

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8. Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas Provincias, trimestre.. 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes : que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad

ENSEÑANZAS

EVOLUCIÓN DEL PARLAMENTO

El conde de Fels continúa en la «Revue de Paris» sus estudios sobre política experimental. Las preguntas que el conde de Fels se ha formulado son éstas: ¿El parlamentarismo es un mal o un bien; facilita la obra del Estado o la entorpece; responde a las exigencias de nuestro tiempo o es una institución que cumplió ya su misión histórica? ¿Debe subsistir o ha de desaparecer? No el conde de Fels y en Francia: todos los hombres en todos los países, preocupados por el presente y el porvenir de la democracia, se formulan las mismas preguntas y tienen a responderlas, no con afirmaciones que se acomodan estrictamente a las doctrinas o atienden exclusivamente a las realidades inmediatas, sino que concierten las realidades fugaces y variables con lo que en las doctrinas hay de substancial, y con lo que en ellas ha de evolucionar para ser expresión jurídica de las ideologías nuevas.

No propugna el conde de Fels el fin del parlamentarismo. Cree que todos los regímenes adolecen de defectos, de insuficiencias, de vicios, y que no puede ser de otro modo, porque los regímenes políticos no están sostenidos por ángeles, sino por hombres, y no siendo perfectos los hombres, no debe apetecerse o exigirse que lo sean sus obras. Pero que el parlamentarismo, con sus taras, es el menos imperfecto de los regímenes, y que aun su imperfección no depende de la institución en sí, sino de las imperfecciones humanas. Es decir, que en los países donde el hombre, por su cultura, por su instinto de sociabilidad, por su ejercicio austero y limpio de la vida pública, por un sentido claro y exacto de sus deberes ciudadanos, haya adquirido una alta dignidad personal, el parlamentarismo ofrecerá características de presteza, ética y eficacia superiores a las que ofrezca en los países donde la dignidad personal queda rebajada por la inculcación, por la ausencia de sociabilidad, por sacrificar la vida pública a la privada y por un absoluto despegue hacia los deberes que impone la ciudadanía. Esta realidad debió decidir al parlamentarismo en sus horas iniciales, cuando se instituyó como una magnífica expresión de la soberanía nacional, a cultivar en el hombre todas aquellas virtudes que pudieran purificarle. Debíó cuidar de la enseñanza como problema capital; debíó ser ejemplo en el respeto a las leyes, principalmente en la del sufragio, que significaba la intervención del ciudadano en las funciones del Estado. Donde lo hizo, el parlamentarismo subsistió; donde lo olvidó o procedió en sentido contrario, el parlamentarismo, nacido y desenvuelto sin fervor popular, tuvo los vicios de la multitud, y viviendo de milagro o por caridad, fuera del derecho, estuvo a merced de los desenfundados. El parlamentarismo no es, pues, un mal régimen en un buen país; es, aun en un mal país, el régimen menos malo. Contiene las explosiones populares, permite la rotación de personas, evita, por el control, el desmán o la corrupción de los Gobiernos; los distintos votos y voces que en el parlamentarismo se manifiestan, aparecen como interpretación de los votos y voces de la opinión, y las disposiciones parlamentarias tienen el valor y obtienen el acatamiento de todo precepto que emana de la voluntad nacional. Inglaterra y Francia han conseguido por su Parlamento elevarse a primeras potencias, resolver con el Parlamento todos sus conflictos interiores y vencer, con el Parlamento, en la guerra más cruenta que ha vivido la Humanidad. El fin de la Rusia zarista, hostil al Parlamento, es tan ostensible, que excusa toda reflexión.

El conde de Fels se pronuncia, pues, por la permanencia del parlamentarismo. Surge, sin embargo, que el Parlamento ha de reforzarse en su autoridad. ¿Cómo? Restableciendo el sistema de las mayorías absolutas, de unas mayorías que, apoyando ciegamente a los Gobiernos, les permitía

proceder sin vacilaciones y cumplir su programa. El conde de Fels ve la posibilidad de existencia de estas mayorías en la estructura y dinámica de los partidos políticos. Ha de darse fin, según él, a la atomización política, y producir, en cambio, grandes concentraciones, a base de programas mínimos, realizables en cada legislatura. No divide para ello el conde de Fels las fuerzas en derecha e izquierda, sino en centro e izquierda: el centro podrían integrarlo todos los partidos políticos que llegan hasta la línea del partido radical socialista. Es decir, los republicanos que tienen como figuras representativas a Millerand, Maginot, Tardieu, Poincaré y Briand. ¿Qué haría en este momento el partido radical socialista?, pregunta el conde de Fels. ¿Se consideraría con el deber de ser en el centro la máxima expresión del liberalismo, o constituiría la izquierda del socialismo obrero? Su actitud podría decidir la incorporación del socialismo a las votaciones del Gobierno, o el prevalence indefinido, con modalidades que, en cada elección, la opinión determinase de esta alianza central. Esta es la solución del conde de Fels. ¿Buena? ¿Mala? Una solución, desde luego, para quienes consideren como un peligro para las instituciones parlamentarias la debilidad de los Gobiernos en el Parlamento y la inestabilidad del Parlamento por la debilidad de los Gobiernos. Evidentemente. Tal vez para remanar la crisis actual y salvarla, precisa esto: mayorías fuertes que den fuerza a los Gobiernos y duración a los Parlamentos. Pero estas mayorías absolutas equivalen, en cierta manera, a la vigencia del absolutismo en la institución esencial de la democracia. ¿No será imperativo, cuando las instituciones democráticas hayan salvado el cabo de las tormentas, exigir y aceptar que se desenvuelvan democráticamente, y que los Gobiernos, por consiguiente, no se apoyen sobre mayorías absolutas por una fuerza apriorística, sino sobre mayorías que, en cada problema, se produzcan por la coincidencia de diferentes partidos en la apreciación que sobre el problema tenga el Gobierno? Es decir, que los votos no obedezcan a voces de mando, sino a razones, y que las mayorías se obtengan por las razones y no por las voces de mando. Ello equivaldría a saltar de un procedimiento autocrático en una institución democrática a un procedimiento, limpiamente democrático.

¿Que en la actualidad, en pie algunas autocracias en Europa y en aecho los autocratas, lo interesante es, por acciones rápidas de Gobierno y por Gobierno con autoridad, acreditar el parlamentarismo? Sin duda. Sin duda, teniendo en cuenta, sobre todo, que éste no es un momento normal, sino anormal. La solución del conde de Fels—concentraciones de partidos políticos a base de programas mínimos—nos parece una de las más viables, expeditivas y acertadas.

MARCELINO DOMINGO

El viaje de Mac Donald

Importante discurso del primer ministro inglés

Ottawa, 18.—En el banquete celebrado anoche en honor del primer ministro inglés, y contestando al discurso del primer ministro canadiense, Mackenzie King, Mac Donald declaró que regresaba a Londres muy esperanzado en los resultados de la campaña seguida en pro de la limitación de los armamentos navales. El primer ministro británico dijo que muy en breve comenzarán las conversaciones con los países invitados, Francia, Italia y el Japón, y que estas conversaciones serán llevadas con los mismos procedimientos de franqueza y claridad

dad que las que sostuvieron los Gobiernos de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña hasta llegar a su actual acuerdo.

Mac Donald cree que el acuerdo entre las cinco potencias participantes en la Conferencia que ha de ocuparse de la limitación de los armamentos quedará establecido antes de la próxima primavera, y supone que este acuerdo será el mayor avance hacia la paz que registra la historia del Mundo.

Los Dominios estarán al corriente de la marcha de las negociaciones, y si otras naciones desean también estar enteradas de las negociaciones citadas, se atenderán sus deseos.

Mac Donald afirmó que el acuerdo entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos es absoluto, y que las dos naciones entienden que no deben imponer su voluntad a los demás pueblos, sino, por el contrario, tratar de llegar a un acuerdo a gusto de todos. Por ello puede asegurarse desde ahora que los dos países no harán cuestión cerrada la aprobación de su acuerdo actual, y esto no será, por lo tanto, un obstáculo al acuerdo final.

El primer ministro del Canadá, Mackenzie King, al anunciar a Mac Donald el nombramiento de consejero privado canadiense honorario, ha declarado que el presidente Hoover y Mac Donald han merecido bien del Mundo.

El primer ministro canadiense formuló los más sinceros votos por el éxito de la Conferencia naval. De regreso Ottawa, 18.—El primer ministro británico, Mac Donald, embarcará el viernes, de regreso a Inglaterra. Mac Donald no abandonará la vida pública

Londres, 18.—The Evening News escribe que en vista de que se habían recibido telegramas de diferentes orígenes anunciando que el primer ministro, Mac Donald, había manifestado su intención de abandonar la vida pública, a consecuencia de su delicado estado de salud, ha telegrafiado a Ottawa al primer ministro solicitando la confirmación de dicha noticia.

Mac Donald, por mediación de su secretario, ha contestado que dicho rumor carece en absoluto de fundamento y niega las declaraciones que se le atribuyen.

UN REGALO EXCESIVO

Morgan y la Geodesia

Nueva York, 18.—El Gobierno quizás se vea obligado a rechazar el donativo del yate «Corsair», que el Sr. Pierpont Morgan ha ofrecido al departamento de Comercio para emplearle en investigaciones geodésicas.

El motivo es la carencia de fondos para sostener un barco tan suntuoso.

Los ingenieros del Gobierno que han examinado el yate calculan que costará 100.000 dólares anuales sostener el buque en servicio. El Sr. Lamont, secretario del departamento de Comercio, y el Sr. Patton, director de la Dirección Geodésica, están buscando fondos y esperan hallar un medio de aceptar el regalo.

EN EL PUERTO DE KARACHI

Trescientos huelguistas Karachi, 18.—Se han declarado hoy en huelga 300 obreros del puerto, que solicitan una disminución en el número de horas de trabajo.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorialza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Gamarero, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

El número de encartados es, por lo tanto, de 154.

Todas las acusaciones se referían hasta ahora a un complot contra la seguridad interior del Estado. Las nuevas acusaciones tratan también de un complot contra la seguridad exterior, por consecuencia de los resultados que ha dado la información sobre la actuación del partido comunista y la necesidad de englobar en el mismo sumario a todos los procesados del Comité Central.

Se recordará que en los primeros días de Agosto fué detenido un comunista llamado Cassiot, al que se le ocuparon documentos relacionados con la defensa nacional. Dicho individuo fué procesado por acusación de espionaje.

A consecuencia de esta detención, la Policía practicó a los pocos días varios registros en el local del periódico comunista «L'Humanité», registros que dieron por resultado el hallazgo de más documentos relativos a las milicias comunistas y a la propaganda comunista en las filas del Ejército.

Se espionó un segundo proceso por espionaje contra «desconocidos». Este «desconocido» no era otro, en realidad, que «L'Humanité».

Ahora el juez de instrucción, de acuerdo con la Audiencia, ha decidido acusar al periódico en las personas de sus directores y de su secretario general.

En virtud de esta determinación serán detenidos los Sres. Marcel Cachin, Vaillant-Couturier, Vital Gaymar y Pierre Forestier.

Una baja artificial de valores París, 18.—En la noche del jueves, el Sr. Daru, comisario especial en la Bolsa, comunicó al Juzgado del Sena que los bolsistas habían recibido unas circulares alarmistas.

«La situación es tan grave—dicen estas circulares—, que no podríamos imprimir lo que señalamos a nuestros lectores por esta circular.»

Las circulares señalan la baja de varios grupos de valores y aconsejan la liquidación de las rentas francesas.

Se ha averiguado que estas circulares procedían de «L'Economiste», periódico de París, domiciliado en el número 17 de la calle de Drouot.

El director del periódico ha sido detenido, y se ha abierto una información por atentado contra el crédito del Estado y baja artificial de valores.

LOS AFGANES

CABUL SUFRE OTRO SAQUEO

Londres, 18.—Telegrafían de Pershawar a «The Times» que los «kohistanis» se entregan al saqueo en Cabul, después de dispersadas las tropas de Habibullah.

El jefe Mohamed Umar se ha rendido.

El general Chah Wali Khan ha permitido a Batcha Sakao abandonar la ciudadela, garantizándole la vida, a condición de que entregue a la familia de Nadir Khan, que guardaba en rehenes.

La convalencia del rey Jorge

Lisboa, 18.—Los diarios hablan de la próxima llegada de una Comisión de médicos ingleses, encargada de estudiar las condiciones climatológicas de la playa de Estoril, donde, según ciertas noticias, pasará una temporada de descanso el rey Jorge de Inglaterra.

COPLAS DEL DIA

¡Salud!

¡Un saludo cordial para mi Portugal; para aquel lusitano país republicano que de gloria se cubre en el «cinco de Octubre» el que marchó de prisa tras la roja divisa; el de Costa, el de Buissa, de Dos Reis y Dos Santos, de Braga y otros tantos que en la gloriosa fecha se alzaron en la brecha!...

¡Un saludo cordial para aquel Portugal padre del pueblo actual! ¡Gracias a aquella gente, Carmona es presidente de una roja, en idea, República europea! ¡El general Carmona, que así lo entiende, adona con su espada la sana forma republicana, que es de viva luz focal! ¡Tal lo dijo hace poco, y si así es su persona, yo con mi mano toco la mano de Carmona!

¡Un saludo cordial para aquel Portugal que en la valiente empresa, hirviendo en sangre moza, cantó La Portuguesa de Lopes de Mendozal

LUIS DE TAPIA

Este número está censurado

Un complot en París

Ciento cincuenta y cuatro comunistas complicados.—Dieciocho encarcelados

París, 18.—Hasta ahora figuraban complicados en el complot contra la seguridad interior del Estado 122 militantes comunistas, 18 de los cuales están encarcelados en la prisión de La Santé.

El Juzgado del Sena ha decidido englobar en este proceso a todos los miembros del Comité Central del partido.

La requisitoria complementaria dictada hoy acusa a 32 nuevos militantes, entre los que figuran Marty, Doriot, Cachin y Duolos.



—¡Qué cosas! Mira que esas chicas Inglesas de ocho años, y ya... —El progreso. Dentro de poco nacerán los hijos antes que las madres.

MORDENTES

Saquemos del olvido a Lope

La Real Academia Española se propone conmemorar el tercer aniversario de la muerte de Lope de Vega (1562-1635) con la publicación de todas o casi todas sus obras. Hora es ya de que se conozca íntegro a Lope, aquí donde cualquier pelagatos rotula en vida su edición de «Obras completas», que es tener completas todas sus necesidades, sin que falte ninguna.

Conocíamos a Lope por sus obras «escogidas», bien que fuera difícil escoger en tan inmenso jardín; ahora le tendremos completo. Siempre los merecedores de una colección de «Obras completas» tuvieron antes sus «Obras escogidas». Es natural que aquellos en quienes no hay qué escoger, porque todo es malo, principien vivientes sus «Obras completas». Aunque después de publicadas escriban otras, resulta igual; tan completas serán como las anteriores.

Tendremos, pues, a Lope íntegro; y lo que es mejor, le tendremos genuino; porque tenerle como le teníamos, era no tenerle.

Todo el mundo se había hecho colaborador de Lope de Vega, desde el siglo XVII, pasando por Trigueros en el XVIII y por Hartzenbusch en el XIX, hasta el último refundidor de «La Estrella de Sevilla». No ha existido autor más saqueado, des-arreglado, destrozado, usurpado, retocado y refundido que Lope de Vega. Alguna parte de su obra, a falta de los manuscritos originales o de las impresiones hechas por él, quedará todavía como sayo de dos telas, sin que sea posible determinar qué parte le corresponde de proplamente.

La preocupación principal de la Academia ha tendido a ofrecer un texto correcto, libre de ingerencias extrañas, que facilite en lo sucesivo las ediciones doctas o críticas. La Corporación, además—y plácemes sinceros merece—, ha confiado mucha labor a personas ajenas a la Academia. Es reconozco y aprovechar el gran caudal de erudición no académica o académica que en verdad existe. Ojalá en la futura edición del Diccionario se proceda con igual tino. Los académicos de tipo erudito escasean lamentablemente. Dentro de pocos años, desaparecidas ciertas figuras (que no he de nombrar, porque no lo tengan por aviso de su muerte cercana), la Academia Española, si no lo remedia Dios o ella no se remedia, mostrará el espectáculo de una turba ignara de poetas y novelistas, enemiga acérrima de toda erudición y de todo clasicismo, que no querrá que le vengan con filologías ni esotras historias. Y los complacientes académicos de ahora habrán contraído una grave responsabilidad con las letras (cuyo recuerdo no les será caro) y con su patria.

Once volúmenes de Lope lleva hasta el presente publicados la Academia. En todos se ve la dirección cuidada y concluzada de Emilio Cotarelo, el primer admirador de Lope y el mejor conocedor de nuestro Teatro antiguo. El último tomo ha sido coleccionado y prologado por un escritor verdaderamente ilustre, Justo García Soriano, digno de ser más conocido, y a quien yo, para alabar más, quisiera conocer menos. Es muy amigo mío; pero ahí está su libro, que habla por él.

Veinte comedias, cinco de ellas inéditas y otras medio inéditas, como «La dama boba» (cuyo manuscrito original nadie había consultado), componen el volumen. Mi opinión personal sobre Lope puede ofrecer un raro interés por esta circunstancia: hace mucho tiempo que no le había leído sino esporádicamente, y vengo a leerle de golpe a la semana de haber terminado mi estudio y traducción de todas las obras de Shakespeare. La emoción del contraste ha sido tal, que volvería a emplear otros diez años en verter al soberano cisne de Stratford (que fué el tiempo invertido) por el placer de aparearle en diez días de lectura con el gran poeta madrileño.

«¡Lástima grande que no se contentara Lope con escribir sólo treinta o cuarenta comedias, y que en veinticuatro horas pasaran de las musas al teatro esbozos que requerían mayor estudio, reposo y meditación! Esta fiebre le ganó por la mano. Aun en las obras trazadas con quietud no puede substraerse a esta vehemencia, g e r m e n de su ruina. Compone el primer acto con tan robusta armazón como Shakespeare; nada falta que no se halle escrupulosamente observado; incluso es más ágil que William; su justeza asombra. Cierra el acto, y la sola exposición es una obra maestra. Aun se mantiene así durante las primeras escenas del acto segundo; pero a medida que avanza, una secreta prisa le impulsa a seguir adelante. Empuja, precipita a los personajes más que les hace andar, o crea otros, trastornando sobre la marcha el plan primitivo. Ahora, que es cuando Shakespeare redondea el carácter del personaje, que ya avanzará firme, él lo descentra para engendrar la sorpresa y cautivar la atención, para que el espectador se despiste y no advine el enredo; es yuxtaponer otra exposición; y entonces los tipos se mueven no según su psicología propia, sino a su capricho, como autómatas. Ya la prisa se ha apoderado de él, y acabará el tercer acto como se le antoje, bien o mal; y si no ve el fin, lo dejará para una segunda parte.»

«Espanta la variedad de argumentos que con esta premura inaudita desarrolla, tocando lo sagrado, lo profano, lo erudito, etétera. Bien llamado «monstruo»

No son dos mundos distintos, como creará alguno, sino un mundo mismo teatral, del que Lope es el exterior y William el interior. Aquél, la risa; éste, la sonrisa. El primero deslumbraba, el segundo conmueve. Se completan en cuanto falta a Shakespeare un poco de la intriga y de la alegría de Lope, parte de su optimismo y algo de su concisión; en cambio, adolece Lope de escasa psicología, de pensamiento, de ligero estudio de los caracteres y de concentración. En la escena de Lope hay acción, pero no la vida que en la de Shakespeare. Los tipos de Lope se ágitan, pero no alientan como los del inglés; los de aquél hablan mientras los de éste piensan; aquéllos gimen, en tanto éstos sienten.

Les he comparado como comediógrafos. Como trágicos, Lope no existe al lado de Shakespeare. La tragedia de Shakespeare es un huracán que avienta como remolino todas las figuras trágicas de Lope, que se disuelven en el aire.

Pero aún le queda una excelencia a Lope, cuya excelencia está en la comedia: la agudeza, la finura, la elegancia. Aquí no tiene rival. Los discretos amorosos de Lope, el suspiro a flor de labios, la sentencia maligna, el troteo de galanuras: en todo ello aventaja a Shakespeare, que no se prodiga aquí, ni la índole de su idioma lo permite como la del nuestro. Y cuando se prodiga, como en «Romeo y Julieta», aparece ya el trágico; y entonces, puestas en juego sus potencias sobrenaturales, todos los genios son pigmeos suyos (y para usar una expresión de «Hamlet») dejará al monte Osa como una verruga.

Otra cualidad de Lope que contrasta con Shakespeare es el esplendor del verso en su riqueza de rimas. Shakespeare, en sus «Poemas» y «Sonetos», que le han valido ser llamado el príncipe de los poetas, juega con la rima como Hércules con su clava; pero en el teatro, aparte de sus primeras comedias, hace poco uso de la rima; abundan las escenas en prosa (sus dos más geniales en prosa están) y prodiga el verso libre. Lope, por el contrario, se complace en envolverse en dificultades de rima por el solo gusto de resolverlas; emplea una variedad de metros prodigiosa, que cincela maravillosamente. Desde luego, ningún teatro del Mundo registra tal tesoro ni existe poeta que pueda compararsele en esta facilidad.

«¡Lástima grande que no se contentara Lope con escribir sólo treinta o cuarenta comedias, y que en veinticuatro horas pasaran de las musas al teatro esbozos que requerían mayor estudio, reposo y meditación! Esta fiebre le ganó por la mano. Aun en las obras trazadas con quietud no puede substraerse a esta vehemencia, g e r m e n de su ruina. Compone el primer acto con tan robusta armazón como Shakespeare; nada falta que no se halle escrupulosamente observado; incluso es más ágil que William; su justeza asombra. Cierra el acto, y la sola exposición es una obra maestra. Aun se mantiene así durante las primeras escenas del acto segundo; pero a medida que avanza, una secreta prisa le impulsa a seguir adelante. Empuja, precipita a los personajes más que les hace andar, o crea otros, trastornando sobre la marcha el plan primitivo. Ahora, que es cuando Shakespeare redondea el carácter del personaje, que ya avanzará firme, él lo descentra para engendrar la sorpresa y cautivar la atención, para que el espectador se despiste y no advine el enredo; es yuxtaponer otra exposición; y entonces los tipos se mueven no según su psicología propia, sino a su capricho, como autómatas. Ya la prisa se ha apoderado de él, y acabará el tercer acto como se le antoje, bien o mal; y si no ve el fin, lo dejará para una segunda parte.»

«Espanta la variedad de argumentos que con esta premura inaudita desarrolla, tocando lo sagrado, lo profano, lo erudito, etétera. Bien llamado «monstruo»

«Espanta la variedad de argumentos que con esta premura inaudita desarrolla, tocando lo sagrado, lo profano, lo erudito, etétera. Bien llamado «monstruo»

«Espanta la variedad de argumentos que con esta premura inaudita desarrolla, tocando lo sagrado, lo profano, lo erudito, etétera. Bien llamado «monstruo»



LA HORA DE AMERICA

LA VOZ DEL PROFETA

Cuando el precursor del hispanoamericanismo, D. Rafael María de Labra, en aquellas sus campañas propagandistas...

Labra, que fué un verdadero apóstol, también está adquiriendo ahora los prestigios y virtudes de un adivino...

El que habló antes que nadie de la Sociedad de Naciones—asi la denominó y así la explicó...

Comienzan hoy los hombres políticos del Viejo Continente, algunos de ellos, los más jóvenes...

En Washington, entre Hoover y Mac Donald, para otros fines y con otras intenciones...

Se lidiaron dos becerros de Esteban Hernández para Rafaelito Bienvenida...

Después se soltó el primero de los cuatro novillos preparados para Pepe Bienvenida...

El primero ha sido un bicho bravo y de poder. Pepito Bienvenida dió unos lances muy movidos...

En el segundo novillo, de las mismas características que el anterior, Alfredo Corrochano dió unos lances muy poco lucidos...

En este momento empieza a llover torrencialmente, el suelo de la plaza se pone en malas condiciones...

INTERESANTES DOCUMENTOS

La muerte de Juan de Valdés, ilustre conqunese

Cuenca, 18. — El cronista de Cuenca, D. Juan Jiménez Aguilar, revisando documentos antiguos...

También ha encontrado importantes documentos acerca de orfebres y orfebrería en Cuenca...

El Sr. Jiménez Aguilar está redactando un importante trabajo con ilustraciones documentales del Sr. Zomeño...

En este momento empieza a llover torrencialmente, el suelo de la plaza se pone en malas condiciones...

VISTA DE UNA CAUSA

El maestro que mató a un alcalde

Teruel, 18.—Continúa la vista de la causa seguida contra el maestro del pueblo de Concup Alfredo Molinero...

El procesado declara con gran serenidad. El interrogatorio de acusadores y defensas dura más de una hora...

Dice el procesado que llevaba en Concup de maestro treinta años y que durante veintidós había desempeñado la secretaría del Ayuntamiento...

La prueba testifical presentada por la defensa ha sido favorable al procesado. El fiscal y el acusador privado mantienen sus conclusiones...

En la sesión de la tarde informaron el acusador privado y el defensor D. Agustín Vicente. El primero sostuvo las mismas conclusiones del fiscal...

Allega en favor de su defendido la legítima defensa, el miedo insuperable y las atenuantes de arrebatado. Finalmente solicitó la absolución de su patrocinado...

La vista quedó concluida para sentencia.

—Te tengo que matar.

En este momento salía el procesado de la casa de un vecino de dar el pésame por la muerte de una hija...

El disparo produjo enorme confusión, hasta el extremo de que el fétido cayó al suelo y la gente se dispersó...

La prueba testifical presentada por la defensa ha sido favorable al procesado.

El fiscal y el acusador privado mantienen sus conclusiones. El defensor modifica las suyas en el sentido de que aprecia en favor de su patrocinado la atenuante de miedo insuperable...

En la sesión de la tarde informaron el acusador privado y el defensor D. Agustín Vicente. El primero sostuvo las mismas conclusiones del fiscal...

Allega en favor de su defendido la legítima defensa, el miedo insuperable y las atenuantes de arrebatado. Finalmente solicitó la absolución de su patrocinado...

La vista quedó concluida para sentencia.

Choque de tranvías

Tres muertos y un herido

Reval, 18.—En una de las calles de esta capital han chocado hoy dos tranvías, resultando a consecuencia del accidente, tres personas muertas y una herida de bastante gravedad.

NUESTRO TIEMPO

El cohete del profesor Oberth

Reflexionábamos hace pocas noches, a la salida de uno de los más cétricos cinematógrafos de Madrid, sobre la escasa capacidad de admiración de nuestro público ante las maravillas de la época...

Mas aquí queremos las cosas ya resueltas. El ensayo, el germen, ese emocionante misterio lleno de porvenir que es el embrion, receptáculo máximo del entusiasmo del espíritu en su trabajosa lucha con las sombras...

Allega en favor de su defendido la legítima defensa, el miedo insuperable y las atenuantes de arrebatado. Finalmente solicitó la absolución de su patrocinado...

La vista quedó concluida para sentencia.

ma a prueba de bomba y se toman otras precauciones para evitar una desgracia. Parece que los trabajos andan muy adelantados. Cuando todo esté listo y vaya a verificarse la curiosa prueba...

Por poca imaginación que se tenga se explica la curiosidad e interés que despierta el acontecimiento. Los diarios alemanes, y también los ingleses, contagiados de aquellos, publican toda suerte de datos técnicos sobre el cohete.

Vale la pena traducirle al lector algunos de ellos. El cohete consiste en un tubo doble, de hierro la parte exterior y de cobre la interior, separadas ambas por un espacio libre. Va lleno de oxígeno líquido y dentro lleva cuatro carbones con cuya combustión se generan los gases que han de proporcionar la fuerza propulsora.

El profesor Oberth espera, si el primer ensayo es feliz, obtener frutos muy interesantes de su invento. Proviene de un aparato fotográfico, su cohete volador podrá utilizarse para explorar espacios y territorios desconocidos.

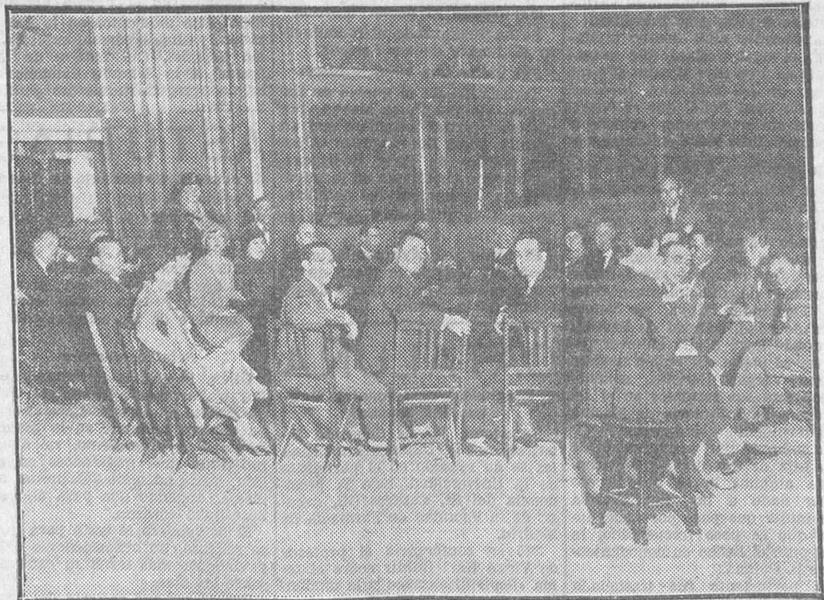
Se advierten ya las posibilidades extraordinarias del invento? El propio inventor apuntó algunas. Cree, por ejemplo, hacer posible llegar a establecer con su cohete un servicio postal entre Europa y América.

El vértigo de la fantasía acecha a continuación con sus riesgos. La sima es profundísima, sin fondo. ¿Por qué no interplanetario ese correo? ¿Por qué no el hombre quien cabalga el cohete? ¿Pero basta! La esencia que contienen estos embriones de futuro es tan concentrada que en seguida se sube a la cabeza.

LUIS DE SIRVAL

LA ACTUALIDAD TEATRAL

Los Machado leen "La Lola se va a los puertos"



Lectura de «La Lola se va a los puertos» en el teatro Fontalba (Fot. Alfonso)

En mi casillero de la Redacción encuentro una cuartilla con estos renglones:

«Querido Lázaro: Mañana miércoles, a las dos y media de la tarde, leemos a la compañía de la Membrives «La Lola se va a los puertos».

Si quiere usted escucharla, venga. Entre por el escenario (calle del Desengaño) y pregunte por mí. Hasta mañana. Un abrazo de, M. Machado.»

Guardo como oro en paño estos renglones del maestro y me prometo no perderme lo más mínimo del festín espiritual en el que me ha reservado un puesto la generosidad del poeta.

Las dos y media de la tarde. Ya los artistas del Fontalba se hallan sentados en torno a la mesa donde D. Manuel Machado va a leer la comedia. Lola Membrives está a su derecha, D. Antonio Machado, a la izquierda, apoyando la barbilla en el puño de su bastón...

«Y esa Lola, ¿quién será, que así se ausenta, dejando la isla de San Fernando tan sola cuando se va?»

El poeta nos va mostrando el cuerpo entero a la Lola. De alma entera, diríamos mejor, porque la Lola se irá «rebañando por dentro», como dijo Pastora ante el retrato que le hizo Romero de Torres, hasta que descifra el misterio de su vida... sin destruir, sin manchar ese misterio. En tanto, Heredia, el «toaca» inseparable de la Lola, guarda en la

caja de su guitarra una pasión que es un secreto, al que acaricia con temor de que despierte y al mismo tiempo con ansias de desgarrarlo y que sangre... Pero la Lola ha dicho:

«¡Y porque ha querido Dios que tenga un amante: el cante! Y no puedo tener dos.»

La otra Lola está allí, metiendo sus pupilas por los versos que va leyendo el autor, celosa ya de aquella mujer que quiere vivir en la ficción.

Hay un momento en que nos parece que Lola Membrives—en un arrebatado que haría las delicias de Pirandello—va a arrancar el libreto de las manos del poeta y se va a erguir majestuosa, retadora.

«¡No, no! ¡Ella, no! ¡Ella ya soy yo, con mi sangre, con mis nervios para darle vida! ¡Yo soy la Lola!»

«Esa que se va a los puertos y le isla se queda sola...»

Antonio Machado permanece con la barbilla apoyada en el puño del bastón.

En labios de Manuel Machado el verso sigue espejeando como un acero en la sombra. Y hay un momento en que una ovación apretada, ciega el agua cristalina del romance.

Entonces Manuel Machado aprovecha para beber la de su copa. ANGEL LAZARO

Los teatros

COMEDIA «El tear de Cantarranas», tres actos de sainete, de Paradas y Jiménez, con tres números de música del maestro Guerrero

Ayer el maestro, hoy los discípulos. Dos ventajadísimos discípulos del maestro Arniches, que son Paradas y Jiménez.

Ambiente popular madrileño; tipos de nuestros barrios castizos, aquí, mejor, de nuestros más castizos extranjeros; chistes y chistes y más chistes, frecuentemente graciosos y oportunos, casi siempre pintorescos; asunto de una impecable moralidad casera, en que triunfa al cabo la honestidad y el trabajo, aunque sólo al cabo aparezcan estas virtudes en escena; buena intención y alegre desenfadado para mover las figuras, si bien no siempre ajustando las escenas a una sólida estructura teatral...

«El tear de Cantarranas». Y otra buena parte correspondió a la excelentísima interpretación de la comedia. Ortas, Zerrilla, María Mayo, Teresita Zori, Consuelo Hidalgo, Pedrote y Riquelme «trabajaron» admirablemente.

Paradas y Jiménez, en unión de Jacinto Guerrero, salieron a escena repetidas veces al fin de los actos primero y segundo. Un poco alterado el diálogo en el acto tercero, completará, redondeará el éxito en noches sucesivas.

M. M. Obra centenaria Con motivo de la cien representación de «Los verdones» hubo anoche en Martín una función extraordinaria en honor de los autores de dicha obra, Paco Torres, Antonio Paso (hijo) y el maestro Guerrero.

El teatro estuvo de bote en bote. Dirigió la orquesta el maestro Guerrero, y hubo aplausos carísimos y entusiastas para intérpretes y autores.

El presidente de Portugal, en Madrid En la mañana de ayer, el general Carmona, acompañado de su séquito portugués y español, visitó detenidamente el Museo del Prado y el de Arte Moderno. Recibieron en el primero el presidente de la República de Portugal, el ministro de Instrucción pública, el director del Museo, Sr. Alvarez de Sotomayor, y el rector de la Universidad Central.

De regreso en Palacio el general Carmona, se sirvió el almuerzo, de carácter íntimo.

A las cuatro de la tarde se celebró en el palacio del Senado la recepción del presidente de Portugal como miembro honorario del Colegio de Doctores.

Se celebró el acto en el salón de sesiones, totalmente ocupado por doctores y numerosos invitados. Ocuparon la presidencia el general Primo de Rivera, el ministro de Instrucción pública y el presidente del Colegio de Doctores, don Ignacio Bauer.

Leyeron discursos el presidente del Colegio de Doctores, el ministro de Instrucción pública y el presidente Carmona, agradeciendo la distinción de que se le hacia objeto.

El general Primo de Rivera impuso al general Carmona la medalla de doctor. Una orquesta, dirigida por el maestro Benedito, interpretó la marcha real y el himno portugués. A las cinco se celebró en el Ayuntamiento la anunciada recepción en honor del presidente portugués.

La fiesta nacional

EN JAEN.—Posada, Félix Rodríguez y Armillita Chico

Jaén, 18.—Se celebra la primera corrida de feria, goyesca.

Primero.—Negro, gordo, desarrollado de pitones. Posada se esfuerza en recogerlo por verónicas, sin conseguirlo, por la mansedumbre del bicho, que sale huido.

En quites hay uno valiente de Félix. Otro adornado de Armillita. Los rehileteros cumplen como pueden.

Posada muletea por bajo, consiguiendo dominar al bicho. Da pases altos, redondos, preciosos, de gran torero. (Ovación y música.) Entra a matar y pincha en hueso. Sigue cerca y adornado. Al hilo de las tablas entra valiente y mete una estocada hasta el puño. El toro dobla; lo levanta el puntillero y después rueda sin necesidad de puntilla. (Palmas.)

Segundo.—Cárdeno. Sale velocísimo. Félix Rodríguez lo para con unas superiores verónicas con los pies juntos. Termina con un precioso recorte, estrechándose muchísimo. (Ovación.)

El toro hace una gran pelea en varas, derribando con estrépito a los caballos.

El tercio de quites es maravilloso. Armillita hace uno por verónicas finas, Posada por chiquelinas. (Ovación a los tres espadas.)

Félix coge los palos y clava un par al cuarteo, superior. (Música.) Mete otros dos formidables. El toro embiste con codicia y nobleza.

Félix aprovecha las excelentes condiciones del toro y hace una faena magnífica, con pases altos y de pecho, con quietud y reposo admirables. (Suena la música.) Sigue con preciosos pases, y entran bien da un pinchazo regular.

Intervienen los peones para apagar el genio del toro, y el público se molesta por esto. Solo ya, Félix clava la mitad del estoque en su sitio; pero el toro no cae. Cuando intenta el descabello, el bravísimo toro dobla. (Ovación para el bicho.)

El toro es aplaudido en el arrastre. Tercero.—Negro, largo y fino. Armillita lo recoge con unas verónicas que se ovacionan. El toro parece reparado de la vista.

Los banderilleros cumplen en su cometido.

Armillita inicia la faena de muleta con unos pases naturales sobrios. (Ovación y música.) Continúa muy torero y valiente, y da un pinchazo alto, una estocada

bueno y un descabello. (Ovación.) Continúa la ovación a Armillita, que tiene que saludar desde los tercios.

Cuarto.—Negro, cornalón; sale corréton y saltarín. Posada recoge por verónicas, fagándose el manso. Insiste Posada, reduciéndolo, y da dos verónicas magistrales. (Ovación.) El toro cumple en varas.

Posada tiene grandes deseos de trabajar, y en quites está valiente, pegado a los costillares del toro. (Ovación.) Cierra el tercio de quites adornándose y tocando la testuz.

Los banderilleros se ven comprometidos para cumplir, pues el toro se queda.

Posada sale dispuesto a torear; pero el toro está difícil y muletea valiente y cerca, pero breve. Aprovecha la primera igualada y entierra el estoque entrando decidido. (Palmas.)

Quinto.—Jabonero, gordo, bonita cabeza, preciosa lámina. Sale impetuoso, arrancando tableros, enganchando capotes, revolviéndose con prontitud hasta consumir los bonitos brios que traía.

Félix lo recoge con varias verónicas, quedándose el enemigo.

El animal cumple en varas; a pesar de ello interviene el peonaje indebidamente. (Protestas.) El toro está codicioso.

Félix muletea eficaz y breve. Un pinchazo en lo duro. Sigue el abuso de los peones. Félix vuelve a dar pases inteligentes. Termina con una estocada caída. (Aplausos) al mayoral, que saluda desde la meseta del toril.)

Sexto.—Cárdeno, salpicado, buen mozo, más basto que sus hermanos.

Embiste con mal estilo, cinfándose y cabeceando. Fijalo Armillita con varios lances estirándose y dos verónicas templadas. (Ovación.) El toro cumple en varas, tardeando y con poder. En quites, uno adornado de Posada.

Bien banderilleado, pasa el toro a la jurisdicción de Armillita. El torero mejicano muletea demostrando arte, con pases finos y elegantes que no merece el toro. Coloca media bien puesta, haciendo del torero. El toro dobla. (Aplausos.)

EN ZARAGOZA.—Rafael Bienvenida, Pepe Bienvenida y Alfredo Corrochano

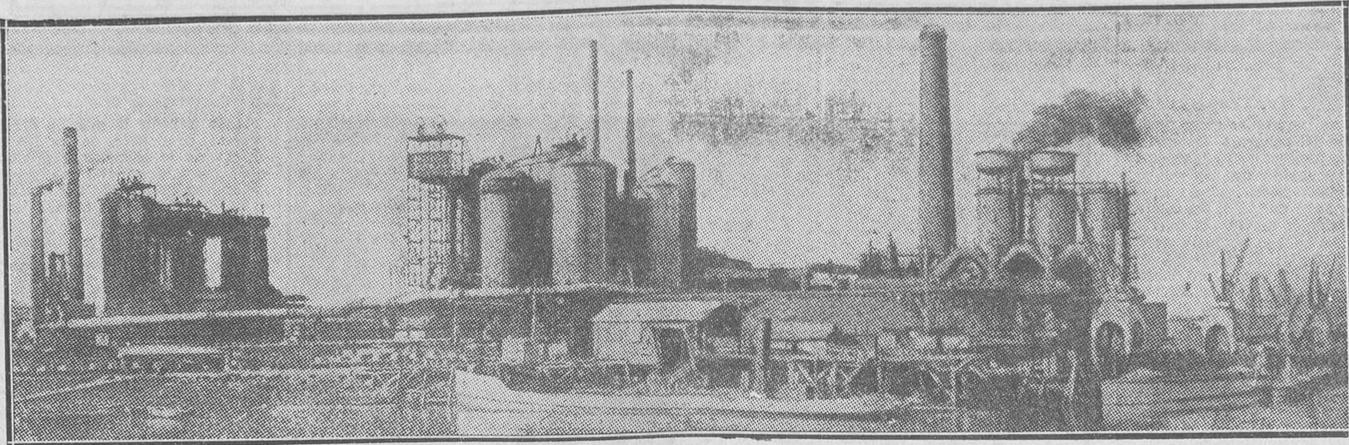
Zaragoza, 18.—Esta tarde cambió el tiempo súbitamente y la amenaza de lluvia se hizo inminente. No obstante, comenzó la novillada anunciada, con entrada floja.



ESTALLA UN ALTO HORNO EN BARACALDO

Once obreros muertos y veintidós heridos

La catástrofe ha causado consternación en toda Vizcaya



Un aspecto de los Altos Hornos, donde se ha producido la explosión

21-22 de Junio.—Gran Premio de duración de Mans.  
5-6 de Julio.—Gran Premio de Bélgica de las Veinticuatro Horas.  
13 de Julio.—Gran Premio de Alemania.  
20 de Julio.—Gran Premio de Europa (Bélgica).  
25 de Julio.—Gran Premio de San Sebastián.  
27 de Julio.—Gran Premio de España para coches de sport.  
30 de Julio-4 de Agosto.—Copa de los Alpes.  
17 de Agosto.—Gran Premio de Comminges.  
23 de Agosto.—Tourist Trophy de Gran Bretaña.  
7 de Septiembre.—Gran Premio de Italia.  
14 de Septiembre.—Gran Premio de las carreteras empedradas.  
21 de Septiembre.—Gran Premio del A. C. de Francia.

**B** Mañana domingo, a las cuatro treinta de la tarde, en el campo X de la Ferroviaria, la interesantísima final del Cinturón Madrid. GENERAL, 0,50.

TENNIS

Alonso vence en el Brasil

San Paulo, 18.—En los últimos partidos amistosos jugados en esta capital por los profesionales del campeonato sudamericano ha habido los siguientes resultados:  
El brasileño Pernambuco venció al chileno Deik por 3-0; el argentino Morea venció al brasileño Nelson Cruz por 3-1; el argentino Eli-zza venció a su compatriota Boyd por 3-1; el español Alonso venció al brasileño Eduardo García por 3-0; la pareja brasileña Cruz-Moraes Barros venció a la chilena Deik-Schorner por 3-1.  
Ha sido muy elogiada la actuación del tenista español Alonso.

Gacetillas

El partido de mañana

A las tres y media, en el campo de la Unión, jugará el Madrid con los rojos. Precios populares.—U. Primitiva-Arenas  
En el campo del Nacional, domingo día 20, a las once de la mañana, partido de campeonato. Entrada, 0,75.—U.

MEDICINAS BARATAS

Un "negocio" de productos farmacéuticos que quiebra

En la Comisaría del distrito del Centro presentó una denuncia don Luis Sanz y Díez Ulzurrun, propietario de un establecimiento de drogas sito en la calle de Esparteros, 9.  
Según el denunciante, tenía noticias de que a algunas farmacias se vendía a bajos precios un tónico metálico de determinada marca, de la que el Sr. Ulzurrun es concesionario.  
Se encomendó la aclaración de los puntos expuestos en la denuncia al activo comisario de la primera brigada, Sr. Maqueda, quien encomendó el servicio a los agentes Sres. Guinea y Odriozola. Estos averiguaron que el referido medicamento se vendía en una farmacia de la calle de Alcalá, 146. Interrogado el propietario de la misma manifestó que el referido producto lo adquiría en otro establecimiento similar de la plaza de Nicolás Salmerón, 5.  
Ante el comisario Sr. Maqueda compareció el dueño de esta farmacia, llamado D. Máximo Carazo, quien manifestó que el tónico lo adquirió al precio de 55 pesetas kilo, así como otros medicamentos, a D. Mariano Fornie Salvador, de cincuenta y un años, que vive en la calle de San Joaquín, 3. Este último fue detenido por la Policía en el pueblo de Veilla de San Antonio, donde se encontraba accidentalmente.  
Practicado un registro en su domicilio, se le ocuparon un frasco de tónico e infinidad de productos químicos y especialidades, cuya procedencia no pudo justificarse.  
Hábilmente interrogado el detenido por el Sr. Maqueda, dijo que aquellos productos se los había adquirido a un empleado del Instituto Nacional de Higiene, llamado José Gómez Sánchez Valladares. También fue detenido, y, como al anterior, se le ocuparon diversos productos; muchos de ellos eran muestras de las que los productores envían a los médicos. Al ser interrogado José dijo que los medicamentos se los había adquirido a unos desconocidos; pero terminó por confesar la verdad. Un antiguo amigo suyo, Gregorio González Aldeito, empleado en la casa Ulzurrun, le facilitaba desde hacía dos años cajas, tubos y diversos medicamentos, por los que le abonaba pequeñas cantidades; éste a su vez se las vendía al Fornie, y, por último, pasaban a manos del farmacéutico Carazo, y de una a otra mano iban subiendo de precio los medicamentos; pero nunca llegaban a la mitad de su valor.

JAPONESES Y RUSOS

LA POSESION DE KHARBINE

Londres, 18.—Según el «Morning Post», el Japón está dispuesto a enviar tropas a Manchuria para impedir que los rusos se apoderen de Kharbine, cuya población cuenta más de 2.500 súbditos japoneses,

La catástrofe de Baracaldo, cuyas causas aun no están bien determinadas, nos ha producido un hondo dolor, porque la fatalidad ha ido a encarnizarse una vez más en los hijos del trabajo.

Espanta el pensar, y de ello es pálido reflejo la información de nuestros correspondientes, los horrosos sufrimientos que han privado de la vida o han herido cruelmente a tantos hombres que en los Altos Hornos peleaban bravamente con el metal para llevar a sus hogares un puñado de pesetas, sostén de sus familias.

Es ya tópico obligado, pero cada día más inexcusable, el exigir que se depuren las responsabilidades y el pedir que las labores de los obreros siderúrgicos se realicen con aquellas garantías necesarias en evitación de catástrofes como la que ahora enluta a Vizcaya y a España entera. Ese montón de cadáveres, esos heridos que toda la vida guardarán memoria y señales indelebles de la explosión ocurrida ayer viernes, son un grito de dolor, una angustiosa apelación. Por humanidad, y este ideal es el que informa siempre a LA LIBERTAD, es menester que los trabajadores rindan su esfuerzo con el máximo de garantías, con las mayores seguridades para su vida, que es sagrada, ya que tan brava y generosamente la exponen en aras del progreso y de la civilización.

A Baracaldo, a toda Vizcaya, a la industria, vaya nuestra condolencia, la expresión fervorosa de nuestro pesar.

**La primera noticia**  
Bilbao, 18.—Esta mañana, a las once, en los Altos Hornos de Baracaldo estalló un horno de alimentación. A consecuencia de la horrosa explosión han perecido once obreros y han resultado heridos veintidós más.  
**Cómo ocurrió el trágico suceso**  
Se había dispuesto reparar el horno núm. 2, y a tal efecto, a las nueve de la mañana, se procedió a descargarlo. Terminada esta operación se instaló en el exterior un andamio de alfilería. Tomaron parte en el trabajo cuarenta obreros.  
De improviso, una fuerte detonación sorprendió a todos. Se derrumbó el horno con su andamio. A consecuencia de la explosión quedaron destruidos numerosos cristales de la fábrica y de los edificios cercanos. Créese que aquella se produjo por haber entrado por una grieta del horno de alimentación cierta cantidad de agua y mezclarse con el caldo de hierro.

**Enorme impresión**  
La noticia de la catástrofe produjo honda impresión en Bilbao. Los primeros rumores fijaban en 20 el número de muertos y en 50 el de heridos y desaparecidos. Muchas familias de Bilbao y de los pueblos que tienen parientes trabajando en la fábrica de Altos Hornos, donde ocurrió el suceso, se trasladaron a Baracaldo para adquirir noticias de lo ocurrido.  
En las inmediaciones de la fábrica se congregó gran gentío, que comentaba el suceso con emoción.

**Los primeros trabajos de socorro**  
Inmediatamente todos los operarios de los hornos 1 y 3 así como el personal de oficinas, corrió al lugar de la catástrofe y comenzaron los primeros trabajos de socorro.

Al botiquín de urgencia de los Altos Hornos fueron llevados los primeros heridos. Otros fueron por su pie. Fuerzas de la Guardia civil y miliones acordonaron el lugar siniestrado, impidiendo que centenares de obreros y gran número de mujeres se acercasen a los escombros. Aunque en los primeros momentos desconociese el

número de víctimas y la fuerza de la explosión hacía presumir que había ocurrido una gran catástrofe, la actitud del pueblo y de la masa obrera era tranquila.

Caso de que la explosión se hubiera proyectado hacia la carretera en vez de hacia la ría, habría volado el pabellón de oficinas y la magnitud de la catástrofe hubiera sido mucho mayor.

Once muertos

Sin embargo, a medida que se iban llevando a cabo los trabajos de salvamento, crecían en la multitud la ansiedad y la dolorosa emoción.

El total de los muertos asciende al número de once. A ellos corresponden los nombres siguientes: Eusebio López, Antolín San Martín, Segundo León, Pedro París, Rafael Alcalde, Jacinto González, Benito Avila, Marcelo Lesmes, Wenceslao Gámez, Luis Cardeño y Francisco Lombardero.

Estos dos últimos se encuentran aún bajo los escombros.

Veintidós heridos

Los heridos graves son: Venancio Espinosa, Pedro Bilbao, Florencio Martínez, José González y José Alvarez.

Los heridos menos graves y leves ascienden a veinticuatro. Los trabajos de descaro se realizan con gran actividad. Se lucha con grandes dificultades a consecuencia de la enorme masa de materiales almacenada por la explosión.

Auxilios a los heridos

En el cuarto de socorro municipal han sido curados de diversas lesiones y quemaduras: Miguel González, de cuarenta y un años; Valentín Vayo, de cincuenta; Ramón Rodríguez, de diecinueve; José González, de veintiocho; Bonifacio Calvo, de veintiocho; Eusebio Martínez, de veintiocho; Esteban Escobar, de veintiocho; Teodoro González, de veintidós, y Pedro San Bartolomé, de treinta y ocho.

En el Hospital Quirúrgico fueron asistidos: Venancio Espinosa, de cincuenta años; Pedro Bilbao, de veintidós; Florentino Martín, de cuarenta y tres; José González, de veintiocho, y José Alvarez, de veintidós. Todos presentan heridas y contusiones diversas.  
Se ignoran aún los nombres de los otros heridos.

Un obrero loco de espanto

Junto al horno fué encontrado un obrero con síntomas de locura, debido al espanto que le produjo la explosión.

La actuación del Juzgado

A las tres de la tarde se presentó en el lugar de la catástrofe el Juzgado para proceder al levantamiento

de los cadáveres encontrados entre escombros y en el agua recogida para las operaciones de enfriamiento del horno.

Los cadáveres aparecen mutilados y presentan horribles quemaduras.

Escenas desgarradoras

Como antes dijimos, fuerzas de la Guardia civil y miliones rodeaban el lugar de la catástrofe, impidiendo el acceso de los familiares de los obreros.

Entre la multitud aumentaban a medida que eran encontrados en los trabajos de salvamento los obreros víctimas del trágico suceso la inquietud y el dolor.

Se desarrollaron escenas desgarradoras al ser extraídos los muertos y al ser conducido los heridos, para su curación, a la Clínica de urgencia.

Lo que cuenta el capataz del horno Fernando Barainca

El capataz del alto horno donde ha ocurrido la catástrofe, Fernando Barainca, nos ha hecho las siguientes manifestaciones con relación al trágico suceso:

—Los ingenieros —manifestó— advirtieron que el horno necesitaba una urgente reparación. Dispusieron que la operación fuera realizada según costumbre. Comenzaron los trabajos a las ocho de la mañana. Una hora después se habían descargado cuarenta toneladas de materias fundidas.

La catástrofe ocurrió cuando, después de pasar lista a la brigada de reparación, iba yo con dicho documento a la Dirección. El descargo fue realizado normalmente. Al efecto habían sido adoptadas las precauciones de rigor. Cabe pensar únicamente que por una grieta de la parte destinada a la circulación del agua para la refrigeración se filtrase determinada cantidad de líquido por debajo de la última capa en fusión y que se quedara en el horno. Vaporizada el agua instantáneamente, sin que el vapor encontrase salida, sobrevino la explosión. Nada de esto hubiese acontecido si alguna grieta hubiese dejado paso al agua sobre la materia fundida.

Investigación oficial de las causas de la catástrofe

Por la tarde estuvieron en el lugar del suceso el gobernador civil y las autoridades de Bilbao.

El gobernador civil ha ordenado que el inspector del Trabajo y el ingeniero jefe de Minas realicen una investigación en el lugar del suceso para aclarar las causas del siniestro.

Dos obreros milagrosamente salvados

Entre los casos curiosos regis-

trados con motivo de este triste suceso se refieren los tres siguientes: un maquinista debe su salvación al hecho de haber ido a buscar una herramienta que le faltaba en el momento de ocurrir la explosión; otro obrero tuvo la ocurrencia de fumar un pitillo en el momento de estallar el horno, y fué a buscarlo a la chaqueta, que había colgado en lugar lejano, y otro, por fin, al cual se le prendieron las ropas y fué desmenuado rapidísimamente por los compañeros que acudieron en su auxilio.

Entierro de las víctimas

A las tres y media de la tarde se verificó la conducción del cadáver de León Eusebio López al depósito del cementerio.

Figuraban en la fúnebre comitiva más de 15.000 obreros. La presidencia la conde de Zubiriá, el marqués de Zubiriá, el conde de Motrico, D. Antonio Churruga y el alcalde de Baracaldo.

Todos los establecimientos cerraron sus puertas.  
A las ocho y media de la noche se verificó el traslado al depósito del cementerio del resto de los cadáveres. Concurrieron a la fúnebre manifestación más de 20.000 obreros.

Se extraídos otros dos cadáveres horriblemente destrozados

Durante la noche continuaron los trabajos de descaro.

A las once y media fueron extraídos, completamente carbonizados, los cadáveres de Luis Cardeño y de Francisco Lombardero.  
Fueron trasladados también al depósito del cementerio.

El Consejo de Administración de los Altos Hornos, ante la catástrofe

Se sabe que el Consejo de Administración de los Altos Hornos se reunirá mañana y que tomará el acuerdo de costear el entierro de las víctimas y de sufragar los funerales.

Acaso también establezca pensión en favor de las viudas, madres e hijos de los muertos.

Las pérdidas materiales

Las pérdidas materiales que ha ocasionado la explosión sobrepasan, según nos ha manifestado un alto empleado de los Altos Hornos, a más de un millón de pesetas.

Se suspende el trabajo en señal de duelo

En los demás hornos se suspendió el trabajo en señal de duelo. No se ha paralizado totalmente, para atender a la alimentación de los hornos y evitar que éstos se apaguen. La consternación en toda Vizcaya es grandísima.  
En muchos edificios se han colgado crespones negros.

El horno destruido por la explosión

El horno número 2 es el que ha sido destruido por la horrosa explosión.

El conjunto de la explotación siderúrgica lo forman cuatro hornos. Tres están en actividad y uno en reserva.

Las dimensiones principales del horno que ha hecho explosión eran las siguientes: altura total, 23,400 metros; diámetro del crisol, 3 metros; altura de vientre, 8,880; diámetro del vientre, 5,500; diámetro del tragante, 4,45; volumen en metros cúbicos, 380; capacidad del crisol, 40 toneladas de hierro.

El horno número 2 tenía nueve toberas de un diámetro. Las primeras materias empleadas en este horno, o sean el mineral, la caliza y el cok, se depositan muy cerca del mismo. La carga se verifica por medio de carretillas de hierro de 750 kilos de cabida, que se transportan por los obreros cargadores hasta la plataforma del montacargas. Este aparato vertical y la ascensión doble está movida por una máquina de vapor de cien caballos de fuerza, elevando en cada operación dos carretillas con 1.500 kilos de carga. Para el servicio del horno número 2 hay un solo montacargas, y los aparatos para calentar el aire son 13, del sistema Cowper.

Se calienta con los gases de los hornos altos, y su ciclo de acción es de seis horas, cuatro para recuperar calor y dos para cederlo al aire que a través de los mismos se inyecta en los hornos.

La temperatura del aire varía entre 750 y 850 grados, a la presión media de 8 a 10 libras por pulgada cuadrada, y se produce por seis máquinas soplantes, cinco verticales y una horizontal.

Diariamente trabajan en cada horno alrededor de ciento cincuenta obreros; pero, como ya decimos antes, el horno núm. 2 estaba en reparación, y hasta pasadas dos horas, o sease a las tres de la tarde, no entraba a trabajar en él la brigada de obreros. De haberse retardado la explosión unas horas, la catástrofe hubiera sido mucho mayor. Desde luego la causa de la misma, como ya apuntamos antes, fué el mezclarse el hierro líquido con el agua que allí había para la refrigeración, que al mezclarse con el mineral líquido se descomponía y produce la materia explosiva.

El horno núm. 2 se dedicaba, como ya se sabe, a la producción de lingotes de hierro. Estos lingotes, en estado líquido, se vierten a unos calderos de diez toneladas de capacidad, los cuales, por medio de unas locomotoras, se conducen al mezclador del lingote, instalado entre el Bessemer y los hornos altos.

Este departamento tiene por objeto principal unificar la calidad del lingote de hierro que se emplea en los convertidores de acero Bessemer.

Los concesionarios de quioscos

En la mañana de ayer viernes una Comisión de concesionarios de quioscos, con el presidente de La Defensa, que es su Asociación; el abogado D. Emilio Jesús Villalba y la ilustre vizcondesa de San Enrique, que supo sobreponerse a familiares de gracias para realizar una hermosa obra de caridad y de amor al desvalido, visitó al presidente del Consejo de ministros para entregarle una exposición pidiendo que se estudie y solución definitiva el pleito pendiente con el Ayuntamiento, y se resuelva una situación que amenaza hundir en la más espantosa miseria a muchas familias.

La Comisión escuchó palabras de aliento y la promesa de interesarse por el asunto.  
Tratándose de modestísimos industriales que defienden el único medio de sustento de su familia, que tanto beneficio reportan al pueblo de Madrid, es de esperar sean atendidos como merecen y se adopte una solución que ponga fin

a tantas inquietudes y evite el triste espectáculo que ofrecería la incautación por la fuerza de sus quioscos.

El anhelo del pueblo de Madrid y de la Prensa será, indudablemente, recogido por el Ayuntamiento, el cual le reducirá a realidad para ventaja de los pobres industriales y del Municipio.

En la exposición entregada al jefe del Gobierno se dice lo siguiente:

«En los últimos meses de 1927, bajo pretexto de estimar las tarifas que para quioscos regían inferiores, el Ayuntamiento de Madrid declaró revertidos a su propiedad todos los quioscos y los sacó a concurso. Todo sin dar cuenta al Pleno consistorial, sin señalar día, lugar ni hora para la apertura de pliegos, que se llevó a cabo sin intervención de notario, por lo cual hubimos de recurrir ante el Tribunal provincial de lo Contencioso-administrativo, que aun no ha dictado fallo.

Más de una docena de veces se nos ha conminado a desalojar los quioscos, bajo apercibimiento de incautarse de ellos por la fuerza; hecho que, aunque solamente en contados casos ha efectuado, parece querer conseguirlo con las cuotas exageradísimas que imponen.

Desde hace ocho días, nuevamente reitera la orden de desalojar los quioscos el señor alcalde, amenazando con llevar a cabo la incautación por la fuerza.

Indudablemente, el señor alcalde padece un error, pues si indiscutible es su derecho al suelo, no lo tiene a los quioscos. Mas como no se nos escucha, ni se espera a la decisión de los Tribunales, ni siquiera se estudian las soluciones armónicas que ofrecemos al Ayuntamiento, y ciegamente se exige nuestra desaparición, sin medios para defender nuestro derecho, que significa el pan de nuestras familias, acudimos a vuestro en demanda de auxilio contra lo que, si se nos permite exponer el derecho, demostraremos con evidencia que constituye un despojo.

No solicitamos gracia; pedimos, confiados, justicia. Que sea estudiado el caso detenidamente, y si resulta justa y aceptable la fórmula de arriendo que hemos presentado al Ayuntamiento, sea admitida y cesen las inquietudes de nuestras pobres familias y se impida la explotación de lo que constituye nuestro único medio de vida, creado a costa de docenas de años de sacrificios.»

El agresor de un agente de la autoridad se presenta

Ayer se presentó en la Dirección de Seguridad José Miramar, autor de la agresión de que fué objeto el agente de Vigilancia don Luis Arjona en la calle de Galileo.

El tal Miramar ha declarado que al realizar la agresión desconocía la condición de autoridad del Sr. Arjona, y que, además, lo hizo en un momento de arrebatado, como consecuencia de la discusión que sostuvo en la taberna y de las numerosas copas que había consumido.

Dijo también que el clavo con que verificó la agresión lo encontró en la calle.

Agregó que al conocer por los periódicos que se le buscaba resolvió presentarse voluntariamente, como lo ha hecho.

Miramar, que es cochero de oficio, ha sido puesto a disposición del Juzgado del Centro, que es el competente en el sumario que se instruye con motivo de este suceso.

¡SE ACABO EL MISTERIO!

El suceso de la calle de Valverde

Se ha averiguado que el automóvil misterioso era el número 23.579 M., cuyo propietario es D. Juan Armas e iba conducido por Federico Moral Fernández, a quien acompañaban José Coullaut Mendiguita, de veintinueve años; Pablo Pastor Pozas, de veinte, y Juan Antonio Setién Jiménez, de veinte.

Todos ellos estuvieron en un bar de la calle de San Onofre, donde sostuvieron una disputa con unos individuos que había en el bar. Al arrancar el vehículo uno de ellos se subió al estribo del mismo y tiró al interior una navaja. Entonces el chofer hizo un disparo al aire con intención de amedrentarle, y continuó su marcha.

El chofer ha sido detenido hasta que se aclare por completo el suceso.

El Congreso Nacional de Dependientes de Comercio

Sesión de clausura

Esta noche, a las diez de la mañana, y en la Casa del Pueblo, se celebrará la sesión de clausura del Congreso de Dependientes de Comercio.

En esta sesión tomarán parte delegados de provincias y de la localidad, como asimismo una representación de la Unión General de Trabajadores.

De esperar es que a dicho acto, que será público, acudirán los dependientes de comercio a testimoniar su afecto a los delegados de las organizaciones de provincias que han venido a tomar parte en la Asamblea.



La plaza de la Villa durante la recepción celebrada ayer en el Ayuntamiento en honor del presidente de la República de Portugal (Pnt. Alfonso)

# EL ARTE CINEMATOGRAFICO



## DESDE LA CABINA

Los «talkies» y los que son «talkies»  
Hace cuarenta y un años que Marey construyó el primer aparato de cinematografía, y algunos años menos distan aún de los días en que los hermanos Lumière industrializaron el portentoso invento.

Diversión infantil, propia de barracas de feria, fué durante algún tiempo el cine; breves y oscilantes visiones panorámicas y algún que otro leve e ingenuo asunto.

Los espectadores solían abandonar el barracón incómodo defraudados por la desproporción entre las promesas de los explicadores y el confuso desfile de imágenes mareantes y cegadoras.

Si alguno hubiese oído entonces que el cine haría competencia al teatro, seguramente hubiese mirado a quien tal afirmase como si quisiese medirle el ángulo facial.

Y sin embargo, poco más de un cuarto de siglo ha bastado para que las barracas se convirtiesen en palacios suntuosos, y de infantil distracción en un arte universal esplendoroso, y aun no siendo el de Madrid ejemplo de público aficionado al cine, es evidente que en número y confort los locales dedicados al nuevo arte superan a los que conservan el tradicional tinglado de la farsa.

¿Supone esto una derrota del arte escénico? En modo alguno. El teatro es un espectáculo de todos los pueblos y de todos los tiempos. El teatro universal y perenne, constantemente renovado, florece en todas las civilizaciones. Difícil es imaginar la transformación radical capaz de desterrar las máscaras vivientes.

El cine no ha vencido al teatro. Por el contrario, nutriendose de él unas veces, complementándole en otras, el cine prepara a las multitudes y estimula a los cómicos, impulsando, en suma, el progreso del espectáculo teatral.

Hoy, teatro y cine comienzan a parecerse conceptos igualmente anticuados. Los personajes de la farándula y las imágenes mudas se sienten amenazados igualmente.

De Norteamérica, el país poseedor de la fiebre de dinamismo vertiginoso, han llegado las voces denunciadoras del peligro.

El cine sonoro, las imágenes parlantes, acabarán con el teatro y con el cine clásico. (Notad qué mal se hermanan aun estos conceptos.)

El estruendo movido en Cinelandia halla un eco propicio en España. Hasta los escritores más alejados de estas cuestiones cantan las excelencias de los «talkies» americanos y profetizan su poder arrollador.

En estas circunstancias ha conocido nuestro público las primicias del cine sonoro, y aunque los ponderados «talkies» no son proporcionalmente tan imperfectos e infantiles como las cintas mudas proyectadas en las barracas de feria hace un cuarto de siglo, el espectador se ha sentido igualmente defraudado.

Ahora, como entonces, cuantos vaticinen que el nuevo espectáculo competirá con el drama y la ópera, recibirán como el más piadoso comentario una mirada compasiva.

Y sin embargo, repitámoslo, la profecía es fácil: el cine audible alcanzará rápidamente una grandiosidad espectacular que asombrará hasta aquilatar sus máximas posibilidades.

Fuerza es que todos convengan que, pese a las exageradas promesas, el desencanto ha sido fugaz. Dos semanas de verdaderos ensayos han sido suficientes para que se inicie una reacción y comience a interesar el nuevo espectáculo.

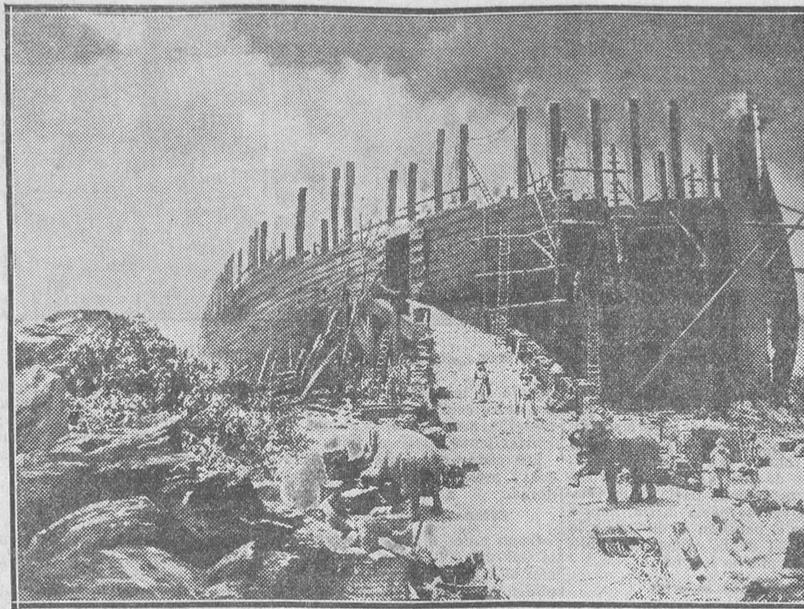
Para que sus primicias sean comprendidas es preciso el sentido de la ponderación. Es necesario que el público considere que por el momento no nos es dado admirar plenamente más que las películas sonoras propiamente dichas; cintas en las que la visión cinematográfica está sincronizada con una adaptación musical y con los ruidos ajenos al diálogo, del que se ha prescindido en ellas por no ser la palabra medio de universal comprensión.

Los «talkies», los verdaderos «talkies», nombre que proviene del modismo norteamericano que significa «hablado»; es decir, las películas llamadas sonoras ciento por ciento, totalmente no pueden ser juzgadas por nuestro público hasta que no se editen en castellano.

De estas verdaderamente cintas habladas se han proyectado algunas y se proyectarán otras muchas en la presente temporada; pero si han de lograr éxito han de ser forzosamente revistas frívolas, en las que la música, la canción y la danza sean lo esencial y de tal fuerza sugestiva que nos hagan tolerables los diálogos en inglés.

En resumen, como se dice en los discursos políticos, el cine sonoro está en marcha. Llega a nosotros no en sus balbuceos, como muchos creen, sino en un relativo perfeccionamiento, toda vez que las Empresas madrileñas no se han decidido a montar costosas instalaciones hasta no disponer de películas susceptibles de ser explotadas provechosamente.

Pocos días después de inaugurarse en Madrid el nuevo espectáculo se nos dará a conocer el lunes la superproducción que marca la cima actual del cine sonoro, y en breve serán presentados «talkies», legítimos «talkies» de la Fox, sugestivas revistas de cine hablado.



UNA GRANDIOSA ESCENA DE LA SUPERPRODUCCION SONORA «EL ARCA DE NOE», QUE EL LUNES SE ESTRENARA EN EL CINE DEL CALLAO

ro, y en breve serán presentados «talkies», legítimos «talkies» de la Fox, sugestivas revistas de cine hablado.

Creemos que al desencanto inicial seguirá un interés creciente, y a la oposición preventiva que en algunos elementos se observa, sucederá un noble deseo de colaboración.

El cine audible (llamado así para comprender sus tres aspectos: sonoro, sincronizado y hablado), tendrá, con o sin obstáculos, una marcha ascendente, de la que nos puede dar idea el progreso del cine mudo que al comienzo recordamos. Mas es absurdo provocar comparaciones y despertar recelos con desmesurados juicios y no meditados vaticinios. El cine audible, como el cine mudo, no es un peligro para los amantes y los cultivadores del teatro. Antes al contrario, abre al espectador un horizonte cuyos límites fuera hoy pueril fijar, y brinda a los escritores y a los músicos unos cauces amplísimos, insospechados.

No creemos que mientras en otros pueblos se aprestan a nutrir de contenido la nueva forma artística, nos entreguemos en España a la inútil tarea de poner puertas al campo.

ARTURO PEREZ CAMARERO

### PRODUCCION NACIONAL

Reparto de «Futbol, amor y toros»  
La lista del personal artístico y técnico que interviene en la filmación de la película que actualmente edita la casa Núñez con el título que encabeza estas líneas, es la siguiente:

Director, Florian Rey.  
Artistas: Blanquita Rodríguez, Ricardo Núñez, Guillermo Figueras, Modesto Rivas, Carlos Rufart y Adolfo Bernádez.  
Operador, Arroyo.  
Fotógrafo, Novoa.  
Decorador, Méndez, y Regisseur, Manuel Caro.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

¡PRONTO!  
FOX  
MOVIEPHONE  
REVISTA SONORA  
PELICULA  
100 por 100  
FOX ORO DE LEY  
de la pantalla

DICEN LOS ARTISTAS

## DOUGLAS HABLA DEL DINAMISMO

«La velocidad es hoy día la base de la vida. El Universo está basado en el movimiento. Cuando éste cese, la vida también cesará. El más rápido es el que gana; he aquí por qué éste quiero ser yo.»  
Así es como Douglas Fairbanks expresa su opinión sobre la velocidad, y Douglas practica lo que predica.

Mental, física y espiritualmente, siempre está activo. Condiciones físicas y agilidad (a los dieciocho años era ya un atleta) prueban su actividad muscular.

Su éxito, tanto financiero como artístico, da una buena prueba de su actividad cerebral.

«Rapidez es la nota de nuestro tiempo y de nuestro país; es el principal ingrediente en la fórmula del éxito. Acción es el camino directo que conduce al hombre al logro de su deseo—opina mister Fairbanks—. Cualquiera forma de velocidad es el ligamento del prin-

cipio y el final de toda gran carrera.»

Este modo de pensar de la estrella explica el éxito de Henry Ford, Tunney, Lindbergh, Bernard Shaw y otras celebridades mundiales. En el estudio de los Artistas Asociados hay una sala de gimnasia, en cuya puerta hay la siguiente inscripción: «Basilica Linea Abdominalis.» Es el templo de la línea. Allí, cada tarde, Douglas y su cohorte se dedican al rápido y viril juego inventado por la estrella, siendo éste una combinación del tenis y el antiguo «badminton».

Douglas juega del mismo modo que trabaja: con toda la energía y la atención de que es capaz.

«La gimnasia—continúa Douglas—es necesaria en la vida, pero es imprescindible en un actor cinematográfico. El ejercicio tan sólo uno de nuestros sentidos no es suficiente; el oído, pongo por caso, debe acompañar a la vista. Cada vez la vida se mueve a mayor compás; así es que el drama silencioso nos parece que va más despacio, precisamente por ser silencioso.»

Douglas dice que el Mundo debería estar orgulloso de la juventud actual, pues ésta se ha adaptado completamente a la rapidez del tiempo en que vive.

«No hay motivo de alarma ni es cuestión de inmoralidad. Nuestra generación es tan fina y es tan decente como pudieran serlo nuestros rígidos abuelos. La generación actual está por encima de sus padres y preceptores, y éstos, en el fondo, la admiran. Hablando nacido en la edad de la prisa, adquieren más rápidamente experiencia, asimilándola más pronto.

Las personas maduras dicen que los jóvenes se burlan de la autoridad y de las costumbres de sus tiempos. Quizá tengan razón; quizá las viejas reglas y las viejas costumbres ya no se adaptan a nuestros tiempos. Las personas y las cosas crecen y se transforman, siendo esto la causa de los cambios. El progreso en nuestra época significa prosperidad, y ésta nunca puede venir a través de la inercia.

Soy contrario a todo lo que pre-

tende impedir la marcha del progreso. Gran parte de las dificultades que se encuentran provienen de los que quieren mantener el progreso del Mundo a la velocidad de ocho millas por hora, mientras otros piensan que la velocidad adecuada es la de treinta millas.

Fundamentalismo y modernismo son dos elementos que libran batalla continuamente, y siempre es la velocidad el arma que determina la victoria. La mayor parte de las antiguas costumbres no son ya lo suficientemente rápidas para nuestro tiempo. Las costumbres tienen que cambiar al cambiar la gente. Las edades anteriores eran grises porque se iba despacio.»

Douglas dice que la misma teoría puede aplicarse a los negocios y a los hombres de negocios, y esto es lo que explica las quiebras y las suspensiones de pagos.  
«Un hombre de negocios incapaz es un hombre que va despacio en los negocios. Sus clientes piensan más rápidamente que él obra. Negocios mezquinos, películas mezquinas, obras insulsas son los resultados de ello por haber trabajado despacio.

Uno de los factores que hicieron posible el que las películas se convirtieran en un negocio de un millón de dólares fué precisamente el que las películas fuesen la esencia del movimiento, que en el teatro debía limitarse éste al marco del escenario, mientras que en las películas tienen las posibilidades ilimitadas.»

En opinión de Mr. Fairbanks, quienes han resultado más favorecidos del rápido compás de la vida moderna, son las mujeres.

«Esta les ha librado, entre otras esclavitudes, de la del corsé y de la mitad (o de más de la mitad) de las faldas. Por nuestra parte, los hombres hemos ganado incalculables colaboradoras y encantadoras compañeras. Actualmente, las mujeres viven más tiempo, más aprisa y, sobre todo, más útilmente que antes.»

Mister Fairbanks considera un absurdo la opinión que algunos sustentan de que la velocidad de la vida moderna agota al individuo.

«Hace algunos años, las estadísticas señalaban el promedio de la vida hasta los treinta y nueve o cuarenta años. Actualmente, éste asciende hasta los cincuenta y seis años. Más velocidad, más actividad, más deportes, pensamiento mejor y más rápidos viajes para estimular la vida. La velocidad, una de las características de América, desarrollada por la práctica de los deportes, es lo que coloca a mi país encima de las demás naciones por lo que respecta a los negocios, los inventos y las diversiones.

La velocidad implica mejores condiciones de vida; con transportes rápidos no viviremos tan aglomerados, se descongestionarán las ciudades, esparciéndose, tal como ha sucedido en Los Angeles.»

Douglas opina que el cine juega un importante papel en la vida, adaptándola a su tiempo. Como un reflejo del espíritu de su época, estimula al individuo a la comparación y a la emulación, originando de este modo la actividad.

## DEL CINE MUDO

Cinco películas extraordinarias

La nueva Empresa alquiladora que dirige el competente y veterano cinematógrafo Domingo Herrero cuenta ya con un material abundante y selecto. Veinte grandes películas distribuye actualmente esta Casa, y entre ellas figuran cinco verdaderas superproducciones, que por su asunto, su interpretación y su técnica han de alcanzar los mayores éxitos del cine mudo en la presente temporada.

«Rojo y negro», por Iván Mosjoukine; «En 1812» y «Llamas», por Olga Tschekowa; «Teatro», por Henry George, y «La vestal del Ganges», por Georges Melcier, son las cintas que, precedidas por los elogios de la Prensa extranjera, presentará en breve Domingo Herrero al público de uno de los más aristocráticos salones madrileños.

## Productores franceses

Fusión de Sociedades

Los accionistas de la Sociedad Establecimientos L'Aubert, reunidos en asamblea general extraordinaria, han acordado la fusión de esta Empresa editora de películas con la Franco Film. La nueva Sociedad se titulará Aubert-Franco-Film, y funcionará con un capital de 55 millones de francos.

EN LA EXPOSICION DE BARCELONA

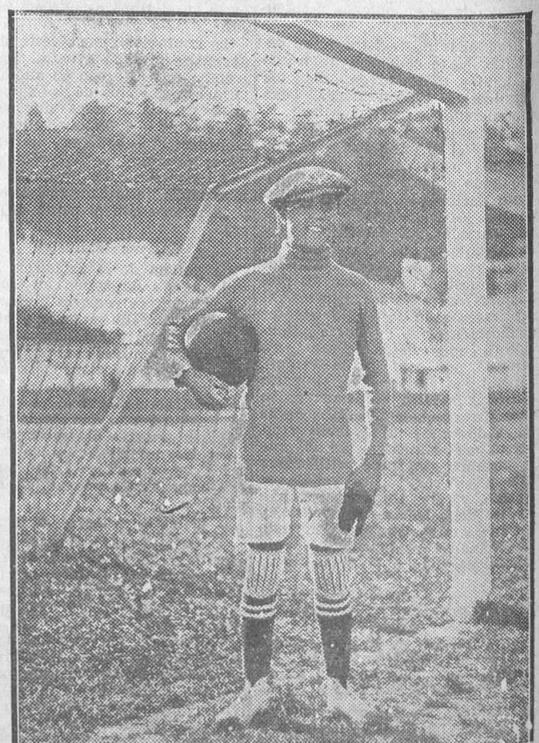
## El «stand» de la casa de M. de Miguel

En todas ocasiones la casa M. de Miguel se ha distinguido por lo acertado e intenso de su propaganda. No podía esta temporada ser menos que otras anteriores, y así esta casa nos anuncia dos medios de publicidad en extremo eficaces: un «stand» en la Exposición de Barcelona, «Palacio de

Próximamente  
ALMAS NEGRAS  
Revista 100 por 100 (totalmente) SONORA  
FOX ORO DE LEY de la pantalla



COLLEEN MOORE, «ESTRELLA» PROTAGONISTA DE «EL PECADO SINIETICO»



RICARDO NÚÑEZ EN LA PELICULA ESPAÑOLA «FUTBOL, AMOR Y TOROS»

## EL LUNES próximo, CALLAO

Inauguración del cine sonoro y hablado, con la mejor superproducción sonora del Mundo

# EL ARCA DE NOE

Sistema Vitaphone, de Warnes Bros, presentada en España por EXCLUSIVAS DIANA

Interpretada por Dolores Costello y George O'Brien

Grandioso drama histórico de la época moderna con evocaciones y reminiscencias bíblicas

El mayor espectáculo de todas las Edades

SE GARANTIZA LA CALIDAD, por Cañavate



--Le aseguro a usted que estos zapatos son de piel de cocodrilo. Cocodrilo auténtico. Aquí se garantiza la calidad.



--¡Caray!... No puedo dar un paso. ¡Cómo me aprietan! Ha dicho que son de cocodrilo... ¡Si parece que muerden!



--¡Que muerden y que gimen! Gemido de cocodrilo... Bueno el que gime soy yo...



--¡Pero si hasta se me saltan las lágrimas! ¡Serán éstas lágrimas de cocodrilo?



--¡¡¡...!!!

Proyecciones y un Catálogo destinado a los empresarios.

En el «stand» del Palacio de Proyecciones, arreglado en forma sobria y elegante, destacarán las tres marcas que son como honrosas divisas de esta casa: «Repertorio Dulcinea» (premiada ésta en el concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid), «La aristocracia del film» y «Repertorio M. de Miguel». Después, los títulos sugestivos de las producciones de Dekobra que serán presentadas al público de Barcelona en la temporada 1929-30: «La madona de los coches-camas», «Griselda, te amo» (Mon cœur au ralenti), y «Paris a media noche» (Minuit, Place, Pigalle); y los otros grandes films: «La princesa mártir», «La tragedia del circo Royal».

En cuanto al catálogo, será una demostración del esfuerzo que realiza la casa M. de Miguel para ponerse a la altura de las mejores.

**El hispanoamericanismo y el cine**

En la última sesión que celebró en Madrid el II Congreso del Comercio Español en Ultramar, don Fernando Viola propuso una Confederación hispanoamericana de cine. Con elocuente palabra demos-

tró que la producción de cine no debe faltar en ningún pueblo que progrese. «El cine sonoro—dijo—es una amenaza para el idioma castellano en manos de los yanquis, singularmente en lo que puede afectar a nuestras relaciones culturales con aquellas Repúblicas.»

El Sr. Viola cree en el éxito de tan magna empresa en este instante, y propuso la celebración de un Congreso hispanoamericano de cinematografía, un Congreso de valores comerciales, para que de él salga la Confederación, que supone un estrechamiento inaplazable de relaciones espectaculares entre estos pueblos, que están llamados a formar un círculo de Estados Unidos.

Posteriormente, en Sevilla, se aprobó por el mismo II Congreso del Comercio Español en Ultramar la propuesta del Sr. Viola de que se convocase a un Congreso hispanoamericano de cinematografía.

En la sesión de orientaciones financieras y económicas españolas en América intervino nuevamente el Sr. Viola para destacar la importancia que alcanzarían las producciones hispanoamericanas si éstas fuesen encauzadas por los Gobiernos respectivos con auxilio del Banco Exterior de España, llamado a crear y a impulsar empresas de la magnitud de la que se pretende.

De momento, varios elementos españoles de Chile y Argentina que intervienen con capitales propios en empresas productoras se encuentran dispuestos en principio a tratar de la Confederación hispanoamericana de cinematografía.

DE ARTE

**Círculo de Bellas Artes**

Continúa siendo muy visitada la Exposición permanente que se celebra en los salones del Círculo de Bellas Artes, y durará lo que las Iberoamericanas de Sevilla e Internacional de Barcelona, siendo, aparte de la belleza de sus obras, una de sus mayores alicientes la perpetua y gradual renovación de algunas de las mismas.

Esta interesante Exposición es pública y puede visitarse los días laborables de seis a nueve de la tarde, y los domingos sólo por la mañana, de once a una.

**MALLORCA, próxima a la costa levantina. Viaje corto y cómodo. Camino de Mallorca, una noche en el mar predispone al ánimo a gozar de los encantos naturales con que se viste la famosa isla.**

**MUSICA Y MUSICOS**

Sohnévoigt y la Orquesta Sinfónica

En el segundo concierto celebrado por la Sinfónica y dirigido por el maestro finlandés Sohnévoigt dió manifestación de presencia la música española con «El sombrero de tres picos», de Falla. En conjunto, el concierto fué más interesante que el anterior y ofrecía mayores y más importantes novedades. La deliciosa obra de Mozart, que se ejecutaba por primera vez, «Eine Klein Nachtmusik», para instrumentos de cuerda, nos recuerda lo acertado de la creación de la Orquesta Clásica, que hace pocos días se dió a conocer, en la que tantas obras de esta clase y de tan pura belleza encajan perfectamente. La Orquesta Sinfónica (quien puede lo más puede lo menos) ejecutó la preciosa obra maravillosamente.

El *allegro moderato* que da comienzo a la obra fué dicho con exquisita delicadeza por los veteranos maestros de la cuerda que tiene la Sinfónica. Igualmente el *delicioso andante*, el *minueto* y el *allegro con spirito* que da fin a la bellísima obra.

Empezó el concierto con «Maes-

tros cantores», preludio, de Wagner, en una excelente versión; pero lo que más nos satisfizo, lo que mostró realmente la alta calidad de este director, Sohnévoigt, fué la magnífica versión de «Leonora», núm. 3, destacadas sus bellezas en modo admirable, con sutiles y eficaces matizados de fina y aguda percepción.

«El sombrero de tres picos», de Falla, y «El pájaro de fuego», de Strawinsky, bien dirigidos y magistralmente ejecutados por la Orquesta, valieron larguísima ovaciones al director y a los ejecutantes.

En el lugar de honor se estrenaba para nuestro público la «Sinfonía en mi bemol», núm. 1, de Sibelius. Este compositor finlandés, educado musicalmente en la escuela germánica, no tiene el academicismo y la pesadez de esa escuela; más bien corresponde su estética a la de la escuela rusa, sin llegar a encuadrarse en el tipo de la música nacional de aquel país; en vez del convencionalismo que abruma a la música germánica de fines del siglo XIX, la música sinfónica de Sibelius parece responder a necesidades escénográficas.

Es un compositor de consideración indudable; tiene momentos de belleza y rasgos de ingenio; pero vemos su música como a través de un velo negro, a veces tenue como una gasa sutil, otras tupido en

demasia. Probablemente compone una música excelente para finlandeses; acaso éstos la encuentren bellísima. Para nuestro temperamento y nuestra educación estética está exhausta de belleza, reconociéndola un valor estimable como realización.

La «Sinfonía» está ponderada y bien construída, más expresivo el primer tiempo y más bello que los demás. El final, que se inicia de modo interesante, termina en medio de una aplastante vulgaridad.

De todas suertes, recogió grandes ovaciones el maestro Sohnévoigt, que él compartía muy razonablemente con la Orquesta.

M. H. BARROSO

Hey sábado, a las siete de la tarde, la eminente pianista francesa Renée Florigny, calificada por la Prensa como la Paderevsky femenina, dará un recital en la sala de espectáculos del Círculo de Bellas Artes, interpretando un interesante programa.

Podrán asistir al acto los señores socios y sus familias y las personas que posean invitación.

El próximo concierto de la Orquesta Sinfónica se verificará el miércoles 23 del corriente, en el teatro de la Zarzuela, a las seis de la tarde, bajo la dirección del

maestro Golschman, con el siguiente programa:

«Euryanthe», obertura, Weber.

«Maestros cantores», fragmentos, Wagner.

«Séptima sinfonía», de Beethoven.

Preludio de «L'après midi d'un faune», de Debussy.

«La valse», de Ravel.

Sigue, pues, el desfile de directores extranjeros. En tanto, directores excelentísimos hay españoles con los brazos cruzados. Por ejemplo, el maestro Ribera; y no citamos más por evitar omisiones.

**La firma de ayer**

Fomento.—Aprobando el reglamento de la Confederación Sindical Hidrográfica del Pirineo Oriental.

Incluyendo en el plan general de carreteras del Estado, con la clasificación de segundo orden, la de enlace del puente de San Martín con la de Toledo a Ciudad Real, en la provincia de Toledo.

Autorizando al ministro de este departamento para contratar por concurso la ejecución de las obras a que se refiere el proyecto de instalación mecánica para la carga y descarga de carbones y materiales pulverulentos en el puerto de Almería.

Relativo a la relación de proyectos por las Diputaciones pro-

—Vais a ponerlos en el observatorio, y a mirar, para ver cómo se acuesta el rey, cómo os acostáis vos.

—Muy bien. ¿En dónde he de colocarme?

—Sentaos en esta silla de tijera. Voy a correr el entarimado. Miraréis por esta abertura que corresponde a los ventanillos abiertos en la cúpula de la alcoba del rey. ¿Veis?

—Veo al rey.

Y Felipe se estremeció como a la vista de un enemigo.

—¿Qué hace?

—Quiere obligar a un hombre a sentarse junto a él.

—Monsieur Fouquet.

—No, no. Esperad...

—¡Las notas, señor; los retratos!...

—El hombre a quien el rey quiere hacer sentar en su presencia es monsieur Colbert.

—¿Colbert en presencia del rey?—exclamó Aramis—. ¡Imposible!

—Mirad.

Aramis miró por la ranura del entarimado.

—Sí—dijo—; es Colbert. ¡Oh! Monseñor, ¿qué vamos a oír y qué va a resultar de esta intimidad?

—Nada bueno para monsieur Fouquet, seguramente.

El príncipe no se engañaba. Ya hemos visto que Luis XIV hizo llamar a Colbert, y que Colbert se había presentado. La conversación empezó entre ellos por uno de los más señalados favores que el rey concedía. Verdad es que el rey estaba a solas con su súbdito.

—Colbert, sentaos.

Lleno de júbilo, el intendente, que temía ser despedido, rehusó este honor.

—¿Acepta?—preguntó Aramis.

—No; permanece de pie.

—Escuchemos, monseñor.

Y el futuro rey, el futuro Papa, escucharon ávidamente a aquellos simples mortales que tenían a sus pies y a los que podían aplastar si hubiesen querido.

—Colbert—dijo el rey—, hoy me habéis contrariado mucho.

—Señor..., ya lo sabía.

—¡Muy bien! Me gusta esta respuesta. Sí, lo sabíais. Y se necesita valor para hacerlo.

—Disgustando a vuestra majestad corría peligro; pero también lo corría ocultándole su verdadero interés.

—¿Cuál? ¿Temíais algo por mí?

—Aunque sólo fuese una indigestión, señor—contestó Colbert—; porque no se

ofrecen al rey semejantes festines más que para ahogarle bajo el peso de la suculenta comida.

Y después de esta grosera chanza, Colbert esperó, muy satisfecho, su efecto.

Luis XIV, el hombre más vano y más delicado de su reino, le perdonó también este chiste a Colbert.

—La verdad es que monsieur Fouquet me ha dado una comida excelente—dijo—. Decidme, Colbert, ¿de dónde saca todo el dinero necesario para atender a estos enormes gastos? ¿Lo sabéis vos?

—Sí, señor; lo sé.

—Vais a hacerme una especie de estado.

—Lo haré fácilmente, casi con completa exactitud.

—Ya sé que sabéis contar.

—Esta es la primera cualidad que se le puede exigir a un intendente de Hacienda.

—No todos la tienen.

—Doy gracias a vuestra majestad por un elogio tan lisonjero en su boca.

—Monsieur Fouquet es rico, muy rico, y esto, caballero, todo el mundo lo sabe.

—Todo el mundo, los vivos y los muertos.

—¿Qué quiere decir esto, monsieur Colbert?

—Los vivos ven la opulencia de monsieur Fouquet, ven sus resultados y aplauden; pero los muertos, más sabios que nosotros, conocen su origen y acusan.

—¿Y a qué debe monsieur Fouquet su dinero?

—El cargo de intendente resulta a veces muy beneficioso para el que lo ejerce.

—Tenéis que hablarme más confidencialmente; no temáis nada. Estamos completamente solos.

—Nunca temo nada bajo la égida de mi conciencia y con la protección de mi rey, señor.

Y Colbert se inclinó.

—¿De modo que los muertos sí hablan?... —A veces hablan, señor. Leed.

—¡Ah!—murmuró Aramis al oído del príncipe, que escuchaba a su lado sin perder una palabra—. Puesto que estáis aquí para aprender vuestro oficio de rey, monseñor, escuchad una infamia real. Vais a asistir a una de esas escenas como Dios únicamente, mejor dicho, como sólo el diablo las concibe y las ejecuta. Escuchad bien; os será útil.

El príncipe miró más atentamente, y vió que Luis XIV tomaba de manos de monsieur Colbert una carta que éste le tendía.

entró en Vaux, se había retirado a su cuarto a preparar, sin duda, algún otro obsequio para su majestad.

Artagnan se hizo anunciar y encontró en el segundo piso, en un cuarto muy bonito, al que llamaban el cuarto azul, por estar tapizado de este color; encontró, repetimos, al obispo de Vannes en compañía de Porthos y de algunos epicúreos modernos.

Aramis abrazó a su amigo y le ofreció la mejor silla; y como todos observaron que el mosquetero se mostraba reservado, sin duda, porque quería hablar a solas con Aramis, los epicúreos se despidieron.

Porthos no se movió. Verdad es que, por haber comido mucho, dormía en su sillón. Aquel testigo no estorbaba la conversación. Porthos tenía un ronquido armonioso y se podía hablar al son de aquella especie de violón como al de una melopea antigua.

Artagnan comprendió que a él le correspondía empezar la conversación. La empresa en que se había comprometido era ardua. Así, pues, abordó resueltamente la cuestión.

—Ya estamos todos en Vaux, ¿eh?—dijo. —Sí, Artagnan. ¿Os gusta esta residencia?

—Mucho. También me gusta mucho monsieur Fouquet.

—¿Verdad que es muy simpático?

—Hasta más no poder.

—Me han dicho que el rey empezó por mostrarse muy frío con él, y que luego su majestad fué poniéndose más amable.

—Por las trazas, no lo habéis visto, puesto que decís me han dicho.

—No; hablaba, con estos señores que acaban de marcharse, de la comedia y las cañas de mañana.

—¡Ah! ¿Sois el director de las fiestas?

—Soy, como ya sabéis, amigo de los placeres de la imaginación; siempre he tenido mis puntas y ribetes de poeta.

—Recuerdo vuestros versos. Eran lindísimos.

—Yo los he olvidado; pero gozo aprendiendo los de otros, si esos otros se llaman Molière, Pellisson, La Fontaine, etc.

—¿Sabéis lo que se me ocurrió mientras cenaba, Aramis?

—No. Decídmelo; de lo contrario, no lo adivinaré. ¿Se nos ocurren tantas cosas!...

—Pues bien; se me ocurrió que el verdadero rey de Francia no es Luis XIV.

—¿Eh?—articuló Aramis, clavando involuntariamente sus ojos en los ojos del mosquetero.

—No; es monsieur Fouquet.

Aramis respiró y sonrió.

—Lo mismo que los demás. ¡Envidiosos!—dijo—. ¿Apostamos a que es monsieur Colbert el autor de esa frase?

Artagnan, para halagar a Aramis, le contó lo que le había ocurrido a Colbert con motivo del vino de Melun.

—¿Qué ruin es el tal Colbert!

—¡Sí que lo es!

—Y pensar—añadió el obispo—que ese tuno será nuestro ministro dentro de cuatro meses.

—¡Bah!

—Y que le serviréis, como servisteis a Richelieu y a Mazarino.

—Y como vos servís a Fouquet—dijo Artagnan.

—Con la diferencia, querido amigo, de que monsieur Fouquet no es monsieur Colbert.

—Es verdad.

Y Artagnan aparentó entristecerse.

—Pero—añadió un momento después—, ¿por qué me decíais que monsieur Colbert será primer ministro dentro de cuatro meses?

—Porque para entonces ya no lo será monsieur Fouquet—contestó Aramis.

—Estará arruinado, ¿no es verdad?—dijo Artagnan.

—Completamente.

—Entonces, ¿por qué da estas fiestas?—articuló el capitán con una entonación de benevolencia tan natural, que engañó al obispo por un momento—. ¿Cómo no le habéis disuadido vos?

Esto era ya demasiado. Aramis volvió a sentir desconfianza.

—Se trata—dijo—de granjearse el afecto del rey.

—¿Arruinándose por él, sí.

—Singular cálculo!

—La necesidad.

—No la veo, querido Aramis.

—Sí tal; seguramente habéis notado el antagonismo incipiente de monsieur Colbert.

—Y también que monsieur Colbert incita al rey para que se deshaga de Fouquet.

—Eso salta a la vista.

—Y que hay un complot contra monsieur Fouquet.

—Todo el mundo lo sabe.

—No es probable que el rey tome parte en la conjura contra un hombre que ha gastado cuanto tenía por serle grato.

—Es verdad—contestó lentamente Aramis, poco convencido y deseoso de dar otro giro a la conversación.

vinciales referentes a obras que consideren necesario ejecutar de rehabilitación o restauración de caminos vecinales.

En la Escuela de Ingenieros de Montes

Ayer por la tarde se celebró en la Escuela de Ingenieros de Montes un acto en homenaje a la memoria de D. Lucas Olazábal, ilustre ingeniero, a quien el Cuerpo estima como una de sus más legítimas glorias, organizador del Servicio de Ordenaciones español y defensor entusiasta de la propiedad pública.

Asistieron todos los ingenieros de montes y ayudantes de Madrid y los alumnos de la Escuela. Presidieron el acto el director de Montes, el presidente del Consejo forestal y el director de la Escuela, de la que fué también profesor aquel ilustre ingeniero.

Una carta del duque de Santa Elena

Señor D. Joaquín Aznar. Director de LA LIBERTAD. Muy señor mío y de mi mayor aprecio y consideración: Conociendo su exquisita cortesía y la hospitalidad del diario que tan digna y acertadamente dirige, le ruego inserte en las columnas de LA LIBERTAD los renglones que le incluyo.

«Llega a mis manos el «folleto» de mi ilustre primo D. Alfonso de Borbón y de Braganza, y aunque no es mi intención entrar en una controversia, quiero hacer una modesta pero pública indicación, toda vez que en aquel trabajo suena mi nombre.

documentos muy propios de un Registro civil; me abstengo, por lo tanto, de entrar en esa materia, limitándome a hacer constar: primero, que mi nacionalidad de español y mi calidad de soldado son mi mayor gloria, y con entusiasmo hago esta profesión de fe; segundo, sin mermar en nada el respeto que debo al linaje de que desciendo y a la reverencia debida a la dinastía, aseguro que tan orgulloso fuese de mi cuna si hubiese nacido de un burgués o de un obrero al llevar idéntico sello de ciudadanía.

Sentimos marcada predilección por cuanto tenga visos de paz y de concordia, creyendo que siempre los asuntos de familia deben tratarse con amor y la más hábil reserva.

Muy agradecido a todas sus atenciones y bondades, me complazco en ofrecerme de usted atento s. s. y amigo, q. e. s. m., Alberto de Borbón, duque de Santa Elena.»

La mayoría de los tablajeros madrileños ratifican el acuerdo de personarse en el sumario

Nuevamente se reunió anteayer la Sociedad La Forzosa. La junta tuvo importancia, pues aunque sólo se trataba de la ratificación de los acuerdos adoptados en la anterior, como sobre ellos habían surgido en algunos elementos dudas acerca de su extensión y alcance, la Directiva convocó esta nueva reunión.

te surgió al leerse el acta de la anterior, quedando demostrado que las referencias de Prensa, si en lo adjetivo acaso discrepaban algo, en lo substantivo coincidían con las manifestaciones que en aquella se hicieran.

Por designio de los reunidos quedó encargada la Directiva de cumplimentar este acuerdo, para lo cual le fué concedido un amplio voto de confianza. No transcurrió, pues, la próxima semana sin que La Forzosa haya dado poderes a un letrado y a un procurador para que la represente en el sumario.

En la junta hubo gran entusiasmo, poniéndose de manifiesto el absoluto divorcio que entre el Consorcio y la mayoría de los consorciados existe, pues no hay que dejar de tener en cuenta que a la Sociedad La Forzosa pertenecen 390 tablajeros, o sea más de la mitad de los que componen el gremio.

No faltarán entre los interesados en que continúe el estado de cosas actual quienes traten de quitar importancia al acuerdo; pero será en vano. La verdad se impone siempre.

DE SOCIEDAD

Boda. En la iglesia parroquial de San Lorenzo, de Gijón, han contraído sagradas nupcias la bella señorita Modesta Díaz, de distinguida familia asturiana, con el inteligente funcionario de Telégrafos don Antonio Francos Nieto.

LIRICOS

Otra pena. He recorrido todos los caminos sirviendo a la humildad de Sancho Panza, y he apurado los amargos vinos de la vid de un amor sin esperanza.

Muchas noches tendíme bajo un puente buscando al viento y a la lluvia abrigo, y hallé un consuelo a mi dolor lastimado, escuchando las cutas de un mendigo.

Y yo, que me creyera abandonado, por un pesar acerbo atormentado, vi de otra pena que curó a la mía: La de una muchachita candorosa que, demacrada, pálida y lítrica, por un poco de pan se me ofrecía.

NOTAS MEDICAS

Dos plazas de médicos internos. En el Hospital Central de la Cruz Roja se hallan vacantes dos plazas de médicos internos que se sacan a concurso-oposición en los términos y condiciones del anuncio publicado en la «Gaceta de Madrid» del día 16 del corriente.

MALLORCA, Isla de ensueño, ofrece al visitante moderna y rápida comunicación con los puertos de Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona.

Esta entidad, hoy sábado, a las once de la noche, celebrará junta general ordinaria en su domicilio social, Piamonte, 2 (Casa del Pueblo), con arreglo al siguiente orden del día:

- Lectura del acta de la sesión anterior. Discusión y aprobación de las cuentas del trimestre. Gestiones y proposiciones de la Junta directiva. Lectura de altas y bajas. Preguntas y proposiciones de los asociados. Elección de tesorero, revisor de cuentas y secretario de la Mesa de discusión. Congreso de Radiología en Norteamérica. Este interesante Congreso se verificará en Toronto del 2 al 6 del próximo mes de Diciembre. La oficina principal estará situa-

da en el Hotel Royal York. Los asistentes tendrán en este hotel las mayores facilidades y confort. El programa científico, clínico y exhibiciones científicas serán de lo más interesante e instructivo. El programa que se está organizando no solamente será útil para los radiólogos, sino para todos los médicos en general. Una invitación cordial ha sido extendida a todos los médicos y radiólogos del Mundo. Cualquier petición de detalles puede dirigirse al doctor W. C. Kruger o al doctor G. R. Reid, 20, College Street, Toronto, Canadá.

El reglamento de Pesca fluvial

Aprobada la nueva ley de Pesca fluvial, ha de redactarse el reglamento para su aplicación. La Comisión permanente del Consejo Superior de Pesca y Caza procederá a formular una ponencia, que someterá al pleno y después elevará a la Dirección general de Montes, Pesca y Caza como propuesta.

Con el fin de ilustrar todo lo posible a la Comisión y hacer más eficaz su labor se abre una información sobre los extremos que, en relación con la ley, ha de abarcar el reglamento. Para ello se dirige a las entidades y personas interesadas en esta cuestión, que podrán enviar sus informaciones al señor secretario del Consejo Superior de Pesca y Caza, ministerio de Fomento, Madrid, antes del día 28 del actual.

MALLORCA, Isla de ensueño, ofrece al visitante moderna y rápida comunicación con los puertos de Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona.

NOTICIAS

Vacante de maestro sastre.—Hallándose vacante una plaza de maestro sastre en un centro de enseñanza profesional dependiente del ministerio de Trabajo, se convoca un concurso. Los que deseen tomar parte en el mismo dirigirán sus instancias al Instituto de Orientación y Selección Profesional, calle de Embajadores, 41, Madrid, acompañando un historial explicativo de la formación profesional y de la práctica en el oficio. Ateneo de Divulgación Social.—Esta Sociedad inaugura un ciclo de conferencias mañana domingo, a las diez y media de la mañana,

disertando el doctor D. Dionisio Nieto Gómez sobre el tema «Orígenes e importancia social de las creencias». La entrada será pública. Lo que se pierda.—En la tenencia de alcaldía del distrito de la Universidad (Alberto Aguilera, 20), se encuentra depositada, a disposición de que justifique ser su dueño, una bicicleta hallada en la vía pública.

Círculo Recreativo Ferroviario.—Esta entidad celebrará dos grandes reuniones familiares en su domicilio social, calle del Arenal, número 26. La primera se efectuará hoy sábado, de diez de la noche a una y media, y la segunda, mañana domingo, de cinco de la tarde a nueve de la noche, para cuyos festivales será imprescindible la presentación del «carnet» con el recibo del mes corriente.

Comité femenino del Festival de pensionados

Loreto Prado, Aurora M. Jauffret, Pepita Díaz de Artigas, Dolores Membrives, Aurora Redondo, Consuelo Hidalgo, María Badia, Carmen Larrabeiti, Blanca Jiménez, Adela Calderón, Celia Gámez, Antoineta Torres, Blanca Pozas, Carmen Carbonell, Carolina Fernández, Aurora García Alonso, Teresa Zori, Pepita Calvo Velázquez, María Maldonado, Carmen Ponce de León, María Luisa Aceña, Esperanza Ortiz, Isabel Garcés, María Luisa López Romero, Perlieta Greco.

El Comité paritario del Comercio y la venta ambulante

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota: «Para dar el debido cumplimiento a la real orden de la Presidencia del Consejo de ministros de 19 de Junio próximo pasado, por la que se encarga a los Comités paritarios del cumplimiento del horario mercantil en la venta ambulante, y a fin de que a más de las comunicaciones directas ya remitidas a las representaciones de las Sociedades de vendedores ambulantes pueda llegar a conocimiento de todos éstos, se hace saber que desde el próximo domingo va a dar comienzo por las Comisiones

inspectoras de este Comité la investigación de las infracciones que del horario mercantil cometan los vendedores ambulantes y del Rastro que se hallen fuera de la concesión aprobada por real orden de 2 de Enero de 1909 («Gaceta» del 3), y en evitación de denuncias procedentes espera el Comité del Comercio de la cordura y buen sentido, así como del respeto a las disposiciones del Poder público, de los vendedores ambulantes y en puntos fijos de Madrid y su provincia que atemperarán su trabajo a las horas de apertura y cierre del comercio en general, que en estos meses de Octubre, Noviembre y Diciembre será: apertura, nueve de la mañana y tres y media de la tarde, y cierre, una y media de la tarde y ocho de la noche, no pudiendo ejercer su comercio en las horas en que el establecimiento está cerrado ni venderse en el Rastro objetos que no sean usados, bajo las sanciones a que haya lugar, y para evitar las cuales se da publicidad a estas resoluciones, en la seguridad de que se sabrá interpretar justamente esta advertencia previa del Comité en su función tutelar de los intereses del comercio.»

Confederación Nacional de Cooperativas de Casas baratas

El Consejo Superior de la Confederación nacional de Cooperativas de Casas Baratas, integrado por los presidentes y secretarios de las Federaciones regionales, celebró su primera reunión ordinaria el día 12 del actual, habiendo acordado nombrar presidente honorario a D. José María Maluquer y Salvador, ofrecer la presidencia efectiva a una destacada personalidad, que el órgano de la entidad sea «El Hogar Propio», ratificar el nombramiento del Comité permanente y elevar al ministro de Trabajo un índice razonado de las aspiraciones inmediatas de las Cooperativas de Casas baratas de España en relación con el problema de la vivienda y la modificación de la actual legislación, en estudio en estos momentos.

Se resolvieron además asuntos de orden interior, y los representantes de las Federaciones que concurrieron aprobaron la actuación del Comité permanente y felicitaron a éste por el acierto en sus gestiones.

Lithinés del Dr. Gustin. Agua mineral alcalina, litinada, deliciosa a beber en las comidas.

—Hay locuras y locuras—continuó Artagnan—. Todas las que habéis hecho no me parecen bien. —¿Cuáles? —La cena, los bailes, el concierto, la comedia, las cañas, las cascadas, los fuegos artificiales, las iluminaciones y los regalos, perfectamente, con todo eso estoy conforme; pero ¿no bastaba con estos gastos? ¿Era preciso?... —¿El qué? —¿Era preciso vestir de nuevo a toda la servidumbre, por ejemplo? —¡Oh! ¡Eso es verdad! Se lo dije a monsieur Fouquet. Me contestó que, de ser lo suficientemente rico, ofrecería al rey un castillo nuevo, desde las veletas a los sótanos, nuevo todo él, con todo lo que conviniera, y que así que se marchase el rey lo quemaría, para que no pudiera servir a nadie más. —¿Eso es español puro! —Así se lo dije. Y me replicó lo siguiente: «El que me aconseje que economice, será mi enemigo.» —¿Os repito que es una locura; lo mismo que lo del retrato. —¿Qué retrato? —El del rey, esa sorpresa... —¿Una sorpresa? —Sí; aquella sorpresa para la cual pedisteis unas muestras en casa de Percerin. Artagnan se detuvo. Había disparado la fecha. Ya no había que hacer más que observar su efecto. —Es un obsequio—respondió Aramis. Artagnan se acercó a su amigo, le cogió las dos manos, y, mirándole a los ojos, le dijo: —Aramis, ¿me queréis aún un poco? —¿Que si os quiero? —¡Bien! Pues entonces hacéme un favor. ¿Para qué cogisteis esas muestras del traje del rey en casa de Percerin? —Preguntádselo al pobre Le Brun, que ha estado trabajando en el retrato dos días y dos noches. —Aramis, esa es la verdad para todos; pero para mí... —Verdaderamente, me sorprendéis, Artagnan! —Vamos, sed bueno conmigo. Decíme la verdad; no quisierais que me ocurriese nada desagradable, ¿no es cierto? —Querido, no os comprendo. Pero ¿qué es lo que sospecháis? —¿Creéis en mi instinto? En otro tiempo creáis en él. Pues bien; mi instinto me dice que tenéis un proyecto oculto. —¿Yo, un proyecto?

—No estoy seguro de que lo tengáis. —¿Pardiez! —No estoy seguro; pero lo juraría. —Pues bien, Artagnan; me estáis atormentando. En efecto; si tengo un proyecto que debo ocultaros, os lo ocultaré, ¿no es verdad? Y si tuviese uno que debiera revelaros, ya os lo hubiese revelado. —No, Aramis, no; hay proyectos que no se revelan más que en el momento oportuno. —Pues entonces, querido—repuso Aramis—, es que ese momento no ha llegado aún. Artagnan movió la cabeza melancólicamente. —¡Amistad! ¡Amistad! —murmuró—. ¡Palabra vana! He aquí un hombre que, si yo se lo pidiese, se dejaría descuartizar por mí. —Es verdad—dijo noblemente Aramis. —Y ese hombre que me daría toda la sangre de sus venas no me abrirá ni un rinconcito de su corazón. Amistad, lo repito, ¿no eres más que una sombra y un engaño, como todas las cosas de este mundo! —No habléis así de nuestra amistad—dijo el obispo con firmeza y convicción—. No es del género de que habláis. —Miradnos, Aramis. De los cuatro, estamos tres aquí. Vos me engañáis, yo sospecho de vos, y Porthos duerme. Buenos estamos los tres amigos, ¿no es verdad? ¡Valiente cosa queda de nuestra amistad! —No puedo decirlo más que una cosa, Artagnan, y esa es la juro sobre el Evangelio. Os quiero lo mismo que antes. Si alguna vez desconfío de vos, es por causa de los demás, no por vos ni por mí. En todo cuanto se emprenda y me salga bien, tendréis vuestra parte. ¡Prometedme lo mismo! —Si no me engaño, Aramis, esas palabras, en el momento en que las pronunciáis, están llenas de generosidad. —Es posible. —Conspiráis contra monsieur Colbert. Si no es más que eso, decidme, ¡pardiez!, yo quitaré de en medio el estorbo. Aramis no pudo disimular una sonrisa de desdén que se dibujó en su noble semblante. —Y aun cuando conspirase contra monsieur Colbert, ¿qué mal habría en ello? —Eso es demasiado poco para vos y no es para hacer caer a Colbert para lo que fuisteis a pedirle la muestra a Percerin. ¡Oh! Aramis, no somos enemigos; somos hermanos. Decíme lo que intentáis, y os

juro, a fe de Artagnan, que si no puedo ayudaros, permaneceré neutral. —No intento nada—dijo Aramis. —Aramis, una voz me habla, me ilumina; esa voz no me ha engañado nunca. ¿Vos tramáis algo contra el rey? —¿Contra el rey? —exclamó el obispo, afectando enojo. —Vuestra fisonomía no me convencerá. Contra el rey; lo repito. —¿Me ayudaréis?—dijo Aramis, siempre con su irónica sonrisa. —Aramis, haré algo más que ayudaros; haré algo más que permanecer neutral; os salvaré. —Estáis loco, Artagnan. —Soy el más cuerdo de los dos. —¿Sospecháis que quiero asesinar al rey? —¿Quién ha dicho semejante cosa?—exclamó el mosquetero. —Entonces, entendámonos; yo no sé qué se le puede hacer a un rey legítimo como el nuestro si no se le asesina. Artagnan no contestó. —Además, tenéis aquí a vuestros guardias y a vuestros mosqueteros—continuó el obispo. —Es verdad. —No estáis en casa de monsieur Fouquet; estáis en vuestra casa. —Es verdad. —Tenéis a monsieur Colbert, que aconseja al rey contra monsieur Fouquet todo lo que quizá le aconsejaríais vos si no anduviese yo por medio. —¡Aramis! ¡Aramis! Por favor, ¡una palabra de amigo! —Lo que deben decirse los amigos es la verdad. Si pienso tocar con un solo dedo al hijo de Ana de Austria, al verdadero rey de Francia; si no tengo el firme propósito de prosternarme ante su trono; si no es mi intención que el día de mañana sea aquí, en Vaux, el día más feliz de la vida de mi rey, que me mate ahora mismo un rayo. Aramis pronunció estas palabras con la cara vuelta hacia su alcoba, en donde Artagnan, de espalda a dicha alcoba, no podía sospechar que estuviese escondida una persona. La unión de sus palabras, su estudiada lentitud y la solemnidad del juramento dejaron completamente satisfecho al mosquetero. Cogió las dos manos de Aramis y se las estrechó cordialmente. Aramis había escuchado las reconvencciones sin palidecer, y enrojeció al oír los elogios. El engañar a Artagnan le envenenaba. La confianza de Artagnan le avergonzaba.

—¿Os marcháis?—dijo, abrazándole para ocultar su rubor. —Sí; me reclama el servicio. Tengo que ir a preguntar el santo y seña para esta noche. —¿En dónde vais a dormir? —En la antecámara del rey, según parece. Pero ¿y Porthos? —Llévaosle, porque ronca de una manera espantosa. —¡Ah! ¿No duerme en vuestro cuarto?—preguntó Artagnan. —Nada de eso. Tiene sus habitaciones no sé dónde. —¡Muy bien!—dijo el mosquetero, en quien esta separación de los dos asociados desvaneció las últimas sospechas. Y dió un fuerte golpe en el hombro a Porthos, que contestó con un rugido. —¡Venid!—dijo Artagnan. —¡Hola! ¡Artagnan, querido! ¿Por qué casualidad?... ¡Ah! Es verdad, estoy en Vaux. —Con vuestro magnífico traje. —Se ha portado muy bien monsieur Coquelín de Vollière, ¿no es cierto? —¡Chist!—dijo Aramis—. Andáis de una manera capaz de hundir el suelo. —Es verdad—dijo el mosquetero—. Esta habitación está encima de la bóveda. —Y no la he elegido para sala de armas—añadió el obispo—. La alcoba del rey tiene por lecho las dulzuras del sueño. No olvidéis que el suelo de mi cuarto está encima de ese techo. Buenas noches, amigos míos; dentro de diez minutos estaré durmiendo. Y Aramis les acompañó hasta la puerta, riendo silenciosamente. Luego, así que salieron, corrió rápidamente los cerrojos, y tapando todas las rendijas de las ventanas, llamó: —¡Monsieur! ¡Monsieur! Felipe salió de la alcoba empujando una puerta que había detrás de la cama. —Tiene muchas sospechas de monsieur Artagnan—dijo. —¡Ah! Habéis reconocido a Artagnan, ¿no es verdad? —Antes de que le nombrarais. —Es nuestro capitán de mosqueteros. —«Me» es muy adicto—replicó Felipe, recalando el pronombre personal—. Es fiel como un perro, y a veces muerde. Si Artagnan no os reconoce antes de que «el otro» haya desaparecido, contad con Artagnan para siempre; porque entonces, si no ha visto nada, os seguirá siendo fiel. Si ha visto demasiado tarde, es gascón y no confesará nunca que se ha engañado. —Eso pensaba yo. ¿Qué hacemos ahora?



Anuncios por secciones. Cada palabra, DIEZ CENTIMOS, sin limitación

ALMONEDAS

Buenos muebles com- pafiol y vando. Puebla, 4. Carpio, teléfono 12.097.

Cama hierro, colchón, almohada, 50. — Lu- na, 13.

Alcobas, comedores, tre- sillios, sillerías, pre- cios asombrosos. — Lu- na, 13.

Comedor moderno, bar- nizado, luna, completo, 600. Luna, 13.

Por ser fabricación pro- pia vendemos a estos precios. Luna, 13.

Gran liquidación de muebles, alfombras, cuadros, traspases hermosos local. — Pue- bla, 19.

Almoneda, despacho es- pafiol; ídem caoba, comedor chipendal, alcoa- ba caoba, tresillo, mu- chos muebles. Desenga- ño, 12, entresuelo.

Autopiano, buena mar- ta, 2.500 pesetas; va- le 3.000. Estrella, 10. — Matesanz.

Armario luna, de haya, barnizado, 90 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

Colchón lana y almoha- da, 50 pesetas. Estre- lla, 10. Matesanz.

Liquidación muebles por el derribo, Jardines, 40, esquina a Peligros.

Armarios luna, 80 pesetas. Muebles todas clases baratísimos. Val- verde, 8, rincónada.

Asombrosa liquidación de muebles económicos para todos los gustos. Trafalgar, 4.

ALQUILERES

Estos anuncios, Monte- ra, 8.

Tienda, vivienda barata. Porvenir, 5.

Tienda pequeña, próxi- mo tranvía. Razón: plaza Carmen, 1, entre- suelo.

Alquilase edificio, gran- des naves, propio in- dustria, almacenes, depó- sitos. Canarias, 7.

Cuarto interior. Ronda Toledo, 4.

Se alquila hotel carrete- ra Chamartín, propio Sanatorio. Razón: Hortaleza, 140, peletería.

Matrimonio sin hijos ce- de gabinete y alcoba a persona honorable. — Almagro, 30, principal.

Preciosos pisos, 115, 95 pesetas. Doctor Four- quet, 15. Precios rebaja- dos.

Interior, siete piezas in- dependientes, con puertas, soleado, agua abundante, ochenta pesetas; interiores, diez, doce duros. Hernani, 41.

Alquilo hotel, ocho habi- taciones, gran jardín, en Ciudad Lineal, muy barato. Torrecilla Leal, 11, cortados, informarán.

Se alquilan buenos loca- les para industria, al- macenes o depósitos, ba- ratos. Madera, 40.

Habitación dos camas. — Velarde, 2, entresuelo.

Cuarto exterior, bien pintado, 33 pesetas. — Merelles, 43 (Puente Va- llecas).

Interiores, ocho, diez du- ros. Paseo Delicias, 135.

Tienda espaciosa, bara- ta. Cartagena, 7. Me- tro Becerra.

Cuartos exteriores, 23, 40 duros. Churrucua, 10.

Se alquila el precioso ho- tel del Gato Negro, en la colonia de la Prensa (Carabanchel). Tiene ca- torce habitaciones, cuar- to de baño, termosifón y catorce mil pies de jar- dín, con árboles frutales y gallinero. Razón: Bar- quillo, 5, primero dere- cha. De tres a seis de la tarde.

Una o dos camionetas al- quilo por horas o por días, precios económicos. Avisos: te- léfono 50.051. Fernando.

Por una cantidad muy modesta, LA LIBER- TAD le proporciona la ocasión de conseguir lo que pretende.

Representante vinos con mucha clientela se ofrece. Avenida Reina Victoria, 15, bar. Julio.

Joven treinta y un años ofrece para señor solo o poca familia. — Martín de los Heros, 30.

Ofrece joven veintiseis años, provinciano, ordenanza, mozo, cobra- dor, cosa análoga; garan- tía moral y material. Te- léfono 34.445.

Ofrece chofer para casa particular. Escri- ban: Montero, 8. Sr. Mo- ral.

Ofrece viajante prácti- co oficinas, transportes y tarifas ferroviarias. Jesús Brinquis. Duque Fernán-Núñez, 5.

Mecanógrafo auxiliar de contabilidad, escri- biente se ofrece. Escri- bid: C. V. G. Fuencar- ral, 129.

Se ofrece para porteria de mujer matrimonio sin hijos. Blasco de Ga- ray, 63, cacharrería.

Ofrece joven de veinti- cuatro años, inmejo- rables referencias, para cobrador, ordenanza o cosa análoga. Aurelio Gó- mez. Calle Conde Duque, número 4.

Joven de dieciocho años ofrece para ordenanza o cosa análoga. Segovia, 45, principal, letra C. J. García.

Ofrece señora viuda sola, de cuarenta años. Cuidaría a caballero solo o sacerdote, con buenos informes. Señal: Zurita, 4 y 6, tercero derecha. — Magdalena Gardo.

Señor viuda con hija mayor les urge porteria, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Señorita Martín, asis- tente, sabiendo de co- cina, 250 jornal. Señal: Abadía, 6 y 8 (Puente de Vallecas).

Modista económica, abri- gos y vestidos novedad. Hechura garantizada y económica. General Alvarez de Castro, 27, bajo, letra D.

Ofrece joven maestro de dieciocho años, pa- ra colegio o escritorio, con conocimientos de contabilidad. Postigo de San Martín, 9, primero derecha.

Señor viuda con hijos, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Se ofrece asistente, buen informes. — San Bernardo, 117, tercero, letra A.

Ofrece buen chofer me- cánico, estando cuatro años en casa particular, pocas pretensiones. Razón: paseo de las Delicias, 146, principal, letra A.

Profesor, clases prima- rias, bachillerato elemental, contabilidad, ortografía. Mes, 15 pesetas. Carmen 39, tercero dere- cha. Sr. Garrido.

Ofrece carpintero eban- ista para hotel, co- mercio, almacén. Sin pre- tensiones. Ronda Atocha, 23 duplicado.

Se ofrece asistente sa- biendo su obligación. Calle del Mediodía Gran- de, 7, patio, 2.

Ofrece modista, costu- rera, económica. Lu- na, 33, porteria.

Joven se ofrece para ofi- cina, trabajos máqui- na propia, cobrador o cosa análoga. Modestas pre- tensiones. Sr. Martínez. F. de los Ríos, 22 provin- cial.

Ofrece especialista en afinación y reparación de pianos. Garantiza su excelente trabajo y econo- mía. También en casa particular. Preciados, 13, porteria.

Se ofrece señora joven, viuda, con un hijo, pa- ra porteria. Razón: Fo- mento, 17, porteria.

Matrimonio sin hijos de- sea porteria o guarda- fina. Razón: Jacometre- zo, 71, carnes.

Oficial confitero ofrece- se Madrid. No pertene- ce Sociedad. Teléfono 74.820.

Institutor respetable, idiomas, música, lec- ciones, acompañar. Es- cribid: Jerónima Lloren- te, 2, Isabel.

Práctico contabilidad, francés, mecanografía, inmejorables referencias, ofrece mañanas, Serrano. Zaragoza, 15 y 17.

Contable, mucha prácti- cencia comercial y en- mejorables informes ofrece dos horas diarias. — Sr. Ponce, continental, Metro gloriaeta Bilbao.

Señora formal desea acompañar señora o señorita. Ferraz, 28 ba- jo, 3.

Ofrece asistente joven para oficinas o porteria. San Vicente, 60 du- plicado, tercero izqda.

Se ofrece chico para re- cados, trece años. En- carnación, 12, sótano, iz- quierda.

Ofrece asistente, sabe guisar, limpieza de oficinas, con buenos in- formes. Madera, 13.

Costurera joven, econó- mica, se ofrece a do- usado; especialidad en micio, para nuevo y repaso; sabe incrustar a mano. Velarde, 5, tercero izquierda interior.

Modista, gran chic, ofré- case en casa y a do- micilio. San Andrés, 1 duplicado.

Señor viuda con hija mayor les urge porteria, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Señorita Martín, asis- tente, sabiendo de co- cina, 250 jornal. Señal: Abadía, 6 y 8 (Puente de Vallecas).

Modista económica, abri- gos y vestidos novedad. Hechura garantizada y económica. General Alvarez de Castro, 27, bajo, letra D.

Ofrece joven maestro de dieciocho años, pa- ra colegio o escritorio, con conocimientos de contabilidad. Postigo de San Martín, 9, primero derecha.

Señor viuda con hijos, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Se ofrece asistente, buen informes. — San Bernardo, 117, tercero, letra A.

Ofrece buen chofer me- cánico, estando cuatro años en casa particular, pocas pretensiones. Razón: paseo de las Delicias, 146, principal, letra A.

Profesor, clases prima- rias, bachillerato elemental, contabilidad, ortografía. Mes, 15 pesetas. Carmen 39, tercero dere- cha. Sr. Garrido.

Ofrece carpintero eban- ista para hotel, co- mercio, almacén. Sin pre- tensiones. Ronda Atocha, 23 duplicado.

Se ofrece asistente sa- biendo su obligación. Calle del Mediodía Gran- de, 7, patio, 2.

Ofrece modista, costu- rera, económica. Lu- na, 33, porteria.

Pintor se ofrece a jo- rnal toda clase de tra- bajos, dentro y fuera de Madrid. Avisos: calle Mi- nas, 15, lechería.

Profesora de piano da lecciones a domicilio. Hortaleza, 53, casa Pi- llos, darán razón.

Ofrece asistente joven para oficinas o casas particulares. Preciados, 13, porteria.

Se ofrece señora joven, viuda, con un hijo, pa- ra porteria. Razón: Fo- mento, 17, porteria.

Matrimonio sin hijos de- sea porteria o guarda- fina. Razón: Jacometre- zo, 71, carnes.

Oficial confitero ofrece- se Madrid. No pertene- ce Sociedad. Teléfono 74.820.

Institutor respetable, idiomas, música, lec- ciones, acompañar. Es- cribid: Jerónima Lloren- te, 2, Isabel.

Práctico contabilidad, francés, mecanografía, inmejorables referencias, ofrece mañanas, Serrano. Zaragoza, 15 y 17.

Contable, mucha prácti- cencia comercial y en- mejorables informes ofrece dos horas diarias. — Sr. Ponce, continental, Metro gloriaeta Bilbao.

Señora formal desea acompañar señora o señorita. Ferraz, 28 ba- jo, 3.

Ofrece asistente joven para oficinas o porteria. San Vicente, 60 du- plicado, tercero izqda.

Se ofrece chico para re- cados, trece años. En- carnación, 12, sótano, iz- quierda.

Ofrece asistente, sabe guisar, limpieza de oficinas, con buenos in- formes. Madera, 13.

Costurera joven, econó- mica, se ofrece a do- usado; especialidad en micio, para nuevo y repaso; sabe incrustar a mano. Velarde, 5, tercero izquierda interior.

Modista, gran chic, ofré- case en casa y a do- micilio. San Andrés, 1 duplicado.

Señor viuda con hija mayor les urge porteria, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Señorita Martín, asis- tante, sabiendo de co- cina, 250 jornal. Señal: Abadía, 6 y 8 (Puente de Vallecas).

Modista económica, abri- gos y vestidos novedad. Hechura garantizada y económica. General Alvarez de Castro, 27, bajo, letra D.

Ofrece joven maestro de dieciocho años, pa- ra colegio o escritorio, con conocimientos de contabilidad. Postigo de San Martín, 9, primero derecha.

Señor viuda con hijos, sin pretensiones, o cargo análogo. Río Rosas, número 19, principal interior izquierda. — Josefa García.

Se ofrece asistente, buen informes. — San Bernardo, 117, tercero, letra A.

Ofrece buen chofer me- cánico, estando cuatro años en casa particular, pocas pretensiones. Razón: paseo de las Delicias, 146, principal, letra A.

Profesor, clases prima- rias, bachillerato elemental, contabilidad, ortografía. Mes, 15 pesetas. Carmen 39, tercero dere- cha. Sr. Garrido.

Ofrece carpintero eban- ista para hotel, co- mercio, almacén. Sin pre- tensiones. Ronda Atocha, 23 duplicado.

Se ofrece asistente sa- biendo su obligación. Calle del Mediodía Gran- de, 7, patio, 2.

Ofrece modista, costu- rera, económica. Lu- na, 33, porteria.

Oficiales bordadoras má- quina se necesitan en fábrica pañuelos. Fernán- dez de los Ríos, 25.

Tanguistas y camareras: Continuanmente necesi- to muchísimas para im- portantes cabarets y ca- fés provinciales. Grandes sueldos. Siempre aquí los mejores contratos. Agen- cia Artística Legalizada «Pepe Rubio». Juanelo, 13-15, principal.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Gastre. Faltan oficiales, ayudantes. Infantas, 23, tercero.

Tapiceros. Faltan ayu- dantes. Pelayo, 72.

Vulcanizador joven se necesita para encarga- do industria, reparación neumáticos, compra ven- ta, buena remuneración. Escribid indicando méri- tos, pretensiones, referen- cias a «Neumáticos», Pu- blicidad Domínguez. Ma- tute, 8.

Sastrería. Falta buena oficial. Mayor, 30.

Necesito modelista ma- quinaría, Zubano, 65.

Cajas cartón. Faltan ofi- ciales, aprendizas y ayudantes. Augusto Fi- gueroa, 3.

Falta aprendiz adelan- tado sastrer. San Ro- que, 3.

Falta medio espada sa- strería. Francos Ro- dríguez, 2.

Precisamos cinceladores. Ramón la Cruz, 27.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.

B. Benítez, pintor-deco- rador. Se pinta al óleo, barniz y temple. Imita- ciones a mármoles, ma- deras de todas clases y muestras. Precios sin ri- val. Legua, 13, Madrid.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar, consulta re- servada, asistencias. — Gloriaeta Bilbao, 1.

Partos. Estefanía Raso. Asistencias esmeradas, económicas. Mayor, 42, primero izquierda.

Ex profesora Materni- dad. Consultas reser- vadas. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Partos. Consulta reser- vada, económica. Jorge Juan, 55.

Acreditada profesora, consultas, embarazos, consulta reservada. Ge- neral Pardiñas, 16.

Partos. Luisa Veira, pro- fesora. Consultas. Pla- za Progreso, 10.

Partos. Vicenta Santa- clara, Hospedaje em- barazadas. — San Joa- quín, 2.

Partos. Rogelia Santos. Hospedaje autoriza- do embarazadas. Glori- eta San Bernardo, 3.

Se necesitan aprendices adelantados de torno en talleres Telmar. Van- dergoten, 6 (Pacífico).

Se necesitan representantes, treinta por ciento. Re- mitid sello P. Catalán. Camas (Sevilla).

Chico externo, sin sue- ldo, aceptamos. Ense- ñámole idiomas. Princi- pe, 14, primero izqda.