

SUSCRIPCIONES
Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS
LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes...

La Libertad



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

ESPAÑA EN AMERICA

NUESTRA OBRA COLONIZADORA

Future historians looking back on the history of the British Empire overseas will note three periods in its life and growth. The first period...

Las admirables conferencias que en la Universidad de Columbia... Nueva York — dió Alfredo Zimmern en Enero de 1920...

En una de las primeras páginas de su obra se lee esta afirmación: 'Los futuros historiadores, repasando la historia del Imperio británico ultramarino, distinguirán tres periodos en su vida y desarrollo...'

Afirmamos rotundamente, sin reservas ni atenuaciones, que la aseveración de Zimmern, en cuanto equipara el primer Imperio británico con el de España...

En torno de esta obra titánica y prodigiosa, que parece llevada a cabo más por dioses o héroes mitológicos que por hombres...

España, en los siglos XVI, XVII y XVIII, hubo de ser blanco de todas las críticas y víctima de todas las hostilidades. Nuestros enemigos fueron los que hicieron nuestra historia...

En este país que con tanta frecuencia y tan en vano se toma el nombre de la patria, apenas si hubo quien hiciese el noble y valiente esfuerzo de ir restaurando esos sentimientos atolondrados...

serihnin, que los conducirá a Alejandría, desde donde emprenderán un viaje a través del continente africano hasta El Cabo.

La llegada a Francia. Calais, 6.—El príncipe de Gales, acompañado de su hermano el duque de Gloucester...

Preparativos en Alejandría. Alejandría, 6.—Se anuncia oficialmente que el príncipe de Gales y su hermano el duque de Gloucester...

La crisis búlgara. Sofía, 6.—El rey ha aceptado la dimisión del Gobierno, y ha comenzado las consultas...

En Boulogne-sur-Mer. Varios accidentes en una carrera de automóviles.

Otro automóvil penetra en el lugar reservado al público y perecen dos espectadores.

Asamblea de la Sociedad de Naciones. Ginebra, 6.—En la sesión pública celebrada esta mañana por la Asamblea de la Sociedad de Naciones...

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Siral, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

EL PACTO KELLOGG

En el Senado norteamericano. Londres, 6.—Telegrafían de Washington al 'Times' que el senador Borah se declara convencido de la ratificación por el Senado del Pacto Kellogg...

La adhesión de Rusia. Moscú, 6.—El Gobierno de la Unión Soviética se ha adherido de una manera oficial a la firma del Pacto declarando la guerra fuera de la ley.

La discusión del Pacto. Washington, 6.—En los círculos políticos se cree que la discusión del Pacto Kellogg en el Senado dará lugar a una nueva campaña para el reconocimiento del Gobierno de la Unión Soviética.

La colonia italiana en Chile. Santiago de Chile, 6.—Según las últimas estadísticas hay en Chile 23.000 italianos.

La señorita Savidge es una indeseable. Entre los artistas de 'music-halls'.

Entre los artistas de 'music-halls'. Londres, 6.—El famoso asunto de la señorita Savidge, que como se recordará fué acusada por la Policía de ciertas ligerezas en un parque de esta capital...

Asamblea de la Sociedad de Naciones

Ginebra, 6.—En la sesión pública celebrada esta mañana por la Asamblea de la Sociedad de Naciones hicieron uso de la palabra los Sres. Sallén, representante de Australia, y Mowinkel, delegado de Noruega...

nón armándose; pero, sin embargo, expresó su opinión de que el Pacto de París contra la guerra puede ofrecer garantías de paz.

A continuación habló el ministro de Negocios Extranjeros de Bélgica, el cual puso de manifiesto la obra realizada en Ginebra y elogió la labor que culminó en el Tratado de Locarno.

Manifestó, por último, que a su juicio, tan sólo por medio de una inteligencia entre las fuerzas morales y económicas de las potencias puede llegarse a establecer en el Mundo una paz duradera y estable.

La cuestión polaca. Ginebra, 6.—En la reunión de la Asamblea de la Sociedad de Naciones, en la cual, como se ha dicho, ha sido examinada y discutida la cuestión relativa a las diferencias polaco-lituanas...

Terminó diciendo que Polonia había tratado de cortar la cuestión referente a Vilna, resolviéndola a su favor.

El Sr. Zaleski hizo resaltar las inexactitudes que, a su juicio, existían en la exposición hecha por el Sr. Valdemar, y recordó diversos artículos del Tratado de arbitraje sobre puntos esenciales de la cuestión en litigio.

El Consejo, tras de este último discurso, adoptó la decisión de aplazar la discusión.

La colonia italiana en Chile. Santiago de Chile, 6.—Según las últimas estadísticas hay en Chile 23.000 italianos.

La señorita Savidge es una indeseable. Entre los artistas de 'music-halls'.

Londres, 6.—El famoso asunto de la señorita Savidge, que como se recordará fué acusada por la Policía de ciertas ligerezas en un parque de esta capital...

La Federación ve con la mayor desaprobación que el escenario de los 'music-halls' se convierta en un centro de explotación para gentes que no poseen ninguna experiencia de la escena...

PARENTESIS VERANIEGO

PSICOLOGIA DEL DRAMATURGO

Criticos y vanguardias. Entre los libros que hemos traído a este retiro veraniego elegimos esta mañana el de Jacinto Benavente 'Psicología del autor dramático'...

Se trata de una conferencia que el agudo ingenio español dió en la Unión Iberoamericana—sede, sea dicho entre paréntesis, de un caoquismo inveterado y continuado—.

La conferencia es un primer de claridad y sutileza. Demasiado sutil a veces, como al tratar de Cervantes y el subconsciente.

Benavente, frente a la crítica, no es un mordaz, como Mirbeau; ni un árido, como Bataille; ni un 'reoforista', como Pirandello...

Lo que más se permite nuestro autor, con ese aire escurrizado y malicioso que unas veces le da el perfil de D'Annunzio...

Para Benavente, como para Oscar Wilde, pongamos por autor del XIX; como para Wedekin, pongamos por autor del XX...

No es del mejor Anatole France? Para Benavente, como para Oscar Wilde, pongamos por autor del XIX...

Y estudiando el poder de lo subconsciente en Cervantes, aduce que éste quiso ridiculizar al Quijote, como se prueba en la primera parte...

Y diremos que este trabajo de lo subconsciente—pregunta el sutil dramaturgo—fué algo extraño al espíritu de Cervantes?

Descargando la fusta sobre ciertas vanguardias—de las que hemos llamado 'vanguardias-retardadas'—, prosigue: 'Ya sé que en el arte escenográfico moderno hay danzarinas capaces de bailar un nocturno de Chopin...'

(Se acuerda uno, sin querer, del Teatro de Arte, vociferado por Martínez Sierra, que troc las actrices en cupletistas y las cupletistas en actrices...)

El arte de dialogar. Matizada de observaciones y agudezas, rica en dignidades literarias es la parte que se refiere al diálogo escénico...

El creador y las criaturas. Aludiendo a las inquietudes del cubismo, dadaísmo, expresionismo, etc., afirma Benavente que en Arte lo que es inquietud perece: 'Solo la serenidad es inmortal'...

El dramaturgo es un creador, un animador de criaturas. Su condición primera, esencial, es la máxima de Terencio: 'Nihil a me alienum putum'.

Profundamente wildeniano es el elegantísimo colorido de tan substanciosa conferencia. Benavente rechaza el ramplonismo autodidacta de los llamados 'ases del trimestre'...

abundando en la original tesis de Pirandello, compartida también por Unamuno y Bernard Shaw...

Y con ingenio buído aduce los ejemplos sespirianos de Yago y Lear: '¿Qué espectador — pregunta — prefiere ser Yago a ser Otelo?'

Benavente, frente a la crítica, no es un mordaz, como Mirbeau; ni un árido, como Bataille; ni un 'reoforista', como Pirandello...

El 'subconsciente' literario. Hombre muy de su tiempo, Benavente recoge las insinuaciones freudianas del subconsciente: 'Lo subconsciente — dice — surge en nuestra obra para sorprendernos...'

Y estudiando el poder de lo subconsciente en Cervantes, aduce que éste quiso ridiculizar al Quijote, como se prueba en la primera parte...

Y diremos que este trabajo de lo subconsciente—pregunta el sutil dramaturgo—fué algo extraño al espíritu de Cervantes?

Descargando la fusta sobre ciertas vanguardias—de las que hemos llamado 'vanguardias-retardadas'—, prosigue: 'Ya sé que en el arte escenográfico moderno hay danzarinas capaces de bailar un nocturno de Chopin...'

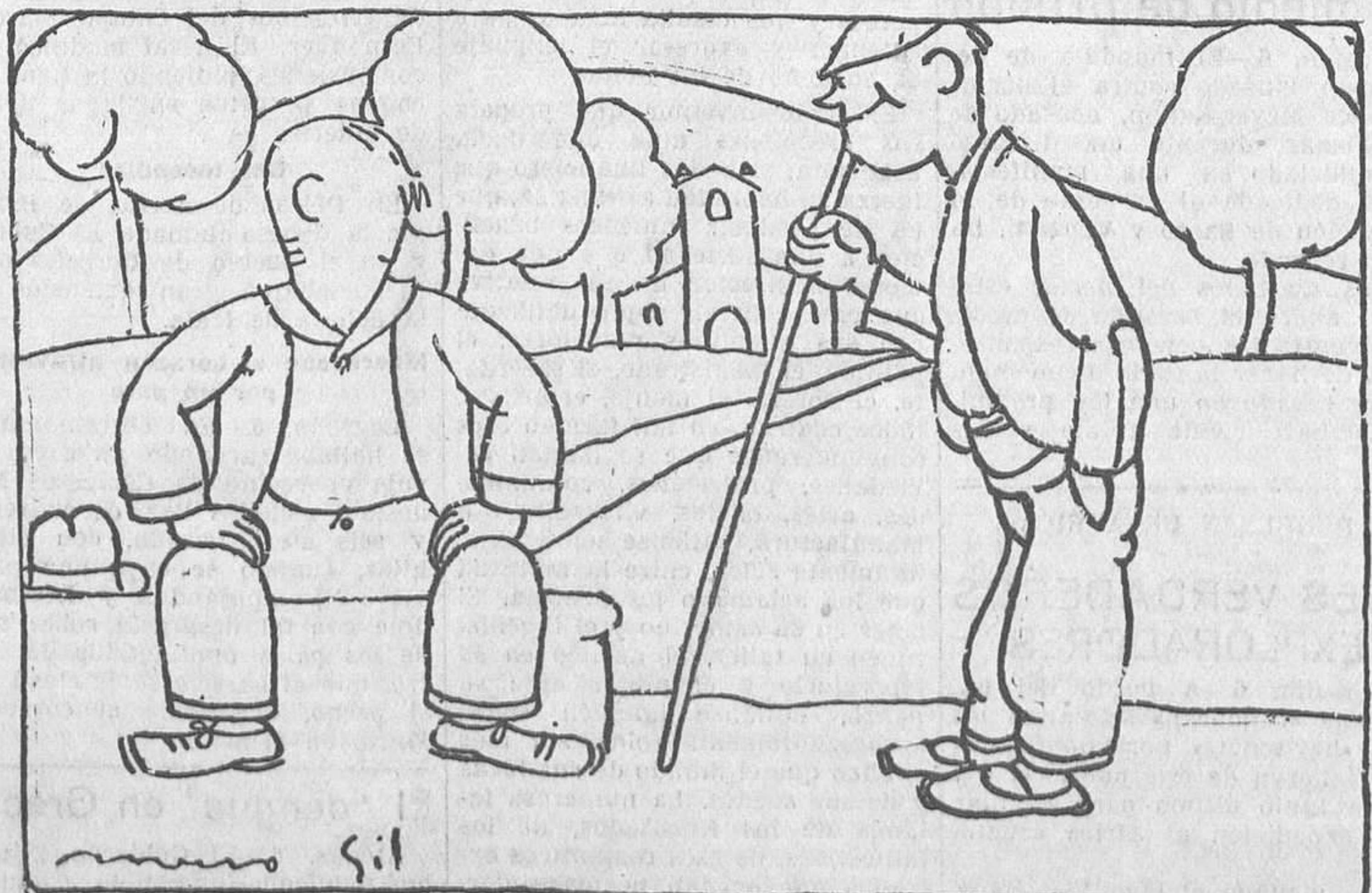
(Se acuerda uno, sin querer, del Teatro de Arte, vociferado por Martínez Sierra, que troc las actrices en cupletistas y las cupletistas en actrices...)

El arte de dialogar. Matizada de observaciones y agudezas, rica en dignidades literarias es la parte que se refiere al diálogo escénico...

El creador y las criaturas. Aludiendo a las inquietudes del cubismo, dadaísmo, expresionismo, etc., afirma Benavente que en Arte lo que es inquietud perece: 'Solo la serenidad es inmortal'...

El dramaturgo es un creador, un animador de criaturas. Su condición primera, esencial, es la máxima de Terencio: 'Nihil a me alienum putum'.

Profundamente wildeniano es el elegantísimo colorido de tan substanciosa conferencia. Benavente rechaza el ramplonismo autodidacta de los llamados 'ases del trimestre'...



AUGUSTO BARCIA

El príncipe de Gales y su hermano

Inician un viaje a Africa. Londres, 6.—El príncipe de Gales y su hermano el duque de Gloucester han salido, a las 15.45, para Douvres, donde embarcarán para Francia...

—¿Y produce mucho aquí la tierra? —Para vivir. Este año hemos tenido miles de turistas.













