

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

La Libertad

ESPEJO DE LAS HORAS

EL MANICOMIO PROVINCIAL

Un molino de casa de orates viene revolviendo estos días con su ramalazo de locura a muchos discretos y sanos de entendimiento. Todos andamos idos pensando en la cuestión del Manicomio Provincial. Y no es para menos, que de un lado aparece el interés por que la gestión administrativa de la Diputación resulte en todos sentidos eficaz para la provincia, y de otro, el aspecto de humanidad y de civilidad para que el sanatorio psiquiátrico que sostiene Madrid con sus fondos provinciales realice de manera cumplida sus fines como requieren conjuntamente el avance de la ciencia médica y el amor que se debe a esos enfermos, antaño considerados cuando pacíficos como iluminados que poseían y revelaban inocentes, maravillosas verdades, y cuando furiosos, como poseedores del enemigo malo y condenados a sufrir hasta su muerte, natural o precipitada, un trato de bestias, a pesar de que las mismas bestias no han sido jamás acreedoras a él.

Desde los tiempos del beato Jofre en Valencia y del Hospital de Santa Cruz en Barcelona, a comienzos del siglo XV, ese pavoroso problema de la locura, que salpica luego las páginas de los clásicos con las alusiones al nuncio, de Toledo, y a las tristes mansiones de Valladolid y de Zaragoza, es sólo una cuestión de reclusión y apartamiento, cuando no de procedimiento cruel que plasma en el refrán de que el loco por la pena es cuerdo, terrible sentencia popular que en el trasunto de las costumbres, añejas en tales asuntos como la sanidad y la enseñanza, es pareja del bárbaro aforismo sustentador de que la letra con sangre entra.

Harto han variado por fortuna muchos conceptos fundamentales de la vida, y la atención oficial a los asuntos sanitarios es objeto en todos los países de una política progresiva y generosa. La hospitalización y cura de los dementes, tesón con que la sociedad cumple su deber de procurar convertir de nuevo en seres útiles a quienes puede arrancar de las sombras de la ofuscación y conceder tranquilo retiro y cariñoso respeto a los privados para siempre del bien del raciocinio, es asunto cuya importancia siempre reconocida acaba de mostrar su prevalecimiento en el ardor con que actualmente discute Madrid el porvenir de su Manicomio Provincial.

Otros aspectos de índole de buena administración intervienen también en este asunto, que ha tenido la virtud de despertar la conciencia de todos, de aunar los pareceres más diversos en contra de una decisión que se juzga errónea y de suscitar distintas opiniones para la más atinada solución de un problema que por más de un concepto atañe al bien común. Puede considerarse desechada la que se refiere a la adquisición del manicomio de Cienpueuelos, que no ya en los once millones y medio de pesetas, sino en menor cantidad sería inaceptable, dada la serie de obras que son menester para su ampliación y el gasto necesario para ponerle a la altura de los adelantos científicos. Cuantas plumas escriben movidas de amor a Madrid y a su tierra intervienen en esta campaña, que es de cariño al prójimo desventurado y de solicitud por el buen cuidado de la cosa pública. Y surgen proposiciones de maneras para resolver ese caso con el acordado concierto de una asamblea extraoficial y con la fuerza y el valor de un plebiscito.

Una de ellas, excelente, sería la construcción del manicomio en Alcalá. Parece ser que la dificultad del aprovisionamiento de agua es uno de los obstáculos, a más de la natural dilación que supone el tiempo empleado en construir la nueva y amplia casa de salud. Pero no es precisamente Cienpueuelos un lugar que pueda considerar resuelta esa dificultad. Bien merecía la ilustre ciudad del Henares algo que renovara su antigua vida, algo y aun

algunos para continuación de su historia, ya que se ha visto privada de ser, como su situación y su prestigio tenían indicado, el natural emplazamiento de vasta ciudad universitaria.

Para Manicomio Provincial, cuyo carácter ha sido extendido al de regional, y en realidad puede considerarse nacional, pues que de todas partes de España vienen enfermos a acogerse al establecimiento psiquiátrico de la Diputación madrileña, se ha propuesto también que sea adquirido un antiguo balneario como el de Sacedón. Ello no puede entrar siquiera a ser discutido, porque esos baños, célebres en tiempo de Fernando VII, no se hallan situados en la provincia de Madrid, sino en la de Guadalajara.

Otra propuesta ha sido la de comprar el palacio de San Fernando de Jarama, nombre con el que sigue siendo conocido este pueblo, a pesar de habersele vinculado oficialmente al Henares. Sería poseer unos muros pregoneros del conato de magnificencia de un frustrado sitio real, ya que Fernando VI no llegó a disfrutar la obra que mandó hacer, y sería emplear sumas enormes en crear lo inexistente, que es todo, sobre aquél esquema de construcción.

Nadie, sin embargo, ha recordado que inmediato a Madrid existe un manicomio modelo. Cuantos veneramos la memoria de aquel insigne hombre público, gloria de la ciencia, maestro fecundo y ciudadano ejemplar que se llamó el doctor Esquerdo, recordamos cómo a su inteligencia privilegiada se unía un corazón tan poderoso como ella. Cómo su devoción al pueblo, su amor al prójimo, su altruismo sin límites le llevaron a consagrar su existencia al sacerdocio de los más grandes ideales y a liberar a cuantos sufrían de las tinieblas terribles del espíritu y de la zarpa angustiadora del dolor.

Fruto de su esfuerzo y resultado de su visión amplia y generosa fue ese gran sanatorio de enfermedades mentales que es famoso en España y fuera de ella. Desde el mes de Mayo de 1877, en que hubo de ser fundado, su desarrollo en extensión material y en seguir los progresos de la ciencia ha ido al par de su prestigio y nombradía. Aquel varón benemérito, cuya efigie de bronce mira de continuo la puerta del Hospital General, casa también de sus desvelos, porque su amor era la Humanidad y su pasión el ser humano que sufría, pudo morir tranquilo después de su apostolado por el bien y de haber merecido la fervorosa gratitud de sus conciudadanos.

El sanatorio de Esquerdo ha continuado dignamente su historial en manos de los hijos del fundador, que yo no sé cómo recibirán este cuarto a espaldas que un madrileño amante de su tierra se atreve a echar en la variedad de opiniones como estos días se manifiestan sobre el tema del futuro Manicomio Provincial. Unido en ellos el culto al recuerdo paterno con su propio cariño al ser doliente, han continuado la obra con el entusiasmo a que les animaba su conciencia y con la perfección que les ofrecía el caminar de los tiempos.

Cuando he pensado en las condiciones que reúne el sanatorio de Esquerdo, he creído que, respetando desde luego la voluntad de los poseedores, podría hallarse en él la institución psiquiátrica que se busca. Emplazado sobre una eminencia dominadora de los más dilatados horizontes. A seis kilómetros de Madrid, tiene, sin embargo, la separación suficiente, así por la prudente distancia como por la barrera natural del río, que entre otras ventajas ofrece la de que en un improbable caso de evasión puede ejercerse la inmediata vigilancia en los puentes que unen la orilla derecha del Manzanares con la zona de mayor población de la capital. La proximidad es igualmente favorable a las familias de los enfermos para sus visitas, como a los médicos de la Beneficencia provincial, profesores eminentes que han logrado sus puestos por oposición, y que debiendo atender en Madrid sus ocupaciones clínicas, no se les debe obligar a recorrer un largo camino para cumplir su misión en el manicomio de la provincia, cuyo acortamiento implicaría la más cómoda frecuencia de las visitas.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Silva, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Silva, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

Este número está censurado

La Diputación pudiera hallar en el posible trato. Es decir, que de hallar, pues toda la cuestión ha sido suscitada por resultar excesivo el precio de los once millones y medio de pesetas por la compra del manicomio de Cienpueuelos.

Desde luego, la provincia habría de honrar el nombre preclaro de D. José María Esquerdo, pues su gala más grande sería conservar el nombre del fundador al frente del instituto que en esa enunciación tiene su prestigio glorioso. Y al perpetuarle y continuarle, esa gloria, como sobre los hijos de aquél, recaería sobre ella.

PEDRO DE REPIDE

NOTAS NEOYORQUINAS

REGALOS DE "CHRISTMAS"

La solemnización del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo no se celebra en ninguna parte del Mundo tanto y tan bien como aquí. El día de "Christmas" viene ocupando a los ocho millones de habitantes de esta ciudad con más de un mes de anticipación. Todas las tiendas se dedican casi exclusivamente, varias semanas antes de esta fecha, a vender objetos para regalo en ese día, y aun se establecen tiendas nuevas destinadas a tal fin. Y a semejanza de exceso de ventas corresponde cumplidamente el exceso de compras.

Y luego viene el obsequiar con un objeto más o menos valioso a todos los parientes, a todos los amigos y aun a todos los conocidos. Y también a los parientes, los amigos y los conocidos de los parientes; a los parientes, los amigos y los conocidos de los amigos, y a los parientes, los amigos y los conocidos de los conocidos. Y todavía a gentes con quienes no se tiene parentesco, amistad ni conocimiento; pero a los que se cree debe obsequiarse, como recogidos en los asilos, enfermos de los hospitales, presos de las cárceles, etcétera. Nadie se ha de quedar aquí sin recibir regalos de Navidad, para lo cual este año se hicieron regalos hasta a los animales.

Los neoyorquinos, a cuantas personas han visto siquiera una sola vez en su vida, aunque la visión fuera tan rápida que se limitara a un simple cambio de nombres y señas, han de enviarse un "Christmas Card", mínima expresión de los regalos que en el día de Navidad tienen que hacerse.

La Humane Society, institución benéfica muy prestigiosa, es la autora de la innovación, que ha obtenido un gran éxito. Tan grande, que ayer, el día de Navidad, fué el espectáculo de Nueva York

asistir a su reparto de regalos. La dicha Sociedad, que tiene su domicilio en el extremo sur de la Séptima Avenida, convocó frente a sus oficinas a todos los animales del barrio, esa barriada artística y bohemia que constituye Greenwich Village. Y fueron los animales del barrio y otra porción de gente de letras que no somos del barrio ni somos animales, además del pueblo soberano, amante aquí siempre de espectáculos curiosos, que colmó la amplia vía.

Por ella fué el desfile. Conducidos por sus dueños, llegaban perros, gatos, caballos. Y en las oficinas de la Humane Society recibían los regalitos de "Christmas". Cadenas, collares, mantitas y abrigos de punto, a más de galletas, los perros; collares de adorno, almohadones para dormir y latas de sardinas y salmón, los gatos; mantas, petos, zapatos para la nieve y otras prendas de abrigo, los caballos. Y como fuese presentado un canario, se le obsequió con un paquete de alpiste y otro de terrones de azúcar.

El número de animales obsequiados así fué, exactamente: 526 perros, 152 gatos, 43 caballos y un pájaro, el canario referido. Todos los cuales quedaron seguramente muy contentos, aunque no tanto como la gente que presencié el acto aplaudiendo, ni como los organizadores, que se sintieron llenos de orgullo y satisfacción.

Más de 2.000 dólares costaron a la Humane Society los obsequios. Pero bien vale esa suma la simpatía que ha sabido conquistar. Simpatía sincera, desde luego. Cuantos aplaudimos el reparto lo hacíamos de buena fe. Y simpatía legítima además. Porque bien está eso que "nuestros hermanos inferiores", que es como aquí llamamos a los animales, disfruten ese día de general alegría. Claro que...

Alguien podrá censurar que se gaste el dinero en obsequiar a los animales, mientras tantos seres humanos, etc., etc. Pero esa censura no cabe aquí.

Aquí en "Christmas" no hubo seres humanos que careciesen de obsequios. Ha habido, según consigné, regalos para todos, incluso para los asilados, los hospitalizados, los presos... Y los han tenido en montón los "unemployed", esos "sin empleo" que, según un humanista, "tienen el mejor empleo del Mundo estando desempleados". Los "unemployed" también han sido obsequiadísimos.

Bien ha estado, pues, que se regale a los animales, y hacerlo no ha sido ninguna animalada.

TERESA DE ESCORIAZA Nueva York, Diciembre, 1930.

EN BUDAPEST

ENVENENADORA EJECUTADA

Budapest, 13.—Una mujer llamada Kardos, condenada a muerte por haber envenenado a su marido y a su hijo, con propósito de heredarlos, ha sido ahorcada esta mañana en un patio de la cárcel de Szalnok.

CARTERA DE UN SOLITARIO Del teatro enfermo

«En Arte no importa sino lo selecto.» Penseés d'Aoult. Sainte-Beuve.

¿Cuándo, cómo y a quién será adjudicado el teatro Español para la terminación de la actual temporada? Es más que probable que muchos lectores, al ver formulada esta pregunta, dejen la lectura de mi artículo y pasen a fijar su mirada en otra columna del diario. Ciertamente que hay temas de mayor interés. Crisóbal de Casuro nos ha dicho ayer, fundándose en estadísticas oficiales, que España importa huevos por valor de noventa millones de pesetas! Este dato revela la miseria de nuestros campos, explica la carestía de las subsistencias y pone de manifiesto la incapacidad de los gobernantes para resolver los problemas básicos de nuestra riqueza. Cuando moros, indios y chinos pueden exportarnos aves y sus productos, cuando vienen a Madrid huevos de las mas apartadas regiones del planeta, de Rusia, del Japon, de Arabia, en España despreciamos por completo la Avicultura. No hace un siglo, la gallina andaluza, la castellana y la gallega eran modelos de ponedoras, como lo eran de toisones las ovejas merinas. Todo eso se ha perdido, y en tanto que no se busque remedio inmediato a la ruina de nuestros campos, suprimiendo impuestos, construyendo vías de comunicación, persiguiendo confabulaciones y reduciendo a la mitad, por lo menos, los gastos de un Estado dilapidador, no será posible que las gentes se interesen en otros problemas, ni siquiera en el de la reconquista de los derechos de ciudadanía. Una nación que carece de los alimentos más necesarios no es posible que conceda demasiada importancia al arrendamiento de un teatro, así sea aquel que dió a la patria tantos días de gloria y que lleva camino de desaparecer para que se nos importen revistas a base de tangos cursis y «vaudevilles» descoyuntados, como todos los «vaudevilles». Ved por qué los poetas exquisitos e inspirados, como Crisóbal de Castro, tienen que hablabarnos de aves de corral.

Pero no siempre hemos de machacar en el mismo yunque, y mucho menos cuando ese yunque es golpeado al mismo tiempo por mazos implacables. Hoy quisieramos saber quién va a regentar el teatro Español. Y se nos dice que tal o cual actor, y no nos quedamos satisfechos. Venga quien viniere, el teatro seguirá siendo una especie de estorbo para el Ayuntamiento y uno de los coliseos menos frecuentados por el público de Madrid. Y ello por una razón potísima: no responde, desde hace mucho tiempo, al fin para que fué construido sobre el viejo corral del Príncipe. No es un museo en donde puedan ser vistas y oídas las obras magnas de nuestra literatura clásica, como en la Pinacoteca del Prado los cuadros de nuestra pintura magistral. Y si el teatro Español no sirve para eso, maldito si hace falta ni si nos puede importar que en este año ni en los sucesivos lo rija la compañía de Borrás, la de Calvo o la de Morano. Ninguno de estos queridos y célebres actores podrá representar obras que no llevarían al coliseo sino a un público reducidísimo. Antes que actores tendrán que ser empresarios industriales. Lo mejor de nuestro teatro clásico quedará sin representar.

¿Qué valdría nuestro Museo pictórico si en él no viésemos láminas sino una o dos obras de Velázquez, una de Murillo y otra de Ribera? ¿Qué idea formarían de él los extranjeros que nos visitarían si vieran colgados en el Hienzos de vanguardia, dispartes de Orbaneja y rompecabezas de bazar? Pues eso mismo ocurre en nuestro teatro por antonomasia. En él debieran ser representadas trescientas sesenta y cinco obras diferentes, clásicas, cada año, aunque nadie fuera a verlas, para que quien quisiera estudiarlas pudiera hacerlo en la visión directa, después de leer con detenimiento los originales. Para ello, si no bastaba una compañía, el Estado debería subvencionar a tres o a las que hiciera falta. Se perdería mu-

cho dinero; pero habría un Museo dramático, una escenoteca. No es así, y sufrimos la vergüenza de que de cada cien obras clásicas, apenas si es representada una en veinte años, como se da en el teatro Real el triste caso de que no sean cantadas en él las óperas españolas de mayor fuste, ni las de Bretón, ni las de Chapi, ni las de Falla, ni las de Granados. Hemos tenido que ir a la Ópera Cómica, de París, para oír la «Pepita Jiménez», de Albéniz.

Pues bien: el teatro Español debería ser eso y nada más que eso, un escenario en donde fueran representadas casi todas o todas las obras clásicas de primer orden, asistiera o no público a la representación; una especie de Museo dramático; pero para ello habría que desahogar toda idea de lucro. Si el Ayuntamiento no podía sufragar tales desembolsos, debería contribuir a ellos el Estado. Lo esencial es que no suceda lo que ocurre, que las más hermosas joyas de nuestro teatro no puedan ser representadas. ¿Quién ha visto en escena «La Celestina»? ¿Quién los diálogos de Juan de la Encina, de Juan de Dufey y de Carlos de Guevara? ¿Quién conoce, por haber visto representar sus obras, a Gil Vicente, a Torres Naharro, a Villalobos, a Lope de Rueda, a Timoneda y al mismo Cervantes? Nadie. Llegando a Lope, le son atribuidas más de mil quinientas comedias. ¿Conocemos, por haberlas visto en el teatro, al «Quiera veinte»? Otro tanto puede decirse de Calderón, de Tirso, de Alarcón, de Moreto, de Rojas y, más modernamente, de los Moratines, de Bretón, de Zorrilla, de Tamayo, de Rubí, de Hartzenbusch. En el teatro Español apenas si hay teatro español. Tal es la realidad, y como es natural, la gente le vuelve la espalda.

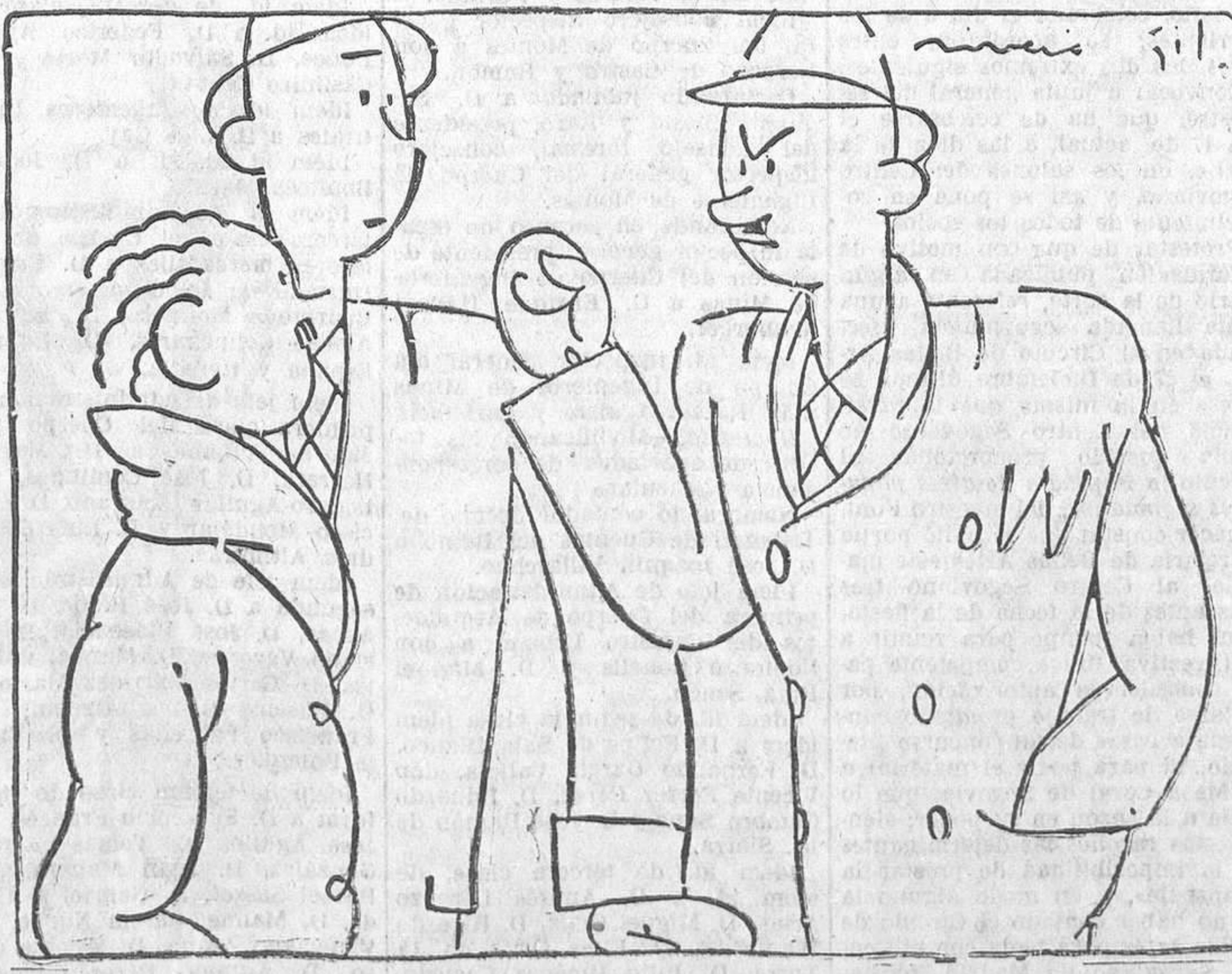
La reforma del local, lejos de remediar el mal, le ha agravado. Cuando en muchas capitales europeas hay ya escenarios giratorios, que permiten la mutación de decoraciones sin bajar el telón, y cuando un escenario de esta clase hubiera permitido representar las obras clásicas tales como fueron escritas, se dejó el tablado como estaba, condenándonos a refundición o, lo que es lo mismo, a profanación perpetua. Lo mejor hubiera sido construir un coliseo nuevo, amplísimo, para que la baratura fuera posible en las localidades y el pueblo pudiera adquirir una cultura artística de que se halla harto necesitado. Se preferiría emplear sumas cuantiosas en recargar de oro las embocaduras. Suponemos que quienes vengan a regentar nuestro primer teatro lo harán, si ha de sostenerse, inaugurándolo con una comedia del Sr. Muñoz Seca, muy interesante y divertida por cierto, pero muy poco clásica.

Oigamos a los jóvenes iconoclastas. ¿No habrá llegado la hora de abominar de nuestros clásicos? Un mi amigo me asegura haber visto en el Rastro algunos retratos de los que fueron venerados en el vestíbulo del teatro Español. ¿Será ello posible? Ni lo afirmo ni lo niego; pero si exijo, en nombre de la cultura madrileña, que se nos diga, por quien deba hacerlo, qué se ha hecho de tales retratos y en dónde están. Si no se contesta claramente, habrá que desesperar para siempre de ciertas cosas que nos parecieron, en tiempos ya lejanos, muy serias y muy respetables.

ANTONIO ZOZAYA

Inglaterra y la India

Algunos extremos de la proyectada Constitución Federal India Londres, 13.—El Subcomité de estructura federal de la Conferencia de la Tabla Redonda se ha reunido ayer, dándose lectura al informe del ponente. Este informe presupone que la Constitución reconocerá, bajo determinadas reservas, que la responsabilidad del Gobierno federal de la India pertenecerá en lo por venir a los indostánicos; pero que el poder ejecutivo seguirá en manos de un gobernador, asistido de ministros responsables ante el Parlamento. El informe prevé la creación de un Senado, formado por ciento o ciento cincuenta miembros, que se renovarían parcialmente a fecha fija, y de una Cámara de Diputados formada por 250 diputados, cuyo mandato duraría cinco años.



—Estuvimos tratando temas de palpitante actualidad. —¡Ah, vamos! Hablando de fútbol...









Crónicas e informaciones de las provincias españolas

CRONICAS CASTELLANAS
LA ANGUSTIA DE LOS LABRADORES

El viernes próximo se celebrará una Asambléa en la Diputación provincial, promovida por la Cámara Agrícola de Valladolid.

En muchos hogares campesinos faltan los medios más indispensables para la vida de las familias; no hay trabajo en las de numerosos jornaleros, con asignaciones irrisorias, que no es fácil aumentar si antes no varían radicalmente las circunstancias de muchos cultivos.

La ausencia de los labradores modestos, obreros y colonos (tienen que estar esclavizados, sin tregua, al terreno), no quiere decir que se inhiban de estas cuestiones y que no haya quien se preocupe de sus problemas.

Las cosas han llegado a términos inabizarrables. La cosecha de 1928-1929 fue francamente mala; la de 1929-1930, suficiente, pero malograda por las excesivas y desastrosas importaciones de trigo.

conferenciaron con el gobernador para exponerle la situación en sus pueblos respectivos. El alcalde fue llamado por el ministro de Fomento, quien le comunicó por teléfono que le había enviado 50.000 pesetas para que comencien las obras por administración del sexto trozo de la carretera de Fuentes de Andalucía.

La Cámara Agrícola ha enviado una nota a los periódicos, en la que se ocupa de la crisis de trabajo en los pueblos de la provincia. Considera ilegal el arbitrio fiscal establecido en algunos Ayuntamientos sobre el paro forzoso, por no autorizarlo el Estatuto municipal.

EN LA CURVA DE LA MUERTE
Vuelca el automóvil de la Alcaldía de Alicante y resulta gravemente herido un periodista

Alcoy, 13.—En la curva llamada de la Muerte, de la sierra de Carrasqueta, en la carretera de Alicante a Alcoy, voló el automóvil de la Alcaldía de Alicante, ocupado por el alcalde accidental de dicha población, D. Juan Llorca; el ingeniero D. Pascual Sarrion y el director de 'Las Noticias', de Alicante, D. Gregorio Romero.

La causa del accidente fue haber patinado el coche sobre la escombros helada, sin que el chofer pudiera dominarlo. Volcó el vehículo y cogió debajo de las ruedas al director de 'Las Noticias'.

Una respetuosa protesta
Jumilla, 13.—Al conocerse la resolución del Gobierno acordando la supresión de la estación enológica de esta población, la opinión está dispuesta a significar su respetuosa pero enérgica protesta contra una medida que lesiona de modo tan grave los intereses de una comarca esencialmente vinícola.

Un héroe de catorce años
Le ha sido otorgada la Cruz de Beneficencia
Vigo, 13.—Se ha recibido una comunicación en la que se da cuenta de que ha sido otorgada la Cruz de Beneficencia al niño de catorce años Albino Faro Talvas, por haber realizado heroicamente el salvamento de una niña de cuatro años que se cayó al río Tea, cerca del pueblo de Mondáriz.

Una reclamación
Una Comisión de industriales de Baracaldo se entrevistó con el presidente de la Diputación para reclamar en orden a la contribución, que estiman exagerada.

Una nota de la Cámara Agrícola
La Cámara Agrícola ha enviado una nota a los periódicos, en la que se ocupa de la crisis de trabajo en los pueblos de la provincia.



CORDOBA.—Las personalidades que asistieron a la solemne inauguración del Ateneo Cordobés (Fot. Santos.)

comprendido entre Cabo Priorio y la ría de Decolra.
Un obrero muerto y otro herido a consecuencia de un desprendimiento

Santiago, 13.—En las obras del ferrocarril de Orense a Santiago, en el término de Bolmorto, al sacar la entubación del revestido del túnel, se produjo un desprendimiento de tierras que alcanzó al obrero José García González, de diecinueve años, que resultó muerto, y a José Telxera Díaz, de veintiséis, que sufre graves heridas.

Ha aparecido el primer número de 'La Ciutat'
Barcelona, 13.—A mediodía apareció el primer número del nuevo diario 'La Ciutat', redactado en catalán. En su artículo de presentación dice, entre otras cosas: 'Especialmente nuestra tarea será la organización de la libertad. Queremos hacer activa la actitud liberal.'

Un muerto y cuatro heridos
Jaén, 13.—En la carretera de Madrid voló una camioneta de viajeros por exceso de velocidad. El chofer, Gregorio Hueja, resultó muerto, y cuatro viajeros heridos de consideración. Todos eran vecinos de Villargordo.

ASTURIAS
El proyecto para edificar el Pórtico marítimo
Gijón, 13.—El comandante de Marina entregó en la Alcaldía los planos del proyecto de edificio para Pórtico marítimo, acuario, laboratorio, museo de pesca, escuela de la pesca y otros servicios.

Pruebas de baterías
En presencia de las Comisiones oficiales comenzaron hoy las pruebas de las nuevas baterías emplazadas en Monte Campelo para la defensa de la base naval.

Fallece un niño
En el hospital falleció Luis Blanco Coste, de ocho años de edad, que recibió un disparo de pistola en la cara el día 28 de Diciembre, que le hizo otro niño jugando.

EL ATRACO A MANO ARMADA EN HOSPITALET
No se ha logrado detener a los atracadores

Entierro de la víctima.—La actuación del Juzgado y de la Policía
Barcelona, 13.—En Hospitalet de Llobregat, durante la madrugada y todo el día de hoy, las fuerzas de la Guardia civil, mozos de escuadra, somatenes de la localidad y de los pueblos próximos y los agentes de la brigada Criminal que al gobernador ha enviado no han dejado de trabajar un solo instante en el descubrimiento de los autores del criminal atraco de anoche, que ha costado la vida a doña Montserrat Vergés.

Entierro del cadáver de doña Montserrat Vergés
Esta tarde se verificó el entierro de la víctima, doña Montserrat Vergés, y puede decirse que al acto se sumó el pueblo en masa. La comitiva estuvo presidida por el alcalde, Sr. Oliveras, asistiendo todas las autoridades locales.

Doce agentes lesionados.—El Juzgado actúa
Esta mañana salieron para Hospitalet dos agentes pertenecientes al gabinete de identificación de la brigada de Investigación Criminal. Llevaban la misión de ver si en el estanco podían encontrar alguna huella que pudiera servir para el descubrimiento de los autores del hecho.

Lo que dijo el capitán general
El capitán general manifestó esta mañana a los periodistas que no era cierta la versión de que habían sido detenidos algunos de los atracadores.

CATALUÑA
Regresa el gobernador militar
Barcelona, 13.—Esta mañana regresó en el segundo expreso el gobernador militar, D. Fernando Berenguer.

Los obreros del ramo de pesca
Una Comisión de obreros del ramo de pesca salada visitó al gobernador civil para manifestarle que los patronos se niegan a aceptar las bases que les tienen presentadas en relación con el horario de trabajo.

A la memoria del mariscal Joffre
Esta mañana se dijo una misa en la capilla de San Jorge en sufragio del mariscal Joffre. El duelo de caballeros lo presidió el señor Maluquer Viladot.

Advertisement for 'Antonio de Miguel' featuring the text 'Nuestro potencial económico' and 'Caminos de MALLORCA, una noche en el mar, predispone el ánimo a gozar de los encantos naturales con que se viste la famosa isla.'







ECOS, NOTICIAS Y COMENTARIOS DE LA VIDA TEATRAL

A propósito de...

Cuesta de Enero. La de este año parece más llevadera, a juzgar por el cariz que presentan todos los teatros. En esta misma semana que vivimos, el Español, la Comedia, Calderón, Eslava, Price y Maravillas anuncian estrenos de muchos vuelos. En los otros si guen las obras de Diciembre, con gran contento de los que las explotan.

Presarios para arriesgarse a tanta eventualidad?

En fin, lo más esencial es que está limpia en absoluto de comediantes la acera de la calle de Sevilla, y que las tertulias del Lyon, de la Maison y de Castilla sólo ofrecen concurrencia a la hora del café, porque pasado el paréntesis de las dos a las tres de la tarde, todos los cómicos levantan el vuelo a los ensayos.

DEL TEATRO

Martínez Cuitiño

Le he pedido un retrato después de nuestra charla, y él, Vicente Martínez Cuitiño, el gran poeta y autor dramático argentino, me ha mandado uno con estas líneas: «He aquí lo único que he encontrado: un poco literario quizá...»



Vicente Martínez Cuitiño, el gran poeta y autor dramático argentino, que actualmente se encuentra en Madrid

trato, y si me sale literaria, habrá caído en el pecado que Cuitiño cree advertir en la fotografía. Ciertamente, Cuitiño no es nada o casi nada literario físicamente. Esa mirada un poco cinematográfica, esa expresión de actor que le veis retratada, está ausente del hombre de todos los días.

«¡Adiós, Granada, Granada mía!...» Pero ya sabéis que Vicente Martínez Cuitiño, aunque no sea un caballero grave, es «una cosa muy seria» como autor dramático. La compañía de Camila Quiroga representó en Madrid su drama «La fuerza ciega», y Enrique de Rosas nos dio a conocer en su última temporada de la Zarzuela «El espectador», obra de atmósfera y procedimiento distintos a la primera.

DEL TEATRO

Martínez Cuitiño

—Tal vez. Yo he estudiado con amor los clásicos españoles. Hace algún tiempo di una conferencia sobre los autos sacramentales de Calderón, y del que más habiaba precisamente era de «El gran teatro del Mundo», que Margarita Xirgu representa en el Español.

—¿Creo usted que su obra ha evolucionado bajo el influjo de las nuevas tendencias estéticas? —Mire usted: un crítico francés dijo que en «La fuerza ciega» advertía una tendencia de elevar las cosas humildes a la tragedia antigua. Hoy no veo el teatro de la misma manera que entonces; pero eso sí, creo que hay una brújula segura para el artista: recoger su época y ofrecerla sin artificio, de una manera pura. Ese artista se salvará. En cambio, perecerá, por ejemplo, el autor dramático que cultivaba ese teatro de adulación de los prejuicios. Prejuicios éticos y estéticos.

—¿Y usted posibles rivales? —No. La fotografía no me ayudó a la pintura. Al contrario, la ayudó a evolucionar.

En muy próxima fecha aparecerá el suceso teatral más interesante del año ¡¡¡ ATENCION !!!

Mariano Hermoso se prepara a regresar a la Argentina

Mariano Hermoso, representante de la Sociedad de Autores Españoles en la República Argentina, está en Madrid, y de ello hemos dado fe en estas columnas de LA



Mariano Hermoso

LIBERTAD con ocasión de una fiesta que en honor suyo organizó Jacinto Guerrero en Lhardy. Mariano Hermoso es madrileño y lleva ausente de Madrid cerca de diez años. A Buenos Aires fué empujado por la necesidad. Y allí ha logrado abrirse camino, ostentando hoy el cargo que sirve con gran entusiasmo y constituye la mejor garantía de los autores y compositores españoles.

Mariano Hermoso se prepara a regresar a la Argentina

Mariano Hermoso, representante de la Sociedad de Autores Españoles en la República Argentina, está en Madrid, y de ello hemos dado fe en estas columnas de LA



Mariano Hermoso

trabajo honrado. Y lo mismo nos ha sucedido a sus hijos. En Buenos Aires estoy en perpetuo oficinista. Mi único anhelo es conseguir que el teatro español vuelva a florecer como en la época famosa del género chico, época en que dominábamos en todos los grandes espectáculos de Buenos Aires.

LA VIDA DEL TEATRO

Desmoronamiento triste y desvío inexplicable

El viejo teatro Principal donostiarra está llamado a conseguir que no pasen ocho días sin que las prensas giman por culpa de él. Ya en estas columnas de LA LIBERTAD nos hemos ocupado otras veces de este tema, que tanto ha dado que hablar y que si Dios no lo remedia seguirá durante mucho tiempo siendo objeto de comentarios.

Cuando su ilusión era mayor, se hizo la luz y con la luz estalló un grito. Lo que acariciaba la mano de Arbizu no era la honesta señora de su lado, sino una formidable rata que se paseaba por el peluche deshilachado de los antepalcos.

LA VIDA DEL TEATRO

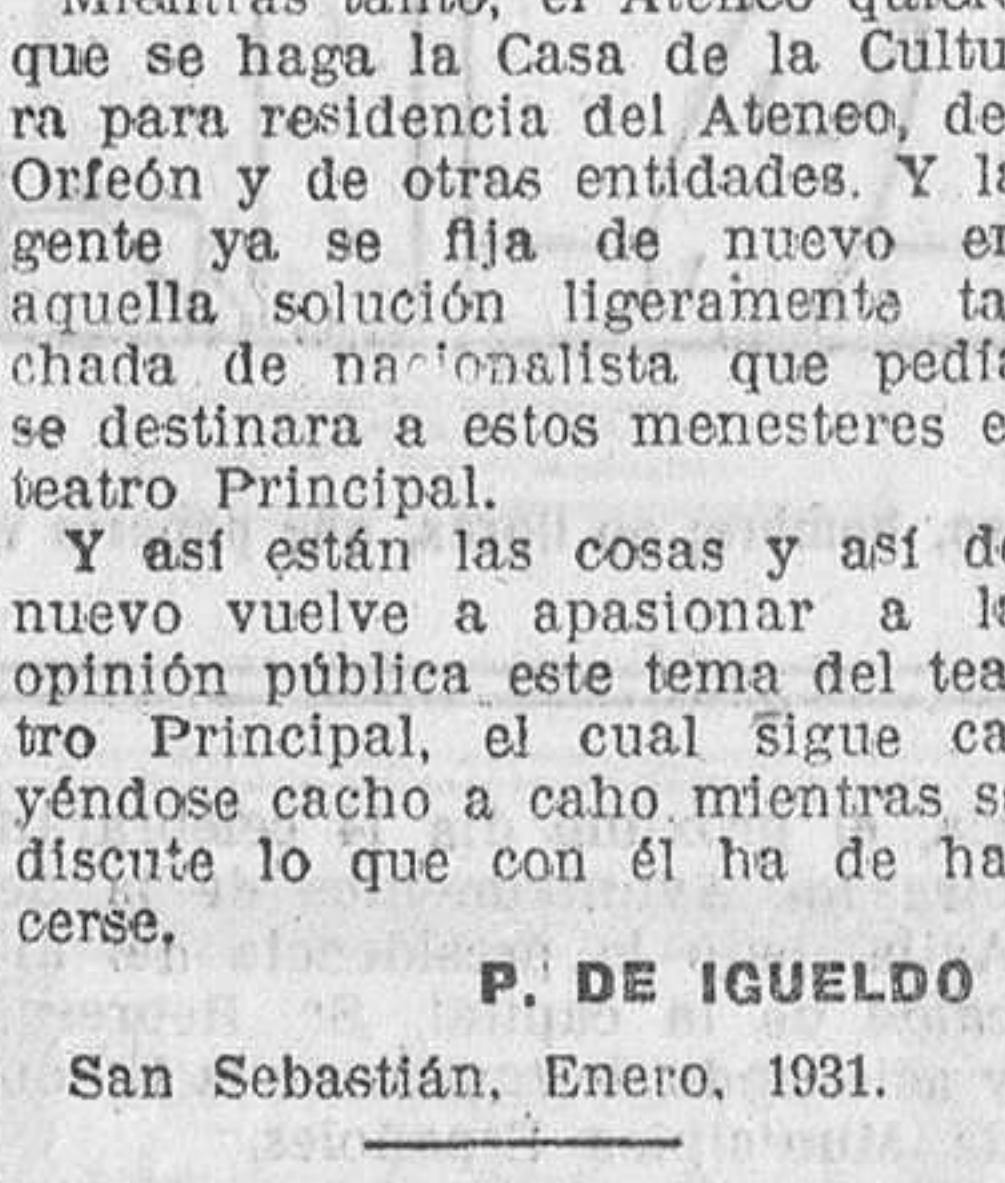
Desmoronamiento triste y desvío inexplicable

so y nuevo; el Bellas Artes, el Miramar, Trueba, el Petit Casino, el Gran Kursaal, el Gran Casino. Y luego, algún cine de barrio y verdaderos teatros como Novedades y el Circolo Catalico.

A esto es el fildó de opinión nacionalista. Y por ello no pasó. Andando los tiempos ha vuelto a surgir el proyecto de construir teatro municipal. El Ayuntamiento quiere que el arquitecto señor Flores, que dirige las obras del Real, de Madrid, venga a planear el nuevo edificio. Pero un ingeniero donostiarra, bien destacado ciertamente en Madrid, el señor Otamendi, acude al Ayunta-

Mariano Hermoso se prepara a regresar a la Argentina

Mariano Hermoso, representante de la Sociedad de Autores Españoles en la República Argentina, está en Madrid, y de ello hemos dado fe en estas columnas de LA



Mariano Hermoso

miento con un escrito de protesta que ha merecido el aplauso de todos. Dice Otamendi que en San Sebastián hay arquitectos prestigiosos, verdaderamente ilustres, a quienes se ofende gravemente trayendo al Sr. Flores como proyectista de ese teatro.

LA VIDA DEL TEATRO

Desmoronamiento triste y desvío inexplicable

El viejo teatro Principal donostiarra está llamado a conseguir que no pasen ocho días sin que las prensas giman por culpa de él. Ya en estas columnas de LA LIBERTAD nos hemos ocupado otras veces de este tema, que tanto ha dado que hablar y que si Dios no lo remedia seguirá durante mucho tiempo siendo objeto de comentarios.

Cuando su ilusión era mayor, se hizo la luz y con la luz estalló un grito. Lo que acariciaba la mano de Arbizu no era la honesta señora de su lado, sino una formidable rata que se paseaba por el peluche deshilachado de los antepalcos.

Lo que son las cosas. «La alegría de la huerta» se estrenó en Bilbao por el tenor Fulano

—Lo que son las cosas. «La alegría de la huerta» se estrenó en Bilbao por el tenor Fulano — el más eminente de los tenores de entonces — y no gustó. Llegó yo, y después de cantar la jota tuve que salir más de cuarenta veces a saludar.

Los teatros

«La Lola se va a los puertos» A noche volvió al escenario de sus primeros triunfos, el del teatro Fontalba, la famosa comedia de Manuel y Antonio Machado.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

El mejor libro del mes

Reunido el Comité de esta Asociación para examinar los libros aparecidos durante el mes de Noviembre, acordó señalar como el mejor libro del mes «Bolivar, el Libertador», por José María Salaverría.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

El mejor libro del mes

Reunido el Comité de esta Asociación para examinar los libros aparecidos durante el mes de Noviembre, acordó señalar como el mejor libro del mes «Bolivar, el Libertador», por José María Salaverría.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

Lo que son las cosas. «La alegría de la huerta» se estrenó en Bilbao por el tenor Fulano

—Lo que son las cosas. «La alegría de la huerta» se estrenó en Bilbao por el tenor Fulano — el más eminente de los tenores de entonces — y no gustó. Llegó yo, y después de cantar la jota tuve que salir más de cuarenta veces a saludar.

Los teatros

«La Lola se va a los puertos» A noche volvió al escenario de sus primeros triunfos, el del teatro Fontalba, la famosa comedia de Manuel y Antonio Machado.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

El mejor libro del mes

Reunido el Comité de esta Asociación para examinar los libros aparecidos durante el mes de Noviembre, acordó señalar como el mejor libro del mes «Bolivar, el Libertador», por José María Salaverría.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

El mejor libro del mes

Reunido el Comité de esta Asociación para examinar los libros aparecidos durante el mes de Noviembre, acordó señalar como el mejor libro del mes «Bolivar, el Libertador», por José María Salaverría.

Los estrenos de esta semana en Madrid

En la Comedia se anuncia esta noche «Alma de corcho», de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Los principales papeles corren a cargo de Zorrilla, Somoza y María Mayor.

IDEAL ROOM (El cabaret de la revista). Tarde y noche. EXITO de CLAMOR. Las frenéticas

FRAY OAN

Alady, que tan pronto como termine sus compromisos marchará con la compañía de revistas de Sánchez Resch a Francia, Alemania y Suiza

GALLOS EN LIBERTAD

¡No extrañéis, no, que se escapen!

Los estrenos de esta semana en Madrid





