí.] Año V, n. 64, ene. 1933, pág. 6.
- 835 FORD, Charles: Una nueva fórmula de filme musical.** [Sobre la película «Les Parapluies de Cherbourg».] Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, pág. 7.
- 836 FORNS, José: Una entidad artística que no debe desaparecer: la que fue Banda de Alabarderos.** Año III, n. 30-31, abr. 1931, pág. 4.
- 837 — El porvenir de la música española (I).** Año III, n. 34, jun. 1931, págs. 7-8.
- 838 — El porvenir de la música española (II).** Año III, n. 36, jul. 1931, págs. 5-6.
- 839 — La figura del maestro Vives.** Año IV, n. 63, dic. 1932, págs. 6-7.
- 840 — La cinematografía en España. Al lado de un arte nacional, un sistema sonoro propio.** Año XII, n. 150, nov. 1941, págs. 9-10.
- 841 — El Conservatorio como centro de cultura.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 16-17.
- 842 — Asamblea de Conservatorios oficiales.** Año XV, n. 176, mayo 1944, págs. 6-8.
- 843 — Suspiros y saudades (I).** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 10.
- 844 — Suspiros y saudades (II).** Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 6.
- 845 FORRAI, Katalin: Las influencias musicales de la personalidad del niño, según las intenciones de Kodaly.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 102-105.
- 846 FRAILE, Alberto: Primer Curso Nacional de Iniciación Musical por el método Orff-Schulwerk.** Año XXXVI, n. 361, mar. 1966, pág. 9.
- 847 FRANCO, Enrique: Música «made in U. S. A.».** Síntesis de un ciclo de conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid. Año XXIII, n. 248, dic. 1952, págs. 8-9.
- 848 — Los Festivales de Santander. Música y danza para mayorías.** Año XXIII, n. 255, octubre 1953, págs. 14-15.
- 849 — La radio y su público.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, pág. 36.
- 850 — La «Suite Lírica» de Alban Berg.** Año XXV, n. 267, ene.-feb. 1955, pág. 6.
- 851 — Igor Stravinsky, en Madrid,** Año XXV, n. 268, mar.-abr. 1955, págs. 4-5.
- 852 — El pesimismo de Honegger.** Año XXV, n. 269, mayo 1955, págs. 4-5.
- 853 — España en la S. I. M. C.** Año XXV, n. 273, oct. 1955, págs. 8-9.
- 854 — «Divertimento», la última obra que Bela Bartók escribió en Europa.** Año XXVI, n. 274, nov. 1955, pág. 9.
- 855 — Arthur Honegger, compositor contemporáneo.** Año XXVI, n. 275, dic. 1955, págs. 4-5.
- 856 — Los noventa años de Sibelius.** Año XXVI, n. 275, dic. 1955, pág. 5.
- 857 — Furtwängler y el «Ultava».** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, págs. 6-7.
- 858 — Notas sobre Oscar Esplá.** Año XXVI, n. 278, abr.-mayo 1956, págs. 4-5.
- 859 — En torno a un centenario: el «lied» de Roberto Schumann.** Año XXVI, n. 279, jun. 1956, págs. 14-15.
- 860 — En torno a un centenario (II). Roberto Schumann, el «lied», su razón y su ambiente.** Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956, págs. 10-11.
- 861 — Manuel de Falla: infancia y juventud.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 28-29.
- 862 FRANCO, José María: La clase de Conjunto.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 13-14.
- 863 FRANCO GREÑO, M.<sup>a</sup> Antonia: Aurora.** [Referente a la compañera de Chopin.] Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 12.
- 864 FRANK, Alan: Sir William Walton.** Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, págs. 6-7.
- 865 FRANK, Georges: Música y Literatura.** [Sobre la obra de Jacques Rivière: «La crisis del concepto de literatura».] Año XLII, n. 425, oct. 1972, pág. 4.
- 866 FRECHILLA DEL REY, Miguel: La improvisación musical.** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 4.
- 867 — Chopin, compositor y pianista.** Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 7.

(\*) Seudónimo de Fernando Rodríguez del Río.



- 868 — **Caricaturas de obras maestras.** Año XLI, n. 409, feb.-mar. 1971, pág. 6.
- 869 FURTWÄNGLER, Wilhelm: **Paul Hindemith.** Año XLI, n. 414, sep. 1971, págs. 8-9.

## G

- 870 G. B. (\*): **El maestro y los niños** [Ansermet.] Año XXXIX, n. 392, abr. 1969, págs. 10-11.
- 871 GABIOLA, Bernardo de: **Breves apuntes sobre la evolución musical orgánica.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 9-10.
- 872 GADITANO, Un: **Un caso estupendo del Conservatorio de Música de Cádiz.** Año III, n. 38, ago. 1931, págs. 7-8. [Sobre actuaciones caciquiles del mencionado centro.]
- 873 GAGNEBIN, Henri: **Ansermet, la trayectoria de una carrera.** Año XXXIX, n. 392, abr. 1969, págs. 10-11.
- 874 GALVEZ BELLIDO, Bernardino: **Entrevista: Pablo Casals.** Año II, n. 17, jul. 1930, págs. 6-7.
- 875 — **Entrevistas de «Ritmo». El Orfeo Catalá.** Año II, n. 18, jul. 1930, págs. 8-9.
- 876 — **La lucha con el ambiente.** Año II, n. 20, sep. 1930, págs. 8-9. [Sobre la formación musical, con alusiones a P. Casals.]
- 877 — **A modo de entrevista. Eduardo Toldrá.** Año II, n. 26, dic. 1930, págs. 6-7.
- 878 — **A modo de entrevista. Joaquín Rodrigo.** Año III, n. 30-31, abr. 1931, págs. 6-7.
- 879 — **¡Alto ahí!...** Año III, n. 37, ago. 1931, páginas 12-13. [Réplica a las opiniones de Salazar sobre el «bel canto», publicado en «El Sol» en agosto de 1929 y reproducido en «Ritmo», n. 33, página 9.]
- 880 — **Chismorreo.** Año III, n. 39, sep. 1931, pág. 11. [Opiniones de Figueras de Barberá sobre la «Rapsodia en Blue», de Gershwin.]
- 881 — **El mal de la música.** Año III, n. 41, octubre 1931, pág. 13. [Sobre la emoción lírica.]
- 882 — **Enrique Casals.** Año III, n. 43-44, noviembre 1931, pág. 12.
- 883 — **Manuel de Falla.** Año III, n. 42, nov. 1931, págs. 4-5.
- 884 — **El arco.** Año IV, n. 57, jun. 1932, páginas 2-3.
- 885 — **A modo de interviú. Jaime Pahissa.** Año III, n. 37, ago. 1931, págs. 5-6.
- 886 — **Interviús de «Ritmo». El maestro Lamote.** Año III, n. 34, jun. 1931, págs. 11-13.
- 887 — **La Barcelona musical.** Año IV, n. 54, abr. 1931, págs. 22-23.
- 888 — **Deduzcamos.** Año V, n. 71, sep. 1933, págs. 7-8. [Sobre la aristocracia y superioridad del artista.]
- 889 GALLEGO MORELL, Antonio: **X aniversario de la muerte de Falla, desde la Antequeruela.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, págs. 12-13.
- 890 GARCES, Enrique: **Ricardo Wagner y su visita a Beethoven.** Año XVI, n. 187, mayo 1945, pág. 7.
- 891 — **Al margen de una primera audición: «Atardecer». Poema lírico para solos, coros y orquesta (Premio Nacional de Música, 1945), de Manuel Paláu.** Año XVII, n. 202, mar.-abr. 1947, página 6.
- 892 — **Directores de Bandas.** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 14. [Sobre los éxitos y fracasos de las Bandas de música.]
- 893 — **Directores de Bandas.** Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 17. [Habla principalmente de los directores y Bandas de la región valenciana.]
- 894 GARCES QUERAL, Juan: **Certamen musical de Valencia.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 5.
- 895 GARCIA, Pablo. P.: **La «Pasión» en los músicos protestantes.** Año XXX, n. 310, abr.-mayo 1960, pág. 4.
- 896 GARCIA ASENSIO, Enrique: **El director.** Año XL, n. 401, mar. 1970, págs. 7-8.
- 897 GARCIA BARQUERO, Juan Antonio: **Diez preguntas a Luis Izquierdo.** Año XLIII, n. 433, ago. 1973, págs. 6-7.
- 898 — **El piano en el Sur de España. Diez preguntas a Marilés Rentería.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, págs. 28-29.
- 899 — **Diez preguntas a Julio Casas.** Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, pág. 19.
- 900 GARCIA DEL BUSTO, José Luis: **Alexis Weissenberg.** [Entrevista.] Año XLV, n. 450, abril 1975, págs. 16-20. [Colab. con J. L. Pérez de Arteaga.]
- 901 — **A la búsqueda del sintonismo perdido. Alexander Scriabin: de la sinfonía al poema.** Año XLV, n. 452, jun. 1975, págs. 8-11.

(\*) Acaso sean las iniciales de Gustavo Becerra.



- 902** — Tres sonatas francesas o la otra «Serenata interrumpida», de Claude Debussy. Año XLVI, n. 456, nov. 1975, págs. 10-11.
- 903** — La música para piano de Ravel. Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 11-13.
- 904** — Ravel y su España soñada. Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 30-31.
- 905** — Varése: músico genial y fiel a su tiempo. Año XLVI, n. 461, mayo 1976, págs. 24-27.
- 906** — Koan. [Informe sobre el grupo.] Año XLVI, n. 465, oct. 1976, págs. 10-11.
- 907** — Pau Casals: a los cien años. Año XLVII, n. 466, nov. 1976, págs. 15-21.
- 908** — Falla, perfil biográfico. Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 9-19.
- 909** — Los encuentros de Franz Liszt. Año XLVII, n. 471, mayo 1977, págs. 31-36.
- 910** — Pequeña encuesta: Los gustos musicales de los famosos de la vida española. Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 152-157.
- 911** — Las agrupaciones musicales españolas. I: El grupo ACTUM, de Valencia. Año XLVIII, n. 482, jun. 1978, págs. 62-63.
- 912** — Las agrupaciones musicales españolas. II: El Seminario de Estudios de Música Antigua (S. E. M. A.). Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, págs. 57-59.
- 913** — Las agrupaciones musicales españolas. III: El grupo LIM, de Madrid. Año XLVIII, n. 484, sep. 1978, págs. 58-59.
- 914** — Las agrupaciones musicales españolas. IV: El dúo Badía-Herranz, violonchelo y piano. Año XLVIII, n. 485, oct. 1976, págs. 50-52.
- 915** — Noticia de la múltiple actividad musical de Hilarión Eslava (1807-1878). Año XLIX, n. 486, nov. 1978, págs. 49-55.
- 916** — Las agrupaciones musicales españolas. V: La Camerata de Madrid. Año XLIX, n. 486, nov. 1978, págs. 88-89.
- 917** — Datos y notas sobre el muy personal piano de Schubert. Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 81-84.
- 918** — Las agrupaciones musicales españolas. VI: Atrium Musicae. Año XLIX, n. 488, ene.-febrero 1979, págs. 36-37.
- 919** — Las agrupaciones musicales españolas. VII: El dúo de pianos Frechilla-Zuloaga. Año XLIX, n. 489, mar. 1979, pág. 85.
- 920** — Las agrupaciones musicales españolas. VIII: El Grupo de Percusión de Madrid. Año XLIX, n. 490, abr. 1979, págs. 67-68.
- 921** — Sevilla en la música de Turina. Una evocación del maestro a los treinta y nueve años de su muerte. Año XLIX, n. 491, mayo 1979, páginas 66-68.
- 922** — Arcadio de Larrea: un vistazo sobre el folklore musical español. Año XLIX, n. 494, sep. 1979, págs. 64-69.
- 923** — Compositores españoles en la madurez de los cincuenta años. Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 129-135. [Trata de A. González Acilu, J. M. Mes-tres-Quadreny, C. Bernaola, L. de Pablo, C. Halffter y M. Castillo.]
- 924** GARCIA CARRILLO, Francisco: El Festival de Granada cumplió su décimo aniversario. Año XXXI, n. 321, sep. 1961, págs. 8-9.
- 925** GARCIA ESTECHA, José María: La Orquesta Sinfónica de Boston, una de las mejores del país, da a conocer las obras maestras de los clásicos a millares de aficionados a la buena música. Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, pág. 8.
- 926** GARCIA FIGAR, A.: Coros y Danzas de España: embajada artística a Hispanoamérica. Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, págs. 11-13.
- 927** GARCIA FLORES, J. A propósito del Colegio Oficial de Músicos Españoles. Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 18.
- 928** GARCIA FRAILE, Angel Luis: Entrevista con Sir Michael Tippett. Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 22-23.
- 929** GARCIA LOPEZ DE HARO, J.: Una sonata de Chopin para piano y violoncelo. Año XXI, n. 238, sep. 1951, pág. 6.
- 930** GARCIA DE LA PARRA, Benito: Por fin tiene casa propia el Conservatorio. Año XIII, n. 160, nov. 1942, pág. 11.
- 931** — Comentarios sobre la vida del Conservatorio. Año IV, n. 62, nov. 1932, págs. 5-6.
- 932** — Comentarios sobre la vida artística del Conservatorio. Año IV, n. 63, dic. 1932, páginas 4-6.
- 933** — El Teatro de la Princesa no sirve para Conservatorio. Año III, n. 33, jun. 1931, páginas 4-5.
- 934** — Labor e importancia del Real Conservatorio de Música y Declamación. Año III, n. 30-31, abr. 1931, pág. 2.
- 935** — Música y músicos. Burla burlando..., de todo un poco. Año VII, n. 110, mayo 1935, páginas 4-5.
- 936** — Música y músicos. Burla burlando..., de todo un poco (II). Año VII, n. 111, jun. 1935, págs. 4-6.



- 937 GARCIA DE PARTEARROYO, Valentín: **El difícil arte de construir guitarras.** Año XVII, n. 196, mayo 1946, pág. 7.
- 938 GARCIA SANZ, G.: **De la Asamblea de empleados de Diputaciones.** Año III, n. 38, agosto 1931, pág. 15. [De interés para los músicos de Bandas.]
- 939 GARCIA SERRANO, Rafael: **El Frente de Juventudes y el Día de la Canción.** Diana juvenil. Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, pág. 3.
- 940 GARCIA DA SILVA, Nirval: **La música brasileña en España.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 7.
- 941 GARCIA TAPIA, Antonio: **La sordera de Beethoven.** Año XII, n. 145, mayo 1941, págs. 5-7. [Discurso de ingreso en la Academia de Medicina, último capítulo.]
- 942 GARCIA VELASCO, Venancio: **Los sonidos armónicos en la guitarra.** Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, pág. 7.
- 943 — **Los sonidos armónicos en la guitarra. II: Los armónicos artificiales.** Año XXXVI, n. 364, jun. 1966, pág. 9.
- 944 — **La obra de los vihuelistas españoles y las tablaturas antiguas.** Año XL, n. 402, abr.-mayo 1970, pág. 6.
- 945 — **La guitarra, instrumento de posibilidades inmensas.** Año XXXII, n. 329, sep. 1962, pág. 7.
- 946 GARMA, C. de la: **Acompañamiento al piano.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, pág. 24.
- 947 GAVOTY, Bernard: **Al margen del Concurso Long-Thibaud 65. Ser internacional o no ser...** Año XXXVI, n. 358, nov. 1965, pág. 7.
- 948 GIBERT, Vicente M.<sup>a</sup> de: **Hacia una nueva música.** Año V, n. 65, feb. 1933, págs. 6-7. [Reproducido de «La Vanguardia».]
- 949 GIBERT CAMINS, Juan: **La Asociación de Música Antigua de Barcelona.** Año VI, n. 96, oct. 1934, págs. 5-6.
- 950 GIL GARCIA, Bonifacio: **Hacia la implantación de los estudios primarios en los Conservatorios elementales.** Año XIV, n. 168, sep. 1943, págs. 5-6.
- 951 — **El Instituto Interamericano de Musicología y su «Boletín Latino-Americano de Música».** Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, págs. 4-7.
- 952 GIL OLALLA, Fernando: **El Auditorium Manuel de Falla. Entrevista con el arquitecto don José María García de Paredes.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 77-79.
- 953 GILL, Dominic: **Berlioz, compositor del año.** Año XXXIX, n. 392, abr. 1969, pág. 7.
- 954 GILLIGHAM, Sidney: **La música «pop», un negocio serio.** Año XXXVIII, n. 382, abr. 1968, págs. 12-13.
- 955 GIMENO MARTINEZ, Miguel: **Las versiones de Graciano Tarragó para dos guitarras.** Año XXII, n. 246, sep. 1952, págs. 22-23.
- 956 — **En el centenario del nacimiento de Tárrega: modestia hasta la timidez.** Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, pág. 10.
- 957 — **La guitarra en la música de Albéniz.** Año XXIII, n. 250, feb.-mar. 1953, págs. 6-7.
- 958 — **El valor positivo de la guitarra.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953, pág. 10.
- 959 — **La guitarra; hay que renovarse.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, págs. 16-17.
- 960 — **Artífices de la guitarra: Enrique García Castillo.** Año XXIV, n. 260, abr. 1954, pág. 4.
- 961 — **El Beethoven de la guitarra.** [Fernando Sor.] Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954, págs. 6-7.
- 962 — **La cuestión del sonido en la guitarra.** Año XXV, n. 265, nov. 1954, pág. 7.
- 963 — **La cuestión del sonido en la guitarra (II).** Año XXV, n. 267, ene.-feb. 1955, págs. 10-11.
- 964 GINEBRA recuperó su Grand Théâtre. Año XXXIII, n. 336, jul. 1963, págs. 8-9.
- 965 GIOVANNI Papini nos habla de los músicos. Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 9.
- 966 GODDARD, Scott: **Malcom Arnold.** Año XXXII, n. 325, mar. 1962, pág. 6.
- 967 GOMEZ, Julio: **Los vihuelistas españoles del siglo XVI.** Año XI, n. 134, mayo 1940, págs. 4-9. [Con portadas de distintos libros antiguos.]
- 968 — **Un autógrafo de Bizet en la Biblioteca del Conservatorio.** Año XI, n. 137, agosto 1940, págs. 4-6. [Se trata de una melodía sobre la poesía titulada «Absence», de Teófilo Gautier, encontrada en el traslado de la Biblioteca.]
- 969 — **Arrieta, Barbieri y el Conservatorio.** Año XI, n. 140, nov. 1940, págs. 3-7.
- 970 — **Un concierto sinfónico español en 1875.** Año XIII, n. 155, mayo 1942, págs. 4-5. [Referente a la Sociedad de Conciertos de Madrid.]
- 971 — **La Biblioteca del Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 30-32.
- 972 — **De enseñanza. Pedagogía y Autoanálisis.** Año XV, n. 176, mayo 1944, págs. 4-6. [Sobre las alternativas a la enseñanza musical discutidas en el Congreso celebrado en el Conservatorio.]



- 973** GOMEZ CRESPO, José: **Las corales y la canción popular...**, sin olvidar a nuestros polifonistas. Año II, n. 16, jun. 1930, pág. 9.
- 974** GONZALEZ, Julio: **Música y espacio.** Año XXVIII, n. 295, jun. 1958, págs. 4-5.
- 975** GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: **El órgano de la capilla del Palacio Real.** Año XI, n. 140, nov. 1940, págs. 10-12.
- 976** — **El órgano del Real Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 32-33.
- 977** GONZALEZ BARRON, Ramón: **Danzas Maragatas. Carácter, antigüedad, autenticidad e historia.** Año XIV, n. 171, dic. 1943, págs. 8-9.
- 978** — **Las capillas catedralicias.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 13-14.
- 979** — **Fantasia.** Año XVII, n. 196, mayo 1946, págs. 4-5. [Elogios a la obra de Walt Disney.]
- 980** — **Música sacra. El Salterio.** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, pág. 8 (termina en la pág. 20).
- 981** — **Vidas ejemplares: el Padre Suñol.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 6.
- 982** GONZALEZ HERNANDEZ, Vicente: **Un canto a la «Jota».** Año XVIII, n. 211, mayo 1948, página 17 (termina en la pág. 22).
- 983** — **Valor escénico del folklore español.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 9.
- 984** GONZALEZ IÑIGUEZ, Hilario: **La «Sinfonía en do», de Strawinsky.** Año XVII, n. 198, ago.-septiembre 1946, págs. 3-4.
- 985** GOODWIN, Noel: **Los «Proms» tienen setenta años.** Año XXXVIII, n. 378, nov. 1967, páginas 10-11.
- 986** GRANDE, Angel: **Ideología musical del actual momento. Naturaleza de la música.** Año II, n. 6, ene. 1930, págs. 2-3.
- 987** — **Armonía psíquica.** Año II, n. 9, mar. 1930, pág. 3.
- 988** — **Ritmo.** Año II, n. 12, abr. 1930, págs. 5-6.
- 989** — **César Thomson.** Año III, n. 40, sep. 1931, págs. 9-10.
- 990** — **Anarquía en música.** Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 3-4. [Artículo ultraconservador; arremete contra «Wozzeck» y las nuevas corrientes.]
- 991** — **La música y su interpretación,** Año VII, n. 114, ago. 1935, págs. 3-4.
- 992** — **La música en Inglaterra.** Año XV, n. 177, jun.-jul. 1944, págs. 4-5. [Comentario acerca del auge alcanzado por la música clásica a pesar del conflicto europeo.]
- 993** — **Nacionalismo en música.** Año XVI, n. 189, jul.-ago. 1945, pág. 4.
- 994** — **Oportuna y trascendental Asamblea.** Año XVII, n. 193, ene. 1946, pág. 11. [Se refiere a la de Compositores e Intérpretes.]
- 995** — **Regla y principio.** Año IV, n. 58, jul. 1932, págs. 6-7.
- 996** — **La música y su acción terapéutica.** Año VIII, n. 131, jun. 1936, págs. 5-6.
- 997** GRANT STILL, William: **Triunfo de la música y compositores de color en el último cuarto de siglo.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, pág. 14.
- 998** GREENFIELD, Edward: **Colin Davis, astro luminoso del firmamento musical.** Año XXXIX, n. 394, jun. 1969, págs. 8-9.
- 999** — **Los Proms Concerts abandonan su tradición.** Año XL, n. 399, ene. 1970, págs. 6-7.
- 1000** GRIER, Christopher: **Dos nuevas sinfonías inglesas en el Festival de Edimburgo.** Año XXXI, n. 315, dic. 1960, págs. 6-7.
- 1001** GUARDIA, Ernesto de la: **Algo sobre análisis.** Año II, n. 22, oct. 1930, págs. 6-7.
- 1002** — **Opera y conciertos en Buenos Aires.** Año XXII, n. 240, dic. 1951, págs. 12-13.
- 1003** — **Recordemos a Grieg.** Año IV, n. 60, sep. 1932, págs. 2-3.
- 1004** — **Fin de la temporada lírica en Buenos Aires.** Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952, páginas 10-11.
- 1005** GÜERVÓS, José María: **Todo en este mundo es música.** Año II, n. 13, mayo 1930, pág. 11.
- 1006** — **La música amansa a las fieras.** Año III, n. 43-44, nov. 1931, págs. 15-16.
- 1007** — **Bécquer y el lenguaje musical.** Año VIII, n. 127-128, mar.-abr. 1936, págs. 3-5.
- 1008** — **Mi amistad con Casals.** Año VIII, n. 124, feb. 1936, págs. 4-6.
- 1009** GUITARRA (La): **Evolución e historia.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, págs. 4-5. [Aparece sin firma. Acaso pueda atribuirse a Miguel Gimeno.]



## H

- 1010** **HABLAN los directores de la Sinfónica de Radiotelevisión: García Asensio y Ros Marbá.** Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966, pág. 10.
- 1011** **HABLANDO con Fernando López Graça.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, pág. 24.
- 1012** **HÄNDEL: Una vida heroica.** Año XV, n. 173, feb. 1944, pág. 7.
- 1013** **HASMANN, Magda: La música española, en derribo.** Año XXIX, n. 200, ene.-feb. 1959, página 4.
- 1014** — **La mujer en la vida de los grandes maestros.** Año XXVII, n. 290, nov. 1957, pág. 6.
- 1015** — **Las mujeres en la vida de los grandes maestros.** Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958, pág. 6.
- 1016** — **La mujer en la vida y la obra de los grandes maestros.** Año XXVIII, n. 293, marzo 1958, págs. 6-7.
- 1017** — **Preludio musical.** Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, pág. 9.
- 1018** **HEMSI, Alberto: Las «coplas sefardíes».** Año XL, n. 403, jun. 1970, págs. 4-5.
- 1019** **HERBAJE, Julián: El coro del King's College de Cambridge.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 6 (termina en la pág. 17).
- 1020** **HERNANDEZ, Ferreol: La cuna y la escuela de Tomás Luis de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 26-34.
- 1021** **HERNANDEZ, Manuel: El derecho del ejecutante.** Año II, n. 21, sep. 1930, págs. 4-5.
- 1022** **HERNANDEZ ASCUNCE, Leocadio: El polifonista García de Salazar.** Año III, n. 29, marzo 1931, pág. 6.
- 1023** — **El nuevo obispo prior de las Ordenes Militares, ante la música litúrgica.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 25.
- 1024** — **En el centenario de Gayarre.** Año XV, n. 172, ene. 1944, págs. 3-4.
- 1025** — **Una copla.** [Referente a Sarasate.] Año XV, n. 174, mar. 1944, págs. 5-6.
- 1026** — **La Orquesta Filarmónica de Berlín en el centenario de Gayarre y Sarasate.** Año XV, n. 177, jun.-jul. 1944, pág. 7. [Con motivo de su venida a Pamplona.]
- 1027** — **Fases de la música religiosa en España.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 16-17.
- 1028** — **Prosas litúrgicas del siglo XIII.** Año XVI, n. 184-185, feb.-mar. 1945, págs. 5-6.
- 1029** **HERNANDEZ GIRBAL, Florentino: Adiós emocionado a Hipólito Lázaro.** [Con motivo de su muerte.] Año XLIV, n. 442, jun. 1974, págs. 6-7.
- 1030** **HERRERO VILLA, Santiago: Robert Fripp-King Crimson: la metamorfosis del «rock».** Año XLV, n. 451, mayo 1975, pág. 15.
- 1031** — **El «rock» español antes de salir a la superficie.** Año XLVI, n. 456, nov. 1975, página 23.
- 1032** — **Ravel: La influencia de su «Bolero» en el «rock».** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, páginas 38-39. [Colab. con Rafael Gabino Ortiz.]
- 1033** — **El «rock» español (2.ª parte).** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, pág. 27.
- 1034** — **Entrevista a Jesús Villa Rojo.** Año XLVI, n. 459, mar. 1976, págs. 15-17.
- 1035** — **El grupo de percusión del Conservatorio de Madrid. Entrevista con su director, José Luis Temes.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977, páginas 43-46.
- 1036** **HEYWORTH, Peter: Kubelik en el Covent Garden.** Año XXV, n. 272, sep. 1955, págs. 4-5. [Resume la historia de la Opera inglesa.]
- 1037** — **La Compañía Nacional de Opera Galea.** Año XXVI, n. 275, dic. 1955, págs. 6-7.
- 1038** — **La tradición, Mozart.** Año XXVI, n. 277, mar. 1956, págs. 16-17.
- 1039** — **Diez años del Covent Garden.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, pág. 30.
- 1040** — **Ernest Newman.** Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 4.
- 1041** — **La Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña.** Año XXVIII, n. 293, mar. 1958, páginas 4-5.
- 1042** — **Sir Thomas Beecham.** Año XXVIII, n. 296, jul.-ago. 1958, pág. 4.
- 1043** — **Michel Tippett.** Año XXVIII, n. 297, sep. 1958, pág. 3.
- 1044** — **La partitura de Henze para «Ondine».** Año XXIX, n. 300, ene.-feb. 1959, pág. 8.
- 1045** — **Strawinsky en Londres.** Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 5.
- 1046** — **Música del siglo XX.** Año XXIX, n. 302, abr.-mayo 1959, pág. 9.
- 1047** — **Una nueva ópera de Britten.** Año XXIX, n. 303, jun. 1959, pág. 6.



- 1048** HIRSCH-KLOPFENSTEIN, Nicole: **Los premios del disco y su pequeña historia.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 97-101.
- 1049** HISTORIAL de la Coral Filarmónica Palentina. Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 12-13.
- 1050** HISTORIAL de la Sociedad Coral de Torrelavega. Año IV, n. 60, sep. 1932, págs. 11-12.
- 1051** HOLZKNECHT, Václav: **Música en Checoslovaquia.** Año XXXII, n. 330, oct.-nov. 1962, páginas 12-13 (termina en la pág. 20).
- 1052** HOLLAND, A. K.: **La Filarmónica de Liverpool cumplió ciento veinticinco años de vida.** Año XXXVI, n. 365, jul.-ago. 1966, pág. 9.
- 1053** HOMENAJE a Frank Marshall. Año XIV, n. 164, abr. 1943, pág. 10.
- 1054** HORCAJO, Tola: **Conversando con el Marqués.** [Marqués de Cuevas.] Año XXVI, n. 282, oct. 1956, págs. 10-11.
- 1055** HOWES, Frank: **Perfil de Sir Adrian Boult.** Año XXX, n. 309, mar. 1960, pág. 7.
- 1056** — **Sir Arthur Bliss: Maestro de Música de la Reina de Inglaterra.** Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, pág. 7.
- 1057** — **«El inquilino», de Phyllis Tate.** Año XXXI, n. 314, oct.-nov. 1960, pág. 7.
- 1058** HUIDOBRO, Gabriel: **El piano actual no es normal. Anteproyecto de piano normal.** Año XXI, n. 236, jun. 1951, pág. 5.
- |
- 1059** I. A., S.: **Bodas de plata de la Banda Municipal de Vitoria.** Año XII, n. 147, jul.-agosto 1941, págs. 10-12.
- 1060** IBARRA, José: **El «jazz», dialecto musical de nuestro siglo.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, pág. 6.
- 1061** IBERT, Jean-Claude: **La escuela de baile de la Opera de París.** Año XXVI n. 276, ene.-febrero 1956, págs. 4-5.
- 1062** ICONOGRAFIA de Manuel de Falla. Año XLVII, n. 476, dic. 1976, págs. 89-93.
- 1063** IGLESIAS, Antonio: **Nuevos horizontes en nuestra música.** Año XVI, n. 187, mayo 1945, págs. 4-5. [Referente a un recital celebrado en el Teatro María Guerrero.]
- 1064** — **Stokowsky en España.** Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951, pág. 5.
- 1065** — **«Enchantment Musical», en el Teatro Municipal de Bayona.** Año XXII, n. 246, septiembre de 1952, págs. 4-5.
- 1066** — **El septentrión musical de Europa visto por un pianista español.** Año XXVII, n. 286, abr. 1957, págs. 10-11.
- 1067** — **La S.I.M.C. y la S.I.E.M. celebran sus reuniones internacionales.** Año XXXI, n. 321, sep. 1961, págs. 4-5.
- 1068** — **La Reglamentación general de los Conservatorios de Música. Declaraciones del director general de Bellas Artes.** Año XXXVII, n. 377, oct. 1967, págs. 4-5.
- 1069** — **Dos aspectos de una problemática pianística.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 15.
- 1070** IGLESIAS, Isidoro: **Del cancionero popular ilerdense.** Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945, página 11.
- 1071** **IN memoriam.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, págs. 10-12. [Evocaciones y recuerdos del fundador de la Revista, don Fernando Rodríguez del Río.]
- 1072** INARJA, Angel: **España triunfa en el exterior. Del Concurso Internacional Coral de Lille.** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 7.
- 1073** INAUGURACION de la Escuela Superior de Canto. Año XLII, n. 419, mar. 1972, pág. 13.
- 1074** INAUGURACION oficial del nuevo edificio del Real Conservatorio de Música y Declamación. Año XIV, n. 165, mayo 1943, págs. 10-11.
- 1075** INGLES, Paquita: **Valls Gorina.** [Entrevista.] Año XLVI, n. 456, nov. 1975, págs. 6-7.
- 1076** — **Entrevista con Pedro Vallribera.** [Director del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.] Año XLIX, n. 486, nov. 1978, pág. 78.
- 1077** INIESTA, Enrique: **La enseñanza del Violín en el Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 20-21.
- 1078** INSTITUTO (El) Curtis, de Filadelfia. Año XXIII, n. 255, oct. 1953, págs. 12-13.
- 1079** INTERVIU (Una) con el famoso organista y compositor Carlos Widor, que cumple los noventa años. **El maestro Widor y la Casa de Velázquez en España.** Año VI, n. 86, mayo 1934, págs. 3-4.
- 1080** ISUSI: **Entrevistas de «Ritmo». Hablando con Guridi.** Año II, n. 20, sep. 1930, págs. 7-8.
- 1081** — **En el segundo centenario de Haydn.** Año IV, n. 53, abr. 1932, págs. 3-4.



- 1082** — **Subvenciones de la Junta Nacional de Música.** Año IV, n. 57, jun. 1932, pág. 5.
- 1083** — **Ordenación de un programa musical.** Año IV, n. 61, oct. 1932, pág. 11.
- 1084** — **El arte de dirigir la orquesta.** Año V, n. 70, ago. 1933, págs. 5-6.
- 1085** — **De la vida mágica del maestro Arbós.** Año V, n. 72, oct. 1933, pág. 8.
- 1086** — **Consideraciones marginales al «Requiem» de Verdi.** Año VI, n. 92, ago. 1934, págs. 6-7.
- 1087** — **Un libro de Romain Rolland.** Año VI, n. 99, dic. 1934, pág. 5.
- 1088** — **Más sobre bandas y orquestas municipales.** Año VII, n. 118, nov. 1935, pág. 10.
- 1089** ITURRIAGA, Benigno de: **La Capilla Musical de Aránzazu, en Zaragoza.** Año XII, n. 143, feb.-mar. 1941, págs. 5-6.
- 1090** — **Don Bernardo de Gabiola y Lazpita.** [Sobre su vida y obra.] Año XV, n. 174, mar. 1944, págs. 6-8.
- 1091** — **Don Bernardo de Gabiola y Lazpita (II).** Año XV, n. 175, abr. 1944, págs. 5-6.

## J

- 1092** J. C.: **La Asociación Coral de Maestros de Moravia.** Año IV, n. 47, ene. 1932, págs. 6-7.
- 1093** JACOBS, Arthur: **Meredith Davies.** Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, pág. 7.
- 1094** JANCIC, Hans: **La dinastía de los Strauss.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, pág. 11.
- 1095** JEANNE, René: **«Carmen», de la Opera Cómica a la pantalla y a la Opera.** Año XXX, n. 309, mar. 1960, pág. 6.
- 1096** JIMENEZ, Ramón: **Problemática de la educación musical infantil.** Año XLV, n. 452, junio 1975, págs. 13-15.
- 1097** JIMENEZ-CLAVERIA IGLESIAS, Luis: **Federico Chopin: una romanza con palabras.** Año XLVII, n. 476, nov. 1977, págs. 33-41.
- 1098** JIMENEZ ENCINAS, Luis: **La sordera de Beethoven.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 39.

- 1099** JIRA (La) del Conservatorio de Música de Córdoba ha sido una magnífica embajada de arte a tierras africanas. Año XVII, n. 203, mayo-jun. 1947, pág. 9.
- 1100** JOACHIM, Heinz: **La música en Alemania (I).** Año XXIX, n. 299, dic. 1958, pág. 8.
- 1101** — **La música en Alemania (II).** Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 8.
- 1102** JOAQUIN Gasca. [Sobre su obra. Foto en portada.] Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, página 13.
- 1103** JOAQUIN Nin. [Sobre su obra. Foto en portada.] Año III, n. 35, jul. 1931, págs. 9-10.
- 1104** JOSE Bartomeu. [Entrevista.] Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, pág. 8.
- 1105** JOSE Iturbi, director de orquesta. Año VI, n. 88, jun. 1934, págs. 3-4.
- 1106** JOSE Subirá. [De su vida y obra.] Año VI, n. 89, jul. 1934, págs. 4-5.
- 1107** JUAN Magriñá. [Notas biográficas.] Año XXV, n. 270, jun. 1955, pág. 22.
- 1108** JUAN Manen y el «Konzertstück» en Do, para violín y orquesta, compuesto por L. van Beethoven en 1788. Año V, n. 71, sep. 1933, págs. 5-6.
- 1109** JULIAN Ribera. [Con motivo de su muerte.] Año VI, n. 87, jun. 1934, págs. 4-5.
- 1110** JUNTA (La) Consultiva de la Música. Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, pág. 5.

## K

- 1111** KASTNER, Macario Santiago: **El arte actual del clavicémbalo.** Año V, n. 72, oct. 1933, págs. 3-4.
- 1112** KEMP, Robert: **«Lucifer», gran estreno de la Opera de París.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949, págs. 8-9.
- 1113** KLOPFERNSTEIN, René: **¿Puede aprenderse la Dirección de Orquesta?** Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, págs. 8-9.



- 1114** KOCH-MARTIN, Nicolás: **Estreno en Bruselas de un «ballet» de Maurice Béjart: «La Novena Sinfonía» de Beethoven.** Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 13.
- 1115** — **Los cuadernos de Beethoven.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 37.
- 1116** — **La primera formación musical de Beethoven.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 12.
- 1117** — **Se resolvió el problema de la Opera de París.** Año XLI, n. 414, sep. 1971, págs. 6-7.
- 1118** — **El ruso Afanassiev, vencedor del Premio «Reina Elisabeth» de Bélgica, de Piano.** Año XLII, n. 422, jun.-jul. 1972, pág. 6.
- 1119** — **Cocteau y la Danza.** Año XLII, n. 423, ago. 1972, págs. 4-5.
- 1120** — **Ralph Vaughan Williams.** [Con motivo del centenario de su nacimiento.] Año XLIII, n. 428, ene.-feb. 1973, pág. 4.
- 1121** — **Un poco de historia del piano.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, págs. 8-9.
- 1122** KRONE, Teresa: **Un poco de historia de la música española.** Año XXXVII, n. 371, marzo 1967, pág. 6.
- 1123** — **Retazos históricos de música española.** Año XXXVII, n. 376, sep. 1967, pág. 4.
- 1124** — **Teatros de veras o de bromas.** Año XXXVII, n. 377, oct. 1967, pág. 4.
- 1125** — **Santa Teresa y la pandereta.** Año XXXIX, n. 397, sep. 1969, pág. 6.
- 1126** KUCERA, Vaclav: **Música experimental en Checoslovaquia.** Año XXXV, n. 351, mar. 1965, pág. 8.
- 1127** KUFFERATH, M.: **Interpretación y tradición (I).** Año VI, n. 77, ene. 1934, pág. 4.
- 1128** — **Interpretación y tradición (II).** Año VI, n. 78, ene. 1934, págs. 3-4.
- 1129** — **Interpretación y tradición (III).** Año VI, n. 79, feb. 1934, págs. 4-6.
- 1130** — **Interpretación y tradición (IV).** Año VI, n. 80, feb. 1934, págs. 3-4.
- 1131** — **Interpretación y tradición (V).** Año VI, n. 81, mar. 1934, págs. 3-4.
- 1132** KYBAL, Vlastimil: **Desde Praga: La fiesta del canto coral.** Año VI, n. 87, jun. 1934, páginas 5-6.
- 1133** — **La exposición de Smetana.** Año VI, n. 95, oct. 1934, págs. 3-4.
- 1134** LACERDA GOMES CARDIM, Oswaldo: **La enseñanza musical en el Estado de Sao Paulo.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 10.
- 1135** LAFARGA FERRER, M.<sup>a</sup> Pilar: **Federico Moreno Torroba.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 440, abr. 1974, págs. 5-6.
- 1136** — **Ramón Barce.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 442, jun. 1974, págs. 4-6.
- 1137** LAJTHA, Ladislao: **El concepto del arte popular y la Música.** Año XVI, n. 190, sep.-octubre 1945, págs. 4-7.
- 1138** LAMOTE DE GRIGNON, Juan: **La Banda Municipal de Barcelona.** Año IV, n. 54, abr. 1931, págs. 18-19.
- 1139** — **Agrupaciones sinfónicas.** Año VIII, n. 122, ene. 1936, págs. 8-9.
- 1140** LAMOTE de Grignon. [Breve biografía. Foto en portada.] Año VIII, n. 124, feb. 1936, páginas 8-9.
- 1141** LANDOWSKA, Wanda: **Un artículo de Wanda Landowska.** [Sobre Chopin.] Año IV, n. 47, ene. 1932, págs. 2-4.
- 1142** LARREA, Arcadio de: **Por una educación musical.** Año XXII, n. 240, dic. 1951, pág. 14.
- 1143** LAURI-VOLPI, Giacomo: **María Ros: maestra de arte y de vida.** Año XLIII, n. 434, sep. 1973, pág. 9. [Sobre la obra de esta cantante lírica.]
- 1144** — **Hace cien años que nacieron.** [Caruso y Chaliapin.] Año XLIII, n. 435, oct. 1973, páginas 4-5.
- 1145** — **Francesco Tamagno.** [De la obra de este gran artista lírico.] Año XLIV, n. 436, nov. 1973, págs. 4-5.
- 1146** — **Saludo póstumo a Tito Schipa.** Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, pág. 7.
- 1147** — **Maria Caniglia: el disco no le ha hecho justicia.** Año XLIV, n. 439, mar. 1974, página 5.
- 1148** — **Mercedes Capsir.** [De la obra de esta cantante lírica.] Año XLIV, n. 440, abr. 1974, pág. 4.
- 1149** — **Antonio Cortis.** [De su obra como cantante lírico.] Año XLIV, n. 441, mayo 1974, pág. 5.
- 1150** — **Hipólito Lázaro.** [De su vida.] Año XLIV, n. 442, jun. 1974, págs. 10-11.



- 1151** — **Puccini. Recordando su arte y su figura en el 50 aniversario de su muerte.** Año XLIV, n. 444, sep. 1974, págs. 4-5.
- 1152** — **Pietro Mascagni.** [De su vida y obra.] Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 21-22.
- 1153** — **Titta Ruffo.** [De su obra.] Año XLVI, n. 456, nov. 1975, págs. 20-21.
- 1154** — **Grandes voces de la lírica contemporánea: Battistini, un gigante.** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, págs. 28-29.
- 1155** — **Grandes voces de la lírica contemporánea: María Callas.** Año XLVII, n. 469, marzo 1977, pág. 32.
- 1156** LECUMBERRI, Carmen: **Espanoles en el Orff-Institut de Salzburgo.** Año XXXVII, n. 370, ene.-feb. 1967, págs. 6-7.
- 1157** LEFRANC, Amaro: **Lo guanche en la música popular canaria.** Año XIV, n. 162, ene. 1943, págs. 4-6.
- 1158** — **Lo guanche en la música popular canaria.** [Conclusión.] **La aportación europea.** Año XIV, n. 163, feb.-mar. 1943, págs. 4-5.
- 1159** LEGAZA, José Luis: **Atlántida, misterio de Falla.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 10.
- 1160** — **Reflexiones sobre el género lírico.** Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, pág. 4.
- 1161** LEHMBERG, Emilio: **La música en el cine.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, pág. 12.
- 1162** — **El estilo en la música.** Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, pág. 7.
- 1163** LEON TELLO, Francisco José: **Posibilidades de aplicación artística general de una concepción de la música.** Año XXXI, n. 321, sep. 1961, pág. 4.
- 1164** LEOPOLDO Stokowski, **una transfiguración de la heterodoxia.** Año XL, n. 406, oct. 1970, páginas 8-9.
- 1165** LIMA, Emirto de: **El año Chopin.** [En torno al centenario.] Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, pág. 4.
- 1166** LIPPERHEIDE, José Antonio: **Munich, Bayreuth y Salzburgo.** Año XXXV, n. 357, oct. 1965, págs. 8-9.
- 1167** — **Piratería discográfica.** Año XLIII, n. 429, mar. 1973, págs. 6-7.
- 1168** — **El resurgimiento de Donizetti.** Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, págs. 4-5.
- 1169** LISSA, Sofía: **La cultura musical en Polonia (I).** Año XXII, n. 244, mayo-jun. 1952, página 5.
- 1170** — **La cultura musical en Polonia (II): Organización de la vida musical.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 8.
- 1171** — **La cultura musical en Polonia (III): La educación musical.** Año XXII, n. 246, sep. 1952, págs. 8-9.
- 1172** — **La cultura musical en Polonia (IV): La creación musical, cambios y perspectivas.** Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, págs. 8-9.
- 1173** LITA: **Entrevista: Patricia Kirby, famosa soprano chilena de la Opera de Santiago.** Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956, pág. 15.
- 1174** LONCHAMPT, Jacques: **La Opera de París en el umbral de la era Liebermann.** Año XLII, n. 420, abr. 1972, págs. 10-11.
- 1175** LOPEZ DE ARENOSA, Encarnación: **Después de un viaje a Hungría.** Año XLVI, n. 465, octubre 1976, pág. 30. [Sobre enseñanza de la música.]
- 1176** LOPEZ CASTILLA: **Orquestas o Bandas municipales.** Año VII, n. 120, dic. 1935, págs. 8-10.
- 1177** — **Bandas rurales y sus orientaciones.** Año VIII, n. 126, mar. 1936, págs. 10-11.
- 1178** LOPEZ-CHAVARRI, Eduardo: **El arte: la Idea y la Forma.** Año II, n. 7, feb. 1930, págs. 1-2.
- 1179** — **Las formas musicales.** Año II, n. 8, febrero 1930, págs. 1-5.
- 1180** — **Notas de viaje. La ejecución de una misa en Londres.** Año II, n. 21, sep. 1930, págs. 3-4.
- 1181** — **El reinado de lo feo y la música difícil.** Año II, n. 25, nov. 1930, pág. 4.
- 1182** — **Siluetas de músicos. Alejandro Tansman visto por Irving Scherke.** Año III, n. 37, ago. 1931, pág. 2.
- 1183** — **Más cerca del arte de Alejandro Tansman.** Año III, n. 40, sep. 1931, págs. 8-9.
- 1184** — **Una «Africana» española.** Año III, n. 46, dic. 1931, págs. 3-4.
- 1185** — **Música, crítico musical.** Año IV, n. 48, ene. 1932, pág. 9.
- 1186** — **Acerca del supuesto centenario de Bellini (I).** Año IV, n. 49, feb. 1932, págs. 6-7.
- 1187** — **Acerca del supuesto centenario de Bellini (II).** Año IV, n. 50, feb. 1932, págs. 5-7.
- 1188** — **De la interpretación y dirección de orquesta.** Año IV, n. 58, jul. 1932, págs. 4-5.
- 1189** — **La música valenciana.** Año V, n. 66, feb. 1933, págs. 6-8.



- 1190** — Las marchas heráldicas de los clarines de la ciudad de Valencia. Año V, n. 68, mayo-jun. 1933, pág. 4.
- 1191** — Rumania y la música popular. Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 8-9.
- 1192** — A propósito de la Semana Usandizaga en San Sebastián. Año VI, n. 97, nov. 1934, pág. 6.
- 1193** — La Semana Usandizaga en San Sebastián. El Orfeón Donostiarra y las óperas de Usandizaga. Año VI, n. 98, nov. 1934.
- 1194** — De la Semana Usandizaga. Los chistularis. La fiesta popular. Año VI, n. 99, diciembre 1934, págs. 4-5.
- 1195** — El 250 aniversario de Juan Sebastián Bach. Año VII, n. 108, abr. 1935, págs. 4-7.
- 1196** — Van Beethoven visto por el barón De Tremont (I). Año VII, n. 115, sep. 1935, páginas 5-7.
- 1197** — Van Beethoven visto por el barón De Tremont (II). Año VII, n. 116, oct. 1935, páginas 4-6.
- 1198** — Una diva española en tiempos napoleónicos: Lorenza Correa (I). Año VII, n. 117, oct. 1935, págs. 3-4.
- 1199** — Lorenza Correa (II). Año VII, n. 118, nov. 1935, págs. 4-5.
- 1200** — La Orquesta Sinfónica de Valencia. Año VII, n. 120, dic. 1935, pág. 4.
- 1201** — En el centenario de Paganini. Paganini visto por Berlioz. Año XI, n. 136, jul. 1940, págs. 5-6.
- 1202** — Luisa Tetrazzini. Año XI, n. 137, agosto 1940, págs. 7-8.
- 1203** — En el centenario de Juan Bautista Paisiello (Tarento, 9 de mayo de 1741-Nápoles, 5 de junio de 1816). Año XII, n. 144, abr. 1941, páginas 4-5.
- 1204** — Verdi y el sentimiento hispánico en sus óperas «españolas». Año XII, n. 147, julio-ago. 1941, págs. 4-7.
- 1205** — Cómo era Liszt. Cómo era la Schroeder. [Recuerdos románticos.] Año XII, n. 150, noviembre 1941, págs. 3-4.
- 1206** — En el centenario mozartiano. Una opinión que compara a Mozart con Rossini. Año XII, n. 151, dic. 1941, págs. 4-5.
- 1207** — Ecos de la conmemoración mozartiana. El aventurero Lorenzo Da Ponte. Año XIII, n. 152, ene. 1942, págs. 4-6.
- 1208** — Sigue la «matanza» de los grandes maestros. Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942, página 4. [Se refiere a la entrada en Europa del «foxtrot» y otros ritmos americanos.]
- 1209** — Cómo se vivía musicalmente en el palacio de un príncipe alemán del siglo XVIII. Año XIII, n. 154, abr. 1942, págs. 4-5.
- 1210** — La calumnia contra Salieri, o Mozart envenenado. Año XIII, n. 155, mayo 1942, páginas 7-9.
- 1211** — Juan Bautista Comes. [Breve biografía con motivo de su tercer centenario.] Año XIV, n. 168, sep. 1943, págs. 3-4.
- 1212** — La música finlandesa. (Cuando Sibelius cumplió los setenta años.) Año XIV, n. 171, dic. 1943, págs. 4-8.
- 1213** — Un documento musical curioso: Spontini da un severo informe acerca del joven Carlos Gounod. Año XV, n. 173, feb. 1944, págs. 3-5.
- 1214** — El músico y el poeta. [De las «Reflexiones de un solitario», de Grétry.] Año XV, n. 175, abr. 1944, págs. 3-4.
- 1215** — Orientaciones. [Sobre la influencia de la música extranjera y la necesidad de una técnica nacional de hacer música.] Año XV, n. 182, dic. 1944, pág. 23.
- 1216** — Instrumentos gigantes de antaño y de hoy: bocinas y trompetas. Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945, págs. 8-9.
- 1217** — Una imagen palpitante de la vida musical en el siglo XVIII. Egregias fiestas en que intervino el famoso violinista Dittersdorff, contadas por él mismo (I). Año XVII, n. 193, ene. 1946, páginas 4-6.
- 1218** — Una imagen palpitante de la vida musical en el siglo XVIII. Egregias fiestas en que intervino el famoso violinista Dittersdorff, contadas por él mismo (II). Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, págs. 4-5.
- 1219** — ¡Ya es un recuerdo Manuel de Falla! [Sobre su vida y obra.] Año XVII, n. 200, diciembre 1946, pág. 4.
- 1220** — José Melchor Gomís y Colomer (1791-1836). Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, páginas 5-7.
- 1221** — El famoso violín de Ingress y un juicio de Liszt. Año XVII, n. 202, mar.-abr. 1947, página 7 (termina en la pág. 23).
- 1222** — ¡... y a Mozart o a Strawinsky, que los parta un rayo...!, o el arte de dirigir la orquesta. Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 4.
- 1223** — Veinte años de... «Vida musical española». Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 15.



- 1224 — **En pro y en contra del nuevo lenguaje musical.** Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 4.
- 1225 — **El centenario madrileño del testamento de Domenico Scarlatti.** Año XX, n. 227, abril 1950, pág. 4.
- 1226 — **Honegger y su pesimismo.** Año XXI, n. 238, sep. 1951, págs. 4-5.
- 1227 — **Sopeña, la música y los universitarios.** Año XXII, n. 240, dic. 1951, pág. 7.
- 1228 — **Declaraciones del P. Federico Sopeña.** Año XXII, n. 240, dic. 1951, pág. 10.
- 1229 — **Compositoras españolas.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, págs. 6-7.
- 1230 — **El Coro Félix de Nobel y el estreno de la Misá de Strawinsky en concierto organizado por Radio Nacional de España.** Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, págs. 12-13.
- 1231 — **Salvador Bacarisse y sus 24 preludios para piano.** Año XXIII, n. 248, dic. 1952, páginas 10-11.
- 1232 — **Lo oficial y la Música.** Año XXIII, n. 249, ene. 1953, pág. 14.
- 1233 — **La Música en la Enseñanza Media.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, pág. 8.
- 1234 — **Tres «Scherzos» levantinos: Murcia-Mallorca-Levante.** Año XXIII, n. 255, oct. 1953, pág. 6.
- 1235 — **Gracias, señor Ruiz-Giménez.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, pág. 7.
- 1236 — **Hugo Wolf.** [Notas biográficas en el cincuentenario de su muerte.] Año XXIV, n. 258, ene. 1954, pág. 4.
- 1237 — **Una vieja danza valenciana, «la danza de la Moma», en las fiestas del Corpus.** Año XXV, n. 270, jun. 1955, pág. 4.
- 1238 — **Dos curiosos aspectos del autor del «Don Juan. Salzburgo y Valencia. Mozart y André Gide.** Año XXVI, n. 277, mar. 1956, págs. 8-9.
- 1239 — **XI Congreso Internacional de las Juventudes Musicales.** Año XXVI, n. 278, abril-mayo 1956, págs. 12-13.
- 1240 — **Roberto Schumann: 1810-1856, y sus «Carnavales».** Año XXX, n. 308, ene.-feb. 1960, págs. 4-5.
- 1241 — **En el centenario del autor de la «Iberia».** Albéniz, ese gran desconocido de la música española. Año XXX, n. 311, jun. 1960, pág. 5.
- 1242 — **El Certamen Regional de Bandas Civiles en Valencia.** Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, págs. 18-19.
- 1243 — **En el recuerdo de Manuel de Falla.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 11.
- 1244 — **Certamen musical de Bandas de Valencia.** Año XXXIII, n. 337, ago.-sep. 1963, páginas 12-13.
- 1245 — **El concurso regional de Bandas de Valencia.** Año XXXII, n. 329, sep. 1962, pág. 10.
- 1246 — **Cabezón, clavecinista de reyes.** Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, pág. 4.
- 1247 — **Notas para el estudio del piano en Valencia.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 23.
- 1248 — LOPEZ DE HARO, José Miguel: **El «blues»: la música testimonial negra.** Año XLIV, n. 443, jul.-ago. 1974, págs. 18-19.
- 1249 — **La vanguardia experimental inglesa.** Año XLIV, n. 445, oct. 1974, pág. 56 del suplemento.
- 1250 — **Madrid tiene un festival de «jazz».** Año XLV, n. 447, dic. 1974, pág. 86.
- 1251 — **Miles Davis.** [Entrevista.] Año XLV, n. 447, dic. 1974, pág. 87.
- 1252 — **Oscar Esplá.** [Entrevista.] Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975, págs. 10-11.
- 1253 — **Arnold Schoenberg, reflexiones en torno a un autor controvertido: su tratado de armonía.** Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975, págs. 14-17.
- 1254 — **El problema del «jazz» (I).** Año XLV, n. 449, mar. 1975, pág. 16.
- 1255 — **El problema del «jazz» (II).** Año XLV, n. 450, abr. 1975, pág. 22.
- 1256 — **Situación actual de los Conservatorios españoles. (Informe especial.)** Año XLV, n. 450, abr. 1975, págs. 8-13.
- 1257 — **La música popular norteamericana en el cambio de siglo.** Año XLV, n. 451, mayo 1975, págs. 24-26.
- 1258 — **Dos entrevistas sobre pedagogía musical.** Año XLV, n. 452, jun. 1975, págs. 12-13. [Colab.: Santiago Herrero.]
- 1259 — **El «jazz» en Nueva Orleans.** Año XLV, n. 452, jun. 1975, págs. 22-23.
- 1260 — **Encuentro en Granada con la Academy of St. Martin-in-the-Fields.** [Entrevista.] Año XLV, n. 453, jul.-ago. 1975, págs. 4-5.
- 1261 — **Siegfried Palm.** [Entrevista.] Año XLV, n. 453, jul.-ago. 1975, pág. 7.
- 1262 — **Cristóbal Halffter.** [Entrevista.] Año XLV, n. 454, sep. 1975, págs. 5-9.



- 1263** — **Luis de Pablo.** [Entrevista.] Año XLV, n. 455, oct. 1975, págs. 5-9.
- 1264** — **La música en el BUP.** Año XLV, n. 455, oct. 1975, págs. 20-21.
- 1265** — **El «jazz» en Chicago.** Año XLVI, n. 456, nov. 1975, págs. 24-27.
- 1266** — **Bosquejo para un análisis de la situación actual de la nueva música en España.** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, págs. 12-15.
- 1267** — **Entrevista con Xavier Montsalvatge.** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, pág. 17.
- 1268** — **Entrevista: Miguel A. Gómez Martínez.** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, págs. 22-23.
- 1269** — **Entrevista a Tomás Marco.** Año XLVI, n. 459, mar. 1976, págs. 11-13.
- 1270** — **Homenaje a Rodolfo Halffter.** Año XLVI, n. 460, mar.-abr. 1976, págs. 13-15.
- 1271** — **En su 60 aniversario: Alberto Ginastera.** Año XLVI, n. 461, mayo 1976, págs. 13-15.
- 1272** — **El método de composición dodecafónico como concepción global del mundo.** Año XLVI, n. 461, mayo 1976, págs. 29-31.
- 1273** — **Guía de los libros de literatura musical publicados en España.** Año XLVI, n. 461, mayo 1976, págs. 17-27. [Reproduce las listas del I. N. L. E.]
- 1274** — **Un método para el futuro: el «Dictado musical» de E. López de Arenosa.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, pág. 45.
- 1275** — **Traigo noticias de un homenaje y de varias definiciones.** Año XLVI, n. 462, jun.-julio 1976. [Sobre el polémico homenaje a Antonio Iglesias.]
- 1276** — **Situación actual de las Bandas de música en España.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, págs. 27-35.
- 1277** — **Primer Encuentro de Artistas Jóvenes en Vigo.** Año XLVII, n. 464, sep. 1976, páginas 24-27.
- 1278** — **¿Qué se puede hacer cuando se tienen ganas de oír música?** Año XLVI, n. 464, sep. 1976, págs. 38-39. [Análisis de los medios que ofrecen música para satisfacer el ocio.]
- 1279** — **Manuel de Falla y los libros.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 117-118.
- 1280** — **Aproximación musical a John Coltrane.** Año XLVII, n. 468, ene.-feb. 1977, pág. 34.
- 1281** — **Entrevista: Ramón Barce, la búsqueda de la cohesión formal a través del ascetismo musical.** Año XLVII n. 468, ene.-feb. 1977, págs. 17-19.
- 1282** — **Crónica de un encierro. El conflicto de los músicos.** Año XLVII, n. 470, abr. 1977, páginas 6-7. [Contra la marginación en la enseñanza a nivel de Bachillerato.]
- 1283** — **Claudio Prieto.** [Entrevista.] Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 43-45.
- 1284** LOPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: **El Estado (Pérez Casas) y el Municipio (Arámbarri), al habla con «Ritmo».** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 6-7.
- 1285** — **Entrevista con Rosa M.<sup>a</sup> Kucharski.** Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955, pág. 9.
- 1286** — **Ante una nueva temporada musical en Madrid: Improvisación.** Año XXV, n. 273, octubre 1955, pág. 11.
- 1287** — **Entrevista: Guridi, premio Oscar Esplá.** Año XXVI, n. 278, abr.-mayo 1956, pág. 6.
- 1288** — **La retirada de Serge Lifar.** Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, pág. 5.
- 1289** — **Al habla con Vicente Spiteri, el director español más discutido actualmente.** Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 7.
- 1290** — **Entrevista con Rafael Frühbeck.** Año XXX, n. 307, dic. 1959, pág. 7.
- 1291** — **Enrique Franco, asesor musical de TVE.** [Entrevista.] Año XXX, n. 309, mar. 1960, pág. 9.
- 1292** — **«La Atlántida» es la obra más universal de todas las páginas que ha escrito mi maestro, nos dice el compositor Ernesto Halffter.** [Entrevista.] Año XXXI, n. 316, ene.-feb. 1961, págs. 12-13.
- 1293** — **Manuel de Falla, el hombre.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 35.
- 1294** — **Eduardo Toldrá, o la humildad hecha persona.** Año XXXII, n. 327, jun. 1962, pág. 4.
- 1295** — **La necesidad de la ópera en Madrid.** Año XXXII, n. 329, sep. 1962, pág. 6.
- 1296** — **Primer Festival de Opera de Madrid.** Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, págs. 12-13.
- 1297** — **Concierto de la Paz.** [Conmemoración musical de los veinticinco años de paz.] Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, págs. 12-13.
- 1298** — **I Bienal Internacional de Música Contemporánea.** Año XXXV, n. 349, dic. 1964, págs. 14-15.
- 1299** — **Teatro lírico nacional.** Año XXXV, n. 353, mayo 1965, pág. 5.
- 1300** — **La Orquesta Sinfónica de la RTVE.** Año XXXV, n. 354, jun. 1965, págs. 12-13.



- 1301** — «Bodas de plata» de la Orquesta Nacional. Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966, páginas 12-13.
- 1302** — Las «bodas de plata» de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, pág. 9.
- 1303** — Ha muerto el gran director de orquesta Hermann Scherchen. Año XXXVI, n. 364, jun. 1966, pág. 14.
- 1304** — Karajan y la Filarmónica de Berlín, en Madrid. Año XXXVIII, n. 384, jun. 1968, páginas 8-9.
- 1305** — Mi recuerdo de José María Franco y su sencillez. Año XLII, n. 416, nov. 1971, página 4.
- 1306** — García Navarro. [Director de la Orquesta Municipal de Valencia. Entrevista.] Año XLII, n. 420, abr. 1972, pág. 4.
- 1307** — Trascendente seminario sobre la problemática de las orquestas no estatales. Año XLIV, n. 436, nov. 1973, pág. 13.
- 1308** — En Madrid ha muerto Julio Gómez. Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, pág. 6.
- 1309** — Vida y muerte de Darius Milhaud. Año XLIV, n. 443, jul.-ago. 1974, pág. 9.
- 1310** — Seminario sobre las ediciones musicales: su problemática. Año XLV, n. 446, nov. 1974, pág. 14.
- 1311** — Arnold Schoenberg. [Al primer centenario de su nacimiento.] Año XLV, n. 446, nov. 1974, pág. 17.
- 1312** — Desaparece un músico español universal: Oscar Esplá, cabeza visible de nuestros compositores. Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, página 16.
- 1313** LOPEZ DE LUZURIAGA, Cecilio: Algunas nociones para una pedagogía de la música: Hacia nuevos planteamientos de la preparación del músico. Año XLVI, n. 464, sep. 1976, págs. 30-33.
- 1314** LOPEZ PEÑA, Carmen: Instantáneas. Año VIII, n. 132, jul. 1936, pág. 7.
- 1315** — Sorozábal y «Los Burladores». Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 4.
- 1316** — Teatro lírico en veinte años. Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 18.
- 1317** LOPEZ POVEDA, Alberto. La palabra de Andrés Segovia. Año XLIII, n. 427, dic. 1972, pág. 27.
- 1318** LOPEZ SERT, Eusebio: Iturbi. Año XXX, n. 310, abr.-mayo 1960, pág. 5.
- 1319** — Memoria musical. Año XXXII, n. 327, jun. 1962, págs. 8-9.
- 1320** — Bach en la pedagogía del piano. Año XXXII, n. 329, sep. 1962, pág. 7.
- 1321** LOUREDA, Rogelio: Interrogaciones sobre la tonalidad en el día de nuestra Patrona. Año XXV, n. 265, nov. 1954, pág. 6.
- 1322** LOYONNET, Paul: Las tendencias actuales de la música en París. Año XVI, n. 191, nov. 1945, págs. 4-5.
- 1323** LOZOYA, Marqués de: Algunas noticias familiares de Tomás Luis de Victoria. Año XI, n. 135, jun. 1940, págs. 4-7.
- 1324** — Algunas noticias familiares de Tomás Luis de Victoria. Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 17-23.
- 1325** LUCAS FERNANDEZ, Juan Antonio: Introducción a la música experimental. Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 9 del suplemento.
- 1326** — Influencia hindú en la música «pop». Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, pág. 43 del suplemento.
- 1327** — Walter Kraus y la escuela nemofónica alemana. Año XLIV, n. 441, mayo 1974, páginas 12-13.
- 1328** — Expresionismo musical: Escuela Vienesa y Dodecafónica. Año XLIV, n. 444, sep. 1974, pág. 11.
- 1329** — Suficiencia de los medios de información de masas en la difusión de la música clásica. Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975, págs. 18-19. [Colab.: Raúl Rey Sainz Rozas.]
- 1330** LUIS DE SILVEIRA, Jaime: Messiaen y el canto de los pájaros. Año XXXII, n. 327, junio 1962, págs. 4-5.
- 1331** LUNA, Víctor: Shostakovich, compositor número uno de la URSS. Año XXI, n. 231, octubre-nov. 1950, pág. 5.
- 1332** LUTOSLAWSKI, Witold: Los regresos. [«Encuentros» con Chopin.] Año XLI, n. 414, sep. 1971, pág. 6.
- 1333** LUZ MORALES, María: La casa armoniosa. [Después de una visita a Marshall.] Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 11-12.
- 1334** LYON, Raymond: Las Semanas Musicales Internacionales de París 1964. [Breve historia.] Año XXXV, n. 348, nov. 1964, págs. 6-7.
- 1335** — André Jolivet. Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, pág. 5.



## LL

- 1336** LLEONART, Alberto: **Al cumplirse los doscientos años de la muerte de Juan Sebastián Bach.** Año XX, n. 230, sep. 1950, pág. 9.
- 1337** LLIURAT, Federico: **Haendel.** Año VII, n. 111, jun. 1935, págs. 6-7.
- 1338** — **Italianismos de Chopin. Su interpretación.** [A Leopoldo Querol.] Año XI, n. 134, mayo 1940, págs. 9-10.
- 1339** — **Entidad ejemplar.** Año XII, n. 149, octubre 1941, págs. 4-5. [Se refiere a la Sociedad Nacional de Música, de París.]
- 1340** — **¿Ejecución o interpretación?** Año XVI, n. 187, mayo 1945, págs. 6-7.
- 1341** — **Liszt en Barcelona. Sus conciertos y sus programas.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, págs. 7-9 (termina en la pág. 36).
- 1342** — **Palabras de Unamuno.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, pág. 4.
- 1343** — **Albéniz y Malats.** Año XXIII, n. 250, feb.-mar. 1953, pág. 4.
- 1344** — **Albéniz y Granados.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, págs. 4-5.
- 1345** — **José Anselmo Clavé.** Año XXV, n. 273, oct. 1955, pág. 4.
- 1346** LLONGUERAS, Juan: **La «Rítmica» de Jacques Dalcroze y la educación de las nuevas generaciones.** Año IV, n. 54, abr. 1932, págs. 9-12.

## M

- 1347** M.: **La labor del Centro Cultural Medina.** Año XXVI, n. 278, abr.-mayo 1956, págs. 8-9.
- 1348** M., L.: **La Quincena Musical de San Sebastián.** Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945, páginas 16-13.
- 1349** M. P., J. M.: **La Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en el Japón.** Año XXXVI, n. 366, sep. 1966, pág. 5.
- 1350** M. DE QUEVEDO, María: **Problemas de pedagogía musical.** Año VII, n. 104, feb. 1935, págs. 5-6.

- 1351** MAAZEL, Lorin: **Bodas de plata de la RSO, Berlín.** [Orquesta Sinfónica de la Radio.] Año XLII, n. 420, abr. 1972, págs. 14-15.
- 1352** McLAUGHLIN, Terence: **Los efectos del sonido.** Año XLVII, n. 472, junio 1977, págs. 42-43.
- 1353** MACHADO CASTRO, Pedro: **Berlín. La sala de la Filarmónica.** Año XXXIV, n. 339, nov. 1963, págs. 12-13.
- 1354** — **Los hermanos Bolet, en Alemania.** Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, pág. 9.
- 1355** — **No más de 2.000 localidades para la Opera de Madrid.** Año XXXVII, n. 370, ene.-febrero 1967, pág. 5.
- 1356** — **Evocación de Hamburgo.** Año XXXIX, n. 397, sep. 1969, págs. 14-15.
- 1357** — **Entrevista con don Félix Hazen García.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, pág. 29.
- 1358** — **Las orquestas del Estado Español.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, págs. 38-39.
- 1359** — **Yamaha, los pianos japoneses, invaden el mercado mundial.** Año XL, n. 401, mar. 1970, pág. 14.
- 1360** — **El mejor homenaje. Entrevista con don José Garrido.** [Beethoven en su 200 aniversario.] Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 36.
- 1361** — **Beethoven, tema filatélico.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, pág. 40.
- 1362** — **Igor Stravinsky, estampas desconocidas.** Año XLI, n. 412, jun. 1971, págs. 13-14.
- 1363** — **Jorge Bolet: sensación pianística en USA.** Año XLII, n. 424, sep. 1972, pág. 5.
- 1364** — **El genio intolerable de Arturo Toscanini.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 19-20.
- 1365** MADRID, Luis: **El certamen Universitario.** [Celebrado en Madrid.] Año XXXI, n. 315, dic. 1960, págs. 12-13.
- 1366** MADRIGAL, Mariano: **La influencia de la música en la terapéutica.** Año XVI, n. 189, jul.-ago. 1945, págs. 7-8.
- 1367** — **La música y la locura.** Año XVI, n. 191, nov. 1945, págs. 6-7.
- 1368** — **Transformación por el dolor. Músicos tuberculosos.** Año XVII, n. 198, ago.-sep. 1946, págs. 7-8.
- 1369** MAESTRO (EI) Francisco Cebrián Ruiz, director de la Banda Musical y Coro Utielanos. Año XXII, n. 246, sep. 1952, pág. 22.
- 1370** MAESTRO (EI) Guzmán Ricis. [Con motivo de su muerte.] Año XV, n. 178, ago. 1944, páginas 6-7.



- 1371** MAESTRO (EI) Toldrá nos ha dejado para siempre. Año XXXII, n. 327, jun. 1962, pág. 10.
- 1372** MAESTRO (EI) Usandizaga ha muerto. Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, págs. 4-5.
- 1373** MAIONI, Rino: Arturo Toscanini: Técnica, genio y misterio de la dirección orquestal. Año XXXVII, n. 372, abr. 1967, págs. 4-5.
- 1374** MALERAS, Emma: Las castañuelas (I). Año XL, n. 406, oct. 1970, pág. 5.
- 1375** — Las castañuelas (II). Año XLI, n. 408, ene. 1971, págs. 4-5.
- 1376** — Las castañuelas (III). Año XLI, n. 409, feb.-mar. 1971, pág. 4.
- 1377** MALONE, Rino: Giancarlo Menotti y el teatro musical contemporáneo (I). Año XXV, n. 268, mar.-abr. 1955, págs. 6-7.
- 1378** — Giancarlo Menotti y el teatro musical contemporáneo (II). Año XXV, n. 269, mayo 1955, págs. 6-7.
- 1379** MANACORDA, Telmo: El autor de «La Cumparsita» no sabía música cuando la compuso. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 17.
- 1380** MANEN, Juan: Un coleccionista de violines. Año IV, n. 58, jul. 1932, págs. 7-9. [Historia de ficción dedicada a los coleccionistas.]
- 1381** — En el centenario de Sarasate. Año XV, n. 174, mar. 1944, págs. 4-5.
- 1382** — Pro lengua española. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 6. [Se refiere a la no utilización del castellano en los recitales de ópera.]
- 1383** — Problemas del violín (I). Año XXXV, n. 357, oct. 1965, pág. 4.
- 1384** — Problemas del violín (II). Año XXXVI, n. 358, nov. 1965, pág. 4.
- 1385** — Problemas del violín (III). Año XXXVI, n. 359, dic. 1965, págs. 4-5.
- 1386** — Problemas del violín (IV). Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966, págs. 4-5.
- 1387** — Problemas del violín (V). Año XXXVI, n. 361, mar. 1966, págs. 4-5.
- 1388** — Sobre el primer concierto en Do mayor para violín y orquesta. Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, págs. 25-27. [Obra incompleta de Beethoven, escrita en 1788.]
- 1389** MANRIQUE DE LARA, Manuel: Tannhäuser (I). Año IV, n. 53, abr. 1932, pág. 2-3.
- 1390** — Tannhäuser (II). Año IV, n. 55, mayo 1931, págs. 2-3.
- 1391** — Las primeras obras de Ricardo Wagner. Año IV, n. 59, ago. 1932, págs. 6-7.
- 1392** MANTILLA, Juan María: La inspiración en la música de «jazz». Año XVIII, n. 208, ene.-febrero 1948, pág. 20 (termina en la pág. 24).
- 1393** — Una página dedicada al «jazz». Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 20.
- 1394** MANUEL de Falla. [Con motivo de su muerte.] Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, pág. 4. [Foto en portada. Se reproduce el artículo de Rogelio del Villar publicado en el n. 8.]
- 1395** MARABOTTO, Julio: En torno al Festival de Música y Danza de Granada. Año XXXV, n. 356, sep. 1965, págs. 12-13.
- 1396** MARCUS, Leonard: Sistemas de grabación anteriores a Edison. Año XLVIII, n. 477, diciembre 1977, págs. 30-37.
- 1397** MARGELLI, Antonio: Las cantigas de Alfonso X el Sabio (I). Año II, n. 19, ago. 1930, págs. 1-4.
- 1398** — Las cantigas de Alfonso X el Sabio (II). Año II, n. 20, sep. 1930, págs. 2-5.
- 1399** — Las cantigas de Alfonso X el Sabio (III). Su notación en colores. Año II, n. 22, oct. 1930, págs. 1-3.
- 1400** — Las cantigas de Alfonso X el Sabio (IV). Su notación en colores. Año II, n. 23, oct. 1930, págs. 2-3.
- 1401** — El Códice Colonial de Fr. Gregorio Dezuola (I). Año IV, n. 59, ago. 1932, págs. 3-5. [De finales del siglo XVII, publicado en Buenos Aires con transcripción de Carlos Vega.]
- 1402** — El Códice Colonial de Fr. Gregorio Dezuola (II). Año IV, n. 60, sep. 1932, págs. 4-6.
- 1403** — El Códice de música española y la crítica colonial (I). Año V, n. 75, dic. 1933, páginas 3-4. [Ver polémica entablada con Carlos Vega, n. 68 ss.]
- 1404** — El Códice de música española y la crítica colonial (II). Año V, n. 76, dic. 1933, páginas 4-5.
- 1405** — El Códice de música española y la crítica colonial (III). Año VI, n. 77, ene. 1934, págs. 5-6.
- 1406** — El Códice de música española y la crítica colonial (IV). Año VI, n. 78, ene. 1934, págs. 4-6.
- 1407** — El Códice de música española y la crítica colonial (V). Año VI, n. 79, feb. 1934, págs. 3-4.



- 1408 — El Códice de música española y la crítica colonial (VI). Año VI, n. 80, feb. 1934, págs. 4-6.
- 1409 — El Códice de música española y la crítica colonial (VII). Año VI, n. 81, mar. 1934, págs. 4-6.
- 1410 — El Códice de música española y la crítica colonial (VIII). Año VI, n. 82, mar. 1934, págs. 3-5.
- 1411 — El Códice de música española y la crítica colonial (IX). Año VI, n. 85, mayo 1934, págs. 3-4.
- 1412 — El Códice de música española y la crítica colonial (IX bis). Año VI, n. 87, jun. 1934, págs. 3-4.
- 1413 — El Códice de música española y la crítica colonial (X). Año VI, n. 90, jul. 1934, págs. 3-5.
- 1414 — El Códice de música española y la crítica colonial (X bis). Año VI, n. 92, ago. 1934, págs. 3-4.
- 1415 — El Códice de música española y la crítica colonial (XI). Año VI, n. 93, sep. 1934, págs. 3-4.
- 1416 — El Códice de música española y la crítica colonial (XI bis). Año VI, n. 94, sep. 1934, págs. 3-5.
- 1417 — El Códice de música española y la crítica colonial (XII). Año VI, n. 100, dic. 1934, págs. 3-4.
- 1418 — El Códice de música española y la crítica colonial (XII bis. Conclusión). Año VII, n. 102, ene. 1935, págs. 3-4.
- 1419 MARICHALAR BERTRAND, Yamanlú: **En Montevideo, un hogar para la Música.** Año XXXI, n. 317, mar. 1961, pág. 4.
- 1420 MARIN, Sancho Manuel: **La jota aragonesa en el teatro.** Año VI, n. 93, sep. 1934, págs. 4-5.
- 1421 MARINA, Carmen: **Habla, guitarra; cuéntanos.** Año XXIX, n. 305, sep. 1959, págs. 4-5.
- 1422 MARQUES PUIG, Antonio: **¿Adónde se dirige la Música?** Año XVI, n. 183, ene. 1945, pág. 9. [Breve comentario de las distintas épocas de la Música.]
- 1423 MARTIN, Santiago: **Alban Berg y su «Concierto para violín».** Año XLIX, n. 490, abr. 1979, págs. 23-26.
- 1424 MARTIN LODI, Francisco: **Haydn, o la sencillez.** Año XII, n. 151, dic. 1941, págs. 5-6.
- 1425 — **El «Lied».** (Variaciones sobre un tema de Schumann.) Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942, págs. 7-8.

- 1426 — **Schubert, o la efusión.** (Nuevas variaciones sobre el «Lied».) Año XIII, n. 154, abr. 1942, págs. 7-8.
- 1427 — **Presencia y eternidad de Beethoven.** (Sentido y evocación de la angustia de Heiligenstadt.) Año XIII, n. 159, oct. 1942, págs. 5-6.
- 1428 — **Sugestión y trascendencia de lo español.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, pág. 7.
- 1429 — **Aportación de Andalucía a la canción popular.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, pág. 4.
- 1430 — **Heine y Paganini.** Año XV, n. 178, ago. 1944, págs. 7-8.
- 1431 — **El sentido de la angustia en la música de Schubert.** Año XV, n. 179, sep. 1944, páginas 7-8.
- 1432 — **La sinfonía imposible de Franz Schubert.** Año XV, n. 181, nov. 1944, págs. 5-6.
- 1433 — **Sonata a Liszt.** Año XVII, n. 194, febrero-mar. 1943, pág. 7.
- 1434 MARTIN MORENO, Antonio: **Precisiones musicológicas en torno a una crónica.** Año XLVII, n. 466, nov. 1976, pág. 5. [Sobre las críticas a don Miguel Querol, director del Instituto Español de Musicología; véase también n. 466, pág. 5, y n. 469, páginas 6-7.]
- 1435 MARTINEZ, J.: **El padre José Miguélez.** [Con motivo de su muerte.] Año XV, n. 180, octubre 1944, págs. 4-5.
- 1436 MARTINEZ KLEISLER, Luis: **Un amigo de Chopin y otro centenario.** [Se refiere a Santiago Masarnau.] Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 3.
- 1437 MARTINEZ PALACIOS, Antonio José: **La remuneración del espíritu.** Año III, n. 45, diciembre 1931, págs. 9-10. [Sobre la injusticia en la valoración y remuneración de las obras musicales a sus autores.]
- 1438 — **Vida y obras de Francisco de Salinas.** Año VI, n. 91, ago. 1934, págs. 3-4.
- 1439 MARTINEZ RICHART, Luis: **Recordando a un músico: Ketelbey.** Año XXXVI, n. 361, marzo 1966, pág. 5.
- 1440 — **Los cincuenta años de Yehudi Menuhin.** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 5.
- 1441 — **Ochenta y cinco años cumple el maestro Manén.** Año XXXVIII, n. 382, abr. 1968, pág. 4.
- 1442 — **Música y filatelia.** Año XL, n. 400, febrero 1970, págs. 4-5.
- 1443 — **Hombre y artista: Eduardo López Chavarri.** Año XLI, n. 408, ene. 1971, pág. 5.



- 1444** — **In memoriam Juan Manén.** Año XLI, n. 413, jul.-ago. 1971, pág. 4.
- 1445** — **Desde Valencia. Una visita a Joaquín Rodrigo en Cullera.** Año XLVII, n. 475, octubre 1977, pág. 64.
- 1446** — **Beethoven a través de la filatelia.** Año XLVIII, n. 479, mar. 1978, pág. 65.
- 1447** MARTINEZ SANCHEZ, Flora: **Entrevista con el director del Conservatorio, maestro Vicente Ascone.** Año XXIV, n. 264, oct. 1954, pág. 8.
- 1448** MARTINEZ SOLA, Manuel: **La educación musical no ha fracasado.** Año XXXVII, n. 372, abr. 1967, pág. 4.
- 1449** MARTORELL, A.: **El maestro monseñor Rafael Casimiri.** Año XIV, n. 170, nov. 1943, páginas 9-10.
- 1450** — **El arte del «acompañamiento».** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 4 (termina en la pág. 23). [Trata de las orquestas y los concertistas.]
- 1451** — **Antenas en el Vaticano.** Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, pág. 7. [Breve historia de Radio Vaticano.]
- 1452** MAS PORCEL, J.: **II Certamen Internacional de Folklore.** [Palma de Mallorca.] Año XXI, n. 237, jul.-ago. 1951, págs. 6-7.
- 1453** — **¿Existe en realidad una técnica moderna del piano?** Año XXII, n. 240, dic. 1951, página 5.
- 1454** — **Recuerdos de Wanda Landowska (I).** Año XXXIX, n. 395, jul.-ago. 1969, págs. 4-5.
- 1455** — **Recuerdos de Wanda Landowska (II).** Año XXXIX, n. 396, sep. 1969, pág. 4.
- 1456** MASA (La) **Coral Cacereña.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 17-18.
- 1457** MASON, E.: **Un hombre con 50.000 notas en la cabeza.** [Wilfred Josephs.] Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, págs. 4-5.
- 1458** MASSANA, Antonio: **Enrique Morera.** [Con motivo de su muerte.] Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, pág. 9.
- 1459** — **Domingo Mas Serracant.** [Con motivo de su muerte.] Año XVI, n. 184-185, feb.-marzo 1945, pág. 9.
- 1460** MATEO BOX, Julieta: **La música: educadora del alma y la vida de los pueblos.** Año XLIV, n. 442, jun. 1974, pág. 4.
- 1461** MATILDE Vicente **Emperador y su labor de educación musical.** Año XI, n. 136, jul. 1940, pág. 7.
- 1462** MAURICIO **Ravel.** [Foto en portada.] Año IV, n. 55, mayo 1931, pág. 7.
- 1463** MAYER, Sir Robert: **El día que conocí a Brahms.** Año XXXIX, n. 391, mar. 1969, páginas 10-11.
- 1464** MAYO, Angel-F.: **En torno a Hans Knappertsbusch (12.3.1888-25.10.1965).** Año XLV, n. 455, oct. 1975, págs. 10-14.
- 1465** — **Cien años del Festival de Bayreuth (1876-1976). I: Una crónica familiar.** Año XLVI, n. 459, mar. 1976, págs. 19-29.
- 1466** — **Cien años del Festival de Bayreuth (1876-1976). II: Una aproximación a «El anillo del Nibelungo».** Año XLVI, n. 460, abr. 1976, páginas 17-25.
- 1467** — **Cien años del Festival de Bayreuth (1876-1976). III: Tramoyas y escenografías: de Bakunin a Rudolf Augstein.** Año XLVI, n. 463, ago. 1976, págs. 13-24.
- 1468** — **Cien años del Festival de Bayreuth (1876-1976). IV: La batalla del Festspielhaus.** Año XLVI, n. 465, oct. 1976, págs. 17-27.
- 1469** — **Cien años del Festival de Bayreuth (1876-1976). V: Cien años de soledad.** Año XLVI, n. 466, dic. 1976, págs. 33-45.
- 1470** — **Rudolf Kempe (1910-1976): Intento de evocación a dos voces.** Año XLVI, n. 464, sep. 1976, págs. 17-23. [Colab.: José Luis Pérez de Arteaga.]
- 1471** — **Discografía española de Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 120-133.
- 1472** — **La Atlántida: soñada y sumergida.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 81-87.
- 1473** — **«Atlántida», lograda y emergida.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977, págs. 19-21.
- 1474** — **«Moisés y Aarón», de Arnold Schoenberg.** Año XLVII, n. 472, jun. 1977, págs. 25-32. [Incluye traducción del texto completo.]
- 1475** — **En la muerte de Ernest Bloch (1885-1977).** Año XLVII, n. 474, ago.-sep. 1977, páginas 14-15.
- 1476** — **Las mejores grabaciones de un siglo de sonido reproducido.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 71-73.
- 1477** — **El fenómeno apasionante y discutido de la grabación pirata.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 109-118.
- 1478** — **Conversación con Antoni Ros Marbá. («Pasado, presente, futuro»).** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 29-37. [Colab.: J. L. Pérez de Arteaga y A. Reverter.]
- 1479** — **Franz Schubert y su tiempo.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 113-121.



- 1480** — **Discoteca básica (14): «Los Maestros Cantores de Nuremberg», de Wagner.** Año XLIX, n. 488, ene.-feb. 1979, págs. 63-69.
- 1481** **MEDIOS (Los) de reproducción en imágenes. Historia pictórica de un siglo de «máquinas parlantes».** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 43-60.
- 1482** MELCHOR, Ricardo: **Defensa de las Bandas de música.** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 7.
- 1483** MELGUIZO, Francisco: **Música y prensa.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, págs. 8-9.
- 1484** — **Música y público.** Año XXIX, n. 305, sep. 1959, pág. 7.
- 1485** MENENDEZ ALEYXANDRE, Arturo: **Amemos la música.** Año XV, n. 177, jun.-jul. 1944, páginas 6-7.
- 1486** — **La música y el mar. Trabajo radiado por el micrófono de Radio Barcelona.** Año XV, n. 180, oct. 1944, págs. 6-7.
- 1487** — **La labor musical de Radio Barcelona.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 25-26.
- 1488** — **Manén.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, página 13.
- 1489** — **Homenaje a Juan Manén en la Escuela Municipal de Música de Barcelona.** Año XVII, n. 196, mayo 1946, pág. 8 (termina en la pág. 18).
- 1490** — **Homenaje a Juan Manén en Barcelona.** Año XVII, n. 197, jun.-jul. 1946, págs. 8.
- 1491** — **Silencio.** [Una alegoría sobre el silencio.] Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, págs. 6-7.
- 1492** — **Espíritu, idioma y estilo (I).** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, pág. 10.
- 1493** — **Espíritu, idioma y estilo (II),** Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 6.
- 1494** — **Espíritu, idioma y estilo (III).** Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 8.
- 1495** — **Cultura musical; a don Carlos de la Viña.** Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 4.
- 1496** — **La crítica musical en los últimos veinte años.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, páginas 6-7.
- 1497** — **Actividad musical en Barcelona.** Año XX, n. 227, abr. 1950, pág. 17.
- 1498** — **Un concierto memorable en el Ateneo de Barcelona a cargo de Rafael Sebastiá.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 10.
- 1499** — **El arte de las músicas (I).** Año XXII, n. 247, oct.-nov. 1952, pág. 4.
- 1500** — **El arte de las músicas (II).** Año XXIII, n. 248, dic. 1952, págs. 4-5.
- 1501** — **La temporada del Liceo.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, págs. 14-15.
- 1502** — **Bayreuth en Barcelona.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 16-19.
- 1503** — **«Porgy and Bess», en el Gran Teatro de Barcelona.** Año XXV, n. 267, ene.-feb. 1955, págs. 6-7.
- 1504** — **Los Festivales wagnerianos en Barcelona.** Año XXV, n. 270, jun. 1955, págs. 12-13.
- 1505** — **María Josefa Izard, danzarina, maestra, coreógrafa.** Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955, págs. 17-23.
- 1506** — **Producciones españolas para el Ballet del Marqués de Cuevas.** Año XXVI, n. 282, oct. 1956, págs. 8-9.
- 1507** — **Ernesto Xanco.** Año XXVI, n. 282, octubre 1956, pág. 22.
- 1508** — **El 50 aniversario del Palacio de la Música.** Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, páginas 4-5.
- 1509** — **Cinco minutos en Barcelona con Pou-lenc.** Año XXIX, n. 299, dic. 1958, págs. 5-6.
- 1510** — **Félix Rafols.** Año XXIX, n. 299, dic. 1958, pág. 9.
- 1511** — **Victoria de los Angeles, voz de España en el mundo.** Año XXIX, n. 301, mar. 1959, págs. 12-13.
- 1512** — **López Sert.** Año XXIX, n. 303, jun. 1959, pág. 8.
- 1513** — **Speranza Dassi.** Año XXIX, n. 306, oct.-nov. 1959, pág. 9.
- 1514** — **Nuevos valores del piano: Patricio Pizarro.** Año XXXII, n. 322, oct.-nov. 1961, página 8.
- 1515** — **Jacinto Verdaguer y Santaló, «Mosén Cinto».** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 6.
- 1516** — **Pequeña historia de Falla, de 1939 a 1946.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, págs. 12-13.
- 1517** — **Ricardo Lamote de Grignon.** [Con motivo de su muerte.] Año XXXII, n. 325, marzo 1962, pág. 4.
- 1518** — **Ocho efemérides de 1963. Evocación crítica.** Año XXXIII, n. 334, abr. 1963, págs. 8-9.
- 1519** — **Angel-Jesús García Martín, artista doble.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, página 8.



- 1520** — **Primer Festival Internacional de Música en Barcelona.** Año XXXIV, n. 339, noviembre 1963, pág. 14.
- 1521** — **El maestro Juan Altisent, director honorario de la redacción de «Ritmo» en Cataluña.** Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, págs. 8-9.
- 1522** — **Ricardo Strauss, 11 de junio: Centenario de su nacimiento.** Año XXXIV, n. 345, jul. 1964, pág. 9.
- 1523** — **Efemérides 25 de octubre 1964: Gretschaninov, centenario de su nacimiento.** Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, pág. 8.
- 1524** — **Opera en el Liceo.** Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 11.
- 1525** — **Scriabin, cincuentenario de su fallecimiento. Evocación crítica.** Año XXXV, n. 352, abr. 1965, pág. 7.
- 1526** — **El «Día Internacional del Canto Coral», celebrado en Barcelona.** Año XLII, n. 424, sep. 1972, pág. 6.
- 1527** — **«In memoriam».** Año XLVI, n. 462, junio-jul. 1976, pág. 5. [Sobre el fallecimiento del fundador de la revista, don Fernando Rodríguez del Río.]
- 1528** MERCADE, Juan C.: **«Anna Frank, un símbolo», de Jorge Cervelló y Ros-Marbá, consigue en Jerusalén un positivo éxito artístico.** [Entrevista con el compositor.] Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, pág. 7.
- 1529** — **Los Conservatorios de Música no deben convertirse en guarderías.** Año XLIII, n. 433, ago. 1973, pág. 6.
- 1530** — **Al habla con José Luis Lopátegui.** Año XLIII, n. 433, ago. 1973, pág. 9.
- 1531** **MERCEDES Plantada.** Año XVII, n. 200, diciembre 1946, pág. 5. [Foto en portada.]
- 1532** MERCHAN GARRICO, Santiago: **Con Moreno Bascuñana, nuevo director del Real Conservatorio de Madrid.** Año XLI, n. 410, abr. 1971, pág. 12.
- 1533** MERSMANN, Hans: **El 7 de mayo de 1958 hace ciento veinticinco años que nació Johannes Brahms.** Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, páginas 14-15.
- 1534** — **Johannes Brahms.** Año XXVIII, n. 295, jun. 1958, págs. 8-9.
- 1535** MEZINGER, Luis: **La música sagrada en Dinamarca.** Año XI, n. 133, abr. 1940, págs. 11-12.
- 1536** MILLET, Luis: **Unas líneas del maestro Millet.** Año II, n. 14, mayo 1930, pág. 3.
- 1537** — **El maestro Nicolau.** Año II, n. 21, sep. 1930, págs. 5-6.
- 1538** — **Recuerdos sobre Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 87-89.
- 1539** MINGOTE, Angel: **Folklore castellano.** Año XV, n. 180, oct. 1944, págs. 8-9.
- 1540** — **Noticia folklórica.** Año VIII, n. 124, febrero 1936, págs. 7-8.
- 1541** — **Una nueva teoría de la música.** Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956, págs. 6-7.
- 1542** — **Una nueva teoría de la música. (Comentarios y análisis.)** Año XXVI, n. 281, sep. 1956, pág. 8.
- 1543** MIR FELIX, José: **Dos sinfonías de Manuel Palau.** Año XVI, n. 184, feb.-mar. 1945, páginas 4-5.
- 1544** MITJANA, Rafael: **El «Misterio» de Elche (I).** Año III, n. 42, nov. 1931, págs. 1-4.
- 1545** — **El «Misterio» de Elche (II).** Año III, n. 43-44, nov. 1931, págs. 2-3.
- 1546** MOGUER, J.: **La música religiosa en Barcelona.** Año IV, n. 63, dic. 1932, págs. 7-8.
- 1547** MOLINA ALVAREZ, Carlos: **Servir a la guitarra. Elogio sin nombre.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 18-19.
- 1548** MONTERO ALONSO, José: **Ayer murió en Madrid Ramón Montoya.** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 9. [Premio «Luca de Tena» al mejor artículo.]
- 1549** MONTERO VALLEJO, Manuel: **La ópera española en el siglo XVII.** Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 16-18.
- 1550** MONTES, Paco: **Jazz: Sobre la crítica, los críticos y las secciones especializadas.** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, pág. 60.
- 1551** MONTSALVATGE, Javier: **Entrevistas de «Ritmo». Habla el maestro Marshall.** Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 18-19.
- 1552** **MONUMENTO a Falla.** [En Córdoba (Argentina).] Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 24-25.
- 1553** MORAL, Tito del: **La música popular de Hispanoamérica: Argentina.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948, pág. 20.
- 1554** MORAL GUERRERO, Miguel: **Entrevistas de «Ritmo. El maestro Ruiz Aznar nos dice...** Año XVII, n. 193, ene. 1946, págs. 9-10.
- 1555** — **En Granada: Festival de Música y Danza.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 9.
- 1556** MORENO TORROBA, Federico: **Mensajes musicales de la guitarra de hoy.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, págs. 12-13.



- 1557** MORGANS, M.: **El Teal Teatro de Opera de Londres.** Año XXXVII, n. 376, sep. 1967, páginas 4-5.
- 1558** MORON, Auspicio: **Considerable influencia de Pablo Casals en la cultura musical de Puerto Rico.** Año XLIV, n. 445, oct. 1974, pág. 13.
- 1559** MUGICA, Pedro de: **Arteta.** Año II, nov. 1930, n. 25, págs. 5-6.
- 1560** — **Papeletas de Barbieri.** Año III, n. 32, mayo 1931, pág. 6.
- 1561** — **Caruso.** Año III, n. 33, jun. 1931, páginas 7-8.
- 1562** — **Cincuenta años Bayreuth.** Año III, n. 39, sep. 1931, pág. 8.
- 1563** — **Cósima Wagner.** Año III, n. 41, oct 1931, págs. 18-19.
- 1564** — **Diletantismo.** Año III, n. 42, nov. 1931, págs. 9-10.
- 1565** — **Dos composiciones.** [A Emilio Cotarelo.] Año IV, n. 59, ago. 1932, págs. 10-11.
- 1566** — **¿Crisis del teatro lírico?** Año V, n. 64, enero 1933, págs. 4-5.
- 1567** — **Richard Wagner: L'homme, le poète, le novateur.** Año V, n. 72, oct. 1933, págs. 7-8.
- 1568** — **Ricardo Villa (I).** Año VII, n. 109, mayo 1935, págs. 3-4.
- 1569** — **Ricardo Villa (II).** Año VII, n. 110, mayo 1935, págs. 9-10.
- 1570** — **Ricardo Villa (III).** Año VII, n. 111, jun. 1935, págs. 7-8.
- 1571** — **Ricardo Villa (IV).** Año VII, n. 112, jun. 1935, págs. 4-5.
- 1572** — **Ricardo Villa (V).** Año VII, n. 114, ago. 1935, pág. 5.
- 1573** — **Ricardo Villa (VI).** Año VII, n. 116, oct. 1935, págs. 7-8.
- 1574** — **Ricardo Villa (VII).** Año VII, n. 117, oct. 1935, págs. 4-5.
- 1575** — **Ricardo Villa (VIII).** Año VII, n. 120, dic. 1935, págs. 4-5.
- 1576** — **Ricardo Villa (IX).** Año VIII, n. 124, feb. 1936, págs. 6-7.
- 1577** — **Ricardo Villa (X).** Año VIII, n. 127-128, mar.-abr. 1936, págs. 6-7.
- 1578** — **«Tristán» hace setenta años.** Año VIII, n. 122, ene. 1936, pág. 5.
- 1579** — **Alban Berg.** Año VIII, n. 127-128, marzo-abr. 1936, pág. 5.
- 1580** — **Desde Berlín. Mientras en Rusia se lucha, en Bayreuth se canta...** Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941, págs. 14-16.
- 1581** MUÑOZ JIMENEZ, Agustín: **La discoteca básica (11): «Las cuatro estaciones», de Vivaldi.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 47-48.
- 1582** — **Cronología schubertiana.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 8-12.
- 1583** MUÑOZ Y PEREZ-VIZCAINO, Margarita: **La armonía moderna.** Año XIII, n. 158, sep. 1942, págs. 4-5.
- 1584** — **Comillas en Compostela.** Año XIV, n. 169, oct. 1943, págs. 5-6.
- 1585** — **Santa Cecilia, Patrona de la Música.** Año XIV, n. 170, nov. 1943, págs. 3-4.
- 1586** — **Leyendo artículos de música.** Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, pág. 9.
- 1587** MUÑOZ SANZ, Juan Pablo: **La música en el Ecuador.** Año XX, n. 230, sep. 1950, págs. 4-5.
- 1588** **MUSICA (La) austríaca en la actualidad. I: Unidad en la multiplicidad.** Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, págs. 4-5.
- 1589** **MUSICA (La) austríaca en la actualidad. II: La escuela vienesa.** Año XXIII, n. 255, octubre 1953, págs. 4-5.
- 1590** **MUSICA (La) austríaca en la actualidad. III: Música viva moderna.** Año XXIV, n. 256, noviembre 1953, págs. 6-7.
- 1591** **MUSICA (La) en la enseñanza norteamericana.** Año XXIV, n. 263, ago.-sep. 1954, páginas 8-9.
- 1592** **MUSICA (La) en una villa de Norteamérica.** [Escuela de Música de Bloomington.] Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, págs. 10-11.
- 1593** **MUSICA (La) del Renacimiento: I. Sus actuales intérpretes. II. La música que interpretan. III. Quién ha escrito esta música. IV. Los instrumentos. V. Los constructores.** Año XLII, n. 417, dic. 1971, págs. 9-19.
- 1594** **MUSICO AMBULANTE, Un: La música regional.** Año I, n. 2, nov. 1929, pág. 4.
- 1595** **MUSICOS españoles: Francisco Calés Pina.** Año XV, n. 178, ago. 1944, págs. 5-6.
- 1596** **MUSICOS españoles: Esteban Vélez Camarero.** Año XV, n. 179, sep. 1944, pág. 11.
- 1597** **MUSICOS españoles: Manuel López Varela. Antonio Iglesias.** Año XV, n. 181, nov. 1944, págs. 6-7.



- 1598** MUSICOS españoles: Eduardo López Chávare. Año XV, n. 182, dic. 1944, pág. 57.
- 1599** MUSICOS españoles: Leocadio Hernández Asuncion. Año XVI, n. 183, ene. 1945, pág. 16.
- 1600** MUSICOS españoles: Angeles Sirvent. Año XVI, n. 184-185, feb.-mar. 1945, pág. 21.
- 1601** MUSICOS españoles: Juan M.<sup>a</sup> Thomas: compositor y director de Música Coral. Año XXIII, n. 249, ene. 1953, pág. 6.
- 1602** MUSICOS extranjeros: Ricardo Strauss. Año XV, n. 170, ago. 1944, págs. 4-5.
- 1603** MUSICOS de Hispanoamérica: Carlos Chávez y M.<sup>a</sup> Luisa Sepúlveda. Año XVIII, n. 211, mayo 1948, pág. 9.
- 1604** MUSICOS de Hispanoamérica: Rodolfo Barbacci y Leonora Sgolia. Año XVIII, n. 214, sep. 1948, pág. 10.
- 1605** MUSICOS de Hispanoamérica: Ralph Steele Boggs y Luis Pacheco de Céspedes. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 9.
- 1606** MUSICOS de Hispanoamérica: Michael Sinchak y Andrés Barragán. Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 14.
- 1607** MUSICOS de Hispanoamérica: Julio Fonseca. Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 20.
- 1608** MUSICOS (Los) y los idiomas. Año XX, n. 230, sep. 1950, pág. 14.
- 1612** NAVARRO MOTA, Diego: Manuel de Falla, paso a paso. Año XXXIX, n. 391, mar. 1969, pág. 6.
- 1613** NIEDUSZYNSKI, Tadeo: Chopin en Mallorca. Año IV, n. 57, jun. 1932, págs. 3-4.
- 1614** NIETO, Laura: Opinión sobre el canto y el género lírico español. Año XVII, n. 195, abril 1946, págs. 4-5.
- 1615** NIN, Joaquín: El pianista ante la radio y el fonógrafo. Año V, n. 71, sep. 1933, págs. 3-5.
- 1616** — La «folía», ¿española o portuguesa? Año VII, n. 113, jul. 1935, págs. 3-4.
- 1617** — ¿Existe en realidad una estética musical? Año XVI, n. 189, jul. ago. 1945, págs. 5-6.
- 1618** NOBLE, Jeremy: «Macbeth», en Covent Garden. Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, pág. 8.
- 1619** NOCHE de Paz. [Historia del villancico.] Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, pág. 6.
- 1620** NORMAND, Suzanne: La Opera de París tiene cien años. Año XXXII, n. 325, mar. 1962, pág. 7.
- 1621** NOTAS sobre la vida y actuaciones del Orfeón Zaragozano. Año IV, n. 56, mayo 1932, páginas 10-11.
- 1622** NOWAK, Leopold: En el 150 aniversario de Joseph Haydn. Año XXIX, n. 302, abr.-mayo 1959, págs. 8-9.
- 1623** NUESTRA Dirección, al habla con la Presidencia de la A. S. M. E. Año XXXII, n. 325, marzo 1962, págs. 12-13.
- 1624** NUEVOS directores de músicas militares. Año XVI, n. 183, ene. 1945, pág. 10. [Pequeño comentario de cada uno de ellos, con fotografía incluida.]
- 1625** NUEVOS (Los) directores de Bandas militares. Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, páginas 15-17. [Información con pequeña biografía de cada uno de ellos.]
- 1626** NUEVOS valores españoles del piano: M.<sup>a</sup> Teresa Monteys y de Bordóns. Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 12.
- 1627** NUNFIO, E.: Beniamino Gigli. Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958.
- 1628** NUMERO (EI) de los cincuenta años. Año L, n. 496, nov. 1979, pág. 7. [Nota editorial de presentación del número conmemorativo del cincuentenario de la revista.]

## N

**1609** N. L. M.: Antonio de Cabezón. IV centenario de su muerte. Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, págs. 4-5.

**1610** NATIONAL (La) Broadcasting Company desde el Atlántico al Pacífico. Año XVIII, n. 211, mayo 1948, págs. 12-13. [Breve historia de la N. B. C. de Norteamérica.]

**1611** NAVARRO, R.: Formación de las voces infantiles. Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 5 (termina en la pág. 17).





- 1629** OBSERVADOR, Un: **El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia y su director, Ilmo. Sr. D. Tomás Aldas.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, págs. 14-15.
- 1630** OCCHIUZZI, Franco: **El nuevo Metropolitan: hermoso, grande y caro.** Año XXXVI, n. 364, jun. 1966, pág. 7.
- 1631** OESCH, Hans: **Tendencias musicales en Suiza.** Año XXXVI, n. 364, jun. 1966, pág. 6.
- 1632** OLIVEIRA CASTRO CERQUERA, Paulo de: **Opera. El cincuentenario del Teatro Municipal.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 12.
- 1633** **OPINIONES ajenas.** (De las conferencias pronunciadas por Ortega y Gasset: «¿Qué pasa en el mundo? Algunas observaciones sobre nuestro tiempo.») Año V, n. 72, oct. 1933, págs. 5-6.
- 1634** ORBE CANO, Ramón: **La música popular española y el «jazz».** Año XXXVIII, n. 384, junio 1968, pág. 7.
- 1635** ORBON, Julián: **La Sociedad Coral de La Habana.** Año XIII, n. 159, oct. 1942, págs. 7-8.
- 1636** ORFEÓ (EI) **Catalá y su Palau.** Año II, n. 18, jul. 1930, págs. 6-7.
- 1637** ORFEÓ (EI) **Catalá.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 5-6.
- 1638** ORFEÓ (EI) **Gracienc.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 3-4.
- 1639** ORFEON (EI) **Burgalés.** Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 9-10.
- 1640** ORFEON (EI) **Donostiarra.** Año II, n. 7, febrero 1930, págs. 6-8.
- 1641** ORFEON (EI) **Manchego.** Año IV, n. 56, mayo 1931, págs. 7-8.
- 1642** ORFEON (EI) **Pamplonés, en Holanda.** Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, págs. 4-5.
- 1643** ORFEON (EI) **Stella Maris.** [Sevilla.] Año XLII, n. 421, mayo 1972, pág. 11.
- 1644** ORFEON (EI) **Stella Maris, joya artística de la Caja de Ahorros del Sureste de España.** (Entrevista con don Antonio Ramos Carratalá.) Año XXXVII, n. 374, jul. 1967, págs. 10-11.
- 1645** ORGANO (EI) **del Real Conservatorio.** Año XIV, n. 165, mayo 1943, pág. 12.
- 1646** ORGANOS, **organistas y salas de concierto sin órganos.** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, pág. 8.
- 1647** OROZCO, Alfredo: **La opinión de Sergio Celibidache sobre grabaciones fonográficas y otras cosas.** Año XLVI, n. 465, oct. 1976, pág. 36.
- 1648** — **Hi-Fi para todos (1).** Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 53-57.
- 1649** — **Hi-Fi para todos (2): Aspectos del sonido.** Año XLVIII, n. 476, nov. 1977, págs. 66-67.
- 1650** — **Hi-Fi para todos (3): Estudio de equipos de alta fidelidad bajo tres niveles económicos distintos.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, páginas 159-165.
- 1651** — **Hi-Fi para todos (4): Hablando de componentes.** Año XLVIII, n. 478, ene.-feb. 1978, págs. 65-67.
- 1652** — **Hi-Fi para todos (5): Conexiones Hi-Fi.** Año XLVIII, n. 479, mar. 1978, págs. 61-64.
- 1653** — **Hi-Fi para todos (6): Ensayo de repertorio Alta Fidelidad (I).** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978, págs. 63-69.
- 1654** — **Hi-Fi para todos (7): Ensayo de repertorio Alta Fidelidad (II).** Año XLVIII, n. 482, jun. 1978, págs. 55-61.
- 1655** — **Hi-Fi para todos (8): Ensayo de repertorio Alta Fidelidad (III).** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, págs. 49-56.
- 1656** — **Hi-Fi para todos (9): Para una correcta reproducción de los discos.** Año XLVIII, n. 484, sep. 1978, págs. 55-57.
- 1657** — **Hi-Fi para todos (10): Miscelánea de novedades y noticias.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 67-70.
- 1658** ORQUESTA (La) **Municipal de Barcelona. Declaraciones del Excmo. Sr. Alcalde.** Año XV, n. 174, mar. 1944, pág. 3.
- 1659** ORQUESTA (La) **Municipal de Bilbao.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 9.
- 1660** ORQUESTA (La) **Sinfónica de El Cairo.** Año XXXIV, n. 339, nov. 1963, págs. 8-9.
- 1661** ORQUESTA **Sinfónica de Radio Nacional.** Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, págs. 10-11. [Con motivo de su creación.]
- 1662** ORQUESTAS **Españolas.** Año XXI, n. 238, sep. 1951, págs. 8-9.
- 1663** ORQUESTAS **Municipales de España.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 32-33. [Bilbao, Barcelona, Valencia, con un breve comentario de cada una de ellas.]
- 1664** ORTIZ, L. I.: **A propósito de una nueva publicación: Victoria no muere.** Año XVIII, número 214, sep. 1948, pág. 6.



- 1665** ORTIZ ODERIGO, Néstor R.: **El «jazz», ciudadano del mundo.** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 21.
- 1666** — **En el mundo del «jazz».** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 16.
- 1667** — **La música negra en el Brasil.** Año XXV, n. 270, jun. 1955, págs. 4-5.
- 1668** ORTIZ RAMIS, Ramón: **Alta Fidelidad.** Año XLII, n. 418, ene.-feb. 1972, pág. 23. [Sobre audición musical.]
- 1669** — **Alta Fidelidad.** Año XLII, n. 419, marzo 1972, pág. 21. [Fenómenos y propiedades en la transmisión del sonido.]
- 1670** — **Alta Fidelidad.** Año XLII, n. 420, abril 1972, pág. 24.
- 1671** — **La «Tetralogía» de Karajan.** Año XLII, n. 422, jun.-jul. 1972, pág. 7.
- 1672** — **Alta Fidelidad. El sistema cuadrafónico.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, pág. 58.
- 1673** — **La Voz de su Amo y el mundo mágico de la opereta.** Año XLIII, n. 428, ene.-feb. 1973, pág. 10.
- 1674** — **Alta Fidelidad. El amplificador.** Año XLIII, n. 428, ene.-feb. 1973, pág. 29.
- 1675** — **El milagroso «Tannhäuser» de Solti.** Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, pág. 5.
- 1676** OSSANDON DE LA PEÑA, Arturo: **La obra cervantina, musicalizada por grandes maestros.** Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, págs. 6-7.
- 1677** OTAÑO, Nemesio: **Música sacra. Interpretación de la polifonía. Leyes esenciales.** Año XI, n. 133, abr. 1940, págs. 12-14. [Segunda parte de «El sentido litúrgico de la polifonía clásica», pronunciado por el autor en la Exposición de Arte Sacro de Vitoria en 1939.]
- 1678** — **El Himno Nacional español.** Año XI, n. 133, abr. 1940, págs. 4-8. [Incluye partitura.]
- 1679** — **Necesidad de formar y propagar en España una literatura pedagógica musical.** Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 7-9.
- 1680** — **Fundamentos de las tendencias espirituales y artísticas de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 39-60.
- 1681** — **Los últimos años de Victoria en Madrid.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 103-110.
- 1682** — **En la inauguración del Conservatorio.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 8-9.
- 1683** **OTRAS derivaciones de la Conferencia para el estudio de la crisis musical.** Año III, n. 41, oct. 1931, págs. 9-11.

- 1684** OTTO FRANZ, Carl: **Olimpiadas Internacionales de Música.** [Celebradas en Salzburgo.] Año XXI, n. 233, ene.-feb. 1951, págs. 2-3.

## P

- 1685** P., J. R. de: **La Orquesta Nacional de España, en Lisboa y Oporto.** Año XV, n. 177, jun.-julio 1944, págs. 3-4.
- 1686** **PABLO Casals.** [Foto en portada.] Año II, n. 17, jul. 1930, págs. 4-5.
- PADEREVSKI, músico y político. Del «Quijote» en castellano.** Año V, n. 68, mayo-jun. 1933, pág. 8.
- 1688** PADIN, Francisco: **Contra la prostitución musical.** Año XII, n. 144, abr. 1941, pág. 5. [A propósito de un comentario de López Chávarri referente a la contaminación de la música clásica por los nuevos ritmos.]
- 1689** — **A propósito de una campaña en favor de la música española.** Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941, págs. 7-8. [Hace referencia al editorial del P. Otaño sobre las emisoras de radio y la música extranjera.]
- 1690** — **Hacia un espectáculo nacional de canciones y bailes.** Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942, págs. 4-5.
- 1691** — **Nuevamente en favor de la buena música.** Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, pág. 8.
- 1692** — **Dignificación de la enseñanza musical en España.** Año XIV, n. 163, feb.-mar. 1943, pág. 12.
- 1693** — **La música de «jazz» y sus estragos.** Año XIV, n. 170, nov. 1943, págs. 7-8.
- 1694** — **Panorama de nuestro género lírico. La zarzuela y sus posibilidades para el futuro.** Año XVII, n. 195, abr. 1946, págs. 3-4.
- 1695** — **Cádiz, en nombre de España, rinde el último tributo a Manuel de Falla.** Año XVII, n. 201, ene.-feb. 1947, págs. 3-4.
- 1696** — **La «Danza del fuego» y las bailarinas.** Año XVIII, n. 214, sep. 1948, pág. 8.
- 1697** — **En el Gran Teatro Falla.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, págs. 28-29. [Con motivo del estreno de «Atlántida» en Cádiz.]
- 1698** **PADRE Esteban Moreno.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, pág. 6.



- 1699** PADRE (EI) Otaño, director del Conservatorio Nacional. Año XI, n. 136, jul. 1940, pág. 10. [Sobre el nombramiento del P. Otaño como director del Conservatorio.]
- 1700** PADRE (EI) Pérez Jorge. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 10.
- 1701** PAGANO, Leticia: **Entrevista con el pianista brasileño Jacques Klein.** Año XXV, n. 265, nov. 1954, pág. 11.
- 1702** — **Entrevista con el director de la Sala Schwartzmann.** Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955, págs. 16-23.
- 1703** — **Villa-Lobos, con setenta años, el más fecundo compositor brasileño.** Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958, págs. 4-5.
- 1704** — **Consejo de Cultura. Secretaría del Estado de los Negocios del Gobierno.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 4.
- 1705** — **El centenario del nacimiento del compositor brasileño Ernesto Julio Nazareth.** Año XXXIII, n. 338, oct. 1963, pág. 5.
- 1706** PAISAN SERRANO, Vicente: **Siluetas artísticas: Antonio José.** Año VI, n. 92, ago. 1934, págs. 5-6.
- 1707** PALAU (EI) de la Música Catalana, monumento nacional. Año XLII, n. 418, ene.-feb. 1972, pág. 6.
- 1708** PALACIO, Eduardo L. del: **Ofertorio quasi una fantasía.** Año XIV, n. 167, ago. 1943, páginas 3-4. [Se refiere a Beethoven y su afinidad con lo español.]
- 1709** PALACIOS GAROZ, Miguel Angel: **Antonio José. Sinfonía castellana, con prelude y cuatro tiempos.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 51-59. [Premio del Concurso «RITMO, cincuenta años».]
- 1710** PALAU, Manuel: **Alberto Bertelin y su Tratado de Composición Musical.** Año IV, n. 61, oct. 1932, págs. 7-9.
- 1711** — **Los compositores valencianos de la última promoción.** Año VI, n. 88, jun. 1934, páginas 4-5.
- 1712** — **Divagaciones sobre enseñanza de la composición musical.** Año XVI, n. 192, diciembre 1945, págs. 4-5.
- 1713** — **Lo que prefiere un compositor de su intérprete.** Año XXXI, n. 320, jul.-ago. 1961, pág. 5.
- 1714** PALMIERY, René: **Berlioz, «el Víctor Hugo de la música francesa».** Año XXXIX, n. 393, mayo 1969, págs. 6-7.
- 1715** PANACH, Eduardo: **Ejercicios de tono y sistema cromático.** Año XXV, n. 272, sep. 1955, págs. 14-15.
- 1716** — **Evoluciones del arte musical.** Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956, pág. 4.
- 1717** PAOLUCCI, Briget: **Edison, productor de discos.** Año XLVII, n. 477, dic. 1977, págs. 39-42.
- 1718** PAPA (EI) habla de música. (De la Encíclica de Pío XII, «Mediator Dei».) Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 5.
- 1719** PARERA, T.: **La enseñanza musical en el Magisterio de Las Palmas de Gran Canaria.** (Entrevista con el catedrático Jorge Domingo.) Año XLIV, n. 442, jun. 1974, pág. 10.
- 1720** PASCAL, Claude: **Raymond Gallois Montbrun, el nuevo director del Conservatorio Nacional de Música de París.** Año XXXIII, n. 332, ene.-febrero 1963, pág. 6.
- 1721** PAUL Hindemith. [Con motivo de su muerte.] Año XXXIV, n. 342, mar. 1964, págs. 6-7.
- 1722** PEDAGOGIA (La) musical en Madrid. Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, págs. 16-20.
- 1723** PEDRO, Luis: **La música en Asturias.** Año XLI, n. 414, sep. 1971, pág. 14.
- 1724** PENA, Carlos M.: **Pequeños ensayos sobre músicos españoles: Oscar Esplá.** Año II, n. 27, dic. 1930, págs. 2-4.
- 1725** — **Sobre una cátedra de Folklore.** Año IV, n. 53, abr. 1932, págs. 4-5.
- 1726** PENDERGAST, Herbert: **Diálogo con Herbert von Karajan.** Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, pág. 8.
- 1727** PENNA, Emminia: **Al habla con el director de la Unione Musical Studentesca.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, pág. 11.
- 1728** PENTEADO DE REZENDE, Carlos: **Pianos en Sao Paulo en el siglo XIX,** Año XXXI, n. 319, jun. 1961, pág. 14.
- 1729** PERALES, Ramón: **Juglares y trovadores (I).** Año XXXIX, nov. 1968, n. 388, pág. 7.
- 1730** — **Juglares y trovadores (II).** Año XXXIX, n. 390, ene.-feb. 1969, pág. 6.
- 1731** PEREGRIN GUTIERREZ, Fernando: **Informe: Opera.** Año XLVII, n. 468, ene.-feb. 1977, páginas 24-33.
- 1732** — **Reportaje sobre la fabricación de un disco de gramófono.** Año XLVIII, n. 477, diciembre 1977, págs. 148-150.
- 1733** — **Cronología de cien años de sonido grabado.** Año XLVII, n. 477, dic. 1977, págs. 10-15.
- 1734** — **El «IRCAM» de Boulez: La música que surge del subsuelo.** Año XLVIII, n. 479, marzo 1978, págs. 27-34. [Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique.]



- 1735** — **Trescientos años de ópera: Hamburgo.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 36-41.
- 1736** — **1778-1978: Bicentenario del Teatro alla Scala.** Año XLIX, n. 486, nov. 1978, págs. 35-43.
- 1737** — **Conmemoración internacional del 150 aniversario de la muerte de Franz Schubert.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 14-19.
- 1738** — **Carol Fox y la Lyric Opera de Chicago: Veinticinco años de ópera «a la gran manera».** Año XLIX, n. 495, oct. 1979, págs. 30-34.
- 1739** — **Opera y televisión: una relación «peligrosa» para nuestro tiempo (I).** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 84-90.
- 1740** — **Opera y televisión: una relación «peligrosa» para nuestro tiempo (II).** Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 20-26.
- 1741** PERELLO, Mariano: **Crickboom, el famoso violinista belga, ha muerto.** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 11.
- 1742** PEREZ ADRIAN, Enrique: **La orquesta en Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 49-51.
- 1743** — **Constantes musicales en la obra de Thomas Mann.** Año XLVII, n. 474, ago.-septiembre 1977, págs. 17-21.
- 1744** — **La era de los directores (I).** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978, págs. 19-28. [Repaso histórico sobre la dirección de orquestas.]
- 1745** — **La era de los directores (II).** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 19-27.
- 1746** — **La discoteca básica (13): «Don Juan», poema sinfónico de Richard Strauss.** Año XLVIII, n. 484, sep. 1978, págs. 44-45.
- 1747** — **La discoteca básica (13): La sinfonía «Incompleta» de Schubert.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 131-132. [Se trata de una errata, pues el 13.º comentario de esta serie apareció ya en el n. 484.]
- 1748** — **La sinfonía en Schubert.** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 64-71.
- 1749** — **Discoteca básica (16): «Petrushka», de Igor Stravinsky.** Año XLIX, n. 491, mayo 1979, págs. 36-37.
- 1750** — **La música y el humor: Sir Thomas Beecham (1879-1961).** Año XLIX, n. 492, jun. 1979, págs. 28-32.
- 1751** — **Discoteca básica (17): «El Mar», de Claude Debussy.** Año XLIX, n. 492, jun. 1979, págs. 39-40.
- 1752** — **Discoteca básica (19): «Sinfonía número 5», de Prokofiev.** Año XLIX, n. 495, oct. 1979, págs. 51-52.
- 1753** — **La discografía de Wilhelm Furtwängler.** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 70-74.
- 1754** PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: **Nombres del mes: Henryk Szeryng.** Año XLI, n. 408, enero 1971, pág. 9.
- 1755** — **Nombres del mes: Lorin Maazel.** Año XLI, n. 409, feb.-mar. 1971, págs. 6-7.
- 1756** — **Nombres del mes: Serge Baudo.** Año XLI, n. 410, abr. 1971, pág. 5.
- 1757** — **Nombres del mes: Rafael Frühbeck de Burgos.** Año XLI, n. 411, mayo 1971, pág. 4.
- 1758** — **Nombres del mes: Erich Leinsdorf.** Año XLI, n. 413, jul.-ago. 1971, págs. 4-5.
- 1759** — **Opiniones sobre Wilhelm Furtwängler.** Año XLI, n. 415, oct. 1971, pág. 27.
- 1760** — **Nombres del mes: Bernard Haitink.** Año XLII, n. 417, dic. 1971, pág. 39.
- 1761** — **Michel Tilson Thomas.** [Entrevista.] Año XLII, n. 418, ene.-feb. 1972, pág. 7.
- 1762** — **Música de la batalla de Lepanto.** Año XLII, n. 419, mar. 1972, pág. 5.
- 1763** — **Diálogo con Herbert von Karajan.** Año XLII, n. 421, mayo 1972, págs. 14-17.
- 1764** — **Un estudio musicológico son precedentes.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 34-35. [Antología de la música militar de España.]
- 1765** — **Comentarios a las últimas grabaciones de Mahler publicadas en España.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 32-33.
- 1766** — **Verdi, Karajan y la «Messa da Requiem».** Año XLIII, n. 430, abr. 1973, págs. 6-7.
- 1767** — **Otto Klemperer.** Año XLIII, n. 432, julio 1973, pág. 19. [Breve biografía con motivo de su muerte.]
- 1768** — **La «Quinta sinfonía» de Carl Nielsen.** Año XLIII, n. 433, ago. 1973, págs. 4-5. [Sobre su publicación discográfica en España.]
- 1769** — **Ravi Shankar, el personaje y su atmósfera.** [Entrevista.] Año XLIII, n. 434, sep. 1973, págs. 4-5.
- 1770** — **«El anillo del nibelungo» en Bayreuth.** (Una grabación para la historia.) Año XLIII, n. 435, oct. 1973, págs. 7-10.
- 1771** — **La obra para piano y orquesta de Tschaikowsky en varios discos sueltos.** Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974, pág. 17.
- 1772** — **Cuando los divos tocan la música del siglo XX...** Año XLIV, n. 439, marzo 1974, páginas 7-9. [Referente a Karajan y Barenboim.]



- 1773** — **Diálogo con Sir Georg Solti.** Año XLIV, n. 440, abr. 1974, págs. 9-11.
- 1774** — **Acerca de un libro ejemplar.** Año XLIV, n. 441, mayo 1974, pág. 4. [«El lied romántico», de Federico Sopeña.]
- 1775** — **Cuatro grandes «Parsifal».** Año XLIV, n. 443, jun.-ago. 1974, págs. 11-13. [Publicación de cuatro discos distintos de dicha obra.]
- 1776** — **La envidiable vida musical inglesa.** Año XLIV, n. 445, oct. 1974, págs. 5-7.
- 1777** — **Saga de la ópera que quiso escapar del tiempo. 1913-1933.** Año XLV, n. 447, diciembre 1974, págs. 11-15. [De «Palestrina», de Pfitzner, a «Matías el Pintor», de Hindemith.]
- 1778** — **Karl Böhm.** [Entrevista.] Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975, págs. 7-9.
- 1779** — **Alfred Brendel.** [Entrevista.] Año XLV, n. 449, mar. 1975, págs. 4-6.
- 1780** — **Karl Richter.** [Entrevista.] Año XLV, n. 451, mayo 1975, págs. 4-5.
- 1781** — **Cuatro momentos en la música religiosa del Romanticismo.** Año XLV, n. 451, mayo 1975, págs. 31-34. [Misas de Beethoven, Liszt, Bruckner y Dvorak.]
- 1782** — **A la búsqueda del sintonismo perdido (III). Shostakovitch (I).** Año XLV, n. 453, jul.-ago. 1975, págs. 9-15.
- 1783** — **A la búsqueda del sintonismo perdido (III). Shostakovitch (II).** Año XLV, n. 454, sep. 1975, págs. 13-23.
- 1784** — **A la búsqueda del sintonismo perdido (III). Shostakovitch (III).** Año XLV, n. 455, oct. 1975, págs. 25-33.
- 1785** — **Segundo diálogo con Herbert von Karajan.** Año XLVI, n. 458, ene.-feb. 1976, páginas 6-11.
- 1786** — **Conversación a media voz con Colin Davis.** Año XLVI, n. 463, ago. 1976, pág. 8-11.
- 1787** — **Entrevista a Antoni Ros Marbá.** Año XLVII, n. 466, nov. 1976, págs. 22-25.
- 1788** — **Intérpretes no españoles de la música de Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, páginas 43-47.
- 1789** — **Religiosidad y ascetismo en Manuel de Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 95-103.
- 1790** — **Diálogo con Carlo Maria Giulini.** Año XLVII, n. 469, mar. 1977, págs. 15-19.
- 1791** — **Diálogo con Jesús López-Cobos.** Año XLVII, n. 472, jun. 1977, págs. 33-39.

- 1792** — **Diálogo con Isaac Stern.** Año XLVII, n. 473, jul. 1977, págs. 13-17.
- 1793** — **El sonido grabado y el disco: del fonógrafo al holograma; crónica informal de cien años de sonido grabado.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 18-27.
- 1794** — **Diálogo con Federica von Stade.** Año XLVIII, n. 484, sep. 1978, págs. 27-31.
- 1795** — **Diálogo con Sergiu Celibidache.** Año XLIX, n. 486, nov. 1978, págs. 25-33.
- 1796** — **Franz Schubert a través del disco.** (Notas incompletas a una historia de la discografía schubertiana.) Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 29-41.
- 1797** — **La «Novena sinfonía» de Bruckner y su final truncado. Un intento de explicación.** Año XLIX, n. 491, mayo 1979, págs. 27-32.
- 1798** — **Opera de París: «Lulú», una versión, finalmente, completa.** Año XLIX, n. 493, julio-ago. 1979, págs. 15-21. [Estreno de la versión íntegra de la obra póstuma de Alban Berg, completada por Friedrich Cerha.]
- 1799** — **Diálogo con Heinz Wildhagen.** [Ingeniero de sonido de Deutsche Grammophon.] Año XLIX, n. 494, sep. 1979, págs. 29-32.
- 1800** — **Diálogo con Michael Glotz.** [Director artístico de Deutsche Grammophon.] Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 13-18 (concluye en la pág. 83).
- 1801** PEREZ-CAMARERO, M.<sup>a</sup> Dolores: **Viena, ciudad de la música.** Año XLIII, n. 430, abr. 1973, págs. 4-5.
- 1802** PEREZ GARRULETA, Juan Ramón: **Temas de Hi-Fi: El amplificador.** Año XLV, n. 449, marzo 1975, págs. 20-21.
- 1803** PEREZ-JORGE, Vicente: **El pare Antoni,** Año XLI, n. 410, abr. 1971, pág. 6. [Sobre el fundador de la Banda Primitiva de Liria, don Antonio Albarracín Enguídanos.]
- 1804** PEREZ PASTOR, F.: **Los derechos de autor en las Fiestas Mayores.** Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 16.
- 1805** PEREZ-VIZCAINO, J. M.: **Un centro de formación artística sacro-musical.** Año XII, n. 151, dic. 1941, págs. 12-14. [Cincuentenario de la «Schola» de la Universidad de Comillas.]
- 1806** — **Doble homenaje secular en Roma.** Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942, págs. 8-10. [Se refiere a Mozart y San Ignacio de Loyola.]
- 1807** — **Un acontecimiento de arte sacro.** Año XIII, n. 156, jun. 1942, págs. 8-10. [Concierto en el Coliseum María Lisarda, de Santander.]



- 1808** PERRET, André: **Una visita a Ernest Anserment. La música atraviesa un momento de crisis ligado a toda la situación espiritual de nuestra época.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, págs. 8-9.
- 1809** — **La escuela de Cremona. Españoles que poseen Stradivarius.** Año II, n. 20, sep. 1930, primitivos magnetófonos.]
- 1810** PEYRONA, Alberto: **Un invento utilísimo.** Año II, n. 17, jul. 1930, págs. 8-9. [Sobre los pág. 5.]
- 1811** — **Conjunto armónico.** Año IV, n. 59, ago. 1932, pág. 13.
- 1812** PHILLIPS, Chester: **La prensa musical inglesa.** Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, págs. 8-9.
- 1813** PICH SANTASUSANA, Juan: **Proyección de nuestras campañas en torno a la enseñanza musical.** Año XLIV, n. 436, nov. 1973, pág. 4. [Circular del director de Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.]
- 1814** PIERRE-HUMBERT, André: **Música española moderna. Jeanne La Ferrière.** Año VIII, n. 125, feb. 1936, págs. 4-5.
- 1815** PIQUE SALVAT, F.: **La música como expresión objetiva.** Año XVI, n. 183, ene. 1945, página 5.
- 1816** PITTALUGA, Gustavo: **«Música moderna» y jóvenes músicos españoles (I).** Año II, n. 27, dic. 1930, págs. 5-7. [Conferencia leída en la Residencia de Estudiantes.]
- 1817** — **Música moderna y jóvenes músicos españoles (II).** Año III, n. 28, mar. 1931, páginas 2-3.
- 1818** — **Revista de ambos mundos (I).** Año VII, n. 109, mayo 1935, págs. 5-6. [Conferencia leída en la Fundación Del Amo, con ejemplos musicales de R. y E. Halffter, Bautista, Remacha, Bacarisse, García Ascott y Pittaluga.]
- 1819** — **Revista de ambos mundos (II).** Año VII, n. 110, mayo 1935, págs. 8-9.
- 1820** PLA, Roberto: **Notas acerca de la interpretación de la música antigua.** Año XLII, n. 417, dic. 1971, pág. 19.
- 1821** POGGIO, Rodrigo: **Las obras del Real Conservatorio de Música y Declamación.** Año XIV, n. 165, mayo 1943, págs. 7-9.
- 1822** PORTER, Charlotte: **La vida de un artista antaño y ahora. Chopin-Vásáry.** Año XXXVI, n. 358, nov. 1965, pág. 8.
- 1823** POZO, Emilio del: **El «Concierto» de Gershwin en el «jazz» sinfónico.** Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952, pág. 23.
- 1824** PRADO, Germán: **El acento tónico en el canto gregoriano y en la canción popular española.** Año XI, n. 136, jul. 1940, págs. 11-12.
- 1825** — **La obra cumbre de la moderna musicología.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 8-11. [Se refiere a la transcripción por Higinio Anglés de «La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio».]
- 1826** — **Un «Miserere» y un Congreso Sacro-Musical.** Año XVI, n. 188, jun. 1945, págs. 8-9. [Se refiere al Congreso celebrado en la provincia eclesiástica de Sevilla.]
- 1827** PRESENTACION del maestro López Varela como director de la Banda Municipal de Madrid. Año XVI, n. 183, ene. 1945, pág. 12.
- 1828** PRIETO, José Ignacio: **El Congreso Internacional de Música Sagrada de Aquisgrán (I).** Año VI, n. 81, mar. 1934, págs. 6-7.
- 1829** — **El Congreso Internacional de Música Sagrada de Aquisgrán (II).** Año VI, n. 82, mar. 1934, págs. 6-7.
- 1830** — **¿Qué se hace en España por la música religiosa? (I).** Año VII, n. 112, jun. 1935, páginas 7-8.
- 1831** — **¿Qué se hace en España por la música religiosa (II).** Año VII, n. 113, jul. 1935, páginas 6-7.
- 1832** — **Figuras de la música religiosa moderna: Heinrich Lemacher.** Año XI, n. 139, septiembre 1940, pág. 8.
- 1833** — **Figuras de la música religiosa moderna: Franz Philipp.** Año XI, n. 140, nov. 1940, págs. 12-13.
- 1834** — **Figuras de actualidad de la música religiosa: Hermann Schroeder.** Año XII, n. 143, feb.-mar. 1941, pág. 7.
- 1835** — **Figuras de actualidad de la música religiosa: el canónigo Julio van Nuffel.** Año XII, n. 145, mayo 1941, pág. 7.
- 1836** — **Figuras de actualidad de la música religiosa: el reverendo padre Antonio Massana.** Año XII, n. 146, jun. 1941, págs. 8-9.
- **La música religiosa de Mozart.** Año XII, n. 149, oct. 1941, págs. 7-8.
- 1837** — **Figuras de actualidad de la música religiosa: Licinio Refice.** Año XII, n. 150, noviembre 1941, págs. 7-8.
- 1839** — **Franz Philipp y su reciente producción.** Año XIV, n. 168, sep. 1943, pág. 6.
- 1840** — **La formación y dirección de coros. Ideas y comentarios.** Año XVII, n. 204, julio-ago. 1943, págs. 4-6.



- 1841** — **Música sacra.** [Veinte años de música sacra.] Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, páginas 10-11.
- 1842** — **IV Congreso de la Federación Internacional «Pueri Cantores».** Año XXI, n. 237, jul.-ago. 1951, págs. 12-13.
- 1843** PRIETO, Juan Manuel: **Entrevistas de «Ritmo»: Inocencio Hedo, el labrador de las canciones castellanas.** Año II, n. 16, jun. 1930, págs. 4-5.
- 1844** PRIETO MARUGAN, José: **Discografía española del piano clásico.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, págs. 39-45.
- 1845** — **Enrique García Asensio, en la Unión Soviética.** [Entrevista.] Año XLIV, n. 440, abr. 1974, págs. 16-17.
- 1846** **PRIMER Festival de Música de América y España.** Año XXXV, n. 349, dic. 1964, págs. 10-11.
- 1847** **PRIMERA Asamblea Nacional de Compositores e Intérpretes Españoles.** Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, págs. 9-13.
- 1848** **PRIMERAS (Las) bailarinas del Gran Ballet de Monte Carlo: Tamara Taumanova y Rossella Hightower.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, pág. 3.
- 1849** PRINS, Enrique: **Sugerencias del momento.** Año III, n. 35, jul. 1931, págs. 2-4.
- 1850** **PROGRAMA (Un) Falla en los bailes españoles de «La Argentinita».** Año V, n. 72, oct. 1933, págs. 4-5.
- 1851** PUCH, Juan Francisco: **Apuntes para la historia de la guitarra.** Año XVI, n. 184-185, febrero-mar. 1945, pág. 8.
- 1852** PUENTE, Juan Manuel: **Un misterio secular que ha dejado de serlo... Ya tiene nombre la «inmortal bienamada».** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, págs. 22-23.
- 1853** — **Furtwängler, una leyenda incentivada por el disco.** Año XLI, n. 414, sep. 1971, página 9.
- 1854** — **Las primeras grabaciones: La etapa histórica de la fonografía.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 67-70.
- 1855** PUERTA, Gonzalo de la: **El «jazz» desde 1929.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, págs. 32-34.
- 1856** PUERTA, Javier de la: **Temas de «jazz». Los compositores deben fijarse en...** Año XIX, n. 219, abr. 1949, pág. 17.
- 1857** PUERTA GARCIA, José: **Huellas con luz de España. A la Orquesta Sinfónica de Madrid.** Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, pág. 5.
- 1858** — **Del ambiente musical. ¡Qué cosas tiene «Don Policarpo»...!** Año XVII, n. 205, septiembre-oct. 1947, pág. 7. [Sobre la programación de música clásica en las emisoras de radio.]
- 1859** — **Del ambiente musical. ¡Qué cosas tiene «Don Policarpo»...!** Año XVII, n. 206, noviembre 1947, pág. 7. [Sobre los críticos.]
- 1860** — **Del ambiente musical. ¡Qué cosas tiene «Don Policarpo»...!** Año XVII, n. 207 diciembre 1947, pág. 11 (termina en la pág. 21). [Especulaciones mitológicas sobre el origen de la música.]
- 1861** PUIG, Mauricio (\*): **La música en la Exposición Cervantina.** Año XII, n. 196, mayo 1946, págs. 3-4. [Sobre una Exposición Cervantina celebrada en la Biblioteca Nacional.]
- 1862** — **Notas sobre la musicología uruguaya.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949, pág. 16.
- 1863** PUIGNAU, Rafael: **El órgano (I).** Año VII, n. 115, sep. 1935, pág. 13.
- 1864** — **El órgano (II).** Año VII, n. 116, oct. 1935, págs. 10-11.
- 1865** — **El órgano (III).** Año VII, n. 117, oct. 1935, pág. 7.
- 1866** — **El órgano (IV).** Año VII, n. 118, noviembre 1935, págs. 8-9.
- 1867** — **El órgano (V).** Año VII, n. 119, nov. 1935, págs. 6-7.
- 1868** — **El órgano Emperador de la Catedral de Toledo.** Año XXXVII, n. 374, jul. 1966, págs. 4-5.
- 1869** — **Nuestros antiguos órganos y la música de sus organistas primitivos en discos alemanes.** Año XXXVIII, n. 381, mar. 1968, pág. 6.
- 1870** PUJOL, David: **Una antigua capilla de música.** Año IV, n. 54, abr. 1932, págs. 7-9.
- 1871** — **Ideas estéticas de T. L. de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, páginas 79-86.
- 1872** PUJOL, Emilio: **La vihuela y la guitarra en Portugal.** Año XVII, n. 205, sep.-oct. 1947, página 4.
- 1873** — **La vihuela y la guitarra.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953, pág. 7.
- 1874** — **Evolución estético-humana de la guitarra.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 10-11.
- 1875** PUJOL, Francisco: **La estética en la obra de Tomás Luis de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, págs. 61-72.
- 1876** PUME, R.: **Ante el Congreso Nacional de Música anunciado por «Ritmo».** Año II, n. 12, abr. 1930, págs. 8-9.

(\*) Seudónimo de José Subirá.



## Q

- 1877** ¿**QUE** es el «be-bop»? Año XVII, n. 205, septiembre-oct. 1947, pág. 19.
- 1878** QUESADA, José N.: **Del momento musical.** Año III, n. 34, jun. 1931, pág. 13.
- 1879** — **¡Música! ¡Música!** Año VIII, n. 132, jul. 1936, págs. 6-7.
- 1880** QUEROL, Leopoldo: **La tradición interpretativa en las obras pianísticas.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 21-23.
- 1881** — **Los conciertos para piano de Beethoven.** Año XLI, n. 407, nov. 1970, págs. 15-17.
- 1882** — **Modalidades de la escritura del piano.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 13.
- 1883** QUEROL, Miguel: **Felipe Pedrell (1841-1922).** [Con motivo del cincuentenario de su muerte.] Año XLII, n. 424, sep. 1972, pág. 4.
- 1884** QUEVEDO, Antonio: **Del Río Grande al Plata. Un viaje de pesca con Nicolás Slonimsky.** Año XVII, n. 198, ago.-sep. 1946, págs. 5-6.
- 1885** **QUINCENA (La) Musical Donostiarra.** [Decimocuarta edición.] Año XXIV, n. 256, noviembre 1953, págs. 12-13.

## R

- 1886** R.: **Hablando con la Sinfónica de Madrid.** Año XXVI, n. 274, nov. 1955, pág. 10.
- 1887** **RADIO Club Tenerife.** Año XIII, n. 158, septiembre 1942, pág. 11.
- 1888** **RADIO Nacional de España.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 8. [Programas musicales en la emisora y la Orquesta de Radio Nacional.]
- 1889** **RAFAEL Vázquez Sebastía nos cuenta sus impresiones recibidas en Londres.** Año XVII, n. 203, mayo-jun. 1947, págs. 7-8.
- 1890** RAICH ULLAN, Salvador: **El programa «Discorama» de la TVE.** Año XXXV, n. 354, junio 1965, págs. 8-9.
- 1891** RAMIS, Cesáreo E.: **Mi vinculación con España a través de sus pedagogos.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, pág. 4.

- 1892** RAMONDE, J. B.: **En torno a la música religiosa moderna.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, pág. 7.
- 1893** RAMOS, Fermín: **III Semana Gregoriana de Pamplona.** Año XXXII, n. 322, oct.-nov. 1961, pág. 5.
- 1894** REBOLLO, F.: **El Conservatorio de Santander.** Año XLV, n. 450, abr. 1975, pág. 13.
- 1895** **RECUERDO (El) de Jacques Thibaud.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, pág. 12.
- 1896** REDACCION, La: **Una iniciativa de «Ritmo». Hacia la solución de un problema editorial en España.** Año XII, n. 148, sep. 1941, págs. 7-8. [Sobre la necesidad de una organización que abarcara todos los estamentos musicales.]
- 1897** — **Fernando Rodríguez del Río.** Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, págs. 6-9. [Necrológica del fundador de la revista.]
- 1898** REDONDO, Antonio: **Introspección a Chopin.** Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 9.
- 1899** — **Música, músicos y detractores.** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, págs. 8-9.
- 1900** — **El intérprete y su emancipación.** Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951, págs. 16-17.
- 1901** — **Falacias y verdades.** Año XXIII, n. 248, dic. 1952, pág. 8. [En defensa del magisterio pedagógico pianístico.]
- 1902** — **Técnica pianística.** Año XXIV, n. 260, abr. 1954.
- 1903** — **Técnica pianística.** Año XXIV, n. 261, mayo 1954.
- 1904** **REFORMA en la Opera de París.** Año XL, n. 401, mar. 1970, pág. 9.
- 1905** REGAN, Susan: **Paul Tortelier.** Año XLIV, n. 440, abr. 1974, págs. 12-13.
- 1906** REGIDOR ARRIBAS, Ramón: **La afinación vocal: un valor cambiante a lo largo de la historia.** Año XLVII, n. 473, jul. 1977, págs. 18-19.
- 1907** REIG, Santiago: **En el aniversario de Juan Brahms.** Año XVII, n. 204, jul.-ago. 1947, página 6.
- 1908** REVERTER, Arturo: **La obra vocal de Ravel.** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 25-29.
- 1909** — **La interpretación vocal en Mozart (I). El tenor.** Año XLVI, n. 459, mar. 1976, páginas 35-39.
- 1910** — **Una voz para un pueblo.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 31-37. [Sobre la obra de Falla.]



- 1911** — **La ópera que se perdió en el tiempo. Carl Maria von Weber (1786-1826).** Año XLVII, n. 473, jul. 1977, págs. 21-33.
- 1912** — **Las grandes voces y el disco.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 125-147. [Colab.: Roberto Andrade Malde.]
- 1913** — **En busca del tiempo perdido.** Año XLVIII, n. 478, ene.-feb. 1978, págs. 71-73. [En torno a Rafael Frühbeck de Burgos.]
- 1914** — **Sergiu Celibidache.** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978, págs. 71-73. [Sobre su actuación en Madrid al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres.]
- 1915** — **Las voces cansadas.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 71-74. [Acerca del XV Festival de la Opera de Madrid.]
- 1916** — **Entrevista a Maurice Béjart.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 23-29. [Colab.: Roberto Andrade Malde y Manuel Santos.]
- 1917** — **Temporada 1978-79. Orquestas madrileñas (I).** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, páginas 72-76.
- 1918** — **Temporada 1978-79. Orquestas madrileñas (II).** Año XLIX, n. 486, nov. 1978, páginas 83-86.
- 1919** — **Giacomo Lauri-Volpi (1893-1979).** Año XLIX, n. 490, abr. 1979, pág. 11. [Nota necrológica del gran tenor.]
- 1920** — **El intérprete como creador. Libertad y subjetividad.** Año XLIX, n. 491, mayo 1979, págs. 69-73. [A propósito de una nueva actuación en Madrid de Celibidache.]
- 1921** — **XVI Festival de la Opera de Madrid (I).** Año XLIX, n. 492, jun. 1979, págs. 69-73.
- 1922** — **XVI Festival de la Opera de Madrid (II).** Año XLIX, n. 493, jul.-ago. 1979, págs. 57-63.
- 1923** — **Mirando hacia atrás sin ira.** Año XLIX, n. 494, sep. 1979, págs. 70-75. [Repaso crítico de la temporada 1978-79.]
- 1924** REY, Juan José: **Sobre el Primer Encuentro de Artistas Jóvenes.** Año XLVII, n. 469, marzo 1977, págs. 6-7. [Ver también n. 464, págs. 24-27, y n. 466, pág. 5.]
- 1925** REY SAINZ-ROZAS, Raúl: **Tommy.** Año XLIII, n. 433, ago. 1973, pág. 32. [Comentario sobre esta ópera de «rock»-sinfónico.]
- 1926** — **El piano y los pianistas en la música «pop».** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, págs. 4-7 del suplemento.
- 1927** — **Arte, nombre, música.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 18 del suplemento. [Sobre música «pop».]
- 1928** REYES CABRERA, J.: **La música en el nuevo Bachillerato.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, páginas 8-9.
- 1929** RIAZA BALLESTEROS, Manuel: **La música al servicio del cine.** Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 6.
- 1930** RIBERA, Sigfredo: **Problemas de los músicos.** Año XXXII, n. 328, jul.-ago. 1962, pág. 6.
- 1931** — **Problemas de los músicos.** Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, pág. 8.
- 1932** RIBERA MANEJA, Antonio: **Estudio sobre la simetría en la estructura de las fugas y las relaciones motivicas de los preludios y fugas del «Clave bien temperado», de Juan S. Bach (I).** Año III, n. 46, dic. 1931, págs. 2-3.
- 1933** — **Estudio sobre la simetría en la estructura de las fugas y las relaciones motivicas de los preludios y fugas del «Clave bien temperado», de Juan S. Bach (II).** Año IV, n. 48, ene. 1931, pág. 24.
- 1934** RIBO, Jesús A. (\*): **El doctor Higinio Anglés, académico de Bellas Artes.** Año XIII, n. 155, mayo 1942, págs. 6-7.
- 1935** — **El maestro Emilio Vega.** [Con motivo de su muerte.] Año XIV, n. 165, mayo 1943, págs. 15-16.
- 1936** — **La organografía bíblica en el léxico español.** Año XIV, n. 171, dic. 1943, págs. 3-4.
- 1937** — **Publicaciones musicológicas.** Año XVI, n. 186, abr. 1945, págs. 4-5.
- 1938** RIBO, José: **Antonio Nicolau.** Año IV, n. 56, mayo 1932, pág. 20.
- 1939** RICHARD TUCKER. Año XLV, n. 448, ene.-febrero 1975, págs. 12-13. [Entrevista publicada tras su muerte.]
- 1940** RIEGLER-DINU, Emile: **La moderna música rumana (I).** Año II, n. 17, jul. 1930, págs. 1-2.
- 1941** — **La moderna música rumana (II),** Año II, n. 18, jul. 1930, págs. 3-4.
- 1942** — **La moderna música rumana (III).** Año II, n. 19, ago. 1930, págs. 4-5.
- 1943** RIERA, Juan: **Dionisio Aguado.** Año XXIV, n. 264, oct. 1954, pág. 6.
- 1944** — **Miguel Llobet, compositor y guitarrista (1878-1938).** Año XXV, n. 272, sep. 1955, página 14.
- 1945** — **El Orfeo Lleidatá. Su IX Concurso Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical Infantil.** Año XLII, n. 423, ago. 1972, págs. 12-13
- 1946** — **La afición a la guitarra en Lérida.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, págs. 14-15.

(\*) Seudónimo de José Subirá.



- 1947** RIISAGER, Knudäge: **Carl Nielsen (1865-1931). El hombre tras el compositor.** Año XXVII, n. 290, nov. 1957, págs. 8-9.
- 1948** **RITMO presente a Pierre Capdeville, gran personaje de la vida musical de París.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, pág. 10.
- 1949** RIVERA, Eusebio: **Músicos a plazo fijo (I).** Año VI, n. 98, nov. 1934, págs. 9-10. [Sobre cuestiones didácticas.]
- 1950** — **Músicos a plazo fijo (II).** Año VI, n. 99, dic. 1934, págs. 9-10.
- 1951** — **Músicos a plazo fijo (III).** Año VI, n. 100, dic. 1934, págs. 9-10.
- 1952** — **Músicos a plazo fijo (IV).** Año VII, n. 101, ene. 1935, págs. 7-9.
- 1953** — **Músicos a plazo fijo (V).** Año VII, n. 103, feb. 1935, págs. 11-12.
- 1924** — **Músicos a plazo fijo (VI).** Año VII, n. 106, mar. 1935, págs. 9-10.
- 1955** — **Músicos a plazo fijo (VII).** Año VII, n. 107, abr. 1935, págs. 9-10.
- 1956** — **Músicos a plazo fijo (VIII).** Año VII, n. 110, mayo 1935, págs. 11-13.
- 1957** — **Método de conjunto para instrumentos de viento (I).** Año VII, n. 114, ago. 1935, páginas 11-12.
- 1958** — **Método de conjunto para instrumentos de viento (II).** Año VII, n. 115, sep. 1935, página 15.
- 1959** — **Método de conjunto para instrumentos de viento (III).** Año VII, n. 116, oct. 1935, página 13.
- 1960** — **Método de conjunto para instrumentos de viento (IV).** Año VII, n. 117, oct. 1935, página 9.
- 1961** — **Método de conjunto para instrumentos de viento (V).** Año VII, n. 118, nov. 1935, páginas 11-12.
- 1962** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (I).** Año VII, n. 121, dic. 1935, páginas 6-7.
- 1963** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (II).** Año VIII, n. 122, ene. 1936, páginas 9-10.
- 1964** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (III).** Año VIII, n. 123, ene. 1936, páginas 8-9.
- 1965** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (IV).** Año VIII, n. 125, feb. 1936, páginas 7-8.
- 1966** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (V).** Año VIII, n. 126, mar. 1936, páginas 9-10.
- 1967** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del conjunto (VI).** Año VIII, n. 127-128, mar.-abril 1936, págs. 11-14.
- 1968** — **Agrupaciones sinfónicas. Cosas del Conjunto (Conclusión).** Año VIII, n. 130, mayo 1936, págs. 8-9.
- 1969** RIVERO CENTENO, J.: **¡Si no fuera por la radio...! A Radio Nacional de España, en prueba de sincera gratitud.** Año XIX, n. 218, feb. mar. 1949, pág. 17.
- 1970** ROCA, Fausto: **La música como elemento importante de la educación.** Año XLIX, n. 488, ene.-feb. 1979, págs. 33-34.
- 1971** — **La música y la escuela.** Año XLIX, n. 489, mar. 1979, págs. 36-39.
- 1972** — **El método Kodaly.** Año XLIX, n. 490, abr. 1979, págs. 36-37.
- 1973** — **El método Kodaly. Consideraciones generales.** Año XLIX, n. 492, jun. 1979, páginas 36-38.
- 1974** RODA, Cecilio de: **Los cuartetos de cuerda de Beethoven.** Año IV, n. 52, mar. 1932, páginas 5-6.
- 1975** RODA, José de: **Lo comercial y lo artístico.** Año XLII, n. 417, dic. 1971, pág. 53.
- 1976** RODAMILANS, R.: **Erard y Pleyel, dos nombres históricos.** Año XLII, n. 425, oct. 1972, págs. 6-7. [Sobre la obra de dichos constructores de pianos.]
- 1977** RODENTHAL, Harold: **Historia del Covent Garden.** Año XXIX, n. 306, oct.-nov. 1959, página 6.
- 1978** RODRIGO, Joaquín: **Los festivales musicales de Salzburgo.** Año VII, n. 118, nov. 1935, páginas 5-6.
- 1979** — **Los festivales musicales de Salzburgo.** Año VII, n. 119, nov. 1935, págs. 3-4.
- 1980** — **El Conservatorio como centro de relaciones musicales con el exterior.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 23-24.
- 1981** — **Peligros de un posible narcisismo instrumental. Apostillas al panorama de la música en España.** Año XXII, n. 244, mayo-jun. 1952, páginas 8-9.
- 1982** — **Festivales y cursos de verano.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, págs. 16-17.
- 1983** — **La guitarra.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, pág. 15.



- 1984** RODRIGUEZ, Valentín: **Las músicas militares.** Año XV, n. 182, dic. 1944, pág. 22.
- 1985** RODRIGUEZ ANDRADE, Lois: **Mesa redonda sobre la situación de la música en Galicia.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978, págs. 78-80.
- 1986** RODRIGUEZ MORENO, Antonio: **Una entrevista con Rosario y Antonio.** Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 21.
- 1987** — **The Barreto Brother's, de nuevo en Madrid.** Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, página 18.
- 1988** — **Ernesto Lecuona, en Madrid.** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, pág. 7.
- 1989** — **El XVI Congreso de la C. I. S. A. C. se celebró en España.** Año XXI, n. 231, oct.-noviembre 1950, págs. 12-13.
- 1990** — **Hace cincuenta años que murió Verdi.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951, págs. 12-13.
- 1991** — **El Metropolitan de Nueva York.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953, págs. 12-13.
- 1992** — **No hay secretos ni misterios en la construcción del violín. Entrevista con el doctor Lacarrère.** Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954.
- 1993** — **El Real.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, páginas 30-32. [Sobre el estado de las obras de reconstrucción de dicho teatro.]
- 1994** — **Con la creadora de la Fundación «Premio Isabel Castelo». El premio de canto más importante de España.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, págs. 20-21.
- 1995** — **Hablando con Isabel Garcisanz.** Año XXVI, n. 281, sep. 1956, pág. 17.
- 1996** — **La «tournée» española del Gran Ballet del Marqués de Cuevas.** Año XXVI, n. 282, oct. 1956, págs. 12-13.
- 1997** — **Reapertura de La Zarzuela.** Año XVII, n. 283, nov.-dic. 1956, págs. 22-23.
- 1998** — **La Coral Santa Cecilia.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, págs. 32-33.
- 1999** — **Ha muerto Toscanini.** Año XXVII, n. 284, ene. 1957, págs. 12-13.
- 2000** — **Orquestas en Alemania.** Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957, págs. 12-13.
- 2001** — **Un compositor español en el Ateneo.** Año XXVII, n. 286, abr. 1957, pág. 5.
- 2002** — **Opera y «ballet» en TV.** Año XXVIII, n. 291, dic. 1957, págs. 8-9.
- 2003** — **Eduquemos musicalmente a los niños.** Año XXIX, n. 304, jul.-ago. 1959, pág. 9.
- 2004** — **Entrevista a Sir John Barbirolli.** Año XXX, n. 307, dic. 1959, pág. 7.
- 2005** — **Clara Haskil.** Año XXXI, n. 317, marzo 1961, págs. 8-9.
- 2006** — **Un diálogo con la gran bailarina Pilar López.** Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961, páginas 12-13.
- 2007** — **V Festival Gulbenkian de Música.** Año XXXI, n. 320, jul. ago. 1961, págs. 12-13.
- 2008** — **«Atlántida» y el disco.** Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 35. [Comentarios sobre la posible grabación en disco de la obra de Falla.]
- 2009** — **Música para el cine español del futuro.** Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, págs. 4-5.
- 2010** — **Música en TVE.** Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, págs. 12-13.
- 2011** — **Música en TVE.** Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, pág. 9.
- 2012** — **Francis Poulenc.** [Con motivo de su muerte.] Año XXXIII, n. 333, mar. 1963, página 6.
- 2013** — **Kennedy creía en la música.** Año XXXIV, n. 340, dic. 1963, págs. 12-13.
- 2014** — **El disco, en favor de la Humanidad.** Año XXXV, n. 351, mar. 1965, pág. 6.
- 2015** — **II Festival de Opera de Madrid.** Año XXXV, n. 353, mayo 1965, págs. 12-13.
- 2016** — **Machado Castro.** [Entrevista.] Año XXXV, n. 355, jul.-ago. 1965, págs. 6-7.
- 2017** — **Teresa Berganza, en el Festival de Aix-en-Provence.** Año XXXV, n. 356, sep. 1965, pág. 8.
- 2018** — **Certamen Internacional de Bandas en Valencia.** Año XXXV, n. 356, sep. 1965, página 11.
- 2019** — **El Modern Jazz Quartett, en Europa.** Año XXXVI, n. 358, nov. 1965, pág. 9.
- 2020** — **La enseñanza musical en Alemania.** Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, pág. 9.
- 2021** — **Dos misas: «Mozárabe» y «Flamenca».** Año XXXVI, n. 363, mayo 1966, págs. 14-15.
- 2022** — **La música en el IV Salón de la Electrificación.** Año XXXVII, n. 374, jul. 1966, página 10.
- 2023** — **Un músico español en el Ecuador: el padre Mola habla para «Ritmo».** Año XXXVII, n. 376, ago. 1966, pág. 6.



- 2024** — **La música atonal es la antimúsica, dice el maestro Ansermet.** Año XXXVIII, n. 378, nov. 1967, pág. 6.
- 2025** — **Segundo centenario del nacimiento de Beethoven.** Año XXXVIII, n. 384, jun. 1968, págs. 4-5.
- 2026** — **La gran historia del cante gitano andaluz.** Año XXXVIII, n. 385, jul.-ago. 1968, página 15.
- 2027** — **Martinon, director de la Orquesta de la Radio-Televisión Francesa.** Año XXXVIII, n. 386, sep. 1968, pág. 5.
- 2028** — **Cita en el MIDEA.** Año XXXIX, n. 389, dic. 1968, págs. 10-11.
- 2029** — **Jugando a músicos.** Año XXXIX, n. 390, ene.-feb. 1969, págs. 14-15.
- 2030** — **Bodas de plata del Concurso Internacional de Interpretación de Ginebra.** Año XXXIX, n. 394, jun. 1969, pág. 7.
- 2031** — **La Unión Musical Española.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, págs. 26-27.
- 2032** — **Real Ballet de Cámara de Madrid; su primer cumpleaños.** Año XLI, n. 410, abr. 1971, págs. 14-15.
- 2033** — **Manuel Burguñó y la «pedagogía natural».** Año XLI, n. 415, oct. 1971, pág. 15.
- 2034** — **Cristina Deutekom.** [Entrevista.] Año XLII, n. 419, mar. 1972, pág. 9.
- 2035** — **Clavecín ejemplar único en España.** Año XLIII, n. 426, nov. 1972, págs. 10-11.
- 2036** — **Opera en España a través de «Amigos de la Opera».** [Entrevistas.] Año XLV, n. 447, dic. 1974, págs. 44-47.
- 2037** — **Breve historia de «Ritmo».** Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 10-12 (concluye en la pág. 83).
- 2038** RODRIGUEZ POLO, Fernando: **Influencia de la guitarra en la música ligera.** Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 61-62.
- 2039** — **Diálogo con jóvenes.** Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, págs. 25. [Sobre el estado de la música ligera en España.]
- 2040** — **Comentamos con don Antonio Chapa, director general de la U.M.E.** Año XLV, n. 452, jun. 1975, págs. 18-19.
- 2041** RODRIGUEZ DEL RIO, Fernando: **Labor futura de «Ritmo».** Año II, n. 24, nov. 1930, página 19.
- 2042** — **El magno Congreso Nacional de Música anunciado por «Ritmo».** Año III, n. 38, ago. 1931, págs. 12-13.

- 2043** — **La Filarmónica de Oviedo.** Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 11-12.
- 2044** — **Análisis de la situación musical española.** Año XI, n. 139, sep. 1940, págs. 6-7.
- 2045** — **Entrevista con el maestro Freitas Branco.** Año XII, n. 144, abr. 1941, págs. 7-8.
- 2046** — **La España musical se prepara para el curso 1941-42.** Año XII, n. 148, sep. 1941, págs. 10-12.
- 2047** — **Del concurso de canciones organizado por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.** Año XII, n. 151, dic. 1941, pág. 11.
- 2048** — **Una jornada de arte en homenaje del reverendo padre Nemesio Otaño, S. J.** Año XIII, n. 152, ene. 1942, págs. 8-10. [Se refiere al homenaje recibido en Azcoitia.]
- 2049** — **Ritter Emil von Sauer.** [Con motivo de su muerte.] Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942, págs. 9-10.
- 2050** — **Histórico curso 1871-72.** Año XIII, n. 161, dic. 1942, págs. 4-5.
- 2051** — **Hablando con Querol.** [Entrevista.] Año XIV, n. 163, feb.-mar. 1943, págs. 9-11.
- 2052** — **Una magnífica colección folklórica del maestro Hilario Goyenechea.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, pág. 7.
- 2053** — **El Frente de Juventudes y sus competiciones artísticas.** Año XIV, n. 166, jun.-julio 1943, págs. 8-13.
- 2054** — **El problema editorial de música en España. Conferencia radiada en la Feria del Libro Español, organizada por el Instituto Nacional del Libro.** Año XV, n. 176, mayo 1944, págs. 3-4.
- 2055** — **La música a mayor gloria de Dios.** Año XV, n. 179, sep. 1944, pág. 4.
- 2056** — **Mi visita a Antonio Martín.** Año XV, n. 179, sep. 1944, pág. 12.
- 2057** — **«Peñamariana». Retablo popular, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jesús Guridi.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 27-29.
- 2058** — **Gayarre y Sarasate, historiados por García Sanchiz.** Año XVI, n. 183, ene. 1945, pág. 11.
- 2059** — **Teatro lírico. «La novia desconocida».** Año XVI, n. 184-185, feb.-mar. 1945.
- 2060** — **Pedagogía musical del Solfeo.** Año XVI, n. 186, abr. 1945, pág. 6.
- 2061** — **Una visita a Comillas.** Año XVI, n. 187, mayo 1945, pág. 9.



- 2062** — **La música en España desde 1915 a 1945.** Año XVI, n. 192, dic. 1945, págs. 18-21.
- 2063** — **La poesía y la música.** Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, pág. 10.
- 2064** — **Entrevistas de «Ritmo». El maestro Guerrero, concejal por y para la música. La Banda Municipal, el Teatro Español y la música en las Escuelas Municipales.** Año XVII, n. 195, abr. 1946, págs. 7-8.
- 2065** — **Dualismos musicales exuberantes y necesarios.** Año XXIII, n. 248, dic. 1952, pág. 11.
- 2066** — **Daniel Fortea.** [Con motivo de su muerte.] Año XXIII, n. 251, abr. 1953, pág. 3.
- 2067** — **Priego de Córdoba también ha tenido sus Festivales.** Año XXIII, n. 255, oct. 1953, págs. 15-16.
- 2068** — **Radio Nacional de España presentó a Dallapiccola en Madrid.** Año XXV, n. 266, diciembre 1954, págs. 28-29.
- 2069** — **Una visita a Portugal.** Año XXV, n. 270, jun. 1955, págs. 10-11.
- 2070** — **Sibelius.** [Con motivo de su muerte.] Año XXVII, n. 290, nov. 1957, pág. 5.
- 2071** — **Manuel Quiroga y sus amigos ángeles.** Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958, págs. 6-7.
- 2072** — **Las bodas de oro de la Banda Municipal de Madrid.** Año XXIX, n. 304, jul.-ago. 1959, págs. 4-5.
- 2073** — **La guitarra, en primer plano de actualidad internacional.** Año XXX, n. 308, ene.-febrero 1960, pág. 5.
- 2074** — **El milésimo concierto de la Sociedad Filarmónica de Oviedo.** Año XXXI, n. 320, jul.-ago. 1961, pág. 10.
- 2075** — **¿Por qué no cuenta Madrid con una sala de conciertos? ¿Es posible tenerla?** Año XXXII, n. 324, ene.-feb. 1962, pág. 9.
- 2076** — **Los músicos célebres. Una obra publicada bajo la dirección de Jean Lacroix.** Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, pág. 23.
- 2077** — **«Atlántida» en Buenos Aires.** Año XXXIII, n. 336, jul. 1963, pág. 4.
- 2078** — **Una entrevista con Pedro Espinosa.** Año XXXIII, n. 337, ago.-sep. 1963, pág. 6.
- 2079** — **Rafael Benedito.** [Con motivo de su muerte.] Año XXX, n. 338, oct. 1963, pág. 6.
- 2080** — **«Arbós, memorias» (1863-1903). «Aspectos biográficos y crítica» (1863-1939).** [Carta a José M.<sup>a</sup> Franco.] Año XXXIV, n. 342, marzo 1964, pág. 8.

- 2081** — **Japón, sede de un festival nacional de la guitarra.** Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, páginas 8-9.
- 2082** — **Andrés Segovia.** [Entrevista.] Año XXXV, n. 349, dic. 1964, pág. 7.
- 2083** — **Presente y futuro de los Festivales de España.** Año XXXV, n. 353, mayo 1965, pág. 7. [Entrevista con don Enrique de la Hoz, subdirector general de Cultura Popular.]
- 2084** — **Heliodoro Cardeñosa, o el tesoro musical de Almadén.** Año XXXV, n. 354, jun. 1965, pág. 8.
- 2085** — **María D'Apparecida.** Año XXXV, n. 356, sep. 1965, pág. 9.
- 2086** — **Sylvia y Benno Rabinof.** [Entrevista.] Año XXXVI, n. 361, mar. 1966, pág. 12.
- 2087** — **Carta abierta a Rubinstein.** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 9.
- 2088** — **La música espiritual. Entrevista con el P. Jiménez, O. P.** Año XXXVIII, n. 380, ene.-febrero 1968.
- 2089** — **La música espiritual. Entrevista con el P. Domingo Losada.** Año XXXVIII, n. 381, marzo 1968, págs. 8-9.
- 2090** — **Tirso Escudero nos habla del teatro que fue sala de conciertos en Madrid.** [El teatro de la Comedia.] Año XXXIX, n. 390, ene.-febrero 1969, pág. 8.
- 2091** — **Soliloquio.** Año XL, n. 398, nov.-diciembre 1969, págs. 11-13. [Pequeña historia de «Ritmo».]
- 2092** — **Leopoldo Querol: Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes.** Año XLIII, n. 426, nov. 1972, pág. 7.
- 2093** — **Recordando a Fernando Sor.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, pág. 17.
- 2094** — **Con Andrés Segovia.** [Entrevista.] Año XLIII, n. 427, dic. 1972, págs. 21-25.
- 2095** ROLLO, Myers: **El «nuevo aspecto» de la vida musical inglesa.** Año XXXI, n. 316, ene.-febrero 1961, pág. 6.
- 2096** — **Sir Thomas Beecham.** [Con motivo de su muerte.] Año XXXI, n. 320, jul.-ago. 1961, pág. 9.
- 2097** — **Opera en Gran Bretaña.** Año XXXII, n. 322, oct.-nov. 1961, pág. 6.
- 2098** ROMERO, Elena: **Tres facetas de la música francesa. El Cuarteto Clásico, en el Instituto Francés.** Año XVII, n. 196, mayo 1946, págs. 6-7.
- 2099** — **Elegía a Manuel de Falla.** Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 4.



- 2100** — **El Orfeo Catalá goza de buena salud.** Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, pág. 8.
- 2101** — **Manuel López Varela.** [Con motivo de su muerte.] Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, pág. 8.
- 2102** — **Con el director del Hollywood Bowl.** Año XXI, n. 233, ene.-feb. 1951, págs. 22-23.
- 2103** — **Réplicas y controversias en torno a la mujer.** Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, página 5.
- 2104** — **La individualidad en el arte.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953, pág. 10.
- 2105** — **Carl Schuricht, cátedra de Dirección.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, pág. 6.
- 2106** — **Mis impresiones sobre la música en Alemania.** Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955, página 4.
- 2107** — **El «caso» Mozart.** Año XXVI, n. 277, mar. 1956, pág. 11.
- 2108** ROMERO, Federico: **La zarzuela y otros cuentos.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, págs. 7-12.
- 2109** ROUET DE JOURNAL, J.: **La música en las iglesias de Francia.** Año VII, n. 118, nov. 1935, pág. 8.
- 2110** — **La música en las iglesias de Francia. (Conclusión.)** Año VII, n. 119, nov. 1935, página 6.
- 2111** RUANO, Juan: **La guitarra. España, la Madre Patria.** Año XXIV, n. 257, dic. 1953, pág. 8.
- 2112** — **Guitarra española.** Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956, pág. 8.
- 2113** RUBIO TOVAR, Joaquín: **Monteverdi a través de su discografía.** Año XLV, n. 452, junio 1975, págs. 4-5.
- 2114** — **Cronología de Maurice Ravel (1875-1937).** Año XLVI, n. 457, dic. 1975, págs. 6-9.
- 2115** — **Ocho notas a pie de página en torno al gran piano de Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 56-59.
- 2116** — **Apuntes para una interpretación del disco clásico en el centenario del fonógrafo.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977, págs. 75-82.
- 2117** — **Entrevista con Antonio Baciero (o del subjetivismo riguroso).** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, págs. 20-24.
- 2118** — **Primer Curso de Música Barroca y Rococó en San Lorenzo de El Escorial.** Año XLIX, n. 495, oct. 1979, págs. 68-70. [Extensa reseña de dicho Curso.]

- 2119** RUIZ CASAUX, J.: **La música de cámara.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, págs. 17-19.
- 2120** RUIZ IRIARTE, Víctor: **La Zarzuela es Gran Teatro.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, páginas 14-15.
- 2121** RUIZ MOLINERO, Juan José: **El Festival de Granada, hacia metas trascendentes.** Año XXXIII, n. 325, mar. 1962, pág. 9.
- 2122** — **Educación musical.** Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963, pág. 4.
- 2123** RUIZ RAFLES, Ramiro: **Las variedades en España.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 37.
- 2124** RUIZ SILVA, José Carlos: **Góngora, Falla y la generación del 27. En torno al «Soneto a Córdoba».** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 38-39.
- 2125** — **Música y literatura en tiempos de Shakespeare.** Año XLVII, n. 468, ene.-feb. 1977, págs. 20-23.
- 2126** — **«In memoriam» Benjamin Britten (1913-1976). Los poemas de Wilfred Owen y el «War Requiem».** Año XLVII, n. 469, mar. 1977, págs. 21-27.
- 2127** — **Mahler y la poesía china: «La Canción de la Tierra».** Año XLVII, n. 475, oct. 1977, págs. 25-29.
- 2128** — **Artistas en contra del disco.** Año XLVII, n. 477, dic. 1977, págs. 120-124.
- 2129** — **La literatura en Schubert. Un acercamiento literario al mundo de sus «lieder».** Año XLIX, n. 487, dic. 1978, págs. 43-50.
- 2130** — **Algunas reflexiones sobre un poema inédito de José Hierro.** Año XLIX, n. 489, marzo 1979, págs. 26-29. [Trata de Brahms y Clara Schumann.]
- 2131** RUIZ TARAZONA, Andrés: **La correspondencia Falla - Olallo Morales.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 40-41.
- 2132** — **Mariana de Martínez.** Año XLVII, n. 476, nov. 1977, págs. 17-21. [Clavecínista compositora de la segunda mitad del siglo XVIII.]
- 2133** — **El compositor Terradellas. Roma y «Merope».** Año XLIX, n. 492, jun. 1979, págs. 33-35.
- 2134** — **Fernando Sor: Panorama biográfico y musical.** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, páginas 25-28.
- 2135** RUYNEMAN, Daniel: **Mengelberg.** [Con motivo de su muerte.] Año XXI, n. 236, jun. 1951, pág. 3.



## S

- 2136** S. (\*): **Cósima Wagner**. Año II, n. 11, abril 1930, págs. 7-8.
- 2137** S. C., L. (\*\*): **Ante el cincuentenario de la muerte de Wagner**. Año V, n. 67, feb. 1933, págs. 4-5.
- 2138** — **La moderna música rumana**. Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 6-7.
- 2139** — **Sobre la ópera española. El nuevo ensayo del teatro de la Zarzuela**. Año VII, n. 107, abr. 1935, págs. 5-6.
- 2140** — **Apuntes para la historia del Real. La temporada 1878-79**. Año VIII, n. 125, feb. 1936, págs. 3-4.
- 2141** — **Apuntes para la historia del Real. La temporada 1879-80**. Año VIII, n. 129, abr. 1936, págs. 3-4.
- 2142** SABARICH, Henri: **La trompeta y los trompetistas de hoy**. Año XXIII, n. 253, jun.-julio 1953, págs. 8-9.
- 2143** SAGARDIA, Angel: **«Leoncavallo no tiene idea del manejo de la batuta», así lo dijeron cuando aquél pasó por Madrid**. Año XVII, n. 205, septiembre-oct. 1947, pág. 6.
- 2144** — **En torno a Chapí. El cincuentenario del estreno de «La Revoltosa»**. Año XVII, n. 206, nov. 1947, pág. 13.
- 2145** — **Los Reyes Magos en la música española**. Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 12. [Referente a obras de música dedicadas a los Reyes Magos.]
- 2146** — **Zacarías López-Debesa y su tiempo**. Año XVIII, n. 209, mar. 1948, pág. 8 (termina en la pág. 22).
- 2147** — **Recordando a Ricardo Villa en los aniversarios de sus obras «Fantasía española», «El Minué Real» y «Madrid»**. Año XVIII, n. 210, abril 1948, pág. 7.
- 2148** — **La vida musical en Madrid en el primer semestre de 1898**. Año XVIII, n. 211, mayo 1948, pág. 6.
- 2149** — **La Universidad, la Prensa y la Radio en sus relaciones amistosas (?) con la música**. Año XVIII, n. 213, jul.-ago. 1948, pág. 5.
- 2150** — **La actual escuela musical aragonesa (I)**. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 11.
- 2151** — **La actual escuela musical aragonesa (II)**. Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, págs. 12-13.
- 2152** — **Veinte años de literatura musical en España. Libros y revistas musicales**. Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, págs. 44-45. [Es una enumeración, sin comentarios, de 128 libros y 17 revistas publicados entre 1929 y 1949.]
- 2153** — **Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826). Un aspecto sorprendente del «Mozart español»**. Año XXI, n. 234, mar. 1951, pág. 4.
- 2154** — **La Orquesta Filarmónica y sus conciertos de música española**. Año XXI, n. 235, abril-mayo 1951, pág. 6.
- 2155** — **Nuestra música sinfónica y dramática**. Año XXVI, n. 281, sep. 1956, págs. 8-9.
- 2156** — **En torno a Amadeo Vives y al teatro lírico español**. Año XXVII, n. 283, nov.-diciembre 1956, págs. 10-11.
- 2157** — **Carencia de patriotismo musical**. Año XXIX, n. 306, oct.-nov. 1959, págs. 4-5.
- 2158** — **Albéniz**. [Con motivo del centenario de su nacimiento.] Año XXX, n. 310, abr.-mayo 1960, pág. 7.
- 2159** — **Qué debe ser una conferencia**. Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961, pág. 5.
- 2160** — **Efemérides de Falla**. Año XXXII, n. 323, dic. 1961, pág. 8.
- 2161** — **Las mujeres en la vida de tres compositores célebres**. Año XXXII, n. 328, jul.-agosto 1962, págs. 4-5. [Haydn, Mozart y Schumann.]
- 2162** — **Una obra lírica que no se realizó: «Costa Brava», de Arzadún y Usandizaga**. Año XXXII, n. 330, oct.-nov. 1962, págs. 6-7.
- 2163** — **La Organización Nacional de Ciegos Españoles y sus músicos**. Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, págs. 6-7.
- 2164** — **El maestro José Serrano**. [En el centenario de su nacimiento.] Año XLIII, n. 433, ago. 1973, pág. 4.
- 2165** SAGRERA, Santos: **Las «Suites» de Bach para violoncelo solo (I)**. Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, pág. 4.
- 2166** — **Las «Suites» de Bach para violoncelo solo (II)**. Año XXXV, n. 348, nov. 1964, pág. 4.
- 2167** — **Las «Suites» de Bach para violoncelo solo (III)**. Año XXXV, n. 349, dic. 1964, pág. 4.
- 2168** — **Las «Suites» de Bach para violoncelo solo (IV)**. Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 4.

(\*) Probablemente, Adolfo Salazar.

(\*\*) Acaso estas iniciales correspondan a Luis Sobredo.



- 2169 — **La Música, valor universal (I).** Año XXXV, n. 356, sep. 1965, pág. 6.
- 2170 — **La Música, valor universal (II).** Año XXXV, n. 357, oct. 1965, pág. 6.
- 2171 — **El violonchelo. Su genealogía (I).** Año XXXVI, n. 367, oct. 1966, págs. 4-5.
- 2172 — **El violonchelo. Su genealogía (II).** Año XXXVII, n. 368, nov. 1966, pág. 4.
- 2173 — **El violonchelo. Su genealogía (III).** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 5.
- 2174 — **El violonchelo. Su genealogía (IV).** Año XXXVII, n. 370, ene.-feb. 1967, pág. 6.
- 2175 — **El violonchelo. Su genealogía (V).** Año XXXVII, n. 371, mar. 1967, pág. 5.
- 2176 SAINZ DE LA MAZA, Regino: **Renacimiento de la guitarra.** Año VI, n. 100, dic. 1934, páginas 5-6.
- 2177 — **La guitarra no puede desaparecer del ámbito musical.** Año XIII, n. 160, nov. 1942, pág. 25.
- 2178 SALAS, Piedad de: **Ana de Pombo.** [Entrevista.] Año XI, n. 137, ago. 1940, págs. 9-10.
- 2179 SALAZAR, Adolfo: **Cinco años después, o del futuro de nuestro teatro lírico.** Año I, n. 2, nov. 1929, págs. 1-3.
- 2180 — **Experiencias españolas en la música en tercios de tono.** Año II, n. 17, jul. 1930, págs. 2-4.
- 2181 — **Las reuniones de Lieja.** Año II, n. 22, oct. 1930, págs. 5-6.
- 2182 — **Las reuniones internacionales de Lieja. La música de Cámara.** Año II, n. 23, oct. 1930, págs. 8-9.
- 2183 — **Los festivales internacionales de Lieja. La música orquestal.** Año II, n. 24, nov. 1930, págs. 19-20.
- 2184 — **Wanda Landowska, en Madrid.** Año III, n. 29, mar. 1931, págs. 1-3.
- 2185 — **La reorganización del teatro lírico nacional y de los conciertos sinfónicos.** Año III, n. 33, jun. 1931, págs. 2-3.
- 2186 — **Eugenio Ysaye.** Año III, n. 34, jun. 1931, págs. 9-10.
- 2187 — **El Cuarteto Aguilar de instrumentos punteados. Un punto de organografía antigua.** Año III, n. 35, jul. 1931, págs. 4-6.
- 2188 — **La IX Reunión de la S. J. M. C. en Oxford.** Año III, n. 39, sep. 1931, págs. 2-6.

- 2189 — **La IX Reunión de la S. J. M. C. en Oxford.** Año III, n. 40, sep. 1931, págs. 4-8.
- 2190 — **La IX Reunión de la S. J. M. C. en Oxford.** Año III, n. 41, oct. 1931, págs. 3-7.
- 2191 — **La IX Reunión de la S. J. M. C. en Oxford.** Año III, n. 42, nov. 1931, págs. 6-8.
- 2192 — **Una embajada musical en Suramérica.** Año IV, n. 48, ene. 1932, pág. 4.
- 2193 — **La gran duda pedagógica.** Año IV, n. 51, mar. 1932, págs. 3-4.
- 2194 — **Los archivos catedrales y el tesoro artístico nacional, un caso de urgencia.** Año IV, n. 61, oct. 1932, págs. 5-6.
- 2195 — **Antonio Saco del Valle.** Año IV, n. 62, nov. 1932, págs. 6-7.
- 2196 — **El folklore yugoslavo y el Oriente Próximo.** Año V, n. 66, feb. 1933, págs. 8-9.
- 2197 — **La música mecánica en el Congreso de Florencia. La evolución de la música en la sociedad moderna. Pervivencia del artista y sustitución del profesional por la máquina.** Año V, n. 73, noviembre 1933, págs. 3-4.
- 2198 — **La música mecánica en el Congreso de Florencia. El «film» sonoro. Sus vicios y sus posibilidades.** Año V, n. 74, nov. 1933, págs. 4-5.
- 2199 — **La música mecánica en el Congreso de Florencia. Superproducción y vulgarización.** Año V, n. 75, dic. 1933, pág. 5.
- 2200 — **La música mecánica en el Congreso de Florencia. La radiofonía y la formación del gusto popular. Hacia una música radiogénica.** Año V, n. 76, dic. 1933, págs. 5-6.
- 2201 — **La «Sinfonía de Salmos», de Strawinsky.** Año VI, n. 78, ene. 1934, págs. 6-7.
- 2202 — **Alejandro Arnoux y el cinematógrafo.** Año VI, n. 95, oct. 1934, págs. 5-6.
- 2203 — **El teatro musical y el cinematógrafo sonoro.** Año VI, n. 96, oct. 1934, págs. 4-5.
- 2204 — **La música en el teatro y en el cinematógrafo.** Año VI, n. 97, nov. 1934, pág. 4.
- 2205 — **La música en el «cine» sonoro. Condiciones generales. El «leit-motiv».** Año VI, n. 98, nov. 1934, págs. 3-5.
- 2206 — **El lenguaje hablado y la música en el cine sonoro. Nueva estética y nueva técnica. Hacia lo por venir.** Año VI, n. 99, dic. 1934, págs. 3-4.
- 2207 — **Un aspecto desdeñado en nuestra cultura histórica.** Año VII, n. 103, feb. 1935, páginas 3-5. [Artículo publicado en «El Sol».]



- 2208** — La historia de la música en discos. Un curso práctico de música medieval. Siglo XIV (I). Año VII, n. 104, feb. 1935, págs. 4-5.
- 2209** — La historia de la música en discos. Un curso práctico de música medieval. Siglo XV (II). Año VII, n. 105, mar. 1935, pág. 5.
- 2210** — La historia de la música en discos. Un curso de música medieval. Siglos XV y XVI (III). Año VII, n. 106, mar. 1935, págs. 3-4.
- 2211** — La historia de la música en discos. Un curso medieval y del Renacimiento. Los organistas (IV). Año VII, n. 107, abr. 1935, págs. 3-5.
- 2212** SALGADO, Francisco A.: **Bosquejo histórico de la música ecuatoriana.** Año XXIII, n. 255, oct. 1953, págs. 6-7.
- 2213** — **Actualidad de la música americana.** Año XXV, n. 273, oct. 1955, págs. 10-11.
- 2214** — **Fuentes técnicas de la música hispanoamericana.** Año XXVII, n. 284, ene. 1957, página 5.
- 2215** — **El cuarteto, la sinfonía.** Año XXIX, n. 302, abr.-mayo 1959, pág. 6.
- 2216** — **Ecología de Suramérica. De la música ultramoderna o futurista.** Año XXXII, n. 329, sep. 1962, pág. 4.
- 2217** — **El formalismo en el arte de los sonidos.** Año XXXIII, n. 334, abr. 1963, pág. 6.
- 2218** — **Proceso evolutivo de la técnica musical.** Año XXXIII, n. 337, ago.-sep. 1963, pág. 4.
- 2219** SALGADO, Luis H.: **Enfoques a la crítica musical.** Año XXVIII, n. 295, jun. 1958, pág. 4.
- 2220** — **Proyecciones de la música contemporánea.** Año XXX, n. 313, sep. 1960, pág. 4.
- 2221** — **Terminología musical.** Año XXXIII, número 333, mar. 1963, pág. 7.
- 2222** — **El pasado musical en el presente.** Año XXXIV, n. 340, dic. 1963, pág. 7.
- 2223** — **Ejecución e interpretación.** Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, pág. 5.
- 2224** — **Música abierta.** Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, pág. 5.
- 2225** — **Facetas del modernismo.** Año XXXVII, n. 374, jul. 1967, pág. 4.
- 2226** — **Centones musicales.** Año XLII, n. 421, mayo 1972, pág. 4.
- 2227** SALLUSTIO, Giacinto: **Respighi (I).** Año II, n. 15, jun. 1930, págs. 5-6.
- 2228** — **Respighi (II).** Año II, n. 16, jun. 1930, págs. 1-3.
- 2229** SALVADOR, R.: **La vida musical en Zaragoza.** Año XIV, n. 169, oct. 1943, págs. 7-8.
- 2230** SALVADOR MARTI, José: **Un plan general para la enseñanza del piano.** Año III, n. 37, ago. 1931, págs. 7-10.
- 2231** — **Del movimiento. (De la obra en preparación «Educación estética del piano».)** Año III, n. 41, oct. 1931, págs. 7-9.
- 2232** — **La enseñanza estética del piano.** Año III, n. 45, dic. 1931, págs. 4-6.
- 2233** — **El problema de la enseñanza musical.** Año IV, n. 51, mar. 1932, págs. 5-6.
- 2234** — **El caso Mussolini en música.** Año IV, n. 59, ago. 1932, págs. 7-8.
- 2235** — **La educación musical española nacional-sindicalista. (Esbozo de una obra en preparación.) I: La enseñanza en la E. P., el folklore, la rítmica. La danza, la canción en la escuela, la «caligrafía musical».** Año XI, n. 140, nov. 1940, págs. 9-10.
- 2236** — **La educación musical española nacional-sindicalista. (Esbozo de una obra en preparación.) II: La música en la escuela, la gimnasia y el canto, el sistema y el método.** Año XII, n. 143, febrero-mar. 1941, pág. 4.
- 2237** — **La educación musical española nacional-sindicalista. (Esbozo de una obra en preparación.) III: La enseñanza nacional.** Año XII, n. 145, mayo 1941, págs. 4-5.
- 2238** — **El mecanismo sintético y estético del piano (I).** Año XII, n. 148, sep. 1941, páginas 8-10.
- 2239** — **El mecanismo sintético y estético del piano (II).** Año XII, n. 149, oct. 1947, págs. 5-7.
- 2240** SALVATIERRA, Pío de (\*): **La música electrónica (I). El primer cisma musical.** Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, págs. 5-6.
- 2241** — **La música electrónica (II). Tres grandes épocas musicales.** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, págs. 4-5.
- 2242** — **La música electrónica (III). Profetas y algomávares electrónicos.** Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964, págs. 4-5.
- 2243** — **La música electrónica (IV). Revisión total.** Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, página 5.
- 2244** — **La música electrónica (V). ¡No temas, Stuard Mill!** Año XXXV, n. 348, nov. 1964, páginas 4-5.
- 2245** — **La música electrónica (VI). Prosigue el cotejo.** Año XXXV, n. 349, dic. 1964, pág. 5.

(\*) Seudónimo de Dionisio Preciado.



- 2246** — La música electrónica (VII). Los nuevos instrumentos. Año XXXV, n. 350, ene.-febrero 1965, pág. 7.
- 2247** — La música electrónica (VIII). Ondas y «ruido blanco». Año XXXV, n. 351, mar. 1965, pág. 5.
- 2248** — La música electrónica (IX). Las nuevas posibilidades. Año XXXV, n. 352, abr. 1965, pág. 8.
- 2249** — La música electrónica (X). Las nuevas posibilidades. Año XXXV, n. 353, mayo 1965, pág. 6.
- 2250** — La música electrónica (XI). ¿Nueva técnica, nuevas formas? Año XXXV, n. 354, junio 1965, pág. 7.
- 2251** — La música electrónica (XII). Y de la concreta, ¿qué? Año XXXV, n. 355, jul.-agosto 1965, pág. 4.
- 2252** — La música electrónica (XIII). Su escritura musical. Año XXXV, n. 356, sep. 1965, pág. 5.
- 2253** — La música electrónica (XIV). Punto final. Año XXXV, n. 357, oct. 1965, pág. 5.
- 2254** — El villancico navideño en Chile (I). Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 7.
- 2255** — El villancico navideño en Chile (II). Año XXXVII, n. 370, ene.-feb. 1967, pág. 4.
- 2256** SANUY, Ignacio María: Homenaje a Ricardo Viñes. Año XV, n. 173, feb. 1944, págs. 8-9. [Pequeña crónica del recital, con fotografías del maestro Viñes y del pianista Querol.]
- 2257** — El compás que no acaba. (Mi recuerdo del maestro Pujol.) Año XVII, n. 194, feb.-marzo 1946, pág. 10.
- 2258** — Federico Mompou en la Real Academia de San Jorge. Año XXII, n. 242, mar. 1952, página 17.
- 2259** — Sugerencias a propósito de Cultura Musical. Año XXII, n. 243, abr. 1952, pág. 8.
- 2260** — Extraordinario concierto de Yepes en París. Año XXIII, n. 254, ago.-sep. 1953, páginas 8-9.
- 2261** SANZ DE PEDRE, Mariano: El maestro Ricardo Villa. Año XLVI, n. 462, jun.-jul. 1976, página 25.
- 2262** SARDO Y VILLAR, A.: El triunfo de uno de los villancicos del vate español Cristóbal de Castillejo. Año XI, n. 133, abr. 1940, págs. 10-11.
- 2263** SAROBE, Celestino: Problemas del canto: Contracción de vocales. Año XVIII, n. 215, oct. 1948, pág. 5.

- 2264** — Problemas del canto. Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948, pág. 7.
- 2265** — El cantante de ópera y de «lied». Año XIX, n. 218, feb.-mar. 1949, pág. 11.
- 2266** — Problemas del canto. Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, pág. 7.
- 2267** — Problemas del canto. (Letra y música.) Año XIX, n. 223, oct. 1949, pág. 8.
- 2268** — Opera en España en el último ventenio. Año XX, n. 224, nov.-dic. de 1949, págs. 22-23.
- 2269** — Problemas del canto. Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 7.
- 2270** — Problemas del canto. Año XX, n. 226, feb.-mar. 1950, págs. 4-5.
- 2271** — Problemas del canto. Aclaración y rectificación a «Problemas del canto» del número 225. Año XX, n. 227, abr. 1950, pág. 4.
- 2272** — Problemas del canto. Sarobe y Benavente, en discrepancia. Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950, pág. 3.
- 2273** — Problemas del canto. «Mezzo»-soprano y contralto. Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950, página 6.
- 2274** — Problemas del canto. Audición de discos. Año XX, n. 230, sep. 1950, pág. 6.
- 2275** — Los problemas del canto. La laringe de Gayarre. Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, página 6.
- 2276** — Problemas del canto. El cantor y la sala. Año XXI, n. 233, ene.-feb. 1951, págs. 6-7.
- 2277** — Problemas del canto. ¿Has o He? Año XXI, n. 234, mar. 1951, pág. 7.
- 2278** — Problemas del canto. Los primeros enemigos de la voz. Año XXI, n. 236, jun. 1951, pág. 4.
- 2279** — Problemas del canto. Los labios. Año XXII, n. 240, dic. 1951, pág. 15.
- 2280** — Problemas del canto. Grandes celebridades con grandes defectos de emisión. Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952, pág. 8.
- 2281** — Problemas del canto. ¿Es posible el «pianísimo» en las notas agudas? Año XXII, n. 242, mar. 1952, pág. 4.
- 2282** — Problemas del canto. La muda de la voz. Año XXII, n. 243, abr. 1952, págs. 12-13.
- 2283** — Problemas del canto. Coro, orquesta y solistas vocales. Año XXII, n. 246, sep. 1952, págs. 4-5. [Artículo póstumo.]



- 2284** SCHILLER DE HARKA, Pablo: **Sobre la psicología de escuchar música.** Año XIII, n. 156, jun. 1942, págs. 4-5.
- 2285** SCHLOEZER, Boris: **Apollon Musagète (I).** Año II, n. 12, abr. 1930, págs. 1-3.
- 2286** — **Apollon Musagète (II).** Año II, n. 13, mayo 1930, págs. 1-2.
- 2287** — **Balzac y la música.** Año XX, n. 225, ene. 1950, pág. 3.
- 2288** SCHOLA (La) Cantorum bilbaína y la «Nona inédita de la Ascensión, del maestro Goicoechea. Año VII, n. 115, sep. 1935, págs. 12-13.
- 2289** SCHONBERG. Año V, n. 69, jul. 1933, págs. 7-9. [Foto en portada.]
- 2290** SCHUMANN, Karl: **Perfil de Beethoven.** Año XLI, n. 407, nov.-dic. 1970, págs. 8-11.
- 2291** SEARLE, Humphrey: **La música británica contemporánea.** Año XIX, n. 222, sep. 1949, páginas 12-13.
- 2292** SEBASTIA, Rafael: **El universal Chopin.** Año XXXII, n. 331, dic. 1962, pág. 4.
- 2293** — **El hombre de hoy y la música experimental.** Año XXXIII, n. 333, mar. 1963, pág. 4.
- 2294** SEGOVIA, Andrés: **Manuel M. Ponce, notas y recuerdos.** Año XLII, n. 422, jun.-jul. 1972, págs. 4-5.
- 2295** SEGUNDO (El) centenario de la Opera del Estado de Berlín. Año XIV, n. 162, ene. 1943, págs. 8-9.
- 2296** SEIS preguntas a García Abril, su estética musical frente a su «Don Juan», creado con Alfredo Mañas. Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966.
- 2297** SEMANA (La) Gregoriana de Pamplona. Año XXI, n. 314, oct.-nov. 1960, pág. 8.
- 2298** SEMANA (La) Musical Hispano-Alemana a través de la prensa del Reich. Año XIII, n. 159, oct. 1942, págs. 6-7.
- 2299** SERAL IÑIGO, Francisco: **La juventud española y la música.** Año XXIX, n. 299, dic. 1958, págs. 4-5.
- 2300** SERRANO, Emilio: **Las labores, musical y musicológica, de José Subirá.** Año IV, n. 52, mar. 1931, pág. 8.
- 2301** SERVICIO (El) de Reproducción del Sonido, en la Biblioteca Nacional. Año XXXI, n. 317, mar. 1961, págs. 12-13.
- 2302** SESIONES (Las) de la Asamblea Diocesana de Música Sagrada. Año VIII, n. 123, ene. 1936, págs. 6-7.
- 2303** SHEWALL MARSH, William: **Los instrumentos de traste en los Estados Unidos.** Año V, n. 66, feb. 1933, págs. 5-6.
- 2304** — **Los instrumentos de traste en los Estados Unidos. (Conclusión.)** Año V, n. 67, abr. 1933, págs. 3-4.
- 2305** SIASGLEI, A. (\*): **Ilustres catedráticos del Real Conservatorio han dicho...** Año XVI, n. 183, ene. 1945, págs. 14-16. [Ciclo de conferencias organizadas por el Frente de Juventudes y por la Sección de Música del S. E. U.]
- 2306** SMITH, Norman: **Un joven menor de veinte años triunfa como pianista en Estados Unidos.** [André Watts.] Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963, pág. 9.
- 2307** SNELLING, Joyce: **Benjamín Britten, un gran compositor que escribe para los niños.** Año XXXIV, n. 343, abr. 1964, pág. 7.
- 2308** SOBREDO, Luis: **Los «ballets» en el Real.** Año II, n. 9, mar. 1930, págs. 3-5.
- 2309** — **Los conciertos sacros de 1859.** Año II, n. 11, abr. 1930, págs. 4-5.
- 2310** — **El wagnerismo en Madrid. Los albores.** Año II, n. 13, mayo 1930, págs. 9-10.
- 2311** — **La inauguración del Teatro Real.** Año II, n. 24, nov. 1930, pág. 11.
- 2312** — **Un concierto de Sarasate.** Año III, n. 39, sep. 1931, págs. 9-10.
- 2313** — **Apuntes para la historia del Teatro Nacional de la Opera.** Año III, n. 43-44, nov. 1931, págs. 3-5.
- 2314** — **Ante un centenario. La creación del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.** Año IV, n. 47, ene. 1932, págs. 8-10.
- 2315** SOCIEDAD (La) Cantarea Romaniei. (El Canto de Rumania.) Año VI, n. 84, abr. 1934, páginas 5-6.
- 2316** SOCIEDAD (La) Coral de Bilbao y sus campañas líricas. Año XV, n. 178, ago. 1944, página 14.
- 2317** SOCIEDAD Coral de Santa Cruz de la Palma. Año IV, n. 56, mayo 1932, págs. 15-16.
- 2318** SOCIEDAD (La) Filarmónica de Zaragoza. Año XV, n. 181, nov. 1944, págs. 8-10. [Sobre los intérpretes que han actuado en dicha Sociedad.]
- 2319** SOCIEDAD Internacional para la Música Contemporánea. **Décimocuarto Festival. Barcelona, abril 1936.** Año VII, n. 120, dic. 1935, pág. 3.

(\*) Parece metátesis de: Iglesias, A[ntonio].



- 2320** SOLER FORMENT, Salvador: **Vida y muerte de un gran músico español: el maestro Amadeo Cusco.** Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942, pág. 6.
- 2321** SOLER GARCIA, José M.ª: **Tárrega en Villena. Recuerdo y anécdotas.** Año XXIII, n. 249, ene. 1953, págs. 12-13.
- 2322** SOPEÑA, Federico: **El Festival de Música Hispano-Alemán.** Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941, págs. 12-13. [Sobre el Festival de Bad Elster de julio de 1941.]
- 2323** — **La música en el Bachillerato.** Año XXIV, n. 258, ene. 1954, pág. 13.
- 2324** — **Falla-Viñes: algunas cosas inéditas.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976, págs. 74-75.
- 2325** SORIA MARCO, B.: **Entrevistas de «Ritmo»: Dice José Luis Lloret...** Año III, n. 38, agosto 1931, págs. 9-10.
- 2326** — **La biografía y el aficionado musical.** Año V, n. 66, feb. 1933, pág. 10.
- 2327** — **Orígenes del violín.** Año XV, n. 175, abr. 1944, págs. 7-8.
- 2328** — **Vicisitudes wagnerianas.** Año XVI, número 186, abr. 1945, pág. 8.
- 2329** — **La obra nostálgica de Schumann.** Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945, pág. 10.
- 2330** SOROZABAL, Pablo: **Por qué he retirado «Juan José».** Año XLIX, n. 489, mar. 1979, páginas 8-9. [Sobre la polémica ocurrida con motivo del frustrado estreno de dicha ópera por encargo de la Dirección General de Música.]
- 2331** SOTO, Margarita: **Entrevista con Marino Donega (conselleiro de Cultura da Xunta Preautonómica de Galicia).** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 43-45. [Colab.: Xoan M. Carreira.]
- 2332** — **«Inés e Bianca», ópera inédita e inaudita de Marcial del Adalid (1826-1881).** Año XLIX, n. 493, jul.-ago. 1979, págs. 26-31.
- 2333** STUCKENSCHMIDT, H. H.: **Alemania, país de la música.** Año XXVI, n. 279, jun. 1956, página 8.
- 2334** SUAREZ-PUMARIEGA, Angeles: **Importancia educativa de la gimnasia rítmica.** Año III, número 43-44, nov. 1931, págs. 5-6.
- 2335** SUBIRA, José (\*): **Dos figuras del arte vocal catalán.** Año I, n. 3, dic. 1929, págs. 3-4.
- 2336** — **Semblanza del maestro don Emilio Serrano.** Año II, n. 5, ene. 1930, pág. 4.
- 2337** — **Nuestros compositores en París.** Año II, n. 7, feb. 1930, págs. 2-3.
- 2338** — **El pedantismo en el siglo XVIII.** Año II, n. 9, mar. 1930, pág. 2.
- 2339** — **Las jugarretas de las erratas, o la música en solfa.** Año II, n. 11, abr. 1930, páginas 5-6.
- 2340** — **El Orfeo Catalá y Madrid.** Año II, n. 12, abr. 1930, págs. 6-8.
- 2341** — **El bicentenario del P. Antonio Soler.** Año II, n. 13, mayo 1930, págs. 8-9.
- 2342** — **Un Festival Mozart.** Año II, n. 15, junio 1930, págs. 4-5.
- 2343** — **En el año jubilar del romanticismo.** Año II, n. 16, jun. 1930, págs. 8-9.
- 2344** — **Un Festival Grétry.** Año II, n. 17, julio 1930, pág. 8.
- 2345** — **Músicos nuevos: Manuel Blancafort.** Año II, n. 18, jul. 1930, págs. 4-5.
- 2346** — **Música antigua y música moderna.** Año II, n. 21, sep. 1930, págs. 1-3.
- 2347** — **El operista Rameau.** Año II, n. 22, octubre 1930, págs. 3-4.
- 2348** — **De Valencia a Lieja. Apuntes para una iconografía musical.** Año II, n. 23, oct. 1930, pág. 10.
- 2349** — **Don José Palomino.** Año II, n. 26, diciembre 1930, pág. 4.
- 2350** — **Glosas a un homenaje. Francisco Pujol.** Año II, n. 27, dic. 1930, págs. 7-8.
- 2351** — **El compositor Novak.** Año III, n. 29, mar. 1931, págs. 2-3.
- 2352** — **Datos para la historia. Las seis emes de Fernando VI.** Año III, n. 30-31, abr. 1931, pág. 3.
- 2353** — **Himnos nacionales y marchas reales.** Año III, n. 32, mayo 1931, págs. 3-4.
- 2354** — **Curiosidades musicales: Un «Himno de Riego» de un Albéniz.** Año III, n. 33, jun. 1931, págs. 5-6.
- 2355** — **Las canciones de Apeles Mestres.** Año III, n. 35, jul. 1931, págs. 8-9.
- 2356** — **La afición musical y la cultura del público. (Ponencia de José Subirá en la Conferencia Nacional.)** Año III, n. 36, jul. 1931, págs. 6-9.
- 2357** — **Interesante voto particular. Acerca de la Junta Nacional de Música.** Año III, n. 37, ago. 1931, págs. 2-3.
- 2358** — **En pro de maestros de capilla y organistas.** Año III, n. 38, ago. 1931, págs. 11-13.

(\*) También publicó otros artículos bajo los seudónimos de Jesús A. Ribó y Mauricio Puig (vide).



- 2359** — **El canto mozárabe.** Año III, n. 39, septiembre 1931, págs. 6-7.
- 2360** — **El nuevo Grupo de los Ocho.** Año III, n. 40, sep. 1931, págs. 10-12.
- 2361** — **La fantasía, la fe y la fama en la historia musical.** Año III, n. 43-44, nov. 1931, págs. 8-10.
- 2362** — **La cátedra de Folklore del Conservatorio y la Escuela Superior de Música.** Año III, n. 45, dic. 1931, págs. 6-8.
- 2363** — **Compositores de la capilla montserratina.** Año III, n. 46, dic. 1931, págs. 7-9.
- 2364** — **Un compositor olvidado: Antonio Rosales.** Año IV, n. 48, ene. 1932, págs. 4-5.
- 2365** — **La musicología española y la Junta Nacional de Música.** Año IV, n. 49, feb. 1932, págs. 3-5.
- 2366** — **La música de «El ente dichoso».** Año IV, n. 50, feb. 1932, pág. 9.
- 2367** — **Una publicación musicológica fulminante: El código musical de Las Huelgas.** Año IV, n. 52, mar. 1932, págs. 3-4.
- 2368** — **Un magnífico empeño del maestro Vives.** Año IV, n. 53, abr. 1932, págs. 7-8.
- 2369** — **Julio Garreta.** Año IV, n. 54, abr. 1932, págs. 11-13.
- 2370** — **Las «coblas» ampurdanesas.** Año IV, n. 57, jun. 1932, págs. 1-2.
- 2371** — **Canciones infantiles de Narcisa Feixas.** Año IV, n. 60, sep. 1932, págs. 8-9.
- 2372** — **El cincuentenario de José Subirá.** Año IV, n. 61, oct. 1932, págs. 9-10.
- 2373** — **Dos artículos sobre la reforma de la enseñanza en los Conservatorios.** Año IV, n. 62, nov. 1932, págs. 8-9.
- 2374** — **El orientalismo hispanista del compositor A. Hemsí. (Prefacio del cuaderno «Coplas sefardíes», del mismo autor.)** Año V, n. 64, enero 1933, págs. 3-4.
- 2375** — **El orientalismo del compositor A. Hemsí. (Conclusión.)** Año V, n. 65, feb. 1933, página 4.
- 2376** — **Música folklórica y erudita.** Año V, número 71, sep. 1933, págs. 6-7.
- 2377** — **En memoria de Ruperto Chapí.** Año V, n. 75, dic. 1933, págs. 7-8.
- 2378** — **Fígaro ante el teatro, la música y la vida.** Año V, n. 76, dic. 1933, págs. 7-8.

- 2379** — **Música centrípeta.** Año VI, n. 80, febrero 1934, pág. 7.
- 2380** — **La música erudita y folklórica en Rumania.** Año VI, n. 84, abr. 1934, págs. 10-11.
- 2381** — **La resurrección del compositor José Herrando. Un gran compositor del siglo XVIII.** Año VI, n. 85, mayo 1934, págs. 4-5.
- 2382** — **Mi relación personal con el maestro Chapí.** Año VI, n. 91, ago. 1934, págs. 4-5.
- 2383** — **En el centenario de Peter Benoit.** Año VI, n. 95, oct. 1934, págs. 4-5.
- 2384** — **Los cuartetos de Madrid y el Cuarteto de Barcelona.** Año VI, n. 96, oct. 1934, páginas 7-8.
- 2385** — **Francisco Couperin, el Grande.** Año VI, n. 97, nov. 1934, págs. 5-6.
- 2386** — **Una historia de la zarzuela.** Año VI, n. 98, nov. 1934, págs. 5-6.
- 2387** — **En el centenario de Lope de Vega.** Año VI, n. 100, dic. 1934, págs. 4-5.
- 2388** — **Un músico original: Richard H. Stein.** Año VII, n. 102, ene. 1935, págs. 4-5.
- 2389** — **El quinto cincuentenario de Bach.** Año VII, n. 108, abr. 1935, págs. 7-8.
- 2390** — **Apuntes históricos: La tonadilla escénica en Barcelona.** Año VII, n. 113, jul. 1935, pág. 4.
- 2391** — **Mis lecturas musicales.** Año VII, n. 115, sep. 1935, págs. 7-8.
- 2392** — **Mis lecturas musicales.** Año VIII, número 122, ene. 1936, págs. 3-4.
- 2393** — **«In memoriam». El compositor Manuel Burges.** Año XVII, n. 193, ene. 1946, pág. 8.
- 2394** — **«In memoriam». El compositor Francisco Pujol.** Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, página 6 (termina en la pág. 22).
- 2395** — **Juan Lamote de Grignon.** Año XIX, número 219, abr. 1949, pág. 6.
- 2396** — **Veinte años de «Musicología».** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949, pág. 14.
- 2397** — **José Caminals.** Año XX, n. 224, nov.-diciembre 1949, pág. 12.
- 2398** — **Los que se van: Henri Collet. [Con motivo de su muerte.]** Año XXII, n. 241, ene.-febrero 1952, pág. 5.
- 2399** — **Vida y obra de Cristóbal de Morales.** Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954, págs. 4-5.



- 2400 — **En el centenario del maestro Giménez.** Año XXV, n. 266, dic. 1954, pág. 11.
- 2401 — **Mi opinión sobre la zarzuela.** Año XXVII, n. 283, nov.-dic. 1956, pág. 43.
- 2402 — **Aquel Chapí de mi juventud.** Año XXIX, n. 302, abr.-mayo 1959, págs. 6-7.
- 2403 — **Centenarios musicales en 1961.** Año XXXI, n. 320, jul.-ago. 1961, pág. 7.
- 2404 — **Antiguas tonadillas escénicas y modernas tonadillas de Granados.** Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962, págs. 4-5.
- 2405 — **El Beethoven de mi juventud.** Año XXXIII, n. 337, ago.-sep. 1963, pág. 5.
- 2406 — **En la muerte de don Julio Casares.** Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964, pág. 7.
- 2407 — **El director de orquesta Eduardo Toldrá, su debut en Madrid.** Año XXXIII, n. 331, diciembre 1962, págs. 6-7.
- 2408 — **Enrique Granados y Apeles Mestres (evocaciones).** Año XXXVII, n. 369, dic. 1966, pág. 4.
- 2409 — **Músicas en las prosas de Rubén Darío.** Año XXXVII, n. 375, ago. 1966, pág. 5.
- 2410 — **Recopilación de los Bisiestos Musicales.** Año XXXVIII, n. 385, jul.-ago. 1968, páginas 4-5.
- 2411 — **Más eutrapelias pitagóricas.** Año XXXIX, n. 389, dic. 1968, págs. 6-7.
- 2412 — **«Ritmo» y yo, yo y «Ritmo».** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, págs. 15-16.
- 2413 — **Evocaciones musicales.** Año XL, n. 399, ene. 1970, pág. 4.
- 2414 — **Sobre las «coplas sefardíes»** [de Alberto Hemsí]. Año XLI, n. 411, mayo 1971, página 4.
- 2415 — **Recordando a Vives. Evocaciones personales.** Año XLII, n. 417, dic. 1971, páginas 21-22.
- 2416 — **Amadeo Vives ante Hernández Girbal.** Año XLII, n. 421, mayo 1972, págs. 4-5. [Sobre una biografía de dicho compositor.]
- 2417 — **Más «coplas sefardíes» de Alberto Hemsí.** Año XLII, n. 423, ago. 1972, pág. 6.
- 2418 — **El florecimiento guitarrístico del siglo XVII.** Año XLII, n. 427, dic. 1972, páginas 8-9.
- 2419 — **Recordando al inolvidable Casals.** Año XLIV, n. 437, dic. 1973, pág. 25.

- 2420 — **Mi aportación «Rítmica».** Año L, n. 496, nov. 1979, pág. 12. [Colaboración destinada a prologar el presente repertorio, con toda probabilidad lo último que se publicó del autor en vida de éste.]
- 2421 **SUCINTA reseña histórica de la Masa Coral de Madrid.** Año IV, n. 56, mayo 1932, páginas 2-3.
- 2422 **SUSTAETA ELUSTIZA, Angel: La Coral Polifónica Valentina.** Año XIII, n. 158, sep. 1942, págs. 12-13.

## T

- 2423 **TAPPOLETT, William: Honegger visto por Tappolet.** Año XXVII, n. 288, jul.-ago. 1957, página 9.
- 2424 **TASKER, John: Un trovador americano: Stephen Foster.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948, página 8.
- 2425 **TAVARES, Lina de: Lo africano en la música y la danza del Brasil.** Año XXXI, n. 319, junio 1961, págs. 6-7.
- 2426 **TEATRO Nacional de la Opera.** Año XXXVI, n. 361, mar. 1966, págs. 12-13. [Adjudicación de la obra.]
- 2427 **TECNICA y personalidad. Dos facultades esenciales en los pianistas, nos dice Santiago Pavía.** Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956, pág. 22.
- 2428 **TELMO Vela.** Año VII, n. 105, mar. 1935, páginas 7-8. [Foto en portada.]
- 2429 **TELLERIA, Juan: El Frente de Juventudes en el arte músico.** Año XIV, n. 166, jun.-jul. 1943, pág. 4.
- 2430 **TEMPRANO, Andrés: El Papa Pablo VI y la música: Semilla musical de su pontificado.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978, págs. 47-49.
- 2431 **TEMPRANO, Ildfonso M.º: ¿Existe para nuestros compositores seculares la música gregoriana como fuente de inspiración?** Año XXX, n. 309, mar. 1960, pág. 4.
- 2432 — **El gregoriano, fuente de inspiración en la obra de los compositores eclesiásticos.** Año XXX, n. 312, jul.-ago. 1960, págs. 4-5.
- 2433 — **Los literatos que se acuerdan del gregoriano.** Año XXXI, n. 314, oct.-nov. 1960, páginas 4-5.



- 2434** — José Artero. Año XXXI, n. 318, abril-mayo 1961, pág. 4. [Con motivo de su muerte.]
- 2435** — El canto litúrgico como tema inspirativo en la literatura pianística española actual. Año XXXII, n. 325, mar. 1962, pág. 5.
- 2436** — «Enigmas», de R. Lamote de Grignon. «In memoriam». Año XXXII, n. 326, abril-mayo 1962, pág. 5.
- 2437** — José Soler, compositor sacro de vanguardia. Año XXXIII, n. 331, dic. 1962, páginas 8-9.
- 2438** — La historia de «Angélica». Año XXXIV, n. 340, dic. 1963, pág. 5.
- 2439** — El tema religioso en Ricardo Lamote de Grignon. Año XXXIV, n. 342, mar. 1964, pág. 5.
- 2440** — Joaquín Homs, un compositor inteligente, poco y mal comprendido. Año XXXIV, n. 347, oct. 1964, págs. 4-5.
- 2441** — Don Ricardo Lamote de Grignon, pedagogo. Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965, págs. 4-5.
- 2442** — Las primeras composiciones religiosas y las últimas de Victorino Echevarría. Año XXXV, n. 352, abr. 1965, págs. 4-5. [Con motivo de su muerte.]
- 2443** — La cantata «Nuestra Señora del Coro», de J. L. Iturralde (I). Año XXXV, n. 356, septiembre 1965, pág. 7.
- 2444** — La cantata «Nuestra Señora del Coro», de J. L. Iturralde (II). Año XXXV, n. 357, oct. 1965, pág. 7.
- 2445** — «Tríptico sinfónico» navideño, de J. Moreno Gans. Año XXXVI, n. 359, dic. 1965, pág. 9.
- 2446** — Estreno absoluto de una obra de Joaquín Broto. Año XXXVI, n. 362, abr. 1966, páginas 6-7.
- 2447** — El alma y la música religiosas de Manuel Palau. «In memoriam». Año XXXVII, número 371, mar. 1967, pág. 4.
- 2448** — Vertiente religiosa musical en Martín Pompey. Año XXXVIII, n. 332, abr. 1968, página 5.
- 2449** TENDENCIAS (Las) de la música de «ballet». Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951, págs. 8-9.
- 2450** TERNI, Clemente: Actualidad del mensaje de Felipe Pedrell. Año XLIII, n. 426, nov. 1972, pág. 4. [En el cincuentenario de su muerte.]
- 2451** THOMAS, Juan M.<sup>a</sup>: Scarlatti y su mejor exegeta. Año XXIV, n. 264, oct. 1954, pág. 5.
- 2452** TOLOSA, Enrique: Algunos comentarios sobre la técnica del violín. Escuela moderna. Año XVII, n. 201, feb. 1947, pág. 9.
- 2453** — Cómo debe sostenerse el violín (I). Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 18 (termina en la pág. 21).
- 2454** — Cómo debe sostenerse el violín (II). Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 13 (termina en la pág. 26).
- 2455** THOMAS, Juan B.: Tres compositores valencianos. Año XIV, n. 164, abr. 1943, págs. 22-23. [Miguel Asins Arbó, José Báguena Soler, José Mir Félix.]
- 2456** TOMAS Luis de Victoria; Cristóbal de Morales. Año III, n. 46, dic. 1931, págs. 6-7.
- 2457** TONADILLA (La) escénica en la Universidad de Barcelona. Año VII, n. 104, feb. 1935, páginas 6-7.
- 2458** TORO, Raquel C. del: Un musicólogo mejicano: Julián Carrillo. Año XXIV, n. 264, octubre 1954, pág. 10.
- 2459** TORREGROSA, Manuel: Las grandes voces de la lírica contemporánea: Lauri-Volpi. Año XLIX, n. 491, mayo 1979, págs. 33-35.
- 2460** TORRES CLIMENT, Antonio: Santa Cecilia y la Música. Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946, pág. 14.
- 2461** TORRES MULAS, Jacinto: Panorama de las revistas musicales españolas. Año L, n. 496, nov. 1979, págs. 95-100. [Visión global de la historia y actualidad de las revistas musicales españolas. Incluye un índice alfabético de las mismas, con lugar y año de inicio de su publicación.]
- 2462** — Semblanza de Juan de la Encina (I). Año L, n. 497, dic. 1979, págs. 70-72. [Trata los aspectos biográfico, poético, dramático y musical. La segunda parte, correspondiente al número de enero de 1980, queda ya fuera de los límites de este repertorio.]
- 2463** TORSLEFF, Christian: Berlín y su Filarmónica. Año XXXI, n. 320, jul.-ago. 1961, pág. 8.
- 2464** TOURAINE, Françoise: La danza, sumisión a la música. Año XXXVI, n. 366, sep. 1966, páginas 6-7. [Conversación con Maurice Béjart.]
- 2465** TRANSFORMACION (La) de Vladimir Horowitz. Año XXIV, n. 257, dic. 1953, págs. 8-9.
- 2466** TRAVER ROSELLO, Luis: En torno al arte lírico y su discografía. Año XLII, n. 423, agosto 1972, pág. 4.
- 2467** TRES nuevas sociedades de conciertos en Madrid. Año XXV, n. 267, ene.-feb. 1955, páginas 12-13.



- 2468** TRIAS, Nuria: **La rítmica Dalcroze, método musical de enseñanza.** Año XLIX, n. 493, julio-agosto 1979, págs. 32-33.
- 2469** TURINA, Joaquín: **Romanticismo.** Año II, n. 8, feb. 1930, pág. 5.
- 2470** — **La música bizantina.** Año II, n. 24, noviembre 1930, pág. 2.
- 2471** — **Vida musical. El asesinato de la Música.** Año XII, n. 144, abr. 1941, pág. 6.
- 2472** TURING, Penélope: **El Covent, hogar de la ópera y el «ballet» durante ciento diez años.** Año XXXIX, n. 390, ene.-feb. 1969, págs. 10-11.
- 2473** TURSKI, Zbigniew: **La música polaca contemporánea y sus representantes.** Año XIV, n. 170, nov. 1943, págs. 6-7.

U

- 2474** UGIDOS, José: **Londres, gran temporada musical y artística.** Año XIX, n. 220, mayo-junio 1940, pág. 19.
- 2475** — **Coronación del Festival Internacional de Música y Drama. Desde Edimburgo.** AñoXX, n. 230, sep. 1950, págs. 12-13.
- 2476** **ULTIMAS (Las) obras de Milhaud.** Año XXVIII, n. 296, jul.-ago. 1958, págs. 6-7.
- 2477** URQUIJO, José de: **La conmemoración de las Bodas de Oro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.** Año XLII, n. 421, mayo 1972, pág. 8.
- 2478** URQUIJO RESPALDIZA, J.: **La nueva orquesta de Bilbao.** Año XXX, n. 307, dic. 1959, página 6.
- 2479** URRESTARAZU Y ARTOLA, Pedro: **Coros nacionales sinfónicos y de ópera.** Año XXXVI, n. 364, jun. 1966, pág. 4.
- 2480** — **Importancia de la música coral.** Año XXXVI, n. 365, jul.-ago. 1966, pág. 6.
- 2481** — **Normas pedagógico-corales.** Año XXXVI, n. 367, oct. 1966, pág. 6.
- 2482** — **Música orgánica de autores españoles del siglo XVII.** Año XL, n. 404, jul.-ago. 1970, pág. 4.

V

- 2483** VALENTIN, Alberto: **Desenvolvimiento de las Bandas Civiles de Música y reconocimiento de la relevante personalidad de su Director.** Año XV, n. 182, dic. 1944, págs. 20-21.
- 2484** VALERA, Augusto: **«Ritmo» en el corazón.** Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969, pág. 27.
- 2485** VALORES españoles de la música contemporánea. **El maestro Rafael Ferrer triunfa en París.** Año XXV, n. 268, mar.-abr. 1955, pág. 11.
- 2486** VALLE, Fernando del: **Fechas destacadas en la vida de Tomás Luis de Victoria.** Año XI, n. 135, jun. 1940, págs. 8-10.
- 2487** — **La supuesta pobreza de Victoria.** Año XI, n. 141 (extraordinario), dic. 1940, páginas 35-37.
- 2488** VALLDEPERES, Manuel: **Lo autóctono en música.** Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962, página 6.
- 2489** VAN DEN BORREN, Charles: **Una ópera española del siglo XVII: «Celos, aun del aire, matan».** Año VIII, n. 123, ene. 1936, págs. 3-5.
- 2490** VARELA IGLESIAS, Fernando: **Georg Solti y su concepción de la dirección de orquesta.** Año XLV, n. 450, abr. 1975, págs. 4-7.
- 2491** — **El arte de Toscanini.** Año XLV, n. 454, sep. 1975, págs. 10-11.
- 2492** VARGAS, Angel A.: **Las amargas Sinfonías universales.** Año XXI, n. 234, mar. 1951, páginas 2-3.
- 2493** VASCONIA, **región musical.** Año II, n. 7, febrero 1930, págs. 5.
- 2494** VAUGHAN, Frankie: **Nuevas tendencias de la música «pop» británica.** Año XXXVIII, n. 387, oct. 1968, pág. 9.
- 2495** VAZQUEZ SEBASTIA, Rafael: **De la obra pianística de Schubert. Breve ensayo de análisis técnico-estético de su fantasía «El caminante».** Año XVII, n. 197, jun.-jul. 1946, págs. 3-4.
- 2496** VEGA, Carlos: **El código de música colonial y la crítica española (I).** Año V, n. 68, mayo-junio 1933, págs. 4-7. [Código colonial peruano del siglo XVII, de fr. Gregorio Dezuola, ed. en Buenos Aires, 1931.]
- 2497** — **El Código de música colonial y la crítica española (II).** Año V, n. 69, jul. 1933, páginas 4-6.
- 2498** — **El Código de música colonial y la crítica española (III).** Año V, n. 70, ago. 1933, págs. 3-5.



- 2499** VEGA MUÑOZ, M.<sup>a</sup> Dolores: **Baño caliente**. Año XLIII, n. 431, mayo-jun. 1973, pág. 36. [La búsqueda de nuevos valores en la juventud a través de la música.]
- 2500** — **La música como factor de desarrollo cultural**. Año XLV, n. 452, jun. 1975, páginas 20-21.
- 2501** VELEZ, Esteban: **Un problema cuya solución no puede demorarse más**. Año XV, n. 178, ago. 1944, pág. 4. [Referente a los compositores sinfónicos españoles.]
- 2502** — **Charla sobre el Teatro Lírico Nacional**. Año XV, n. 181, nov. 1944, pág. 4.
- 2503** — **«También la gente del pueblo tiene su corazoncito...», o réplica al señor Fernández-Cid**. Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946, págs. 8-9. [Sobre un artículo aparecido en «La Estafeta Literaria».]
- 2504** — **El problema del archivo de las Bandas de Música**. Año XXXIV, n. 341, ene.-feb. 1964, pág. 5.
- 2505** VENDRELL, César: **Exégesis societaria**. Año IV, n. 54, abr. 1931, págs. 15-17. [Agrupación Española de Maestros Directores-Concertadores.]
- 2506** VIDA académica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. **Recepción del excelentísimo señor don José Fornis**. Año XVI, n. 186, abr. 1945, pág. 9.
- 2507** VIGNAU, Gloria: **El Orfeón Donostiarra**. Año XLII, n. 420, abril 1972, pág. 5.
- 2508** VILANOVA, Ubaldo de: **Música Sacra. El canto de la Sibila**. Año XVII, n. 207, dic. 1947, pág. 6.
- 2509** VILLA-ROJO, Jesús: **Simpósio internacional sobre la problemática actual de la grafía musical**. Año XLIII, n. 429, mar 1973, pág. 5.
- 2510** — **La grafía, problemática de la composición actual**. Año XLIX, n. 490, abr. 1979, páginas 32-35.
- 2511** VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos: **El «Código Calixtino»: un documento musical y literario**. Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978, págs. 34-37.
- 2512** — **Los nuevos órganos de la Basílica compostelana. «Nubes y claros» de un problema histórico**. Año XLIX, n. 489, mar. 1979, págs. 32-35.
- 2513** VILLAR, Rogelio del: **Aspectos discutibles del llamado arte nuevo (I)**. Año II, n. 14, mayo 1930, págs. 1-3.
- 2514** — **Aspectos discutibles del llamado arte nuevo (II)**. Año II, n. 15, jun. 1930, págs. 1-3.
- 2515** — **Aspectos discutibles del llamado arte nuevo (III)**. Año II, n. 18, jul. 1930, págs. 1-3.

- 2516** — **Aspectos discutibles del llamado arte nuevo (IV)**. Año II, n. 19, ago. 1930, págs. 5-6.
- 2517** — **«Esperpentos sonoros». Monsergas o gandingas**. Año VII, n. 115, sep. 1935, págs. 3-4.
- 2518** VILLAREJO SANTIAGO, Luis: **Cantantes de clase media**. Año XXXVIII, n. 381, mar. 1968, pág. 9.
- 2519** — **Hacienda y el cantante lírico**. Año XLIII, n. 429, mar. 1973, pág. 4.
- 2520** VIÑA, Carlos de la: **Los compositores y sus problemas. La idolatría musical**. Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948, pág. 20.
- 2521** — **Hace falta una herencia**. Año XVIII, n. 210, abr. 1948, pág. 11 (termina en la página 22). [Se refiere a la falta de publicación de las obras musicales compuestas por españoles.]
- 2522** — **Los compositores y sus problemas: «Intermezzo»**. Año XIX, n. 217, ene. 1949, página 14.
- 2523** — **Los compositores y sus problemas. Cultura musical**. Año XIX, n. 221, jul.-agosto 1949, pág. 4.
- 2524** — **Facundo de la Viña ha muerto**. Año XXIII, n. 249, ene. 1953, págs. 6-7.
- 2525** VOZ («La») de su Amo. **Los setenta y cinco años del disco fonográfico**. Año XLIII, n. 434, sep. 1973, págs. 13-15.

## W

- 2526** WAGNER, Ricardo: **El piano**. Año III, n. 32, mayo 1931, págs. 4-5.
- 2527** — **El músico y la popularidad**. Año VI, número 91, ago. 1934, págs. 5-6.
- 2528** WALTER, Edith: **Daniel Barenboim**. [Entrevista.] Año XLII, n. 419, mar. 1972, págs. 6-7.
- 2529** WANDA Landowska. Año III, n. 29, mar. 1931, págs. 5-6. [Foto en portada.]
- 2530** WALTER, Franz: **Suiza, su vida musical (I)**. Año XXXVI, n. 367, oct. 1966, pág. 7.
- 2531** — **Suiza, su vida musical (II)**. Año XXXVII, n. 368, pág. 8.
- 2532** WESTRUP, J. A.: **Henry Purcell**. Año XXIX, n. 301, mar. 1959, pág. 4.



**2533 WIDOR y la amistad hispano-francesa.** Año XVI, n. 188, jun. 1945, págs. 3-5. [Conferencia pronunciada en la «Casa de Velázquez» por Mr. Maurice Legendre, en memoria del compositor Charles Marie Widor.]

**2534 WILLIAMSON, J. C.: El teatro en Australia.** Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949, pág. 3.

**2535 WILLOUGHBY, G. J.: La Orquesta Sinfónica de la B. B. C.** Año XXVI, n. 281, sep. 1956, pág. 4.

**2536 WIMBUSH, Roger: El País de Gales hace música.** Año XLI, n. 415, oct. 1917, pág. 6. págs. 3-4.

**2537 WOLFGANG BARUCH, Gert.: La ópera checa de nuestros días.** Año VIII, n. 131, jun. 1936,

**2538 WORNER, Karl H.: Roberto Schumann.** [Con motivo de su 150 aniversario.] Año XXX, número 312, jul.-ago. 1960, pág. 9.

**2539 WOUTERS, Jos: LXXV aniversario de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.** Año XXXIII, n. 334, abr. 1963, pág. 7.

## X

**2540 XAVIER VILLEMMAIN, Gerardo: Ravel y su «Bolero».** Año XIX, n. 217, ene. 1949, pág. 4.

**2541 XIMENEZ CABALLERO, Luis: I Curso Internacional e Dirección de Orquesta en España.** Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958, pág. 7.

**2542 — Tres preguntas, tres respuestas a Igor Strawinsky.** Año XXVIII, n. 291, dic. 1957, páginas 4-5.

## Y

**2543 YEPES, Narciso: «Autoentreviú» con accidente de Narciso Yepes.** Año XXV, n. 266, diciembre 1954, pág. 35.

## Z

**2544 ZALGEM, Inés: Venezuela musical.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, págs. 14-15.

**2545 ZAPATERO, Emilio: Juan Sebastián Bach: Evocación con motivo de una conmemoración solemne.** Año XXII, n. 242, mar. 1952, págs. 6-7.

**2546 — Stokowsky, en Loyola.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952, pág. 10.

**2547 ZAPIRAIN, José María: Música y Liturgia en Montserrat.** Año XXI, n. 231, oct.-nov. 1950, pág. 3.

**2548 ZARAGÜETA, Juan: Mi vida y la música.** Año XXXIII, n. 333, mar. 1963, págs. 6-7.

**2549 ZDANOV, Felipe: La música en Rusia.** Año III, n. 40, sep. 1931, págs. 3-4.

**2550 ZICH, Jaroslav: La investigación estética del estilo moderno de interpretación.** Año XXXV, n. 352, abr. 1965, pág. 6.

**2551 ZOLTAN Kodaly.** Año VII, n. 106, mar. 1935, pág. 5. [Foto en portada.]







## REPERTORIO DE EDITORIALES

- 2552 Subvenciones y deberes.** Año I, n. 1, nov. 1929. [Apoyo a la Orquesta Sinfónica.]
- 2553 Campaña justa.** Año I, n. 1, nov. 1929. [La de la Federación de Directores, Pianistas y Profesores de la Unión Española en defensa de sus intereses.]
- 2554 Ambiente vulgar.** Año I, n. 2, nov. 1929. [Sobre el tipo de música radiada en las estaciones de radiotelefonía.]
- 2555 Los jóvenes** [compositores]. Año I, n. 3, diciembre 1929.
- 2556 Lasalle.** Año I, n. 3, dic. 1929. [Sobre el conflicto de los músicos.]
- 2557 Las jerarquías** [de valores musicales]. Año I, n. 4, dic. 1929.
- 2558 Problemas trágicos.** Año I, n. 4, dic. 1929. [Sobre la escasa importancia que se le da al compositor español.]
- 2559 La Orquesta Nacional.** Año II, n. 5, ene. 1930. [Ideas para su creación.]
- 2560 Españoladas.** Año II, n. 5, ene. 1930. [Sobre la leyenda de la plebez de nuestra música.]
- 2561 El teatro lírico nacional.** Año II, n. 6, enero 1930.
- 2562 Confusionismo.** Año II, n. 6, ene. 1930. [No confundir al creador con el fabricante de música.]
- 2563 La Biblioteca del Real Conservatorio.** Año II, n. 7, feb. 1930.
- 2564 Una sala de conciertos.** Año II, n. 7, feb. 1930. [Proyecto en la Ciudad Universitaria.]
- 2565 Los precursores.** Año II, n. 8, feb. 1930. [Casas, Del Campo, Arregui, La Viña y Villar.]
- 2566 La crítica.** Año II, n. 9, feb. 1930. [Cuestiones de independencia crítica.]
- 2567 Impersonalidad y mal gusto.** Año II, n. 9, marzo 1930. [Nueva música.]
- 2568 El Congreso Nacional de Música.** Año II, n. 10, mar. 1930.
- 2569 Nuestros grandes prestigios contemporáneos.** Año II, n. 10, mar. 1930. [Falla, Esplá, Halffter.]
- 2570 Ni escuelas ni modas; personalidades.** Año II, n. 11, abr. 1930.
- 2571 La extravagancia como sistema.** Año II, n. 11, abr. 1930. [Sobre la creación musical moderna.]
- 2572 Salutación.** Año II, n. 12, abr. 1930. [Al Orfeo Catalá.]
- 2573 Intelectualismo y emoción.** Año II, n. 12, abril 1930. [Crítica de la nueva música.]
- 2574 La libertad de la crítica.** Año II, n. 13, mayo 1930.
- 2575 Bandas y orfeones.** Año II, n. 14, mayo 1930.
- 2576 Los artistas españoles tienen la palabra.** Año II, n. 15, jun. 1930. [Sobre la creación de «Conciertos Ritmo», que se dedicará a la organización de conciertos y giras.]



- 2577** **Los llamados nuevos.** Año II, n. 16, jun. 1930. [Crítica de la conferencia-concierto «Un aspecto de la música española contemporánea; seis músicos y doce obras». Referente a Bacarisse, Bautista, R. Halffter, Pittaluga, Remacha y el conferenciante, Mantecón.]
- 2578** **Los concursos del Conservatorio.** Año II, número 17, jul. 1930.
- 2579** **Actuaciones del Conservatorio.** Año II, n. 18, jul. 1930. [Necesidad de su promoción.]
- 2580** **Investigadores beneméritos.** Año II, n. 19, ago. 1930. [Sobre Higinio Anglés.]
- 2581** **La reforma del Reglamento del Conservatorio.** Año II, n. 20, sep. 1930.
- 2582** **El mito del arte nuevo.** Año II, n. 21, sep. 1930.
- 2583** **Palabras de Bussoni.** Año II, n. 23, oct. 1930.
- 2584** **El primer año de «Ritmo».** Año II, n. 24, noviembre 1930.
- 2585** **Pro colegiación musical española.** Año II, número 25, nov. 1930.
- 2586** **La crisis del arte musical.** Año II, n. 26, diciembre 1930.
- 2587** **La protección al arte lírico en los países extranjeros.** Año II, n. 26, dic. 1930.
- 2588** **Desfile de directores.** Año II, n. 27, dic. 1930. [Crítica de los directores extranjeros.]
- 2589** **La Compañía de Opera Rusa.** Año II, n. 27, dic. 1930.
- 2590** **La música en 1930.** Año III, n. 28, mar. 1931.
- 2591** **Por el prestigio de los conciertos.** Año III, n. 29, mar. 1931.
- 2592** **El nuevo Régimen y la música.** Año III, n. 30-31, abr. 1931. [Llamada a la Segunda República para que dedique mayor atención a la música que el anterior régimen.]
- 2593** **La música en la República.** Año III, n. 32, mayo 1931. [Suscribe la conocida propuesta de Salazar al Ministerio de Instrucción Pública.]
- 2594** **Las fiestas de la República.** Año III, n. 33, jun. 1931. [Acusa de confundir lo popular con lo chabacano en materia de programación musical de los festejos.]
- 2595** **El Orfeo Catalá debe venir a Madrid.** Año III, n. 34, jun. 1931.
- 2596** **Las agrupaciones musicales en las fiestas de la República.** Año III, n. 35, jul. 1931.
- 2597** **La Junta Nacional de Música y Teatros Líricos.** Año III, n. 35, jul. 1931.
- 2598** **Ofensiva contra el Conservatorio.** Año III, número 37, ago. 1931. [Señalando que las deficiencias del centro se deben imputar a la gestión política de los ministros.]
- 2599** **Conferencia nacional sobre la crisis musical.** Año III, n. 36, jul. 1931.
- 2600** **En torno a la Junta Nacional de Música.** Año III, n. 38, ago. 1931.
- 2601** **En torno al Reglamento del Conservatorio.** Año III, n. 39, sep. 1931.
- 2602** **En torno a la Junta Nacional de Música.** Año III, n. 40, sep. 1931.
- 2603** **Proyecto de ley de defensa del arte musical.** Año III, n. 41, oct. 1931.
- 2604** **En torno a la Junta Nacional de Música.** Año III, n. 41, oct. 1931.
- 2605** **Cuerpo de Directores de Bandas Civiles.** Año III, n. 42, nov. 1931. [Sobre su creación.]
- 2606** **El Conservatorio, Escuela Superior de Música.** Año III, n. 43-44, nov. 1931.
- 2607** **El folklore y otros temas actuales.** Año III, n. 45, dic. 1931.
- 2608** **Nuestra posición ante la J.N.M. y ante la política nacional.** Año III, n. 46, dic. 1931.
- 2609** **Las fiestas conmemorativas del centenario del Conservatorio.** Año IV, n. 47, ene. 1932.
- 2610** **Los jóvenes [compositores].** Año IV, n. 48, ene. 1932.
- 2611** **Volvamos al buen camino.** Año IV, n. 49, febrero 1932. [Respecto a la creación musical.]
- 2612** **El abuso de las protestas.** Año IV, n. 50, febrero 1932. [Al Ministerio, por oposiciones, etcétera.]
- 2613** **Aforismos de Schumann, siempre actuales.** Año IV, n. 51, ar. 1932.
- 2614** **Las memorables sesiones de los cuartetos de Beethoven.** Año IV, n. 52, mar. 1932.
- 2615** **Setecientas mil pesetas para el Teatro Lírico Nacional y subvenciones para orquestas.** Año IV, n. 53, abr. 1932.
- 2616** **Barcelona, ciudad musical.** Año IV, n. 54, abr. 1932.
- 2617** **La democracia y el arte.** Año IV, n. 55, mayo 1932. [Sobre la validez de la democracia para valorar el arte.]
- 2618** **Las Masas Corales Españolas.** Año IV, n. 56, mayo 1932.



- 2619** **Comentarios breves sobre algunos compositores contemporáneos.** Año IV, n. 58, jul. 1932.
- 2620** **Nacionalismo musical.** Año IV, n. 59, agosto 1932.
- 2621** **¿Crisis musical o crisis de la música?** Año IV, n. 60, sep. 1932.
- 2622** **La crisis del teatro lírico.** Año IV, n. 61, octubre 1932.
- 2623** **Un nuevo organismo innecesario en pugna con las disposiciones vigentes.** Año IV, n. 62, nov. 1932. [La Escuela Superior de Música.]
- 2624** **La creación del Cuerpo de Directores de Bandas Civiles.** Año IV, n. 63, dic. 1932.
- 2625** **Propósitos.** Año V, n. 64, ene. 1933. [En el nuevo año que comienza.]
- 2626** **Wagner.** Año V, n. 65, feb. 1933.
- 2627** **Brahms.** Año V, n. 66, mar. 1933.
- 2628** **Asociación de Compositores e Intérpretes de Música Religiosa.** Año V, n. 67, abr. 1933.
- 2629** **Unger en la Orquesta Filarmónica, Cuarteto Pro Arte, Coro Cosacos del Don.** Año V, número 68, mayo-jun. 1933.
- 2630** **¿Está Wagner en baja?** Año V, n. 69, jul. 1933.
- 2631** **Las nuevas actividades artísticas de «Ritmo».** Año V, n. 71, sep. 1933.
- 2632** **¿A dónde va la música? Consideraciones actuales.** Año V, n. 74, nov. 1933.
- 2633** **Sobre folklore.** Año V, n. 75, dic. 1933.
- 2634** **Aforismos y pensamientos ajenos y propios.** Año V, n. 76, dic. 1933. [Opiniones contra la música contemporánea.]
- 2635** **Arbós.** Año VI, n. 77, ene. 1934. [Director de la Orquesta Sinfónica.]
- 2636** **Opiniones ajenas.** Año VI, n. 79, feb. 1934. [De un artículo de «El Sol».]
- 2637** **Un saludo, «Cantarea Romaniei».** Año VI, número 84, abr. 1934 (suplemento extraordinario).
- 2638** **La música de cámara.** Año VI, n. 94, sep. 1934.
- 2639** **Lo híbrido en el arte sonoro contemporáneo.** Año VI, n. 95, oct. 1934. [Crítica a los estilos del momento.]
- 2640** **Aquella Junta Nacional de la Música.** Año VI, n. 96, oct. 1934. [Tras su desaparición.]
- 2641** **La música en el actual presupuesto de Instrucción Pública.** Año VI, n. 97, nov. 1934.
- 2642** **La Asamblea de Sociedades Corales.** Año VI, n. 98, nov. 1934.
- 2643** **«Ritmo» entra en el sexto año de su fundación. La Orquesta Filarmónica y el maestro Pérez Casas.** Año VII, n. 101, ene. 1935. [Son dos editoriales diferentes.]
- 2644** **Descenso del nivel artístico. Música y Cultura.** Año VII, n. 104, feb. 1935. [Son dos editoriales diferentes.]
- 2645** **Comentario a la conferencia de Esplá en Berlín. Otra Junta Nacional de Música.** Año VII, n. 105, mar. 1935. [Son dos editoriales diferentes.]
- 2646** **Kleiber.** Año VII, n. 107, abr. 1935.
- 2647** **Bach. En el 250 aniversario de su nacimiento.** Año VII, n. 108, abr. 1935.
- 2648** **El maestro Villa.** [Con motivo de su muerte.] Año VII, n. 109, mayo 1935.
- 2649** **La Orquesta Nacional (I).** Año VII, n. 110, mayo 1935.
- 2650** **La Orquesta Nacional (II).** Año VII, n. 111, jun. 1935.
- 2651** **Nuevo esfuerzo de «Ritmo».** Año VII, n. 113, jul. 1935. [Creación de una editorial.]
- 2652** **La Hacienda nacional y la ley de Restricciones en sus relaciones con la música.** Año VII, n. 114, ago. 1935.
- 2653** **Agrupación Nacional de Música de Cámara.** Año VII, n. 115, sep. 1935.
- 2654** **La décimocuarta reunión de la S. I. M. C. se celebrará en Barcelona.** Año VII, n. 116, octubre 1935.
- 2655** **Ayuntamientos mediocres de cultura, o directores de Bandas en excedencia.** Año VII, número 117, oct. 1935.
- 2656** **Una ley que debe cumplirse.** Año VII, n. 118, nov. 1935. [La del Cuerpo de Directores de Bandas.]
- 2657** **Las subvenciones a las orquestas.** Año VII, n. 121, dic. 1935.
- 2658** **Original encuesta.** Año VIII, n. 122, ene. 1936. [Realizada por «Ritmo» a los más destacados médicos sobre la utilización de la música en medicina.]
- 2659** **Asamblea Diocesana de Música Sagrada.** Año VIII, n. 123, ene. 1936.



- 2660** *¿Cómo ha de ser un Conservatorio?* Año VIII, n. 127-128, mar.-abr. 1936.
- 2661** *Propósitos.* Año XI, n. 133, abr. 1940. [Adhesión al Caudillo y al Movimiento.]
- 2662** *Los nuevos académicos de Bellas Artes: Reverendo P. Nemesio Otaño, S. J., don José Cubiles y don Víctor Espinós.* Año XI, n. 134, mayo 1940.
- 2663** *Tres centenarios.* Año XI, n. 135, jun. 1940. [Tomás Luis de Victoria, Peter Tschaikowsky y Paganini.]
- 2664** *Relaciones artísticas hispano-portuguesas.* Año XI, n. 136, jul. 1940.
- 2665** *Misión y tarea de la Orquesta Nacional.* Año XI, n. 137, ago. 1940. [Párrafos de un artículo de Federico Sopeña aparecido en el semanario «Tajo».]
- 2666** *El Himno Nacional y la música militar.* Año XI, n. 137, ago. 1940.
- 2667** *La temporada musical en Madrid.* Año XI, número 139, sep. 1940.
- 2668** *Escuela de directores.* Año XI, n. 140, noviembre 1940. [Sobre la falta de directores de orquesta importantes.]
- 2669** *El apostolado del canto.* Año XII, n. 142, enero 1941. [Sobre la necesidad de promover el canto en todas las esferas de la sociedad.]
- 2670** *Felipe Pedrell. En el primer centenario de su nacimiento.* Año XII, n. 143, feb.-mar. 1941.
- 2671** *Una feliz iniciativa a propósito del centenario de Pedrell.* Año XII, n. 144, abr. 1941. [Sobre la exposición musical retrospectiva celebrada en Barcelona.]
- 2672** *La música de las emisoras de radio.* Año XII, n. 145, mayo 1941.
- 2673** *Paderewski.* Año XII, n. 146, jun. 1941. [Breve biografía con motivo de su muerte.]
- 2674** *Estudiemos a Juan Sebastián Bach.* Año XII, n. 147, jul.-ago. 1941.
- 2675** *Un propósito a propósito.* Año XII, n. 148, sep. 1941. [Sobre la necesidad de formación de un archivo musical y folklórico en los locales del Conservatorio.]
- 2676** *El «poco más o menos».* Año XII, n. 149, octubre 1941. [Se refiere a la forma de impartir la enseñanza musical.]
- 2677** *Una asamblea y una orientación.* Año XII, número 150, nov. 1941. [Se refiere a la Asamblea de Editores y Almacenistas de Música, celebrada el 22 de noviembre.]
- 2678** *Horizontes de un homenaje.* Año XII, n. 151, dic. 1941. [Se refiere al tributado en Azcoitia al Rvdo. P. Nemesio Otaño.]
- 2679** *En exaltación de la música española.* Año XIII, n. 152, ene. 1942. [Sobre la reorganización de la cultura musical.]
- 2680** *Compositores y concertistas.* Año XIII, n. 153, feb.-mar. 1942. [Sobre el poco apoyo que encuentran una vez terminados los estudios.]
- 2681** *La cultura como complemento de las enseñanzas musicales.* Año XIII, n. 154, abr. 1942.
- 2682** *Una nueva y grande obra sobre Musicología española.* Año XIII, n. 155, mayo 1942. [Se refiere a la aparición del primer volumen de Monumentos de la Música Española, a cargo del C. S. I. C., con el título de «La música en la corte de los Reyes Católicos.»]
- 2683** *A propósito de exámenes.* Año XIII, n. 156, jun. 1942.
- 2684** *El nuevo Decreto sobre la organización de los Conservatorios oficiales.* Año XIII, n. 157, jul.-ago. 1942.
- 2685** *Unidad musical.* Año XIII, n. 158, sep. 1942. [Sobre la necesidad de una reorganización en el sector.]
- 2686** *El Sindicato Nacional del Espectáculo y sus recientes disposiciones.* Año XIII, n. 159, octubre 1942.
- 2687** *Realización y propósitos.* Año XIII, n. 160, nov. 1942. [Sobre la reunión y acuerdos tomados en el Consejo de Administración de la Revista.]
- 2688** *Férrea voluntad. Dos instituciones y dos hombres.* Año XIV, n. 162, ene. 1943. [Pedro Múgica, director del Orfeón Pamplonés, y Bartolomé Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica de Madrid.]
- 2689** *Una visita oficial.* Año XIV, n. 163, feb.-marzo 1943. [Realizada por don José Ibáñez, ministro de Educación Nacional, y el marqués de Lozoya, director de Bellas Artes.]
- 2690** *Portugal expresa su admiración a los músicos españoles.* Año XIV, n. 164, abr. 1943.
- 2691** *Discurso trascendental pronunciado por el señor ministro de Educación Nacional en el Real Conservatorio de Música y Declamación.* Año XIV, n. 165, mayo 1943.
- 2692** *La Feria del Libro y de la Música.* Año XV, n. 173, feb. 1944. [Con motivo de los preparativos de la Primera Feria del Libro.]



- 2693** **Los Conservatorios y la educación musical del productor.** Año XV, n. 178, ago. 1944. [Se refiere a la forma de educar musicalmente a los trabajadores.]
- 2694** **La Banda Municipal de Madrid y su nuevo director.** Año XV, n. 179, sep. 1944.
- 2695** **Ante la crisis del teatro lírico.** Año XV, número 180, oct. 1944.
- 2696** **Premios nacionales para músicos.** Año XV, n. 181, nov. 1944.
- 2697** **Tres lustros de vida.** Año XV, n. 182, dic. 1944. [Referente al 15 aniversario de la Revista.]
- 2698** **Altura pedagógica musical.** Año XVI, n. 183, ene. 1945. [Un comentario sobre el desarrollo de las enseñanzas de música.]
- 2699** **Los concursos organizados por la Vicesecretaría de Educación Popular.** Año XVI, n. 184-185, feb.-mar. 1945.
- 2700** **El Bachillerato y la Música.** Año XVI, n. 186, abr. 1945.
- 2701** **La Música en la Paz.** Año XVI, n. 187, mayo 1945. [Sobre la Conferencia de Paz celebrada en el Palacio de la Opera de San Francisco.]
- 2702** **Lo que precisa la música nacional.** Año XVI, n. 189, jul.-ago. 1945. [Necesidad de elaboración de un plan musical.]
- 2703** **Anhelos del teatro lírico español y necesidad de una ley para encauzarlos.** Año XVI, n. 190, sep.-oct. 1945.
- 2704** **Eterno problema.** Año XVI, n. 191, nov. 1945. [Se refiere a la edificación de una sala de conciertos en Madrid y a la terminación de las obras del Teatro Real.]
- 2705** **Lo que se desea para la música y los músicos españoles en el año 1946.** Año XVI, número 192, dic. 1945.
- 2706** **¡A la Asamblea!** Año XVII, n. 193, ene. 1946. [Convocatoria para la Asamblea Nacional de Compositores, Intérpretes y Editores Españoles.]
- 2707** **La sala del Monumental y los conciertos sinfónicos.** Año XVII, n. 194, feb.-mar. 1946. [Sobre la rivalidad entre la Orquesta Nacional y las Sinfónica y Filarmónica.]
- 2708** **Un hecho histórico musical nacional.** Año XVII, n. 199, oct.-nov. 1946. [Celebración de la Asamblea de los distintos estamentos de la música.]
- 2709** **La enseñanza musical libre.** Año XVII, n. 200, dic. 1946. [Una de las discusiones de la Asamblea de Músicos y Editores.]
- 2710** **De la Asamblea de Compositores e Intérpretes Españoles. ¿Qué ha sucedido en la Junta organizadora del Colegio y de la Mutualidad?** Año XVII, n. 202, mar.-abr. 1947.
- 2711** **Final de una etapa.** Año XVII, n. 204, jul.-agosto 1947. [Nueva época de la Revista.]
- 2712** **Propósito y afán.** Año XVII, n. 205, sep.-octubre 1947. [Sobre la nueva trayectoria de la Revista.]
- 2713** **¡Pianos, pianos!** Año XVII, n. 206, nov. 1947. [Ante la necesidad de más pianos.]
- 2714** **Nuestro acierto.** Año XVII, n. 207, dic. 1947. [Se refiere a la nueva orientación de la Revista.]
- 2715** **¿Qué ha pasado en torno al Liceo de Barcelona?** Año XVIII, n. 208, ene.-feb. 1948.
- 2716** **Duelo artístico en La Habana.** Año XVIII, número 209, mar. 1948. [Por la muerte de la fundadora y directora de la Sociedad Coral de La Habana.]
- 2717** **Calidad, no cantidad en los estudios.** Año XVIII, n. 210, abr. 1948.
- 2718** **El nivel musical de los instrumentistas de Bandas militares y civiles.** Año XVIII, n. 211, mayo 1948.
- 2719** **El nivel musical de Acción Católica.** Año XVIII, n. 212, jun. 1948.
- 2720** **Galicia no cuenta con un Conservatorio oficial de Música.** Año XVIII, n. 213, jul.-agosto 1948.
- 2721** **Cómo quisiéramos fuera la temporada musical 1948-49.** Año XVIII, n. 214, sep. 1948.
- 2722** **Una ciudad andaluza ganada para la música.** Año XVIII, n. 215, oct. 1948. [Se refiere a Priego, de Córdoba, donde actuó la Sinfónica de Radio Nacional y Leopoldo Querol.]
- 2723** **La música y los toros, en pugna.** Año XIX, n. 216, nov.-dic. 1948.
- 2724** **Las Federaciones de Orfeones.** Año XIX, número 217, ene. 1949.
- 2725** **Tristeza musical.** Año XIX, n. 218, feb.-marzo 1949. [Referente a los obstáculos que encuentran las iniciativas de solución de los problemas de los músicos españoles.]
- 2726** **La sensibilidad, alma del Arte.** Año XIX, número 219, abr. 1949.
- 2727** **El léxico musical internacional, ¿debe seguir indefinidamente igual?** Año XIX, n. 220, mayo-jun. 1949.



- 2728** **Valoración de la música y la danza.** Año XIX, n. 221, jul.-ago. 1949. [A propósito de un concurso organizado por Educación y Descanso.]
- 2729** **Facilidades de importación y exportación de música.** Año XIX, n. 222, sep. 1949.
- 2730** **En el primer centenario de la muerte de Chopin.** Año XIX, n. 223, oct. 1949.
- 2731** **Mirando atrás para seguir adelante.** Año XX, n. 224, nov.-dic. 1949. [XX aniversario de la Revista.]
- 2732** **Un alumno de música es lo que su profesor quiere que sea.** Año XX, n. 225, ene. 1950.
- 2733** **Preocupación ante un posible y universal error artístico.** Año XX, n. 226, feb.-mar. 1950. [En defensa del internacionalismo musical.]
- 2734** **Anarquismo musical.** Año XX, n. 227, abril 1950. [Necesidad de canalizar toda la actividad musical de España.]
- 2735** **Toda la Universidad cantando.** Año XX, n. 228, mayo-jun. 1950. [La de Santiago de Chile, desde 1945.]
- 2736** **¿Será eficaz la Organización Musical de la UNESCO?** Año XX, n. 229, jul.-ago. 1950.
- 2737** **¿Una Orquesta Internacional?** Año XX, n. 230, sep. 1950. [De una propuesta a la ONU.]
- 2738** **Lo que se hace y debe hacerse por el compositor contemporáneo.** Año XXI, n. 231, octubre-nov. 1950.
- 2739** **La Música, arte universal de Paz.** Año XXI, n. 232, dic. 1950. [Editorial en castellano, inglés y francés.]
- 2740** **Athos Palma ha muerto.** Año XXI, n. 233, enero-feb. 1951.
- 2741** **Dos centenarios españoles: Bretón y Chapí.** Año XXI, n. 234, mar. 1951.
- 2742** **El sistema musical actual es inmovible.** Año XXI, n. 235, abr.-mayo 1951.
- 2743** **¿Por qué la Sociedad Internacional de Música Contemporánea no goza de la confianza de los compositores?** Año XXI, n. 236, jun. 1951.
- 2744** **Así cantan los niños.** Año XXI, n. 237, julio-ago. 1951. [Tres mil niños en la Basílica de San Pedro de Roma.]
- 2745** **Pío X y la música en los templos.** Año XXI, n. 238, sep. 1951.
- 2746** **Pugnas evitables. Para los queridos hermanos en profesión de Chile y Puerto Rico.** Año XXI, n. 239, oct.-nov. 1951.
- 2747** **La Universidad española y la Música.** Año XXII, n. 240, dic. 1951.
- 2748** **Una institución musical holandesa digna de imitar en todo el mundo.** Año XXII, n. 241, ene.-feb. 1952. [Institución Donemus.]
- 2749** **Juventudes Musicales.** Año XXII, n. 242, marzo 1952. [Aparición en España.]
- 2750** **La obra del siglo XX.** [Exposición de las Artes, París.] Año XXII, n. 243, abr. 1952.
- 2751** **Versiones siempre, transcripciones nunca.** Año XXII, n. 244, mayo-jun. 1952.
- 2752** **La enseñanza media y la misión de la música.** Año XXII, n. 245, jul.-ago. 1952.
- 2753** **El «lied» y la música de cámara.** Año XXII, n. 246, sep. 1952.
- 2754** **Gran embajada nos ha venido de Holanda.** Año XXIII, n. 247, oct.-nov. 1952. [El coro neerlandés Felix de Nobel.]
- 2755** **Nuestra felicitación a la UNESCO.** Año XXIII, n. 248, dic. 1952.
- 2756** **Clubs sinfónicos y fichas profesionales.** Año XXIII, n. 249, ene. 1953.
- 2757** **Programas pianísticos.** Año XXIII, n. 250, febrero-mar. 1953. [Renovación de repertorios.]
- 2758** **Conferencias y conferenciantes.** Año XXIII, n. 251, abr. 1953.
- 2759** **Lectura musical.** Año XXIII, n. 252, mayo 1953. [Ampliación de obras.]
- 2760** **Compositores del Estado.** Año XXIII, n. 253, jun.-jul. 1953. [Contra el pesimismo de Honegger, compositores del Estado.]
- 2761** **España honra a un auténtico campeón del jularismo vascongado.** Año XXIII, n. 254, agosto sep. 1953. [Iparragirre.]
- 2762** **Adolfo Salazar no fue profeta.** Año XXIII, número 255, oct. 1953.
- 2763** **Homenaje a un autor de música sacra.** Año XXIV, n. 256, nov. 1953. [Padre Luis Iruarizaga, en el XXV aniversario de su muerte.]
- 2764** **Ante el balance musical 1953, España puede sentirse satisfecha.** Año XXIV, n. 257, diciembre 1953.
- 2765** **El año que ha comenzado, ¿será trascendental para «Ritmo»?** Año XXIV, n. 258, ene. 1954. [Anuncia el XXV aniversario de la Revista en el mes de noviembre.]
- 2766** **Nos hemos olvidado de las «Gargantas de Almadén».** Año XXIV, n. 259, feb.-mar. 1954. [Sobre el Coro de Almadén.]



- 2767** Francia y sus festivales musicales. Año XXIV, n. 260, abr. 1954.
- 2768** ¿Qué debe hacerse para que las conclusiones de los congresos musicales no se malogren? Año XXIV, n. 261, mayo 1954.
- 2769** ¿Competencia perjudicial la surgida entre los teatros de ópera y los «night-clubs»? Año XXIV, n. 262, jun.-jul. 1954.
- 2770** Granada y sus Festivales. Año XXIV, n. 263, ago.-sep. 1954.
- 2771** Murcia conquista para España el corazón de Holanda. Año XXIV, n. 264, oct. 1954. [Sobre el viaje a Holanda del Orfeón Murciano, «Fernández Caballero».]
- 2772** Nuestro torneo, el primero celebrado en España. Año XXV, n. 265, nov. 1954. [Información sobre el concurso celebrado por la Revista en la conmemoración de su XXV aniversario.]
- 2773** «Ritmo». [Sobre el vigésimo quinto aniversario.] Año XXV, n. 266, dic. 1954.
- 2774** Nuevo trío de sociedades de conciertos en Madrid. Año XXV, n. 267, ene.-feb. 1955. [Aparición de Cantar y Tañer, Club Nobiliario y Philharmonía.]
- 2775** Insistimos. ¡Pianos! Año XXV, n. 268, marzo-abr. 1955. [Sobre la escasez de buenos instrumentos musicales.]
- 2776** La musicología española puede estar satisfecha. Año XXV, n. 269, mayo 1955. [Sobre la concesión de un premio de cincuenta mil pesetas a una obra de musicología por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.]
- 2777** La cenicienta. Año XXV, n. 270, jun. 1955. [Sobre la poca atención que presta la prensa al mundo musical.]
- 2778** Hagamos que los niños se acerquen a la música. Año XXV, n. 271, jul.-ago. 1955.
- 2779** La adquisición del Teatro de la Zarzuela, ¿servirá para hacer algo genial en favor del teatro lírico español? Año XXV, n. 272, sep. 1955.
- 2780** Necesidad de una política musical universal. Año XXV, n. 273, oct. 1955.
- 2781** El fervor musical de las masas. Año XXVI, n. 274, nov. 1955. [Aprovechar la afición para extender la música.]
- 2782** Radio y publicidad. Año XXVI, n. 275, dic. 1955. [Sobre la utilización de la música como vehículo de la publicidad.]
- 2783** La música española y sus intérpretes extranjeros. Año XXVI, n. 276, ene.-feb. 1956.
- 2784** Mozart, ejemplo de formación musical. Año XXVI, n. 277, mar. 1956.
- 2785** Los Congresos de las Juventudes Musicales. Año XXVI, n. 278, abr.-mayo 1956.
- 2786** Homenaje. Año XXVI, n. 279, jun. 1956. [A Jesús Guridi y a José María Franco.]
- 2787** La guitarra en el Concurso Internacional de Ginebra. Año XXVI, n. 280, jul.-ago. 1956.
- 2788** ¡Ritmo de «allegro vivace»! Año XXVI, n. 281, sep. 1956. [Sobre la mala utilización de términos musicales.]
- 2789** Un enamorado del «ballet»: el Marqués de Cuevas. Año XXVI, n. 282, oct. 1956.
- 2790** España por la zarzuela. Año XXVII, n. 283, noviembre-dic. 1956.
- 2791** Meditación postbalance. Año XXVII, n. 284, ene. 1957. [Situación pesimista de la música española.]
- 2792** Los señores gobernadores y la música. Año XXVII, n. 285, feb.-mar. 1957. [Sobre el apoyo de éstos a la música con presupuestos.]
- 2793** Extraordinaria importancia de un acuerdo entre Oriente y Occidente. Año XXVII, n. 286, abr. 1957. [Intercambio en la producción del disco de algunos países occidentales con los del telón de acero.]
- 2794** El sentido soviético en la interpretación. Año XXVII, n. 287, mayo-jun. 1957.
- 2795** La Asociación Europea de Festivales y su reciente «encuesta». Año XXVII, n. 288, julio-ago. 1957.
- 2796** ¿Crisis musical en el mundo? Año XXVII, número 289, sep.-oct. 1957. [Sobre la poca asistencia a los espectáculos musicales.]
- 2797** La música, espectáculo de masas. Año XXVII, n. 290, nov. 1957.
- 2798** Cadencia rota. Año XXVIII, n. 291, dic. 1957. [Desacuerdo entre la empresa del Liceo y su Orquesta.]
- 2799** La música española en la Exposición de Bruselas. Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958.
- 2800** Un Museo Fallla en Alta Gracia. Año XXVIII, n. 292, ene.-feb. 1958.
- 2801** La solución. Año XXVIII, n. 293, mar. 1958. [Al escaso número de salas de audición en Madrid.]
- 2802** Estimulemos [el culto a la música desde la prensa, el Gobierno, etc.]. Año XXVIII, n. 294, abr.-mayo 1958.



- 2803** **En pleno triunfo del disco.** Año XXVIII, número 295, jun. 1958. [Aumentan las audiciones de clásicos.]
- 2804** **Juventudes Musicales Españolas: ¡A fundar vuestra orquesta!** Año XXVIII, n. 296, jul.-agosto 1958.
- 2805** **Después de los Festivales Europeos.** Año XXVIII, n. 297, sep. 1958.
- 2806** **Pío XII amó la música.** Año XXVIII, n. 298, oct.-nov. 1958.
- 2807** **Un solo frente a Luis de Pablo, Jaime Rodmer, Carlos Alfonso y Enrique Franco.** Año XXIX, n. 299, dic. 1958.
- 2808** **Titular para la Orquesta Nacional.** Año XXIX, n. 300, ene.-feb. 1959.
- 2809** **Para una nación preclara, un gran embajador músico.** Año XXIX, n. 301, mar. 1959. [El Marqués de Bolarque.]
- 2810** **¿Posición de los jóvenes ante las nuevas tendencias musicales?** Año XXIX, n. 302, abr.-mayo 1959.
- 2811** **Recordemos a Joaquín Turina y a Isaac Albéniz.** Año XXIX, n. 303, jun. 1959.
- 2812** **Las Bandas y sus problemas.** Año XXIX, número 304, jul.-ago. 1959.
- 2813** **Equilibrio en los Festivales de España.** Año XXIX, n. 305, sep. 1959.
- 2814** **¡Bien hallado, Orfeón Donostiarra!** Año XXIX, n. 306, oct.-nov. 1959.
- 2815** **Afición, afición y afición.** Año XXX, n. 307, dic. 1959.
- 2816** **Sí, algo hay que hacer.** Año XXX, n. 308, enero-feb. 1960. [En defensa de la ópera y de todo el género musical español.]
- 2817** **España en la Eurovisión.** Año XXX, n. 309, mar. 1960.
- 2818** **¿Se está retornando a Bach?** Año XXX, número 310, abr.-mayo 1960.
- 2819** **Elevemos la canción, dignifiquémosla.** Año XXX, n. 311, jun. 1960.
- 2820** **Arámbarri ha muerto.** Año XXX, n. 312, julio-ago. 1960.
- 2821** **Las tres vacantes.** Año XXX, n. 313, sep. 1960. [De directores para la Orquesta Nacional, la Banda Municipal y para el Real Conservatorio.]
- 2822** **Bella política musical.** Año XXXI, n. 314, octubre-nov. 1960. [Contrato artístico del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid con la Filarmónica y la Sinfónica.]
- 2823** **¿Existe afición musical en Madrid?** Año XXXI, n. 315, dic. 1960.
- 2824** **... Protegerlos en vida, mejor.** Año XXXI, número 316, ene.-feb. 1961. [Sobre los homenajes organizados con motivo del aniversario del fallecimiento de nuestros compositores y músicos.]
- 2825** **¿Por qué no?** Año XXXI, n. 317, mar. 1961. [Referente a algunos cambios de horario dentro de la programación de conciertos.]
- 2826** **A puertas cerradas, protestas abiertas.** Año XXXI, n. 318, abr.-mayo 1961. [Se refiere al cierre de algún teatro y las protestas acaecidas por tal motivo.]
- 2827** **Brasil musical.** Año XXXI, n. 319, jun. 1961.
- 2828** **«Formalística» musical.** Año XXXI, n. 320, julio-ago. 1961. [La música no es intocable ni lo ha sido.]
- 2829** **¡Pensemos en los niños!** Año XXXI, n. 321, sep. 1961. [Necesidad de una asignatura musical en los colegios.]
- 2830** **El día del músico.** Año XXXII, n. 322, oct.-noviembre 1961. [Petición al Gobierno para que contribuya en su organización.]
- 2831** **Atlántida, ilusión de España.** Año XXXII, número 323, dic. 1961. [Sobre el estreno de la obra póstuma de Falla.]
- 2832** **Epílogo: Milán.** Año XXXII, n. 324, ene.-febrero 1962. [Sobre el inminente estreno de la obra de Falla «Atlántida» en la Scala.]
- 2833** **Como siempre, en favor de los músicos españoles.** Año XXXII, n. 325, mar. 1962.
- 2834** **Bruno Walter.** Año XXXII, n. 326, abr.-mayo 1962. [Con motivo de su muerte.]
- 2835** **Tres amores extinguidos.** Año XXXII, n. 327, jun. 1962. [De Eduardo Toldrá: Cataluña, España y la música.]
- 2836** **Festivales.** Año XXXII, n. 328, jul.-ago. 1962. [Celebración de Festivales en toda Europa.]
- 2837** **Orquestinas y Bandas de música, alegría de los pueblos en fiestas.** Año XXXII, n. 329, septiembre 1962.
- 2838** **¿Opera en Madrid?** Año XXXII, n. 330, octubre-nov. 1962. [Creación de la Sociedad de Amigos de la Opera en Madrid.]
- 2839** **Política musical.** Año XXXIII, n. 331, dic. 1962. [Pequeña «glosa» de la política musical de «Ritmo» y su continuación encuadrada por el Consejo Nacional de Prensa y la Junta Consultiva de Música.]



- 2840** *¿Hay que lanzar un S.O.S. inquietante?* Año XXXIII, n. 332, ene.-feb. 1963. [Contratación de instrumentistas españoles para orquestas extranjeras.]
- 2841** *Lo esperado llegó: Habrá nuevo Teatro Nacional de la Opera.* Año XXXIII, n. 333, marzo 1963.
- 2842** *La música sacra ha de interesarnos en todo tiempo.* Año XXXIII, n. 334, abr. 1963.
- 2843** *Nuestras juventudes.* Año XXXIII, n. 335, mayo-jun. 1963.
- 2844** *Puericantores.* Año XXXIII, n. 336, jul. 1963.
- 2845** *No habrá problema.* Año XXXIII, n. 337, agosto-sep. 1963. [Publicación de las nuevas bases de trabajo de los músicos aprobadas por el Ministerio de Trabajo.]
- 2846** *Sigamos su ejemplo.* Año XXXIII, n. 338, octubre 1963. [Formación musical en EE.UU.]
- 2847** *Hacia la efectiva política musical.* Año XXXIV, n. 339, nov. 1963.
- 2848** *Todas aptas para niños.* Año XXXIV, n. 340, dic. 1963. [Las audiciones musicales para niños.]
- 2849** *«Pacem in Terris».* Año XXXIV, n. 341, ene.-febrero 1964. [Sobre la sinfonía coral inspirada en la Encíclica de Juan XXIII, escrita por el compositor Darius Milhaud.]
- 2850** *Un instrumento imprescindible.* Año XXXIV, n. 342, mar. 1964. [Se refiere a la inexistencia de un órgano de tubos en Madrid.]
- 2851** *Veinticinco años de paz para la música.* Año XXXIV, n. 343, abr. 1964.
- 2852** *En Copenhague se echó al demonio del Festival de la Canción.* Año XXXIV, n. 344, mayo-jun. 1964.
- 2853** *Para la construcción del Teatro de la Opera se ha elegido ya el proyecto.* Año XXXIV, número 345, jul. 1964.
- 2854** *A Torre vieja, nuestra adhesión.* Año XXXIV, n. 346, ago.-sep. 1964. [Festival de la Polifonía y de la Habanera.]
- 2855** *Adiós a lo que fue y... «suspense» ante lo que será.* Año XXXIV, n. 347, oct. 1964. [Nombramiento de Cristóbal Halffter como director del Real Conservatorio de Música.]
- 2856** *Trescientas para 83.* Año XXXV, n. 348, noviembre 1964. [Oposiciones para la Orquesta Sinfónica de RTVE.]
- 2857** *Primer Festival de Música de América y España.* Año XXXV, n. 349, dic. 1964. [Celebrado en el mes de octubre, en Madrid.]
- 2858** *¿Por qué?* Año XXXV, n. 350, ene.-feb. 1965. [El pesimismo actual ante la música.]
- 2859** *No, no existirá complejo racial.* Año XXXV, n. 351, mar. 1965. [El problema del racismo dentro de la música.]
- 2860** *El canto en la liturgia.* Año XXXV, n. 352, abril 1965. [Sobre la resolución del Concilio Vaticano II y un breve comentario.]
- 2861** *Los Festivales, armonía de Europa.* Año XXXV, n. 353, mayo 1965.
- 2862** *Adelante, hacia las nuevas conquistas de la música.* Año XXXV, n. 354, jun. 1965. [Sobre el Festival Internacional de Música Contemporánea.]
- 2863** *Canten, sí, los peregrinos.* Año XXXV, n. 355, jul.-ago. 1965. [Año Santo Jacobeo.]
- 2864** *Tras el telón de acero, la música abre cauces espirituales.* Año XXXV, n. 356, sep. 1965.
- 2865** *Schweitzer ha muerto. Honrémosle.* Año XXXV, n. 357, oct. 1965.
- 2866** *«Lied» y canción, «liederistas» y vocalistas.* Año XXXVI, n. 358, nov. 1965.
- 2867** *Homenaje póstumo a una Reina.* Año XXXVI, n. 359, dic. 1965. [Elisabeth de Bélgica.]
- 2868** *La Orquesta Nacional celebró sus bodas de plata.* Año XXXVI, n. 360, ene.-feb. 1966.
- 2869** *Al «toma y daca».* Año XXXVI, n. 361, marzo 1966. [Sobre el Festival de Eurovisión.]
- 2870** *Convenios líricos.* Año XXXVI, n. 362, abril 1966. [Entre Venecia y Madrid.]
- 2871** *Música y turismo: ¿por qué?* Año XXXVI, número 363, mayo 1966.
- 2872** *¿Emisoras de música funcional?* Año XXXVI, n. 364, jun. 1966.
- 2873** *Galicia, dulce musa de músicos y poetas.* Año XXXVI, n. 365, jul.-ago. 1966.
- 2874** *La Banda Municipal de Madrid tiene nuevo director titular.* Año XXXVI, n. 366, sep. 1966.
- 2875** *Nostalgia y alegría.* Año XXXVI, n. 367, octubre 1966. [Inauguración del Teatro Real.]
- 2876** *El Conservatorio vuelve a su antigua sede.* Año XXXVII, n. 368, nov. 1966.
- 2877** *Sorpresa.* Año XXXVII, n. 369, dic. 1966. [Ante un concierto de órgano de Ramón G. de Amezúa.]
- 2878** *¿Ha fracasado la educación musical?* Año XXXVII, n. 370, ene.-feb. 1967.
- 2879** *Un buen ejemplo, el Midem.* Año XXXVII, número 371, mar. 1967.



- 2880** *¿Será posible?* Año XXXVII, n. 372, abr. 1967. [Simultanear estudios elementales y estudios en el Conservatorio.]
- 2881** *Para Radio Nacional de España.* Año XXXVII, n. 373, mayo-jun. 1967.
- 2882** *Quisiéramos...* Año XXXVII, n. 374, jul. 1967. [La obligatoriedad de la enseñanza musical en la Enseñanza Media.]
- 2883** *Fisco y música.* Año XXXVII, n. 375, ago. 1967.
- 2884** *Las orquestas no estatales, dignas de apoyo oficial.* Año XXXVII, n. 376, sep. 1967.
- 2885** *¿Corazón...? ¿Cerebro...?* Año XXXVII, n. 377, oct. 1967. [Opinión sobre lo que debe predominar en la creación musical.]
- 2886** *¡Salas de conciertos!* Año XXXVIII, n. 378, noviembre 1967.
- 2887** *El gran quehacer cultural del disco.* Año XXXVIII, n. 379, dic. 1967.
- 2888** *Austeridad, pero no a costa de la música.* Año XXXVIII, n. 380, ene.-feb. 1968. [Supresión de algunas Bandas Municipales.]
- 2889** *¿Sí? ¿No? ¡¡¡Sí!!!* Año XXXVIII, n. 381, marzo 1968. [Encuesta a nivel ministerial sobre la construcción de un Teatro de la Opera en Madrid.]
- 2890** *¿Alta cotización?* Año XXXVIII, n. 382, abril 1968. [Aumentos de precios en las salas de conciertos.]
- 2891** *En la Eurovisión triunfo España.* Año XXXVIII, n. 383, mayo 1968.
- 2892** *La música exige «flash».* Año XXXVIII, n. 384, jun. 1968. [La música en la prensa.]
- 2893** *Homenajes bien merecidos.* Año XXXVIII, número 385, jul.-ago. 1968. [Sobre los homenajes tributados a don Julio Gómez y don José Subirá.]
- 2894** *Estímulos.* Año XXXVIII, n. 386, sep. 1968. [Ausencia de premios y trofeos en el mundo musical.]
- 2895** *Profesionalismo.* Año XXXVIII, n. 387, octubre 1968. [Sobre el intrusismo de los no profesionales en las orquestas.]
- 2896** *Acuerdos a nivel ministerial.* Año XXXIX, número 388, nov. 1968. [Sobre la apertura de la Real Sala.]
- 2897** *Gran Feria. MIDEM.* Año XXXIX, n. 389, diciembre 1968.
- 2898** *«Hinchas» filarmónicos.* Año XXXIX, n. 390, ene.-feb. 1969.
- 2899** *A escala del 75 por 100.* Año XXXIX, n. 391, mar. 1969. [Sobre una disposición ministerial por la que las cadenas radiofónicas deben emitir un 75 por 100 de música española.]
- 2900** *La Reina de la España musical gloriosa de los años 1906 al 1931 ha muerto.* Año XXXIX, número 392, abr. 1969. [Sobre el fallecimiento de Su Majestad la Reina Doña Victoria Eugenia.]
- 2901** *Cantar es cosa seria.* Año XXXIX, n. 393, mayo 1969.
- 2902** *Nuestra adhesión al XXXVI Congreso de la F. I. M.* Año XXXIX, n. 394, jun. 1969.
- 2903** *Nuevos hombres, nuevos hechos.* Año XXXIX, n. 395, jul.-ago. 1969. [Sobre el nuevo Consejo de la Sociedad General de Autores de España.]
- 2904** *Checoslovaquia, en órbita musical.* Año XXXIX, n. 396, sep. 1969.
- 2905** *La juventud y los conciertos.* Año XXXIX, número 397, oct. 1969.
- 2906** *Cuarenta años.* Año XL, n. 398, nov.-dic. 1969. [Aniversario de la Revista.]
- 2907** *Monseñor Higinio Anglés.* Año XL, n. 399, ene. 1970.
- 2908** *Éxito universal de nuestro extraordinario.* Año XL, n. 400, feb. 1970.
- 2909** *No, no estamos conformes.* Año XL, n. 401, mar. 1970. [Sobre la crítica musical.]
- 2910** *Faltan empresas musicales.* Año XL, n. 402, abr.-mayo 1970.
- 2911** *El Real, intocable.* Año XL, n. 403, jun. 1970.
- 2912** *¿Y el Ballet de España?* Año XL, n. 404, julio-ago. 1970. [Sobre los Festivales de España de 1970.]
- 2913** *Nuestra llamada a la A. S. M. E.* Año XL, número 405, sep. 1970.
- 2914** *De nuevo, sobre los Festivales de España.* Año XL, n. 406, oct. 1970.
- 2915** *Beethoven, gracias.* Año XLI, n. 407, nov.-diciembre 1970.
- 2916** *Pródiga colaboración.* Año XLI, n. 408, enero 1971. [De «Ritmo» para la Comisaría de Música.]
- 2917** *La nueva Escuela Superior de Canto.* Año XLI, n. 409, feb.-mar. 1971.
- 2918** *Sin comisario.* Año XLI, n. 410, abr. 1971. [La Comisaría General de la Música.]
- 2919** *Cubiles, adiós no; ¡hasta siempre!* Año XLI, n. 411, mayo 1971.



- 2920** *¿Sabremos? ¿Podremos? ¿Acertaremos?* Año XLI, n. 412, jun. 1971. [Realizar una labor eficaz y fecunda en beneficio de la música.]
- 2921** *Los «pueri cantores».* Año XLI, n. 413, julio-ago. 1971.
- 2922** *Música y plan de desarrollo.* Año XLI, n. 414, sep. 1971.
- 2923** *Rusia y España, musicalmente al unísono.* Año XLI, n. 415, oct. 1971.
- 2924** *XXV aniversario de Manuel de Falla.* Año XLII, n. 416, nov. 1971.
- 2925** *Amadeo Vives.* Año XLII, n. 417, dic. 1971.
- 2926** *El disco.* Año XLII, n. 418, ene.-feb. 1972. [Sobre el aumento de interés por dicha forma de difusión de la música.]
- 2927** *A su destino hispánico universal.* Año XLII, n. 419, mar. 1972. [Sobre la inauguración de la Escuela Superior de Canto.]
- 2928** *El auditorio.* Año XLII, n. 420, abr. 1972. [Conciertos en el Conservatorio, siendo intérpretes los profesores y auditorio los alumnos.]
- 2929** *Reacción musical en la juventud.* Año XLII, n. 421, mayo 1972.
- 2930** *Así sea.* Año XLII, n. 422, jun.-jul. 1972. [Sobre la orden ministerial para la composición de la Comisión Permanente del Consejo Asesor de la Música.]
- 2931** *«Ritmo» y sus lectores.* Año XLII, n. 423, ago. 1972.
- 2932** *El disco clásico.* Año XLII, n. 424, sep. 1972.
- 2933** *Inquietud folklórica.* Año XLII, n. 425, octubre 1972. [Reunión internacional sobre las relaciones entre la música andaluza, hispanoamericana y el flamenco.]
- 2934** *Escolanías.* Año XLIII, n. 426, nov. 1972.
- 2935** *Metas para la guitarra.* Año XLIII, n. 427, diciembre 1972.
- 2936** *El disco en «Ritmo».* Año XLIII, n. 428, enero-feb. 1973. [Sobre la actual influencia del disco en la difusión de la música.]
- 2937** *Bienvenida sea al mundo musical la Orquesta del Conservatorio de Madrid.* Año XLIII, n. 429, mar. 1973.
- 2938** *En torno a la Comisaría de la Música y la problemática musical española.* Año XLIII, n. 430, abr. 1973.
- 2939** *«Ritmo Joven».* Año XLIII, n. 431, mayo-junio 1973. [Número dedicado a la música «pop».]
- 2940** *¿Opera en el Real?* Año XLIII, n. 432, jul. 1973. [A propósito de una entrevista a un crítico sobre la reconversión del Real en Teatro de la Opera.]
- 2941** *La «balanza musical de pagos» de nuestro país.* Año XLIII, n. 433, ago. 1973. [Sobre el desarrollo musical en España durante los últimos años.]
- 2942** *Compositores para una música sacra viva y actual.* Año XLIII, n. 434, sep. 1973.
- 2943** *Pablo Casals.* Año XLIII, n. 435, oct. 1973. [Con motivo del fallecimiento del gran violoncelista catalán.]
- 2944** *Compositores en acción.* Año XLIV, n. 436, nov. 1973. [Creación de la Asociación de Autores Catalanes de Música.]
- 2945** *Proseguimos nuestro avance.* Año XLIV, número 437, dic. 1973. [Trayectoria de la revista «Ritmo Joven».]
- 2946** *El piano.* Año XLIV, n. 437, dic. 1973. [Número monográfico dedicado a este instrumento.]
- 2947** *Los mejores clásicos de 1973 seleccionados por nuestro equipo de «El disco clásico».* Año XLIV, n. 438, ene.-feb. 1974.
- 2948** *Los conciertos para la juventud y su programación.* Año XLIV, n. 439, mar. 1974.
- 2949** *En torno a nuestros Conservatorios.* Año XLIV, n. 440, abr. 1974.
- 2950** *La música en la radio.* Año XLIV, n. 441, mayo 1974.
- 2951** *¿Punto final...?* Año XLIV, n. 442, jun. 1974. [Sobre la declaración de zona verde de los terrenos destinados a Teatro de la Opera.]
- 2952** *En torno a la problemática musical española.* Año XLIV, n. 443, jul.-ago. 1974.
- 2953** *Coordinación.* Año XLIV, n. 444, sep. 1974. [Sobre la firma de un acuerdo de cooperación entre la D. G. de Bellas Artes y la D. G. de Radiodifusión y Televisión.]
- 2954** *Ejemplo a imitar.* Año XLIV, n. 445, oct. 1974. [Con motivo del LXXV aniversario de la Sociedad de Autores.]
- 2955** *Nueva etapa para la música española.* Año XLV, n. 446, nov. 1974. [Reestructuraciones y relevos a niveles ministeriales.]
- 2956** *Nuestro especial Opera.* Año XLV, n. 447, diciembre 1974. [Número monográfico dedicado a la ópera.]
- 2957** *Nueva imagen.* Año XLV, n. 448, ene.-feb. 1975. [Transformación de la música en España en los últimos años.]



- 2958** **La Bienal Internacional del Sonido.** Año XLV, n. 449, mar. 1975.
- 2959** **La ópera, tema otra vez.** Año XLV, n. 450, abril 1975. [Sobre el Festival de la Ópera en Madrid.]
- 2960** **Carta abierta al lector.** Año XLV, n. 451, mayo 1975. [Anuncia reestructuración de la Revista y de su política.]
- 2961** **A todos, gracias.** Año XLV, n. 452, jun. 1975. [En relación al editorial del número anterior, sobre reestructuración de la Revista.]
- 2962** **Política musical. Consideraciones.** Año XLV, n. 453, jul.-ago. 1975.
- 2963** **Intrusismo musical.** Año XLV, n. 454, septiembre 1975. [Sobre los profesores de música en el plan de estudios del BUP.]
- 2964** **Los medios de comunicación en la música.** Año XLV, n. 455, oct. 1975.
- 2965** **Homenaje póstumo y pleitesía.** Año XLVI, número 456, nov. 1975. [Con motivo de la muerte del Caudillo y la subida a la jefatura del Rey.]
- 2966** **Cuarenta y seis años sobre una idea.** Año XLVI, n. 457, dic. 1975. [De la Revista y número especial en el centenario de Ravel.]
- 2967** **El ritmo del disco.** Año XLVI, n. 458, ene.-febrero 1976. [Acerca de la crítica discográfica.]
- 2968** **Primeros tres resultados prácticos de la encuesta.** Año XLVI, n. 459, mar. 1976. [Reestructuración de la Revista.]
- 2969** **Música..., músicos..., críticos...** Año XLVI, n. 460, abr. 1976. [Sobre el homenaje a A. Iglesias y la música «oficial».]
- 2970** **Definiéndonos, no defendiéndonos.** Año XLVI, n. 461, mayo 1976. [Afirmación de una línea editorial comprometida.]
- 2971** **Abramos mercados internacionales a nuestra música y a nuestros músicos.** Año XLVI, número 463, ago. 1976. [Sobre la gira del Coro Nacional a Méjico.]
- 2972** **Tres mil voces nos mueven a consideraciones.** Año XLVI, n. 464, sep. 1976. [Sobre el Día del Canto Coral, celebrado en Barcelona.]
- 2973** **La Orquesta Sinfónica de Bilbao no puede desaparecer.** Año XLVI, n. 465, oct. 1976.
- 2974** **Una llamada de atención.** Año XLVII, n. 466, nov. 1976 (\*). [Sobre la ópera y el «ballet» en Madrid.]
- 2975** **En el centenario de Falla.** Año XLVII, n. 467, dic. 1976.
- 2976** **«Ritmo», 1977.** Año XLVII, n. 468, ene.-febrero 1977. [Propósitos para el futuro y reajuste de la Redacción.]
- 2977** **La música en España, escuela de frustraciones.** Año XLVII, n. 469, mar. 1977. [Análisis de la situación en que pone a los músicos el decreto 264/1977, de 21 de enero.]
- 2978** **Elecciones y política musical.** Año XLVII, número 470, abr. 1977. [Presentación de un sondeo sobre la opinión de los políticos respecto a la música.]
- 2979** **Elecciones sin música.** Año XLVII, n. 471, mayo 1977. [Sobre la ausencia de programa de política musical en los partidos.]
- 2980** **La Dirección General de la Música.** Año XLVII, n. 472, jun. 1977.
- 2981** **Presupuestos para la música.** Año XLVII, número 473, jul. 1977.
- 2982** **La Dirección General de Música ha venido...** Año XLVII, n. 474, ago.-sep. 1977.
- 2983** **De Vicente Aleixandre y Federico Mompou a la Orquesta Sinfónica de Utah.** Año XLVII, n. 475, oct. 1977.
- 2984** **Comienzo de curso.** Año XLVIII, n. 476, noviembre 1977. [Análisis de lo que será la música en el curso 1977-78.]
- 2985** **Sueño y realidad de un número extraordinario.** Año XLVIII, n. 477, dic. 1977. [Sobre el centenario del fonógrafo.]
- 2986** **Ceremonia de la confusión.** Año XLVIII, número 477, dic. 1977. [Sobre el relevo de Rafael Frühbeck como director de la Orquesta Nacional.]
- 2987** **Ópera y Televisión.** Año XLVIII, n. 478, enero-feb. 1978.
- 2988** **La Orquesta Nacional, bajo el signo de la imaginación.** Año XLVIII, n. 479, mar. 1978.
- 2989** **Público y presupuestos.** Año XLVIII, n. 480, abr. 1978. [Sobre los presupuestos sociológicos y económicos de la Dirección General de Música.]
- 2990** **El organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España.** Año XLVIII, n. 481, mayo 1978.
- 2991** **La fantasmagoría del festival de cincuenta años.** Año XLVIII, n. 482, jun. 1978. [Sobre el abortado Festival de Cincuenta Años de Música Española. Ver también n. 486, págs. 5-8.]
- 2992** **«Juan José».** Año XLVIII, n. 483, jul.-ago. 1978. [Sobre la obra de Pablo Sorozábal.]

(\*) Sobre la mancheta figura, por error: Año XLVI, dic. 1976.



- 2993 Ser y estar.** Año XLVIII, n. 484, sep. 1978. [Sobre la presencia de «Ritmo» en la historia reciente de la música en España.]
- 2994 Maurice Béjart.** Año XLVIII, n. 485, oct. 1978.
- 2995 El peso de la independencia.** Año XLIX, número 486, nov. 1978. [Sobre el frustrado Festival de Cincuenta Años de Música Española; ver también n. 482, pág. 5, y n. 486, págs. 5-6.]
- 2996 Bruckner y la crítica madrileña.** Año XLIX, número 487, dic. 1978.
- 2997 De Herodes a Pilatos.** Año XLIX, n. 488, enero-feb. 1979. [Sobre el simulacro estatal de enseñanza y divulgación de la música.]
- 2998 La queja del director general de Música.** Año XLIX, n. 489, mar. 1979. [Sobre la escasez de las dotaciones económicas otorgadas a la Dirección General de Música.]
- 2999 Jornada de reflexión sobre presupuestos y programas.** Año XLIX, n. 490, abr. 1979.
- 3000 El conflicto del Coro Nacional: una maraña hecha de debilidad y frustración.** Año XLIX, n. 491, mayo 1979. [Se incluye alguna documentación en págs. 8 y 9.]
- 3001 La Ley de la Música.** Año XLIX, n. 942, junio 1979. [Sobre la necesidad de una Ley general de la Música.]
- 3002 La gente seria.** Año XLIX, n. 493, jul.-ago. 1979. [Reivindicaciones del género chico.]
- 3003 Velada en San Sebastián.** Año XLIX, n. 494, sep. 1979. [Sobre la colaboración de la Dirección General de Música con el Consejo General Vasco.]
- 3004 Público y abonos.** Año XLIX, n. 495, oct. 1979. [Sobre el sistema de abonos y la actividad de los conjuntos nacionales.]
- 3005 Testimonio de un cincuentenario: ¿Para qué queremos la música?** Año L, n. 496, nov. 1979. [Reflexiones sobre la actual vida musical del país.]
- 3006 Orquesta y Coro de RTVE: ¿Meros reajustes o renovación?** Año L, n. 497, dic. 1979.









## REPERTORIO DE CRITICAS DISCOGRAFICAS

Los críticos a quienes corresponden las siglas utilizadas en este repertorio son los siguientes:

A. C. A.: Angel Carrascosa Almazán.  
A. F. M.: Angel-Fernando Mayo Antoñanzas.  
A. M. J.: Agustín Muñoz Jiménez.  
A. O. B.: Alfredo Orozco Buezo.  
A. R.: Arturo Reverter Gutiérrez de Terán.  
D. C. C.: Domingo del Campo Castel.  
E. P. A.: Enrique Pérez Adrián.  
F. G. O.: Fernando Gil Olalla.

F. P. G.: Fernando Peregrín Gutiérrez.  
G. A. R.: Gonzalo Alonso Rivas.  
I. T.: I Taddei (colectivo formado por seis críticos de Barcelona).  
J. L. G. B.: José Luis García del Busto.  
J. L. P. A.: José Luis Pérez de Arteaga.  
J. R. R.: José Ramón Rubio.  
J. R. T.: Joaquín Rubio Tovar.

M. C.: Martín Codax, seudónimo de José Carlos Ruiz Silva.  
M. Ch. B.: Manuel Chapa Brunet.  
P. C. C.: Pablo Cano Capella.  
R. A. M.: Roberto Andrade Malde.  
S. M.: Santiago Martín.  
X. M. C.: Xoan Manuel Carreira.

### BACH, Johann Sebastian.

**3007** El arte de la fuga. Gran versión de una obra inagotable. J. L. G. B., n. 471.

**3008** Un significativo documento histórico. D. C. C., n. 489. [Sobre la «Pasión según San Mateo».]

**3009** Bach y el concierto para clave. S. M., n. 497.

### BACH, Johann Christian.

**3010** J. C. Bach, brillante profesional. S. M., n. 497. [Sobre los 18 conciertos para piano.]

### BARTOK, Bela.

**3011** Tres concepciones distintas para la música de Bartók. E. P. A., n. 487. [«Retratos, op. 5», «Imágenes, op. 10», «Cuatro piezas orquestales, op. 12», «Conciertos 1 y 3 para piano y orquesta», «Concierto para orquesta».]

**3012** Dezsö Ránki interpreta Bartók: álbum ejemplar. E. P. A., n. 489. [Sobre «Para los niños».]

**3013** Versión histórica de una obra maestra de Bartók. X. M. C., n. 492. [«Sonata para dos pianos y percusión».]

### BEETHOVEN, Ludwig van.

**3014** Sobre «nuestro» Brendel en el comienzo de su ciclo Beethoven. M. Ch. B., n. 439.

**3015** El «Fidelio» de Beethoven por Klemperer. E. P. A., n. 460.

**3016** Nueve orquestas para Beethoven y un gran director de su música, Kubelik. E. P. A., n. 476.

**3017** Un delicado equilibrio: el Cuarteto Italiano interpreta Beethoven. A. R., n. 477.

**3018** Beethoven-Karajan: binomio irresoluble. E. P. A. n. 481.

**3019** Weissenberg-Karajan: desafortunado ciclo Beethoven. E. P. A., n. 488.

**3020** El sueño eterno: Beethoven-Szell. J. L. P. A., n. 493.

**3021** Welcome, herr Jochum! J. L. P. A., n. 494. [Versiones comparadas de la «Heroica» y de la «Misa de la Coronación» mozartiana.]

**3022** «Sinfonía número 7». J. L. P. A., n. 495.

**3023** La voz del último Beethoven: una «realización» sorprendente del Cuarteto Lasalle. J. L. P. A., n. 496.

**3024** «Fidelio», triunfo de Leonard Bernstein, E. P. A., n. 496.

**3025** El Beethoven de Maurizio Pollini. E. P. A., número 496.

**3026** La «Missa Solemnis» de Georg Solti. I. T., número 497.

### BELLINI, Vincenzo.

**3027** Los caminos de Bellini a Wagner: Maria Callas restaura «Norma» y «Puritanos». A. F. M., número 489.

### BENEVOLI, Orazio.

**3028** ¿Una «Sinfonía de los mil» del siglo XVII? J. L. P. A., n. 454. [La «Missa Salisburgensis».]

### BERLIOZ, Héctor.

**3029** El sinfonismo de Berlioz. E. P. A., n. 471.

**3030** Muerte de Childe Harold, turista inglés, al cruzar la calzada con el semáforo en rojo. A. F. M., n. 481. [Grabaciones comparadas de «Harold en Italia», de Berlioz.]



- 3031** **Dos Bernstein para dos Berlioz.** A. F. M., número 486. [«Sinfonía fantástica» y «Harold en Italia».]
- BERNSTEIN, Leonard.**
- 3032** **Danzas sinfónicas de «West Side Story».** J. R. R., n. 495.
- BIZET, Georges.**
- 3033** **Oferta EMI.** R. A. M., n. 497. [Sobre «Los pescadores de perlas».]
- BOLLING, Claude.**
- 3034** **«Suite» para violín y piano de Jazz.** J. R. R., n. 495.
- BRAHMS, Johannes.**
- 3035** **Emil Gilels interpreta Mozart y Brahms.** R. A. M., n. 470.
- 3036** **Entrañable ciclo Brahms de Karl Böhm.** R. A. M., n. 477.
- 3037** **Un ferviente y dramático «Requiem Alemán».** J. L. P. A., n. 480.
- 3038** **Nuevos intérpretes para el piano de Brahms: Alexeev y Arrau.** R. A. M., n. 486.
- 3039** **Panorama interpretativo de la producción orquestal brahmsiana.** R. A. M., n. 491 y 492.
- 3040** **Karl Böhm dirige la música orquestal de Brahms.** E. P. A., n. 493.
- 3041** **«Lieder».** E. P. A., n. 495.
- BRITTEN, Benjamin.**
- 3042** **Britten a escala.** J. R. R., n. 488.
- BRUCKNER, Anton.**
- 3043** **Primer (¿y único?) Bruckner de Otto Klemperer.** A. C. A., n. 459.
- 3044** **Bernard Haitink dirige Bruckner.** E. P. A., número 466.
- 3045** **Cuatro grandes brucknerianos en interpretaciones históricas.** E. P. A., n. 486.
- 3046** **Madurez humana en la aproximación del latino Giulini al centroeuropeo Bruckner.** A. F. M., n. 490.
- 3047** **«Sinfonía número 6».** E. P. A., n. 495.
- CABEZON, Antonio de.**
- 3048** **La obra completa de Antonio de Cabezón.** P. C. C., n. 493.
- CALLAS, María.**
- 3049** **Otra vez María Callas.** R. A. M./A. R., n. 451.
- CIMAROSA, Domenico.**
- 3050** **«El matrimonio secreto», ópera «buffa» en la encrucijada del género.** F. P. G., n. 484.
- CHERUBINI, Luigi.**
- 3051** **Un hito interpretativo: la «Medea» de María Callas.** A. R., n. 472.
- 3052** **Un melodrama popular.** N. 494. [Sobre la ópera «Les deux journées».]
- CHOPIN, Fryderyk.**
- 3053** **Arrau y Klemperer: un Chopin para la historia.** A. C. A., n. 489.
- DONIZETTI, Gaetano.**
- 3054** **¿Una «Lucía» más auténtica?** A. R., n. 482.
- 3055** **La «Lucía» de María Callas, revalorización (humanización) de un personaje.** A. R., número 489.
- 3056** **Donizetti y su «Favorita».** I. T., n. 497.
- 3057** **«Lucrezia Borgia»: un clásico Donizetti para divos.** I. T., n. 497.
- 3058** **Oferta EMI.** R. A. M., n. 497. [Sobre «Don Pasquale».]
- DVORAK, Antonin.**
- 3059** **Revelación de un tesoro: la obra para cuarteto de cuerda de Dvorak.** J. L. P. A., n. 482.
- FALLA, Manuel de.**
- 3060** **Discografía española de Falla.** N. 467.
- 3061** **La primera grabación de «Atlántida»: necesidad, trastienda y circunstancia.** A. F. M., número 488.
- FRANCK, César.**
- 3062** **El órgano romántico de César Franck.** A. F. M., n. 492.
- GERSHWIN, George.**
- 3063** **«Concierto para piano».** J. R. R., n. 495.
- GLUCK, Christoph Willibald.**
- 3064** **Gluck, clasicismo trascendente y reforma.** A. R., n. 473.
- GOUNOD, Charles.**
- 3065** **Oferta EMI.** R. A. M., n. 497. [Sobre «Fausto».]
- GRANADOS, Enrique.**
- 3066** **Sobre un inesperado e interesante encuentro con Granados.** J. L. G. B., n. 488.
- HAENDEL, Georg Friedrich.**
- 3067** **Haendel-Baker, binomio perfecto.** A. R., número 464.
- 3068** **«Teodora»: una obra maestra rescatada del olvido.** F. G. O., n. 471.
- 3069** **Hacia un nuevo enfoque de la interpretación de Haendel.** D. C. C., n. 473.
- 3070** **«Saúl», de Haendel: cuando el oratorio linda con la ópera.** M. C., n. 476.



- 3071 «Orlando furioso» en arbitrario montaje de Claudio Scimone. J. L. P. A., n. 479.
- 3072 «Judas Macabeo», un canto a la libertad. F. G. O., n. 482.
- 3073 «Acis y Galatea». I. T., n. 497.
- HAYDN, Franz Joseph.**
- 3074 Un filón musical por descubrir, la ópera de Haydn «La fedeltá premiata». A. R., n. 469.
- 3075 Aportación de Haydn al «Oratorio italiano»: «Il ritorno di Tobia». A. R., n. 477.
- 3076 El excepcional talento dramático de Janett Baker. A. R., n. 483. [Atención especial a su interpretación de las cantatas de Haydn.]
- 3077 «La Creación», por Dorati: un interesante (y auténtico) camino intermedio. A. R., n. 488.
- 3078 «Sonatas para teclado, números 42 a 53». F. G. O., n. 497.
- 3079 Haydn: «Lo Speciale». F. G. O., n. 497.
- 3080 Haydn/Marriner, otro binomio insustituible. A. M. J., n. 497.
- HUMPERDINCK, Engelbert.**
- 3081 Hermanito, ven a bailar conmigo. A. F. M., número 497. [Sobre «Hansel und Gretel».]
- IVES, Charles.**
- 3082 El sinfonismo encontrado. E. P. A., n. 496.
- LEONCAVALLO, Ruggero.**
- 3083 Un binomio verista: «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci». I. T., n. 497.
- LISZT, Franz.**
- 3084 Las «Rapsodias húngaras» de Liszt por Cziffra y Szidon. A. F. M., n. 466.
- 3085 «Christus», importante aportación al conocimiento de la obra de Liszt. A. F. M., n. 468.
- 3086 «La leyenda de Santa Isabel», obra cumbre del humanismo liberal. A. F. M., n. 472.
- 3087 Nuevas jornadas en el camino hacia el hogar de Franz Liszt. A. F. M., n. 479.
- 3088 Cincuenta años de peregrinaje humano, cultural y pianístico de la mano de Liszt. A. F. M., n. 487.
- MAHLER, Gustav.**
- 3089 Kubelik dirige Mahler. M. Ch. B., n. 417.
- 3090 Comentarios a las últimas grabaciones de Mahler. J. L. P. A., n. 427.
- 3091 Descubrimiento y crónica de un mahleriano formidable. E. P. A., n. 469.
- 3092 Un Mahler indispensable. R. A. M., n. 473.
- 3093 Un clásico de la interpretación mahleriana: la «Segunda» de Bernstein. J. L. P. A., n. 474.
- 3094 La efusividad interpretativa de un mahleriano de siempre. J. L. G. B., n. 485.
- 3095 El testimonio de un encuentro genial: Fischer-Dieskau y Furtwängler. J. L. P. A., n. 489.
- 3096 Giulini dirige Mahler: la madurez artística y humana de un gran director. E. P. A., n. 492.
- 3097 «Sinfonía número 2». A. O. B., n. 495.
- MASCAGNI, Pietro.**
- 3098 Un binomio verista: «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci». I. T., n. 497.
- MENDELSSOHN, Felix.**
- 3099 «Paulus» en el comienzo del «eterno» retorno a Bach. A. F. M., n. 476.
- 3100 Sawallisch recrea el universo mendelssohniano. A. M. J., n. 497. [Sobre las cinco sinfonías.]
- MOMPOU, Federico.**
- 3101 Mompou por Mompou: un doble magisterio. J. L. G. B., n. 469.
- MOZART, Wolfgang-Amadeus.**
- 3102 Panorama de novedades discográficas mozartianas. M. Ch. B., n. 438.
- 3103 El «Requiem» de Mozart por Daniel Barenboim. A. C. A., n. 454.
- 3104 Serenatas para instrumentos de viento de Mozart: la cima de un género. A. R., n. 463.
- 3105 Sinfonías de juventud; un camino hacia la perfección. A. R., n. 464.
- 3106 De nuevo «Cosí fan tutte»: la esperada versión de Davis y la inesperada de Leinsdorf. J. L. P. A., n. 468.
- 3107 Emil Gilels interpreta Mozart y Brahms. R. A. M., n. 470.
- 3108 En los aledaños del genio. A. R., n. 471. [Sobre «La Finta Giardiniera», de Mozart.]
- 3109 Testamento de un gran mozartiano: Josef Krips. F. G. O., n. 477.
- 3110 «El rapto en el serrallo», por Karl Böhm. A. F. M., n. 478.
- 3111 Exito de Barenboim en su segunda aproximación a Mozart: excelente «Bodas de Fígaro». R. A. M., n. 480.
- 3112 Un «Don Juan» que no funciona. A. R., n. 488.



**3113** Edición Mozart. J. L. P. A., n. 491.

**3114** Un «Don Giovanni» para la historia. A. R., número 493.

**3115** Welcome, herr Jochum! J. L. P. A., n. 494. [Versiones comparadas de la «Misa de la Coronación» y de la «Heroica» beethoveniana.]

**3116** Un canto de amor universal. A. R., n. 494. [Sobre «La flauta mágica».]

**3117** Karl Böhm: segunda grabación de «Don Giovanni». E. P. A., n. 496.

**3118** Seis «Cuartetos» dedicados a Haydn. F. G. O., n. 497.

**3119** Edición Mozart de Philips: a mitad de camino. J. L. P. A., n. 497. [Nuevos volúmenes de la edición comentada en el n. 491.]

**3120** Oferta EMI. R. A. M., n. 497. [Sobre «El rapto en el serrallo».]

**MUSSORGSKY, Modest.**

**3121** «Boris Godunov», de Mussorgsky, por Semkov, según Lamm y Lloyd-Jones. J. L. G. B., n. 476.

**NICOLAI, Otto.**

**3122** «Las alegres comadres de Windsor». A. R., n. 482.

**ORFF, Carl.**

**3123** Los «Trionfi» de Orff. J. L. P. A., n. 455.

**POULENC, Francis.**

**3124** «Gloria». «Concierto para piano» en Do sostenido menor. J. R. R., n. 495.

**PROKOFIEV, Serghei.**

**3125** Prokofiev por duplicado. J. L. P. A., n. 451.

**PUCCINI, Giacomo.**

**3126** Feliz debut pucciniano de Colin Davis. R. A. M., n. 477.

**3127** El «Tríptico»: tres imágenes puccinianas vistas por la lente única de Maazel. A. R., n. 481.

**3128** Una «Turandot» muy comercial. R. A. M., número 488.

**3129** Una nueva luz para «La Fanciulla» en la batuta de Mitropoulos. F. P. G., n. 493.

**3130** Oferta EMI. R. A. M., n. 497. [Sobre «Madama Butterfly».]

**RAMEAU, Jean Philippe.**

**3131** Los fastos de la ópera clásica francesa. D. C. C., n. 489.

**RAVEL, Maurice.**

**3132** Discografía sobre Maurice Ravel. N. 457.

**ROSSINI, Gioacchino.**

**3133** Rossini: «El barbero de Sevilla». A. C. A., número 460.

**3134** El polémico «Barbero» de Abbado. A. C. A., n. 462.

**3135** Visión rossiniana de un tema clásico. A. R., n. 494. [Sobre la ópera «Armida».]

**SCHOENBERG, Arnold.**

**3136** «Moisés y Aarón»: una ópera nueva, una música genial. J. L. G. B., n. 464.

**3137** Los «Gurrelieder». E. P. A., n. 467.

**3138** Pierre Boulez dirige Schoenberg. E. P. A., número 474.

**3139** Los cuartetos de Schoenberg: tradición y renovación. D. C. C., n. 485.

**SCHUBERT, Franz.**

**3140** Menuhin, Sawallisch y Böhm: tres artifices para el sinfonismo de Schubert. M. Ch. B., n. 436.

**3141** «Winterreise», «Schwanengesang»: por los caminos de la interiorización dramática. A. R., n. 469.

**3142** Preludios a un aniversario. D. C. C., n. 486.

**3143** Wolfgang Sawallisch dirige Schubert. R. A. M., n. 487.

**3144** Feliz resurrección de dos «Singspiel» de Schubert. A. R., n. 490.

**3145** Una publicación capital: los tres ciclos de «lieder» de Schubert. R. A. M., n. 492.

**3146** La difícil recuperación de la obra teatral de Schubert. M. C., n. 493.

**3147** El ciclo Karajan de las sinfonías de Schubert: falta de idioma. M. C., n. 493.

**3148** El Schubert truncado: las sinfonías. S. M., número 497.

**SCHUMANN, Robert.**

**3149** Schumann por Arrau. J. L. G. B., n. 452.

**3150** Una bien calculada pasión: Sawallisch interpreta Schumann. A. R., n. 470.

**3151** El cálido y transparente Schumann de George Szell. A. R., n. 474.

**3152** «Genoveva»: ópera a recuperar para la escena. A. F. M., n. 480.

**3153** La nueva lección del inacabable Fischer-Dieskau. J. L. G. B., n. 492.



- SERKIN, Rudolf.**
- 3154** Rudolf Serkin a los setenta y cinco años. J. L. P. A., n. 485.
- SHOSTAKOVITCH, Dimitry.**
- 3155** «La nariz»: recuperación de un Shostakovitch de ultravanguardia. J. L. P. A., n. 488.
- SIBELIUS, Jan.**
- 3156** Colin Davis, apóstol de la causa sibeliana. R. A. M., n. 482.
- STOKOWSKI, Leopold.**
- 3157** Los asombrosos noventa años de Leopold Stokowski. A. C. A., n. 459.
- STRAUSS, Richard.**
- 3158** La «Alpina» de Kempe: una regeneración moral de la vinculación hombre-naturaleza. A. F. M., n. 463.
- 3159** «Salomé» por Karl Böhm. J. L. P. A., n. 479.
- 3160** «Ariadna en Naxos»: edición inoportuna. E. P. A., n. 488.
- 3161** La última lección de Kirsten Flagstad. A. F. M., n. 493. [Fragmentos de «Elektra».]
- 3162** «Salomé» (danza de los siete velos y escena final). Cinco canciones. M. C., n. 495.
- 3163** Oferta EMI. R. A. M., n. 497. [Sobre «Salomé».]
- STRAVINSKY, Igor.**
- 3164** «Bodas» y «Misa», o Stravinsky en la coyuntura. S. M., n. 493.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Illich.**
- 3165** La obra para piano y orquesta de Tchaikovsky. J. L. P. A., n. 438.
- 3166** Una apasionada declaración de amor. J. L. P. A., n. 480. [Las sinfonías de Tchaikovsky, por Rostropovitch.]
- 3167** «Suite número 3, op. 55». M. C., n. 495.
- THOMAS, Ambroise.**
- 3168** «Mignon»: sentimentalismo, banalidad y melodía. A. R., n. 487.
- VARIOS.**
- 3169** Cuando los divos interpretan música del siglo XX. J. L. P. A., n. 439.
- 3170** Repaso trimestral del disco. J. L. P. A., n. 443.
- 3171** Actualidad internacional del disco. J. L. P. A., n. 444.
- 3172** Cuatro momentos de la música religiosa del romanticismo. J. L. P. A., n. 451. [Beethoven: «Misa en Do mayor»; Liszt: «Missa Choralis»; Bruckner: «Misa en Mi menor»; Dvorak: «Misa en Re mayor».]
- 3173** Sur le Pont d'Avignon. D. C. C., n. 481. [Sobre las interpretaciones de David Munrow de música antigua.]
- 3174** Una excelente colección. J. L. G. B., n. 485. [La editada por EMEC con música española contemporánea.]
- 3175** Comentario general a la oferta Polydor. E. P. A., n. 491. [Destacan los «Lieder» de Schubert y la «Sinfonía número 9» de Mahler.]
- 3176** Oferta CBS. D. C. C., n. 491. [Destaca la «Obra completa» de Webern.]
- 3177** Oferta EMI. E. P. A., n. 491. [Destacan «Mannon» y «Nabucco».]
- 3178** Nueva música española: de la responsabilidad a la rutina. X. M. C., n. 491.
- 3179** Segundo lanzamiento «Cetra». R. A. M., n. 492. [Destacan «Don Giovanni», «Norma», «Medea» y «Tristán».]
- 3108** Música barroca española. M. C., n. 495.
- 3181** De Ravel a Strawinsky, pasando por Boulez. J. R. T., n. 496. [La obra sinfónica completa de Ravel. «La Consagración de la Primavera», «El Pájaro de Fuego» y «Petrushka», de Strawinsky.]
- 3182** Una decepción, una revelación, una confirmación... y un paquete de buenos cigarrillos. A. R., n. 496. [«Don Giovanni», de Mozart; «Cendrillon», de Massenet; «Jerjes», de Haendel; «Lieder» y obras varias de Schubert.]
- 3183** De las cosas imprescindibles y de las superfluas. F. P. G., n. 496. [«Carmen», de Bizet; «La fanciulla del West», de Puccini; las cuatro «Sinfonías» de Brahms, últimas «Sinfonías» de Mozart, «Oberturas y preludios» de Verdi.]
- VERDI, Giuseppe.**
- 3184** Verdi, Karajan y la «Messa da Requiem». J. L. P. A., n. 430.
- 3185** «Aida», por Riccardo Muti: debut de un gran director. A. C. A., n. 451.
- 3186** «Otelo»: una obra maestra sin suerte en el disco. A. R., n. 451.
- 3187** Muti dirige Verdi: «Un ballo in maschera». R. A. M., n. 460.
- 3188** Tercer éxito de Riccardo Muti: «Macbeth». R. A. M., n. 470.
- 3189** «Macbeth» y Claudio Abbado. R. A. M., n. 476.
- 3190** Carlos Kleiber y «La Traviata». E. P. A., n. 485.
- 3191** El «Falstaff» de Bernstein: brillo y elocuencia. A. R., n. 485.



**3192** Recuperación de una velada memorable. A. C., n. 489. [Sobre «Un ballo in maschera».]

**3193** Al fin, «La Traviata». E. P. A., n. 489.

**3194** Rafael Kubelik, un verdiano de excepción. R. A. M., n. 492. [Sobre «Rigoletto».]

**3195** Mitropoulos dirige «Ernani». E. P. A., n. 493.

**3196** El difícil lenguaje del primer Verdi. R. A. M., n. 494. [Comentario de «I due Foscari», «Nabucco», «Macbeth» e «I vespri siciliani».]

**3197** «Simon Boccanegra». G. A. R., n. 495.

**3198** Dos nuevos «Otello»: mucho ruido y pocas nueces. F. P. G., n. 497.

**VIVALDI, Antonio.**

**3199** Edición Vivaldi. J. R. R., n. 491.

**3200** «La Cetra, op. 9». I. T., n. 497.

**WAGNER, Richard.**

**3201** El «Ring» en Bayreuth. J. L. P. A., n. 435.

**3202** Cuatro grandes «Parsifal». J. L. P. A., n. 443.

**3203** Kubelik dirige Wagner: «Lohengrin». A. F. M., n. 462.

**3204** Un documento histórico del Bayreuth de Wieland Wagner. A. F. M., n. 465. [«El holandés errante», «Parsifal», «Tannhäuser» (A. R.), «Lohengrin» (J. L. P. A.), «El anillo del nibelungo», «Tristán e Isolda», «Los maestros cantores» (J. L. P. A.).]

**3205** «Rienzi»: el eslabón wagneriano perdido. A. F. M., n. 470.

**3206** El yermo de las voces wagnerianas. A. F. M., n. 488.

**3207** «El Anillo» de Hans Knappertsbusch: la tragedia universal del odio y la envidia. A. F. M., n. 489.

**3208** La última lección de Kirsten Flagstad. A. F. M., n. 493.

**3209** Karajan, en el Bayreuth de Wieland: el «Tristán» de 1952. J. L. P. A., n. 493.

**3210** Oberturas. A. F. M., n. 495.

**WEBER, Carl Maria von.**

**3211** Weber: «Euryanthe». A. R., n. 460.



# INDICE DE PERSONAS

## A

A. A., J.: 1-3.  
 A. R., J.: 4.  
 ABAD, Celso: 7.  
 ABBADO, Claudio: 3134, 3189.  
 ABBIATI, Franco: 8.  
 ABELLAN, Antonio M.: 9-15.  
 ACORDE (seudónimo de Víctor Ruiz Albéniz): 17.  
 ADALID, Marcial del: 426, 2332.  
 ADAM FERRERO, Bernardo: 17.  
 ADAME, Serafín: 19.  
 ADORNO, Theodor W.: 423.  
 AFANASSIEV: 1118.  
 AGOSTINI, François: 661.  
 AGUADO, Dionisio: 1943.  
 AHN, Ekitai: 23.  
 AITKEN, Barbara: 25.  
 ALBANI, Emma: 590.  
 ALBARRACIN ENGUIDANOS, Antonio: 1803.  
 ALBENIZ: 2354.  
 ALBENIZ, Isaac: 434, 477, 957, 1241, 1343, 1344, 2158, 2811.  
 ALDAS, Tomás: 1629.  
 ALEXEEV, Dimitri: 3038.  
 ALEIXANDRE, Vicente: 2983.  
 ALFONSO X, Rey: 1397-1400, 1825.  
 ALFONSO, Carlos: 31, 32, 2807.  
 ALFONSO, E.: 13.  
 ALFONSO, Javier: 33-40.  
 ALIER, Ildefonso: 42, 43.  
 ALMANDOZ, Norberto: 44, 45.  
 ALONSO, Odón: 485.  
 ALONSO ABAITUA, Luis M.: 46.  
 ALONSO RIVAS, Gonzalo: 47-55, 3197.  
 ALOS, Gloria: 56-58.  
 ALOS, María: 59.  
 ALTISENT, Juan: 1521.  
 ALVES DE AMORIN, Zita: 60.  
 AMICARELLI, Umberto: 61.  
 AMOROS, Andrés: 62.  
 ANDRADE MALDE, Julio: 63-65.  
 ANDRADE MALDE, Roberto: 66-76, 1912, 1916, 3033, 3035, 3036, 3038, 3039, 3049, 3058, 3065, 3092, 3107, 3111, 3120, 3126, 3128, 3130, 3143, 3145, 3156, 3179, 3187-3189, 3194, 3196.  
 ANDRADE DE SILVA, Tomás: 78, 79.  
 ANDRES ROMERO, Francisco: 81, 82.  
 ANDUJAR, Carmen: 763.  
 ANGELES, Victoria de los: 1511.  
 ANGELIS, Roberto: 84, 85.  
 ANGLÉS, Higinio: 86, 87, 451, 738, 1825, 1934, 2580, 2907.  
 ANGUIOZAR, Martín: 88.  
 ANNOVAZZI, Napoleón: 762.  
 ANSERMET, Ernest: 345, 870, 873, 1808, 2024.  
 ANTONELLI: 90.  
 ANTONIO, bailarín: Ver RUIZ SOLER, Antonio.  
 ARABAOLAZA, Gaspar de: 91-93.  
 ARAGALL, Jaime: 50.  
 ARAGONES, Crescencio: 94-111.  
 ARAIZ, Andrés: 112, 113.  
 ARAMBARRI, Jesús: 760, 1284, 2820.  
 ARAQUE, Luis: 114-126, 767.  
 ARAUJO COSTA, Luis: 127.  
 ARBOS: Ver FERNANDEZ ARBOS, Enrique.  
 ARCUEIL: 647.  
 ARENAL, Gonzalo: 128.  
 ARGENTA, Ataulfo: 29.  
 ARGENTINA, La: Ver MERCE, Antonia.  
 ARGENTINITA, La: Ver LOPEZ, Encarnación.  
 ARIAS GAGO MARIÑO, Antonio: 129.  
 ARNOUX, Alejandro: 2202.  
 ARRAU, Claudio: 3038, 3053, 3149.  
 ARREGUI, Vicente: 2565.  
 ARRIAGA, José E. de: 130, 131.  
 ARRIAGA, Juan Crisóstomo de: 2153.  
 ARRIETA, Juan Emilio: 969.  
 ARTERO, José: 132-141, 2434.

ARVEY, Verna: 142-144.  
 ASCONE, Vicente: 1447.  
 ASENJO BARBIERI, Francisco: 969, 1560.  
 ASINS-ARBO, Miguel: 147, 2455.  
 ASTORGA: Ver RINCON DE ASTORGA, Manuel.  
 ARTETA: 1559.  
 AUGSTEIN, Rudolf: 1467.  
 AURIC, Georges: 155.  
 AUSCHER, Janine: 154, 155.  
 AZAÑA, Manuel: 156.  
 AZAOLA, J. M. de: 157.  
 AZPIAZU, José de: 158-171.

## B

BACARISSE, Salvador: 172, 1231, 1818, 2577.  
 BACH, Johann Christian: 3010.  
 BACH, Johann Sebastian: 44, 393, 446, 795, 1195, 1320, 1336, 1932, 1933, 2165-2168, 2389, 2545, 2647, 2674, 2818, 3007-3009.  
 BACIERO, Antonio: 2117.  
 BAGUENA SOLER, José: 2455.  
 BAIXAULI MORALES, Eduardo: 173-178.  
 BAKER, Janet: 3067, 3076.  
 BAKUNIN, Mijail: 1467.  
 BALADA, Leonardo: 179-185.  
 BALDELLO, Francisco: 186.  
 BALOGH, Erno: 187.  
 BALZAC, Honoré: 2287.  
 BARASOAIN JULBE, Manuel: 191-213, 765.  
 BARBACCI, Rodolfo: 214, 1604.  
 BARBER, Llorenç: 73, 215-218.  
 BARBERA, F.: 218.  
 BARBIERI: Ver ASENJO BARBIERI, Francisco.  
 BARBIROLLI, John: 2004.  
 BARCA, Calderón de la: 2489.  
 BARCE, Ramón: 220-239, 1136, 1281.  
 BARCENA, Augusto: 240-243.  
 BARCENA GUZMAN, José: 244.  
 BARCO, Miguel del: 7.  
 BARENBOIM, Daniel: 392, 1772, 2528, 3103, 3111.  
 BARON RADA, Baldomero: 245-247.  
 BARRADO, A[rcángel]: 248.  
 BARRAGAN, Andrés: 1606.  
 BARRANCO, José: 249.  
 BARRAUD, Henri: 250, 251.  
 BARRETO BROTHERS: 1987.  
 BARTOK, Bela: 187, 252, 397, 854, 3011-3015.  
 BARTOMEU, José: 1104.  
 BATTISTINI, Mattia: 594, 1154.  
 BAUDO, Serge: 1756.  
 BAUTISTA, Julián: 1818, 2577.  
 BAYOD, Julián: 254, 255.  
 BEAUFORT, John: 256.  
 BECAUD, Gilbert: 702.  
 BECERRA SCHMIDT, Gustavo: 257-260, 870.  
 BECQUER, Gustavo Adolfo: 1007.  
 BEECHAM, Thomas: 1042, 1750, 2096.  
 BEETHOVEN, Ludwig van: 74, 176, 321, 521, 543, 567, 719, 788, 890, 941, 1098, 1114-1116, 1196, 1197, 1360, 1361, 1388, 1427, 1446, 1708, 1852, 1881, 1974, 2025, 2290, 2405, 2614, 2915, 3014-3026.  
 BEITIA: 261.  
 BEJART, Maurice: 1114, 1916, 2464, 2994.  
 BELLINGTON, Michel: 262.  
 BELLINI, Vincenzo: 1186, 1187, 3027.  
 BENEDITO, Rafael: 2079.  
 BENEVOLI, Orazio: 3028.  
 BENOIT, Peter: 2383.  
 BERENQUER, José: 263-265.  
 BERG, Alban: 850, 1423, 1579, 1798.  
 BERGANZA, Teresa: 2017.  
 BERIMONT, Luc: 266.  
 BERKELEY, Lennox: 499.

BERLIOZ, Héctor: 366, 570, 620, 657, 668, 953, 1201, 1714, 3029-3031.  
 BERNAOLA, Carmelo: 923.  
 BERNHARD, Edmond: 267, 268.  
 BERNSTEIN, Leonard: 3024, 3031, 3032, 3093, 3191.  
 BERTELIN, Alberto: 1710.  
 BEUCLER, André: 269, 270.  
 BISSCHOPINK, Ludwig: 271.  
 BITETTI, Ernesto: 28.  
 BIZET, Georges: 968, 3033, 3183.  
 BLANCAFORT, Manuel: 2345.  
 BLANCO, Tomás: 766.  
 BLANCO MEDRANO, Miguel: 272, 273.  
 BLANXART, Daniel: 274-284.  
 BLISS, Arthur: 1056.  
 BLOCH, Ernest: 1475.  
 BOADELLA, Ricardo: 458.  
 BOCCHERINI, Luigi: 793.  
 BOHM, Karl: 540, 1778, 3036, 3040, 3110, 3117, 3140, 3159.  
 BOIS, Jean des: 288.  
 BOLARQUE, Marqués de: 2809.  
 BOLET, Hermanos: 1354.  
 BOLET, Jorge: 1363.  
 BOLLING, Claude: 3034.  
 BONAVENTURA, Arnaldo: 289, 290.  
 BONITO, Rebelo: 291.  
 BORETZKY, M. Ivanoff: 292.  
 BORGUÑO, Manuel: 293-308, 2033.  
 BORONAT, Fernando: 309.  
 BORT BARBOSA, V. F.: 310.  
 BOSCH Y PAGES, Carlos: 311, 312.  
 BOULEZ, Pierre: 547, 1734, 3138, 3181.  
 BOULT, Adrián: 1055.  
 BRACHFELD, Oliver: 313-318.  
 BRAHMS, Johannes: 89, 395, 1463, 1533, 1534, 1907, 2130, 2627, 3035-3041, 3107, 3183.  
 BRANTUAS, Julián: 319.  
 BRAUN, Franz: 320.  
 BRAVO MORATA, Federico: 321.  
 BREGUET, Jacques: 322, 323.  
 BRENDÉL, Alfred: 543, 1779, 3014.  
 BRET, Gustavo: 643.  
 BRETON, Tomás: 41, 324, 325, 2741.  
 BREZO, Juan del (seudónimo de José Mantecón): 91, 329, 330.  
 BRITTEN, Benjamín: 318, 1047, 2126, 2307, 3042.  
 BROTO, Joaquín: 2446.  
 BROWN, A.: 331.  
 BRUCKNER, Anton: 320, 403, 1797, 2996, 3043-3047.  
 BRUGADA, José Luis: 332.  
 BRUSATTI, Otto: 333.  
 BUGNINI, A.: 334.  
 BULLE CABERO, Ricardo: 335.  
 BURDON, Eric: 273.  
 BURGÉS, Manuel: 2393.  
 BUSONI, Ferruccio: 2583.

## C

C. F.: 336.  
 C. H., P.: 337-342.  
 C. P., M.: 343, 344.  
 CABALLE, Montserrat: 49, 402, 768.  
 CABARGA, Gerardo: 345.  
 CABARRUS, Teresa: 346.  
 CABEZON, Antonio de: 1246, 1609, 3048.  
 CAGE, John: 347.  
 CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: 348.  
 CALDEIRA CHELSI, Santiago: 349, 350.  
 CALDERON, Antonio: 351.  
 CALERO, Alfonso: 352.  
 CALES PINA, Francisco: 1595.  
 CALVO-SOTELO, Joaquín: 353.



CALLAS, María: 54, 1155, 3027, 3049, 3051, 3055.  
 CALLE, Antonio de la: 354-363.  
 CAMBRONERO, Alberto: 364.  
 CAMINALS, José: 2397.  
 CAMON AZNAR, José: 366.  
 CAMPO, Conrado del: 102, 368, 2565.  
 CAMPO CASTEL, Domingo del: 74, 75, 77, 369-372, 3008, 3069, 3131, 3139, 3142, 3173, 3176.  
 CAMPODONICO, Luis Ricardo: 373, 374.  
 CAMPOS, María Luisa: 375, 376.  
 CAMPOY, Antonio Manuel: 377, 378.  
 CANCERBERO (seud.): 379.  
 CANIGLIA, María: 1147.  
 CANO CAPELLA, Pablo: 381-385, 3048.  
 CAPDEVILLE, Angeles: 386.  
 CAPDEVILLE, Pierre: 644, 1948.  
 CAPSIR, Mercedes: 1148.  
 CARDEÑOSA, Heliodoro: 2084.  
 CARDONA, Leopoldo: 387.  
 CARDUS, Neville: 388.  
 CARMENA, Justo: 389.  
 CARRASCOSA ALMAZAN, Angel: 74, 75, 77, 390-406, 3043, 3053, 3103, 3133, 3134, 3157, 3185, 3192.  
 CARRE, Pedro: 407-422.  
 CARREIRA, Xoan María: 423, 2331, 3013, 3178.  
 CARRERAS, José María: 50.  
 CARRILLO, Julián: 424, 425, 2458.  
 CARTELLE, Ramiro: 426.  
 CARULLA, José María: 427.  
 CARUSO, Enrique: 1144, 1561.  
 CASADESUS, Robert y Gaby: 677.  
 CASALS, Enrique: 758, 882.  
 CASALS, Pablo: 874, 876, 907, 1008, 1558, 1686, 2419, 2943.  
 CASARES, Julio: 2406.  
 CASAS, Julio: 899.  
 CASELLA, Alfredo: 429-432, 433.  
 CASIMIRI, Rafael: 1449.  
 CASSADO, Gaspar: 433.  
 CASTELLA, Condesa del: 434.  
 CASTELLA CARRERAS, Salvador: 435.  
 CASTILLEJO, Cristóbal de: 2262.  
 CASTILLO, Manuel: 923.  
 CASTRESANA, Luis: 436.  
 CEBRIAN RUIZ, Francisco: 1369.  
 CECILIO (seud. de Nemesio Otaño): 438.  
 CEGONAL, Esteban de: 439.  
 CELIBIDACHE, Sergiu: 1647, 1795, 1914, 1920.  
 CELLINI, Benvenuto: 323.  
 CERESO GODOY, Luis: 441-445.  
 CERHA, Friedrich: 1798.  
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 441, 1676, 7861.  
 CERVELLO, Jorge: 1528.  
 CIMAROSA, Domenico: 3050.  
 CLARA, Gloria: 446-462.  
 CLAUDEL, Paul: 660, 698.  
 CLAUSETTI, Carlo: 463, 464.  
 CLAVE, José Anselmo: 1345.  
 CLAVIER, Juan: 465.  
 CLOSTRE-COLLET, María Teresa: 466-468.  
 COBOS, Luis de los: 470, 471.  
 COCTEAU, Jean: 683, 1119.  
 COLE, Barry: 472.  
 COLOMBO, Pierre: 470.  
 COLOMER FRANCES, Consuelo: 477-483.  
 COLTRANE, John: 1280.  
 COLLET, Henri: 473-476, 2398.  
 COMA-CAZES: 456.  
 COMES, Juan Bautista: 1211.  
 COOPER, Martin: 499, 500.  
 CORBI, Francisco: 834.  
 CORDON PORTILLO, Antonio: 505-507.  
 CORREA, Lorenza: 1198.  
 CORREL, Ramón: 508.  
 CORTIS, Antonio: 1149.  
 CORTSCLUB, Mario Abraham: 509.  
 COSTA, Carlos-José: 510.  
 COSTA, Helena: 511.  
 COSTA, Luis: 798.  
 COTARELO Y MORI, Emilio: 735, 1565.  
 COUPERIN, Francisco: 2385.  
 COURVILLE: 618.  
 CRICKBOOM: 1741.  
 CRUELS, José: 512-519.  
 CUBEIRO, Josefina: 521.  
 CUBILES, José: 522, 523, 2662, 2919.  
 CUSCO, Amadeo: 2320.  
 CUEVAS, Marqués de: 366, 466, 542, 1054, 1506, 1996, 2789.  
 CZIFFRA, Georg: 3084.

## CH

CH.: 532.  
 CHABRIER, Emmanuel: 692.  
 CHAILLEY, Jacques: 683.  
 CHALIAPIN, Feodor Ivanovich: 1144.  
 CHAMPIGNEULLE, Bernard: 534.

CHANTAVOINE, Jean: 535, 536.  
 CHAO, Pilar: 537, 538.  
 CHAPA, Antonio: 2040.  
 CHAPA BRUNET, Manuel: 539-552, 3014, 3089, 3102, 3140, 3153.  
 CHAPI, Ruperto: 325, 737, 2144, 2377, 2382, 2402, 2741.  
 CHARPENTIER, Gustave: 627, 688.  
 CHASE, Gilbert: 553.  
 CHAVALLIER, María Luisa: 127.  
 CHAVEZ, Carlos: 184, 1603.  
 CHERUBINI, Luigi: 3051, 3052.  
 CHICOTE, Enrique: 554.  
 CHOPIN, Fryderyk: 78, 177, 178, 401, 624, 687, 740, 863, 867, 929, 1097, 1141, 1165, 1332, 1338, 1436, 1613, 1822, 1898, 2292, 2730, 3053.  
 CHOU-LIAN LING: 71.  
 CHOVER SALOM, Antonio: 555, 556.

## D

D., M. de: 557, 558.  
 DAHMEN, Carlota: 537.  
 DALCROZE, Jacques: 1346, 2468.  
 DANIELOU, Alain: 559.  
 D'ANNUNZIO, Gabrielle: 576.  
 D'APPARECIDA, María: 2085.  
 DARCLEE, Hariclea: 587.  
 DARDANO: 560.  
 DARIO, Rubén: 2409.  
 DASSI, Speranza: 1513.  
 DAVIA SORIANO, Moisés: 561, 562.  
 DAVILA NIETO, Carmelo: 563-565.  
 DAVIS, Colin: 566, 998, 1786, 3106, 3126, 3156.  
 DAVIS, Miles: 1251.  
 DAY-LEWIS, Sean: 567.  
 DAVIES, Meredith: 1093.  
 DEBUSSY, Claude Achille: 536, 576, 578, 613, 679, 699, 705, 716, 902, 1751.  
 DEFOURNEAUX, Marcel: 570.  
 DEL, Miguel: 571.  
 DELANGE, René: 572-580.  
 DELANNOY, Marcel: 701.  
 DELGADILLO, Luis A.: 27, 581-584.  
 DEMESSIEUX, Jeanne: 621.  
 DEMUS, Jörg: 384.  
 DEUTEKOM, Cristina: 2034.  
 DEZUOLA, Gregorio: 1401, 1402, 2496.  
 DIAGHILEV, Serghei: 407.  
 D'INDY, Vincent: 642.  
 DIAZ, Julio: 586.  
 DIAZ, Pedro Alfredo: 587-596.  
 DIAZ G. AGUDO, José: 597.  
 DIAZ-GILES: 756.  
 DIAZ TORRALBA, B.: 598.  
 DIEGO, Gerardo: 585.  
 DIGNOES, Oskar A.: 600.  
 DISNEY, Walt: 354, 979.  
 DITTERSDORFF, Carl Ditters von: 1217, 1218.  
 DOBBS, J. P. B.: 605.  
 DOMENECH, José: 605.  
 DOMENECH ESPANOL: 607.  
 DOMINGO, Jorge: 1719.  
 DOMINGO, Plácido: 814.  
 DOMINGUEZ BARRUETA, Juan: 608.  
 DONINGTON, Robert: 609.  
 DONEGA, Marino: 2331.  
 DONIZETTI, Gaetano: 1168, 3054-3058.  
 DONOSTIA, José Antonio de: 439, 610.  
 DORATI, Antal: 3077.  
 DREW, David: 611.  
 DUKAS, Paul: 535, 617.  
 DUMESNIL, René: 612-716.  
 DUPARC, Henri: 612.  
 DUPONT, Jacques: 646.  
 DUPRE, Marcel: 640.  
 DVORAK, Antonin: 77, 406, 3059.

## E

E.: 717.  
 ECKSTEIN, Pavel: 718.  
 ECHEVARRIA, Néstor: 719-723.  
 ECHEVARRIA, Victorino: 724, 758, 2442.  
 ECHEVARRIA BRAVO, Pedro: 727.  
 ECHEVARRIA OSORO, Agustín: 728.  
 ECHEVESTE, Carlos: 729.  
 EDISON, Thomas Alva: 1396, 1717.  
 EHINGER, HANS: 732.  
 EINSTEIN, Alfred: 733.  
 ELGAR, Edward: 147, 734.  
 ENCINA, Juan de la: 742, 2462.  
 ELISABETH DE BELGICA, Reina: 2867.  
 ENESCU, George: 662, 804.  
 ERARD, Sebastiane: 1976.  
 ESBRI, Francisco: 769.  
 ESCUDERO, Tirso: 2090.

ESCUDERO GARCIA, María Pilar: 771-774.  
 ESCUDERO MUSOLAS, Antonio: 775-788.  
 ESCUIN, E. B.: 791.  
 ESLAVA, Hilarión: 915.  
 ESNAOLA, Pedro: 792.  
 ESPINOS, Víctor: 2662.  
 ESPINOS ORLANDO, Juana, 793, 794.  
 ESPINOSA, Guillermo: 795.  
 ESPINOSA, Pedro: 2078.  
 ESPLA, Oscar: 100, 376, 796, 858, 1252, 1312, 1724, 2569, 2645.  
 ESTRADA ACEBAL, Guillermo: 797.

## F

F. H.: 798.  
 FALLA, Manuel de: 66, 80, 118, 233, 552, 553, 721, 809, 816, 861, 883, 889, 908, 1062, 1159, 1219, 1243, 1279, 1293, 1394, 1471, 1516, 1552, 1612, 1695, 1742, 1788, 1789, 1850, 1910, 2008, 2099, 2115, 2124, 2131, 2160, 2324, 2569, 2800, 2831, 2832, 2924, 2975, 3060, 3061.  
 FASSET, James: 799.  
 FAURE, Gabriel: 573, 625.  
 FEIJOO, Benito Jerónimo: 174, 175.  
 FEIXAS, Narcisa: 2371.  
 FELLERER, Karl Gustav: 800, 801.  
 FERNANDEZ ARBOS, Enrique: 99, 1085, 2635.  
 FERNANDEZ ARDAVIN, Luis: 803.  
 FERNANDEZ BORDAS, Antonio: 109, 804.  
 FERNANDEZ-CID, Antonio: 805-814, 2503.  
 FERNANDEZ CUESTA, J. A.: 815.  
 FERNANDEZ IZNAOLA, Ricardo: 816.  
 FERNANDEZ LAVIE, Fernando: 817-819.  
 FERNANDEZ NUÑEZ, Manuel: 820-822.  
 FERNANDEZ SANCHEZ, Begoña: 823.  
 FERNANDEZ SHAW, Guillermo: 824, 2057.  
 FERNANDEZ DE VIANA Y VIEITES: J. Ignacio: 825.  
 FERNANDO VI, Rey: 2352.  
 FERRER, Rafael: 2485.  
 FEVRIER, Henri: 675.  
 FIGARO: 2378.  
 FIGUERAS DE BARBERA: 880.  
 FISCHER-DIESKAU, Dietrich: 3095, 3153.  
 FLAGSTAD, Kirsten: 3161, 3208.  
 FLAUBERT, Gustave: 670.  
 FLEISCHMANN, Hugo R.: 832, 833.  
 FLETA, Miguel: 105.  
 FLORESTAN (seud. de Fernando Rodríguez del Río): 834.  
 FONSECA, Julio: 1607.  
 FORD, Charles: 835.  
 FORNS, José: 836-844, 2506.  
 FORRAI, Katalin: 845.  
 FORTEA, Daniel: 2060.  
 FORTUNY FABREGAS, Andrés: 443.  
 FOSTER, Stephen: 2424.  
 FRAILE, Alberto: 846.  
 FRANÇAIX, Jean: 476.  
 FRANCES, Julio: 739.  
 FRANCO, José María: 862, 1305, 2080, 2786.  
 FRANCO BAHAMONDE, Francisco: 2661, 2965.  
 FRANCO GREÑO, María Antonia: 863.  
 FRANCO MANERA, Enrique: 847-861, 1291, 2807.  
 FRANK, Alan, 864.  
 FRANK César: 669, 3062.  
 FRANK, Georges: 865.  
 FRECHILLA, Miguel: 919.  
 FRECHILLA DEL REY, Miguel: 866-868.  
 FREITAS BRANCO, Pedro de: 2045.  
 FRICSAY, Ferenc: 802.  
 FRIPP, Robert: 1030.  
 FRÜHBECK, Rafael: 1290, 1757, 1913, 2986.  
 FURTWANGLER, Wilhelm: 75, 857, 869, 1753, 1759, 1853, 3095.

## G

G. B.: 870.  
 GABINO ORTIZ, Rafael: 1032.  
 GABIOLA Y LAZPITA, Bernardo de: 871, 1090, 1091.  
 GADITANO, Un: 872.  
 GAGNEBIN, Henri: 873.  
 GALVEZ BELLIDO, Bernardino: 46, 874-888.  
 GALVEZ RUBIO, Rafael: 445.  
 GALLEGO MORELL, Antonio: 889.  
 GALLOIS MONTBRUN, Raymond: 1720.  
 GAMBA, Pierino: 599.  
 GAOS, Andrés: 65.  
 GARGES, Enrique: 890-893.  
 GARGES QUERAL, Juan: 894.  
 GARCIA, Lorenza: Ver LORENGAR, Pilar.  
 GARCIA, Pablo P.: 895.  
 GARCIA ABRIL, Antón: 2296.  
 GARCIA ASCOTT, Rosa: 1818.



GARCIA ASENSIO, Enrique: 896, 1010, 1845.  
 GARCIA BARQUERO, Juan Antonio: 897-899.  
 GARCIA DEL BUSTO, José Luis: 900-923, 3066, 3094, 3101, 3121, 3136, 3149, 3153, 3174.  
 GARCIA CARRILLO, Francisco: 924.  
 GARCIA CASTILLO, Enrique: 960.  
 GARCIA ESTECHA, José María: 925.  
 GARCIA FIGAR, A.: 926.  
 GARCIA FLORES, J.: 927.  
 GARCIA FRAILE, Angel Luis: 928.  
 GARCIA LEOZ, Jesús: 729, 762.  
 GARCIA LOPEZ DE HARO, J.: 929.  
 GARCIA MARTIN, Angel Jesús: 1519.  
 GARCIA NAVARRO: 1306.  
 GARCIA DE PAREDES, José María: 952.  
 GARCIA DE LA PARRA, Benito: 930-936.  
 GARCIA DE PARTEARROYO, Valentín: 937.  
 GARCIA DE SALAZAR: 1022.  
 GARCIA SANCHIZ, Federico: 2058.  
 GARCIA SANZ, G.: 938.  
 GARCIA SERRANO, Rafael: 939.  
 GARCIA DA SILVA, Nirval: 940.  
 GARCIA TAPIA, Antonio: 941.  
 GARCIA VELASCO, Venancio: 942-945.  
 GARCISANZ, Isabel: 1995.  
 GARMA, C. de la: 946.  
 GARRETA, Julio: 2369.  
 GARRIDO, José: 1360.  
 GASCA, Joaquín: 1102.  
 GAUTIER, Théophile: 968.  
 GAVOTY, Bernard: 947.  
 GAYARRE, Julián: 131, 246, 1024, 1026, 2058, 2275.  
 GEA, José: 766.  
 GERSHWIN, George: 123, 880, 1823, 3063.  
 GIBERT, Vicente María de: 948.  
 GIBERT CAMINS, Juan: 949.  
 GIGLI, Beniamino: 1627.  
 GIL GARCIA, Bonifacio: 950-951.  
 GIL OLALLA, Fernando: 952, 3068, 3072, 3078, 3079, 3109, 3118.  
 GILELS, Emil: 3035, 3107.  
 GILL, Dominic: 953.  
 GILLIGHAN, Sidney: 954.  
 GIMENEZ, Jerónimo: 2400.  
 GIMENO MARTINEZ, Miguel: 955-963, 1009.  
 GINASTERA, Alberto: 1271.  
 GIULINI, Carlo Maria: 1790, 3046, 3096.  
 GLANVILLE-HICKS, Peggy: 185.  
 GLOTZ, Michel: 1800.  
 GLUCK, Christoph Willibald: 3064.  
 GODDARD, Scott: 966.  
 GOICOECHEA, Vicente: 2288.  
 GOMBAU, Gerardo: 773.  
 GOMEZ, Julio: 967-972, 1308, 2893.  
 GOMEZ CRESPO, José: 973.  
 GOMEZ MARTINEZ, Miguel Angel: 1268.  
 GOMIS COLOMER, José Melchor: 241, 1220.  
 GONGORA Y ARGOTE, Luis: 2124.  
 GONZALEZ, Julio: 974.  
 GONZALEZ ACILU, Agustín: 923.  
 GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: 975, 976, 2877.  
 GONZALEZ BARRON, Ramón: 977-981.  
 GONZALEZ HERNANDEZ, Vicente: 982, 983.  
 GONZALEZ INIGUEZ, Hilario: 984.  
 GONZALEZ MIRA, Pedro: 77.  
 GONZALEZ VALCARCEL, José Manuel: 775.  
 GOODWIN, Noel: 985.  
 GOUNOD, Charles: 686, 1213, 3065.  
 GOYENECHEA, Hilario: 2052.  
 GRANADOS, Enrique: 249, 1344, 2404, 2408, 3066.  
 GRANDE, Angel: 986-996.  
 GRANT STILL, William: 997.  
 GREENFIELD, Edward: 998, 999.  
 GRETRY, André Ernest: 1214, 2344.  
 GRETSCHANINOV, Alexander: 1523.  
 GRIEG, Eduard: 412, 1003.  
 GRIER, Christopher: 1000.  
 GRÜMMER, Elisabeth: 67.  
 GUARDIA, Ernesto de la: 1001-1004.  
 GUASTAVINO, Carlos: 591.  
 GUERRERO, Jacinto: 764, 2064.  
 GÜERVOS, José María: 1005-1008.  
 GUILLOT, M. P.: 467.  
 GURIDI, Jesús: 1080, 1287, 2057, 2786.

## H

HAENDEL, Georg Friederich: 404, 1012, 1337, 3067-3073, 3182.  
 HAITINK, Bernard: 1760, 3044.  
 HALFFTER, Cristóbal: 923, 1262, 2855.  
 HALFFTER, Ernesto: 1292, 1818, 2569.  
 HALFFTER, Rodolfo: 753, 1270, 1818, 2577.  
 HANUS, Jan: 718.  
 HAROLD, Child: 3030.  
 HASKIL, Clara: 2005.  
 HASMANN, Magda: 1013-1017.  
 HAYDN, Franz Joseph: 394, 405, 1081, 1622, 2161, 3074-3080.

HAZEN GARCIA, Félix: 1357.  
 HEDO, Inocencio: 1843.  
 HEINE, Heinrich: 1430.  
 HEMSI, Alberto: 1018, 2375, 2414, 2417.  
 HENZE, Hans Werner: 1044.  
 HERBAJE, Julián: 1019.  
 HERNANDEZ, Ferreol: 1020.  
 HERNANDEZ, Manuel: 1021.  
 HERNANDEZ ASCUNCE, Leocadio: 1022-1028, 1599.  
 HERNANDEZ GIRBAL, Florentino: 1029, 2416.  
 HERRANDO, José: 2381.  
 HERRERO VILLA, Santiago: 1030-1035, 1258.  
 HEYWORTH, Peter: 1036-1047.  
 HIERRO, José: 2130.  
 HIGHTOWER, Rosella: 1848.  
 HINDEMITH, Paul: 869, 1721, 1777.  
 HINES, Jerome: 144.  
 HIRSCH-KLOPFENSTEIN, Nicole: 1048.  
 HOLZKNECHT, Václav: 1051.  
 HOLLAND, A. K.: 1052.  
 HOMS, Joaquín: 518, 2440.  
 HONEGGER, Arthur: 558, 573, 579, 852, 855, 1226, 2423.  
 HONEGGER, Henri: 465.  
 HORCAJO, Tola: 1054.  
 HOROWITZ, Vladimir: 341, 2465.  
 HOWES, Frank: 1055-1057.  
 HOZ, Enrique de la: 750, 2083.  
 HUIDOBRO, Gabriel: 1058.  
 HUMPERDINCK, Engelbert: 3081.

I. A., S.: 1059.  
 IBAÑEZ, José: 2689.  
 IBARRA, José: 1060.  
 IBERT, Jacques: 90, 652, 695, 1061.  
 IGLESIAS, Isidoro: 1070.  
 IGLESIAS VILARELLE, Antonio: 551, 1063-1069, 1275, 1597, 2305, 2969.  
 INARJA, Angel: 1072.  
 INGLES, Paquita: 1075, 1076.  
 INGRESS, Jean Dominique: 1221.  
 INIESTA, Enrique: 1077.  
 IPARRAGUIRRE, José María: 2761.  
 IRUARRIZAGA, Luis: 2763.  
 ISUSI: 1080-1088.  
 ITURBI, José: 759, 812, 1105, 1318.  
 ITURRALDE, José Luis: 2443, 2444.  
 ITURRIAGA, Benigno de: 1089-1091.  
 IVES, Charles: 3082.  
 IZARD, María Josefa: 1505.  
 IZQUIERDO, Luis: 897.

J. C.: 1092.  
 JACOBS, Arthur: 1093.  
 JANACEK, Leos: 370.  
 JANCIC, Hans: 1094.  
 JEANNE, René: 1095.  
 JIMENEZ, Ramón: 1096.  
 JIMENEZ-CLAVERIA IGLESIAS, Luis: 1097.  
 JIMENEZ ENCINAS, Luis: 1098.  
 JIMENEZ MANJON, Antonio: 444.  
 JOACHIM, Heinz: 1100, 1101.  
 JOCHUM, Eugen: 3021, 3115.  
 JOLIVET, André: 1335.  
 JORDA, Enrique: 143.  
 JOSEPHS, Wilfred: 1457.  
 JUAN XXIII, Papa: 478, 2849.  
 JUAN, Don: 409.  
 JUAN CARLOS I, rey: 2965.

## K

KARAJAN, Herbert von: 546, 1304, 1671, 1726, 1763, 1766, 1772, 1785, 3018, 3019, 3147, 3184, 3209.  
 KASTNER, Macario Santiago: 1111.  
 KEMP, Robert: 1112.  
 KEMPE, Rudolf: 1470, 3158.  
 KENNEDY, John F.: 2013.  
 KETELBEY, Albert: 1439.  
 KIRBY, Patricia: 1173.  
 KLEIBER, Erich: 2646, 3190.  
 KLEIN, Jacques: 1701.  
 KLEMPERER, Otto: 1767, 3015, 3043, 3053.  
 KLOPFERNSTEIN, René: 1113.  
 KNAPPERTSBUSCH, Hans: 320, 1464, 3207.  
 KNUSSEN, Oliver: 262.

KOCH-MARTIN, Nicolás: 1114-1121.  
 KODALY, Zoltán: 315, 774, 845, 1972, 1973, 2551.  
 KRAUS, Alfredo: 52, 68, 565.  
 KRAUS, Francisco: 563.  
 KRAUS, Walter: 1327.  
 KRIPS, Josef: 3109.  
 KRONE, Teresa: 1122-1125.  
 KRUSZELNICKA, Salomea: 596.  
 KUBELIK, Rafael: 1036, 3016, 3194, 3203.  
 KUCERA, Vaclav: 1126.  
 KUCHARSKI, Rosa María: 453, 461, 1285.  
 KUFFERATH, M.: 1127-1131.  
 KYBAL, Vlastimil: 1132, 1133.

## L

LACARRERE: 1992.  
 LACERDA GOMES CARDIM, Oswaldo: 1134.  
 LACROIX, Jean: 2076.  
 LAFARGA FERRER, María Pilar: 1135, 1136.  
 LA FERRIERE, Jeanne: 1814.  
 LAMM: 3121.  
 LAMOTE DE GRIGNON, Juan: 886, 1138-1140, 1517, 2395.  
 LAMOTE DE GRIGNON, Ricardo: 2436, 2439, 2441.  
 LANDOWSKA, Wanda: 382, 684, 1141, 1454, 1455, 2184, 2529.  
 LANGLAIS, Jean: 682.  
 LARREA, Arcadio de: 922, 1142.  
 LARREGLA, Joaquín: 245.  
 LARROCHA, Alicia: 605.  
 LASALLE, José: 98.  
 LATJHA, Laszlo: 752, 1137.  
 LAURI-VOLPI, Giacomo: 1143-1155, 1919, 2459.  
 LAZARO, Hipólito: 1029, 1150.  
 LECUMBERRI, Carmen: 1156.  
 LEFRANC, Amaro: 1157, 1158.  
 LEGAZ LACAMBRA: 741, 1159, 1160.  
 LEGENDRE, Maurice: 2533.  
 LEHAR, Franz: 377.  
 LEHMBERG, Emilio: 242, 1161, 1162.  
 LEINSDORF, Erich: 1758, 3106.  
 LE MACHER, Heinrich: 1832.  
 LENNON, John: 472.  
 LEON TELLO, Francisco José: 1163.  
 LEONCAVALLO, Ruggiero: 2143, 3083.  
 LEOZ: Ver GARCIA LEOZ.  
 LECUONA, Ernesto: 1988.  
 LIEBERMANN, Rolf: 1174.  
 LIFAR, Serge: 157, 1288.  
 LIMA, Emirto de: 1165.  
 LIPPERHEIDE, José Antonio: 1166-1168.  
 LIPUZCOA, Martín: 247.  
 LISSA, Sofía: 1169-1172.  
 LISZT, Franz: 317, 584, 909, 1205, 1221, 1341, 1433, 3084-3088.  
 LITA: 1173.  
 LONCHAMPT, Jacques: 1174.  
 LONG, Marguerite: 715.  
 LOPATEGUI, José Luis: 1530.  
 LOPES GRAÇA, Fernando: 1011.  
 LOPEZ, Pilar: 767, 2006.  
 LOPEZ DE ARENOSA, Encarnación: 1175, 1274, 1850.  
 LOPEZ CASTILLA: 1176, 1177.  
 LOPEZ COBOS, Jesús: 538, 1791.  
 LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo: 265, 761, 1178-1274, 1447, 1598, 1688.  
 LOPEZ-DEBESA, Zacarías: 2146.  
 LOPEZ DE HARO, José Miguel: 347, 1248-1273.  
 LOPEZ LERDO DE TEJADA, Fernando: 1284-1312.  
 LOPEZ DE LUZURIAGA, Cecilio: 1313.  
 LOPEZ PEÑA, Carmen: 1314-1316.  
 LOPEZ POVEDA, Alberto: 1317.  
 LOPEZ SERT, Eusebio: 1318-1320, 1512.  
 LOPEZ VARELA, Manuel: 1597, 1827, 2101.  
 LORENGAR, Pilar: 70.  
 LOSADA, Domingo: 2089.  
 LOUREDA, Rogelio: 1321.  
 LOYONNET, Paul: 1322.  
 LOZOYA, Marqués de: 1323, 1324, 2689.  
 LUCAS FERNANDEZ, Juan Antonio: 1325-1329.  
 LUIS DE SILVEIRA, Jaime: 1330.  
 LUNA, Víctor: 1331.  
 LUTOSLAWSKI, Witold: 73, 1332.  
 LUZ MORALES, María: 1333.  
 LYON, Raymond: 1334, 1335.

## LL

LLEONART, Alberto: 1336.  
 LLIURAT, Federico: 1337-1345.  
 LLOBET, Miguel: 1944.  
 LLONGUERAS, Juan: 1346.  
 LLORET, José Luis: 2325.  
 LLOYDS-JONES, David: 3121.



## M

M.: 1347.  
M. A.: 1539.  
M., L.: 1348.  
M. P., J. M.: 1349.  
M. DE QUEVEDO, María: 1350.  
MAAZEL, Lorin: 1351, 1755, 3127.  
McCARTNEY, Paul: 472.  
Mc LAUGHLIN, Terence: 1352.  
MACHADO CASTRO, Pedro: 1353-1364, 2016.  
MADRID, Luis: 1365.  
MADRIGAL, Mariano: 1366-1368.  
MAGNARD, Alberic: 710.  
MAHLER, Gustav: 400, 539, 1765, 2127, 3089-3097.  
MAGRIÑA, Juan: 1107.  
MAIONI, Rino: 1373.  
MALATS, Joaquín: 1343.  
MALERAS, Emma: 1374-1376.  
MALONE, Rino: 1377, 1378.  
MANACORDA, Telmo: 1379.  
MANEN, Juan: 479, 763, 1108, 1380-1388, 1441, 1444, 1488-1490.  
MANN, Thomas: 1743.  
MANTECON, José: 329, 2577.  
MANRIQUE DE LARA, Manuel: 1389-1391.  
MANTILLA, Juan María: 1392, 1393.  
MAÑAS, Alfredo: 2296.  
MARABOTTO, Julio: 1395.  
MARAZUELA, Agapito: 437.  
MARCO, Tomás: 1269.  
MARCONI, Francesco: 589.  
MARCUS, Leonard: 1396.  
MARGELLI, Antonio: 1397-1418.  
MARICHALAR BERTRAND, Yamanlú: 1419.  
MARIN, Sancho Manuel: 1420.  
MARINA, Carmen: 1421.  
MARQUES PUIG, Antonio: 462, 1422.  
MARRINER, Neville: 72, 3080.  
MARSHALL, Frank: 451, 457, 1053, 1323, 1551.  
MARTIN, Antonio: 2056.  
MARTIN, Santiago: 1423, 3009, 3010, 3148, 3164.  
MARTIN LODI, Francisco: 1424-1433.  
MARTIN MORENO, Antonio: 1434.  
MARTIN POMPEY, Angel: 2448.  
MARTINEZ, J.: 1435.  
MARTINEZ, Mariana de: 2132.  
MARTINEZ KLEISLER, Luis: 1436.  
MARTINEZ PALACIOS, Antonio José: 1437, 1438, 1706, 1709.  
MARTINEZ SANCHEZ, Flora: 1447.  
MARTINEZ RICHART, Luis: 1439-1446.  
MARTINEZ SOLA, Manuel: 1448.  
MARTINON, Jean: 2027.  
MARTORELL, Antonio: 1449-1451.  
MARTORELL, Oriol: 517.  
MARVIN, Frederick: 385.  
MAS PORCEL, J.: 1452-1455.  
MAS I SERRACANT, Domingo: 346, 1459.  
MASARNAU, Santiago: 1436.  
MASCAGNI, Pietro: 1152, 3098.  
MASON, E.: 1457.  
MASSANA, Antonio: 16, 1458, 1459, 1836.  
MASSENET, Jules: 3182.  
MATEO BOX, Julieta: 1460.  
MAYER, Robert: 1463.  
MAYO ANTONANZAS, Angel-Fernando: 74-77, 320, 1464-1480, 3152, 3027, 3030, 3031, 3046, 3061, 3062, 3081, 3084-3088, 3099, 3110, 3152, 3158, 3161, 3203-3208, 3210.  
MELCHOR, Ricardo: 1482.  
MELGUIZO, Francisco: 1483, 1484.  
MENDELSSOHN, Félix: 3099, 3100.  
MENENDEZ ALEYXANDRE, Arturo: 1485-1527.  
MENGELBERG, Willem: 2135.  
MENOTTI, Giancarlo: 1377, 1378.  
MENUHIN, Yehudi: 143, 540, 1440, 3140.  
MERCADE, Juan C.: 1528-1530.  
MERCHAN GARRIDO, Santiago: 1532.  
MERRY DEL VAL, Cardenal: 132.  
MERSMANN, Hans: 1533, 1534.  
MESSAGER, André: 656.  
MESSIAEN, Olivier: 475, 544.  
MESTRES, Apelles: 2408.  
MESTRES-QUADRENY, Josep María: 923.  
MEZINGUER, Luis: 1535.  
MIGUELEZ, José: 1435.  
MIHALOVICI, Marcel: 644.  
MILHAUD, Darius: 154, 574, 660, 698, 704, 707, 1309, 2476.  
MILLET, Luis: 1536-1538.  
MINGOTE, Angel: 761, 1539-1542.  
MIR FELIX, José: 1543, 2455.  
MITJANA, Rafael: 1544, 1545.  
MITROPOULOS, Dimitri: 3195.  
MOGUER, J.: 1546.  
MOLA, Manuel: 2023.  
MOLINA ALVAREZ, Carlos: 1547.  
MOMPOU, Federico: 2258, 2983, 3101.  
MONTERO ALONSO, José: 1548.  
MONTERO VALLEJO, Manuel: 1549.  
MONTES, Paco: 1550.  
MONTEVERDI, Claudio: 2113.

MONTEYS Y DE BORDONS, María Teresa: 1626.  
MONTILLA, Ramón María: 240.  
MONTOYA, Ramón: 1548.  
MONTSALVATGE, Xavier: 757, 1267, 1551.  
MORAL, Tito del: 1553.  
MORAL GUERRERO, Miguel: 1554, 1555.  
MORALES, Cristóbal: 2399, 2456.  
MORALES, María Luz: 1333.  
MORENO, Esteban: 141, 1698.  
MORENO BASCUÑANA, José: 1532.  
MORENO GANS, José: 2445.  
MORENO TORROBA, Federico: 1135, 1556.  
MORERA, Enrique: 1458.  
MORGANS, M.: 1557.  
MORON, Auspicio: 1558.  
MOZART, Wolfgang Amadeus: 391, 448, 600, 648, 664, 807, 1038, 1206, 1210, 1238, 1806, 1837, 1909, 2107, 2161, 2342, 2784, 3035, 3102-3120, 3182, 3183.  
MUGICA, Pedro de: 130, 1559-1580, 2688.  
MUGICA, Remigio: 1185.  
MUNROW, David: 3173.  
MUÑOZ JIMENEZ, Agustín: 1581, 1582, 3080, 3100.  
MUÑOZ Y PEREZ VIZCAINO, Margarita: 1583-1586.  
MUÑOZ SANZ, Juan Pablo: 1587.  
MUSICO AMBULANTE, Un: 1594.  
MUSSORGSKY, Modest: 3121.  
MUTI, Riccardo: 3185, 3188.

## N

N. L. M.: 1609.  
NAVARRO, R.: 1611.  
NAVARRO MOTA, Diego: 1612.  
NAZARETH, Julio: 1705.  
NEWMAN, Ernest: 1040.  
NICOLAI, Otto: 3122.  
NICOLAU, Antonio: 1537, 1938.  
NIEDUSZYNSKI, Tadeo: 1613.  
NIEDZIELSKI: 455.  
NIELSEN, Carl: 5, 1768, 1947.  
NIEMANN, Walter: 271.  
NIETO, Laura: 1641.  
NIN, Joaquín: 1103, 1615-1617.  
NOBLE, Jeremy: 1618.  
NORDICA, Lillian: 595.  
NORMAND, Suzanne: 1620.  
NOVAK, Vitezlav: 2351.  
NOWAK, Leopold: 1622.  
NUNFIO, E.: 1627.  
NUÑEZ NAVA, Manuel: 347.

## O

OBSERVADOR, Un: 1629.  
OCCHIUZZI, Franco: 1630.  
OESCH, Hans: 1631.  
OLALLO MORALES: 2131.  
OLIVEIRA CASTRO CERQUERA, Paulo de: 1632.  
ORBE CANO, Ramón: 1634.  
ORBON, Julián: 1635.  
ORFF, Carl: 846, 3123.  
OROZCO, Alfredo: 1647-1657, 3097.  
ORTEGA Y GASSET, José: 1633.  
ORTIZ, L. I.: 1664.  
ORTIZ ODERIGO, Néstor R.: 1665-1667.  
ORTIZ RAMIS, Ramón: 1668-1675.  
OTANO Y EGUINO, José María Nemesio: 328, 604, 738, 1677-1682, 1689, 1699, 2048, 2662, 2678.  
OSSANDON DE LA PEÑA, Arturo: 1676.  
OTTO FRANZ, Carl: 1684.  
OWEN, Wilfred: 2126.

## P

P., J. R. de: 1685.  
PABLO VI, Papa: 2430.  
PABLO, Luis de: 923, 1263, 2807.  
PACHECO DE CESPEDES, Luis: 1605.  
PADEREVSKI, Ignacy: 1687, 2673.  
PADIN, Francisco: 1688-1697.  
PAGANINI, Niccoló: 1201, 1430, 2663.  
PAGANO, Leticia: 1701-1705.  
PAHISSA, Jaime: 519, 885.  
PAISAN SERRANO, Vicente: 1706.  
PAISIELLO, Giovanni: 1203.  
PALACIO, Eduardo L. del: 1708.  
PALACIOS GAROZ, Miguel Angel: 1709.

PALAU, Manuel: 556, 891, 1543, 1710-1713, 2447.  
PALM, Siegfried: 1261.  
PALMA, Athos: 2740.  
PALMIERY, René: 1714.  
PANACH, Eduardo: 1715, 1716.  
PALOMINO, José: 2349.  
PAOLUCCI, Briget: 1717.  
PAPINI, Giovanni: 965.  
PARAY, Paul: 572, 580.  
PARERA, T.: 1719.  
PASCAL, Claude: 1720.  
PATTI, Adelina: 588.  
PAVIA, Santiago: 2427.  
PAULOWA, Anna: 524.  
PEDRELL, Felipe: 4, 1883, 2450, 2670, 2671.  
PEDRO, Luis: 1723.  
PEÑA, Carlos M.: 1724, 1725.  
PENDERGAST, Herbert: 1726.  
PENNA, Emminia: 1727.  
PENTEADO DE REZENDE, Carlos: 1728.  
PERALES, Ramón: 1729, 1730.  
PEREGRIN GUTIERREZ, Fernando: 75, 1731-1740, 3050, 3129, 3183, 3198.  
PERELLO, Mariano: 1741.  
PEREZ ADRIAN, Enrique: 75, 77, 1742-1753, 3011, 3012, 3015, 3016, 3018, 3019, 3029, 3040, 3041, 3044, 3045, 3047, 3082, 3091, 3096, 3117, 3137, 3138, 3160, 3175, 3177, 3193, 3195.  
PEREZ DE ARTEAGA, José Luis: 74-77, 392, 544, 900, 1470, 1478, 1754-1800, 3007, 3020-3025, 3028, 3037, 3059, 3071, 3090, 3093, 3095, 3106, 3113, 3115, 3119, 2123, 3125, 3154, 3155, 3159, 3165, 3166, 3169-3172, 3184, 3190, 3201, 3202, 3209.  
PEREZ BARRANGUET, Mirtha: 373.  
PEREZ CAMARERO, María Dolores: 1801.  
PEREZ CASAS, Bartolomé: 103, 1284, 2565, 2643, 2688.  
PEREZ GARRULETA, Juan Ramón: 1802.  
PEREZ JORGE, Vicente: 1700, 1803.  
PEREZ PASTOR, F.: 1804.  
PEREZ-VIZCAINO, J. M.: 1805-1807.  
PEROSI, Lorenzo: 560.  
PERRET, André: 1808.  
PEYROA, Alberto: 1809-1811.  
PFITZNER, Hans: 1777.  
PHILIPP, Franz: 1833, 1839.  
PHILLIPS, Chester: 1812.  
PICH SANTASUSANA, Juan: 1813.  
PIERRE HUMBERT, André: 1814.  
PIO X, Papa: 261, 2745.  
PIO XII, Papa: 1718, 2806.  
PIQUE SALVAT, F.: 1815.  
PITTALUGA, Gustavo: 1816-1819, 2577.  
PIZARRO, Patricio: 1514.  
PLA, Roberto: 1820.  
PLANTADA, Mercedes: 1531.  
PLEYEL, Ignaz: 673.  
PLEYEL, Wolf: 1976.  
POGGIO, Rodrigo: 1820.  
POLLINI, Maurizio: 3025.  
POMBO, Ana de: 2178.  
PONCE, Manuel: 2294.  
PONTE, Lorenzo da: 1207.  
PORTER, Charlotte: 1822.  
POULENC, Francis: 683, 692, 706, 1509, 2012, 3124.  
POZO, Emilio del: 1823.  
PRADO, Germán: 1824-1826.  
PRECIADO, Dionisio: 2240-2255.  
PRIETO, Claudio: 1283.  
PRIETO, José Ignacio: 26, 1828-1842.  
PRIETO, Juan Manuel: 1843.  
PRIETO MARUGAN, José: 1844, 1845.  
PRINS, Enrique: 1849.  
PROKOFIEV, Serghei: 256, 1752, 3125.  
PUCCINI, Giacomo: 55, 681, 1151, 3126-3130, 3183.  
PUCH, Juan Francisco: 1851.  
PUENTE, Juan Manuel: 1852-1854.  
PUERTA, Gonzalo de la: 1855.  
PUERTA, Javier de la: 1856.  
PUERTA GARCIA, José: 1857-1860.  
PUIG, Mauricio (seud. de José Subirá): 1861, 1862, 2335.  
PUIGNAU, Rafael: 1863-1869.  
PUJOL, David: 1870, 1871.  
PUJOL, Emilio: 1872-1874, 2257.  
PUJOL, Francisco: 1875, 2350, 2394.  
PUME, R.: 1876.  
PURCELL, Henry: 2532.

## Q

QUEROL GAVALDA, Miguel: 1434, 1883.  
QUEROL ROSO, Leopoldo: 78, 1338, 1860-1862, 2051, 2092, 2256, 2722.  
QUESADA, José N.: 1878, 1879.  
QUEVEDO, Antonio: 1884.  
QUIROGA, Manuel: 2071.



**R**

R.: 1886.  
 RABINOF, Silvia y Benno: 2086.  
 RAFOLS, Félix: 1510.  
 RAICH ULLAN, Salvador: 1890.  
 RAMEAU, Jean Philippe: 6, 614, 711, 2347, 3131.  
 RAMIS, Cesáreo E.: 1891.  
 RAMONDE, J. B.: 1892.  
 RAMOS, Fermín: 1893.  
 RAMOS CARRATALA, Antonio: 1644.  
 RAVEL, Maurice: 30, 548-550, 614, 903, 904, 1032, 1462, 1908, 2114, 2540, 2966, 3132, 3181.  
 REBOLLO, F.: 1894.  
 REDONDO, Antonio: 1898-1903.  
 REFICA, Licinio: 1838.  
 REGAN, Susan: 1905.  
 REGIDOR ARRIBAS, Ramón: 1906.  
 REMACHA, Fernando: 1818, 2577.  
 REIG, Santiago: 1907.  
 RENTERIA, Marilés: 898.  
 RESPIGHI, Ottorino: 2227, 2228.  
 RESZKE, Edoard de: 593.  
 REVERTER GUTIERREZ DE TERAN, Arturo: 67-70, 72-77, 548, 1478, 1908-1923, 3017, 3049, 3051, 3054, 3055, 3064, 3067, 3074-3077, 3104, 3105, 3108, 3112, 3114, 3116, 3122, 3127, 3135, 3141, 3144, 3150, 3151, 3168, 3182, 3186, 3191, 3211.  
 REY, Juan José: 1924.  
 REY SAINZ ROZAS, Raúl: 1329, 1925-1927.  
 REYES CABRERA, J.: 1928.  
 REYES MAGOS: 2145.  
 RIAZA BALLESTEROS, Manuel: 1929.  
 RIBERA: 110.  
 RIBERA, Julián: 1109.  
 RIBERA, Sigfredo: 1930, 1931.  
 RIBERA MANEJA, Antonio: 1932, 1933.  
 RIBO, Jesús A. (seud. de José Subirá): 1934-1937, 2335.  
 RIBO, José: 1938.  
 RICIS, Guzmán: 1370.  
 RIEGLER-DINU, Emile: 1940-1942.  
 RIERA, Juan: 1943-1946.  
 RICHTER, Karl: 1780.  
 RIEGO, Rafael de: 2354.  
 RIISAGER, Knudåge: 1947.  
 RINCON DE ASTORGA, Manuel: 533.  
 RIOS, Tomás: 765.  
 RIVERA, Eusebio: 1949-1968.  
 RIVERO CENTENO, J.: 1969.  
 RIVIER, Jean: 709.  
 RIVIERE, Jacques: 865.  
 ROCA, Fausto: 1970-1973.  
 RODA, Cecilio de: 1974.  
 RODA, José: 1975.  
 DORAMILANS, R.: 1976.  
 RODENTHAL, Harold: 1977.  
 RODMER, Jaime: 2807.  
 RODRIGO, Joaquín: 878, 1978-1983.  
 RODRIGUEZ, Valentín: 1984.  
 RODRIGUEZ ANDRADE, Lois: 1985.  
 RODRIGUEZ MORENO, Antonio: 1986-2037.  
 RODRIGUEZ POLO, Fernando: 2038-2040.  
 RODRIGUEZ DEL RIO, Fernando: 834, 1071, 1527, 1897, 2041-2094.  
 RODRIGO, Joaquín: 1445.  
 ROGER-DUCASSE, Jean Jules: 653.  
 ROLLAND, Romain: 654, 1087.  
 ROLLING STONES: 506.  
 ROLLO, Myers: 2095-2097.  
 ROMERO, Elena: 2098-2107.  
 ROMERO TORROBA, Federico: 2057, 2108.  
 ROPARTZ, Guy: 710.  
 ROS, María: 1143.  
 ROS MARBA, Antonio: 1010, 1478, 1528, 1787.  
 ROSALES, Antonio: 2364.  
 ROSARIO (bailarina): 1986.  
 ROSENTHAL, Manuel: 666.  
 ROSO DE LUNA, Mario: 10.  
 ROSSINI, Gioacchino: 1206, 3133-3135.  
 ROSTROPOVICH, Mstislav: 62, 3166.  
 ROUET DE JOURNEL, J.: 2109, 2110.  
 ROUSSELL, Albert: 674.  
 RUANO, Juan: 2111, 2112.  
 RUBINSTEIN, Arthur: 2087.  
 RUBINSTEIN, Ida: 691.  
 RUBIO, Jesús: 603.  
 RUBIO, José Ramón: 3032, 3034, 3042, 3063, 3124, 3199.  
 RUBIO TOVAR, Joaquín: 2113-2118, 3181.  
 RUFFO, Titta: 1153.  
 RUIZ AZNAR, Valentín: 1554.  
 RUIZ CASAU, J.: 2119.  
 RUIZ IRIARTE, Víctor: 2120.  
 RUIZ JIMENEZ, Joaquín: 1235.  
 RUIZ MOLINERO, Juan José: 2121, 2122.  
 RUIZ RAFLES, Ramiro: 2123.  
 RUIZ SILVA, José Carlos: 72, 402, 2124-2130, 3070, 3146, 3147, 3162, 3167, 3180.  
 RUIZ SOLER, Antonio: 1986.  
 RUIZ TARAZONA, Andrés: 2131-2134.  
 RUYNEMAN, Daniel: 2135.

**S**

S.: 2136.  
 S. C. L.: 2137-2141.  
 SABARICH, Henri: 2142.  
 SACO DEL VALLE, Antonio: 2195.  
 SACHS, Curt: 717.  
 SACHS, Hans: 353.  
 SAGARDIA, Angel: 2143-2164.  
 SAGRERA, Santos: 2165-2175.  
 SAINT-SAENS, Camille: 365, 649.  
 SAINZ DE LA MAZA, Regino: 726, 759, 2176, 2177.  
 SALAS, Piedad de: 2178.  
 SALAZAR, Adolfo: 879, 2136, 2179-2211, 2593, 2762.  
 SALGADO, Francisco A.: 2212-2218.  
 SALGADO, Luis H.: 2219-2226.  
 SALIERI, Antonio: 1210.  
 SALINAS, Francisco de: 1438.  
 SALLUSTIO, Giacinto: 227, 2228.  
 SALVADOR, R.: 2229.  
 SALVADOR MARTI, José: 2230-2239.  
 SALVATIERRA, Pío de: 2240-2255.  
 SAN FRANCISCO DE BORJA: 17.  
 SAN IGNACIO DE LOYOLA: 1806.  
 SAND, George (seud. de Aurore Duderant): 177, 178.  
 SANTA CECILIA: 1585, 2460.  
 SANTA TERESA: 1125.  
 SANTOS, Manuel: 1916.  
 SANUY SIMON, Ignacio María: 2256-2260.  
 SANZ DE PEDRE, Mariano: 2261.  
 SARASATE, Pablo: 246, 1025, 1026, 1381, 2058, 2312.  
 SARDO Y VILLAR, A.: 2262.  
 SARGENT, Malcolm: 388, 500.  
 SAROBE, Celestino: 2263-2283.  
 SATIE, Eric: 647.  
 SAUER, Emil von: 2049.  
 SAWALLISCH, Wolfgang: 540, 3100, 3140, 3143, 3150.  
 SCARLATTI, Alessandro: 64.  
 SCARLATTI, Domenico: 1225, 2451.  
 SCIMONE, Claudio: 3071.  
 SCRIABIN, Alexander: 901, 1525.  
 SCHERCHEN, Hermann: 1303.  
 SCHIANCA, Arturo: 335.  
 SCHILLER DE HARKA, Pablo: 2284.  
 SCHIPA, Tito: 1146.  
 SCHLOEZER, Boris: 2285-2287.  
 SCHONBERG, Arnold: 541, 1253, 1311, 1474, 2289, 3136-3139.  
 SCHROEDER, Hermann: 1834.  
 SCHROEDER, Wilhelmine: 1205.  
 SCHUBERT, Franz: 69, 75, 114, 333, 371, 396, 450, 540, 917, 1426, 1431, 1432, 1479, 1582, 1737, 1747, 1748, 1796, 2129, 2495, 3140-3148, 3182.  
 SCHUMANN, Clara: 2130.  
 SCHUMANN, Karl: 2290.  
 SCHUMANN, Robert: 449, 859, 860, 1240, 1425, 2161, 2329, 2538, 2613, 3149-3153.  
 SCHURICHT, Carl: 2105.  
 SCHWEITZER, Albert: 2865.  
 SCHWERKE, Irving: 1182.  
 SEARLE, Humphrey: 2291.  
 SEBASTIA, Rafael: 1498, 2292, 2293.  
 SEGOVIA, Andrés: 80, 1317, 2082, 2094, 2294.  
 SEMKOV, Jerzy: 3121.  
 SEPULVEDA, María Luisa: 1603.  
 SERAL IÑIGO, Francisco: 2299.  
 SERKIN, Rudolf: 3154.  
 SERRANO, Emilio: 2300, 2336.  
 SERRANO, José: 2164.  
 SERRAT, Joan Manuel: 784.  
 SGOLIA, Leonora: 1604.  
 SHANKAR, Ravi: 1769.  
 SHAKESPEARE, William: 609, 2125.  
 SHEWALL MARSH, William: 2303, 2304.  
 SHOSTAKOVICH, Dimitry: 418, 1331, 1782-1784, 3155.  
 SIASGLEI, A.: 2305.  
 SIBELIUS, Jan: 856, 1212, 2070, 3156.  
 SILVA, Oscar da: 291.  
 SILVEIRA, Jaime L. de: 1330.  
 SINCHAK, Michael: 1606.  
 SIRVENT, Angeles: 1600.  
 SLONIMSKY, Nicolás: 1884.  
 SMETANA, Bedrich: 415.  
 SMITH, Carleton Spraghe: 180.  
 SMITH, Norman: 2306.  
 SNELLING, Joyce: 2307.  
 SOBREDO, Luis: 2137, 2308-2315.  
 SOLER, Antonio: 385, 2341.  
 SOLER, José: 2437.  
 SOLER FORMENT, Salvador: 2320.  
 SOLER GARCIA, José María: 2321.  
 SOLT, Georg: 1675, 1773, 2490, 3026.  
 SOPEÑA, Federico: 1227, 1228, 1774, 2322-2324, 2665.  
 SOR, Fernando: 961, 2093, 2134.  
 SORIA MARCO, B.: 2325-2329.

SORIANO, Alberto: 349, 484.  
 SOROZABAL, Pablo: 755, 757, 1315, 2330, 2992.  
 SOTO VISO, Margarita: 2331, 2332.  
 SPITERI, Vicente: 1289.  
 SPONTINI, Gaspare: 1213.  
 STADE, Federica von: 1794.  
 STAINOV, Petko: 313.  
 STEELE BOGGS, Ralph: 1605.  
 STEIN, Richard Heinrich: 2388.  
 STERN, Isaac: 1792.  
 STOCKHAUSEN, Karlheinz: 234, 520.  
 STOKOWSKY, Leopold: 116, 354, 1064, 1164, 2546, 3157.  
 STORCHO, Rosina: 592.  
 STRADIVARIUS, Antonio: 84, 85.  
 STRAUSS, Familia: 1094.  
 STRAUSS, Richard: 23, 654, 1522, 1602, 1746, 3158-3163.  
 STRAWINSKY, Igor: 310, 851, 984, 1045, 1230, 1362, 1749, 2201, 2542, 3164, 3181.  
 STUCKENSCHMIDT, H. H.: 2333.  
 SUAREZ PUMARIEGA, Angeles: 2334.  
 SUBIRA, José: 4, 739, 1106, 1861, 1862, 1934-1937, 2300, 2335-2420, 2893.  
 SUÑOL, Gregorio María: 981.  
 SUSTAETA ELUSTIZA, Angel: 2422.  
 SZELL, Georg: 3020, 3151.  
 SZERYNG, Henryk: 1754.  
 SZIDON, Roberto: 3084.

**T**

TADDEI, I.: 3026, 3056, 3057, 3073, 3083, 3098, 3200.  
 TAMAGNO, Francesco: 589, 1145.  
 TANSMANN, Alexandre: 1182, 1183.  
 TAPPOLETT, William: 2423.  
 TASKER, John: 2424.  
 TARRAGO, Graciano: 955.  
 TARREGA, Francisco: 956, 2321.  
 TATE, Phyllis: 1057.  
 TAVARES, Lina de: 2425.  
 TCHAIKOWSKY, Piotr Illich: 1771, 2663, 3165-3167.  
 TELLERIA, Juan: 2429.  
 TEMES, Jose Luis: 1035.  
 TEMPRANO, Andrés: 2430.  
 TEMPRANO, Ildefonso María: 2431-2448.  
 TERNI, Clemente: 2450.  
 TEROL, Pedro: 760.  
 TERRADELLAS, Domingo: 2133.  
 TETRAZZINI, Luisa: 1202.  
 THIBAUD, Jacques: 1895.  
 THOMAS, Ambroise: 3168.  
 THOMAS, Juan María: 1601, 2451.  
 THOMSON, César: 989.  
 THOMSON, Virgil: 179.  
 TIPPETT, Michael: 928, 1043.  
 TOLDRA, Eduardo: 2835.  
 TOLOSA, Enrique: 2452-2454.  
 TILSON THOMAS, Michael: 1761.  
 TOMAS, Juan B.: 2455.  
 TOLDRA, Eduardo: 456, 877, 1294, 1371, 2407.  
 TOMASI, Henri: 468, 696.  
 TORO, Raquel C. del: 2458.  
 TORREGROSA, Manuel: 2459.  
 TORRES CLIMENT, Antonio: 2460.  
 TORRES MULAS, Jacinto: 2461, 2462.  
 TORSLEFF, Christian: 2463.  
 TORTELIER, Paul: 1905.  
 TOSCANINI, Arturo: 182, 1364, 1373, 1999, 2491.  
 TOUMANOVA, Tamara: 1848.  
 TOURAINE, Françoise: 2464.  
 TOURNEMIRE, Charles: 610.  
 TRAGO, José: 96.  
 TRAPP, Familia: 363.  
 TRAVER ROSELLO, Luis: 2466.  
 TREMONT, Barón de: 1196, 1197.  
 TRIAS, Nuria: 2468.  
 TUCKER, Richard: 1939.  
 TURINA, Joaquín: 17, 104, 111, 921, 2469-2471, 2811.  
 TURING, Penélope: 2472.  
 TURSKI, Zbigniew: 2473.

**U**

UGIDOS, José: 2474, 2475.  
 UNAMUNO Y JUGO, Miguel de: 1342.  
 UNGER, Heinz: 2629.  
 UROQUIJO, José de: 2477.  
 UROQUIJO RESPALDIZA, J.: 2478.  
 URRESTARAZU Y ARTOLA, Pedro: 2479-2482.  
 USANDIZAGA, José María: 248, 1192-1194, 1372, 2162.



**V**

VALENTIN, Alberto: 2483.  
 VALERA, Augusto: 2484.  
 VALLE LERSUNDI, Fernando del: 2486, 2487.  
 VALLDEPERES, Manuel: 2488.  
 VALLS GORINA, Manuel: 1075.  
 VALLRIBERA, Pedro: 456, 1076.  
 VAN DEN BORREN, Charles: 2489.  
 VAN NUFFEL, Julio: 1835.  
 VARELA IGLESIAS, Fernando: 2490, 2491.  
 VARESE, Edgard: 905.  
 VARGAS, Angel A.: 2492.  
 VASARY, Tomás: 1822.  
 VAUGHAN, Frankie: 2494.  
 VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: 1120.  
 VAZQUEZ SEBASTIA, Rafael: 1889, 2495.  
 VEGA, Carlos: 1401, 1403, 2496-2498.  
 VEGA, Emilio: 1935.  
 VEGA, Lope Félix de: 2387.  
 VEGA MUÑOZ, María Dolores: 2499, 2500.  
 VELA, Telmo: 2428.  
 VELEZ CAMARERO, Esteban: 1596, 2501-2504.  
 VENDRELL, César: 2505.  
 VERDAGUER Y SANTALO, Jacinto: 1515.  
 VERDI, Giuseppe: 24, 1086, 1204, 1766, 1990, 3183-3198.  
 VERGNIES, Jacques: 267, 268.  
 VICENTE EMPERADOR, Matilde: 1461.  
 VICTORIA, Tomás Luis de: 87, 133-138, 219, 603, 1020, 1323, 1324, 1538, 1664, 1680, 1681, 1871, 1875, 2456, 2486, 2487, 2663.  
 VICTORIA EUGENIA, Reina: 2900.  
 VIGNAU, Gloria: 2507.  
 VILANOVA, Ubaldo de: 2508.  
 VILLA, Ricardo: 95, 1568-1577, 2147, 2261, 2648.  
 VILLA-LOBOS, Heitor: 685, 1703.

VILLA-ROJO, Jesús: 1034, 2509, 2510.  
 VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos: 2511, 2512.  
 VILLAR, Rogelio del: 1394, 2513-2517, 2565.  
 VILLAREJO SANTIAGO, Luis: 2518, 2519.  
 VIÑA, Carlos de la: 1495, 2520-2524.  
 VIÑA, Facundo de la: 2524, 2565.  
 VINES, Ricardo: 2256, 2324.  
 VIVALDI, Antonio: 369, 1581, 3199, 3200.  
 VIVES, Amadeo: 839, 2156, 2368, 2415, 2416, 2925.  
 VUILLERMOZ, Emile: 770.

**W**

WAGNER, Cósima: 1563, 2136.  
 WAGNER, Richard: 716, 736, 890, 1391, 1480, 1567, 2137, 2310, 2328, 2526, 2527, 2626, 2630, 3027, 3201-3210.  
 WAGNER, Wieland: 3204, 3209.  
 WALTER, Bruno: 2834.  
 WALTER, Edith: 2528.  
 WALTER, Franz: 2530, 2531.  
 WALTON, William: 864.  
 WATTS, André: 2306.  
 WEBERN, Carl María Von: 1911, 3211.  
 WEISSENBERG, Alexis: 900, 3019.  
 WESTRUP, J. A.: 2532.  
 WIDOR, Charles: 1079, 2533.  
 WILDHAGEN, Heinz: 1799.  
 WILLIAMSON, J. C.: 2534.  
 WILLOUGHBY, G. J.: 2535.  
 WIMBUSH, Roger: 2536.  
 WOLF, Hugo: 1236.

WOLFGANG BARUCH, Gert: 2537.  
 WORNER, Karl H.: 2538.  
 WOUTERS, Jos: 2539.

**X**

XANCO, Ernesto: 1507.  
 XAVIER VILLEMMAIN, Gerardo: 2540.  
 XIMENEZ CABALLERO, Luis: 2541, 2542.

**Y**

YEPES, Narciso: 2260, 2543.  
 YSAYE, Eugenio: 2186.

**Z**

ZALGEM, Inés: 2544.  
 ZAMACOIS, Arturo: 756.  
 ZAPATERO, Emilio: 2545, 2546.  
 ZAPIRAIN, José María: 2547.  
 ZARAGÜETA, Juan: 2548.  
 ZDANOV, Felipe: 2549.  
 ZICH, Jaroslav: 2550.  
 ZULOAGA, Pedro: 919.

**INDICE DE ENTIDADES Y GRUPOS****A**

Academia Marshall: 451, 1333.  
 Academia de San Jorge: 2258.  
 Acción Católica: 2719.  
 Agrupación Española de Maestros Directores-  
 Concertadores: 2505.  
 Agrupación Nacional de Música: 21.  
 Agrupación Nacional de Música de Cámara: 1302,  
 2653.  
 Agrupación Sindical de Músicos Españoles:  
 1623, 2913.  
 Amigos de la Opera: 2036.  
 Asamblea Diocesana de Música Sagrada: 2302,  
 2659.  
 Asociación de Autores Catalanes de Música:  
 2944.  
 Asociación de Compositores e Intérpretes de  
 Música Religiosa: 2628.  
 Asociación de Compositores Sinfónicos Espa-  
 ñoles: 238.  
 Asociación de Cultura Musical: 101, 148.  
 Asociación de Directores de Bandas Civiles (ver  
 Asociación Nacional de Directores de Bandas  
 de Música).  
 Asociación de Música Antigua: 949.  
 Asociación Nacional de Conciertos: 106.  
 Asociación Nacional de Directores de Bandas de  
 Música: 149-151, 352, 725.  
 Ateneo de Barcelona: 1498.  
 Ateneo de Madrid: 78, 329, 847.  
 Atrium Musicae: 918.

**B**

Banda de Alabarderos: 15, 836.  
 Banda de la Legión: 188.  
 Banda Municipal de Alicante: 375.  
 Banda Municipal de Barcelona: 330, 1138.

Banda Municipal de Madrid: 351, 806, 1827,  
 2064, 2072, 2694, 2821, 2874.  
 Banda Municipal de Vitoria: 1059.  
 Banda Musical de Utiel: 1369.  
 Banda Primitiva de Liria: 1803.  
 Banda Republicana: 15.  
 Biblioteca de Catalunya: 86.  
 Biblioteca de Coimbra: 139.  
 Biblioteca del Conservatorio de Madrid: 2563.  
 Biblioteca Nacional, Madrid: 2301.  
 Biblioteca Roda: 97.  
 Bienal Internacional del Sonido: 2958.

**C**

Camerata de Madrid: 916.  
 Cantar y Tañer: 2774.  
 Casa de Velázquez: 1079.  
 C. B. S.: 3176.  
 Centro Cultural Medina: 1347.  
 Centro de Documentación de Música Internacio-  
 nal: 659.  
 Centro de Estudios Históricos: 525, 717.  
 C. I. S. A. C.: 478.  
 Club Nobiliario: 2774.  
 Colegio de Infantes de Toledo: 128.  
 Comisaría de la Música: 2916, 2918, 2938.  
 Confederación Internacional de Sociedades de  
 Autores y Compositores: 1989.  
 Consejo Asesor de la Música: 2930.  
 Consejo General Vasco: 3003.  
 Consejo Internacional de la Música: 471.  
 Consejo Nacional de la Música: 494.  
 Consejo Nacional de Prensa: 2839.  
 Consejo Superior de Investigaciones Científi-  
 cas: 2776.  
 Conservatorio de Cádiz: 602, 872.  
 Conservatorio de Castellón de la Plana: 12.  
 Conservatorio de Córdoba: 495.  
 Conservatorio del Liceo de Barcelona: 1076.

Conservatorio de Lima (Perú): 496.  
 Conservatorio de Madrid: 7, 368, 410, 522, 554,  
 604, 730, 930-934, 968, 969, 971, 976, 1074, 1532,  
 1645, 1682, 1687, 1820, 2305, 2314, 2362, 2563,  
 2578, 2579, 2581, 2598, 2601, 2606, 2609, 2675,  
 2691, 2821, 2855, 2876, 2928.  
 Conservatorio Municipal de Barcelona: 1813.  
 Conservatorio Nacional de Música y Declama-  
 ción (ver Conservatorio de Madrid): 2314.  
 Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma: 61.  
 Conservatorio de Santander: 1894.  
 Conservatorio de Valencia: 57, 1629.  
 Coral Filarmónica Palentina: 1049.  
 Coral Polifónica Orensana: 501.  
 Coral Polifónica Valentina: 2422.  
 Coral de Ruada: 22.  
 Coral «Santa Cecilia», de San Sebastián: 502,  
 1998.  
 Coral Vallisoletana: 503.  
 Coral de Zamora: 504.  
 Coro Easo: 819.  
 Coro Maitea: 819.  
 Coro Nacional de España: 2971, 2990, 3000.  
 Coro de RTVE: 3006.  
 Coros y Danzas, de la Sección Femenina de  
 Falange: 926.  
 Covent Garden: ver Royal Opera House.  
 Cuarteto Clásico de Madrid: 528.  
 Cuarteto Italiano: 3017.  
 Cuerpo de Directores de Bandas Civiles: 2605,  
 2624, 2656.  
 Cultura Musical: ver Asociación de Cultura Mu-  
 sical.

**D**

Deutsche Grammophon Gesellschaft: 327, 1799,  
 1800.  
 Diputación Provincial de Guipúzcoa: 601.  
 Dirección General de Bellas Artes: 2953.



Dirección General de Música: 2330, 2980, 2982, 2989, 2998, 3003.  
Dirección General de Radiodifusión y Televisión: 2953.

## E

Educación y Descanso: 2728.  
E. M. I.: 3177.  
Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos: 1349.  
Escuela Superior de Canto: 1073, 2917, 2927.  
Escuela Superior de Música: 2362, 2606, 2623.  
Escuela Superior de Música Sagrada y de Pedagogía Musical: 790.  
Eurovisión: 2817, 2869, 2891.

## F

Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista: 56, 727, 939, 2047.  
Federación de Directores, Pianistas y Profesores de la Unión Española: 2553.  
Federación Internacional de «Pueri Cantores»: 1842.  
Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 924, 1395, 1555, 2121, 2770.  
Festivales de España: 469, 830, 2083, 2813, 2912, 2914.  
Frente de Juventudes: 939, 2053, 2305, 2429.

## G

Grupo Actum: 911.  
Grupo Koan: 906.  
Grupo de Percusión de Madrid: 920, 1035.

## I

I. R. C. A. M.: 1734.  
Institución «Príncipe de Viana»: 729.  
Instituto Español de Musicología: 1434.  
Instituto Interamericano de Musicología: 951.  
Instituto Nacional del Libro Español: 2054.

## J

Junta Consultiva de la Música: 1110, 2839.  
Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos: 571, 1082, 2357, 2365, 2597, 2600, 2602, 2604, 2608, 2640, 2645.  
Juventudes Musicales: 31, 32, 513, 1239, 2749, 2785, 2804.

## L

L. I. M. (Laboratorio de Interpretación Musical): 913.  
Lyric Opera de Chicago: 1738.

## M

Masa Coral Cacereña: 1456.  
Masa Coral de Madrid: 2421.  
Metropolitan Opera House: 1630, 1991.

M. I. D. E. M.: 2088, 2879, 2897.  
Ministerio de Trabajo: 2845.  
Modern Jazz Quartet: 2019.  
Monumental Cinema: 2707.  
Música en Compostela: 825.

## N

National Broadcasting Company: 1610.

## O

O. N. U.: 2737.  
Opera del Estado de Berlín: 2295.  
Opera Comique, de París: 615, 661, 666.  
Opera de París: 1117, 1174, 1620, 1904.  
Orfeo Catalá: 875, 1636, 1637, 2100, 2340, 2572, 2595.  
Orfeo Gracienc: 1638.  
Orfeo Lleidatá: 1945.  
Orfeón Buralés: 1639.  
Orfeón Donostiarra: 1640, 2507, 2814.  
Orfeón Manchego: 1641.  
Orfeón Murciano: 2771.  
Orfeón Pamplonés: 247, 389, 1642, 2688.  
Orfeo de Sabadell: 285.  
Orfeón «Stella Maris», de Sevilla: 1643, 1644.  
Orfeón Zaragozano: 1621.  
Organización Nacional de Ciegos Españoles: 2163.  
Orq. del Concertgebouw: 2539.  
Orquesta del Conservatorio de Madrid: 2937.  
Orq. Fil. de Berlín: 1026, 1304, 1353, 2463.  
Orq. Fil. de Filadelfia: 1.  
Orq. Fil. de Liverpool: 1052.  
Orq. Fil. de Madrid: 485, 2154, 2643, 2688, 2707, 2822.  
Orq. Fil. de Oviedo: 797, 2043.  
Orq. Municipal de Barcelona: 1658.  
Orq. Municipal de Bilbao: 1659.  
Orq. Municipal de Valencia: 556, 1306.  
Orq. Nacional de España: 29, 1301, 1685, 1917, 2559, 2649, 2650, 2665, 2707, 2808, 2821, 2868, 2986, 2988, 2990.  
Orq. Sinf. de la B. B. C.: 2535.  
Orq. Sinf. de Bilbao: 2477, 2478, 2973.  
Orq. Sinf. de Boston: 925.  
Orq. Sinf. de El Cairo: 1660.  
Orq. Sinf. de Londres: 262, 1914.  
Orq. Sinf. de Madrid: 599, 1857, 1886, 2552, 2635, 2707, 2822.  
Orq. Sinf. de la Radio de Berlín: 1351.  
Orq. Sinf. de R. N. E.: 1661, 1888, 2722.  
Orq. Sinf. de RTVE: 482, 1010, 1300, 1918, 2856, 3006.  
Orq. Sinf. de Utah: 2983.  
Orq. Sinf. de Valencia: 1200.

## P

Palacio Real: 975.  
Palau de la Música, de Barcelona: 1508, 1636, 1707.  
Filarmónica: 2774.  
Polydor: 3175.

## Q

Quinteto Nacional: 344.

## R

Radio Club Tenerife: 1887.  
Radio Nacional de España: 79, 1230, 1888, 1969, 2068, 2881.

Radio Vaticano: 1451.  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 738, 739, 2092, 2483, 2662.  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: ver Conservatorio de Madrid.  
Royal Opera House-Covent Garden: 331, 1557, 1977, 2472.

## S

Schola Cantorum, de Comillas: 438, 1805.  
Schola Cantorum «Santa Cecilia», de Bilbao: 526-531, 2288.  
Sección Femenina de Falange: 56, 2047, 2843.  
Seminario de Estudios de Música Antigua: 912.  
S. E. U.: 2305.  
Sindicato Nacional del Espectáculo: 2686.  
Sociedad de Amigos de la Opera: 2838.  
Sociedad de Conciertos de Madrid: 970.  
Sociedad Coral de Bilbao: 326, 2316.  
Sociedad Coral de La Habana: 1635.  
Sociedad Coral de Santa Cruz de la Palma: 2317.  
Sociedad Coral de Torrelavega: 287, 1050.  
Sociedad Económica de Música: 338.  
Sociedad Filarmónica de Bilbao: 336.  
Sociedad Filarmónica de Madrid: 94.  
Sociedad Filarmónica de Oviedo: 2074.  
Sociedad Filarmónica de Valencia: 58, 286.  
Sociedad Filarmónica de Zaragoza: 2318.  
Sociedad General de Autores de España: 19, 754, 2903, 2954.  
Sociedad Internacional de Entidades Musicales: 1067.  
Sociedad Internacional de Música Contemporánea: 827, 831, 853, 1067, 2188-2191, 2319, 2654, 2743.  
Sociedad Internacional de Musicología: 491-493.

## T

Teatro de la Comedia: 2090.  
Teatro Español: 2064.  
Teatro del Liceo de Barcelona: 16, 813, 1501, 1524, 2715, 2798.  
Teatro Lírico Nacional (ver también Teatro Real y Teatro Nacional de la Opera): 2561, 2615.  
Teatro María Guerrero: 17, 1063.  
Teatro Nacional de la Opera (ver también Teatro Real y Teatro Lírico Nacional): 2313, 2426, 2502, 2841, 2853, 2889, 2951.  
Teatro de la Princesa: 933.  
Teatro Real, Madrid: 741, 775, 1993, 2140, 2311, 2704, 2875, 2896, 2911, 2940.  
Teatro alla Scala: 153, 1736, 2832.  
Teatro de la Zarzuela: 824, 1997, 2120, 2139, 2779.  
Televisión Española: 1890, 2010.

## U

Unesco: 209, 2736, 2755.  
Unión Musical Española: 2031, 2040.

## V

Voz de su Amo, La: 1673, 2525.

## X

Xunta Preautonómica de Galicia: 2331.



# INDICE DE OBRAS

## A

Absence (Bizet): 968.  
 Acis y Galatea (Händel): 3073.  
 Africana, La (Meyerbeer): 1184.  
 Aida (Verdi): 24, 3185.  
 Alegres comadres de Windsor, Las (Nicolai): 3122.  
 Alfonso y Estrella (Schubert): 3146.  
 Angélica: 2438.  
 Anillo del Nibelungo, El (Wagner): 1466, 1671, 1770, 3201, 3204, 3207.  
 Anna Frank (Cervelló): 1528.  
 Años de peregrinaje (Liszt): 3088.  
 Apollon Musagète (Stravinsky): 2285, 2286.  
 Aran (Bécaud): 702.  
 Ariadna en Naxos (Strauss): 3160.  
 Armida (Rossini): 3135.  
 Arte de la fuga, El (Bach): 3007.  
 Así (Bernaola): 3178.  
 Atardecer (Palau): 891.  
 Atlántida (Falla): 152, 153, 1159, 1292, 1472, 1473, 1697, 2008, 2077, 2831, 2832, 3061.

## B

Baladas, op. 10 (Brahms): 3035.  
 Ballo in maschera, Un (Verdi): 3187, 3192.  
 Barbero de Sevilla, El (Rossini): 3133, 3134.  
 Bella molinera, La (Schubert): 3145.  
 Bodas, Las (Stravinsky): 3164.  
 Bodas de Figaro, Las (Mozart): 3111.  
 Bolero (Ravel): 1032, 2540.  
 Boris Godunov (Mussorgsky): 3121.  
 Burladores, Los (Sorzóbal): 1315.

## C

Caballero errante, El: 629.  
 Caminante, El (Schubert): 2495.  
 Campanella (Liszt): 584.  
 Canción de la Tierra, La (Mahler): 2127.  
 Canciones de un camarada errante (Mahler): 3095.  
 Canigó (Massana): 16.  
 Canto del cisne, El (Schubert): 3141, 3145.  
 Canto de los pájaros, El (Messiaen): 1330.  
 Carmen (Bizet): 1095, 3183.  
 Carnaval (Schumann): 1240.  
 Castor y Polux (Rameau): 3131.  
 Cavalleria Rusticana (Mascagni): 3083, 3098.  
 Cendrillon (Massenet): 3182.  
 Central Park in the Dark (Ives): 3082.  
 Cetra, La (Vivaldi): 3200.  
 Clave bien temperado, El (Bach): 1932, 1933.  
 Concierto para orquesta (Bartok): 397, 3012.  
 Concierto para piano y orquesta (Gershwin): 1823, 3063.  
 Concierto para piano y orquesta (Poulenc): 3124.  
 Concierto para piano y orquesta número 1 (Bartok): 3011.  
 Concierto para piano y orquesta número 1 (Chopin): 687, 3053.  
 Concierto para piano y orquesta número 2 (Brahms): 395.  
 Concierto para piano y orquesta número 3 (Bartok): 3011.  
 Concierto para dos pianos solos (Stravinsky): 3013.  
 Concierto para violín y orquesta en Do mayor (Beethoven): 1108, 1388.  
 Concierto para violín y orquesta (Berg): 1423.  
 Conciertos para clave (J. S. Bach): 3009.  
 Conciertos para piano (J. Ch. Bach): 3010.  
 Conciertos para piano y orquesta (Beethoven): 1881, 3019.  
 Conciertos para piano y orquesta (Prokofiev): 3125.  
 Conciertos para piano y orquesta. Tchaikovsky: 3165.  
 Consagración de la Primavera, La (Stravinsky): 3181.  
 Coplas Sefardíes (Hemsi): 2374, 2375, 2414, 2417.  
 Così fan tutte (Mozart): 3106.  
 Costa Brava (Usandizaga): 2162.  
 Creación, La (Haydn): 394, 3077.  
 Cristóbal Colón (Milhaud): 660.  
 Cuartetos de cuerda (Beethoven): 1974, 3017.  
 Cuartetos de cuerda, op. 127-135 (Beethoven): 3023.  
 Cuartetos de cuerda (Dvorak): 3059.  
 Cuartetos de cuerda K. 387, 421, 428, 458, 464 y 465 (Mozart): 497.  
 Cuartetos de cuerda (Schoenberg): 3139.

Cuatro años en el puesto de guardia (Schubert): 3144.  
 Cuatro estaciones, Las (Vivaldi): 1581.  
 Cuatro piezas orquestales (Bartok): 3091.  
 Cumparsita, La: 1379.

## CH

Christus (Liszt): 3085.

## D

Dame à l'alicorne (Chailley): 683.  
 Danses breves (Rivier): 709.  
 Dardanus (Rameau): 711.  
 De Profundis (Duprés): 640.  
 Deux journées, Les (Cherubini): 3052.  
 Dido y Eneas (Purcell): 508.  
 Divertimento (Bartok): 854.  
 Don Juan (García Abril): 2296.  
 Don Juan (Mozart): 3112, 3114, 3117, 3179, 3182.  
 Don Juan (Strauss): 1746.  
 Dos Pasquale (Donizetti): 3058.  
 Due Foscari, I (Verdi): 3196.

## E

Elektra (Strauss): 3161.  
 Enigmas (Lamote): 2436.  
 Ernani (Verdi): 3195.  
 Escorpión (Cruz): 3178.  
 Euryanthe (Weber): 3211.

## F

Falstaff (Verdi): 3191.  
 Fanciulla del West, La (Puccini): 3129, 3183.  
 Fantasía (Disney): 979.  
 Fantasía en Re menor, K. 397 (Mozart): 3035.  
 Fantasía Española (Villa): 2147.  
 Fantasías, op. 116 (Brahms): 3035.  
 Fausto (Gounod): 3065.  
 Favorita, La (Donizetti): 3056.  
 Fedeltá premiata, La (Haydn): 3074.  
 Fedra (Mihalovici): 644.  
 Fedra (Pizzetti): 631.  
 Fidelio (Beethoven): 3015, 3024.  
 Finta giardiniera, La (Mozart): 3108.  
 Flauta mágica, La (Mozart): 3116.

## G

Genoveva (Schumann): 3152.  
 Gloria (Poulenc): 3124.  
 Golondrinas, Las (Usandizaga): 248.  
 Guerra doméstica, La (Schubert): 3144.  
 Gurrelieder (Schoenberg): 3137, 3138.

## H

Hansel y Gretel (Humperdinck): 3081.  
 Harold en Italia (Berlioz): 3029, 3030, 3031.  
 Hermanos gemelos, Los (Schubert): 3143.  
 Himno de Riego (Albéniz): 2354.  
 Holandés errante, El (Wagner): 3204, 3206.

## I

Imágenes (Bartok): 3011.  
 Impromptus (Schubert): 396.  
 Indias Galantes, Las (Rameau): 6, 649.  
 Inés e Bianca (Adalid): 2332.  
 Infancia de Cristo, La (Berlioz): 620, 657.  
 Inquilino, El (Tate): 1057.

## J

Jerjes (Händel): 3182.  
 Juan José (Sorzóbal): 2330, 2992.  
 Juana de Arco en la hoguera (Honegger): 575, 633, 703.  
 Judas Macabeo (Händel): 3072.

## K

Kindertotenlieder (Mahler): 3095.

## L

Leyenda de Santa Isabel, La (Liszt): 3086.  
 Lieder (Brahms): 3041.  
 Lieder (Schubert): 69, 2129, 3175, 3182.  
 Lieder (Schumann): 3153.  
 Lohengrin (Wagner): 3203, 3204.  
 Lolita Dolores: 364.  
 Louise (Charpentier): 627, 713.  
 Lucia di Lammermoor (Donizetti): 3054, 3055.  
 Lucifer: 1112.  
 Lucrezia Borgia (Donizetti): 3057.  
 Lulú (Berg): 1798.

## M

Macbeth (Verdi): 1618, 3188, 3189, 3196.  
 Madama Butterfly (Puccini): 3130.  
 Madrid (Villa): 2147.  
 Maestros Cantores de Nüremberg (Wagner): 1480, 3204.  
 Manon (Massenet): 629, 3177.  
 Martirio de San Sebastián, El (Debussy): 576.  
 Medea (Cherubini): 700.  
 Mar, El (Debussy): 578, 1751.  
 Matías el Pintor (Hindemith): 1777.  
 Matrimonio secreto, El (Cimarosa): 3050.  
 Medea (Cherubini): 3051, 3179.  
 Mesías, El (Händel): 404.  
 Mignon (Thomas): 3168.  
 Minué Real (Villa): 2147.  
 Misa (Stravinsky): 1230, 3164.  
 Misa de la Batalla (Victoria): 136.  
 Misa de la Coronación (Mozart): 3021, 3115.  
 Misa en Do mayor (Beethoven): 3172.  
 Misa en La bemol mayor (Schubert): 3143.  
 Misa en Mi bemol mayor (Schubert): 3143.  
 Misa en Mi menor (Bruckner): 3172.  
 Misa en Re mayor (Dvorak): 3172.  
 Misa en Si menor (Bach): 44.  
 Missa Choralis (Liszt): 3172.  
 Missa pro Defunctis (Donostia): 439.  
 Missa Salisburgensis (Benevoli): 3028.  
 Missa Solemnis (Beethoven): 3026.  
 Miserere (Eslava?): 1826.  
 Misterio de Elche: 1544, 1545.  
 Moisés y Aarón (Schoenberg): 1474, 3136.

## N

Nabucco (Verdi): 3177, 3196.  
 Nariz, La (Shostakovitch): 3155.  
 Norma (Bellini): 3027, 3179.  
 Nosotros (Villa-Rojo): 3178.  
 Nova Galicia: 63.  
 Nuestra Señora del Coro (Iturralde): 2443.

## O

Obra Completa (Cabezón): 3048.  
 Obra Completa (Mozart): 3113, 3119.  
 Obra Completa (Vivaldi): 3199.  
 Obra Completa (Webern): 3176.  
 Obras para órgano (Franck): 3062.  
 Obras para piano (Granados): 3066.  
 Obras para piano (Mompou): 3101.  
 Obras para piano a cuatro manos (Schubert): 3142.  
 Obras sinfónicas (Ravel): 3181.  
 Ondine (Henze): 1044.  
 Orlando furioso (Händel): 3071.  
 Otello (Verdi): 814, 3186, 3198.



**P**

Pacem in Terris (Milhaud): 2849.  
 Pagliacci, I (Leoncavallo): 3083, 3098.  
 Palestrina (Pfitzner): 1777.  
 Pájaro de fuego, El (Stravinsky): 3181.  
 Para los niños (Bartok): 3012.  
 Parapluies de Cherbourg, Les (Legrand): 835.  
 Parsifal (Wagner): 113, 1775, 3202, 3204.  
 Pasión, La (Langlais): 682.  
 Pasión según San Mateo (Bach): 372, 3008.  
 Paulus (Mendelssohn): 3099.  
 Péleas et Mélisande (Debussy): 645.  
 Peregrinos de Emaús, Los (Bret): 643.  
 Pescadores de perlas, Los (Bizet): 3033.  
 Petrushka (Strawinsky): 1749, 3181.  
 Piezas para piano, op. 117-119 (Brahms): 3038.  
 Porgy and Bess (Gershwin): 1503.  
 Poule noire, La (Rosenthal): 666.  
 Preludios (Bacarisse): 1231.  
 Preludios (Chopin): 401.  
 Princesa Paulina (Tomasi): 696.  
 Prometeo (Hanus): 718.  
 Puritanos, Los (Bellini): 3027.

**Q**

Quinteto para clarinete y cuerda (Mozart): 391.

**R**

Rapsodia en Blue (Gershwin): 123, 880.  
 Rapsodias húngaras (Liszt): 3084.  
 Rapto de Lucrecia, El (Britten): 3042.  
 Rapto en el serrallo, El (Mozart): 3110, 3120.  
 Requiem (Mozart): 3103.  
 Requiem (Verdi): 1086, 1766, 3184.  
 Requiem alemán (Brahms): 3037.  
 Retratos (Bartok): 3011.  
 Revoltosa, La (Chapí): 2144.  
 Rey David, El (Honegger): 558.  
 Rienzi (Wagner): 3205.  
 Rigoletto (Verdi): 3194.  
 Ritorno di Tobia (Haydn): 3075.  
 Romeo y Julieta (Berlioz): 366, 3029.

**A**

Acompañamiento: 946, 1450.  
 Acústica: 276-278, 281, 284, 424, 942, 943, 962, 963, 1352, 1668-1670, 1906, 2180, 2958.  
 Aerófonos de boquilla: 254, 1216, 2142.  
 Afinación: 1906.  
 Alta fidelidad: ver Electrónica.  
 Análisis: 605, 770, 1001, 1542, 1797, 1932, 2165-2168, 2214, 2495.  
 Arpa: 312.  
 Arreglos: 126, 868, 955, 2751.  
 Asociaciones: 101, 106, 148-151, 238, 352, 725, 927, 938, 994, 1092, 1847, 1896, 2467, 2501, 2505, 2553, 2585, 2605, 2624, 2628, 2642, 2677, 2706, 2724, 2903, 2913, 2944.

**B**

Baile: 112, 120, 225, 419, 639, 982, 1119, 1237, 1420, 1616, 1850, 2728.

**S**

Salomé (Strauss): 3159, 3162, 3163.  
 Saúl (Händel): 3070.  
 Scherzo, op. 4 (Brahms): 3038.  
 Septentrión (Dupont): 646.  
 Serenatas para orquesta de viento (Mozart): 3104.  
 ¡Siempre p' delante! (Larregla): 245.  
 Simon Boccanegra (Verdi): 3197.  
 Simón Bolívar: 629.  
 Sinfonía número 1 (Palau): 556.  
 Sinfonía número 2 (Bruckner): 3046.  
 Sinfonía número 2 (Mahler): 3091, 3093, 3097.  
 Sinfonía número 3 (Beethoven): 3021, 3115.  
 Sinfonía número 4 (Ives): 3082.  
 Sinfonía número 4 (Mahler): 400.  
 Sinfonía número 4 (Bruckner): 403.  
 Sinfonía número 5 (Prokofiev): 1752.  
 Sinfonía número 6 (Beethoven): 390.  
 Sinfonía número 6 (Bruckner): 3047.  
 Sinfonía número 7 (Beethoven): 3022.  
 Sinfonía número 8 (Schubert): 1747.  
 Sinfonía número 9 (Bruckner): 3043, 3046.  
 Sinfonía número 9 (Dvorak): 406.  
 Sinfonía número 9 (Mahler): 3096, 3175.  
 Sinfonía número 101 (Haydn): 405.  
 Sinfonía Alpina (Strauss): 3158.  
 Sinfonía en Do (Strawinsky): 984.  
 Sinfonía Fantástica (Berlioz): 3029, 3031.  
 Sinfonía fúnebre y triunfal (Berlioz): 3029.  
 Sinfonía de los Salmos (Strawinsky): 2201.  
 Sinfonías (Beethoven): 3016, 3020.  
 Sinfonías (Brahms): 3036, 3039, 3040, 3183.  
 Sinfonías (Bruckner): 3044, 3045.  
 Sinfonías (Haydn): 3080.  
 Sinfonías (Mahler): 3089, 3092, 3094.  
 Sinfonías (Mendelssohn): 3100.  
 Sinfonías (Mozart): 3105, 3109, 3183.  
 Sinfonías (Schubert): 3140, 3147, 3148.  
 Sinfonías (Schumann): 3150, 3151.  
 Sinfonías (Sibelius): 3156.  
 Sinfonías (Tchaikovsky): 3166.  
 Sombreros de tres picos, El (Falla): 156.  
 Sonata para piano, K. 281 (Mozart): 3035.  
 Sonata para piano, K. 310 (Mozart): 3035.  
 Sonata para piano, op. 2 (Brahms): 3038.  
 Sonata para piano, op. 5 (Brahms): 3038.  
 Sonata «Claro de luna» (Beethoven): 243.  
 Sonata para dos pianos (Strawinsky): 3013.  
 Sonata para dos pianos y percusión (Bartok): 3013.  
 Sonatas para piano números 28-32 (Beethoven): 3025.  
 Sonatas para piano (Haydn): 3078.  
 Speziale, Lo (Haydn): 3079.  
 Stabat Mater (Astorga): 533.

**C**

Cámara (música de): 371, 1302, 1957, 1974, 2119, 2182, 2384, 2638, 2653, 2753.  
 Canción moderna: 270, 272, 273, 472, 505-507, 680, 784, 788, 954, 1030-1033, 1208, 1688, 2038, 2039, 2123, 2769, 2819, 2866, 2939, 2945.

Sueño de Geroncio, El (Elgar): 147.  
 Suite número 3 (Tchaikovsky): 3167.  
 Suite lírica (Berg): 850.  
 Suite para orquesta número 3 (Bach): 393.  
 Suite para violín y piano de jazz (Bolling): 3034.  
 Suites para violonchelo (Bach): 2165-68.

**T**

Tannhäuser (Wagner): 1389, 1390, 1675, 3204.  
 Tata Vasco: 420.  
 Te Deum (Victorla): 133.  
 Teodora (Händel): 3068.  
 Tetralogía (Wagner): ver El anillo del nibelungo.  
 Tosca (Puccini): 55, 3126.  
 Traviata, La (Verdi): 398, 3190, 3193.  
 Trionfi (Orff): 3123.  
 Tríptico sinfónico (Moreno Gans): 2445.  
 Tristán e Isolda (Wagner): 1578, 3179, 3204, 3208, 3209.  
 Troyanos en Cartago, Los (Berlioz): 697.  
 Turandot (Puccini): 3128.

**U**

Ultava (Smetana): 857.

**V**

Variaciones sobre un tema de Paganini (Brahms): 3038.  
 Variaciones sobre un tema de Paisiello, K. 398 (Mozart): 3035.  
 Versos a cuatro (Oliver): 3178.  
 Viaje de invierno (Schubert): 3141, 3145.  
 Vísperas sicilianas (Verdi): 3196.  
 Voix humaine, La (Poulenc): 683.

**W**

War Requiem (Britten): 2126.  
 West Side Story (Bernstein): 3032.  
 Wozzeck (Berg): 990.

**INDICE DE MATERIAS**

Ballet: 66, 156, 366, 615, 658, 665, 1054, 1061, 1114, 1505, 1506, 1696, 1848, 1996, 2002, 2032, 2308, 2449, 2464, 2789, 2912, 2974.  
 Bandas: 15, 145, 149-151, 188-190, 330, 351, 352, 375, 724, 725, 806, 836, 892, 893, 938, 1059, 1088, 1176, 1177, 1242, 1244, 1245, 1276, 1482, 1624, 1984, 2018, 2483, 2504, 2575, 2605, 2655, 2718, 2812, 2837, 2888.  
 Beneficencia: 447.  
 Bibliografía: 548, 659, 731, 951, 967, 968, 971, 1273, 1279, 2037, 2091, 2675, 2692, 2939.  
 Bizantina (música): 2470.

Ciegos: 2163.  
 Cine: 227, 343, 354-363, 835, 840, 979, 1095, 1161, 1929, 2009, 2198, 2202-2206.  
 Clavicémbalo: 1111, 2035.  
 Clavicordio: 383.  
 Composición: 192-213, 422, 1253, 1272, 1710, 1712, 1932, 2226.  
 Concreta (música): 250, 2251.  
 Congresos: 32, 140, 471, 488-493, 1067, 1239, 1826, 1828, 1829, 1842, 1876, 1924, 1989, 2042, 2568, 2642, 2708-2710, 2768, 2785, 2902.  
 Conservatorios: 7, 12, 57, 61, 410, 495-497, 517, 522, 569, 602, 604, 730, 841, 842, 950, 1068, 1076, 1256, 1529, 1894, 1980, 2314, 2362, 2373, 2660, 2684, 2693, 2720, 2949.  
 Coral (música): 973, 1526, 1840, 2288, 2479-2481, 2575, 2618, 2642, 2669, 2844, 2854, 2921, 2934, 2972.  
 Coros: ver por su nombre en el Índice de Entidades.  
 Crítica: 481, 636, 811, 822, 1403-1418, 1496, 1550, 1859, 2080, 2219, 2496-2498, 2503, 2566, 2574, 2909, 2967, 2969, 2970, 2996, 3007-3211.



## D

Danza: ver Baile y Ballet.  
Declamación: 554.  
Dirección: 76, 320, 411, 896, 1084, 1113, 1188, 1222, 1373, 1744, 1745, 1840, 2143, 2490, 2491, 2541, 2668.  
Discos: 47, 327, 381, 399, 542, 722, 745, 1048, 1167, 1471, 1476, 1477, 1615, 1647, 1656, 1671-1673, 1675, 1717, 1732, 1733, 1753, 1765, 1766, 1768, 1770-1772, 1775, 1793, 1796, 1844, 1853, 1854, 1869, 1912, 2008, 2014, 2088, 2113, 2116, 2128, 2208-2211, 2274, 2301, 2466, 2525, 2793, 2803, 2879, 2887, 2897, 2926, 2932, 2936, 2947, 2967, 2985, 3007-3211.  
Discoteca básica: 55, 390, 391, 393-398, 400, 401, 403-406, 1480, 1581, 1746, 1747, 1749, 1751, 1752.

## E

Economía: 616, 1650, 2552, 2652, 2792, 2883, 2890, 2981, 2989, 2998, 2999.  
Ediciones: 42, 87, 146, 1310, 1434, 1483, 1664, 1774, 1812, 1825, 1896, 1937, 2037, 2054, 2076, 2149, 2339, 2367, 2461, 2521, 2651, 2682, 2777, 2892.  
Electrónica: 769, 1648-1657, 1668-1670, 1672, 1674, 1802, 1809, 2022, 2240-2253.  
Enseñanza: ver Pedagogía.  
Estereofonía: 280.  
Estética: 274, 607, 623, 636, 832, 833, 986-988, 1005, 1006, 1162, 1163, 1178, 1181, 1272, 1422, 1491-1494, 1617, 1871, 1874, 1875, 2197-2200, 2202-2206, 2224, 2225, 2240-2253, 2346, 2513-2517, 2550, 2557, 2562, 2567, 2570, 2571, 2573, 2586, 2611, 2632, 2639, 2726, 2885.  
Experimentalismo: ver Vanguardias.

## F

Fenomenología: 220.  
Filatelia: 1361, 1442, 1446.  
Filosofía: 174, 175, 413, 507, 1633.  
Flamenco: 785, 1429, 2021, 2026, 2933.  
Folía: 1616.  
Folklore: 22, 25, 112, 124, 224, 252, 257-260, 332, 335, 380, 416, 421, 437, 525, 555, 776-783, 785, 786, 823, 922, 977, 982, 983, 1070, 1137, 1157, 1191, 1237, 1257, 1420, 1429, 1452, 1539, 1540, 1553, 1634, 1667, 1690, 1725, 1824, 1843, 2026, 2052, 2196, 2362, 2370, 2376, 2425, 2607, 2633, 2675, 2761, 2933.  
Fonógrafo: 20, 1396, 1481, 1615, 1733, 1793, 1854, 2116, 2525, 2985.  
Formalismo: 2217, 2828.  
Formas (ver también Géneros): 1179, 1748, 1932, 2215, 2217, 2250, 2866.

## G

Géneros: 221, 419, 689, 693, 859, 895, 1028, 1425, 1426, 1616, 1748, 1781-1784, 1877, 1932, 2021, 2159, 2215, 2753, 2819, 2866.  
Gimnasia: 2334.  
Gregoriano (canto): 1824, 1893, 2297, 2431-2433.  
Guitarra: 158-159, 161-169, 171, 322, 720, 816, 937, 942, 943, 945, 955-963, 1009, 1421, 1547, 1548, 1556, 1851, 1872-1874, 1946, 1983, 2038, 2073, 2111, 2112, 2176, 2177, 2303, 2304, 2418, 2787, 2935.

## H

Hi-Fi: ver Electrónica.  
Himnos: 298, 1678, 2353, 2354, 2666.  
Historia (ver también Sociología): 216-218, 619, 1297, 2062, 2148, 2352, 2361.  
Homenajes: 17, 551, 1270, 1275, 1806, 2048, 2350, 2670, 2671, 2678, 2763, 2786, 2824, 2893, 2965, 2969.  
Humor: 1750.

## I

Iconografía: 20, 30, 1062, 2348.  
Imprenta: ver Ediciones.  
Improvisación: 268, 422, 866.  
Instrumentos populares: 88, 1125, 1194, 1374, 2370.  
Interpretación: ver Técnica.

## J

Jazz: 117, 125, 190, 267, 268, 340, 997, 1060, 1248, 1250, 1251, 1254-1256, 1259, 1265, 1280, 1392, 1393, 1550, 1634, 1665, 1666, 1693, 1823, 1855, 1856, 1877, 2019.

## L

Laúd: 161-169.  
Legislación: 8, 261, 379, 569, 1068, 1282, 1804, 1928, 2581, 2603, 2652, 2656, 2684, 2686, 2845, 2899, 2930, 2963, 2977, 3001.  
Lenguaje: 43, 723, 1382, 1492-1494, 1608.  
Libros: ver Ediciones y Literatura.  
Ligera (música): ver Canción moderna y Pop (música).  
Literatura: 7, 113, 152, 228, 441, 353, 409, 585, 609, 617, 670, 698, 735, 803, 865, 969, 1007, 1214, 1238, 1279, 1342, 1430, 1515, 1676, 1687, 1743, 1861, 1936, 2063, 2124-2127, 2129, 2130, 2152, 2262, 2287, 2387, 2408, 2409, 2433, 2462, 2511, 2761, 2983.

## M

Máquinas: 2197-2200.  
Medicina: 746-749, 941, 996, 1098, 1366-1368, 2658.  
Militar, música (ver también Himnos): 1624, 1762, 1764, 1984, 2666.  
Modulación: 414.  
Mozárabe (música): 2021, 2359.  
Mujer: 114, 511, 1014-1016, 1229, 2103.  
Musicología: 87, 133-139, 491-493, 618, 717, 951, 967, 978, 1020, 1028, 1190, 1198, 1199, 1209, 1213, 1323, 1324, 1397-1418, 1434, 1479, 1544, 1545, 1549, 1560, 1593, 1680, 1681, 1824, 1825, 1862, 1870, 1924, 1937, 2132-2134, 2187, 2208-2211, 2338, 2361, 2365, 2367, 2390, 2396, 2450, 2456, 2458, 2461, 2462, 2486, 2487, 2489, 2496-2498, 2508, 2511, 2580, 2682, 2776.

## N

Notación: 944, 1399, 1400, 1882, 2252, 2496-2498, 2509, 2510.

## O

Opera: 6, 16, 24, 43, 51, 53, 64, 105, 237, 339, 417, 463, 464, 480, 481, 532, 545, 634, 663, 681, 690, 712, 723, 813, 820, 879, 1036, 1117, 1204, 1295, 1296, 1299, 1355, 1382, 1465-1469, 1549, 1614, 1632, 1731, 1735, 1739, 1740, 1777, 1911, 1915, 1921, 1922, 1925, 2002, 2015, 2036, 2097, 2139, 2155, 2156, 2268, 2310, 2313, 2328, 2330, 2332, 2466, 2489, 2537, 2561, 2587, 2695, 2769, 2816, 2838, 2841, 2853, 2870, 2889, 2940, 2951, 2956, 2959, 2974, 2987.  
Opereta: 377, 628, 1673, 2123.  
Organo: 348, 610, 871, 975, 976, 1645, 1646, 1863.  
Orquestación: 1742, 1962-1968.  
Orquestas (ver por su nombre en índice de Entidades): 1358, 1662, 1663, 1962-1968, 2000.

## P

Pedagogía: 35-39, 93, 293-297, 299-300, 305-308, 368, 379, 497, 512, 514-517, 522, 569, 771, 772, 774, 845, 846, 863, 950, 972, 1096, 1134, 1142,

1175, 1233, 1258, 1264, 1274, 1282, 1313, 1320, 1350, 1448, 1461, 1529, 1591, 1611, 1679, 1692, 1719, 1722, 1794, 1891, 1901, 1928, 1949-1961, 1970-1973, 2003, 2020, 2033, 2060, 2122, 2193, 2230-2232, 2235-2237, 2323, 2334, 2373, 2468, 2481, 2660, 2693, 2698, 2700, 2717, 2732, 2752, 2778, 2878, 2880, 2882, 2963, 2977, 2997.  
Piano: 35-40, 236, 522, 541, 903, 917, 946, 1058, 1069, 1121, 1247, 1320, 1338, 1359, 1453, 1615, 1728, 1844, 1880-1882, 1901-1903, 1926, 1976, 2115, 2230-2232, 2238, 2239, 2435, 2526, 2713, 2757, 2775, 2946.

Piratería discográfica: 47, 1167, 1477.

Poesía: ver Literatura.

Política musical: 239, 541, 571, 603, 604, 744, 750, 796, 1068, 1082, 1083, 1215, 1228, 1232, 1235, 1264, 1282, 1284, 1286, 1529, 1682, 1699, 2064, 2185, 2194, 2298, 2305, 2322, 2323, 2330, 2505, 2519, 2592-2594, 2596-2604, 2608, 2612, 2615, 2617, 2640, 2641, 2657, 2661, 2665, 2679, 2685, 2691, 2702, 2703, 2709, 2725, 2728, 2729, 2734, 2760, 2780, 2792, 2794, 2802, 2822, 2829, 2839, 2847, 2851, 2871, 2884, 2922, 2930, 2938, 2955, 2962, 2978-2982, 2989-2991, 2995, 2997-3001, 3003-3006.

Pop (música): 270, 272, 273, 472, 505-507, 582, 788, 954, 1030, 1033, 1326, 1925-1927, 2038, 2039, 2494, 2769, 2939, 2945.

Prensa: ver Ediciones.

Publicidad: 2782.

Público: 635, 848, 849, 910, 1329, 1484, 2198-2200, 2284, 2326, 2356, 2527, 2781, 2797, 2815, 2905, 2929, 2989, 3004.

## R

Racismo: 2859.

Radiodifusión: 3, 79, 251, 428, 733, 849, 1487, 1451, 1615, 1689, 1858, 1887, 1888, 1969, 2149, 2200, 2554, 2672, 2782, 2872, 2881, 2899, 2950, 2953.

Religiosa (música): 140, 261, 334, 438, 486, 487, 526-531, 598, 610, 791, 800, 801, 980, 1023, 1027, 1089, 1535, 1546, 1585, 1677, 1718, 1781, 1789, 1805, 1807, 1824, 1826, 1828-1839, 1841, 1892, 1893, 2055, 2088, 2089, 2109, 2110, 2302, 2309, 2358, 2363, 2430-2448, 2508, 2547, 2628, 2659, 2745, 2806, 2842, 2849, 2860, 2862, 2942.

Reyes Magos: 2145.

Ritmo: 275, 988, 1346, 2334, 2468.

Rock: ver Pop y Canción moderna.

## S

Sacra (música): ver Religiosa.

Saxofón: 122.

Sefardí (música): 1018, 2374, 2375, 2414, 2417.

Sociología: 216-218, 223-228, 257-260, 447, 616, 888, 993, 1223, 1278, 1282, 1297, 1329, 1437, 1633, 1899, 1900, 1975, 1985, 2197-2200, 2234, 2471, 2500, 2520-2523, 2558, 2591, 2644, 2661, 2777, 2782, 2794, 2796, 2797, 2837, 2905, 2941, 2964, 2997, 3005.

Solfeo: 2060.

## T

Tauromaquia: 2723.

Técnica: 214, 267, 274, 942, 943, 991, 1021, 1127-1131, 1188, 1338, 1340, 1677, 1820, 1880, 1902, 1903, 1962-1968, 2218, 2223, 2452, 2550, 2794.

Televisión: 1739, 1740, 1890, 2002, 2010, 2953, 2987.

Teoría: 192-201, 202-208, 210-213, 974, 1541, 1542.

Terminología: 192, 210-213, 282, 283, 1936, 2221, 2727, 2788.

Timbre: 431.

Tonadilla escénica: 2390, 2404, 2457.

Tonalidad: 198, 276-278, 1321, 1715, 2024, 2180.

Trabajo: 223, 337, 488, 2693, 2895, 2963, 3000.

Transposición: 255.

Trompeta: 2142.

Turismo: 2871.



**U**

Universidad: 2149, 2747.

**V**

Vanguardias: 172, 215, 230, 232, 251, 347, 374, 387, 611, 948, 1046, 1126, 1181, 1224, 1249.

1266, 1322, 1325, 1327, 1328, 1816-1819, 1981, 2024, 2180, 2216, 2220, 2240-2253, 2293, 2437, 2513-2517, 2555, 2567, 2569-2571, 2573, 2577, 2582, 2590, 2610, 2619, 2632, 2634, 2639, 2810, 2862, 2991.

Vihuela: 161-169, 944, 967, 1872-1874.

Villancico: 119, 714, 1619, 2254, 2255, 2262.

Violín: 129, 884, 1077, 1380, 1383-1388, 1810, 1992, 2303, 2304, 2327, 2452-2454.

Violonchelo: 2171-2175.

Voz: 69, 81, 82, 521, 587-590, 592-596, 859, 879, 1611, 1614, 1906, 1908, 1909, 1912, 1915, 2263-2283, 2335, 2459, 2518, 2669, 2766, 2860, 2901.

**Z**

Zarzuela: 563, 564, 803, 824, 1160, 1299, 1614, 1694, 2108, 2120, 2144, 2156, 2179, 2185, 2386, 2401, 2779, 2790, 3002.

## INDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

abr.: abril.

ago.: agosto.

A. S. M. E.: Agrupación Sindical de Músicos Españoles.

Bibl.: Biblioteca.

C. I. S. A. C.: Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.

Conc.: Concierto.

C. S. I. C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

dic.: diciembre.

EE. UU.: Estados Unidos de Norteamérica.

ene.: enero.

feb.: febrero.

F. E. T. y de las J. O. N. S.: Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalistas.

Fil.: Filarmónico/a.

I. N. L. E.: Instituto Nacional del Libro Español.

I. R. C. A. M.: Instituto de Recherche et Coordination Acoustique/Musique.

JJ. MM.: Juventudes Musicales.

jul.: julio.

jun.: junio.

mar.: marzo.

may.: mayo.

M. I. D. E. M.: Mercado Internacional del Disco y Ediciones Musicales.

n.: número.

N. B. C.: National Broadcasting Company.

nov.: noviembre.

oct.: octubre.

O. N. C. E.: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

O. N. E.: Orquesta Nacional de España.

O. N. U.: Organización de Naciones Unidas.

Orq.: Orquesta.

P.: Padre.

pág.: página.

R. N. E.: Radio Nacional de España.

RTVE: Radiotelevisión Española.

sep.: septiembre.

S. E. U.: Sindicato Español Universitario.

Seud.: seudónimo.

S. G. A. E.: Sociedad General de Autores de España.

S. I. M. C.: Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

Sinf.: Sinfónico/a.

TVE: Televisión Española.

U. M. E.: Unión Musical Española.

U. R. S. S.: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.









## INDICE GENERAL

	<b>Págs.</b>
Prólogo ... ..	3
Historia bibliográfica de «Ritmo», 1929-1979 ... ..	5
El repertorio de artículos y colaboraciones, editoriales y estudios de crítica discográfica. Advertencias e instrucciones de uso ... ..	13
Repertorio de artículos y colaboraciones ... ..	17
Repertorio de editoriales ... ..	89
Repertorio de críticas discográficas ... ..	103
Indice de personas ... ..	109
Indice de entidades y grupos ... ..	114
Indice de obras ... ..	116
Indice de materias ... ..	117
Indice de abreviaturas y siglas ... ..	119
Indice general ... ..	121













# SCHIMMEL

## Pianos

*El piano alemán  
de mayor venta en el mundo.*

Distribuidores en:

Albacete Algeciras Alicante Almendralejo (Badajoz) Almería Andorra Badajoz Baracaldo Barcelona Bilbao Burgos Cádiz Castellón  
Cartagena Ciudad Real Córdoba Eibar El Ferrol del Caudillo Elda Elche Gerona Gijón Granada Huelva Huesca La Coruña León  
Lérida Linares Logroño Lugo Madrid Málaga Manacor (Mallorca) Manresa (Barcelona) Mataró (Barcelona) Miranda de Ebro Murcia  
Oviedo Pamplona Reinosa Reus Sabadell Salamanca San Sebastián Santander Sevilla Tarragona Valencia Valladolid Vich Vigo Vitoria  
Zaragoza