

PARA «EL PUEBLO»

## Inquietudes de un hombre de nuestro tiempo

Los hombres de nuestro tiempo vivimos movidos por una realidad histórica de efectos y responsabilidades inevitables: la guerra europea. En la hora de las armas, de la pugna bélica, pudo haber beligerantes y neutrales. En esta hora dilatada, que dura ya más que la de las armas, los efectos y las responsabilidades alcanzan a todos. No puede, por consiguiente, ningún pueblo ni ningún ser humano cruzarse de brazos ante ellos. Posiblemente el que, temeroso o insensible se aparte más será quien, en su carne o en su espíritu, sufra con más dolor las consecuencias.

¿Efectos? Primero. Caída de las autocracias. Caída de las dinastías de Habsburgo, de Hohenzollern, de Romanoff... La caída de las autocracias, no estando cimentadas las instituciones democráticas crea un problema: el de la autoridad. ¿Dónde está la autoridad? ¿En qué órgano encontrar la autoridad que tenga en este momento de liquidación y de edificación el poder, el crédito y la eficiencia indispensables? Unos países, Alemania, buscan en el Parlamento esta autoridad; otros países, Rusia, en una dictadura del proletariado; otros países, Italia, en una dictadura personal, de sentido conservador. Guillermo Ferrero ha encontrado un término que expresa gráficamente la estructura jurídica de esos países antes de la guerra: «democracia». ¿Qué significa? Significa que la monarquía y la democracia habían pactado: la monarquía se había hecho constitucional y la democracia intentaba prevalecer con el Parlamento. No vivían los dos poderes en paz, sino en guerra, celándose, controlándose. La monarquía transigía con el Parlamento; el Parlamento transigía con la monarquía. No se consideraban mutuamente como un bien, sino como un mal. En Francia y Suiza, por ejemplo, en que la monarquía había desaparecido y todos los poderes eran elegibles, la democracia consiguió su hegemonía; si el Parlamento, en estos países no alcanzó mayor prestigio, fue porque faltó una opinión que cuidara austera y civilmente de él; que no pensara en ser gobernada, sino en gobernarse. La situación de las autocracias caídas es lógica: no pueden restablecerse las vie-

jas dinastías porque están definitivamente derrumbadas; no pueden apoyarse en el Parlamento porque no cuidaron de él en el largo período de educación civil que se requería para que el Parlamento constituyera autoridad. La autoridad es el poder moral que tiene su fuerza en la colaboración de todos los ciudadanos. Este poder es el que falta crear allí donde no exista; purificarlo y dotarlo de la mayor eficacia allí donde se desenvuelva torpe y turbidamente.

Segundo efecto. La conciencia de su personalidad adquirida por el proletariado y por las colonias. El proletariado era, en muchos países, antes de la guerra, una muchedumbre indisciplinada y sin idealidad, de asalariados. El Estado podía considerarse como enemigo o protector de ella. Enemigo en Rusia, en Bulgaria; protector en Inglaterra, en Francia. El proletariado se ha alzado después de la guerra como una fuerza que anhela una más alta categoría social y que aspira, no sólo a no ser perseguido, sino también a no ser protegido: a ser considerado con el mismo derecho a la soberanía civil que las otras clases sociales. Las colonias, tierras sumisas hasta 1914, a la expansión de un capitalismo sin normas éticas, o a las aventuras militares, se han puesto en pie desde 1918; y unas solicitan que Europa, si ha de ser algo para ellas, sea el ejemplo constante de la civilización superior; otras, reclaman su total y absoluta independencia; todas, en mayor o menor grado, aspiran a ser rectoras y ordenadoras de su propia vida. África y Asia ofrecen después de la guerra europea el mismo espectáculo que ofrecía la América hispánica después de la Revolución francesa. ¿Son un mal estos fenómenos? Hay quienes los consideran así y mantienen una posición irreduciblemente bélica frente a los proletarios y las colonias. Nosotros los consideramos un bien y consideramos esta incorporación de las clases trabajadoras o de las multitudes de color que parecían incapaces para las exigencias de la civilización contemporánea, como un saludable enriquecimiento de la humanidad. Sea un mal o un bien, es un problema que, como el anterior, tienen

planteado de manera apremiante los hombres y los pueblos de Europa.

Tercer efecto. La desarticulación económica. En 1914 había una normalidad económica: la de la paz. Cierta que era una normalidad sostenida sobre tantas concupiscencias, privilegios y miserias, que ella produjo la guerra. Pero era una normalidad a la que se habían habituado los hombres y se habían conformado las leyes. Estalló la guerra y con ella se desarticuló esta normalidad, produciéndose una anomalía económica. Anomalía que, al perdurar la guerra, cristalizó y acabó convirtiéndose en una normalidad: la normalidad económica de 1918 tan distinta a la normalidad económica de 1914. Se produce la paz y con ella se produce una nueva anomalía económica, más honda, más desconectada, más revolucionaria que la de 1914. En esta anomalía vive aún Europa sin lograr establecer la nueva normalidad económica de esta salida de una guerra tan devastadora de hombres, riquezas e instituciones y tan prometedora de idealidades y realidades nuevas.

Cuarto efecto. Quebranto de Europa como unidad de civilización. Europa era como un ejemplo y un ritmo. Era la conciencia jurídica del mundo. Era la palabra de vanguardia y el sentido de la norma. Era la categoría. Era la cultura. Era, incluso, la riqueza, no como fuente de placeres, sino como posibilidad de cumplir plenamente todos los deberes de la vida. ¿Es Europa hoy la representación egregia de todos estos valores espirituales? No, en la medida que lo era, con la autoridad indiscutible que los profesa y simbolizaba. Mas, si no fuera por estas democracias atentas y sensibles más cuidadosas de Europa que del territorio donde se asientan, Inglaterra, Francia, Checoslovaquia, Suiza, podría sostenerse, como los grandes imperios asiáticos o las aristocráticas repúblicas medievales que iniciaron su decadencia y se derrumbaron vertiginosamente, Europa estaba en la pendiente mortal.

No señalan todos estos hechos las responsabilidades? Si. Jamás ha sido tan exigente la Historia. Nunca será tan implacable en sus condenas si, clamando que se la fucunde o que se la redima, por la insensibilidad de los hombres se la deja estéril y deshonrada. La historia es eterna: sobrevive a la raza y a los siglos y se venga de las generaciones que no han sabido maridar amorosamente con ella dejándola también deshonrada y estéril.

MARCELINO DOMINGO.

(Prohibida la reproducción.)

De la vida internacional

## BOLETÍN DEL DÍA

### Un hombre persuasivo

La cualidad dominante del señor Briand es, indudablemente, la persuasión. Su derrota en la Cámara no fué debida a que no lograra convencer; es decir, a un fracaso de sus medios suasivos. Fué tan sólo la resultante de una complicada maniobra, basada en factores muy complejos, en los que entran, desde luego, un común deseo de equilibrar el presupuesto nacional y el imperativo categórico de no disgustar a los electores.

En Ginebra, y en mucho menos tiempo que hubiera exigido una sesión de la Cámara, ha conseguido el señor Briand convencer a los delegados alemanes de las rectas intenciones de Francia en el pleito del Consejo permanente.

No se sabe si se ampliarán o no los puestos permanentes en el Consejo de la Sociedad de Naciones. Acaso se logre el acuerdo, dando tan sólo entrada a Alemania por el momento, y concediendo más tarde las peticiones de España, Polonia y Brasil. Mas sea de ello lo que fuere, Briand ha hecho uso una vez más con singular éxito de su talento de persuasión. Ha hecho penetrar en el ánimo de los señores Luther y Stressemann la convicción de que Francia no ha buscado nunca juego de compensaciones, de contrapesos, que cierto sector de la opinión alemana—y aún inglesa—le había atribuido. «La simpatía de Francia hacia el nuevo Estado polaco es grande—ha venido a decir—, pero en modo alguno pensara jamás mi nación en utilizar esos lazos de amistad para contrarrestar la acción diplomática de Alemania en el Consejo de la Sociedad.»

En política internacional, aún más que en las otras actividades sociales, la cuestión es entenderse sobre el valor de las palabras. Lo dicho por Briand no significa que esa intención atribuida a Francia sea una total falacia. Quiere decir, más bien, que si el propósito existió jamás, el actual Gobierno y toda la Francia democrática lo repudian de aquí en adelante. Y esto, después de todo, es lo esencial.

Se atribuye a Aristides Briand una elocuencia de rara calidad. No la huera retórica a base de lugares comunes, sino una fácil elocución puesta al servicio de un temperamento y de una inteligencia. Posee el don de la expresión feliz; sabe elegir el término preciso, el que además de traducir su pensamiento ha de llevar al ánimo del oyente la convicción. O sea: una elocuencia persuasiva.

Pero para que la música resulte emocionante, el instrumento ha de ser adecuado. Es el caso de Briand; su famosa voz «de violonchelo», que posee todos los registros de la emoción, que hace vibrar en el oído la fibra buscada, es el más perfecto instrumento de persuasión. Y no puede dudarse de que a ella, más que a sus ideas; al medio, más que al fin, debe Aristides Briand gran parte de su carrera política.

Y acaso algo de su carrera... pongamos privada. Contaban las malas lenguas (cuando Briand tenía muchos enemigos políticos) cierta anécdota amorosa que se consideraba, con ó sin razón, como el principio de su carrera a secas. Ello demuestra una vez más el talento persuasivo de este hombre, que supo convencer no sólo a los hombres, sino también a las mujeres.

Lo que puede contarse sin vacilación, porque pertenece a la historia, es la facilidad con que supo Briand convencer a los obreros franceses de la firmeza de sus ideales socialistas y revolucionarios, casi ácratas. Imaginamos al actual presidente del Consejo exponiendo a las masas, entusiasmadas por los bellos aceros graves del «violonchelo», su original teoría de la huelga general. Encaramóse tanto sobre las barricadas, que terminó por caer del otro lado... Y le fué no menos fácil persuadir a la burguesía, muy comovida a su vez de que el más indicado para combatir la teoría de huelga general era precisamente su propio inventor.

Idea peregrina: si se quiere, mas paradójica tan sólo en apariencia. Dió Briand de esto cumplida prueba. Y tal vez sea el mayor—casi el único—fracaso de sus dotes suasivas.

El antiguo orador de mítines revolucionarios; el harapiento autor del folleto «La huelga general», fracasó en su intento de persuadir a los ferroviarios de que los dividendos distribuidos por las compañías a sus accionistas eran insuficientes. Apelo—ésta es la paradoja—a los medios más opuestos a su habitual sistema de persuasión. Militarizó, movilizó a los obreros rebeldes. Usó de violencia en la represión. ¡Tiempos heroicos de «La Guerre Sociale», del antipatriota Hervé (hoy nacionalista furibundo), con su compañero Brownings y la «señorita Cizalla», destructora de redes telegráficas y señales ferroviarias! ¡Tiempos exacerbados que vieron nacer el «sabotaje»! Algo de sangre óbrera salpicó entonces las manos del ex revolucionario.

Pero hoy los tiempos son otros. El talento de Briand sólo se emplea en la causa de la Paz. Tal vez llegue en su esfuerzo persuasivo, hasta convencerse a sí mismo de que aquel rude episodio de lucha no existió; de que fué tan sólo una pesadilla. No conseguirá tan fácil victoria sobre Clío, que lo tiene grabado en sus tabletas.

El bien presente podrá quizás, si no borrar el mal pasado, conseguir un piadoso olvido. (Mucho le será perdonado a quien tanto habrá apaciguado.

ARCADIO.

(Prohibida la reproducción.)

## TEATRO PRINCIPAL

COMPANÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA DE

### MIMÍ AGUGLIA

Director artístico: Vicente Ferrau

Encargo para cinco matines mnda, que se celebrarán los días 19, 21, 23, 25 y 27 de Marzo de 1926

PRECIOS:

PALCO: Por encargo, 22'50. A diario, 25'00.

Festivo, 30'00.

BUTACA: Por encargo, 4'00. A diario, 4'50.

Festivo, 6'00.

Los señores que tengan hecho encargos de localidades, para la compañía de CATALINA BARENA y deseen se les reserve las mismas, deberán hacerlo presente, en la contaduría del teatro, hoy y mañana.

Debut de la compañía, martes 16, a las 10 noche, con LA HIJA DE JORIO (estreno).

## Una tournée de :- Hipólito Lázaro

Los mejores tenores del mundo, los tiene actualmente España.

Nuestros divos han recorrido y recorren los escenarios más importantes y se cotizan a los más elevados precios.

Sus tournés son verdaderos acontecimientos. En estos días, Hipólito Lázaro, el gran tenor español, a su regreso triunfador de El Cairo, ha ultimado ventajoso contrato para realizar una tournée por España, que ha iniciado en Barcelona en el teatro Olimpia, con gran éxito y donde cantó tres noches, estrenando la última obra de Mascagni «Il piccolo Murat», cuya actuación constituyó un verdadero acontecimiento.

Como Hipólito Lázaro tenía contratos pendientes, tuvo que salir para Italia a cumplir dichos compromisos, pero regresará a España en los primeros días de Abril y entonces reanudaré la tournée, y seguramente será Valencia una de las ciudades en que primeramente actúe.

Hipólito Lázaro actuó aquí en condiciones muy desfavorables, y después de aquello su carrera ha sido triunfal; y cuando un tenor de esa talla sale de tournée por España, después de otras actuaciones brillantes y triunfadoras, es porque está en condiciones y dispuesto a demostrar sus arreos.

Celebráramos que estos augurios se cumplieren, que Hipólito Lázaro viniera a Valencia, porque aquí podría controlar su fama y además conoceríamos así la última obra de Mascagni.

## CABRELLES Adresadors, 15

(Entre Olympia y plaza Pertusa)

Liquidación de Carteras y Bolsos piel, Paraguas, Sombrillas, Abanicos, Artículos de viaje, bastones y carteras, para caballero PRECIOS DE SALDO

## ECOS

El viaje del Alcalde

El viaje del Alcalde señor Oliag, ha sido rápido. Doce horas en Madrid, han sido suficientes para varios asuntos.

Allá le llevó y allí fué como portador de un encargo: patentizar al ministro de Fomento el disgusto sentido por Valencia al conocer la decisión ministerial de variar el trazado de la línea de Baeza a Francia, pasando por nuestra provincia y efectuando el enlace con los ferrocarriles del Norte en Requena ó Utiel.

El cambio de trazado indica como punto de cruce más próximo a Valencia, Mira, publicicillo insignificante de la provincia de Cuenca.

Respecto de este asunto, dijo el Alcalde que marcha por buen camino, porque a la determinación adoptada hace pocos días, se ha opuesto Albacete, como se opone Valencia.

La clave de la variación del trazado no está en Mira, como lo prueba la intervención de Albacete. Basándonos en esto, podemos afirmar que la clave está en La Roda.

Para llevar la línea del nuevo ferrocarril por esta población manchega, donde linajudos y alcornicados personajes tienen grandes posesiones, habría de privarse de estación de enlace a Albacete, como se le privó hace años llevando el enlace a Chinchilla, y esta es la razón por la cual Albacete está en Madrid dispuesto a defender sus aspiraciones y deshacer el entuerto. Como el hidalgo manchego, lanza en tistre atacaba los molinos de viento, atacará castillos y torres y cuantos obstáculos se opongan a su razonable petición los albaceteños; que Albacete sea estación de enlace en esa línea internacional. Esta ayuda no es pequeña para Valencia.

El Alcalde señor Oliag afirma que en la conferencia que el presidente de la Diputación señor Carrau y él tuvieron con el ministro de Fomento, éste le ofreció solemnemente tener muy presente las aspiraciones de ambas comarcas, promesa que nos dijo había ratificado el presidente del Consejo.

Afirmó el señor Oliag que el ministro de Fomento vendrá a Valencia el tercer domingo de Abril, estará aquí tres días y que una de las visitas será a la Siderúrgica del Mediterráneo, Altos Hornos de Sagunto.

El Alcalde dijo que tenía la casi seguridad de que muy pronto se modificarán en el sentido deseado las comunicaciones con Andalucía.

## PARA «EL PUEBLO» NOTAS DE ARTE

### El hombre impío del puntero

—¿Por qué adopta usted una posición tan rígida ante los fenómenos artísticos? —Pero... ¿usted cree que yo adopto una posición rígida? —Rígida y parcial. Usted no defiende más que un aspecto de lo que se produce hoy.

—Permitame; mi propósito fundamental no es el de defender ni atacar nada, sino de hacer historia, ó si le parece, de la vida artística sobrevenido a la vida artística con síntomas que a mi juicio son significativos de la nueva sensibilidad. No pretendo otra cosa.

—De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo? —Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las cassas lugareñas cinturón de silteres almenados. Y los comentarios escritos ó los estudios que se hagan a base de un puntero ó una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es porque sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque ya se sabe que cualquier objeto puede enfocarse desde algún sitio y puede ofrecer motivo a largas ó cortas elucidaciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enclaves literarios, sociológicos, racionales ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia ó pasta aceros y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquéllos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y—¡ay!—del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible—y se dan casos—, que esas mismas obras tengan, además valores plásticos ó pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—Usted no querrá defender a tal ó cual pintor, pero no me niegue que en sus palabras hay un cariño ó inclinación decidida por una de las tendencias actuales —Es posible, es casi seguro. Por mucho freno que se imponga uno, toda acción es una exageración. Fijese en lo que quiero decir. Usted pone la mano sobre la mesa; la mano está en reposo durante algunos minutos, pero, de súbito, uno de sus dedos se mueve, se

levanta; ese hecho simplísimo atrae con perentoriedad mi atención. El dedo recobra su tranquila postura, pero ya no es posible que recobre su insignificancia. Mis ojos vuelven a él. Si ese dedo se levanta otra vez y me indica algo digno de nota en el contorno—paisaje ó interior—, entonces ya no es el dedo, sino usted quien comete una acción exagerada, puesto que quiere que me fije en un detalle de los muchos que hay ante la vista. ¿Comprende usted? Indicar vale por subrayar y subrayar es exagerar ó ser injusto con el resto.

—Tienen, pues, razón los artistas que se enojan y tachan de incomprendido al escritor que no los considera modernos siendo contemporáneos y entusiastas del arte y llenos de buena voluntad y hasta de técnica.

—Eso es. Tienen su razón. Y han de enojarse y llamarnos cosas feas. El hombre que esgrime un puntero se crea fatalmente antipático, aunque su conciencia esté exenta de toda ruindad. Los que no vean caer el puntero sobre sí, imaginan que se les da una puñalada.

—Realmente... —Sí. El hombre del puntero es impío, no conoce la piedad. Pero de estas impiedades llenan los hombres sus horas. La vista y la mano están en perpetua elección y rechazo. La elección cae sobre la pastilla de jabón como sobre el arriuelo de periódico ó sobre la mujer que vemos en la calle. Y quien elige, lastima.

—¿Qué remedio? —Ninguno. El hombre del puntero, aunque sabe que su oficio es duro, tiene tranquila la conciencia. Sabe que no va contra nadie; que su afán único es explicarse la vida. Y, en nuestro caso, los rasgos significativos de nuestra época. El hombre del puntero no dice que tal ó cual cosa sea mejor ni peor que tal otra; dice, que tal cosa es la característica de tal tiempo ó tal tiempo.

Y el hombre del puntero en campo de arte dice que Dalí—jovenzuelo aún—tiene el acento de nuestros días, como lo tiene el jazz-band, ó Charlot, ó el fútbol. A otras afirmaciones no se sobrepasa.

—Que se sienta herido quien pinta a lo Velázquez ó a lo Ticiano?... Allí él. Nadie dice que pinta mal si pinta bien. Hasta es posible que venda sus cuadros mejor que Dalí. Pero no nos interesan como signo.

—Es duro el oficio de punterista. —Sí, es dura la Historia. —Antes no era Ciencia. —¿Cómo puede ser Ciencia la Historia? —Ateniéndose a los signos, es decir, a lo significativo. Así no habrá confusión ni engaño. —Comprendo, pero no simpatizo. —La ciencia no es cuestión de simpatías.

J. MORENO VILLA.

(Prohibida la reproducción.)

CRÓNICA DE MADRID

## LO QUE SE VA

¿Cuál es el Madrid que se va? Dice Ardevin en su nueva comedia «Rosa de Madrid», que el de Bretón.

Y para recalcar el contraste, presenta, al final de un acto, el entierro del famoso autor de «La verbena»—creo que la obra la conocen ya los valencianos—; minutos antes de aparecer el salón de una modistilla a la moderna, con tantanes y modelos vivientes y acento francés.

Castrovido está convencido de que el Madrid que se ha ido para siempre, es el de los liberales románticos, el temple glorioso del siglo XIX, la independencia espiritual de Larra, la sana y democrática filosofía de Benot y el estilo inimitable de Mesonero.

Rápido va echando de menos otras cosas: las manías bravas, las majas de la calle de Toledo y el colorismo de las verbenas. Sus recorridos nostálgicos por las calles de Madrid, valen por lo menos, lo que gran parte de su obra literaria. «La Libertad» ha ido publicandolos en forma de guía. Yo creo que componen un poema delicioso.

Para Diego San José, lo que se va de Madrid es el felpismo, lo que satisface Madrid es el felpismo, lo que ha dedicado su ilustre escritor, que ha dedicado su vida a la historia de los felpes, pero cuyos vestigios, como hombre liberal, odia con toda su alma.

Carrere tampoco es de los que detraman lígriams sobre las cenizas de las tradiciones madrileñas. Ahora las tertulias de poetas y corifeos de poetas del Madrid antiguo, pero será feliz mien-tras le quede la suya del café de Varela.

Yo creo—y no hablo en calidad de madrileño, porque hasta ahora, nadie me ha dado este título—que lo que se ha ido y se va de Madrid sobra, desentona, aburre.

Madrid es hoy una ciudad grandiosa, viva, simpática, acogedora; y como tal ha de orientarse de cara a Europa. Lo pintoresco queda reducido a los libros y a los monumentos. Otra cosa sería re-venir comédias para recero de proporcionar comedias del turismo.

Esas gitanas que os piden una limosna en los alrededores de la Alhambra, esas mujeres del barrio de Santa Cruz de Segoviana con los billetes prendidos en la liga, son unos hábiles comediantes que dicen del pasado muchísimo menos que los viejos edificios que no hablan. Libros y monumentos. ¿Para qué más? ¿Creen ustedes que los personajes de los

saínetes, por muy modernizados que aparezcan, son ni por asomo, una fiel expresión de nuestro Madrid de ahora?

Ardevin ha escrito un acto—el primero de «Rosa de Madrid»—que es acaso el más bello de cuantos de él conozco; pero todavía resulta demasiado castizo. Pilar Millán Astray se empeña en revivir los tipos de agua fuerte madrileños y, aunque realiza su cometido sin ingenio singular, no nos emocionan, no hallamos ni siquiera rastro de ellos en los barrios populares. Si queda algún ejemplar, está mofificado y entonces, cabe el humorismo de reflejarlo en el libro ó en la escena. Personajes castizos que hagan llorar... ¡ni uno!

Queda, eso sí, una mezcla muy simpática de parisiense y llaneza madrileña en el gremio, siempre vibrante y gentil, de las modistas, de donde deben salir los saínetes de este tiempo, amén del lindo aditamento de las mecanógrafas, que, aún no habiéndose del Madrid de Goya, embellecen, decoran y saínetizan la vida estudiantil.

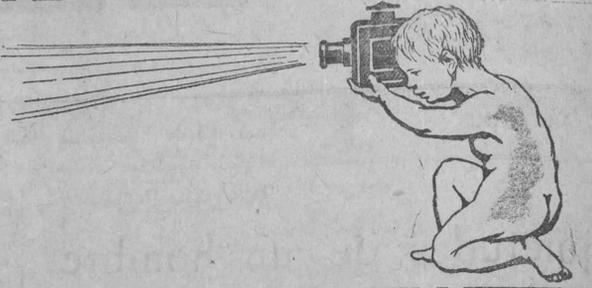
Sin duda es Castrovido quien con mayor razón se lamenta. Porque aquellos liberales poetas del año 70, podían haber evolucionado, sin perder su carácter, y hoy tendríamos el mismo Madrid del librepensamiento, por muchos autonómicos que corriesen como furias dentro de él, en vez de un Madrid simplemente optimista y bullanguero.

¿El corazón? Sí; seguramente es el mismo. Por eso cuando un buen escritor lo busca, acaba siempre por encontrarlo. De aquí, que no sienta el saínete un género viable, con tener muy nobles antecedentes, lo son el drama popular, la novela, el folletín modernizado de los barrios bajos. Cuestión de forma, de dicción, de emplazamiento.

Hace dos años que no veo una verbena. El año pasado, si no me hubiesen dicho que era la época de ellas, las habría olvidado definitivamente. Ahora bien; en los libros, en la tertulia de amigos, en el teatro retrospectivo, me encantan las verbenas y las calesas y las seguidillas y las noches del Prado con agua, azucarillos y aguardiente y las cenas de Pletorias y los misterios de la Posada del Segoviano.

Se va muy poco más de lo que ha de irse. Muy poco más... ARTURO MORI.

# CINEMATOGRAFIA



## ... SÍ, PERO EL NIÑO DE LAS MONJAS

es la película que llena los salones, en todas partes

PROGRAMA VERDAGUER

### ARGUMENTOS

## El gran aventurero

Producción francesa extraordinaria del programa Verdaguer.-  
Novela cinematográfica, interpretada por Aime Simon Girard, Marie Dalbaicin. - Simone Vandry, Claude Merelle y el pequeño Paul de Bayar

Siempre hablábase en los lugares de diversión del París de 1836 un elegante joven que ponía especial empeño en que todo el mundo conociera su nombre, lord Seymour y al que por su vida aventurera y alegre se le conocía en bailes y cafés por «El Galante Mylord» y veíasele siempre en compañía de jóvenes bulliciosos a los que aventajaba en audacia y en galantería.

Sin embargo, andaba á menudo triste y pensativo, sin que nadie pudiera adivinar la causa de su pesar. En estas ocasiones sus ojos se fijaban en un retrato de mujer... en la que al parecer concentrábase todos sus afectos.

Más pronto, la proposición de alguna aventura peligrosa ó la perspectiva de medir sus fuerzas con algún luchador admirado por todo París, le hacía olvidar su secreto bullicio aturdiéndose en la algarabía de la fiesta.

En un rincón apartado de París habitan otros personajes estrechamente relacionados con la trama de esta novela. El italiano Giuseppe Fieschi y Nina hija de un matrimonio anterior de la esposa de Fieschi y que convivía con ellos amenazada constantemente por el carácter violento de su padrastro, contrariado por los amores de la hermosa joven con el periodista Jacques Monbrun redactor de «El Monitor Republicano». Sin embargo, las relaciones continuaban porque el amor jamás escucha los consejos paternos.

Jacques no tiene otra aspiración que arrancar á su amada Nina del poder de su padrastro, á lo que se opone ella por no querer abandonar á su madre que se encuentra parálitica.

En un barrio apartado de París, vive un caballero que sigue paso á paso la vida y aventuras del «Galante Mylord» y que cada vez que encontraba en los periódicos una excentricidad del Lord, experimentaba un profundo disgusto que se transparentaba en su cara, contralida por la cólera.

Cierta día este misterioso caballero que en oposición del Galante Mylord vivía en el más absoluto retiro, recibió una visita que estaba muy lejos de esperar.

Para aclarar la situación, precisa advertir que el caballero en cuestión es el auténtico Lord Seymore del que el Galante Mylord es una doble personalidad, que no persigue otro fin que el de perjudicarlo.

La persona que visita á Lord Seymore es sencillamente su madre que enterada por la Prensa de las hazañas cometidas por el Galante Seymore, ha decidido visitar á su hijo para amonestarlo severamente por la licenciosa vida que lleva.

—Hijo mío, debes saber que he salido escandalizada de Londres adonde llegan las noticias de tu libre conducta...

Naturalmente Lord Seymore no puede manifestar á su madre el por qué debe sufrir en silencio las amonestaciones que su madre le dirige.

Y ésta continúa recriminándole...

—¿Como es posible, hijo mío, que olvidando la austeridad que fue siempre lema de nuestra familia, te hayas ganado el poco tranquilizador apodo de El Galante Mylord...?

Lord Seymore quiere quitar importancia á las acusaciones de su madre y nótese en su semblante la tremenda lucha que en su interior se libra...

En aquel momento una nutrida cohorte de amigos y amigos de Galante Mylord y como si obedecieran á una consigna empezaron á vociferar:

—¡Viva el Galante Mylord! ¡Viva Lord Seymore!

La madre del Galante Mylord se asoma al balcón y ve cómo efectivamente se hace un homenaje de pésimo efecto

á un individuo que se hace llamar Lord Seymore.

No puede contener su indignación, y pregunta á su hijo:

—¿Quién es este hombre que tan injustamente usa nuestro apellido...? Ahora comprendo que me has mentado... ¿Por qué no desenmascaras á este impostor que merma tu prestigio y difama nuestra dignidad...? Adivino que no me revelas la verdad y que tras esa resignación tuya, en que no reconoces la bravura legendaria de los de mi raza, se oculta algún secreto que no quieres ó no puedes revelarme á mí, que soy tu madre y para la que no deberías guardar secretos de ninguna clase.

Lord Seymore baja la cabeza y sólo puede murmurar, con acento de honda pena:

—Tienes razón, mamá... se trata de un secreto que ni siquiera tengo el derecho de revelar...

Esta escena intrigante en grado sumo da idea del alto interés de que está poseída toda la serie, que ha obtenido en todas partes un éxito clamoroso y merecido por su exquisita presentación, sobre la que nos ha de ser permitido insistir una vez más...

Sirven de lógico enlace á la trama de la «obra los amores profundos» que

bailarina María Benares siente por el Galante Mylord, que arrastrado por fuerza misteriosa, en la que se adivina la fuerza de una venganza, cada día comete nuevas locuras que atribuye al resignado forzoso Lord Seymore.

—María Benares sufre lo indecible al no poder arrancar al Galante Mylord, del medio de locuras y placeres en que vive y cuando sale al escenario á recibir el homenaje del público, que fanático la aclama, vécela indiferente al entusiasmo que su arte despierta, ella que eleva en el trezado mágico de sus pies todos los corazones y todos los deseos... Así es de bello...

—María es la única mujer que ha descubierto también que el Galante Mylord se esfuerza en aparecer galante y mujeriego cuando en realidad es en el fondo un hombre de buen corazón que quiere aturdirse en un ambiente que no es el suyo.

El Galante Mylord quiere cometer una nueva fechoría que sirva de definitivo descrédito al nombre de Lord Seymore, que él injustamente usa.

Rapta á la hija de Fieschi, á la encantadora Nina, y achaca lo ocurrido á Lord Seymore, con lo que el escudajo en la Prensa y en las tertulias alcanza gigantescas proporciones...

Exasperada la madre de Lord Seymore, se decide á visitar al caballero que usurpa el apellido de su hijo, y éste la recibe fría y cortemente, entablándose entre los dos un interesante diálogo.

La madre de Lord Seymore quiere saber el motivo del odio que el llamado Galante Mylord siente por su hijo, y le interroga acerca del origen de tan funesta antipatía.

El Galante Mylord denota la tristeza que ha despertado en su alma la evocación de viejos y dolorosos recuerdos, más á ruegos de su noble visitante vése

obligado á referirle una antigua historia:

—Mi madre se llamaba Anna Rosier. La revolución causó su ruina y no teniendo otro medio de subsistencia, entró al servicio de una orgullosa dama inglesa, que vivía en unión de un hermano casado.

—Mi madre era entonces joven y agraciada y tuvo la desgracia de creer en las falsas promesas que le hizo... y luego, éste por su condición de casado, no pudo reparar la falta...

Entonces, la noble dama creyó impropio de su elevada estirpe que mi madre siguiera permaneciendo en su casa, y la puso en el triste dilema de abandonar aquel lugar... Su primera y justa indignación, la hizo concebir el proyecto de venganza, y llevóse ciertos documentos que eran en extremo comprometedoros para la aristócrata que alardeaba de austeridad, pero luego, su bondadoso co-

razón, en el que el rencor no tenía cabida, la hizo desistir.

En la hora de la muerte, me aconsejó no intentara vengarme, pero el pensamiento de que ella murió prematuramente á consecuencia de lo mucho que había sufrido, me hizo tomar á mi cargo la tarea vengadora que ella no había querido realizar.

El Galante Mylord exhibe á Lady Seymore las cartas que posee, exclamando con su acostumbrada ironía:

—Esto demuestra, señora, que quien no tiene indulgencia para las faltas ajenas, necesita para perdonar las suyas la mayor benevolencia.

—¿Mi hijo conoce estas cartas?—interroga Lady Seymore.

—¡Sí, señora!

—¿Y no las ha reconquistado pistola en mano?

—No ha cometido tal torpeza, porque sabe que mi muerte sería motivo para que fueran divulgadas inmediatamente.

Lady Seymore interpreta mal la sonrisa en que se ha colocado el Galante Mylord, y le ofrece una cantidad, que éste desprecia altaneramente, diciéndola:

—Se equivocó usted al juzgarme, señora; yo no soy un hombre que se vende. Mi único deseo es vengar la muerte de mi madre. Además, soy rico; parti joven hacia América, y allí, con mi trabajo, reuní una regular fortuna, y por todo el oro del mundo no renunciaría á mi labor justiciera. Para mejor vengarme, he tomado vuestro apellido, del que siempre os mostráis tan orgullosa, y del noble y austero Lord Seymore he hecho un personaje, amante de las mujeres y el vino, al que conocen en todo París por el Galante Mylord.

La intriga, anudándose en este momento culminante de la obra, sigue hasta el final, en que al fin cede el Galante Mylord á los sentimientos de su corazón, reconciliándose con Lord Seymore, gracias á la intervención de dos bellas y abnegadas mujeres, la bailarina María Benares y la hermosa Nina, que con sus tiernos afectos convierten en amor el odio que amenazaba destruir la felicidad que al fin rodea á los protagonistas de esta bella novela.

FIN

PROGRAMA RUANO, lanzará en breve, la adaptación cinematográfica, del célebre drama

# EL IDIOTA

Creación del popular actor SANTACANA.—Dirección JUAN ANDREU.—Fotografía MARISTANY.—Epigrafas F. MIÑANA.—Escenógrafo F. PASTOR

PROYECTE EN SU SALÓN  
LA GRANDIOSA ACTUALIDAD

## RAID ESPAÑA - ARGENTINA

ASPECTOS DE BUENOS AIRES :: LLEGADA DE LOS INTREPIDOS AVIADORES ::

EXCLUSIVAS CAPITOLIO

MOSEN FEMARES, 11

## “Cinematográfica Valenciana”

Saluda á las empresas de la región y les ofrece sus grandes exclusivas

### El león de Mongolia

Ivan Mojoskine, Natalia Lisenko  
MARAVILLA - FILMS

### Nobleza de corazones

Eugenia Roca Gil Varela  
ANDREU - FILMS

### MISTERIOS DEL CORAZÓN

JULIETE COMPTON  
CLIVE BROOK

Maravilla - Films

### Los gorriones del patio

Arturo Pitarch Lina de Valeri  
ANDREU - FILMS

### Domador por amor

Max Linder  
MARAVILLA - FILMS

Agencias en Murcia, Alicante, Cartagena  
Sucursal en Albacete: Alcalde Conangla, 2

Central: Pizarro, 14, bajo

PRÓXIMAMENTE:

## El estigma ó la hija del forzado

## OLYMPIA

A las 4:30 tarde y 9:15 noche  
El raid del «Plus Ultra»  
La más extensa información que ha llegado á España

El gran trágico  
Drama en cinco partes  
Curiosidades Universal

La noche  
de la batalla

Una film, que conmueve, seis partes  
Contrato de Nicanor  
Cómica, en dos partes

LUNES PROXIMO, ESTRENOS:  
Nobleza de corazones  
Ricardito, tiene buenos puños  
Preciosa comedia, en cinco partes.  
Ricardito Talmado  
VIVIR ES MEJOR  
Gran creación de Douglas Mac Lean.  
cuatro partes

CINEMATOGRAFIA

¡EH, SEÑOR!

Que hoy y mañana son los últimos días que podrá usted ver

LUNES, DIA 15

¡¡MONUMENTAL!!

Estreno sensacional

Una film parisién

PAJARITA DE LAS NIEVES

Preciosa comedia, en cinco actos, por la ideal DOROTHY PHILIPS

EL LOBO DE PARIS

Mujeres espléndidas. Supremas elegancias. Un vigoroso argumento. Penetra en el corazón de todos. Dos jornadas, 8 actos. ACTUALIDADES. SANDALIO, USURPA UN TRONO, 2 actos

ACONTECIMIENTO MÁXIMO : ¡COMPLETA!

LA CANCIÓN DE LA HUÉRFANA

1.ª jornada: Epílogo de una historia de amor, 4 partes. 2.ª jornada: Caín, 4 partes. 3.ª jornada: La Cieguecita, 4 partes. 4.ª jornada: El secreto de Justino Sollier, 4 partes

LA MAS INTERESANTE NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN

Dos éxitos indiscutibles, hoy sábado

en

GRAN TEATRO

INTÉRPRETES

REGINE DUMEN (8 años)
Vanda DELLY : Regine BONET
Van DAEL : M. VALBERT
Camile BARDOU : M. BERNART
(De la Comedia France-a)

PRONTO, presentación en Valencia, de las

Selecciones PRODISCO

LA SENDA DEL PASADO

Es la primera superproducción dirigida por el famoso CECIL B. DE MILLE

Ecós y noticias

Reginal Barquer, que había rescindido con la Metro al terminar su última película «El Desierto Blanco», ha vuelto a firmar de nuevo con dicha casa para realizar una serie de films.

Theodoro Robert, «el hombre del puro», que llevaba un año sin trabajar por causa de su salud delicada, vuelve a la escena muda.

George Valsh será el protagonista de la adaptación cinematográfica de «El conde de Luxemburgo».

Luisa Tazenda, la famosa artista cómica, acaba de firmar por un año con la Warner Brothers.

PRÓXIMAMENTE:

El estigma ó la hija del forzado

Una película deportiva

Editada por Gaumont se presentará muy pronto «El rey del pedal», una nueva serie del famosísimo Biscot. Esta película está hecha con interesante argumento a base de la célebre «Vuelta a Francia», que, como se sabe, reúne y consagra a todas las celebridades del pedal mundiales.

'Mare Nostrum' próxima á estrenarse

Está á punto de estrenarse en el Criterion de Nueva York, la película de Blasco Ibáñez «Mare Nostrum», que Rezingran dirige en Francia. Los intérpretes principales son Alyce Terry y Antonio Moreno.

Producción valenciana

Está á punto de terminarse la nueva producción cinematográfica «El idiota», que edita el programa Ruano. La película está interpretada por el notable actor señor Santacana, que en este drama hace una verdadera creación. Pronto se pasará en prueba oficial dicha película y podremos hablar de las cosas extensamente.

Pruebas extraordinarias

MAS ALLA DE LA MUERTE.

Drama fantástico. Superproducción española, por Georges Lannes. Dirección, Benito Perojo. Ediciones Film Benavente. Presentada por Programa Ruano.

Es una película originalísima, debido su asunto á la magistral pluma de don Jacinto Benavente, y desarrollada con la experta dirección de Benito Perojo, que ha demostrado saber hacerlo bien.

En efecto, con esta película y la anterior producción de la misma casa, «Para toda la vida», se ha logrado demostrar ante los mercados extranjeros, que en España también pueden hacerse películas que compitan con las de los demás países productores.

«Mas allá de la muerte», posee una técnica propia, que en nada tiene que envidiar á los más depurados estilos, á las más modernas y originales orientaciones.

La interpretación, confiada á un notable elenco franco-español, es inmejorable. Los decorados y vestidos, ideados expresamente, revisten el mejor sentido artístico.

Es una producción, en fin, que señala una nueva modalidad en el arte cinematográfico nacional.

Harold, actor de cine por azar

Hace una docena de años el padre de Harold dudaba á qué gran ciudad enviaría á su hijo, para que se buscara la vida. El padre tenía predilección por Los Angeles y el hijo por Nueva York. No poniéndose de acuerdo, recurrieron á la suerte tirando al aire una moneda. Cara, significaba Los Angeles, y Cruz, Nueva York. Fué lo primero y el futuro «El» se dirigió á la ciudad del cine.

Aviso importante

Los números de EL PUEBLO en que se inserta sección cinematográfica se envían gratuitamente á todas las empresas de la región y personas afectas á la cinematografía.

Lo advertimos pues, para que en caso de omisión involuntaria, se comunique á la administración para subsanarla.

Metro Goldwyn Corporation

Presentará próximamente en Olympia, dos grandiosas superproducciones

LA ESPOSA COMPRADA

Inmensa creación de la bellísima ALICE TERRY, secundada por Conway Tearle y Wallace Beery

EL TRAPERO

GENIAL INTERPRETACION DE

Jacque Coogan (Chiquillín)

LIRICO A LAS MADRES

Lunes 15 Marzo

(COMO TODAS DEBEIS SER)

Historia de una MADRE, que fué buena, abnegada y mereció ser santa :: Mary Aiden :: Norma Shearer :: William Collier

La Peña artístico-teatral

Unión, siempre unión

En la calle de San Vicente, número 125, y en el balcón del primer piso, llama la atención del transeúnte un gran letrero que reza como el subtítulo de estas cuartillas. En nuestra época taurómaca y deportiva, el título de la agrupación nada nuevo dice, pero si nuestra curiosidad pretende saber más, una gran obra que comienza con gran éxito saldrá á nuestro paso. La Peña artística-teatral es la unión de todos los elementos que con el teatro tienen relación, para la defensa de sus mutuos intereses, integrándola actores, actores eléctricos, tramoyistas, pintores escenógrafos, adrecesistas, guardarropas, apuntadores...

Magna es la tarea comenzada: la de agrupar en apretado haz elementos tan heterogéneos como los indicados y que en su inmensa mayoría se hallan dispersos, sin conexión entre sí de ninguna especie.

En otra región cualquiera de España, poco ó nada representaría de positivo esta unión, pero en Valencia, la transcendencia de la misma claramente se ve si recordamos que artistas de aquí figuran en casi todas las compañías que recorren la Península y hasta que actúan en el extranjero, integrando en muchos casos la totalidad de las agrupaciones. En Madrid mismo, no hay teatro donde no triunfen los valencianos, y recientes están aún los éxitos de éstos en el Opera House, de Mani-

la, en el Metropolitan de Nueva York, en La Habana, en Méjico, en París, Londres, Berlín y Viena.

Por nuestra región actúan en funciones sueltas, de las denominadas «bolos», aproximadamente unas veinticinco compañías formadas por elementos profesionales unas, mixtas de éstos y aficionados otras, pero en constante campaña artística. Nuestra región, cuenta con unos 140 locales legalmente autorizados y algunos más que escapan á la fiscalización. Pues bien; todo el gran número de personas que se emplean en estos menesteres, caminan la mayor parte de las veces al azar, sin más garantías que unos centros de agrupación radicados en Madrid y Barcelona, lo suficientemente lejos de nosotros para que en determinados momentos su actuación no pueda tener la suficiente eficacia para corregir errores, evitar abusos ó salvaguardar los intereses de los asociados con la necesaria urgencia y seguridad.

¿Quiere esto decir que estas agrupaciones sean indies? Rotundamente contestamos que no. Gracias á ellas ya no se puede explotar á los actores y actrices del modo inicuo é inhumano que antes, pero aún hoy veces... No ha mucho presenciábamos cómo un director de compañía, actualmente en la Habana, obligaba á los componentes de la misma, desde la primera figura á la última, á ensayar detrás de las funciones, llegando la mayor parte de los días á salir del teatro el personal á las cuatro de la madrugada, señalando tablilla para el día siguiente ensayo á las dos y á las cuatro de la tarde, función á las seis y fun-

ción por la noche, con el consiguiente ensayo tras de ésta, y así por espacio de más de quince días, exceptuando únicamente los domingos, todo ello consentido y autorizado por la presencia del delegado de compañía, al que nada importaba el sacrificio de sus compañeros, con tal de congraciarse con el «amo» del conjunto.

La distancia del punto donde radica la agrupación á la que pertenecían aquellos infelices, hacía posible el abuso, y aún más el hecho de que figuraran en la compañía gentes sin pertenecer á entidad ni agrupación algunas, advenedizos que siempre y en todo momento son un entorpecimiento para los profesionales y un motivo básico para salir perjudicados en todos los órdenes.

Unión, siempre unión, debe ser el lema de los que al arte teatral se dedican, pues si está sobradamente demostrado que con ella se vence en todas las manifestaciones de la actividad humana, ¿no ha de vencerse también en un trabajo para el que precisa ante todo una perfecta unidad y comprensión de conjunto?

Este es el objeto que persigue la digna junta directiva de la Peña artística-teatral, en la que figuran personas tan conocidas como Joaquín Michó, presidente; Alfredo Paredes, tesorero; Villacusa, secretario, Antonio B. de Quirós, el maestro Persiva Beltrán, vicepresidente, Juan Insa Brusola y Antonio Virosque.

De los resultados obtenidos, mucho puede decir la lista actual de asociados, que pasa de doscientos; de lo que se conseguirá, el tiempo y

los hombres dirán su última palabra. Los proyectos son grandes, nobles, altruistas, el entusiasmo es grande también y en el local de la Peña se reúne diariamente á charlar y tomar café la totalidad de los artistas que en Valencia se hallan, no faltando tampoco las bellas actrices paisanas nuestras. El espectáculo es gratamente consolador y ejemplar. Unión, siempre unión, ese es el faro que debe alumbrar perennemente el camino de nuestros artistas, guiando sus pasos hacia la consecución de sus deseos y necesidades, camino que si tiene las rosas del aplauso y del triunfo, abunda también en las zarzas espinosas del egoísmo, de la envidia, de la ingratitude y del desprecio, contra lo que se debe luchar hasta conseguir la dignificación total de una clase que vive con el oropel y la esplendidez que el tinglado de la farsa proporciona, para morir al apagarse la luz de las baterías, en una triste existencia de ruindades y miserias.

LL. P.

Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles de todas las mejores marcas, dirijase siempre á LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente 164. Entrada muy reservada por la escasez.

Sucursales que tiene esta casa: En Zaragoza, Azogue, 1.—En Málaga, Mártires, 4.—En Sevilla, San Eloy, 30.

Teatros

TEATRO PRINCIPAL

Beneficio de Manuel Collado y estreno de «Una novela vivida»

Manuel Collado es un actor formidable, conocido en Valencia á través de sus éxitos, y que figura como actor de primera categoría, en el excelente cuadro artístico de Catalina Bárcena.

Es sencillo y cordial. Su talento artístico corre parejas con la naturalidad con que representa los personajes escénicos á él encomendados y que le llevan á gustar las exquisiteces de los éxitos.

En la presente temporada, Manuel Collado, ha mostrado al concurso que á diario acude al Principal, las excelencias de su arte, y su figura de actor de justa fama, ha emergido siempre del conjunto de tan notable compañía.

Su personalidad artística se ha mostrado espléndida y feliz, con la interpretación de los protagonistas de las obras del repertorio.

Anoche celebró su función de beneficio, y el éxito acompañó una vez más al señor Collado.

«Una novela vivida» es el título de la comedia, en tres actos, que se representó anoche en el Principal. La obra es un arreglo del vodevil francés, «El caballero de las cinco», original de Hennequin y Weber, y como todas las obras de este corte, la que anoche estrenó en Valencia, la compañía de Martínez Sierra, es sencilla, alegre y graciosa, con granos de pimienta bien distribuidos, y

que fué muy celebrada por el numeroso público que asistió á su estreno.

La trama, enredada, propia de esta clase de disparates, regocijó á los espectadores, que aplaudieron á los felices intérpretes, por su meritísimo trabajo.

La Bárcena, Manrique, Pérez de León, Ricardo de la Vega, Rafaela Satorres y la señorita Díaz de Gimeno, estuvieron sencillamente admirables. Junto con Manuel Collado recibieron los aplausos que el auditorio dedicó en su honor, y hubieron de comparecer en el palco escénico repetidas veces, á la terminación de los tres actos de la comedia.

Un nuevo éxito de interpretación de esta compañía y una afirmación más del positivo mérito artístico de Manuel Collado. Enhorabuena.—L.

CONSULTA

muy reservada de venéreo, sífilis, purgaciones é impolencias. Diríjirse siempre al

Consultorio Clínico

San Vicente, 164, principal, de 10 á una de cuatro á nueve.

Academia Lleó

C. Encarnación, 14

Preparación para ingreso en el Instituto Nacional, Escuela de Comercio y Escuela Normal. Francés, Inglés é Italiano. —Dibujo y Caligrafía

Clases individuales

Divulgaciones científicas

Los graves errores que se cometen en medicina y sus consecuencias

Quien ostenta un título universitario quiera hacer alarde de hombre de ciencia...

Si la sangre se compone de glóbulos rojos, glóbulos blancos, plaquetas, etc. todas las substancias útiles y necesarias para la vida...

Por otra parte, se afirma que por el sudor se eliminan esos venenos que fabrican los microbios, llamados toxinas...

Si el griposo se muere porque no anda y en el tífido, es de muy mal agüero que tenga la piel seca, y el perro, al cual se le impide la transpiración muere...

Si un objeto de metal, ó no, unas tijeras por ejemplo, un reloj, un cuchillo, lo dejamos expuesto a la acción de los agentes exteriores...

Si un objeto de metal, ó no, unas tijeras por ejemplo, un reloj, un cuchillo, lo dejamos expuesto a la acción de los agentes exteriores, calor, humedad, etcétera...

La mentira es pesada, la verdad es sencilla; la primera se hunde, la segunda flota; por eso la sangría la entienden los mismos médicos...

Cuando en cuestiones científicas se lleva por norma y guía la verdad, ¡con qué facilidad tan grande se restituyen los problemas más difíciles que en la vida se puedan presentar!

MATEO LLORIA.

Si el sudor debilitara tanto como se cree, ¿cómo se explicaría que esos trabajadores del campo, esos segadores en los días interminables de verano...

Si comparamos el funcionamiento fisiológico del sudor de estos individuos con el de esas señoritas de vida lánguida que trabajan poco y aun sudan menos...

Que duda cabe de que el sudor no debilita, sino que es el filtro, es la espumadera por medio de la cual la naturaleza elimina de la sangre sus impurezas...

Estos resultados a nadie deben extrañar, pues son la consecuencia lógica del estudio que vengo haciendo, en el cual se dan la mano y marchan de perfecto acuerdo, la anatomía, la fisiología, la clínica y la lógica...

El hombre a los cien años, no debe ser viejo, si envejece es por las múltiples causas que obran deteriorando sus tejidos; si hubiera medio de conseguir que esas arterias conservaran su elasticidad natural...

Si un objeto de metal, ó no, unas tijeras por ejemplo, un reloj, un cuchillo, lo dejamos expuesto a la acción de los agentes exteriores, calor, humedad, etcétera...

Si un objeto de metal, ó no, unas tijeras por ejemplo, un reloj, un cuchillo, lo dejamos expuesto a la acción de los agentes exteriores, calor, humedad, etcétera...

Quizá con el nuevo método se haya encontrado el verdadero rejuvenecimiento, el elixir de larga vida, las verdaderas glándulas regeneradoras del mono, del método del doctor Voronoff.

MATEO LLORIA.

(Continuará.)

TEATRO PRINCIPAL

Compañía cómico-dramática dirigida por Gregorio Martínez Sierra

Beneficio de Catalina Bárcena

PIGMALION

Mary, la Insoportable

Mañana domingo, a las 6 tarde, séptima y última matiné benéfica aristocrática: PIGMALION

LIRICO

El Caballo de Hierro

La marca de la vanidad

Cambiando de aires

Salón Novedades

Senda d'espines

Al caure les fulles

TAUROMAQUIA

Los novillos para mañana

Novillada en Castellón

Los novillos pertenecen a la renombrada ganadería del marqués de Villamarta...

La boda de Quinita Flores

Teatro Ruzafa

La Galesera

La Galesera

Se alquilan

Sucesos

Desgracia. Ayer tarde iban en un entierro los ancianos asilados de las Hermanitas de los Pobres...

Accidente del trabajo. A consecuencia de haberle caído encima un madero, se produjo magullamiento del dedo primero del pie izquierdo...

Suceso extraño. En el Hospital ingresó ayer tarde un mendigo de unos 45 años, cuyos nombre y apellidos se ignoran...

Caídas. En el Hospital fué curado Manuel Tudón Climent, de 76 años, viudo, Labrador, vecino de Toro (Castellón)...

La niña de seis años, Teresa Cojedo Puchol, fué asistida en la Casa de Socorro del Museo de una herida contusa en la región occipital...

La lesión se la produjo al caer sobre unos vidrios.

ESLAVA

Funciones para hoy

SOLEA

BENEFICIO DE PACO PIERRA

La boda de Quinita Flores

Consideraciones sobre el teatro

Teatro Ruzafa

La Galesera

La Galesera

Se alquilan

MODERNO. Todas las noches. ALFILERAZOS. Comedia en tres actos de JACINTO BENAVENTE.

USANDO LAS PASTILLAS CAÑIZARES. CURAPÁ, LUTOS Y CATARROS. CAJA: 7 Ptas. Venta: En todas farmacias.

APOLO. A LAS CINCO TARDE Y 9'30 NOCHE. CURRITO DE LA CRUZ. Esta película sólo se proyectará en APOLO.

EDEN Barcas, 7. A las cuatro tarde, grandes sesiones de variedades...

Teresita de Avila. Consumación en butaca, tarde, UNA peseta.

CLINICA DEL PALAU Dr. Valls. Vías urinarias. Venéreo :: Sífilis :: Piel.

CAMPO DE MESTALLA. MAÑANA DOMINGO A las 3'30 de la tarde.

GRAN MATCH DE FUTBOL. CLUB DEPORTIVO DE CASTELLON.

VALENCIA F.C. (Reserva). Campeón de Valencia.

Enfermedades propias de la mujer. Consulta especial reservada.

Entierro de don José Mosquera. Ayer tarde se celebró el entierro del conocido propietario don José Mosquera.

Teatro Ruzafa. La Galesera.

La Galesera.

Se alquilan.

Farmacia A. Masia. Antes Allí. Plaza Cajeros, 6. Productos analizados.

Farmacias de guardia. Desde las dos de la tarde hasta las nueve de la mañana del día siguiente.

Patatas. A 18 céntimos kilo en fracciones de diez kilos en adelante...

Espectáculos. Teatro Principal.

Teatro de la Princesa.

Teatro Apolo.

Teatro Ruzafa.

ESLAVA.

Salón Novedades.

LIRICO.

EDEN CONCERT.

Teatro Martí.

OLYMPIA.

GRAN TEATRO.

CINE IDEAL.

Se alquilan.

HORNOS Y PASTELERIA DE MANUEL HERRERO. Pi y Margall, 3, 5 y 7. Teléfono 1262.

GRAN VENTA DE CALZADO PROCEDENTE DE UNA LIQUIDACIÓN. En esta casa existe un surtido variado y selecto de calzado de todas clases...

BA-TA CLAN Nueva Empresa. DIRECCION: JOSE FAS.

ANGUSTIAS LA GITANA. Todos los días, lujosos bailes, en la platea.

LA VALLESA DE MANDOR. VINOS FINOS DE MESA. CLASE ESPECIAL, a 4 pesetas docena.

JOSE FILLOL. COMISIONISTA EN FRUTAS. ESPECIALIDAD EN NARANJAS.

Despacho en Valencia: SORNI, 39, pral. Representante general: Ramón Capdevila.

Dr. Muñoz Carbonero. MEDICINA-RAYOS X. CALLE DE LA PAZ, NUM. 54.

# POR TELEGRAFO Y TELEFONO

## BARCELONA

### Sindicalista detenido

La policía ha detenido a Agapito Pujol y Palmira Parra, haber encontrado en casa por 2.000 sellos de cotización, 35 cartas confederales, mil sellos de cotización semanal, dos sellos de la Comisión Pro Presos y Federación de Sindicatos y 15 resguardos por valor de pesetas, de la Banca Padró.

### Caso de suplantación de personalidad.—Matrimonio con nombre falso.

La delegación de policía de Atarés se ha presentado una denuncia en la que se alega que el Sr. Mayobre se presentó en el centro, exponiendo que a un hermano llamado José le quitaron el documento que contenía su documentación. El Sr. Mayobre se enteró al año siguiente de que su madre recibió una carta de su hijo José pidiéndole su consentimiento para contraer matrimonio; pero él no le había vuelto a acordarse de su hijo hasta que se encontró con él en Barcelona, al que le presentó su hijo casado. Aquel con quien se había casado, no era el Sr. Mayobre, sino un sujeto que se había casado con una mujer que se había casado con el Sr. Mayobre. El Sr. Mayobre se enteró de esto cuando se casó con una mujer que se había casado con el Sr. Mayobre. El Sr. Mayobre se enteró de esto cuando se casó con una mujer que se había casado con el Sr. Mayobre.

El enlace se llevó a cabo en el año 1921.

En vista de ello, Domingo Mayobre practicó algunas pesquisas hasta encontrar el domicilio de su supuesta hermana política, a la que rogó le enseñara la fotografía de su marido, viendo, con la natural sorpresa, que no era su hermano José. Emilia Estadellas le dijo que su marido estaba en Buenos Aires y que no tardaría en regresar.

Domingo Mayobre ha denunciado el caso para que se exijan las oportunas responsabilidades por la suplantación de que su hermano ha sido víctima.

### Rifa

Esta mañana, en el muelle de Rebay, rifeiro Miguel Pascual y Miguel Aleixandre, resultando el segundo gravemente herido.

### Informe sobre un incendio

Los peritos ingenieros han dictaminado sobre el motivo del incendio y explosión en una casa de películas del Pasaje de Mercadé, a consecuencia del cual resultó muerta una mecanógrafa. Han dicho que fué debido a una imprudencia, pues en el local del laboratorio se fumaba, y es lo más probable que una chispa de cigarro originara el incendio.

Los dos heridos por este suceso siguen mejorando.

### Sustitución de una junta

Se asegura que en breve será sustituida la junta del Centro Autonomista de Dependientes de Industria y Comercio, y que será sustituida por elementos del Sindicato libre.

ARCES:

681 691 756 779 805 832 861 866  
913 929 971

### VEINTIDOS MIL

002 008 010 024 025 030 085 091  
104 114 157 188 197 198 207 221  
264 310 382 402 444 462 526 537  
540 552 554 570 579 604 693 745  
771 885 915 981 982

### VEINTITRES MIL

005 011 014 031 081 119 145 170  
178 180 205 245 297 329 383 386  
408 457 541 554 576 583 588 608  
622 669 714 722 750 786 794 947

### VEINTICUATRO MIL

003 005 012 028 050 054 069 083  
091 101 125 135 149 164 176 181  
200 228 229 231 273 306 309 333  
335 345 368 419 472 517 524 647  
725 814 854 908 911 934 970 975

### VEINTICINCO MIL

013 017 073 161 163 164 166 181  
187 212 242 268 276 331 344 360  
361 410 420 510 579 594 638 687  
703 786 895 910 949 981 985

### VEINTISEIS MIL

068 095 169 194 203 243 293 300  
442 463 475 491 509 563 577 590  
609 612 622 636 643 732 752 754  
767 775 779 799 804 880 894 909  
926

### VEINTISIETE MIL

012 038 191 199 212 258 436 478  
512 550 587 630 651 698 699 704  
768 785 806 829 861 878 887 904  
921 923 940

### VEINTIOCHO MIL

012 038 040 074 116 145 156 157  
221 227 228 229 247 258 291 305  
320 322 330 381 389 413 418 431  
449 464 468 689 766 769 798 898  
903 933 935 937 981

### VEINTINUEVE MIL

035 069 070 137 165 303 328 361  
400 426 460 474 534 553 555 561  
586 605 610 647 684 687 733 747  
752 754 798 802 861 881 934 937  
950 953 968 976 985

### TREINTA MIL

019 080 090 097 136 137 149 156  
243 259 282 300 354 386 402 403  
411 422 466 483 491 522 558 565  
570 579 614 617 624 631 644 662  
666 684 695 705 711 713 756 788  
852 902 912 965 966

### El día oficial

Despacharon con don Alfonso el jefe del Gobierno y los ministros de Fomento e Instrucción. El de Trabajo continúa enfermo.

Los decretos firmados carecen de importancia.

El presidente de la Diputación y el alcalde de Huelva, con una comisión, visitaron al ministro de Marina, el cual hablaron de los agasajos que se harán a los aviadores del «Plus Ultra» y a los marinos argentinos.

Se ha alarmado porque se ha dicho que el homenaje tendrá lugar en Sevilla y no en Huelva, y ellos desean reivindicar los derechos de ésta a que sea allí donde se celebre.

Después acudieron al ministerio de la Gobernación, con el mismo objeto.

Con el ministro de Fomento confirió el alcalde de Casas Ibañez y una comisión de fuerzas vivas de diversos pueblos, que solicitaron que el trazado del ferrocarril Baeza-Utiel pase por Albacete y enlace en Requena y Utiel.

Una comisión de comerciantes de carbón de Cádiz y Málaga, estuvieron en el ministerio de Fomento, donde vieron al ministro, del cual solicitaron se exceptuase a los buques pesqueros de estas provincias de la obligación de consumir carbones nacionales.

El ministro no pareció muy favorablemente dispuesto a acceder a esta demanda.

Primo de Rivera celebró una extensa conferencia en el ministerio de la Guerra con los ministros de Gobernación y de Justicia.

Esta conferencia se relacionó con lo ocurrido en el Colegio de Abogados de Barcelona y con la toma de posesión de la nueva directiva del mismo.

### El presidente de Liberia en Fernando Póo

El director de Colonias, general Gómez Jordana, dijo a los periodistas que ha llegado a Fernando Póo el presidente de la República de Liberia, tributándose un gran recibimiento.

El señor Jordana se congratuló de esta visita, que servirá para estrechar las relaciones entre dicha República y nuestras colonias, que estuvieron hasta ahora muy distancadas.

### Seis huelguistas de «Prensa Gráfica» a la cárcel

Por haberse declarado en huelga los obreros de las máquinas y talleres de «Prensa Gráfica», sin cumplir los requisitos legales, fueron detenidos seis de los que forman la comisión organizadora.

Estos habían solicitado de dicha empresa mejoras que no les han sido concedidas.

### Deportivas

Mañana llegará a Madrid el equipo del Betis de Sevilla, que el próximo domingo jugará contra el Athletic de Madrid.

### — — —

Hace días circuló el rumor de que la Gimnástica preparaba una excursión al centro de Europa.

Parece que la noticia se ha confirmado, y que los elementos de la Gimnástica saldrán a fines de mes para Francia y luego continuarán su viaje a Checoslovaquia y Austria.

## El Brasil concurrirá a la Exposición Ibero-Americana

El ministro del Brasil ha manifestado al ministerio de Estado que su Gobierno ha acordado concurrir oficialmente a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla como prueba de los sentimientos de amistad hacia España.

## Son admitidas las dimisiones de Alhucemas, Romanones y Sánchez Guerra.

Por el ministerio de la Gobernación han sido dirigidas comunicaciones a los señores marqués de Alhucemas, Urquiza, conde de Romanones y Sánchez Guerra, aceptándoles las dimisiones que tienen presentadas de los cargos de vocales de la Junta provincial de Beneficencia.

## Fallecimiento de la madre política del actor Tudela

En la cárcel de mujeres, donde se hallaba reclusa, ha fallecido doña Blasa Oranguren, autora del homicidio en la persona de su yerno, el actor señor Martínez Tudela.

## No se atiende a nadie

En la Presidencia se facilitó una nota oficiosa exhortando a que se acabe el proyecto de ferrocarriles y carreteras desistiendo de las modificaciones que se solicitan, acallándose los deseos e intereses locales legítimos, pero que retrasarían indefinidamente las obras, con perjuicio para todos.

## Le huelga de «Prensa Gráfica»

El domingo celebrarán los impresores una junta general extraordinaria para tratar de la huelga de los obreros de «Prensa Gráfica».

## Estreno teatral

En el teatro Cómico estrenóse el juguete cómico en tres actos, titulado «Soltero y solo en la vida», original de Antonio Paso y Gonzalo de Torres. Gustó.

## Vista de un recurso

En la Sala segunda del Supremo se ha visto el recurso interpuesto por José Giménez Alegre contra la sentencia de la Audiencia de Salamanca que le condenó por el supuesto asesinato frustrado contra el ex diputado a Cortes Diego Martín Veloz, a doce años y un día de cadena temporal y veinte mil pesetas de indemnización.

Ha sostenido el recurso el señor Barrero, fundándose en que la Audiencia se negó a suspender el juicio ante la renuncia de varios peritos y haberse también negado el tribunal al reconocimiento médico que propuso la defensa.

## La reforma del Código penal

Mañana publicará la «Gaceta» una real orden del ministerio de Justicia dirigida al presidente de la comisión de Códigos, disponiendo que sea reformado el Código penal, sometiendo, desde luego, la reforma a las normas que se dictan en dicha real orden, que es muy extensa.

La reforma habrá de hacerse en un plazo de seis meses y una vez hecha será sometida a la aprobación del ministro de Justicia que habrá de aprobarla en el plazo de 45 días.

## Una circular de Guerra

El «Diario Oficial de Guerra», publica una circular diciendo que los oficiales de complemento que obtuvieron sus actuales puestos con arreglo a lo dispuesto por la ley derogada de 27 de Enero de 1912 y 23 de Julio de 1918 con relación a su complemento, podrán acogerse si lo desean a los efectos del vigente decreto de la ley de Reclutamiento y reemplazo del ejército.

## Concurso

Se anuncia concurso para cubrir cuarenta y cinco plazas de mecánicos conductores de automóviles de artillería, previo curso seguido en la Escuela Automovilista de dicha arma.

## Choque

En la esquina de la plaza de Oriente chocaron un tranvía con una camioneta del servicio público por haberse desviado, a causa de un pinchazo en un neumático, la camioneta, chocando contra el tranvía.

Resultaron heridos dos guardias de Seguridad, el conductor del tranvía y cuatro viajeros.

## Tourné artística

En breve marchará a la Argentina el dramaturgo Manuel Linars Rivas, frente a la compañía que dirige Antonia Planá.

## Un voto de gracias a Luis Bello

Mora de Toledo.—Reunida la Asociación del Magisterio del partido de Orgaz, acordó conceder a don Luis Bello un expresivo voto de gracias por su patriótica campaña en favor de la escuela primaria.

## Llegada de Calvo Sotelo

Coruña.—Llegó Calvo Sotelo, siendo recibidísimo. Hubo banquete.

## Incendio

Vitoria.—Se declaró un violento incendio que ha destruido completamente el teatro, el circo y el garage Laramendi, con el taller de reparaciones anexo. El incendio fué grave.

Los bomberos trabajaron grandemente para que se limitase al circo y al garage evitando así la propagación a las casas contiguas.

Las pérdidas se calculan en doscientas mil pesetas.

El incendio se declaró en el teatro, donde se había celebrado una sesión de cine, propagándose después al garage.

## Escuadra inglesa

Ferrol.—Se espera una poderosa escuadra inglesa de maniobras en el Mediterráneo, compuesta de 50 unidades.

En honor de los marinos británicos se organizan festejos.

## Descarrilamiento

Bilbao.—Cerca de la estación de Amurrio descarriló un tren mixto.

Entre los viajeros se produjo gran alarma, aunque afortunadamente no ocurrieron desgracias.

## Un fren arrolla a una camioneta

Córdoba.—En el paso a nivel de Bujalance, un tren de mercancías procedente de Montoro, que llevaba bastante velocidad, arrolló a una camioneta-tanque de Obras Públicas, que penetró en la barrera en el momento de llegar al tren.

El tren enganchó a la camioneta, arrastrándola un centenar de metros.

El guarda de campo Pedro Pérez y la guardabarrera Rosario Luque, acudieron en auxilio de los heridos, entre los cuales figuraba un hijo de la guardabarrera.

Esta dice que el tren no «silbó» en el lugar reglamentario, por lo que no pudo enterarse de la presencia del convoy hasta que el choque era inevitable.

Los heridos son cuatro, estando gravísimo el conductor de la camioneta, de nacionalidad portuguesa.

La camioneta quedó totalmente destrozada.

## «La Calesera», en Bilbao

Bilbao.—En el teatro Arriaga se ha celebrado anoche el estreno de la hermosa zarzuela «La Calesera» por la compañía Caballé.

El éxito fué realmente clamoroso, comunicándose el entusiasmo de unos a otros espectadores, que llenaban el grandioso coliseo hasta los topes.

Fueron repetidos siete números de música, y el de las majas y los chisperos fué cantado cinco veces.

Federico Caballé estuvo formidable, repitiendo entre grandes ovaciones el himno a la Libertad y la romanza de despedida, en el acto tercero.

El autor, que asistía al estreno, salió incontables veces al proscenio al final de todos los actos, y particularmente al terminar el estreno.

Estuvo admirable Amparo Saus, en la Piruli, dominando la escena con su gracia y su donaire, siendo aplaudidísima.

También tuvo un éxito personalísimo en la Maravillas, la tipe Matilde Rossig y la tipe Conchita Penadés, interpretando la Marquesita.

La interpretación, en conjunto, fué inmejorable, sobresaliendo Pedro Segura, Rafael Díaz, Pedro Vidal, Antonio Ripoll y Mariano Aznar.

## El caso jurídico de Belmonte

León Sánchez, en Madrid

Acompañando a su abogado, ha llegado a Madrid León Sánchez, uno de los protagonistas del suceso del muerto resucitado.

En unión de los comisionados de varios pueblos de Cuenca, ha visitado las redacciones de los periódicos para dar las gracias por sus campañas en favor de la revisión del proceso.

Manifestaciones del juez que instruyó el sumario

El juez que instruyó esta sumaria reside actualmente en Madrid.

Le han visitado los reporters, deseosos de conocer algunas impresiones de labios tan autorizados.

El juez de referencia, según ha manifestado a los periodistas, no recuerda exactamente los términos del procedimiento que instruyó, pero está seguro que no omitió ni una sola diligencia encomendada al esclarecimiento de los hechos.

«Como quiera que ni de las declaraciones de procesados ni de testigos, ni de otras diligencias que constan en el sumario, pude sacar la convicción de la responsabilidad de los procesados, «obré como obré».

## Declaraciones de un escribiente

Ante el juez especial encargado de la revisión del proceso por el suceso de Osa de la Vega, ha declarado el escribiente que entonces instruyó el sumario y los sucesos preliminares del suceso y Sánchez.

Parece ser que el juez tiene la impresión de que han ocurrido ciertas coacciones.

## Casos de autosugestión

Se están poniendo de relieve lo arraigadas que están en aquellos pueblos las tradiciones supersticiosas.

Desde la supuesta comisión del crimen, los sitios que la fantasía atribuye como lugares del suceso han sido respetados por la gente, temerosa de encontrar impresionantes vestigios del delito.

La ya célebre casa de la Vega, donde dijo Valero que había dado muerte a Grimaldos y quemado el cadáver, no era visitada por nadie. Nadie se aventuraba tampoco a cruzar por el cañaveral donde los procesados confesaron que habían escondido al muerto durante tres días.

Pero sorprende que ahora, al cabo del tiempo y después de desmentido el crimen, habiendo visto todos a Grimaldos salvo y sano, y declarada la inocencia de Valero y León, sigan atemorizados a los espíritus pusilánimes del cañaveral y la casa de la Vega.

Un curioso caso de autosugestión se ha conocido. Con ocasión del interrogatorio de la mujer de Valero, dijo ésta que acusó a su marido porque él había confesado el crimen. El juez la invitó a que pasara a la cocina de la casa de la Vega, y la mujer se resistió, alegando que le impresionaba mucho el fuerte olor de carne quemada que había dejado la incineración del cadáver.

La alucinación de esta pobre mujer es tan intensa que, con Grimaldos ante los ojos sigue oliendo a su carne quemada, y, en efecto, pasó a la cocina, temerosa, y se echó las manos a la nariz porque no podía resistir el olor.

Otro tanto puede decirse del mismo Grimaldos, quien se negó a quedarse en la casa de la Vega, donde sin duda temía que se le apareciese su propio cadáver.

## Pidiendo la rehabilitación de los reos de Belmonte

Esta tarde visitaron al ministro de Gracia y Justicia los comisionados de Osa de la Vega, presentándole una solicitud donde piden la revisión del proceso.

Protestaron de las afirmaciones hechas por el sargento de la guardia civil Taboada, diciendo que si los procesados no habían matado a Grimaldo, habrán matado a otra persona.

El ministro les dijo que el acto que realizaban lo consideraba totalmente estéril, porque el Gobierno se había adelantado en sus deseos en cuanto esto le sea posible, pues aunque los reos ni sus pñientes habían ejercitado el derecho de pedir la revisión, cosa que los comisionados carecían de acción para pedir, el ministro había acordado formar expediente de revisión, cuyo expediente no sólo tenía por objeto probar la existencia del sujeto que se creía muerto, sino depurar la conducta de cuantos intervinieron en el proceso.

Respecto a la indemnización por el Estado para los reos, el Gobierno espera la resolución del tribunal que estudiará el caso del artículo tercero de la ley de 7 de Agosto de 1899, debido a la iniciativa de Azcarate, en que se declara la responsabilidad civil subsidiaria del Estado, y si así se declara, éste cumplirá sus obligaciones.

Añadió que tenía que atenderse al resultado del expediente que instruye el señor Moreno, uno de los magistrados más rectos, íntegro e independiente del Tribunal Supremo.

Respecto a las manifestaciones del ex sargento Taboada, caso de que sean ciertas, las ha hecho en el mismo derecho que ejercitan todos ahora, incluso los solicitantes de contestar a las preguntas que les hacen los periodistas, sabiendo que sus manifestaciones serán publicadas y que cada uno responderá de las suyas.

Se despidió de los comisionados, terminando la entrevista.

Uno de los comisionados al salir dijo al ministro que en la comisión figuraba el ex reo León Sánchez.

El ministro les expresó sus deseos de que el resultado de la revisión le sea favorable para él.

A última hora de la tarde, estuvieron los mismos comisionados entrevistándose con el jefe del Gobierno, interesándose acerca del error judicial de Tresjuncos.

También visitó a Primo de Rivera el gobernador de Cuenca.

## Sabía Grimaldos la situación de los inocentes

Un periodista preguntó a una persona enterada detalladamente de la tragedia de Belmonte:

—¿Cree usted que José María Grimaldos ignoraba, hasta última hora, que Valero y Sánchez purgaron en presidio un crimen que no habían cometido?

—Yo creo firmemente que José María lo supo a tiempo de poderles evitar unos años de condena. Y le voy a decir por qué lo creo. Circuló por los pueblos del contorno la noticia de que José María, de regreso ya de su larga peregrinación, dirigió a Tresjuncos para pasar allí los últimos años de su vida.

Pero antes quiso ver a su hermana Luz, que vive, con su esposo, en Hontanaya. Y allí se fué. Luz le puso en antecedentes de lo ocurrido, y entonces José María, temeroso de incurrir en responsabilidad, decidió instalarse en Mira de la Sierra, donde nadie supo de él hasta que al cura del lugar le ocurrió poner un poco de orden en la vida del pastor. Temeroso Luz de que alguien hubiese visto a José María entrar en su casa, hizo correr la voz de que se le había aparecido el alma de su hermano, y hasta mandó que se dijese una misa para conseguir su eterno descanso.

Pero yo pienso que no fué precisamente el ánimo de José María lo que vivió Luz, sino a su hermanito, en cuerpo y alma.

## Sigue esta información en la otra plana

## MADRID

### PREMIOS MAYORES

CON 120.000 PESETAS

11.022 Cartagena-Madrid

CON 65.000 PESETAS

21.746 Herrera-Madrid

CON 25.000 PESETAS

28 Villanueva y Geltrú-Barcelona

CON 2.000 PESETAS

2.246 9.483

2.836 Valencia 9.584

4.148 Valencia 9.586

6.265 11.824 Valencia

8.641 28.444

CON 400 PESETAS

DECENA

55 73 74 81

CENTENA

142 147 201 225 336 384 390

402 403 410 430 524

Menéndez Pallarés y su opinión sobre el caso de Belmonte

Un redactor de «El Liberal», ha instado al ilustre jurista don Emilio Menéndez Pallarés, para que diera su opinión sobre el caso jurídico de Belmonte.

Ha dicho el eminente hombre público, que el nudo de la cuestión está en conocer las razones que tuvieron los inocentes para declararse reos de un delito que no existió.

«Podrían contribuir al esclarecimiento, aquellos en cuya custodia estuvieron los supuestos culpables en el tiempo transcurrido desde su detención hasta el instante de las declaraciones en que judicialmente confesaron la realización del delito. Así habría que averiguar, si la confesión del delito la hicieron en el atestado: si rectificaron esa confesión en el acto del juicio oral, y si, en tal supuesto, cómo explicaron la contradicción entre las declaraciones sumariales y las del juicio, explicación que debió pedírseles, según práctica procesal.

Aún hoy mismo, se nota en las informaciones la omisión de por qué se imputaron a sí mismos la culpa de un asesinato imaginario.

Si hoy se les pregunta esto, tendrán que explicarlo, y sería lamentable, que sus explicaciones no tuviesen publicidad, pues el asunto interesa tanto a ellos como a la opinión pública.

Para evitar casos como éste, no es necesaria la reforma de la ley, ya que la de Enjuiciamiento criminal, ofrece garantías bastantes, y en materias de pruebas de su apreciación incluso la documental, y la confesión en juicio a la conciencia de los tribunales.

La indemnización a las víctimas, no está establecida en la ley, sino en el caso concreto de que exista un hecho probado de responsabilidad judicial en el expediente.

A la persona honrada, padre de familia, hombre de negocios, a quien por una declaración falsa o por indicios, torpemente interpretados, se le procesa y se le tiene encarcelado uno u otro mes, declarando luego su inocencia en un juicio de sobreseimiento o en una sentencia absolutoria, cuando ya ha perdido su industria, sus negocios y su clientela, a esa persona hay que indemnizarla, porque se le ha causado, por un error judicial, un perjuicio material más grande que el que le habría ocasionado un saqueo de su domicilio o un incendio, que hubiese convertido su casa en ruinas. Y no se crea que estos errores judiciales son excepcionales, ni que estas indemnizaciones por los errores de la justicia son cosa nueva en las legislaciones del mundo; establecidas están en algunos cantones de Suiza y en Dinamarca.

En España, don José María de Labra, presentó una proposición de ley, inspirada en el mismo equitativo criterio.

Conversando con León Sánchez.

León Sánchez, uno de los inocentes, acusado como criminal, visitó la redacción de «El Liberal», acompañado de su abogado, don León de las Casas.

«León Sánchez—dice el periodista que relata lo hablado durante la visita—viste traje de pana, color marrón. Cuelga de sus espaldas una bufanda de lana. Es hombre de unos 50 años, envejecido empero, va algo cansado por los sufrimientos del drama. Habla quedo y deja en las pausas abierta la boca en un rictus especial, muy inquietante, muy de protagonista de drama, como si fuera asmático. Hace bailar la gorra entre los dedos sarmientosos de sus manos y está todo él en un encogimiento que cuadra perfectamente con su papel de víctima inocente.»

A preguntas del periodista, León Sánchez, dijo:

«Cuando me di cuenta de las vacilaciones de Varela, yo sospeché que tampoco era culpable de nada. No sostuve inmediatamente ser autor de la muerte de Grimaldos; siete días afirmé constantemente que era inocente, hasta que por fin, pedí audiencia al señor juez, y me rectifiqué—textual—de todo lo que había dichos.»

Lo que ha dicho el sargento Taboada

Belmonte.—Al tener noticias los comisionados de las declaraciones del sargento retirado de la guardia civil Taboada, asegurando que si el muerto no fue Grimaldos otro sería el asesinado por León Sánchez y Gregorio Valero, acordaron rogar al ministro de Gracia y Justicia que se exigiera a dicho funcionario que diga quién fue el muerto y responda de sus incalificables palabras, con las que tanto daño se puede hacer al esclarecimiento y revisión de la causa.

Se tenían noticias de Grimaldos, pero se ocultaban

Cuenca.—Del pastor Grimaldos al cabo de unos cuantos años, cuando los dos pastores, a quienes se les atribuyó el crimen, estaban en presidio, se recibió en el pueblo de Tresjuncos una carta que había hecho escribir aquel interesado noticias de sus padres.

Esta carta llegó a poder de los que intencionadamente, por las rivalidades políticas que enconaban a los pueblos de Tresjuncos y Osa de la Vega, de donde son los que estuvieron procesados, cuidaron no dar cuenta de ella para de esta forma sostener la creencia del crimen que se atribuía y evitar que León Sánchez y su compañero pudieran ser libertados.

Esto da origen a nuevas investigaciones para depurar las responsabilidades consiguientes.

La expedición España-Argentina

Treinta mil duros para Rada

Buenos Aires.—«La Razón» ha dado por cerrada la suscripción popular en favor de Rada, mecánico de Franco.

Con rumbo a España

Buenos Aires.—Los aviadores españoles marcharon al puerto, donde se encontraban las autoridades argentinas y el embajador de España, haciendo entrega del «Plus Ultra».

Parte de guerra

EXTRANJERO

Francia

La reanudación del Parlamento francés

Paris.—Corre el rumor de que no pudiendo Briand abandonar Ginebra en fecha determinada, el Parlamento no podrá reunirse el martes próximo.

Suiza

Asamblea de la Sociedad de las Naciones

En Ginebra no hay por ahora acuerdo

Ginebra.—A mediodía los firmantes de Locarno se han reunido bajo la presidencia de Chamberlain y han redactado un compromiso sobre las siguientes bases:

Genio y figura...

Noticias oficiales de que Luter pronunció en alemán un discurso de ingreso en el seno de la Sociedad de Naciones.

Suecia

Lo que dice Suecia

Estocolmo.—Una información de Ginebra publicada por el «Berliner Tageblatt» anunciaba que una gestión del Gobierno español se había hecho en Estocolmo.

Genio y figura...

Noticias oficiales de que Luter pronunció en alemán un discurso de ingreso en el seno de la Sociedad de Naciones.

Suecia

Lo que dice Suecia

Estocolmo.—Una información de Ginebra publicada por el «Berliner Tageblatt» anunciaba que una gestión del Gobierno español se había hecho en Estocolmo.

Genio y figura...

Noticias oficiales de que Luter pronunció en alemán un discurso de ingreso en el seno de la Sociedad de Naciones.

A las cinco de la tarde emprendió el buque su majestuosa marcha. En medio de clamorosos vivas se perdió de vista. Muchas embarcaciones le siguieron largo rato.

Marruecos

De Larache

De Melilla

Se ha recibido un radiograma del cañonero «Cánovas del Castillo», diciendo que se dirige a este puerto con ligeras averías.

Mañana se celebrará Consejo de guerra contra varios soldados de distintos Cuerpos, por delito de insultos a superior, causando muerte.

Parte de guerra

Sin novedad.

GOBIERNO CIVIL

Se va a bajar la carne lanar

El Gobernador recibió anoche a los periodistas, manifestándoles que había reunido bajo su presidencia la Comisión Permanente de la Junta provincial de Abastos, tratando, entre otros asuntos, de la rebaja en los precios de la carne lanar.

Dijonos también el señor Alvarez Rodríguez, que había recibido una atenta carta de algunos vecinos de Nazaret, especialmente obreros, felicitándole por su reciente circular sanitaria é invitándole a que visite las charcas que existen en aquel poblado.

Apenas llegado ayer de Madrid el Alcalde señor Oliag, se dirigió al Gobierno civil, celebrando una conferencia con el Gobernador.

El señor Alvarez Rodríguez estuvo ayer mañana en el cuartel de la guardia civil de Arrancapinos, con objeto de visitar el local.

Comercial y Agrícola

Acción Republicana

Federación Gráfica Española

Teatrales

El señor Alvarez Rodríguez estuvo ayer mañana en el cuartel de la guardia civil de Arrancapinos, con objeto de visitar el local.

Comercial y Agrícola

Acción Republicana

Federación Gráfica Española

Teatrales

Exposición de pintura

Noticias

Mujeres Enmascaradas

Sociedad Filarmónica

Deportes

FUTBOL

Teatrales

Gimnástico F. C. -- Aviso

C. D. Xátiva - Levante F. C.

STADIUM VALENCIANO



Mujeres Enmascaradas

El enmascararse la cara con polvos, cosméticos, lociones y cremas, podrá engañar a uno mismo, pero no engaña a nadie más.

Como anunciamos, el próximo lunes, se hallará en Valencia, en el Hotel Regina (Lauria, 6), el acreditado ortopédico de Barcelona, señor Torrent, y recibirá a todos los herniados (trencats) que quieran con sus tan notables aparatos, hallar un inmediato alivio y una curación segura de sus hernias.

Sociedad Filarmónica

Deportes

FUTBOL

Teatrales

Un excelente partido del Torrente

El equipo rojo actuó con gran acierto y elegancia, sin llegar a poder sacudir el dominio contrario, y sacó muy contados los avances que hicieron hacia los dominios de Mariano.

En el primer tiempo, por mediación de Benito, se anotaron el finísimo tanto en su favor, y continuamente se limitaron a oponer una gran defensiva, en evitación de que el frente pudiese lograr el empate.

Ya en la segunda parte, y de resultas de un saque de esquina favorable a los torrentinos, éstos lograron empatar, en medio de una gran ralea é introduciendo el balón en la meta defendida por Esteve.

La línea medular de los visitantes que ha llevado a cabo una labor muy meritoria, sirvió a sus adelantos continuamente hasta el final, merced a grandioso todo peligro de marzales gracias al acierto del guardavalla y defensas rojos.

CINEGÉTICAS

La sociedad de cazadores La Ventana, celebrará tiro de pichón mañana, a las nueve de la mañana, en el cauce del barranco de Calatayud, denominado Alquería del...

¡Todas las clases sociales pueden adquirirla!
... ¡Siempre se llega á tiempo! ...

Dentina Cañizares

Evita toda clase de diarreas, facilita la digestión, dentición y babeo, quitando los dolores de vientre, inflamación y diarrea verde, proporcionando bienestar á los NIÑOS

Caja: 1'25 pesetas

Venta, en todas Farmacias

EMPRESA DE NAVEGACION Ibarra y Compañía S. en C.

SERVICIO RÁPIDO
Salida todos los MIERCOLES, para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Musel, Gijón, Santander y Bilbao.
Salida todos los LUNES, para Tarragona y Barcelona.

CANAS



DESAPARECEN

Y ADQUIEREN SU COLOR NATURAL CON EL

AGUA VIRGINAL PROGRESIVA LORAS

MARCA REGISTRADA 54568

Devuelve los cabellos blancos a su color primitivo a los diez o quince días de darse una loción diaria. No ensucia la ropa ni mancha la piel, pudiéndose aplicar con la mano. No contiene nitrato de plata ni ninguna substancia perjudicial. Con su uso el cabello se conserva fino, brillante y perfumado, evitando la caspa y la caída del pelo. Tonifica y vigoriza la raíz, dejando el cabello tan hermoso que no es posible distinguirlo del natural. En su composición entran productos puros e inofensivos.

NOTA.—Remitiendo por giro postal o teleros de correos 4'50 pesetas, se mandará un frasco franco de portes y embalajes.

FRASCO: 4 PESETAS
DROGUERIAS, PERFUMERIAS Y FARMACIAS
DEPOSITO GENERAL: FARMACIA DE LA MUJEREA, VALENCIA

Línea regular de vapores

entre España y Noruega
DIS AIS SPANSKELINJEN

Con destino á Oslen, Bergen y Stavanger, y demás puertos de Noruega, cargarán los siguientes vapores:
El vapor SAN LUCAR saldrá el 29 de Marzo.
El vapor BRETAGNE saldrá el 12 de Abril.
Consignatario: Sucesor de Enberg y compañía, Contramuelle, número 13, Grao-Valencia.

Carbones

galleta superior, para coque económica y calificación, se vende al precio de 11 pesetas los 100 kilos, puesto á domicilio, y cok picado, al mismo precio.
Para pedidos, al teléfono 335 del Grao, almacén de carbones.

Enseño

á conducir automóvil; doy nociones de mecánica y garantía de enseñanza.
Razón: Emilio Azzati, Garage Turia, Gran Vía, 48.

FIAT 501

Se vende uno á toda prueba.
Razón: Arzobispo Mayor, número 16, bajo (tintorería).

Se alquilan

grandes cubiertas, propias para fábricas ó almacenes, junto á la estación del Norte. También se admiten escambros.
Razón: San Vicente, número 89 y 92.

Ciclistas

Vendemos á 195 pesetas, bicicletas de marca, garantizadas y para niño, á pesetas 125, con neumáticos. GRAN TALLER DE REPARACIONES y toda clase de piezas de recambio, á precios de fábrica. ES SOLO HASTA FIN DE MES.
ORBIS, S. A., Mar, 8.

Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle Barcelonina, 5, junto á la camisería Gamborino, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen cambios y reformas.
Féboles baratas.

Se alquilan y venden

sillas, mesas y veladores para salón; también se venden y reforman estanterías y mostradores y toda clase de utensilios para establecimiento; hay botas, barriles, escarapantes, bates, onas, pueritos de cristallo acolados, mostradores de mármol y otros muchos efectos.
Terme del Hospital, 48.

Compro MÁQUINAS DE COSER

y de hacer medias. Admito cambios por nuevas DÜRKOPP, para coser y de hacer vainica. Talleres de reparación á cargo de Vicente Fuster, ex encargado de La Fábrica Valenciana.
Casa DÜRKOPP, E. García, Nave, 14.

Excepcional ocasión

Vendo dos pianos nuevos á precios baratísimos, marca Vernst-in Wolf, cuerdas cruzadas, tres pedales.
Razón: Centro de Novedades, Burjassot.

DINERO

DESDE EL TRES Y MEDIO POR CIENTO ANUAL, EN ADELANTE, según tiempo y condiciones de amortización, se facilita sobre fianzas en Valencia y su provincia.

Tejedoras

Se necesitan para telares mecánicos; se tomarán á rendizas, urdidoras, rodeteras y maquineras de sacos de algodón.
Garrigues, 4 principal, centro (Olympia).

Maquineras

Se necesitan que estén prácticas en coser á motor.
Garrigues, 4 principal, centro (Olympia).

SE VENDE

Precioso mostrador de mármol y demás útiles propios de carnicería,
PELAYO, 21

La antigua y acreditada casa de compra-venta de metales y hierro viejo de la calle de Ribera, se ha trasladado á la de Pelayo, 21.
Ya sabe el público que esta casa paga á los más altos precios, toda clase de desperdicios de metal, cobre, plomo, hierro, zinc, estaño y desperdicios de papel limpio.
Dando aviso, se pasa á domicilio.
No confundirse: PELAYO, 21

PRESTAMOS

sobre alhajas, ipapeletas del Monte, automóviles, pianos, muebles, géneros, mercancías y en general sobre toda clase de garantías que convengan. UNICA CASA EN VALENCIA CONSTITUIDA LEGALMENTE.
RESERVA, LA MAS ABSOLUTA EN TODAS LAS OPERACIONES.
Despacho: Plaza del Esparto, número 8, pral., izquierda.
De nueve á dos y de cuatro á siete.
Esta casa no tiene sucursales.

Apoplejia-Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo específico vegetal é inofensivo
Antiapoplético Berdaguer
Depura y activa la circulación de la sangre
Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, calambres ó rampa, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vahidos, mareos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar etc., y se consigue la curación de los ataques de esta terrible enfermedad hereditaria.
Venta en Valencia: A. GAMIR, Sau Ferrando, 34; JOSE RUBIO, Mercado, 2 y 3, y buenas farmacias de España.
Prospectos gratis al Laboratorio de J. González, Núñez Sepúlveda, 172, principal.—Barcelona.

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS
Tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS
DOLOR DE ESTÓMAGO
DIPEPSIA
ACEDIAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
Y Añadas que, á veces, alternan con ESTREÑIMIENTO
DILATACION y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERIA
Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del ESTÍO y DENTICIÓN.
33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES
Ensayese una botella y se notará pronto que el sufrimiento cesa más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.
Vente: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

Gran Bar Aparicio

Calle San Vicente (junto al claustro de Romera)
El mejor surtido de tapas.
El mejor y más abundante vermut 20 céntimos.
Gran chato de manzanilla, 20 céntimos.
Rico moka y gran copa de coñac, 40 céntimos.
La mejor cerveza de Valencia.
Para todas las cortadas de toros, regalo por sorteo de dos contrabarreras. El sorteo se efectuará el sábado á las doce de la noche.
VISITAD EL BAR APARICIO

Mesas y veladores

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores, filtros, espadas para cervizas, serpentina. Se alquilan heladoras y buen número de efectos de cafés, más baratos que nadie.
Casa Palets
Hospital, 18, Valencia, frente á la puerta principal del Hospital.

Mesas y veladores de hierro

En tableros de mármol y SILLAS DE HIERRO plegables, para jardines y kioscos, en la Fábrica Darás Almas, 10. Despacho: Arzobispo Mayor, 13. Teléfono núm. 606, Valencia.

Círculos

Casa de la Democracia del Puerto.—Esta entidad celebrará mañana, á las nueve en punto de la noche, una gran velada familiar, tomando parte el señor Valter, humorista, excéntrico, parodista, imitador, campeón de la risa, y además del señor Valter, tomará parte A. García, el hombre-guitarra, imitador de sonidos.
El único en España que imita el sonido de la guitarra perfectamente con los labios, con imitaciones de voces y animales y gran ventrilocuo.
A las nueve en punto de la noche.
Casero Republicano del Museo.—Mañana se celebrará un gran baile titulado de los casados y solteros, el cual será amenizado por la rondalla Nobel, Peña Bohemia, que tantos éxitos alcanzó en sus actuaciones.
Sociedad Recreativa La Saguntina.—Mañana á las diez de la noche, celebrará esta sociedad una gran velada literario-musical, con la cooperación del renombrado autor valenciano señor Peris Celda, Ariza y la banda de la Vega, y baile final titulado de la camelia.
Fraternidad Republicana de la Vega.—Celebrará mañana, de diez de la noche á una de la madrugada, gran baile familiar titulado de la camelia.
Círculo El Pueblo.—Celebrará mañana un gran baile familiar titulado de las violetas, de diez de la noche á una de la madrugada.
Obreras
Caldereros en Cobre.—Celebrará junta general mañana, á las diez de la misma, en su domicilio social, Almas, 13.
NUEVO MUNDO
Los últimos acontecimientos en Africa: la expedición á América; el dramático suceso de Osa de Vera; los estrenos en Madrid, deportes, etcétera, etc.
Su prosa, como siempre, bellísima en extremo, con firmas sugestivas.

BIBLIOTECA DE EL PUEBLO

—¡Ah! Sí—dijo Estrella—; es mi mismo retrato; yo tengo aquí otro, sólo que tiene éste mejores vestiduras de mujer: vestiduras de dama.
Y Estrella sacó otro retrato, que abrió; pero se equivocó y dió á Ronquillo el del obispo de Zamora.
—¡Ah, infame! Os habéis equivocado, me habéis dicho que era el retrato de vuestra madre y es el de este miserable traidor á quien no pararé hasta que le ahorque.
—Ved, señor, que es mi padre.
—Aunque lo fuera mío, le ahorcaría del mismo modo—contestó el alcalde Ronquillo sobreponiéndose á la influencia que ejercía sobre él Estrella.
Oyóse una carcajada infernal que parecía provenir del techo de la habitación, una carcajada acre, burlesca, que crispó los nervios al alcalde Ronquillo.
—¿Por qué se ríe ese?—dijo pensando en Angel Perdígón.
—¿Y quién se ríe?—exclamó Estrella, horrorizada por aquella risa.
—Se ríe el mismo que os ha entregado á mi escudero Araña.
—¡Ah! Sí, es verdad, el padre Sepúlveda.
—¿Eh? ¿Qué decís?—exclamó Ronquillo.—¿El padre Sepúlveda?
—Ese capuchino, pariente del que ha pasado y pasa por vuestro padre?
—Sí, señor, sí.
—¿Ese traidor á quien tengo procesado en rebeldía con todos los de su convento, á él á muerte natural de hora, y á ellos á galeras por toda su vida, por rebeldes y traidores? ¿Ese mal religioso que ha ido con un crucifijo por todas partes excitando á la rebelión, diciendo improperios contra los señores del Consejo, en desacato del rey nuestro señor, y llevando consigo un lego mudo que se mofaba cuando oía nombrar á los señores del Consejo, metiéndose un dedo en la boca y haciendo molinillo con él y produciendo visajes altamente ofensivos? ¿Y qué tiene de extraño que el que ha sido traidor contra el rey haya sido traidor contra su pariente y le haya quitado una doncella que con nombre de hija tenía en su casa?
—Es que, señor...
—No me llamáis señora, pero me llamáis señor—dijo dolorosamente Ronquillo, que miraba cada vez con más ansia á Estrella—, os juro por mi fe de cristiano y mi palabra de caballero que se me aprieta el corazón cuando veo que me tratáis con tanto respeto y aun con tal miedo.
—¿Y cómo queréis que os trate?
—Como amigo, si no como hermano ó como amante.

—Mire vuestra señoría—dijo—, que soy Pedrillo Arduelas, su fiel criado.
El alcalde retiró el brazo, que había extendido hacia Pedrillo armado con el pistolete, dejó éste sobre el sillón y dijo con voz airada:
—¿Cómo es que te atreves á despertarme, interrumpiendo mi descanso? ¿Qué sucede tan importante que disculpes tu atrevimiento?
—Señor—dijo á la puerta Araña, que entraba con Estrella ayudado por otros servidores—, perdone vuestra señoría á Pedrillo Arduelas, porque ha venido á despertar para una fausta nueva.
—¡Ah! ¿Eres tú, Araña?—exclamó el alcalde Ronquillo, á quien latió violentamente el corazón al ver que Araña y otro traían en brazos á una mujer desmayada.—¿Y esa señora es doña Estrella?
—Sí, señor, sí—contestó Araña—; pero al saber doña Estrella que estaba en poder de vuestra señoría, se ha desmayado.
—¡Ah!—exclamó el alcalde Ronquillo—Ponedla sobre un sillón; socorredla.
Araña y el otro criado pusieron sobre un sillón á Estrella, y entretanto, habiendo corrido las colgaduras del lecho, el alcalde Ronquillo se vestía precipitadamente.
Cuando salió, Estrella no había vuelto del desmayo.
—Salid todos—dijo Ronquillo á los que allí estaban, que eran Pedrillo Arduelas y el otro que había ayudado á Araña á cargar con Estrella—, dejadme solo con éste.
Salieron.
—Y bien—dijo Ronquillo examinando á Estrella—, este desmayo no es peligroso; volverá por sí misma de él. Ahora cuéntame, Araña, cómo te has compuesto.
—Eso es muy largo, señor, larguísimo y queda para otra ocasión—contestó Araña.

—Bien, muy bien. Lo que quiero decir es, no que me cuentes punto por punto lo que has hecho, sino si has obrado de manera que no haya sobrevenido daño á esta joven.
—No, no señor, ninguno: ha venido por gusto hasta Santa María de Nieva, porque creía que iba á Zamora para ser entregada á don Antonio de Acuña.
—¿A don Antonio de Acuña?—exclamó Ronquillo, cuyos ojos irradian en las órbitas de una manera terrible—¿Que Estrella creía que iba á ver al obispo de Zamora?
—Sí, señor, y de otra manera no hubiera venido ó, mejor dicho, hubiera sido necesario usar otro medio.
—¿Ha sido ocurrencia tuya decirle que ibas á entregarla al obispo de Zamora?
—Ocurrencia mía, es decir, ocurrióseme á mí, no, señor; pero sí á cierta persona que me ha auxiliado, porque, como comprenderá vuestra señoría, estas empresas no se pueden llevar á cabo sin el auxilio de otros.
—¿Y quién ha sido?
—¿Quién ha de haber sido sino el hechicero que vuestra señoría conoce tanto como yo?
—¿Angel Perdígón?
—Sí, señor, Angel Perdígón en persona. ¡Y si viera su señoría lo que me ha hecho sufrir y por cuántas cosas me ha hecho pasar y cuántos puntapiés me ha dado el tal Angel Perdígón! Quiera Dios que no me vuelva á ver en su poder. Y no crea su señoría que le engaño. ¿Por qué he de engañar yo á su señoría y he de inventar historias para luego ser descubran y su señoría tenga razón para ahorcarme? De lo que haya dicho Perdígón á doña Estrella para sacarla gustosamente de Segovia no sé ni una palabra ni me he atrevido á preguntarla; pero sí lo quiere saber su señoría, con pensar solamente en llamar á Angel

FABRICA DE SEDERIAS EMILIO DAZA Valencia

FABRICACIÓN DE ALTAS NOVEDADES Crespones, satines, brochados, otomanes, royales, sederias para ajuares, trajes de novia y de comunión

Servicio rápido PARA Marsella DIRECTO

Salidas los sábados a las cinco de la tarde

Rossini

de la Sociedad Anónima ADRIA, de Fiume, saldrá el sábado día 13 de Marzo, a las tres de la tarde, para Marsella, Imperia, Génova, Livorno, Nápoles, Palermo, Messina, Malta, Catania, Bari, Trieste, Venecia y Fiume.

PARA INFORMES SOBRE FLETES, DIRIGIRSE: En Valencia: a D. Isidoro Ries, calle Colón, 68

Compañía Trasmediterránea

SERVICIO FIJO, RAPIDO, SEMANAL, MEDITERRANEO-CANTÁBRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón-Musiel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

SERVICIO FIJO BISEMANAL CON BALEARES

Salidas de Valencia todos los miércoles a las 18 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

SERVICIO FIJO BISEMANAL PARA BARCELONA

Salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 18 horas, admitiendo carga y pasaje.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NOROCCIDENTAL DE AFRICA Y CANARIAS

Salidas de Valencia los días 5 y 19 de Marzo, admitiendo carga y pasaje.

LINEA REGULAR INGLATERRA

Para Liverpool directo, con salidas los sábados

LINEA FRANCIA

Servicio semanal directo para Cette. Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, calle de Pontentá, letra A. Teléfono 938 del Gr.



PREVENID LAS ENFERMEDADES DE VUESTROS HIJOS

Un chico joven, aún sano, es siempre un ser frágil porque su crecimiento es causa de debilidad. Para combatir esta debilidad y sobre todo para prevenir las enfermedades que pueden ser su consecuencia, las

Sales Nutritivas EUDIDON

dan los mejores resultados.

Estas Sales Nutritivas de origen vegetal y no químico son perfectamente asimilables y contienen todos los elementos necesarios a la nutrición del organismo.

Desde los primeros días se experimentará mayor apetito y el peso aumentará. Las fuerzas físicas se restablecen pronto.

De venta en Farmacias y Droguerías

El gasto diario es de 10 céntimos.

El beneficio es de gran valor.

Depositarios en Valencia: Centro Farmacéutico, "Sociedad Anónima García", Moratín, 27; y Fermín Rodríguez y compañía, Pascual y Genís, 22

Local para industria

Se alquila magnífico local, en el ensanche de esta ciudad, compuesto de dos naves de 11 x 25 metros y tres departamentos para almacenes en la parte no edificada. Razón: Vinata, 7, principal.

Bellísimas

españolas y americanas, casi millonarias, desean casarse urgentemente. Escribid enviando sello: Apartado 298, Madrid.

Carmen Castillo

Profesora de piano y solfeo. Sorní, 8, interior.

"NERVION LINE" HIJO DE JOSÉ AGUIRRE MATIOL CONSIGNATARIO

SERVICIO RAPIDÍSIMO QUINCENAL DIRECTO A LOS PUERTOS DE

Habana, Santiago de Cuba, Nuevitas y Cienfuegos

Saldrá de este puerto fijamente el 18 de Marzo el vapor con primera clasificación del Lloyd

MAR NEGRO

que admite carga a fletes reducidos, aceptándola también con conocimiento directo, con transbordo en Habana, para todos los puertos de la Isla de Cuba.

En los puertos de Habana y Santiago de Cuba, todos los buques de esta Compañía atracan al muelle para entregar la carga.

Para más informes dirigirse a su consignatario, Hijo de José Aguirre Matiol, Chapa, 15.—Teléfono 257, y caballete de embarque número 7.—Teléfono 367.—Grao de Valencia.



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTEHIM

Máquinas especiales de todas clases para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA:

RAPIDA S. A. AVIÑO, 9, Barcelona

De venta en la capital de Valencia

RAFAEL ABAD, calle Purfím, 5 (Entre Plaza Collado y el Asilo)

De venta: En Alcaira, casa Asins, Bajada del puente, 10; Carcagente, Alfredo Ferrando, calle J. Ribera, 11; Carlet, Manuel Caldeiro, Castellar, 31; Villanueva de Castellón, José Gil, Gregori, Salvador Montón, 29; Tabernes de Valldigna, José Company, calle Mayor, 7.—Accesorios y reparaciones

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis

Linea regular de vapores

PARA AMSTERDAM

El vapor

IRENE

cargará el 13 de Marzo.

Consignatario: Isidoro Ries

Colón, 68, Valencia

Vapores fruteros

Servicio especial semanal para todos los puertos del Reino Unido y continente, desde los puertos de Castellón, Burriana, Valencia, Gandía y Cullera.

Consignatario:

ENRIQUE GIMENO

COLÓN, 12, VALENCIA

Perdigón, se presentará al momento, porque yo creo que ese brujo endemoniado está en todas partes. ¡Ay, señor!...

—¿Qué es eso, Araña?

—Nada, señor; es que Angel Perdigón acaba de darme un puntapié.

—¿Cómo puede ser eso si no está aquí?

—Es que da los puntapiés con la voluntad y el pensamiento, sin acercarse a uno; pero lo cierto es que se siente el dolor por dos horas.

—¿Tú estás loco, Araña!

—¿Qué señor! No cree su señoría que los hechiceros pueden hacer esto y mucho más?

—No sé lo que creo. Ahora, vete, vete; doña Estrella empieza a volver en sí.

Araña se fué, llevando la mano puesta en la parte dolorida.

Aquel bribón había sido usado por Angel Perdigón.

El alcalde Ronquillo se quedó solo con doña Estrella.

Esta abrió al fin los ojos, pasó una mano por la frente, se levantó vacilante y miró con espanto a Rodrigo Ronquillo.

—¿En dónde estoy? ¿Quién me ha traído aquí? ¿Por qué se me ha arrancado de la casa de Baltasar Sotero?

—¿Por qué no decís de vuestro padre, señora?—contestó Ronquillo.

—Porque no lo es.

—¿Que no es vuestro padre Baltasar Sotero?—exclamó Ronquillo.

—No, no es mi padre. Pero, ¿por qué estoy aquí? ¿Por qué me han entregado a vos? ¡Ah, señor alcalde! Vos habéis hecho que me roben de Segovia, valiéndoos de amafios y malas artes, porque creíais que Baltasar Sotero se apresuraría a entregar la ciudad para que vos me devolviérais a él. ¡Ah! No hagáis, no hagáis eso. Baltasar Sotero nada tiene que ver conmigo y está pasando injustamente por mi padre;

es un enemigo de los padres que Dios me dió.

—Pero, ¿qué es esto? ¿De qué padres habláis? ¿Por qué decís que Baltasar Sotero no es vuestro padre? ¿Quién es vuestro padre?

—Y bien, sí, ¿qué me importa?—dijo Estrella—Es el obispo de Zamora.

—¡Ah! ¡Sacrilégio infame! ¡Amores sacrílegos!

—¡Ah! No, señor; ya veis mi edad. El obispo de Zamora no era aún clérigo cuando tuvo amores con mi madre, según se me ha dicho.

Y Estrella dijo estas palabras avergonzada, con la cabeza inclinada sobre el pecho, pero llena de ánimo porque había conocido que dominaba a Ronquillo.

II

Las mujeres son perspicaces, comprenden el dominio que pueden ejercer a primera vista.

El alcalde Ronquillo se había turbado al mirar a Estrella, había palidecido, se había juzgado débil, rendido esclavo, y Estrella se había considerado desde el momento, y no sin razón, su señora.

—¡Ah!—dijo para sí—Yo me defenderé de este hombre. ¿Qué importa que sienta por mí un amor tal como se necesita para arrebatar a una pobre doncella de la casa paterna? Este hombre tiembla delante de mí, este hombre vacila, pues este hombre es mío.

—¿Y quién os ha dicho—respondió el alcalde Ronquillo—que el obispo de Zamora es vuestro padre?

—Me lo ha dicho un pariente de Baltasar Sotero, fraile capuchino de la Observancia de Segovia: el padre Diego de Sepúlveda; me lo ha contado de una manera misteriosa, y he visto cosas muy extrañas; porque después de haberme revelado que yo no era hija de Baltasar Sotero y de

haberme entregado los retratos de mi padre y de mi madre para que los conociese, me dijo que por la noche, al mediar, me hablaría por el huerto si yo acudía, y acabaría de contarme la historia de mi nacimiento. Yo pasé un día terrible de duda y de ansiedad. Por la noche Baltasar Sotero y Gil de Ampuero, que era mi novio, habían salido para Medina del Campo a buscar socorros para Segovia.

—¡Ah! ¿A eso habían salido? ¿Es decir, que en Segovia están perdidos y desesperados?—dijo Ronquillo, que por su amor no olvidaba su empeño de rendir a Segovia.

—No están perdidos; pero temen que se aumente el ejército que vuestra señoría tiene.

—No digáis señoría—dijo Ronquillo—, porque ese respeto que me mostráis me ofende y me hace sentir dolores terribles; llamadme como queráis, pero no señoría.

—Como queráis, señor—contestó Estrella—. Como decía, por ahora no están los segovianos perdidos; pero recelan que vuestro ejército se aumente con nuevas gentes que os envíen y con artillería, y por lo mismo han ido a Medina del Campo a pedir socorro y que entreguen la artillería que tienen, y van también a Burgos, Valladolid y Toledo.

—Bien, bien, continúan en su rebeldía—dijo el alcalde Ronquillo, volviendo a repenirse del estado de debilidad en que le había puesto su pasión por Estrella—; no importa, lo pagarán caro.

—Nada me importa a mí que lo paguen caro ó barato—dijo Estrella—, con tal de que yo no sea víctima de delitos que no he cometido, y tanto más, cuanto que según lo que me dijo esta noche a media noche el pariente capuchino de Baltasar Sotero, éste es enemigo mío terrible, no sé por qué, porque no llegó el caso de que me contase mi historia.

—¿Acudisteis a la cita?

—Sí, señor, en cuanto sonaron en el reloj las doce de la noche. Ana, parienta de Baltasar Sotero, dormía profundamente; yo me vestí, metí en mi seno los retratos que tenía bajo la almohada, y fui al huerto. Apenas llegué a su tapia, cuando de una higuera se descolgó un hombre vestido con riqueza infinita; el traje que vestía valía un tesoro, y reconocí al padre Sepúlveda disfrazado con aquellas ropas y con lo extraño de llevar cabellos muy largos y rizados, cuando como vos sabéis muy bien, señor, los religiosos de todas las órdenes no llevan más que un cerquillo. Aquellos cabellos no eran suyos, eran postizos; yo no creía que se pudiesen poner de aquella manera. El padre Sepúlveda me llevó al pie del árbol, se sentó conmigo y empezó a hablarme; me dijo muchas cosas, y entre ellas no sé qué de odio que mediaba entre Baltasar Sotero y mis padres; y que si Baltasar Sotero quería casarme con Gil de Ampuero, era por causar a mis padres un dolor inmenso, porque Gil de Ampuero me haría desgraciada. Y, en efecto, Ana, creyendo que me daría gusto por presentarme a Gil como a un hombre que había matado a muchos hombres y perdido a muchas mujeres, aquella mañana, me dijo cosas que me hicieron muy desgraciada.

—¿Y por qué?

—Porque creía indigno de ser amado a Gil de Ampuero, y, sin embargo, este amor no podía arrancarme del corazón.

—¿Y eso me decís a mí, que os adoro?

—¿Que me adoráis? ¿Y por qué?

—Por esto—dijo Ronquillo yendo a una de aquellas antiguas papeletas, hoy tan estimadas como objetos artísticos, y sacando el retrato de Estrella que ya conocemos; por esto os conocía.

EL PUEBLO

en provincias se vende en los puntos siguientes:

EN MADRID:

Mesonero Romanos, 16. Alcalá, kiosco (frente al núm. 57)

CENTRO

Puerta del Sol.—Puesto del Metro, entrada Carmen.

Calle Mayor.—Café Platerías.

Plaza Canalejas.—Puesto del Banco Hispano Americano

Alcalá.—Puesto del Casino de Madrid.

Alcalá.—Puesto de Fornos.

Alcalá.—Kiosco del Alkazar.

Alcalá.—Kiosco de "El Imparcial".

Alcalá.—Puesto, esquina al pasaje del Palacio de Comunicaciones.

Cibeles.—Puesto de Recoletos

Avenida del Conde de Peñalver.—Puesto del Centro de la Unión Mercantil.

San Bernardo.—Esquina a Reyes.

Fuencarral.—Puesto del Tribunal de Cuentas.

Red de San Luis.—Montera esquina Pl y Margall.

SALAMANCA:

Serrano.—Kiosco de Conde de Aranda.

Serrano.—Kiosco de Ayalá.

Alcalá.—Kiosco de Goya.

CUATRO CAMINOS

Glorieta de Ruiz Giménez.—Kiosco del Metro (Santa Engracia, Bravo Murillo).

ATOCHA

Atocha.—Antón Martín, centro de la plaza.

Atocha.—Kiosco frente a la Estación.

ARGÜELLES

Princesa.—Marqués de Urquijo, kiosco.

EN BARCELONA:

Kioscos Sociedad General Española

EN SEVILLA:

Blanca de los Ríos, Barbará, núm. 6