

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

VIR BONUS...

Semblanza de Menéndez Pallarés

La estilpe

Del viejo republicano español—glorioso siglo XIX—podrán decir los intelectuales escépticos de la generación actual cuantas lindes les sugiera su juglaresco y desalmado ingenio. Pero hay algo que debe inspirar respeto a los amoraes aprendices de crítico y a los senadores romanistas frustrados: la virtud de aquellos grandes ciudadanos. Aquellos hombres no profesaban la filosofía en los salones ni cultivaban en los adarvos de la corte la puereta y la bufonada. La frívola aristocracia no era para ellos, fuertes y austeros, una mundana tentación. Ni Castelar, mozo, se rindió a los halagos de una reina joven; ni Salmerón, en el destierro, hizo cara a las sugerencias del palacio Basilewsky. Rígida austeridad castellana, incapaz de los tortuosos equívocos de Mirabeau, de las claudicaciones sentimentales de Barnave, de los peli-grosos juegos de Danton. Eran, por el contrario, los próceres los que se inclinaban ante la suprema aristocracia del talento y de la virtud. Así era republicano el marqués de Albaida, aquel don José María Orense, cuya sencilla elocuencia tanto se parecía, según Castelar, al apólogo del Evangelio. Y así era republicano—convertido por la noble austeridad de Pi—el marqués de Santa María. Entonces eran los grandes de España los que seguían a los intelectuales, a los maestros. Y un joven maestro formado en esa tradición fué el malogrado Menéndez Pallarés. Un maestro sin esposa, de modestia ejemplar y de ejemplar rectitud.

El orador y el político

Como otros insignes maestros—como Castelar, como Salmerón, como Pi—, Menéndez Pallarés fué, sobre todo, un político. Su retraimiento aparente de la política no era sino el pudor de un corazón limpio. No gustaba de correr la pólvora al modo kereber, ni se enardecía bajo los estampidos de la traca; pero amaba las luchas ciudadanas. Lo que le apartó circunstancialmente de la política no fué la magnífica pasión de la gran democracia valenciana, sino la turbulencia criminal de un grupo de torajidos. Su corazón respondió siempre a la emoción civil. Retraído, no de la política, sino del partidismo infecto y del politiquismo asqueroso y nauseabundo, jamás falló a sus grandes deberes. Cuando la democracia española se pronunció por los aliados en el inolvidable mitin de la plaza de toros, allí, en aquella insigne tribuna, estaba Menéndez Pallarés. Cuando, tras varios años de suspensión de las garantías constitucionales, la democracia madrileña se congregó en el teatro de la Comedia para pedir el restablecimiento de la legalidad, allí estaba, con Castroviejo y con Simarro, Menéndez Pallarés. Y aún era, con su gran nombre y su gran prestigio, una esperanza de la democracia republicana. Si en sus últimos momentos hubiera podido hablar, seguramente hubiera dicho, como Castelar al rendir su gran espíritu entre los almendros en flor de San Pedro del Pinatar: «¡Que me lleven con los republicanos!»

Menéndez Pallarés fué, sobre todo, un político, porque fué, ante todo, un orador. Los más grandes oradores del partido republicano sintieron palidecer su estrella cuando Menéndez Pallarés arrojaba a las muchedumbres con su aguda voz de clarín. En el foro, su vigor dialéctico analizaba los hechos hasta reducirlos a esquemas jurídicos. Hombre de principios inflexibles, no tuvo la consagración que merecían su talento y su fama en un Parlamento de negocios donde el modelo de estilo oratorio era la palabra ágil y sinuosa de Cambó. Dos perfiles igualmente finos, aunque bien diferentes. La finura de Cambó se estiliza en el pico y en la garra. La finura de Menéndez Pallarés se acusaba en un noble perfil nazareno.

HISPANOAMERICANISMO

El presidente del Casino Español de La Habana

Santander, 9.—Se ha celebrado un banquete, organizado por significados elementos hispanoamericanistas, en honor del presidente del Casino Español de La Habana, don Laureano Falla, y del secretario de la Presidencia de la República cubana, doctor Viriato Gutiérrez. Han asistido doscientos comensales. Concurrieron también personalidades de relieve en el comercio e industria de Cuba. Para asistir al acto llegó el embajador de Cuba en España, señor García Kohly. Han figurado en la presidencia representaciones de diversas Repúblicas hispanoamericanas. Ofreció el banquete el ex ministro de Hacienda D. Juan José Ruano, que habló en nombre de la colonia hispanocubana. Recordó su viaje a América, pródigo en hom-

najes para España. Examinó la gran labor de D. Laureano Falla como presidente del Casino Español y la de D. Viriato Gutiérrez, como secretario de la Presidencia de la República de Cuba. Dijo que él, propugnador del Convenio en numerosas conferencias y leal adversario del Gobierno, tiene que rendirle a éste el tributo de su elogio sincero por haber llevado a feliz término el Tratado. Afirmó que en la entrevista de D. Laureano Falla y el jefe del Gobierno, aquél fué un eficaz cooperador, y que sólo por eso ya merece el homenaje.

Habló a continuación el embajador de Cuba, Sr. García Kohly. Aludió a la entrevista del señor Falla con el presidente del Gobierno español, a la que asistió, y dijo que las negociaciones se hallaban en momento difícil. Añade que, al considerarlo así, procuró que aportara su elevado consejo la figura más prestigiosa de la colonia española en Cuba, y el éxito no se hizo esperar.

Hablaron después D. Laureano Falla y D. Viriato Gutiérrez; el primero para agradecer el homenaje y decir que sólo había procurado cumplir con sus deberes de español. El Sr. Gutiérrez dijo que desconocía la España actual, puñante y emprendedora, e hizo votos por la continuación de las buenas relaciones comerciales y espirituales de España y Cuba, en cuyo sentido prometió trabajar.

Millerand vuelve a la lucha política

Alencón, 9.—La Prensa local anuncia oficialmente que el señor Millerand acepta la presentación de su candidatura para las elecciones senatoriales del día 30 de Octubre.

EN OBSEQUIO DE LOS DELEGADOS

Un discurso de Briand en favor de la paz

Ginebra, 9.—En el almuerzo con que los periodistas han obsequiado a los jefes de las distintas Delegaciones que toman parte en la actual reunión del Consejo de la Sociedad de Naciones, el jefe de la Delegación francesa, Sr. Briand, ha pronunciado un discurso, en el cual, comentando los fervientes deseos de paz que animan a todos los países, ha dicho: «Saldré de Ginebra repitiendo convencido: Paz, paz. Para que prevalezcan las ideas de paz hemos tenido que vencer grandes dificultades, lo cual nada tiene de extraño porque el servicio de la paz exige gran continuidad en el esfuerzo. Dice después que, a su juicio, sería muy equivocado desalentar a los pueblos con una larga espera. Es necesario ganar tiempo. Lo prometido debe cumplirse a toda costa. «Todas las naciones—prosigue diciendo—tienen verdadera sed de paz y caminan hacia la consecución de ese ideal, como si marcharan en dirección a un sol bienhechor. Nada ni nadie las detendrá en su camino.» El Sr. Briand fué aplaudido con entusiasmo al terminar su breve discurso. Después los Sres. Chamberlain y Stresemann, en nombre de Inglaterra y Alemania, respectivamente, se admiraron a las palabras del ministro de Negocios Extranjeros francés.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Canto al melón
Melón, que estás en sazón,
oye mi alegre canción!
¡Tu patrona, en este mes,
la Virgen del ocho es!...
¡Goza el melón de este suelo
de la protección del cielo!
¡Por eso cualquier pepino
aquí resulta divino!
¡Cantemos, pues, al melón
la más ferviente oración!

Este número está censurado
REPUBLICANOS Y DEMOCRATAS
La campaña electoral en Norteamérica
Washington, 9.—Aunque aún no ha trascendido al exterior, ha empezado ya hace tiempo en los Estados Unidos, con gran actividad, la campaña electoral. Durante dos legislaturas los republicanos han conservado la dirección del Estado. Ahora, los demócratas se preparan a realizar un esfuerzo desesperado para conquistar las posiciones que ocupaban al finalizar la guerra mundial. El partido republicano se encuentra algo gastado por el ejercicio prolongado del Poder. En realidad, su administración no ha sido mala para los Estados Uni-

La Redacción de LA LIBERTAD

dos, sobre todo desde el punto de vista financiero. Durante los seis últimos años la Deuda pública devengando intereses se ha reducido en más de seis mil millones de dólares, lo que ha acarreado una reducción de trescientos millones de dólares en las cargas anuales de los intereses. En cuanto a los gastos normales de las Administraciones públicas, han disminuido en dos mil trescientos millones de dólares. Paralelamente, se han reducido los impuestos de un modo sensible, lo que no ha impedido que el Presupuesto liquidara constantemente con «superávit». Los estadounidenses, como gente práctica, no permanecen insensibles ante estos resultados. Sin embargo, los motivos de descontento son numerosos. Se estima que en materia de política exterior la gestión del señor Coolidge no ha sido extremadamente fecunda, y es por lo tanto a esta opinión que se ha debido la convocatoria de la reciente conferencia para la reducción de los armamentos navales. Evidentemente el presidente Coolidge no podrá vanagloriarse ante el cuerpo electoral del resultado de dicha Asamblea. Además, los Centros agrícolas del Middle West se quejan de una política económica desfavorable para sus intereses. En este punto encontrarán también terreno propicio los adversarios del partido republicano. El partido demócrata no presentará frente al republicano una política financiera y una política interior sensiblemente diferentes. El partido demócrata adquiere su originalidad propia, sobre todo en materia de política internacional y también por el carácter idealista de su inspiración. La candidatura de la señora viuda de Wilson a la vicepresidencia de los Estados Unidos, acordada por el partido democrático femenino del Estado de Yova, simbolizará el mismo ideal político del cual fué el portavoz el hombre de Estado desaparecido.

Ha muerto un descendiente de Kant
Berlín, 9.—El último miembro de la familia del célebre filósofo alemán Kant ha fallecido en Panamá, en donde se había establecido como plantador de café. Era sobrino-nieto del pensador de Königsberg.
UN NIÑO MUERTO
Víctima de la telegrafía sin hilos
Londres, 9.—Comunican de Newport que se ha encontrado muerto en su lecho al pequeño Donald Williams, de doce años de edad. El médico llamado por los padres pudo comprobar que el joven estaba dotado de perfecta salud e imputa la muerte a un accidente. La autopsia ha revelado que el muchacho fué electrocutado por un aparato de telegrafía sin hilos, alguno de cuyos órganos abandonado sobre la cama produjo en las barras de hierro una corriente mortal.
EL LAGO AGITADO
Violentos terremotos en el Uganda
Londres, 9.—Telegrafían de El Cabo a los diarios dando cuenta de haberse producido violentos terremotos en el Uganda. A consecuencia del sísmico, cuyos efectos no se conocen aún, las aguas del lago Victoria Nyanza estuvieron agitadísimas durante todo el día.

DE LA VIDA DEL CAMPO

NOTAS DEL PAISAJE

Danza sagrada
En torno a las higueras danzan mujeres. Se ha roto el silencio. La extensa heredad se ha poblado súbitamente. Al canto de las cigarras ha seguido la lujuriente canción regional. Mujeres fuertes, morenas, desnuda la pierna, palpitan los pechos, blancos jazmines en los cabellos, con vestidos de abigarrados colores, danzan en torno a los árboles. Están recogiendo el fruto maduro que se ha desprendido. De sol a sol, estas huertanas de línea clásica y empaque estatuario están inclinadas sobre la tierra. Tienen el rostro encendido, y risueño. La larga jornada y el escaso salario no dejan su huella tétrica. En este vergel, el trabajo no es el duro yugo que azota las legiones de esclavos aún no manumitidos. Parece himno triunfal, danza sagrada, clásico deporte. Estas mujeres que trabajan doce horas retornan, caída la tarde, a sus hogares llenando los campos con la cadencia de sus canciones. No es la caravana triste de las mujeres trágicamente pálidas que salen de las fábricas. Juguete episodio de esta civilización industrial. La tierra es generosa con los trabajadores que la fecundan con sus brazos, y les paga su esfuerzo con salud, con alegría y con belleza. La máquina es el confinamiento, el pauperismo y la muerte. La tierra es alegría, germinación y amor. Felices las trabajadoras del campo, risueñas y gozosas, que no ven el humo de las fábricas ni el cruel contraste del lujo y la riqueza de las ciudades. Ellas cantan, trabajan y aman.

La yunta animosa

La yunta de bueyes pone en el paisaje campesino una nota de dulce emoción. Un campo sin bueyes es un cuadro sin éral. La yunta de bueyes es la poesía bucólica. La tierra se consagra con el paso lento de los bueyes que hincan la reja del arado. La Mecánica los ha desplazado. La Mecánica ha simplificado la función, pero ha matado la poesía. El campo, prostituido por el ruido de los motores, estrujado por maquinarias, iluminado con luces de carburo, abiertas sus entrañas por rejas mecánicas, sin llegar a la tierra el soplo del sagrado rutilante, va perdiendo emoción y dulzura, y día ha de llegar en que presente el rostro sombrío de una industria gigante. Dichosamente, aún no ha osado la Mecánica hollar estas divinas tierras con sus senos abiertos a la germinación por obra de la animosa yunta que hace del arado rito y compone el virgiliano paisaje, que despierta en las almas exaltaciones líricas y da a la conciencia sano reposo. También resistió el empuje de la Mecánica la típica carreta de bues. Siguen enseñoreadas de estos blancos caminos que cruzan la magnífica huerta. La carreta portea los frutos, y un día se engalana con ramas y flores para conducir a la familia huertana a la romería de la Fuensanta, y otro día lleva a los novios a la iglesia de la aldea. Y esta carreta típica es trofeo de costumbres populares. Desde ella los poetas regionales han sembrado a los cuatro vientos el verso malicioso y zumbón de los bandos de la Huerta, y ella ha servido de trono a la mujer murciana en los carros alegóricos del clásico Entierro de la Sardina y en las carrozas de la batalla de flores. Y esta carreta, con sus bueyes cansinos, rechina en los caminos, y en el silencio del mediodía difunde por los aires el melancólico canto del huertano, canto somnoliento y trágico.

Lluvia de oro

El garrotero o algarrobo es un árbol anchuroso y achatado. Vive entremezclado con los oliveros, más cerca de la sierra que del llano. El algarrobo es un tanto pomposo y fatuo. La humildad de su fruto no corresponde a su exuberante floración. Las algarrobos se utilizan para pienso de los animales, y también se ofrecen a los niños en ferias y verbenas, como golosinas. Nosotros le miráramos como un intruso que hurtaba savia a los olivos y los al-

La pequeña torre de la aldea

La pequeña torre de la aldea es pincelada sentimental. ¡Cómo se adentran en el corazón los sonidos de sus campanas! Despiertan áureos recuerdos infantiles. El toque del alba va poblando las veredas de mozos y mozas poseídos de un cristianismo primitivo. Cuando tañen a muerto, los montes repiten el lúgubre eco y parece como si la Naturaleza se atemorizara a la llegada de la Intrusa. Esas campanas de la torre de la aldea tienen un misterioso ritmo musical. Cara a la Naturaleza, los sentimientos se vigorizan. El sentimiento religioso se hace más profundo, y el sonido de esas campanas nos hace mirar al cielo. Las campanas de las grandes iglesias ciudadanas son más profanas y mundanas. Ellas convocan a las damas católicas a continuar su política y a escuchar la retórica del purpurado de moda, entre saludos, cuchicheos y «flirt». Las campanas de la pequeña iglesia de la aldea llaman a los cristianos primitivos a orar ante un Cristo pálido, alumbrado por agonizante lámpara, clavado en la cruz del sacrificio, y en cuyos pies sólo posaron sus besos los labios de los humildes. Las campanas de la ciudad convocan a los fariseos. Estas campanas de la aldea parecen que sueñan en Jerusalén.

ANTONIO DUBOIS

El Palmar (Murcia).

Una conferencia de Marconi

Perusa, 9.—El senador Marconi ha dado en la Universidad de esta ciudad, y ante un selecto público, una interesantísima conferencia sobre los últimos intentos de transmisiones con ondas cortas realizados en materia de radiotelefonía.

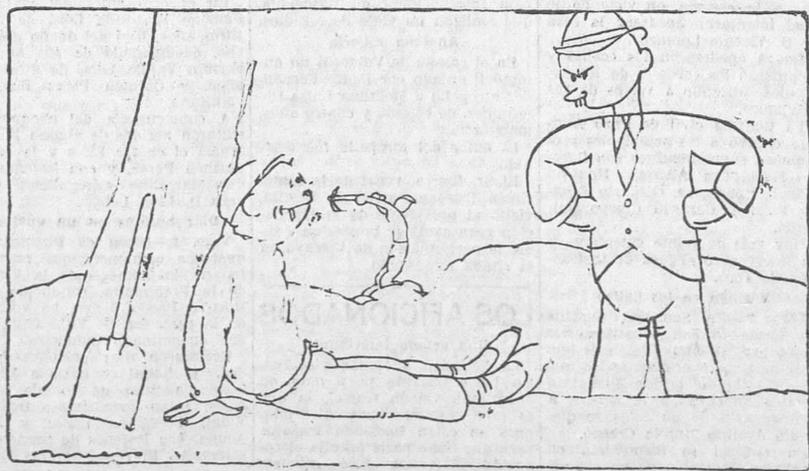
Congreso Internacional de Taquigrafía

Bourges, 9.—En el tercer Congreso de Taquigrafía, que se ha celebrado en Annonay, se acordó que el próximo Congreso celebre sus sesiones en Bourges el año que viene.

EN SAINT MORITZ

Juegos olímpicos de invierno

Berna, 9.—Durante los días 11 al 19 de Febrero del año próximo se celebrarán en Saint Moritz los Juegos olímpicos de invierno, disputándose diversos «matches» de «hockey»—pruebas de fondo y patinaje militares, entre otros—, carreras de caballos sobre hielo, patinaje artístico, etc.



¡Otra vez haciendo el vago! Le he dicho a usted cien veces que el tiempo es oro. ¡Ya, ya lo sé. ¡Pero si viera usted qué gusto da sentirse rico!

FIN DE TEMPORADA

ULTIMAS NOTAS DE BIARRITZ

Querido lector... Esto se acaba, querido lector; esto se acaba en Septiembre. Antes de la guerra no sucedía así. Antes venían a Biarritz los princip...

ner atención a las cosas de los chicos, en tomar a los niños en cuenta, por lo que tienen de niños precisamente, va examinando las obras. La multitud que ha se...



BIARRITZ.—Un perro modelado en la arena

arrancaremos al «carnet» de notas últimas notas. El «carnet» de notas del periodista tiene a...

los pies desnudos en la arena modelada. Son numerosos los concursos de esta clase que se celebran en Biarritz durante la temporada. Entre las figuras modeladas hoy he...

Arrancaremos del «carnet» las últimas notas, porque esto se acaba Biarritz, al democratizarse, inicia el descenso de su temporada veraniega en Septiembre. Por...

Bella fiesta de la infancia. Amable pedagogía. Ejemplar espectáculo el de los niños y el de los mayores. Los chicos, tomando e...

Dibujos y relieves en la arena

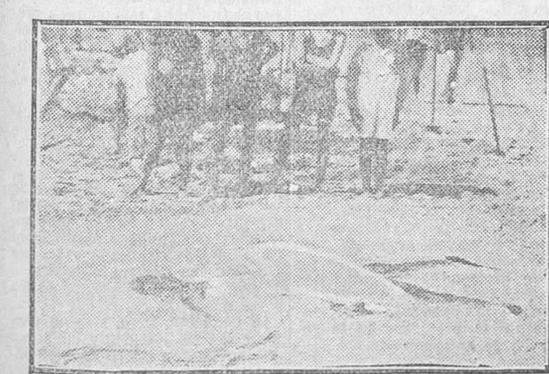
De esto ya no se sonríe el veraneante. Estos juegos de niños, estos concursos infantiles de lieves y dibujos en la arena que se celebran en Biarritz, son algo muy serio. Revelan la libertad y la alegría infantiles, y hacen las propias es algo bello y profundo.

Irse de Biarritz sin hablar del mosquito y sin recordar la pulga de San Sebastián, sería pecar gravemente de mal cazador pictórico. Así como en San Sebastián...

Admirable es la organización de estos concursos y sorprendentes los resultados. Un morteroza es la señal para poner manos a la obra. Un centenar de chicos, medio desnudos, aprestan sus palas y sus cubos, y ¡hala!, a levantar castillos en la arena, a modelar caballos, toros, perros, mariposas, cocodrilos, molinos de viento, pirámides, y también figuras humanas: pastorcillos, holandesas campesinas con su cofia y sus zuecos consiguientes, pelotaris, payasos, toreros... Del pelotari y el torero—no olvidéis que estamos...

Claro que existe la defensa del mosquitero; pero el mosquito es móvil y táctico; actúa con todas las agravantes de premeditación, nocturnidad, ensañamiento... Se esconde bajo la campana de tul del mosquitero que pende del techo, y cuando considera que estáis dormidos, vuela a nutrirse con vuestra sangre, a clavaros el alfilerazo de su aguijón.

Adiós, Biarritz. Hasta el año que viene, si es posible. Mañana o pasado, el Director, D. Joaquín, cuando nos vea entrar por la puerta de su despacho, nos dirá, con esa sonrisa que Dubois anotaba hace poco en un bello artículo: «Nada; lo que yo digo. Ustedes los poetas de hoy están perdidos. Veranean como millonarios...



BIARRITZ.—El «Pinocho», de Bartolozzi, reproducido en la arena por un niño francés

en la costa vascofrancesa—se ven curiosas y frecuentes estilizaciones, solotendras con gran sentido decorativo.

Don Joaquín. Usted sabe que Espinosa entró con dos pesetas en Lisboa. Usted sabe que yo he atravesado seis veces el Atlántico con los bolsillos vacíos. Mucha gente, como usted sabe muy bien, no viaja por pobre, sino por perezoza. El verano, contra lo que cree la mayor parte de la gente, sacude la pereza. Y si no, ahí tiene usted a Antonio de la Villa: en...

COSAS DE TOROS

Las banderillas de fuego

cuanto llega el verano se pone a trabajar... No; no le diremos al Director nada de esto. Callaremos, avergonzados de saber que mientras nosotros estábamos veraneando—sin dar paz a la pluma un solo día, pero veraneando, al fin—él estaba aquí, aferrado al timón del periódico, atravesando la zona tórrida de Julio y Agosto sobre un oleaje de cuartillas...

ANGEL LAZARO Biarritz, Septiembre.

Personalidades filipinas en Madrid

Ayer llegaron a Madrid los diputados filipinos D. Isaac Lacsen y D. Benigno S. Aquino, jefe éste de la mayoría en la Cámara filipina.

Estas dos personalidades, pertenecientes a familias acaudaladas y distinguidísimas de Filipinas, han asistido en París a la Conferencia Interparlamentaria, defendiendo los intereses económicos y espirituales de su país.

Lea usted todos los domingos el suplemento de LA LIBERTAD. Se publica en él las novelas más famosas

En una crónica, admirable como todas las suyas, hablaba días pasados, en estas columnas, el maestro D. Antonio Zozaya del tormento que supone para los toros mansos las banderillas de fuego.

«Fiesta Brava» demuestra, además, que las banderillas de fuego no son de utilidad alguna y que los toros fogueados siguen tan mansos como antes. «Los mansos—dice—deben ir al corral y los ganaderos ser multados por faltar a sus compromisos; pero nunca debe admitirse la salvajada de tostar vivo a un animal contra todos los principios no ya de bondad, sino de la misma tauromaquia.»

Yo ruego a críticos, matadores y aficionados que digan si el «fogueo» sirve para algo o no, y si, como afirma la revista barcelonesa, de nada sirve, que pidan que sea prohibido para que, si quiera una vez, se demuestre que los aficionados a la fiesta no van...

colate crudo, que es un régimen que ensucia mucho el estómago—no consiguió dinero de su amigo. Al dar la hora de salida estaba consternado. ¡Tenía hambre y sueño y quince céntimos como única fortuna personal!

Entonces dieron las dos en el magnífico reloj de pared del despacho del subsecretario. Palomo se quedó como hipnotizado miran-

a presenciar sufrimientos estériles, sino a deleitarse con un espectáculo artístico, afirmación que hasta ahora, y desgraciadamente, no he visto suficientemente comprobada.»

Y he aquí por qué, atendiendo al requerimiento del ilustre escritor, he de consignar yo mi opinión en este asunto de las banderillas de fuego que, como antes el de la supresión de la suerte de varas, viene a servir para que se empleen en pro o en contra plumas brillantísimas, a quienes el imperio de las circunstancias les han vedado los temas fundamentales, condenándolas casi a la inacción.

Más de un año hace que la fiesta nacional, en conjunto o en detalle, viene sufriendo los más furiosos embates.

Y lo peor es que no sólo por parte de sus enemigos, sino también por quienes llamándose aficionados, se sienten tocados de un prurito reformador capaz de no dejar títere con cabeza.

Ahora le ha tocado el turno a las banderillas de fuego. El mismo argumento de los sufrimientos del toro, los mismos adjetivos, la crueldad, la barbarie, el salvajismo... Otro chaparrón que nos amenaza a los aficionados.

Especialmente a mí, que con toda franqueza voy a consignar mi opinión en favor de que continúen empleándose las banderillas de fuego en todos los toros que no cumplan en la suerte de varas.

La razón es muy sencilla. Cierro que las banderillas de fuego no

tienen la virtud de convertir en bravo al toro manso; pero si la eficacia de hacer que el toro, con sus carreras, saltos y derrotes al aire, sufra el cansancio y el quebranto que no ha podido sufrir en los puyazos, y sin el cual llegaría al último tercio en condiciones por extremo peligrosas para el matador.

En los toros de lidia, el llamado manso no lo es en la pura y verdadera acepción del vocablo. Es más bien el toro cobarde, que busca la defensa, que ataca cuando cree estar seguro de la cogida. Y esa clase de toros, siempre peligrosos, lo serían doblemente si se les dejara conservar todo su poder y toda su fuerza.

El solo inconveniente que tienen las banderillas de fuego para la lidia, es que el toro fogueado, en fuerza de derrotar alto y al aire, embiste con la cabeza descompuesta y con tendencia a desarmar; pero este defecto lo puede corregir el espada con un hábil empleo de la muleta, y en cambio el exceso de fuerza en el toro no tiene medio de combatirlo.

«Los mansos deben ir al corral y los ganaderos ser multados.» ¡Donosa ocurrencia! Si el manso no se sustituye por otro, el público saldría perdiendo muchas veces la mitad o más de algunas corridas, y si era sustituido, ¡cuántos toros tendría que comprar un empresario? ¡Cómo sabría un ganadero las corridas que podía comprometer? Porque eso de que los ganaderos saben los toros que van a ser bravos y los que no lo son, es un cuento más de «las mil y una noches».

Los ganaderos aciertan tantas veces como se equivocan. No tienen más elementos de juicio que la tienta y la familia «creata» del toro. Y suele ocurrir que un toro bravo en la tienta se acuerde luego en el ruedo del daño que le hicieron y no quiera embestir a los ricadores, y en cuanto a la familia, a la «creata», ¡no es frecuente ver un cobarde en una familia de valientes?

Dejemos la fiesta como está, siguémosle los espíritus, descansen las ansias reformadoras, porque cosas como esas de «Fiesta Brava» nos recuerdan al palacio aquel del arquitrabe.

Esta es mi opinión. Creo que en la consulta que hace el maestro Zozaya no me quedaré solo. Pero veigan las opiniones de los demás consultados. Ellos tienen la palabra.

RAFAEL

Treinta y tantas horas más y acabará Nicolás

Acabará de bailar Charles Nicolás, naturalmente. ¡A lo que obliga la fuerza del conatante!

Escritimos estas cuartillas a las tres de la madrugada de hoy, sábado. El lunes, a las tres de la madrugada, habrá hecho el famoso bailarín punto final.

Está Nicolás encantado de la vida, mucho más encantado porque ya columbra el puñado de billetes del Banco que le van a entregar a los pocos minutos de haber terminado.

Frente a la pizarra colocada en el pórtico de Maravillas se ha estacionado el genitro.

Sigue la broma y sigue la bulla. Hoy, en Madrid—donde de tantas cosas debe uno ocuparse—, no se habla de otra que de la audacia de Charles Nicolás.

Al escenario, además de las artistas profesionales contratadas para hacer pareja con el bailarín, han subido muchas admiradoras espontáneas—¡oh, las mujeres!—para apuntarse el éxito de haber llevado el compás con este hombre incansable.

El héroe, a las dos y media de la noche, ha hecho un paréntesis de cinco minutos para hacerse un masaje en los tobillos y beber una tisana que le han preparado en el bar del teatro.

Luego ha caído en brazos de su esposa y se ha lanzado en un vals vertiginoso.

Al cerrar nuestra edición, el bailarín llevaba bailando ¡15 horas! Le faltan, pues, 45 para terminar la prueba de las 200 horas, que son las anunciadas.

Lo asombroso es que, según dicen los espectadores asiduos, Charles bailaba anoche mejor que el primer día de la prueba.

Charles conserva su buen humor. Bromea con las andas muchachas que con él bailan, y ayer por la mañana reía a carcajadas viendo en LA LIBERTAD la caricatura que de él hizo nuestro querido compañero Rivero Gil. Para demostrar su alegría salió bailando por los pasillos, y entrando en la sala comenzó a protestar a voces de que no estuviera el bailarín en el escenario. El público, que se desconcertó al principio, tributó una gran ovación a Charles, mientras éste, ya en el escenario, danzaba más rápidamente que de costumbre.

El espectador Gerardo Yustas, a quien el jueves retiraron del salón por orden de los médicos, ha vuelto a su puesto de primera fila, después de una siestecita, y con él comparte Charles sus frugales comidas.

Para vigilar a M. Nicolás, los individuos de dos tertulias de café asisten, alternando, al baile, sin que en ningún momento del día y en la noche falte alguno de ellos.

El pulso y la temperatura de Charles Nicolás eran en la madrugada de hoy, absolutamente normales.

EMILIO GARRER

NUESTRO TEATRO LÍRICO

Los músicos en la temporada próxima

Sr. D. Antonio de la Villa. Mi distinguido amigo: Para contestar a su pregunta sobre lo que opino acerca del arte lírico, y refiriéndome solamente al nacional, he procurado formarme una idea rápidamente; tener una impresión de momento sobre su estado actual para en pocas palabras decir algo de lo que me sugiere.

Confieso que esto me ha sido imposible.

Existe tal confusión entre las obras y artistas, que no puedo



El maestro Guriá

menos de preguntarme dónde empieza el arte lírico, que así pueda llamarse, y dónde termina. Porque con frecuencia en un mismo teatro, al lado de obras de sana orientación, consagradas por los años, vemos las de más dudosa calidad, las de más frívolo carácter.

Y no es lo peor que se «codeen» unas y otras en un mismo teatro, sino que son los mismos artistas los que las interpretan; los artistas que por su categoría es de lamentar no se reserven exclusivamente a un género digno de su prestigio artístico.

Así, pues, fuera de desear que se deslindaran los distintos géneros teatrales, y cada uno de ellos, con sus artistas especializados, y en sus teatros, tuvieran también su público, y éste, cada vez más orientado en cuanto a la calidad del espectáculo, iría seleccionándose y, en consecuencia, el arte lírico «verdadero» adquiriría, de día en día, mayor valor e importancia.

¿Mis proyectos de estreno? Ninguno para la próxima temporada, como no sea el de una nueva versión que doy a mi obra «Mirentxu», convirtiéndola en ópera, por cuanto desaparece toda la parte hablada.

Me ocupo en este momento en una obra de ambiente gallego, con libro de los Sres. Romero y Fernández Shaw; pero ésta no podrá estrenarse hasta la temporada del año que viene.

Me reitero muy afectuoso y buen amigo, J. Guriá. Grove (Pontevredra), Septiembre 1927.

Sr. D. Antonio de la Villa.

Querido Antonio: Me preguntas qué labor tengo preparada para la próxima temporada teatral, y como sé, casi seguro, que no podré estrenar nada de lo que tengo hecho, me perdonarás que me lo reserve «prudentemente»; si algo sale, ya lo verás y lo «criticarás».

Sobre el tan cacareado «arte lírico nacional», creo que mien-



El maestro Romero

tras yo no sea más que un «modesto» músico no debo tener opinión; pero te brindo una idea por si quieres aprovecharla: ¿Por qué no vas a una sesión de espiritismo e invocas el espíritu de Babieri, el de Chapí, el de Bretón, el de Jiménez, etc.?

Sería curioso saber lo que opinan del «charleston» españolizado y el «schottis» americanizado. Tuyo, Modesto Romero.

EN HUNGRÍA

LOS COMUNISTAS SE PREPARAN

Viena, 9.—El corresponsal de la «Reichspost» en Salónica asegura saber, de fuente bien informada, que a mediados del mes corriente se celebrará en París una Conferencia comunista para preparar un golpe de Estado contra el Gobierno húngaro. Si la operación tuviera éxito satisfactorio, Bela Kuhn sería el futuro jefe del Estado comunista húngaro.

La bohemia picaresca

Los poetas y las oficinas.—El balduque y la poesía lírica.—«El pobre Valbuena».—Los humorismos de Palomo.—«Don Sepelio» y la letra redondilla.—«Esto se va, esto se va».—El hada de la Lotería

Existe una fatalidad misteriosa que obliga a los poetas líricos a vivir de los mezuquinos sueltos que el Estado otorga a sus fósiles chupatintas. Desde los tiempos de Bécquer, siempre hay un poeta en cada oficina que no sabe usar el raspador y es irreconciliable con el balduque. El oficinista odia al poeta, y éste no se entiende con el burócrata, aunque tomen café

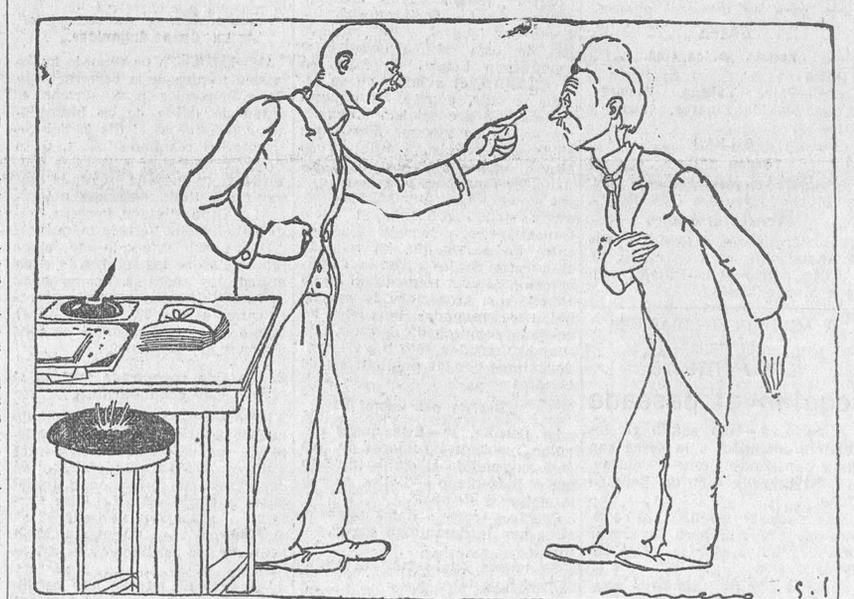
No sé cómo tengo la cabeza... Claro, con tan poco sueldo...—gritaba el desventurado Palomo— Usted sabrá hacerse cargo, mi querido don Tlesforo!

—¡Don Evelio! ¡Don Evelio!—rugía el terrible jefe, enarbolando el frasco de la goma.

—Le pido a usted mil perdones. Ya no se me olvidará. ¡Don Sepelio, don Sepelio!

colate crudo, que es un régimen que ensucia mucho el estómago—no consiguió dinero de su amigo. Al dar la hora de salida estaba consternado. ¡Tenía hambre y sueño y quince céntimos como única fortuna personal!

Entonces dieron las dos en el magnífico reloj de pared del despacho del subsecretario. Palomo se quedó como hipnotizado miran-



—Le pido mil perdones. No se me olvidará: ¡Don Sepelio, don Sepelio! (Dibujo de Rivero Gil.)

a escote y sorban por el mismo pitorro de la misma cafetera. Pero el poeta más inadaptable que hemos conocido fue Jacinto Palomo, «el pobre Valbuena» del Negociado, porque en cuanto le mandaba el jefe copiar una minuta le daba un ataque que le duraba hasta la hora de salir de la covachuela.

Desmedrado, pequeño, con un gran tupé tieso sobre el frontal y los bigotes rubiancos, con las puntas hacia abajo iba metido en su chaquet, dorado por el sol de infinitos estíos; los calzones caídos sobre unos zapatos sin tacón, que le hacían caminar sin ruido, como un fantasma grotesco. Jacinto Palomo era el rigor de las desdichas; pero no perdía nunca un buen humor agresivo, principalmente para el jefe de su covacha, un señor cuya vanidad consistía en haber llegado a la oficina, durante treinta años, a las nueve en punto, ¡en punto! Palomo siempre le equivocaba el nombre, lo que indignaba al viejo empleado

Y haciendo un saludo de rigor, se dedicó a menear su café con un mango de pluma.

—¡Daré parte de usted al señor presidente! Y «Don Sepelio» se llamó para siempre el probo y puntual funcionario público don Evelio Peláez, que era, lo diremos para su gloria, el empleado que tenía mejor letra redondilla.

Palomo era uno de tantos poetas medianos que se frustran en los ministerios y en las Redacciones. Cuando salía de su oficina se iba a pasar el rato con los pigras del café de la Corredera, sobre los que tenía la superioridad económica de cobrar quince duros todos los meses. El cajón de la mesa de Palomo estaba lleno de latas que habían contenido sardinas, cuyo aceite se difundía por todos los expedientes. No tenía casi nunca domicilio fijo y solía dormir en un gran sofá que había en el Negociado. Recibía a sus acreedores todos los primeros de mes y a sus compañeros de bohemia a la hora matutina del café con tostada. De sobremesa entablaban a grito pelado una discusión de carácter literario, que no permitía copiar sus minutos a los demás empleados.

—El único amigo que Palomo tenía en su oficina era un empleado sentimental, que le utilizaba para escribir cartas en verso a las damitas que deseaba conquistar. Palomo le pedía dinero con este pretexto casi todos los días.

Pero un día de los más negros—llevaba tres noches a base de cho-

do el admirable aparato. Después se encaramó en una silla y descolgando el reloj lo guardó debajo de su capa. El peligro estaba en que se descubriesen los porteros al cruzar la antesala. Aguardaría un poco hasta que saliesen todos los empleados.

Cuando ya bajaba por la escalera le alcanzó un señor rubio, que se llamaba Moreno, que creía ingenuamente en su enfermedad.

—¿Cómo va usted de sus ataques, amigo Palomo?

En la escalera desierta se podía oír el tic-tac del cautivo. Palomo puso una cara muy triste.

—¡Muy mal, señor Moreno! Me han dicho que es cardíaco. ¡Oye usted esto que suena, que parece un reloj! Pues son las palpitaciones de mi corazón. ¡Esto se va, querido Moreno, esto se va!

Y ponía la mano sobre el oculto reloj del despacho de Su Excelencia.

Y tras de despedirse de su compañero cofrade, se encaminó a una casa de préstamos.

Después de darse un festín comió un décimo de lotería, con esa ardiente esperanza con que los desventurados se aferran a los asideros más absurdos. Se sorteaba al día siguiente...

Pero la suerte de Palomo, el adiós a la oficina y los nuevos rumbos de su vida heroica y milagrosa, servirán de pretexto para pergeñar el próximo capítulo de este veraz anecdótico.

—Este señor «de» Palomo es una calamidad. ¡Cuántas veces voy a decirle que me llamo Evelio Peláez? ¡Pues que si quiere! Don Francisco por aquí, don Siméon por allá. ¡Hombre, esto es burlarse de mí!

Y daba terribles golpes sobre el pupitre con un mazo de balduque, a cuya violencia se conmovía el alma polvorosa de todos los estantes.

—¡Usted perdone, don Federico!

LA VIDA DEPORTIVA

Después del combate Uzcudun-Heeney

Detalles del encuentro Nueva York, 9.—El primer asalto comienza con un duro ataque de Paulino; pero Heeney encaja bien. Paulino recibe dos fuertes golpes. Igualmente...

El juego desarrollado ha sido flojo. Los «equippers» han demostrado estar poco entrenados. Los mejores de todos, Gomborena y Samitler...

PANORAMAS LAS CASAS CERRADAS De todas las capitales de España, Madrid es, seguramente, la ciudad que durante el verano tiene más casas cerradas...

aeródromo de Charentino, donde había de aterrizar. «Suspende su vuelo el «Royal Windsor» Nueva York, 9.—Los pilotos del «Royal Windsor» han renunciado definitivamente a emprender la travesía del Atlántico...

HACIA EL DESARME Las deliberaciones de Ginebra Reunión del Consejo Ginebra, 9.—El Consejo de la Sociedad de Naciones se ha reunido esta mañana...

Al margen de toda organización

Continuamos estudiando las causas determinantes del problema del trabajo doméstico a destajo para la mujer...

Las obreras que ganan su vida trabajando en sus domicilios a destajo, siguen hoy, socialmente hablando, en la misma situación que estaban hace cincuenta años...

En el domicilio social de la Confederación Local de Sindicatos de Obreras Católicas, los datos que nos fueron facilitados por la señora secretaria de la Casa...

No respondimos de la exactitud de los datos que anteceden, porque en la Casa del Pueblo se nos manifestó que no había aún formado un censo de las trabajadoras afiliadas a la Casa...

Estudiando los datos anotados, queda aún más patente la desorganización de las destajistas, los oficios constituidos en Sociedades en la Casa del Pueblo...

Las destajistas no han iniciado por sí mismas una sola huelga, y en muy escasa proporción se han sumado alguna vez a las planteadas por los trabajadores de los distintos oficios...

En la actualidad, la desorganización de las obreras destajistas es casi absoluta. Para que esta desorganización exista no hay otra causa que el modo de ser de las trabajadoras a destajo...

En Madrid existen hoy los siguientes oficios, ejercidos por mujeres, a destajo, en sus domicilios particulares...

Pero esto no podrá remediarse, repetimos una vez más, hasta que no estén organizadas las obreras destajistas. Entendamos que no abogamos por la organización de Sociedades de resistencia...

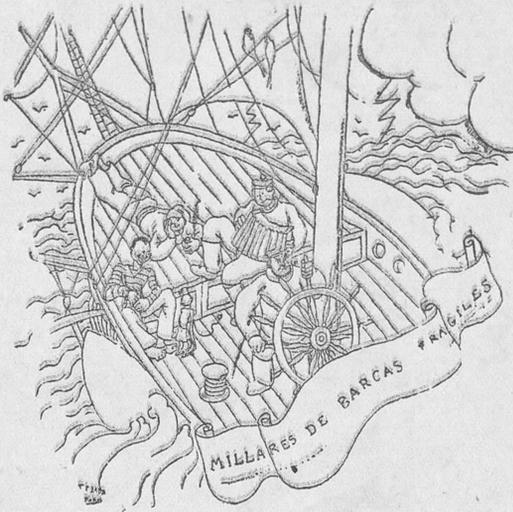
El plan que nos hemos trazado al comenzar este estudio nos impide decir cómo se puede conseguir que se agrupen las trabajadoras a destajo...

Trabajan en los oficios anotados unas 200.000 mujeres, sin más organización, sin otra reglamentación que la de la jornada de ocho horas o nueve...

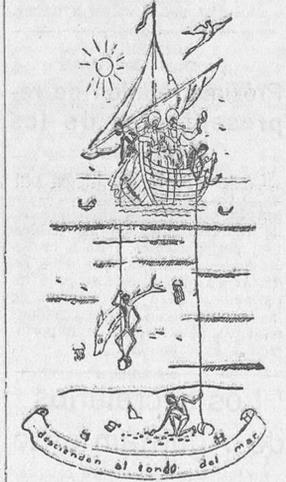
ANTONIO HERREROS

LOS TESOROS DEL MAR

En uno de mis anteriores artículos de divulgación hice constar que en el mar se contienen casi todos los cuerpos conocidos en la superficie sólida del planeta...



sal común, el que proporciona al hombre un verdadero tesoro al ser extraído, juntamente con las demás sales, cuya existencia señalamos en la ocasión antes citada...



tivo, surge la sal común, tan necesaria para el hombre cuyos tejidos demandan constante rectorización...

Estimase que la cantidad de sales que puede ser extraída del mar es de cuarenta y ocho mil cuatrocientos millones de toneladas. Con esta cantidad de sal podría formarse un continente como África...

Femeninas

"Toilettes" infantiles

Los vestidos de los niños no eran antaño sino copia de los trajes que usaban las personas mayores. Cuando la moda hubo de dictar para las mujeres aquellos cuerpos ajustados sobre corsés aún más apretados...

A fin del siglo pasado operó una gran transformación en la indumentaria infantil. Y si bien aún se daba en vestir a los niños al estilo suntuoso que recordase el cuadro, tan bien pintado por Velázquez...

Existen unos químicos maravillosos que saben aislar estos cuerpos: los corales, verdaderos laboratorios ambulantes, que gracias a sorprendentes propiedades de sus tejidos, realizan la operación sin esfuerzo alguno...

El coral, cuyo rojizo tono sirve de término de comparación para los labios de las bellas, ha sido y es fuente de riqueza para el hombre, que emplea en diversos aspectos esos amontonamientos de pólipos, infusorios y algas...

El mar nos brinda en la esterilla maravillosa, de mágico oriente, adorno obligado del poderoso, que los indios consideraban como gotas de rocío solidificadas por la acción de los rayos del sol...

El mar nos brinda en la esterilla maravillosa, de mágico oriente, adorno obligado del poderoso, que los indios consideraban como gotas de rocío solidificadas por la acción de los rayos del sol...

El mar nos brinda en la esterilla maravillosa, de mágico oriente, adorno obligado del poderoso, que los indios consideraban como gotas de rocío solidificadas por la acción de los rayos del sol...

Millares de barcas frágiles, en lucha con los elementos, transportan cada día miles de hombres hacia los bancos perleros y esos

hombres, casi indefensos, descienden al fondo del mar para arrancar el tesoro que ha de refugir sobre el pecho de la dama, o ha de adornar el turbante de magnate indio...

La industria, en su constante imitación, ha conseguido forzar la producción perlera, introduciendo en otras cultivadas en parques, cuerpillos extraños, que el animal recubre con la nacarada sustancia que segrega...

Y no contenta con esto, realiza la sustitución del producto natural con el que crece en sus laboratorios, y fabrica las perlas, desde la imitación perfecta y costosa, que hace nacer la duda en el ánimo del perito...

Hay en el mar un tesoro de fuerza, de energía, de la que el hombre ha intentado en vano apoderarse. La energía que el aprovechamiento de las mareas representa se eleva a muchos millones de caballos de vapor...

El buen humor y la gracia sui generis, a ratos oportuna, a ratos desmedida y salada como los perros—es decir, inaguantable de sal—pero casi siempre salada, de Pedro Muñoz Seca...

Es una lástima, una gran lástima, que el verdadero ingenio de Muñoz Seca, demasiado juguetón, no sepa, en ocasiones, estarse quieto...

La interpretación de «Usted es Ortiz» fue excelente, excelentísima. Ortiz, en el superescenario de Ortiz Zorrilla, en el Don Mariano (también Ortiz y también fresco); Pedrote, María Mayó, Antonio Riquelme...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

Más todavía si fuera necesario. En el Cómico, el viernes 9 de Septiembre del año 27, entre once y una y media de la noche, por Loreto Prado y Enrique Chicote, con sus artistas—estos artistas que Loreto y Chicote procuran hacer a su imagen y semejanza—ha caído el premio gordo de la Lotería, el de los mil millones...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

Los estrenos de anoche en la Comedia y en el Cómico

GÓMEDI A «Usted es Ortiz», caricatura superrealista en tres actos, por Pedro Muñoz Seca

Sin perjuicio de dedicar al caso—por lo típico y característico—algunas reflexiones y comentarios más dilatados en su lugar correspondiente, tenemos hoy que apuntar como información del hecho el éxito vario, desigual, de la comedia de Muñoz Seca, primera de esta temporada.

La obra provocó en el público del estreno bastante risa y pocos aplausos. El telón se levantó una o dos veces al fin de cada acto y el autor salió a escena al término del segundo y del tercero, entre palmos y protestas.

En el fondo, «Usted es Ortiz» es de esas obras que no engañan a nadie en cuanto a su transcendencia y modalidad. Como caricatura de modernas tendencias en la dramática—que cuando no aclaran ya se están ellas sobrando caricaturizadas por sí mismas—, no es aguda ni maligna.

El buen humor y la gracia sui generis, a ratos oportuna, a ratos desmedida y salada como los perros—es decir, inaguantable de sal—pero casi siempre salada, de Pedro Muñoz Seca...

Es una lástima, una gran lástima, que el verdadero ingenio de Muñoz Seca, demasiado juguetón, no sepa, en ocasiones, estarse quieto. La interpretación de «Usted es Ortiz» fue excelente, excelentísima.

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

En el Cómico acaba de registrarse un éxito grande, grande como una casa, que, naturalmente, sea muy grande. Para dar idea del éxito no es bastante con esta ponderación. En el Cómico, donde a la hora que escribimos estas líneas ha estrenado su última producción Luis de Vargas...

escena, es el único que puede definir y decretar en el teatro de Loreto y Chicote.

Luis de Vargas se había apuntado el enorme éxito de «Charleston», y había comprometido su seriedad y su firma para inaugurar la temporada del Cómico con otra producción.

A la hora en punto que lo dijo, terminó la obra. Con la misma exactitud la ensayo y la montó, el día señalado levantó el telón, y sin vacilaciones la ofreció al público.

«Vaya usted con Dios, amigo, y que usted descanse después de la jornada! Pero no se olvide de seguir escribiendo.

El autor de «Los lagarteranos» tiene una línea bien definida en su trayectoria teatral. Escribe satires, un poco a lo Ricardo de la Vega—ahí está el tipo de la chula madrileña y del hortera enamorado, que se entraña del pueblo—, y no olvida la caricatura, al modo de Arniches—el dependiente de «La espiga de oro», con aquel gracioso perfil de cotorrá, es el mejor ejemplo—.

De este modo, Luis de Vargas va haciendo su obra teatral. Los asuntos en sus manos que son viejos, porque vieja y egoísta y miserable, y rutinaria y hueca es la humanidad—llena siempre de preocupaciones—, adquieren un perfume de modernidad, que acredita la mano del escritor nuevo.

Aquel matrimonio de comerciantes sencillos que atesoraron una gran fortuna haciendo de las horas del día trabajo perseverante, brindan el tema con aquellos cuatro hijos, de tendencias encontradas, dos a dos.

Fernando y Tomasa son un símbolo de la honradez, del amor filial, del espíritu de sacrificio, de la vida honesta y laboriosa que llevan en la sangre heredada.

Los otros dos, más nuevos, educados ya con todas las comodidades modernas, cultivadores del deporte, de las reuniones frívolas, con alres de grandeza, con poco corazón y menos voluntad, son otro símbolo de estas corrientes que vivimos y que querían una moral, esa moral que debe ser el honor y la prosperidad de los pueblos.

En derredor de estos personajes bullen los otros—pedazos de humanidad que se mueven en sus propias aspiraciones—, y han de ser los padres, con sus grandes renunciaciones, con sus debilidades, unas veces, con sus energías otras, los que resuelvan el problema.

Las tres jornadas de «Los lagarteranos» no se pueden mejorar ni por el propio Luis de Vargas. Están hechas a conciencia y con una facilidad pasmosa. Verdadera clave del éxito.

Es claro que si se nos preguntara, y atentos a la técnica, habíamos de decir que la del segundo acto es la que más nos decidió.

Loreto ha hecho la creación más grande de toda su vida artística. Es necesario decir más! Chicote ha encajado en el mejor papel que los autores le entregaron.

Los demás, todos los demás, y hemos de consignar sus nombres cuando tengamos a la vista todo el repertorio—aquí sería imperdonable omitir uno solo—, han hecho una maravillosa interpretación de sus personajes.

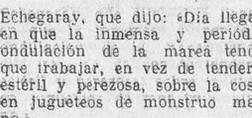
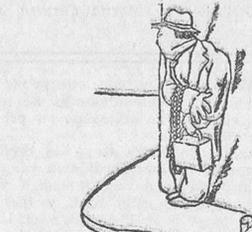
No se enfada, pues, la señorita Fernán-Gómez, una chula que levantó murmullos de entusiasmo apenas se presentó en escena, ni Costa—el sobrio actor—, ni el regocillante Castrillo, ni el enorme galán Melgares...

Pero ¡chillito!, que yo prometo volver sobre el tema y decir la última palabra.

¡Ah! Un abrazo para Luis de Vargas.

ANTONIO DE LA VILLA

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas



láminas sobre la encendida arena, como cuando se revuelve, furioso, en la tremenda lucha del huracán con el abismo...

ENRIQUE GASTARDI (Dibujos de Carlos S. de Tejada)

LA PRECIOSA RIDICULA

BOLSA Y FINANZAS

LA SESIÓN DE BOLSA DE AYER
La tensión de estos últimos días...

Oficialmente se han negociado: 50.000 francos franceses, a 23,15...

COTIZACIONES DEL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1927
4 por 100 Interior.—Serie F, 71,15...

Deuda ferroviaria.—Serie A, 103,40; B, 103,40; C, 103,40.

Acciones.—Banco España, 620,00; ídem Central, 139,00; ídem Hispano...

Obligaciones.—H. Española, D. 103,40; B, 103,40; C, 103,40.

Moneda extranjera.—Francos, 23,35; ídem suizos, 111,50; ídem belgas...

OTRAS BOLSAS
Bolsa de Barcelona.—(Servicio del Banco Int. de Ind. y Com.)

Bolsa de Bilbao.—A. Hornos, 157,00; Explosivos, 525,00; Resineras...

Bolsa de Londres.—Pesetas, 28,82; francos, 124,02; ídem suizos...

Preparación de empréstitos en Nueva York
Nueva York, 9.—Entre los empréstitos...

EL TIEMPO
Lo que dice la nota del Observatorio
«Estado general.—En el mar del Norte...

EL NUEVO ALCALDE DE LONDRES
Londres, 9.—Se cree que sir Harold Moore...

III
Sucedióse las semanas y los meses con calma...

—Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

—Y no ha dejado a nadie en la casa? —A nadie. El inquilino es un viejo que vive solo.

—Muchas gracias, señora; no hay duda, me han dado mal las señas.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos
Medicamento agradable, inofensivo siempre en todas las edades...

LÍNEA AÉREA
UNIÓN AÉREA ESPAÑOLA
MADRID SEVILLA LISBOA

Obras públicas
La «Gaceta» publicó los siguientes decretos: Autorizando al ministro...

Asociación Matritense de Caridad.—En el mes de Agosto último ingresaron...

Salón de otoño.—La admisión de obras para el VII Salón de otoño...

Una velada.—La Agrupación Socialista de Vicálvaro...

Se suicida ahorcándose
Teruel, 9.—Esta madrugada apareció ahorcado en su domicilio...

Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero, y no encuentro una casa...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

—Y no ha dejado a nadie en la casa? —A nadie. El inquilino es un viejo que vive solo.

do al ministro para subastar, con cargo al presupuesto extraordinario...

Estas obras están presupuestadas en 6.760.336 pesetas.

NOTICIAS
General fallecido.—Ha fallecido en Málaga el general de brigada...

Radiotelefonía
Programa para hoy
Unión Radio (E. A. J. 7. 375 metros)...

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES
Asociación Matritense de Caridad.—En el mes de Agosto último...

Salón de otoño.—La admisión de obras para el VII Salón de otoño...

Una velada.—La Agrupación Socialista de Vicálvaro...

Se suicida ahorcándose
Teruel, 9.—Esta madrugada apareció ahorcado en su domicilio...

Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero, y no encuentro una casa...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

—Y no ha dejado a nadie en la casa? —A nadie. El inquilino es un viejo que vive solo.

—Muchas gracias, señora; no hay duda, me han dado mal las señas.

DESDE NAVARRA
Un hombre aplastado
Pamplona, 9.—En Falces, hallándose trabajando en la puerta...

Un vecino benemérito
Los vecinos de Peralta hacen grandes elogios del vecino Antonio Sánchez...

Al salir del presidio lo mata el tren
Miranda, 9.—En la vía férrea de Castejón a Bilbao...

Radiotelefonía
Programa para hoy
Unión Radio (E. A. J. 7. 375 metros)...

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES
Asociación Matritense de Caridad.—En el mes de Agosto último...

Salón de otoño.—La admisión de obras para el VII Salón de otoño...

Una velada.—La Agrupación Socialista de Vicálvaro...

Se suicida ahorcándose
Teruel, 9.—Esta madrugada apareció ahorcado en su domicilio...

Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero, y no encuentro una casa...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

—Y no ha dejado a nadie en la casa? —A nadie. El inquilino es un viejo que vive solo.

—Muchas gracias, señora; no hay duda, me han dado mal las señas.

FLORMALTOSA
Alimento para niños, a los que robustezca poco de tomarlo
Venta en farmacias y comestibles

INCENDIOS EN PROVINCIAS
Fuego en una fábrica de calzado
Almansa, 9.—En la importante fábrica de calzado de D. Andrés Sendra...

Casa destruida en Soria
Soria, 9.—Se ha declarado un formidable incendio en el edificio propiedad de Bernardino Ridruejo...

Una incendiaria
Vigo, 9.—Comunican del pueblo de la Lama que la vecina de Antas Balbina Portela...

INTENTO DE ATENTADO
Contra Mustafá Kemal
París, 9.—Telegrafista de Constantinopla al «Petit Journal»...

Más excavaciones arqueológicas
Por real orden del ministerio de Instrucción...

Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero, y no encuentro una casa...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

—Y no ha dejado a nadie en la casa? —A nadie. El inquilino es un viejo que vive solo.

—Muchas gracias, señora; no hay duda, me han dado mal las señas.

Señora—le dijo, saludándola—, soy forastero, y no encuentro una casa...

—Efectivamente, caballero; detrás de la pared hay un pabellón...

acompañan, cuyas excavaciones serán dirigidas por D. José Pérez de Barradas...

Correo de teatros
PARDIÑAS.—Hoy sábado, escogido programa de variedades...

Sección religiosa
Santos de hoy.—Santos Nicolás de Tolentino, Hilario, Pedro, Salvo...

ESPECTÁCULOS para hoy
COMEDIA.—A las diez y media, «Listed es Ortilz»...

CHUECA.—Tarde, a las siete y media, «A las diez y media»...

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las diez y media, «Los lagarteranos»...

CHUECA.—Tarde, a las siete y media, «A las diez y media»...

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las diez y media, «Los lagarteranos»...

CHUECA.—Tarde, a las siete y media, «A las diez y media»...

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las diez y media, «Los lagarteranos»...

CHUECA.—Tarde, a las siete y media, «A las diez y media»...

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las diez y media, «Los lagarteranos»...

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 61

SU ALTEZA EL AMOR

las sienas y cayó de espaldas para no volver a levantarse más.

Pedro Carnot continuó sentado, conservando en presencia de este aterrador espectáculo...

—Mejor para él—dijo— Así será el perdón doble.

El Sr. Templado sigue alabando su señora.



Nunca tengo que esperar.

¡Una vez el sombrero y el sobretodo quitados, no tengo que aguardar la sopa; la sopa me está aguardando a mí. Esto lo consigue mi mujercita usando los cubitos de Caldo Maggi, que dan, echando agua hirviendo encima, un caldo rico apenas igualado por el mejor caldo casero. ¿Por qué comprar carne cara para el caldo si con los cubitos de Caldo Maggi se puede obtener un caldo tan bueno y además mucho más barato? ¡Por mi fe, siempre lo dije: Tengo una mujer que piensa!



CALDO MAGGI
CUBITOS

La Chocolatera

Los mejores del mundo
HUERTAS, 22.
(frente a Príncipe). NO TIENE SUCURSALES

Venta a plazos y contado
ALMACENES MADRILEÑOS
Muebles, zapatería, gastrería, tejidos, confecciones.
PIAMONTE, 6. BARQUILLO, 21.

Cocinas DIEZMA

Las mejores y más baratas CAVA BAJA, 4.

TODA CLASE DE PUBLICIDAD
SOCIEDAD GENERAL: MONTERA, 19.

EN LA ADMINISTRACION DE
«LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7,
DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA,
TODOS LOS DIAS LA OBRA-
BLES, SE FACILITARA CALDE-
RILLA POR PLATA O PAPEL. SIN
COMISION ALGUNA

ALQUILO CUARTOS

baratos, exteriores e interiores, casas nuevas con tiendas, locales con vía y sótano. Peñuelas, 17 al 23

PRESERVATIVOS

Sirvo provs. Cat.º gratis.
Casa Ramses. Carmen, 47

PERIODICOS

Y REVISTAS de nueva fundación o ya creados, ofrécese empleado diez años de práctica en trabajos de Administración. Modestas pretensiones. Escríbido: Sr. Gómez, Apartado de Correos 12.082. - Madrid.

PARA EL CABELLO
LA LOCIÓN
ROM
NO TIENE RIVAL

VENTA DE TRES MAGNIFICAS MAQUINAS ROTATIVAS

Rotativa doble, con dos plegadoras, de cuatro, seis, ocho, doce y dieciséis páginas. Marca "Derriey"

Rotativa de cuatro, seis y ocho páginas, muy económica en menaje. Marca "Derriey"

Rotativa de cuatro páginas, con acumulador de cinco ejemplares. Marca "Aibert"

Las tres máquinas están en perfecto estado y en marcha, pudiendo verlas funcionar el comprador. Tienen repuesto de rodillos y de algunas piezas

Informarán en las oficinas administrativas de este periódico

CARDIOSIT

INJECTABLES.—TONICO CARDIACC PODEROSO

Asistolia—Miodarditis—Insuficiencia

43, Broad Street, 43. LONDRES

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS
Mesilla noche, 10 pesetas; cama dorada. — 20, Desengaño, 20.
Escopetas superiores, 40 pesetas; maletas, 5. — Desengaño, 20.
Sillas, 6 pesetas; trinchero, 90; armario, 115. — Desengaño, 20.
Comedor con lunas, sillas, 600 pesetas; vale 1.000. Desengaño, 20.
Dormitorio, 850 pesetas con lunas biseladas. — Desengaño, 20.
¡Ojo! No somos fabricantes de camas doradas, pero antes de comprar vean precios. Desengaño, 20.
Español estilo Español, 1.250 pesetas; vale 5.000. Desengaño, 20.
Almoneda. — Lujosos muebles antiguos, modernos, muchos objetos de arte. San Roque, 4.
Almoneda. Muchos muebles todas clases, precios económicos marcos, visitad. Palafox, 15.

ALQUILERES
Alquilo señor honorable, gabinete, aloha exterior, único huésped. Madera, 5-7.
Casa seria alquilada habitación, con o sin. Lagasca, 34.
Nuevos exteriores, tranvía, económicos, Pablo Iglesias, 13 (Tetuán).
Exteriores, 24, 25, 28 duros, teléfono, ascensor, Metro, seis direcciones tranvías. Ríos Rosas, 8.
Locales para almacenes o garajes. Carretera de Maudes, número 10, frente al campo de fútbol del Real Madrid.
Alquilo casa amueblada, seis camas, temporada verano Piedralaves, próxima Gredos, pinar, fácil comunicación Madrid. — Palma, 58, primero.
Exteriores cinco piezas, quinque duros, y azotea tres duros; tranvía puerta. Paseo Delicias, 133.
Hernani, 39 (Cuatro Caminos), cerca Metro, exteriores, seis piezas, 18 duros; interiores, cuatro piezas, once duros.
Estos anuncios los recibe a todas horas la Agencia Corona. Fuencarral, 77, entresuelo.
Cedo gabinete caballero estable o dos amigos Princesa, 3, primero izquierda.
Señora cede habitación matrimonio, caballero, Corredera Alta, 4, cuarto derecha.

COCACIONES
El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paraforzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.
DEMANDAS
Persona seria formal, casado, se ofrece para ordenanza, cobrador, viajante de comercio o dependiente; práctico en despacho de bebidas. — Morejón, 5, bajo.
Viajante competentísimo todos artículos, económico, inmejorable referencias, ofrécese para Cuba, Méjico, que conoce perfectamente. Sr. Luque, estancia frente teatro Lara. Madrid.
Costurera muy económica ofrécese a domicilio. Emilia Martínez. — Fernando el Católico (provisional), número 8.
Modista a domicilio, correa, prepara, prueba, enseña a peseta hora. — Fuencarral, 8, tercero, número 7.
Cortador de guillotina se ofrece. Manuel Martín. — Noviciado, 20 y 22.

COMADRONAS MANICURAS
Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. — Plaza Santa Ana, 11, primero.
Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.
Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.
Partos, consulta reservada, hospedaje económico. Huertas, 29 duplicado.
Partos. Vicenta Santacarla. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 8.
Paz Yscar. Consulta reservada embarazadas. Fuencarral, 123.
Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 53.
Partos. Estefanía Raso. Asistencias esmeradas, económicas. Atocha, 94, segundo.
Acreditada profesora partos, consultas reservadas, hospedaje económico. — General Pardinas, 18.
COMPRAS
Compro 1.000 pesetas contado auto buen estado. Referencias carta. Martín. Preciados, 7, continental.

ALQUILO CUARTOS
baratos, exteriores e interiores, casas nuevas con tiendas, locales con vía y sótano. Peñuelas, 17 al 23

PERIODICOS
Y REVISTAS de nueva fundación o ya creados, ofrécese empleado diez años de práctica en trabajos de Administración. Modestas pretensiones. Escríbido: Sr. Gómez, Apartado de Correos 12.082. - Madrid.

PARA EL CABELLO
LA LOCIÓN
ROM
NO TIENE RIVAL

DENTISTA
Plaza Progreso, 9, 2.º (esquina a Espada)
Extracciones sin dolor, 3 ptas. Obturaciones, desde 5 ptas. Aparatos caucho, desde 5 ptas. dent. Dentaduras completas, desde 100 ptas. Coronas oro, desde 25 ptas. Consulta gratis.
Horas: de nueve a una y de tres a siete.
Para los obreros, horas convencionales.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

La Libertad

son los más económicos, porque son los más eficaces

Se admiten, durante todo el día, en las AGENCIAS DE PUBLICIDAD, en nuestros quioscos y en la Administración de este periódico

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.

ALQUILADO
Cajitas con aparatos electrónicos, nuevos, baratos, para uso doméstico y profesional. — Calle de Toledo, 102, B.

CONSEJOS
Consejo profesional de abogados. — Calle de Alcalá, 102, B.

INFORMACIONES
Información sobre el comercio exterior. — Calle de Alcalá, 102, B.