

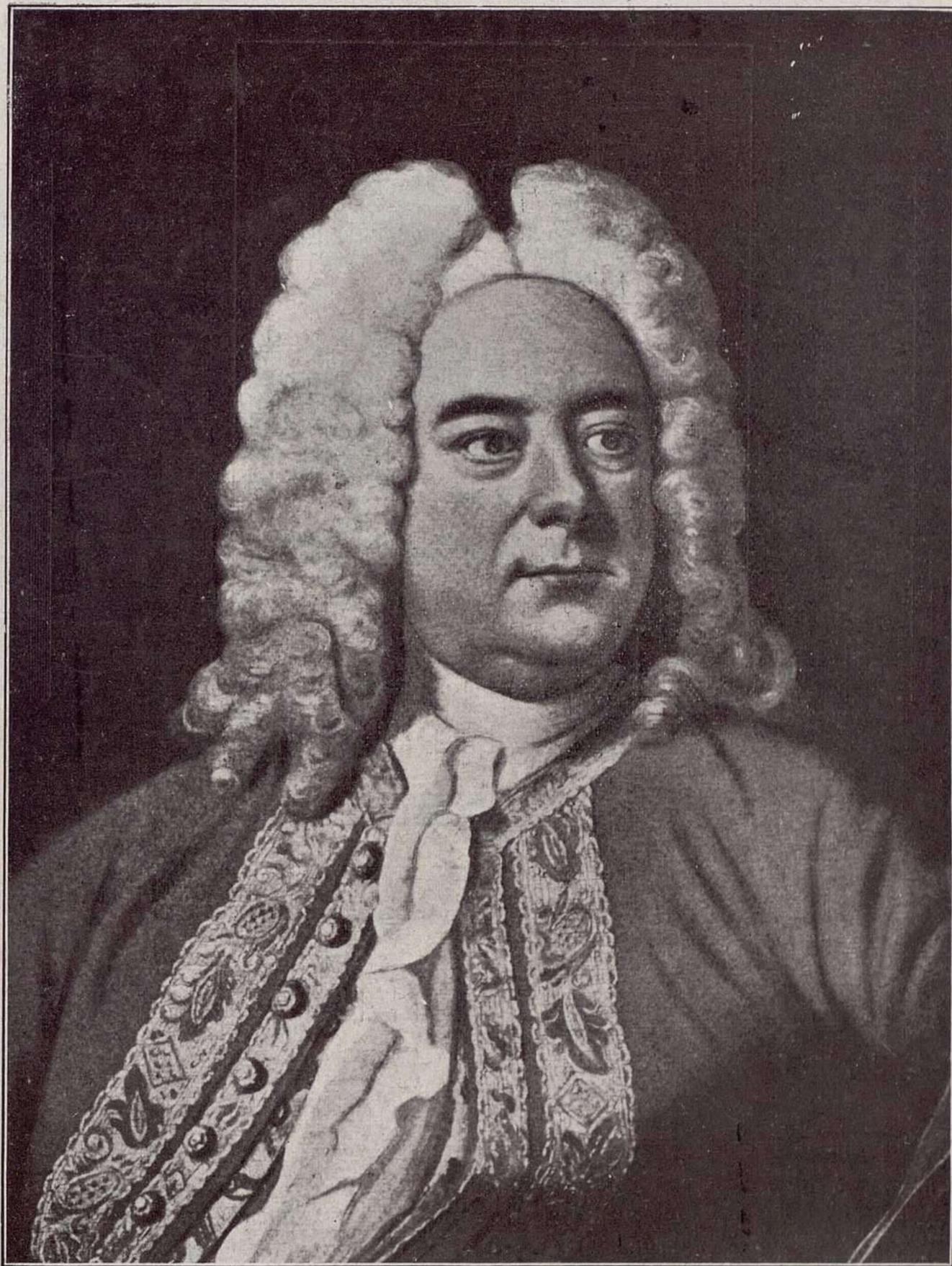
REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año VII.

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Número 111.



H A E N D E L

(1685-1759)

CASA LAHERA

:: Patente de Producción Nacional número 1.054 ::
Mayor, 74 : Teléfono 12515 : Fundada en 1840

La Casa mejor surtida de España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere usted tener su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74

Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia)

PIANOS Y "PIANOLAS"
PORTABLES DESDE 125 P.
PERLAS
MUÑECAS ARTISTICAS
DISCOS
IDJOMAS
ROLLOS DESDE 0'95 P.
PIANOS DE COLA "COLINES"
CINE KODAK-8
PROYECTOR Y TOMAVISTAS
APARATOS DE RADIO
REFRIGERADORES Y NEVERAS
RADIO-FONOS AUTOMATICOS

LOS MEJORES REGALOS
AEOLIAN
AV. C. PEÑALVER, 22 • MADRID
CAMBIOS PLAZOS
OCASIONES ALQUILERES

CASA PIELTAIN Teléfono 24033

CORREDERA BAJA, 12, PRAL. -:- MADRID

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson - Bulfet - Rohland - Rott y Stowarsses - Cornetas - Clarines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas - Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas - Juegos de atriles plegables, etc. etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales».

REPARACION DE INSTRUMENTOS

MANUFACTURE F. BESSON-PARIS

La mejor y más acreditada marca del mundo
Creadora de sus instrumentos sistema prototipo
(Imitados y adoptados en todas partes)

Agencia regional para las provincias de Madrid, Burgos, Palencia, Valladolid, León, Segovia, Zamora, Salamanca, Avila, Cáceres, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Coruña, Lugo, Oviedo, Cadiz y Cartagena; así como también Melilla, Rif, Ceuta, Tetuán, Larache, Baleares y Canarias.

ANTONIO PIELTAIN

Corredera Baja, 12, pral. Tel. 24033 MADRID

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

OFICINAS:

FRANCISCO SILVELA, 15, 1.º

TELÉFONO 54620.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	▶	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00				▶

Número corriente: 0,50 pesetas. Idem atrasado: 0,75 id.

EDITORIAL

La Orquesta Nacional

Rogamos nuevamente al Sr. Ministro de Instrucción Pública y al Director de Bellas Artes que lean atentamente el siguiente editorial, continuación del publicado en el número anterior.

II

NORMAS PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA.

Para conseguir este fin consideramos indispensable fundir las dos orquestas, Sinfónica y Filarmónica, en una sola, que muy bien pudiera denominarse "Orquesta Nacional", no perjudicando esta unión nada más que muy relativamente a los instrumentistas de madera y metal que a ellas pertenecen y que por su duplicidad no tuviesen acoplamiento en la plantilla de esta agrupación, ya que todos pertenecen a las bandas Republicana y Municipal de Madrid, por las que tienen asignados sus haberes, para poder vivir con el decoro que corresponde a su clase y categoría. De la misma forma, resultando excesivo el número de profesores de cuerda, como consecuencia de esta unión podría reducirse, prescindiendo de aquellos que en la actualidad rebasasen los 60 años, asignándoles una cantidad en concepto de jubilación y como recompensa a la desinteresada labor que por la cultura patria han venido realizando durante tantos años y amortizando además las vacantes que se fueran sucediendo hasta quedar reducidos a las siguientes plantillas: 20 violines primeros, 18 violines segundos, 14 violas, 12 cellos, 10 contrabajos; el resto de la Orquesta se compondría de 16 profesores de madera y 14 de metal, 5 de percusión, 3 arpas, 1 pianista, 1 archivero y 1 ordenanza harían un total de 115 Profesores, dirigidos por dos maestros.

Esta Orquesta, reconocida oficialmente, de la misma manera que en infinidad de naciones europeas y americanas tienen reconocidas a corporaciones artísticas de esta índole, estaría en todo momento al servicio del Estado, dependiendo del organismo que se creyera conveniente para desarrollar todos los planes artísticos que estuvieran a su alcance, tales como los servicios de orquesta en todos los espectáculos líricos organizados con carácter oficial, conciertos populares,

SUMARIO:

Editorial: La Orquesta Nacional. — Música y músicos: Burla burlando... de todo un poco, B. G. de la Parra. — Nuestra portada: Haendel. — Ricardo Villa, P. de Muga. — Música Sacra. — Conferencia de Masas Corales de España. — Agrupaciones Sinfónicas. ¿Quién es el número uno?, J. G. Céspedes. Conferencia de José Subirá. — Información musical. — Revista de revistas.

conciertos artísticos, asistencia a actos oficiales, tourneés por toda la República, etc., etc., es decir que, bien organizado, podrían emplearse sus servicios sin interrupción, haciendo una vastísima campaña de gran envergadura cultural.

El presupuesto que según nuestros cálculos haría falta para realizar tan magna empresa asciende aproximadamente a 750.000 pesetas, cifra relativamente pequeña comparándola con lo que importan los presupuestos de las bandas oficiales municipales, muy inferiores en número de profesores y que no proporcionan ningún rendimiento económico al Estado, no como ésta, en que siendo de pago la mayoría de los espectáculos donde había de intervenir, los ingresos que por los mismos hubiere habían de servir para aliviar en gran parte el presupuesto a ella destinado,

Hay que tener también en cuenta la labor pedagógica de estas Bandas comparada con la que podía desarrollar una Orquesta de esta forma constituida, ya que la misión de aquéllas es deleitar al público a base de música popular, mientras que la de la Orquesta, por la perfección de su organismo técnico, sería hacer llegar a todas partes las más grandiosas manifestaciones de arte, sin arreglos ni transcripciones —en su forma original— como sucede con las Bandas cuando ejecutan obras sinfónicas, sino tal y conforme fueron concebidas por sus autores desde los albores del arte musical. Asimismo el número de profesores y posición social de los que habían de ser sus componentes, ya que en su mayoría son instrumentistas diplomados por el Conservatorio después de haber cursado una larguísima, difícil y costosa carrera por el número tan considerable de matrículas y derechos de examen que han abonado al Estado, y que además han tenido que realizar una rigurosa oposición o concurso para poder pertenecer a estas orquestas, no aspirando con esta reforma nada más que a trabajar y cubrir modestamente sus necesidades, con sueldos o asignaciones de 5.000 a 6.000 pesetas (según categoría) y 7.000, como excepción, los profesores considerados como solistas. Es muy posible que con este presupuesto de 750.000 pesetas hubiese bastante, no sólo para abonar sus asignaciones a los dos maestros y 115 profesores, sino también para cubrir los gastos generales que se ocasionaran, ya que una vez adquiridos los archivos y material de las dos orquestas, cuyo valor es muy pequeño, por la desvalorización que anualmente se les impone desde su fundación, sólo se reducirían a procurarse las obras que se fuesen produciendo, por cuanto el instrumental y vestuario (siempre que no fuese uniformada) serían de cuenta de los profesores.

Otra demostración de lo reducido de este presupuesto sería la de asignar a todos los servicios que esta Orquesta puede realizar las tarifas que determinan las actuales Bases de Trabajo fijadas por el Jurado Mixto de Espectáculos Públicos, como por ejemplo: se podría hacer una temporada de cinco meses de Teatro Lírico, que abarcase las diferentes modalidades del mismo, como Ópera extranjera, Ópera española, BALLET extranjero y nacional (este último de gran porvenir, como se ha demostrado en las últimas actuaciones celebradas en el Teatro Español) y para cuya temporada, a fin de representar estos espectáculos con la dignidad artística que requieren (dándoles la importancia que se les da en Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Estados Unidos, República Argentina, Uruguay etc., etc., naciones todas ellas en donde tienen reconocidas oficialmente corporaciones de esta naturaleza), se necesita una Orquesta de este tipo de plantilla, resultaría que por este servicio habría que abonarla, a razón de 2.155 pesetas diarias, la respetable suma de 323.250 pesetas. Durante los siete meses restantes, se podrían organizar las series de conciertos populares y artísticos de Madrid y las tournées a provincias, en cuyo espacio de tiempo podrían celebrarse como mínimo 80 conciertos, los que importarían, a razón de 4.200 pesetas por concierto, para los dos maestros y 115 profesores, la suma de 336.000 pesetas.

Tenemos, por lo tanto, que por estos dos conceptos la "Orquesta Nacional" rendiría un trabajo cuyo importe (caso de tenerlo que abonar por servicios) ascendería a 659.250 pesetas, y si se tiene en cuenta que aparte de estas obligaciones que quedan señaladas y que pudiéramos denominar plan artístico, se puede utilizar la "Orquesta Nacional" para amenizar todos los actos oficiales, sacaríamos la consecuencia de que teniendo que abonar, según costumbre en estos casos, remuneraciones extraordinarias, a pocos que de éstos se hiciesen, rebasarían con creces el presupuesto inicial de 750.000 pesetas.

De llegarse a realizar este tan anhelado proyecto, se conseguiría amortiguar en gran parte la crisis de trabajo que la profesión musical está atravesando, principalmente en Madrid (centro artístico de la República), ya que los 115 profesores que a esta Orquesta perteneciesen no podrían dedicarse a otras actividades profesionales, dejando éstas para que las pudieran desempeñar el resto de sus

compañeros, y estimular y premiar el estudio de los instrumentos de cuerda de la misma forma que indirectamente se viene estimulando y premiando a los profesores de madera, metal y percusión, en los que se da el sensible caso de que siendo su estudio, dominio y perfección mucho más fácil de conseguir que los de cuerda, encuentran, en cambio, como recompensa, su bienestar y tranquilidad en la vejez, por el hecho de haber conseguido un puesto en una de las infinitas Bandas oficiales o municipales que existen en toda España, mientras que los instrumentistas de cuerda serán cada día que transcurra más escasos, hasta que lleguen a desaparecer por inanición, pudiendo casi asegurar que nadie se dedicará a estudiar tan difícil y larga carrera, por mucha afición que a la música se tenga, ante el temor de correr la pavorosa suerte que en la actualidad está atravesando esta clase de instrumentistas.

Nuestro mejor deseo al abogar por la creación de la "Orquesta Nacional", sería interesar a los Poderes públicos, en la esperanza de que lo encontrarán razonable, y previo meditado estudio, lo llevarán a la práctica, no solamente para aliviar la situación satisfaciendo las justas aspiraciones de los profesores de orquesta, sino también para poder mantener y enaltecer el prestigio del Arte Nacional, elevándolo por lo menos al nivel de otras naciones, algunas mucho más modestas en su esfera económica y social que la nuestra.

Orquesta Nacional

N.º	Plantilla	Categorías			Ptas.
		Ex. 1.ª	2.ª	3.ª	
4	Flautas.....	1	1	2	23 000
4	Oboes y Corno.	1	1	2	23.000
4	Clarinetes.....	1	1	2	23 000
4	Fagotes.....	1	1	2	23.000
6	Trompas.....	1	1	4	33.000
4	Trompetas.....	1	1	2	23.000
4	Trombones y Tuba.....	1	1	2	23.000
5	Percusión.....		1	4	26.000
3	Arpas.....	1	1	1	18 000
1	Pianista.....	1	»	»	7.000
20	Violines 1.ªs.....	1	1	18	123.000
18	Violines 2.ªs.....		2	16	92 000
14	Violas.....	1	1	12	73.000
12	Cellos.....	1	1	10	63.000
10	Contrabajos.....		2	8	52.000
2	Archivero y ordenanza.....			2	10.000
115	TOTALES.....	1	12	33	635 000

Categorías:

1 Especial (Concertino)....	8.000=	8 000	} 635 000
12 1.ªs solistas.....	7.000=	84.000	
33 2.ªs Ayudas y Violines 1.ªs.	6 000=	198.000	
69 3.ªs.....	5.000=	345.000	

Burla burlando... de todo un poco

II

EL procedimiento que en la actualidad, generalmente, se sigue para la enseñanza de armonía, importado tiempo ha de la escuela tradicional francesa —amalgama armónico-contrapuntística—, aún modificado, no es todo lo eficaz que sería de desear, entre otras razones por la gran dificultad que encierra para el alumno, teniendo en cuenta la amplitud de materias que abarca por sí sola la armonía puramente clásica. Si, sobre ésta, añadimos todo lo concerniente al contrapunto, con el interés e independencia de todas y cada una de las partes del conjunto armónico, la dificultad se duplica, dando lugar a que se descuide o no se llegue a dominar plenamente la riqueza e intensidad expresiva en el desenvolvimiento de la sucesión armónica por cuidar la dinámica contrapuntística. ¿No sería más razonable separar primero el estudio de ambas enseñanzas, y como complemento abordar, después, la armonía en la forma ya expuesta?

Concretándose a la enseñanza oficial, lo más sensible es que, sin el conocimiento previo de las características del contrapunto, no hay posibilidad de que el alumno pueda salir airoso en exámenes y menos en los concursos a premios, tal como hoy se efectúan.

Las pruebas a que son sometidos los alumnos de armonía con este sistema resultan superiores a todo lo imaginable y verdaderamente crueles hasta en el aspecto de resistencia física. Para ellos y para los mismos profesores son siempre una incógnita, porque, además, los trabajos a realizar —originales e inéditos de diversos maestros, pertenecientes al profesorado o ajenos a él—, se hacen sin atenderse a determinadas y previas condiciones. Como es natural, cada uno tiene su punto de vista personal y algunos, sobre darles una extensión excesiva, acumulan dificultades dentro de las más opuestas tendencias y estilos, poniendo al alumno en un brete para resolverlas y al profesor, de rechazo, al borde del ridículo. No hablemos de cuando tienen que realizar lo irrealizable, ateniéndose a las normas escolásticas.

Como demostración de que no escribo a humo de pajas, viene a mi memoria el siguiente caso:

Acababa yo de ingresar en el profesorado del Conservatorio, y se me

encomendó por el maestro Bretón, Director a la sazón de dicho centro, la composición de un Bajo para los concursos de armonía. Para mí, joven, con amor propio y la inexperiencia consiguiente, la primera y casi única preocupación fué poner de relieve lo que yo creía saber y, sobre todo, *sobre todo*, que no me pudieran tildar de anticuado mis compañeros. Ni por asomo se me ocurrió pensar en los alumnos. No quieran saber lo que fué el producto de mis cavilaciones. Hice un Bajo ¡cómo sería!, que no se me ha ocurrido jamás someter a mis alumnos al martirio de su realización. Pero la negra honrilla quedó a salvo, en mi concepto, sin pensar que semejante hazaña se halla al alcance de cualquiera medianamente avezado. Basta decir que los castigados que pudieron terminar el ejercicio, salieron, después de veinticinco horas de trabajo febril, renegando, con sobradísima razón, del autor. Hoy, con seguridad, no se me ocurriría dispartir semejante, pues no en balde va uno siendo viejo en estos menesteres. Cierto que tal proceder se va corrigiendo y terminará definitivamente dando a estos ejercicios un aspecto más artístico y humano, porque es el criterio imperante.

El estudio de la Armonía no debe ser exclusivamente cerebral; es preciso, además, que acuse un sentimiento estético —pensar y sentir—.

El razonamiento y el buen gusto deben ir unidos siempre en el perfecto armonista.

¡A cuántas reflexiones da lugar, después, la ausencia de una u otra de estas cualidades en los jóvenes compositores!

La simple audacia contrapuntística o armónica, sin la limpidez y fuerza expresiva de un Bach, un Wagner, así como las obras compuestas a base de ritmos sistemáticos, si no tienen el colorido deslumbrador y vitalidad pujante de Ravel o Strawinsky, quedan reducidas, apenas, a la nada, a menos que campee una idea bella.

Es indiscutible que en nuestra juventud existe un laudabilísimo anhelo de superación y sana modernidad, aunque limitado, en los más, al género sinfónico en alguna de sus múltiples manifestaciones. De esperar es que de éstos broten los continuadores de Albéniz, Falla, Turina, etcétera.

Aquellos compositores que poseen las cualidades necesarias caminan con paso firme, seguro y van logrando definir poco a poco su personalidad. Otros, en cambio, por carecer de alguna de ellas, pasan sus obras cual

meteoros fugaces sin dejar el menor rastro. En estos últimos los hay indefinidos profesionalmente, semi-amateurs, que tienen cultura y son estudiosos e inteligentes —cultura integral, siempre necesaria a todas las clases sociales, cada una dentro de su esfera de acción—, pero que carecen de los conocimientos técnico-musicales indispensables, no ya sólo al compositor, sino al músico en general. Sus producciones tardías y premiosas se reducen a calcar el ropaje externo del último figurín, adosándolo a ideas —de algún modo hemos de llamarlas —incoherentes, vacuas y fragmentarias, sin el menor contenido expresivo. Ahora bien, se escudan con el humorismo. ¡Cuánto mal humor!... Esto se lleva mucho en la actualidad, y lo peor es que compositores, que han apuntado grandes condiciones y con preparación sólida, abandonan, a veces, el camino serio iniciado y que responde a su manera de sentir para enrolarse con ellos, seducidos por espejismos inconsistentes. ¿No es verdad que alguna vez, después de oír alguna obra que descubriría una cierta personalidad, hemos concebido esperanzas y de la noche a la mañana han resultado fallidas por haber virado el compositor en ese sentido?

A este propósito recuerdo con profunda amargura a esos muchachos desheredados de la fortuna, con temperamento extraordinario y ávidos de llegar, que ante la necesidad de buscarse un medio decoroso de vida, tienen que truncar su porvenir, abandonando o no pudiendo terminar sus estudios con la brillantez a que tienen derecho. Para éstos debieran ser las pensiones del Gobierno, Diputaciones y Ayuntamientos, cortando de raíz el favoritismo y ateniéndose exclusivamente al informe justo y severo de los respectivos centros de enseñanza.

Siempre me ha parecido que lo esencial es el *contenido* de la obra artística, sin detenerme a pensar —*a priori*— la tendencia o estilo que de ella dimana.

¿Por qué han de responder la mayoría de las obras a determinado cliché?

Hubo un tiempo en que al través de las obras sinfónicas oíamos constantemente a Wagner o Strauss, y ahora va resultando abusivo el modernismo exótico y agrio preponderante.

Por lo visto resulta viejo componer una canción, un cuarteto, una sinfonía o una obra lírico-dramática al modo clásico, aunque moderno en procedimientos. Cierto que esto requiere

saber algo más que calcar. No obstante es halagüeño observar que en los mejores existe una reacción en este sentido.

¿Por qué desdeñan algunos de nuestros compositores sinfónicos el género lírico? No basta decir que lo que se produce es malo. Cuando se siente un género y se está preparado técnicamente, es lamentable que no se continúe nuestra tradición lírica, mejorándola y modernizándola.

Hay que convenir en que el público de los conciertos es reducido, aunque selecto y educado artísticamente, pero, a veces, es indiferente o excesivamente benévolo, aplaudiendo por cortesía incluso aquello que rechaza interiormente.

El público de teatro, por el contrario, es más numeroso y heterogéneo, pero más espontáneo, más sincero, y lo mismo encumbra que derriba ídolos, prevaleciendo, a la larga, lo que es oro de ley sobre el éxito frívolo y pasajero.

Barbieri, Chapí, Bretón, también necesitan continuadores, cuanto más cultos y técnicos a la europea mejor, pero que *sientan* en español.

Mucho, muchísimo han contribuido las gloriosas orquestas "Sinfónica" y "Filarmónica" con sus directores a la cabeza al evidente resurgimiento de la música sinfónica española. Puede decirse que ambas entidades son el exponente más elevado, más serio que poseemos —la inmensa mayoría, así como la revelación de solistas que con ellas actúan, proceden del Conservatorio—, pudiendo parangonarse con las mejores del extranjero, según han podido evidenciar antes los *divos* de la batuta que por nuestra patria han desfilado. La subvención que perciben del Estado es insuficiente, en relación con la labor cultural extraordinaria que desarrollan.

Una consideración afluye a mi imaginación. Como desgraciadamente, hasta el momento, no tenemos en el Conservatorio Nacional una cátedra especial para la formación de Directores, los maestros Arbós y Pérez Casas coronarían su obra haciendo una selección entre los compositores jóvenes de temperamento y aptos para dirigir toda clase de obras, adiestrándoles con su reconocida competencia y apadrinando su presentación en conciertos organizados a tal fin. Esto, además de ser un acto muy simpático, sería convenientísimo para lo porvenir.

¿Es tan difícil, llegado el caso de una vacante, ponerse al frente de una corporación ya formada y de la ca-

tegoría de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica!

En la actualidad está pendiente la sucesión del llorado maestro Villa como Director de la Banda Municipal, problema, éste, nada fácil de resolver, y no por falta de capacidades.

No cabe duda que es muy distinto hacerse cargo de la dirección de una Orquesta o Banda cuando se halla en período de formación, a debutar sucediendo a directores con autoridad sobre ella y prestigio ante el público. En el primer caso orquesta y director se van formando paralelamente; en el segundo, por gran temperamento y aptitudes innatas que se posean, se expone a un fracaso si no se actuó previamente en corporaciones de análoga importancia. Esto en España no es corriente, como no emigren al extranjero.

Aspirantes no habían de faltar, porque si bien los Directores tienen que soportar contrariedades, sacrificios y críticas, además de imponerse un trabajo temporalmente abrumador, también es verdad que tienen compensaciones muy halagadoras de consideración en el concepto público, aquí donde tan poco se aprecia todo género de actividades. Sólo por esto, la batuta es algo fascinador para muchos artistas de verdadero mérito, cuya labor es aún más dura, pero que no trasciende fuera de un reducidísimo sector.

Una de las pocas cosas vedadas a la crítica, con alguna rarísima excepción, es la actuación de los Directores, sean éstos consagrados o no. Todo lo más que hace, es exteriorizar algún veladísimo reparo y si acaso, si acaso, en la distribución equitativa de las adjetivaciones encomiásticas, alguna vez, puede resultar momentánea aunque alternativamente preferido uno u otro de los Directores.

En realidad nadie puede tener la menor queja de nuestra crítica, cuya característica es de máxima benevolencia, en general; criterio muy laudable por cuanto contribuye a enaltecer e intensificar nuestro Arte, pero... yo me atrevería a insinuar si no sería factible establecer una relativa gradación que permitiese diferenciar lo bueno o con atisbos prometedores, de lo mediocre o francamente malo. También es verdad que todos deseamos "justicia, pero no por nuestra casa".

Sin darme cuenta, quizá haya rebasado los límites que me impuse al comenzar estos deshilvanados esbozos, resultando una quijotada más, disculpable siempre en gracia a la mejor intención.

Un poco más de sinceridad no nos vendría mal a todos, dentro del respeto debido y la mutua convivencia.

BENITO G. DE LA PARRA.

NUESTRA PORTADA

HAENDEL

EL mundo musical habla ahora de Haendel, y todos recuerdan que el gran músico nació en Halle (Alemania) el 23 de febrero de 1685. También se habla de que Juan Sebastián Bach vino al mundo en Eisenach el año 1685 (21 de marzo). Es, por lo tanto, de oportunidad, ocuparnos hoy del autor de "La fiesta de Alejandro", "Israel en Egipto" y la "Oda a Santa Cecilia".

* * *

Considerado junto a Bach, Haendel es un músico cuyo recuerdo impresiona más si se piensa en la cantidad considerable de obras que escribió. Conocemos la existencia de cuarenta óperas de Haendel y sabemos que dejó escritos treinta y dos Oratorios. Creó también, como ya es sabido, música religiosa, música vocal "da camera" (cantatas italianas y dúos italianos), música para órgano (2 volúmenes) y para clavicémbalo (2 volúmenes). Escribió, finalmente, obras para orquesta, etc.

Se podría decir a propósito de Haendel lo que Tinel escribió acerca de Bach. Dice así: "Bach fué más que un músico, y más que un gran músico: fué la Música".

Haendel, como el viejo Juan Sebastián, escribía con facilidad sorprendente. Sólo así se explica que escribiese tantas obras.

* * *

Más que imponer un matiz ("su" matiz) siguió y practicó Haendel la moda musical de su tiempo. Cultivó, sí, la ópera italiana, y, cosa curiosa, lo mismo que hicieron ciertos maestros de Hamburgo, Haendel despreció durante su juventud el arte italiano. Juan G. de Médicis le ofrendó un día obras italianas y hasta le invitó para que fuese a escucharlas a Italia. Pero Haendel contestó que no hallaba nada interesante en dichas composiciones y que los artistas que las cantaban debían de ser ángeles, para lograr que obras tan vacías pareciesen bellas. Sin embargo, Haendel dijo luego que le fué necesario también ir a Italia para comprender aquel arte; y que la música, a menudo vacía, de los maestros

italianos, tornábase emocionante al ser cantada e interpretada en el escenario. Con lo cual Haendel alcanzó grandes éxitos al escribir sus obras a la italiana, y empleó gran parte de su genio y de su fuerza, creando óperas italianas y dirigiendo cantantes italianos.

Haendel fué, sin duda, el primer músico alemán que triunfó practicando la ópera italiana. Otros músicos triunfaron después cultivándola, como Haendel hiciera; recordemos, por ejemplo, a Hasse, Gluck y Mozart.

Los propios italianos se encantaron oyendo las óperas de Haendel, y cuando de él hablaban, le llamaban "el Orfeo de nuestro siglo", y también decían que era "un genio sublime".

* * *

Desde el punto de vista italiano fué, ciertamente, una gran suerte que Haendel practicase la ópera italiana, pues dió con efecto relieve al popular espectáculo. Pero si Haendel, a pesar de estudiar los músicos italianos y franceses (como también hiciera Bach) hubiera sido sobre todo "alemán", acaso fueren más valiosas sus óperas y vivieran más.

Keiser fué uno de los músicos a quienes imitó Haendel cuando empezó a escribir para el teatro. Ahora bien: mientras Postel y Schott dirigieron el teatro de la ópera de Hamburgo, lo italiano fué sistemáticamente rechazado de la escena. Postel conocía siete idiomas y decía, refiriéndose a las obras líricas y a la mezcla de lenguajes que en ellas solía hacerse: "Lo que sienta bien tratándose de un hombre culto, desfigura la poesía". Pero cuando Keiser hizo cargo de la dirección del teatro referido, cambiaron las cosas, y con su ópera "Claudis" estrenada el año 1703 empezó a mezclar textos italianos con textos alemanes.

Cuando escribió sus primeras óperas Haendel, siguió el ejemplo y los pasos de Keiser y escribió arias con palabras italianas y otras con texto alemán. Más tarde, como ya se ha dicho, sólo cultivó la ópera netamente italiana. Así, pues, con razón ha podido decirse que el teatro de Haendel, como el de Keiser, fué un teatro que no tenía raíces, que no tenía un pueblo que lo oyese.

¡Por eso fué olvidado!

* * *

Pero donde sobre todo triunfó Haendel fué en sus oratorios. Fué con la música, fastuosa, decorativa, llena de vida y substancia que forma sus grandes obras con lo que Haendel impresionó a los músicos y a los aficio-

nados de su tiempo. Y en sus oratorios, sobre todo, es en lo que Haendel nos impresiona todavía. Ellos prueban que Haendel fué ciertamente un gran músico, un músico, un artista, que jamás podrá ser olvidado. Y preciso es hacer constar que el ejemplo de Haendel al crear sus oratorios, fué imitado. Luego de haber escuchado las grandes obras de Haendel fué cuando Haydn escribió, por ejemplo, "La Creación". Y aún osaremos afirmar que el carácter popular de "Las Estaciones" del propio Haydn es también hijo del ejemplo haendeliano.

Durante los últimos años de su vida decía Beethoven hablando de Haendel: "Das ist das Wahre" ("Aquí está la Verdad"). También dijo Beethoven: "Haendel es el compositor más grande que ha existido. Quisiera arrojarme sobre su tumba". En una carta dirigida a una dama inglesa escribía el maestro de Bonn: "Adoro a Haendel". Y bien sabido es que después de haber escrito la IX.^a Sinfonía pensaba Beethoven crear grandes oratorios como Haendel.

* * *

Queremos terminar nuestro artículo recordando que, igual que su amigo Corelli, Haendel fué un amor de la Pintura. Y compraba bellos cuadros, consiguiendo crearse una importante colección. Cuando murió Haendel se encontró en su casa más de un hermoso Rembrandt.

Además de un gran músico Haendel fué, pues, un goloso de arte.—FEDE-
RICO LIJURAT.

Ricardo Villa

III

Lo referente a óperas, tengo que repartir en trozos, para evitar el ser latoso. Comenzaré por algo que únicamente puede ocurrir en esta España de cosas imposibles en otro país. "España no es un país como los demás" (Goya, de Pierre Frédéric).

"Desde antes de empezar el Real (24, 12, 22), empecé a ensayar tarde y noche, y no he tenido un momento libre para dedicarle hasta hoy, ¡día de Nochebuena! He dirigido *Otelo*, tengo ya ensayado *Lohengrin* con el cuadro alemán para pasado mañana; y, sobre todo, lo que me da más que hacer es *La Dolores*, que, a excepción de la tiple y el tenor, tengo que enseñársela a todos a viva voz, pues (vergüenza da decirlo) *ninguno sabe música*. Ahora lo comprenderá usted todo."

El compositor Mischa Kurtowitsch, especie de Rigo, ¡tampoco la sabe! Lean ustedes la *Historia de la zarzuela*. Casos semejantes ocurren allí. Y lean *La Ópera Española* de Peña y Goñi (pág. 110).

Otra cosa de España, que puede sumarse a lo anterior y al escándalo de la reconstrucción del ex Real, de que hablaré si Villa y la señora censura me lo permiten.

"Yo no estuve este año (17-4-25) en el Real. Pero la temporada ha sido lamentable artísticamente. Lo cual no ha impedido al empresario de ganar 30.000 o 35.000 duros. ¿Se volverá a las andadas? Ni Villa ni yo podremos llegar a verlo.

Cuán laborioso era, júzguese por esto: "Llevo en el Real una temporada muy fatigosa, pues hasta ahora he dirigido *Otelo*, *Lohengrin* (en el cuadro alemán), *Manón*, *Africana*, *La Dolores*, y esta noche estrenamos la ópera de Vicente Arregui *Yolanda*. Así que, por esta causa, me perdonará mis *rallentandos* en contestarle".

Como el "baturro" Goya solía hablar de su mujer Pepa, terminaba el "gato" Villa hablando de su Paca, cuyo hermoso retrato, dedicado a los abuelos, tengo ante mí.

Otra vez, sobre París: "Leí con verdadera complacencia su artículo *Berlín, ciudad musical*, y estoy muy de acuerdo con usted sobre todo lo que se refiere a la arcaica *Grand Opera*. Yo vi *Los Hugonotes*, y le aseguro que si se canta en el Real (a excepción del bajo, que era un gran artista), no se acaba la representación. También vi *Carmen* en la Ópera Cómica; y quedé aterrado en el último acto, al ver la frescura con que falsean nuestras costumbres, y las risibles *españoladas* que tan ufanos presentan. En cambio nosotros, cuando interpretamos alguna obra francesa, nos cuidamos hasta del menor detalle; *é cossi va il mondo*. Asistí allí al homenaje a Falla, y vi cómo aquel selecto público aplaudía *La vida breve*, *El amor brujo*, *El retablo de Maese Pedro*. Siquiera fué de agradecer esa *españolera*."

"En cuanto a la ópera (20-9-29), dice Primo de Rivera que se inaugurará el Real a fines del año que viene; pero servidor cree que no será verdad, a juzgar por lo mucho que aún falta que hacer."

Como vi en Bayreuth, en 1895, es imposible entenderse bien con paisanetes músicos; y eso que había dos superiores, el futuro director de la *Revista Musical* y Lope Alaña. Pero con Villa me he entendido siempre. Era "objetivo", nada apasionado.

Juzgaba muy bien. Cuán bien conocía al público popular (que ahora ha congeniado cordialmente con el selecto de la ópera) lo muestra esto:

"Buenas ganas se me pasan de arreglar los Poemas de R. Strauss. Pero es imposible hacerlo por las infinitas dificultades que ofrecen, tanto de número de ejecutantes como por la cantidad de instrumentos que precisan, aparte de las dimensiones excesivas de las obras, pues tres cuartos de hora de música seguida, es mucho para el auditorio de los conciertos públicos". Ni en Alemania, que yo sepa, se los toca en banda.

Pocos conocen la diaria labor de Villa. "Yo no sé el tiempo que llevo pensando en escribirle, siempre engolfado en mis músicas, hasta que hoy (25-7-23), día del Santo Patrón de los españoles, me decido a ello, mandando a paseo mis cotidianos trabajos de transcripciones". Chávarri convertiría las bandas en orquestas y así no se necesitarían tales trajines.

Cuando Alemania cortaba el bacalao, algunas bandas militares hacían a pluma y a pelo. ¡Cuánto músico quedó a la luna de Valencia! (Y ¡cuánto burgués, con la inflación!)

Si eleva Madrid un monumento a Villa, como ha erigido a los hermanos Quintero, otros dos factores culturales, recordaré lo dicho hace 15 años en mi crónica *Monumento a Valle (De mis recuerdos)*, a quien conocía a fondo y Echave elevó un monumento literario, *El Bilbao del maestro Valle*.

Cuando se destaca una personalidad entre muchísimas personas, tiene que ser el recuerdo personalísimo, característico, sin adminículos ni apéndices. "Yo soy yo", y nada más. Como el monumento a Wagner en Munich. Escuetto, como debe ser. Ya que cito a Wagner, podría hacer el escultor una alusión a su entusiasmo por él.

A Villa le pondría yo como a éste en Munich, solo, pero bien caracterizado, pues tenía carácter, cosa rara en España (según dije en *Maraña del Idioma*). Y de uniforme. Y modesto como era. Propondría yo una actitud parecida a la de la caricatura, excelente, de Osés, sin la exageración de los talones, por supuesto.

"En frascos pequeños, hay remedios grandes". Y pondría como inscripción el título de la *entreviú* con Martínez de la Riva (*La España de Hoy*): "Al maestro Villa, educador de muchedumbres".

Villa era infinitamente más músi-

co que Valle. Así es que el recuerdo madrileño ha de ser más hermoso que el bilbaíno, que no me gusta.

No soy partidario de cruces. (En un retrato parezco un sargento). Cruces son los juguetes de los niños grandes. Uno no lleva cruz por tenerla, sino por no poseerlas otros. El busto en bronce de mi padre lleva

cruz como una mía. Villa debe ostentar las que tiene en un retrato de RITMO y en la caricatura. En el que me regaló en 1920 y tengo ante mis narices, está de paisano. Así deberá estar en un busto, en el foyer del Real, en que se han sepultado tantos millones.

P. DE MUGICA.

M U S I C A S A C R A

Una nueva sección en la revista RITMO que se abre con todas las esperanzas y promesas de un alborar de primavera.

La dirección de RITMO, siempre solícita por hacer atrayente y útil la revista al mundo musical, ha lanzado una nueva idea.

Con esto RITMO apunta hacia un nuevo hemisferio y quiere abarcar en toda su amplitud los dos fertilísimos campos del arte musical, el sagrado y el profano. Y no es que antes no tuviera ya cabida esa manifestación primera, sino que ahora quiere consagrar una parte especial de su publicación al arte sacro exclusivamente, periódicamente, de modo que todos los músicos que se preocupan por las manifestaciones musicales de todo orden hallen en ella siempre su capítulo de arte sagrado, y los que se dedican a él hallen dentro de la revista otra como pequeña revista de música religiosa.

La idea creemos que es magnífica y por eso desde el primer momento ha sido acogida con el mayor entusiasmo y debe serlo por todos aquellos que, libres de preocupaciones pequeñas, quieran ayudar más y más al resurgimiento del arte litúrgico musical en nuestra patria.

Esta sección comprenderá toda clase de trabajos sobre música sagrada y en ella se darán además las noticias que puedan interesar a los lectores, referentes a música sacra.

La orientación no la vamos a marcar nosotros, sino que se irá señalando en el decurso del tiempo, con la mayor rectitud de ideas y al mismo tiempo la mayor amplitud de criterio, base ésta necesaria para hacer luz sobre los múltiples y palpitantes problemas de gran actualidad que lleva consigo la música sagrada.

Con base nacional, lo mismo los trabajos que las noticias, abarcarán también todo lo más interesante del movimiento musical extranjero. De esta manera la sección será útil, práctica y amena, y estará siempre abierta a cualquier iniciativa que entre dentro

del amplio marco que hemos delineado.

Seguros de que la idea ha de ser bien acogida por todos y especialmente por los compositores sagrados, los Maestros de Capilla, Organistas directores de coro y todos los que trabajan en su formación litúrgico-musical, invitamos a todos que nos ayuden con su generosa y desinteresada colaboración, grande o pequeña, del movimiento musical de sus respectivos centros musicales, agrupaciones corales, Scholae Cantorum, clases musicales de seminarios, colegios, etc. De esta manera la sección de noticias será de gran actualidad e interés. Los profesores y compositores pueden dar cuenta de sus trabajos musicales referentes a música sagrada y también enviar sus mismos trabajos teóricos, de vulgarización, investigación, etcétera, que serán recibidos con agrado y serán publicados en esta nueva sección, si se juzgaren de interés para los lectores de la revista.

Todas las indicaciones que se nos quieran hacer acerca del aspecto y orientación de esta nueva sección serán recibidas con gusto, a fin de acertar en lo posible y lograr el máximo de interés y de utilidad.

Para lograr esto más plenamente hay que unir las energías de todos los que trabajan esparcidos aquí y allán en pro del arte litúrgico musical en España, que no son pocos.

Pero desgraciadamente, como en otros sectores, así también en éste existe una desunión verdaderamente fatal que impide el desarrollo de toda idea de restauración y de verdadera vida. Es menester terminar con esa

discordia fraterna que marchita en flor todas las esperanzas. Salgamos de ese sueño maléfico en que nos han sepultado mil factores de todo orden; esperanza contra toda esperanza, unión de fuerzas, aniquilación de toda idea egoísta, trabajo constante y siempre unido y el triunfo es seguro.

La campaña que RITMO inicia hoy en la música sacra española aspira a esta unión tan deseada. Acudan todos sin temor a ayudarla en esta nobilísima empresa.

Persona competentísima estará encargada de la Sección que inauguramos en este número, dándole todo el interés que merece y que nuestros lectores tendrán ocasión de apreciar.



Semana Santa en Comillas

COMILLAS, templo de ciencia, santuario de virtud. Un programa de sus funciones sacras, cuidadosamente presentado, nos conduce allí el Miércoles Santo por la tarde y allí nos detiene hasta el primer "Alleluja pascual", entonado el Sábado de gloria, en las gradas de su altar.

Silencio... recogimiento... quietud... Sumergido en la liturgia impresionante de los días Santos por excelencia, es el Seminario un recinto de ascetas eremíticos, realidad viviente de un triste "Miserere".

Tres días vivimos en un abrazo íntimo de espíritu y de música; tres días de espiritualismo verdad, revestido de la música, expresión del alma en sus más altas emociones.

Oímos allí gregoriano puro. La Iglesia quiere que el pueblo tome parte activa en sus funciones; quiere que el pueblo cante; y en estos días el pueblo cantaba: a su cargo estaba la Salmodia y alguna que otra "Lamentación" del Miércoles y Viernes Santo: lo demás el coro, que lo decía con un sabor más netamente "gregoriano", pues el pueblo, aunque cantaba bien, no tenía la dicción fiel y ajustada del gregoriano: terminaciones indecisas; falta de unidad algunas veces, ausencia de algunos detalles, que le dieran por lo menos la dicción más adecuada, que tuvo, por ejemplo, en las "Lamentaciones".

En medio de su sencillez, sencillez que podríamos decir esculpida en el canto gregoriano, se presenta a la vez la iglesia con una aureola de majestad serena, que todo lo arrebató. Esa majestad, esa impresión de grandeza la vimos y la palpamos en todas las funciones sagradas, pero de una ma-

C A S A G O R G E

Felipe V. 6.-Madrid.

LUTHIE del Conservatorio Nacional
Reparaciones en toda clase de
instrumentos de cuerda.

Casa la más acreditada de
Madrid.

nera sorprendente en los Responsorios de los Nocturnos del Triduo Sacro: placidez de otoño; clasicismo de Victoria; lamentos de Palestrina y Goicoechea, culminados en aquella exclamación de dolor: "Jerusalén, Jerusalén", que el coro interpreta, cual si fuera él, el profeta de las Lamentaciones.

La dicción correcta; artísticamente penetrados Director y Coro de la letra y del espíritu de los Responsorios y de las piezas musicales encomendadas a su interpretación. Bien, el Viernes; mejor, empero, el Miércoles; sobre manera grande el Jueves, donde se nos dió una lección completa de polifonía clásica, hacía tiempo no oída. Sentimiento; justeza; matiz aun en los más ínfimos detalles. Con todo, nos permitimos una pequeña observación: ¿no fué demasiado lento el ritmo dado a los responsorios en general y aún quizás al mismo Miserere? Esa fué, por lo menos, nuestra impresión al oír resonar por los ámbitos de la iglesia aquellas notas mágicas y conmovedoras de un "Tenebrae factae sunt" y de un "Caligaverunt".

Después el clásico final de los "Maitines": la antifona "Christus" del P. Otaño el primer día y de Goicoechea el segundo y tercero; el Benedictus de Victoria, interpretado con la energía y viveza en este himno ya características y para terminar, la página inmortal de nuestro Goicoechea su "Miserere"; Miserere que nos dejó abrumados bajo el peso de la concepción grandiosa del autor y la riqueza, realidad y colorido de expresión con que la Schola interpretó cada uno de los versículos.

Algo podríamos decir también de las demás funciones de la Semana Santa del Seminario Pontificio de Comillas. Música tan sabrosa como la música de Valdés, Prieto, Usobiaga, Perosi y Casimiri. Basta decir que, tanto la selección de las obras, como la misma interpretación, en nada desmerecieron de las que antes acabamos de enjuiciar; se completaban mutuamente entre sí, como se completaban también las funciones todas de Semana Santa.

Ha resonado el "Alleluja pascual". Alegres y satisfechos, vuelven a reír y a jugar los simpáticos Seminaristas, alegrando con su bullicio y algazara el recinto de su amado Seminario.

Un año más, y un año menos, nos decimos en nuestro interior al despedirnos del P. Prieto, el Director incansable de la Schola, al que felicitamos efusivamente por su labor, indiscutiblemente gigantesca, al frente de



Schola Cantorum de Comillas.

dicha institución coral, y le animamos a seguir adelante en la obra comenzada.

Otra página de gloria, y no pequeña, que la Schola Cantorum del Seminario de Comillas, con su Director al frente, se apunta en su haber, y un peldaño más en la labor educadora de esos buenos seminaristas que el día de mañana han de cooperar eficazmente a la regeneración espiritual del pueblo hoy día tan necesaria.

En el jardín recogido de un templo hemos visto hermanadas las tres flores nacidas de un mismo tallo: la Ciencia, la Música y la Santidad. Hasta la Semana Santa próxima.

M. DEL C.

Noticiario

En Bilbao la Schola Cantorum "Santa Cecilia", con ocasión del primer centenario del nacimiento del restaurador de la música sagrada, el Papa Pío X, ha organizado un interesante "curso de historia de la Música Sagrada" a cargo de competentes profesores, entre los que figura el propio director de dicha Schola, Mtro. Víctor de Zubizarreta. Las lecciones empezaron el 4 de mayo y terminaron el 1 de junio. Por considerarlo de gran interés y utilidad para nuestros lectores, copiamos a continuación el programa.

Mayo 4 *Introducción: Motivo y finalidad del cursillo.*

LECCIÓN 1.^a—La música sagrada, parte integrante de la Liturgia de la Iglesia.

Criterios para discernir la música sagrada de la profana. Legislación: "Motu proprio" de Pío X. Constitución "Divini cultus sanctitatem" de Pío XI.

Breve exposición de las formas en que se ha presentado la música sagrada a través de los tiempos.

PROFESOR: Don Antonio González, Presidente de la Schola Cantorum "Santa Cecilia".

Mayo 8 LECCIÓN 2.^a—Orígenes de la música sagrada hasta la perfecta constitución del canto gregoriano.

Liturgia y canto de San Gregorio († 604): El *Antiphonarium gregorianum*. La Schola Cantorum: su influencia en Europa.

Los Códices gregorianos.

PROFESOR: Don Santos Arana.

Mayo 10 LECCIÓN 3.^a—La Misa solemne y el uso de las formas musicales gregorianas en la Liturgia romana: Los cantos salmódicos; la forma antifónica; los responsorios; la forma himnódica; el canto del *Alleluja*.

Observaciones sobre la teoría del canto gregoriano: Los modos. El ritmo. La notación gregoriana antigua.

Período post-gregoriano. Nuevas formas: Secuencias y tropos.

La decadencia del canto gregoriano. PROFESOR: Don Santos Arana.

Mayo 15 LECCIÓN 4.^a—Los orígenes de la polifonía. Formas musicales: *Organum*, *Gymel*, *Fabordones*. El discanto.

La polifonía medieval. Escuelas flamencas: Josquin des Prés. *Orlando de Lasso* (1520-1594).

Escuela romana; Los precursores

de Palestrina. *Juan Pedro de Palestrina* (1526-1594). Compositores contemporáneos y posteriores a Palestrina. Últimos representantes de la escuela romana.

Otras escuelas italianas: Andrés y Juan Gabrieli.

La escuela alemana.

PROFESOR: Don *Eugenio Beitia*.

Mayo 17 LECCIÓN 5.^a—La escuela clásica española. Desarrollo de la polifonía.

Tratadistas, organistas y compositores del siglo de oro de la polifonía clásica religiosa: Ramos Pareja. Francisco de Salinas. Fray Antonio Soler. Antonio de Cabezón. Francisco Guerrero. Navarro.

Músicos y compositores de la capilla pontificia en el siglo XVI: Cristóbal Morales.

Tomás Luis de Victoria (1540-1611): su vida y sus obras.

PROFESOR: Don *Eugenio Beitia*.

Mayo 22 LECCIÓN 6.^a—La música instrumental y el estilo elegante en la iglesia. Principales autores: *Mozart, Haydn y Beethoven. Juan Sebastián Bach y Jorge Federico Haendel*. Los románticos.

La introducción de la música orquestal, causa de la decadencia del arte litúrgico. Testimonio de Ricardo Wagner.

PROFESOR: Don *José Manuel Oraá*.

Mayo 24 LECCIÓN 7.^a—La restauración de la música sagrada.

Restauración del canto gregoriano. Don Pothier. La Abadía de Solesmes. Don Mocquereau: *La paleografía musical*.

El Breve "Nos quidem" de León XIII. El "Motu Proprio" de Pío X.

El arte y la expresión del canto gregoriano.

El P. Eustoquio de Uriarte, apóstol de la restauración gregoriana.

PROFESOR: Don *Santos Arana*.

Mayo 29 LECCIÓN 8.^a—Restauración de la música figurada religiosa.

Alemania. Los precursores de la restauración: Ett y Proske. Francisco Wit y la Asociación ceciliana. Escuela de Ratisbona: el Dr. Haberl.

Italia. Don Gerrino Amelli: la "Scuola di Santa Cecilia", de Milán. La Asociación italiana de Santa Cecilia. Angelo di Santi. Lorenzo Perrossi.

Bélgica, Francia y España. Congresos y Revistas: De la *Conferencia de Bilbao* (1896) al *Congreso de Vitoria* (1929).

Los compositores vascos de la res-

tauración: *Vicente Goicoechea, Iruarizaga, Otaño, Valdés, etc.*

PROFESOR: Don *Angel Chofitea*.

Mayo 31 LECCIÓN 9.^a—La música popular religiosa. Monumentos antiguos del arte musical religioso. Los Villancicos; los Gozos; las letrillas modernas.

El valor educativo del canto sagrado. La melodía popular en la Iglesia.

La música popular religiosa en el país Vasco.

PROFESOR: Don *Angel Chofitea*.

Junio 1 LECCIÓN 10.^a—La música orgánica. El órgano, instrumento litúrgico por excelencia. Los órganos monumentales del siglo XVIII.

Los grandes maestros del órgano: *Juan Sebastián Bach* (1685-1750).

El órgano moderno. La *Antología orgánica* del Padre Otaño. Los organistas vascos.

PROFESOR: Don *Víctor Zubizarreta*, Director de la Schola Cantorum "Santa Cecilia".

* * *

Hemos recibido el programa musical de la Semana Santa del Real Monasterio de Guadalupe, cuya Schola Cantorum, bajo la dirección del R. P. Jerónimo de Bonilla, O. F. M., ha interpretado obras de Palestrina, Victoria, Croce, Vivanco Cabezón, Anerio, Lotti, Silesius y los modernos Goicoechea, Otaño, Almandoz, Viñaspre, Rubio Piqueras, Sancho Marraco, Griesbache, Casimiri, Ravello, Perosi, Refice, Falconara, Haller y otros varios.

* * *

También hemos visto con gran agrado los interesantísimos programas de la benemérita "Capella Classica" de Mallorca, que dirige el infatigable sacerdote y excelente artista *D. Juan*

María Thomas. Corresponden a las últimas actuaciones de dicha agrupación coral, el 24 de febrero con una audición del Oratorio "Mesías" de Haendel, en conmemoración del 250 aniversario de su nacimiento; el 17 de marzo, primera fiesta cuaresmal, en el histórico palacio de la Almudaina, con obras de César Franck y Schumann; en la segunda fiesta cuaresmal, el 31 de marzo, un festival Bach, conmemoración de su aniversario; finalmente, en la tercera, tenida durante la Semana Santa, se interpretaron obras de Victoria, Bach, M. Negre y Capllonch y al fin, como remate, la "Cantata para el Viernes Santo" (estreno) del notable compositor Manuel Palau.

* * *

De las actuaciones extranjeras de música sacra queremos dar cuenta, ante todo, de las comprendidas en el extenso programa musical de la Semana Santa, que el coro polifónico de la Archibasílica Lateranense de Roma ha ejecutado bajo la dirección de Monseñor Rafael Casimiri. En dicho programa figuran los autores de la época clásica: Palestrina, Victoria, Ingegneri, Viadana, Croce, Anerio y Meluzzi; de los modernos, únicamente el propio Casimiri. Esta notabilísima agrupación coral dió durante la primera semana de abril un importante concierto de autores clásicos, con obras de Palestrina, Lasso y Victoria, que fué radiado por las estaciones italianas, francesas, holandesas y checoslovacas.

Hay que citar también el concierto de música clásica polifónica que el martes 16 de abril dió desde la Catedral de Poznan (Polonia) la coral dirigida por el maestro de Capilla Dr. Wacław Gieburowski, y que fué transmitido por numerosas estaciones de radio. La interpretación esmeradísima de los autores clásicos, entre los que figuraba nuestro Victoria, el equilibrio maravilloso de las voces y del conjunto y la perfección de la retransmisión merecen nuestros más sinceros plácemes.

* * *

El domingo 10 de febrero, en la iglesia de Santa Gudulá de Bruselas, actuó brillantemente la notable agrupación coral que dirige en Malinas el Canónigo Van Nuffel, con ocasión del 13 aniversario de la coronación de S. S. Pío XI. Presidían el eminentísimo Cardenal Van Roey, los Reyes de Bélgica y el Excmo. Sr. Nuncio. Se ejecutó la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, y el *Te Deum* en canto gregoriano. El eminente organista de

Unión Eléctrica Madrileña

Sorteo para amortización de obligaciones 5 %.

Se pone en conocimiento de los Sres. Obligacionistas de esta Sociedad que el día 13 de junio, a las once y media de la mañana, se celebrará en la Avenida del Conde de Peñalver, núm. 23, ante el Notario D. Tomás del Hoyo, el sorteo de las obligaciones amortizables en el presente año.

Madrid, 29 de mayo de 1935.—**José María de Urquijo**, Secretario del Consejo de Administración.

la Catedral de Malinas, Flor Peeters, ejecutó al ofertorio un Coral de Bach y al final La Tocata y Fuga en re menor del mismo autor. Este mismo artista dió en el Conservatorio de Bruselas el 28 de febrero un gran concierto de órgano; en el programa figuraban los autores Bach, Listz, Schumann, Rayck, Cl. Daquin, Peeters, Vierne, Karg-Elert y Widor.

* * *

El mismo coro de Saint Rombaut, bajo la dirección del Canónigo Van Nuffel, interpretó maravillosamente el Jueves Santo en la Catedral de Malinas un concierto sacro en que figuraba el "Stabat Mater" de Palestrina, a dos coros y el "O vos omnes" de Victoria.

* * *

La Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas dará el día 28 de junio, con motivo de la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, dos importantes audiciones de música sacra. Por la mañana, a las nueve, se interpretará la Misa en honor de San Lorenzo, a 5 voces mixtas y órgano. Por la tarde motetes clásicos y modernos de Victoria, Palestrina, Guerrero, Goicoechea, Otaño y Busca de Sagastizábal.

* * *

Sabemos que para los cursos de la Universidad Católica de verano de

Santander se había proyectado y aprobado un excelente plan de Escuela Superior de Música Sagrada, con eminentes profesores y clases de armonía, composición, órgano, historia de la música, canto gregoriano, etc.; el programa era completísimo, distribuido en dos meses. Necesitándose

RITMO se vende en:

Paris, Librairie Universum, 31 rue Mazarine.

Barcelona, Kioscos Ramblas.

Valencia, San Vicente, 9. Kiosco S. Martín.

como base un número no inferior a 15 alumnos, que pudieran pagarse sus correspondientes becas, y no hallándose éstos, habrá de abandonarse tan hermoso proyecto.

En ese mismo centro de verano actuará el R. P. Germán del Prado, monje del Monasterio de Santo Domingo de Silos, como profesor de canto gregoriano. El P. Nemesio Otaño disertará también sobre diversos puntos musicales con la colaboración del eminente pianista José Cubiles.

* * *

Toda la correspondencia referente a esta nueva sección de RITMO diríjase en sobre especial al director de RITMO, con la indicación "Sección de Música Sacra".

Confederación de Masas Corales de España

En esta Sección publicaremos cuantas informaciones se nos envíen, ya sean críticas de conciertos corales o noticias relacionadas con la vida artística de las Sociedades Corales de España confederadas, con la sola restricción de que han de ser los originales lo mas concisos posibles.

Importante reunión del Comité permanente.

El martes día 21 tuvo lugar una de las reuniones mensuales que el Comité celebra para ir cumplimentando los trascendentales acuerdos de la primera Junta de Gobierno. En esta reunión el Sr. Presidente, maestro Benedito, propuso se acordase la iniciación de gestiones encaminadas a celebrar próximamente una concentración de las Sociedades corales confederadas de las zonas A y B. A este efecto la secretaria se ha puesto en contacto con las vocales Delegados de las respectivas zonas, Sres. Navarro Grosi y Alvarez, para que, puestos de acuerdo ambos Delegados sobre la localidad en que sea más conveniente la organización de la Concentración confederal, hagan determinadas y eficaces gestiones a dicho objeto.

El Comité permanente visita al señor Director de Bellas Artes y le hace entrega de la instancia solicitando una subvención global para todas las Sociedades corales confederadas.

El jueves día 23 fué recibido por el Sr. Director de Bellas Artes, señor Dubois, el Comité Permanente de la Confederación. La entrevista duró cerca de media hora y se desarrolló en términos de gran comprensión por parte el Sr. Director de Bellas Artes, quien demostró conocer ampliamente el problema coral de España y prometió cursar y apoyar eficazmente la instancia siguiente:

"Excmo. Sr.:

Latente está que la cultura musical hay que encauzarla y enrolarla en un amplio sentido de divulgación popular, basado en aquel viejo aforismo de que "pueblo que bien canta,

bien siente", y la Música, para desenvolverse con holgura, requiere ambiente general y público numeroso. Por la falta de aquél y de éste, el músico vive precariamente, ya que los grandes núcleos de público son constantemente atraídos por espectáculos de carácter puramente material, o de manifestaciones artístico-musicales de orden mecánico que le interesan relativamente.

Lo más importante, pues, es lograr que el público se enrola lo más directamente posible en las manifestaciones genuinamente musicales, y ya que es utópico el pensar que gran número de ciudadanos pudieran conocer y dominar un instrumento musical, creemos perfectamente factible, y desde luego absolutamente conveniente y necesario, la *creación y fomento de agrupaciones* y núcleos corales, basados unos y otros en un ambiente folklórico nacional. Con ello se logrará el que, convertidos en entes activos de manifestaciones musicales una gran parte de los españoles se interesen, de una manera más sincera y entusiasta, en las audiciones de carácter coral, sinfónico, de cámara, que son hoy las que carecen de público numeroso.

El ideal sería que, como ya lo han hecho otros países, en España, con certera visión de su porvenir, nos hubiéramos preocupado todos de fomentar la educación musical en la Escuela, Instituto y Universidad; pero ya que ello no ha sido posible, ni puede improvisarse, sí es factible la ayuda del Estado, más decidida y generosa que hasta aquí para fomentar el aumento y desarrollo de las Sociedades corales de España.

En la actualidad existen unas ochenta Sociedades corales, representando un número aproximado —se está procediendo a su censo— de 12.000 coralistas, y no obstante el poco tiempo que la Confederación lleva de actuación, el 40 por ciento pertenecen a este organismo nacional cuya primera Asamblea fué presidida y dirigida por el Sr. Director General de Bellas Artes.

Son postulados de la Confederación:

- Impulsar la vida coral de España.
- Organizar anualmente con carácter permanente fiestas folklóricas en todas aquellas poblaciones en donde exista ambiente y tradición folklórica.
- Organizar cada año una concentración artística de Sociedades corales.
- Editar las partituras y estable-

cer un intercambio nacional ya comenzado.

e) Crear el Carnet y Montepío confederal de España.

En el enunciado programa de tal envergadura artístico-social están contenidos todos los postulados de la Confederación de Masas Corales de España, y para lograr su realización no le faltan medios de carácter de perseverancia, técnico y de entusiasmos a la Confederación. Fáltala, tan sólo, conseguir que ese Ministerio apoye decididamente con todas sus simpatías esta idea nacional y lograr con ese apoyo que en el nuevo presupuesto se destine una subvención global a las sociedades corales de España, aumentando la importancia de las actuales subvenciones y que dicha subvención sea distribuida por la Confederación en relación con la importancia y labor artística de las Sociedades corales y pueda con ella resolver los arduos problemas que tienen planteados todas las sociedades corales de España, no dudando que este esfuerzo y apoyo del Estado ha de ser recompensado por los beneficios que alcanzará la cultura de nuestro pueblo.

Al dirigirnos a ese Ministerio lo hacemos plenos de confianza en la más favorable acogida que ha de merecer de V. E. nuestra justificada petición, y la Confederación, por conducto de su Junta de Gobierno, expresa a V. E. el homenaje de su respeto

Madrid, 23 de mayo de 1935.
Por la Confederación de Masas Corales de España.

El Presidente,
RAFAEL BENEDITO."

* * *

El ponente del Reglamento del Montepío Coral, D. Joaquín Sais, ha terminado su trabajo, que ha sido presentado al Comité para su estudio.

* * *

La Coral de Santa Cruz de la Palma ha presentado una interesante proposición sobre la existencia de una Biblioteca confederal constituida por obras donadas y obras que por su coste deba adquirir la Confederación para ser utilizadas por todas las Sociedades.

La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes, advirtiendo a cuantos nos honran con trabajos literarios y de información los remitan a Doctor Zamenhof, 5, 2.º (antes Través del Conde Duque, 5, 2.º).

Agrupaciones Sinfónicas

(Orquestas y Bandas)

Esta sección de RITMO será en lo sucesivo una continuación siempre interesante y artística de aquella que veníamos dedicando a la Asociación de Directores de Bandas. En ella encontrarán nuestros lectores cuantas noticias de todo orden puedan interesarles. Personas especializadas en las materias propias de esta sección serán las encargadas de informarles, bien con artículos doctrinales o reseñando las actuaciones de las Agrupaciones que integran la sección que inauguramos hoy.

A todos los Directores de Bandas de Música.

Desde el presente número RITMO recobra su libertad de acción para emplear ésta en el mejor servicio de los amplios intereses artísticos y económicos de los Directores de Bandas, y garantía de nuestra actuación futura es la que hasta aquí ha sido nuestra norma, pues gracias a la existencia de RITMO y sus campañas, ha sido posible la realización de un sueño de medio siglo.

RITMO seguirá siendo el portavoz leal de todos los Directores y todas aquellas iniciativas que emanen del seno de su asociación serán defendidas con igual tesón que hasta el presente, y si alguna vez actuaciones indecisas o confusas merecen censuras de RITMO, ellas serán expuestas con el mayor respeto y consideración y al mismo tiempo con entera franqueza. Para colaborar en estos nuestros propósitos, las columnas de RITMO estarán a disposición de los señores Directores, que podrán comunicar a sus compañeros por mediación de RITMO sus impresiones y sus ideas sobre cualquier problema que surja en el camino de sus reivindicaciones artísticas y sociales.

Estos propósitos de RITMO es de esperar sean correspondidos por todos los Directores de Bandas, que seguirán conservando en su biblioteca musical los números de RITMO, plenos de enseñanzas musicales y de alta cultura artística, y no habrá un sólo director desagradecido que rechace la idea de seguir perteneciendo a RITMO en calidad de colaborador y suscriptor.

Si hasta aquí todas las mejoras se han conseguido con el apoyo de RITMO, las sucesivas necesitarán de igual apoyo y éste no será mermado por ningún concepto.

EFEMERIDES

"Ritmo" y sus campañas en favor de los Directores de Bandas.

Mayo, 15 de 1931.

En el número 32, correspondiente a esta fecha, publíquese el primer llamamiento para solicitar del Estado la creación del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas.

* * *

Junio, 1 de 1931.

En el número 33 publíquese el segundo llamamiento ante el éxito obtenido, que consiguió las primeras cincuenta adhesiones.

RITMO recordará en todos sus números sucesivos los hechos más salientes que hayan contribuido a la actual situación de los Directores de Bandas, dentro de las fechas de su publicación.

Sr. Director: Por el esfuerzo de "Ritmo" tiene lo que ha conseguido. De la existencia de "Ritmo" y de su batallar continuo depende la estabilidad de sus mejoras. No lo olvide.

MANUAL-GUIA

de los

DIRECTORES DE BANDAS DE MUSICA

El competente y entusiasta señor Director de la Banda de Lucena del Cid, D. G. G. de Hueso, ha confeccionado y editado una original y utilísima guía y manual que recomendamos a todos nuestros lectores. En dicha guía está la Ley, creando el cuerpo de Directores de Bandas y cuanta legislación existe con relación a dicho organismo, a la propiedad intelectual y a la Junta Nacional de música. Además figuran en dicha guía más de 2.000 direcciones de Directores de Bandas. Esta obra deben adquirirla todos, haciendo sus pedidos al autor G. G. de Hueso, San Roque, 4, Lucena del Cid (Castellón).

¿Quién es el número uno?

AQUI, en este bonito pueblo marino que bordea el Mediterráneo por la luminosa costa murciana, en un alegre pisito desde donde se domina el mar, situado en la calle del Arenal, número 11, 2.º, vive D. Francisco Díaz Romero, el más antiguo de los Directores de Bandas de Música Civiles de España según la *Gaceta*; y en su casa se le ve a todas horas, pues es el hombre ejemplar tal como lo soñó Zorrilla. Estudioso y apegado a su hogar, cuando deja su casa y baja la escalera, es para penetrar en su Academia de Música, situada en la planta baja del mismo edificio, donde ensaya y dirige a su Banda, que es la Municipal. De noche, ya al final de su larga jornada, cena, enciende un puro y observando las pirámides azules del humo, que apenas deja penetrar en su boca, encamina sus pasos hacia el Círculo de Artes y Comercio, en donde casi siempre se mete en el gabinete de lectura.

No obstante su trabajo intenso, el maestro luce una vejez lozana que se une a su carácter resuelto. Cuando vió en la *Gaceta* su nombre a la cabeza de todos los Directores de España, él solía contestar a los muchos que le felicitábamos: "Sí, gracias, muchas gracias, pero también me apena esa patente de viejo que me dan, que quiere decir que debo refrenar mis ímpetus e ir olvidando propósitos e ilusiones". ¡Propósitos e ilusiones en un sexagenario!...

Para conocer su más fácil biografía, existe un procedimiento sencillísimo e insuperable; nada más fácil que captarse la simpatía del maestro y penetrar un día en su gabinete de estudio, en donde las cosas que en él se ven y los cuadros, títulos y nombramientos que se leen, relatan de un modo elocuente su vida y su labor.

Estanterías con muchos libros, algunos extranjeros y muchos papeles de música.

Un cuadro, representando dos figuras de inconfundible expresión intelectual; una situada en la parte superior y que viste uniforme civil; es el difunto e ilustre padre de D. Francisco, D. Acisclo Díaz Roher, músico-director de los más renombrados en su época, laureado en Madrid en el año 1887; su nombre está inscrito en las calles y plazas murcianas: en la parte inferior del cuadro, se ve el retrato de su hijo, que entonces contaba veintidós años, siendo ya una revelación. El resto del cuadro lo ocupa un fervoroso elogio de la prensa de entonces a los dos músicos.

Una fotografía de una Banda laureada en un célebre certamen en el año 1893; es la de una magnífica Corporación que en Villena fué creada y dirigida por D. Francisco Díaz Romero.

Un diploma y una condecoración; es la otorgada por la benemérita Institución de los Exploradores de España al mérito y a labor musical des-

capacidad espiritual y técnica. Es admirable oír al maestro dictar normas y sugerir inspiraciones para el "bien decir" (claro es, que él sabe que a un aficionado es imposible hacerle tocar bien; es más, sabe que la mayoría de sus músicos no lo comprenden muchas veces). Por otra parte, sorprende ver cómo para corregir a un ejecutante de cualquier instrumento de



D. Francisco Díaz Romero.

arrollada por el maestro dentro de la Institución.

Otro, en el que consta la disposición del entonces Ministro del Trabajo, concediendo a nuestro Director la Medalla de Plata del Trabajo; circunstancia que dió lugar a un acto de grandiosa solemnidad. Además, más fotografías, algunas con expresivas dedicatorias, batutas valiosas y otras variadas muestras de los muchos triunfos que ha cosechado el maestro.

Si después de haberse provisto en la fuente de su gabinete de trabajo se concurre en cualquier ocasión a uno de sus ensayos de Banda u Orquesta, se completará la noción de su fuerte



"Ritmo" recomienda especialmente a los Directores de Músicas Militares, Bandas Civiles de importancia y profesores solistas, que los instrumentos de pistones sistema prototipo que usen sean siempre legítimos de la marca F. Besson de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad, son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.

Banda u Orquesta, e incluso de piano, él mismo coge el instrumento y hace la corrección prácticamente. Yo creo que esto es muy meritorio.

A pesar de todo esto, el fruto de su inmensa labor no guarda relación con el resultado obtenido; han pasado por sus manos más de dos mil niños aprendices de música y muy pocos han obtenido brillantes puestos en las notables Bandas Militares y Civiles; algunos son Directores; pero la cultura del pueblo ha ganado una enormidad, de que muchos no se aperciben, con los frecuentes conciertos de su notable Banda y su Orquesta. Por su abnegada labor debió ser mayor el producto, ya que ha enseñado siempre una doctrina insuperable, de la cual es valioso testimonio un tratado de Composición por él confeccionado, transparente y práctico, que en algunas de sus partes luce nuestro profesor su gran talla erudita. Este libro está dedicado a su hijo Acisclo, Subdirector de esta Banda, que ya es un buen técnico.

El maestro también tiene hechas algunas composiciones con un gusto exquisito; entre ellas una zarzuela en dos actos.

En Aguilas tiene muchísimos admi-

radores y muchos discípulos que le queremos con veneración; pero no le faltan ingratitudes.

Después de leer lo que antecede, muchos se dirán, sin duda. ¿Por qué este hombre se ha limitado a un angosto ámbito pueblerino? ¿Por qué este hombre no se habrá elevado?... Sobre esto habría que argumentar mucho que no parece del caso. Sólo me resta decir que el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas Civiles puede tener a honra y gala el que a la cabeza de su larga lista esté don Francisco Díaz Romero.

J. GARCÍA CÉSPEDES.

Aguilas, 6 de marzo de 1935.

Suscripción a "RITMO"

Considerando "Ritmo" que todos los señores Directores de Bandas desearán seguir recibiendo la Revista que con tanto éxito defiende sus intereses, continuará enviando la suscripción a todos aquellos Directores que no comuniquen sus deseos de ser baja en "Ritmo". El importe de la suscripción de un semestre, de pesetas seis, deberán remitirlo directamente a la administración de "Ritmo", Francisco Silvela, 15, y en el mes de julio se librarán reembolsos por este importe a cuantos no hayan remitido el mismo o no hayan notificado su baja.

GRAN OCASION

Habiendo sido disuelta esta Banda, se venden todos los instrumentos (seminuevos) a precios sumamente económicos; no se venden instrumentos sueltos.

De venta, Ayuntamiento de Calamocha (Teruel).

Conferencia de José Subirá

«Músicos y danzantes del antiguo tablado español»

En el Instituto Francés ha dado su anunciada conferencia el 13 de mayo nuestro querido colaborador José Subirá, sobre el tema "Músicos y danzantes del antiguo tablado español".

Habló de la música y danzas cultivadas en los templos durante la Edad Media en forma de "autos" o "misterios", citando varios ejemplos de

estas producciones, y de los "autos sacramentales" que después se hacen en la vía pública, señalando la participación musical de unos y otros. La secularización de las representaciones escénicas le permitió presentar un vasto panorama histórico de obras que también requerían el elemento musical; églogas de Encina, farsas de Lucas Fernández, teatro de Gil Vicente, Miguel de Cervantes y otros prelopidistas; comedias de Lope de Vega; comedias, sainetes, zarzuelas y óperas de Calderón de la Barca; producciones de contemporáneos de estos dos excelsos artistas y de los que descollaron en el siglo XVIII, especialmente D. Ramón de la Cruz.

Recordó el disertante a continuación la vida profesional de los cómi-



El joven compositor y director Gustavo Pittaluga que, al frente de la Orquesta Filarmónica, y dirigiendo los Conciertos de Strawinsky, Poulenc y Bach en la Sociedad de Cursos y Conferencias en el Auditorium de la Residencia, ha obtenido una cordialísima acogida.

cos, con sus categorías, y el aspecto de los corrales primitivos, con sus imperfecciones. Y se extendió sobre la lucha entablada entre los moralistas y legisladores, que tan frecuentemente ponían trabas al ejercicio profesional, y los Municipios, que pedían la reapertura de los coliseos para poder seguir sosteniendo los hospitales con los ingresos correspondientes. Evocó el recuerdo de cantantes famosas en los siglos XVII y XVIII. Finalmente, el ilustre conferenciante —con el profundo conocimiento que tiene de nuestra historia musical y su arte de exposición, interesante y ameno— se extendió sobre las danzas en nuestros antiguos escenarios, tomando por ejemplo la zarabanda, cultivada durante larguísimo años, no obstante las reitera-

das censuras y prohibiciones de que fué objeto, y exportada al extranjero, en donde se reforma, sutaliza y eleva, figurando en las principales óperas francesas y en la música instrumental, especialmente en la "suite", que hubo de ser el núcleo germinal de la sinfonía clásica, y que desde mediados del siglo XVII tiene cuatro piezas fijas, procedentes cada una de un país: la alemana, la "courante", la zarabanda y la jiga.

Subirá ilustró su disertación con numerosos ejemplos musicales, que él mismo tocó al piano: el villancico "Hoy comemos y bebemos", de Encina; fragmentos de la ópera calderoniana, con música del maestro Juan Hidalgo, "Celos, aun del aire matan" —estrenada en el Palacio Real de Madrid en el año 1660 y olvidada hasta que el conferenciante tuvo la suerte de hallar su primer acto en el palacio de Liria hace pocos años—, y zarabandas variadísimas para laúd, guitarra, órgano, clave y piano, que muestran un panorama internacional, desplegado por países latinos, germánicos y escandinavos durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

José Subirá recibió numerosas felicitaciones y fué justamente aplaudido.

INFORMACION MUSICAL

MADRID

Sociedad de Cursos y Conferencias.

Desde su fundación viene esta ejemplar Sociedad dando a conocer las novedades musicales de mayor relieve en Europa.

La última e interesantísima sesión —concierto de conciertos—, celebrada ante un selecto auditorio, tuvo un gran interés. El joven compositor y pianista francés Poulenc, con su "Concierto para dos pianos", interpretado por él mismo y Leopoldo Querol, se aplaudió extraordinariamente, en particular el "Larghetto".

El "Concierto para piano y orquesta de armonía" de Strawinsky, que interpretó admirablemente el hijo del genial compositor ruso Sulima Strawinsky —que con Pittaluga al frente de la Orquesta Filarmónica vencieron las enormes dificultades de conjunto de esta magnífica obra—, fueron justísimamente aplaudidos. La versión que Pittaluga dió al "Concierto para cuatro pianos y orquesta de arco" fué soberbia; así lo apreció el auditorio que premió su labor con una sentida ovación, de la cual partici-

paron sus intérpretes Poulenc, S. Strawinsky, Rosita G.^a Ascot y Querol. Tanto el grupo de profesores de instrumentos de arco de la Filarmónica que intervinieron en el "Concierto" de Bach, como el grupo de viento, madera y metal, que intervino en el "Concierto" de Strawinsky, realizaron una brillante labor, premiada con abundantes aplausos.

En resumen: la Sociedad de Cursos y Conferencias de Residencia de Estudiantes, cerró el presente curso con una sesión de las más importantes de la temporada musical.

Pittaluga va, poco a poco, cimentando su posición de director de orquesta, que deseamos llegue pronto a la cúspide.

Círculo de Bellas Artes.

Nos ocupábamos en este lugar, uno de estos días, con elogio, del grupo Arizaga-Romero, con motivo de un concierto a dos pianos celebrado en el Instituto Francés. Lo hacemos nuevamente, después de oírles en el Círculo de Bellas Artes como intérpretes de un grupo de obras, entre las que sobresalieron la "fantasía" de Max Bruch, en tres tiempos, unas Variaciones de Enesco —las dos obras en primera audición— y la "Suite miniatura" (preludio, danza y final) de Pompey; un verdadero acierto de este joven compositor, pues los tres números, muy modernos, están escritos con soltura y buen gusto. Su autor tuvo que presentarse en la escena —en unión de Mercedes Arizaga y Alfredo Romero— a recibir los entusiastas aplausos con que el auditorio premió su labor de compositor a Pompey y de intérpretes— de excelentes intérpretes— a la pareja Arizaga-Romero.

Cuarteto Pro-Arte.

Cuatro jóvenes animosos y artistas: Mariano García (bandurria 1.^o), Luis Reija (bandurria 2.^o), Raúl Rodríguez (laúd) y Manuel Pastor (guitarra) han formado un cuarteto de instrumentos españoles que ha sido cordialmente recibido en los medios musicales en que ha actuado.

La nueva agrupación ha dado recientemente en el Salón de actos del Conservatorio en un concierto organizado por los alumnos de este Centro, obteniendo una grata acogida y muchos aplausos por las artísticas versiones que dieron a las obras que integraban el programa —casi todas de autores españoles—: Chapí, Granados, Albéniz, Falla, en transcripciones esmeradamente realizadas.

La sonoridad del Cuarteto Pro-

Arte es agradable, el conjunto bastante perfecto y las interpretaciones del mejor gusto y calidad.

Lo bien recibidos que han sido en todas partes deben animarlos a continuar trabajando con aquella constancia necesaria para llegar a la perfección que es necesaria en toda agrupación de conjunto.

Manuel Pérez Díaz.

En la Sala de fiestas del Ritz ha dado su recital de violín Manuel Pérez Díaz.



El joven compositor Salvador Bacarisse, que ha obtenido un lisonjero éxito por su interesante obra «Tres movimientos concertantes» para violín, viola, violoncello y orquesta, interpretada por la admirable Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del ilustre maestro Pérez Casas.

El programa indicaba la calidad artística de este gran violinista español, su finura y su buen gusto.

El "Concierto en mi menor", de Mendelssohn, la "Sonata en mi mayor", de Bach y "La folia", de Corelli-Kreisler fueron interpretadas con aquella altura artística que exigen por su importancia musical.

Varias obras, de Hálffter-Maso, Pittaluga (precioso "Divertimento") y Sonata, las tres interesantísimas, y otras de Mozart, Paganini-Auer y Szymanowsky las ejecutó y las dijo Pérez Díaz con arte exquisito, siendo constantemente aplaudido por el selecto auditorio que acudió a oírle. Acompañó al piano, con su maestría habitual, el excelente pianista y profesor del Conservatorio, Federico

Quevedo, compartiendo los aplausos con el insigne violinista.

Concierto Intimo.

(En los Salones de la Cultural y ante un grupo de críticos y aficionados distinguidos, actuó la violinista Visca Mika Krokowsky, que obtuvo una cariñosa acogida, siendo elogiada como artista de fina dicción y sólida técnica. Interpretó varias obras de Bach, Paganini, Pugnani y Vivaldi, demostrando en todas ellas un dominio absoluto de los estilos.

MUSICOS CATALANES

Homenaje a Enrique Morera

Cuando hablamos aquí de la importancia del grupo de compositores españoles que viven en Madrid, nos olvidamos con frecuencia de esa pléyade de músicos catalanes eminentes, algunos, figuras cumbres de gran fama dentro y fuera de España, que se llaman Albéniz, Granados, Cassals, Manén, la Supervía, Casadó, Llobet, Malats, Viñes y Morera, citando sólo a los más significados.

La razón de esta injusticia estriba en creer que el Arte puede clasificarse en compartimentos estancos, en grupos y grupitos, capillas y cenáculos de borobos mutuos, y quienes no entran en el área que establecen los mejores, como a sí mismos se clasifican, no representan nada.

Pues bien: a uno de estos grandes músicos catalanes que no figuran en el grupo de los cinco, de los seis, etcétera, etc., a Enrique Morera se le va a hacer la debida justicia rindiéndole un homenaje que se organiza en Barcelona, al que nos adherimos con la más cordial simpatía recordando que, oportunamente, dedicó RITMO al ilustre músico su primera página.

Revista de revistas

Revue de Musicologie.—(París, febrero de 1935).—La Carola, danza mágica, por V. Lacroix-Novaro. Las notas con puntillo en las obras para clave de J. S. Bach, por Gitt Horn. Franz Beck (continuación), por M. L. Pereyra. Noticias musicológicas. Bibliografía. Sesiones de la Sociedad Francesa de Musicología. Necrología.

Obras de Literatura, Historia y Estética Musical

Las obras anunciadas en estas páginas pueden adquirirse, previo envío de su importe, en la Administración de RITMO.

SUBIRA (José): «La tonadilla escénica». (Publicación de la Academia Española). Tomo I: Origen e Historia.....	15,00
Idem. - Tomo II: Morfología literaria y morfología musical.....	15,00
Idem. - Tomo III: Libretos y transcripciones...	22,00
Idem. - Tomo IV: Tonadillas teatrales inéditas, libretos y partituras.....	20,00
SALAZAR (Adolfo): «Música y músicos de hoy».....	6,00
Idem. - «Sinfonía y ballet».....	6,00
Idem. - «La música contemporánea en España»	10,50
VILLAR (Rogelio): «La armonía en la música contemporánea».....	2,50
Idem. - «Músicos españoles». I volumen.....	2,50
Idem. - «Músicos españoles». II volumen.....	6,00
Idem. - «Soliloquios de un músico español»...	5,00
Idem. - De música: «Cuestiones palpitantes»...	1,50
Idem. - «Orientaciones musicales». Crítica y estética.....	4,00
Idem. - «Teóricos y músicos».....	2,50
Idem. - «El sentimiento nacional en la música española». (Conferencia).....	1,50
Idem. - «Cuestiones de técnica y estética musical». (Conferencia).....	1,50
Idem. - «La música y los músicos españoles contemporáneos». (Conferencia).....	1,00
Idem. - «Falla y su Concierto de cámara». Conferencia.....	1,00

VILLAR. - Obras para piano

- «Canciones Leonesas». Cinco cuadernos; cada uno, 7,50 pesetas.
- «Danzas Montañesas». Dos cuadernos; cada uno, 3,75 pesetas.
- «Tres Preludios». 4 pesetas.
- «Sonata para violín y piano». 10 pesetas. El primer tiempo suelto, 5 pesetas.
- «Cinco bocetos». 3 pesetas.
- En curso de publicación «Dos cuartetos para instrumentos de arco».

Pueden adquirirse en la Administración de RITMO,
Francisco Silvela, 15.

Andrés SEGOVIA

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

Compositores modernos en el repertorio de Andrés Segovia

	Marcos
Castelnuovo-Tedesco, Mario. Variations à travers les siècles.....	2,50
Chavarri, Eduardo L. 7 Piezas (2-4).....	2,50
Danza lenta. - Ritmo popular. - Fiesta lejana en un jardín. - Nocturno. - La mirada de Carmen. - Lamento. - Gitana.	
Falla, Manuel de. Homenaje en memoria de Claude Debussy (Llobet) (4).....	2,-
Ferandiere, Fernando. 6 piecitas (Hülse) (1)	1,50
Franck C. 4 Morceaux (2-3).....	1,80
Manén, Joan. Fantasia Sonata (5).....	3,-
Pedrell, Carlos. Lamento (2-3).....	1,50
- Página romántica (2).....	1,50
- Guitarreo (2-3).....	1,50
Ponce, Manuel M. Thème varié et finale (5)...	1,80
- Sonata III (5).....	2,50
- Tres canciones populares mexicanas (5)...	1,80
- Preludio (3).....	1,50
- Sonata classica (Hommage à Sor) (3)...	3,-
- Sonata romántica (Hommage à Schubert) (4).....	3,-
24 Préludes (Estudios sencillos).	
- Cuaderno I Nr. 1-6 (3).....	2,-
- Cuaderno II Nr. 7-12, série facile (2).....	2,-
- Estudio (4).....	2,-
- 18 Variaciones sobre el tema «La Folia España» y «Fuga» (5).....	4,-
Tansman, Alex. Mazurka (3).....	1,80
Torroba F. Moreno. Nocturno (4).....	1,80
- Suite castellana (4).....	1,80
Fandanguillo. Arada. Danza.	
- Burgalesa (3).....	1,50
- Preludio (3).....	1,50
- Serenata burlesca (3).....	1,00
- Pièces caractéristiques (3-4); cada cuad.	2,50
Turina, Joaquín. Fandanguillo (4).....	1,80
- Sonatina (4).....	3,-
- Ráfaga (3).....	2,-
- Hommage à Tárrega (4).....	2,-

Transcripciones de maestros clásicos

Joh. Seb. Bach. Vol. I: Prélude. Allemande. Minuetto I. Minuetto II (3).....	1,80
- Vol. II: Courante. Gavotte (3).....	1,80
- Vol. III: Andante. Bourée. Double (3)....	1,80
- Vol. IV: In Vorbereitung.....	1,50
Mozart. Menuett (2-3).....	1,50
Sor, Ferd. Op. 9, Variaciones sobre «O cara armonia» de «La flauta encantada» (4).....	2,-

La dificultad se indica por cifras entre paréntesis, a saber: (1) muy fácil; (2) fácil; (3) mediana dificultad; (4) mayor dificultad; (5) difícil; (6) muy difícil.

Todas las obras del repertorio de Segovia aparecen en la Colección Schotts Gitarre-Archiv. - Para más detalles, consúltese el Catálogo, que se puede obtener gratuitamente.

De venta: RITMO, Francisco Silvela, 15.

"HOTEL PENINSULAR"

Carrera de San Jerónimo, 23

Teléfono 25735 - MADRID

Gran confort. - Habitaciones con cuarto de baño privado. - Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño. - Sesenta habitaciones. - Muy céntrico.

Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecen a una Banda.

JOSE RAMIREZ
CONCEPCION JERONIMA, 2
MADRID

CONSTRUCTOR
DE GUITARRAS PARA
CONCERTISTAS

G. FRITSCH

Pianos * Armonios * Pianolas
Nuevos y ocasión
Reparaciones, etcétera.

SALESAS, 3

Imprenta, Juan Bravo, 3. - Madrid.