

## LA PATRIA Y BLASCO IBAÑEZ

El nombre y la concepción de Patria, en Blasco Ibañez, son inseparables de la libertad. Porque su Patria es razón y no hiperestesia; porque su Patria ahíncase en el postulado histórico del liberalismo. Aun cuando la vida de Blasco Ibañez cabalga sobre dos siglos, es él, radicalmente, siglo XIX. Su trazo moral lo definiría Nietzsche del siguiente modo: «Dos puntos, una línea recta y un fin.» Arte y Libertad; una vocación: esta fué la parábola por él trazada, que no se debilita en el paso de los años y deja escrito un epígrafe para la inmortalidad: «Pasión y muerte de Blasco Ibañez.»

Signo espiritual de su vida: superación de la inteligencia. «Ubi bene, ibi Patria», dice la divisa latina de los materialistas. Pues bien: contra esa consigna grosera se yergue el altivo gesto del forjador de almas: no, no está su Patria donde están sus bienes, sus riquezas, los tesoros nacidos del trabajo, porque esa patria lo es circunstancialmente una tierra cualquiera donde triunfó nuestra aventura. No niega la Patria, tampoco, aunque en ella se eclipse la libertad, pues su juventud toda, cuando España era zoco de caciques y oligarcas, es un duelo a muerte contra los que, por gobernar para ellos, lo desgobernaron todo, infamia que legitima la explicación de lo demás.

¡Patria y Libertad! ¡Tierra y Espíritu! ¡Evasión de nuestra vida interior hasta el infinito y en él trazar un signo de liberación!  
El patriotismo es, en Blasco Ibañez, más que una sentimentalidad, una idea rectora, fundamental. No es un español por sensiblería, sino por señorío. El trazo racial es vigoroso, espléndido y deslumbrador cuando lo arrebata el verbo. Para amar a la Patria son hermanos Costa y Blasco Ibañez. No se diferencian más que en el acento: en aquél, el grito es de dolor, recia quejumbre de un coloso llorando sobre los rotos mármoles de una catástrofe inenarrable. En Blasco, es esperanza, profecía, un sentido alentador, romántico de la historia. Pero, en los dos, en el León de Graus y en nuestro Héroe, el amor a España dice no sé qué de tumulto, de grandeza, de ternura: si fuera posible coger a la Patria entre sus manos, infundirían en ella su propio corazón, temerosos de verla morir irredenta, la Inquisición, magnates, exploradores, navegantes, descubridores, aventureros de la recia España que nace en el siglo XV y va a llenar los que le siguen con la fama de sus proezas, alborotan la imaginación del cantor, cuando la muerte arranca y despedaza esas páginas ya pobladas de grandes espectáculos que han de tener por escenario el imperio hispánico, el Océano, la plegaria, la armadura y el Renacimiento.

F. AZZATI.

### AYER HIZO UN AÑO

## Vicente Blasco Ibañez, el artista vital

El aniversario de la muerte de Blasco Ibañez es para mí, otra cosa que una fecha literaria de las que dan oportunidad para hablar de un escritor famoso. Tiene un valor afectivo que mana de los recuerdos de una larga amistad, que venció a la ausencia. Al muerto y a los vivos dice el adagio proclamando la fatalidad del olvido, y, en efecto, la ausencia ratifica los afectos y los va olvidando, hasta tornar extrañas a las personas más unidas por el amor o la amistad.

Hacia bastantes años que yo no veía a Blasco cuando murió, pero conversáramos por escrito y esta correspondencia fué asídúa a pesar de mi pereza epistolar, vencida por el estímulo de la exuberante cordialidad y la actividad extraordinaria del gran novelista.

El mundo es muy pequeño y sin embargo dos hombres que se profesan sincero afecto y que no viven en rincones solitarios del planeta, sino en lugares de comunicación fácil, pueden pasar años sin encontrarse por el juego caprichoso de las menudas causas que gobiernan la vida cotidiana. Todos los años, Blasco me invitaba cariñosamente a pasar con él unos días en su villa Fontana Roja, en aquella deliciosa Costa Azul, que es uno de los lugares del mundo que dejan al viajero la impresión de una alegría cósmica, de un paraíso civilizado donde el árbol de la ciencia del bien y del mal ha perdido ya sus antiguos peligros edénicos y también la atracción de lo desconocido. Y todos los años me prometía yo hacer una visita al amigo ausente. A pesar de las cartas, una vez escritas en su letra tan personal, obras a máquina, corregidas y adicionadas de su mano, íbamos ambos ahorrados tantos bienes y tantos motivos para la conversación viva, inmediata, que es el gran placer de la amistad! Aquella cita anual era prometedora. No, de este año no pasaba-me decía— pero después las pequeñas causas que tejen su red en torno a la vida, enfermedades, los accidentes de la servidumbre del trabajo, atenciones o preocupaciones del momento, hacían que pasara, sin efecto, la sazón proyectada. La misma facilidad del proyecto, madre de las dilaciones, conspiraba. La Costa Azul no está en las antipodas. Por lo mismo, que podía emprender aquella excursión en cualquier momento parecía más remediable. Me ocurría lo que al habitante de la ciudad que no llega a ver bien sus museos y curiosidades, por lo mismo que los tiene tan a mano y puede realizarlos cualquier día, mientras el forastero aprovecha los momentos. La última vez que Blasco Ibañez estuvo en España me habló yo ausente, en Florencia. El azar nos hacía jugar al escondite.

Por eso mismo, la imagen física que conservo de Blasco es la de plenitud de la edad y de la fuerza, la de aquel mediterráneo de voz sonora, de amplios ademanes, exuberante de vitalidad dionisiaca que recordaba vagamente a algunos personajes de Daudet. Por recordarle así, la muerte del gran escritor me impresionó más hondamente. Blasco alejaba la idea de la muerte, no por eso afán atormentado de inmortalidad que en las ánimas místicas transforma el deseo en ilusión de eternidad, sino porque daba la sensación de una plenitud vital intensa, sin quebras ni desflecamientos de un presente inmovil, de la vida encerrada con toda su pujanza en una personalidad individual.



Esto es a mi parecer lo que distinguía a Blasco Ibañez, su carácter fundamental como hombre y como artista: la potencia vital, el ímpetu dionisiaco. Aquella fecundidad incansable que traía su vasta producción personal dejaba horas para dirigir obras de divulgación histórica, para prologar bibliotecas de novelas, para pronunciar discursos, para luchar por su república ideal, para sostener una copiosa correspondencia y para saborear los ojos placenteros de la existencia; aquel verbo cáldo y sugerente de tribuno; aquella capacidad para desarrollar en torno suyo intensas corrientes de popularidad y corrientes de pasión; sus peregrinaciones por el mundo, sus campañas ardorosas, la curiosidad y afición que le inspiraban los caracteres intensos que han dejado una huella violenta y audaz en la Historia como el Antipapa Luna, los Borgias, los conquistadores españoles de América, eran espontáneo reflejo de aquella extraordinaria vitalidad.

Y lo mismo se observa en su obra literaria. Desde las figuras regionales de intenso localismo de sus admirables novelas valencianas, hasta los tipos de las novelas de ambiente cosmopolita, las criaturas literarias de Blasco están llenas de vida y humanidad y como las figuras los fondos del paisaje y del escenario social. No era sólo la copia de la naturaleza, por el artista visual de genio pictórico. Era aquella fuerza creadora que

es la herencia de Pigmación. Blasco Ibañez escribió una novela histórica para la cual se documentó con el celo y el entusiasmo de un neófito en este dominio de Clio; «Sónica la cortesana», y en ella hay esa misma intensidad dionisiaca, ese brio vital que distingue a las obras producciones para las cuales tuvo modelos inmediatos, en vez de verse obligado a acudir al testimonio lejano de los historiadores latinos. Ahora que tanto se habla de lo vital, no siempre a derecha y con sinceridad, parece más extraño que no se haya visto y justipreciado bien ese mérito eminente en la obra de Blasco. Se le ha juzgado únicamente con manifiesta injusticia o error, no por las cualidades que poseía, sino por las que eran impropias de su temperamento, cuando el artista se le ha de apreciar según su psicología y su estilo, no según los opuestos. Aquella intensidad vital explica la gran popularidad que alcanzó Blasco en pueblos jóvenes, de desbordante vitalidad, como los Estados Unidos y la Argentina y que al mismo tiempo en Francia, país refinado, cuya cultura ha ido depurándose en una larga tradición, se apreciara el valor de este artista del Levante español que tenía algo del genio naturalista, de la alegría, del equilibrio y hasta de la habilidad del griego antiguo que esparció su generación por las colonias del Mediterráneo.

ANDRENIO.

(Prohibida la reproducción.)

### DEL ALBUM DE BLASCO IBAÑEZ

## Primer aniversario

El 28 de Enero del año pasado (1928), falleció en Villa Fontana Vicente Blasco Ibañez. ¡Un año ya! Nada para el olvido, muy poco para la crítica impasible y el estudio sabio, imparcial, desapasionado; lo bastante para mirar el pasado sin lágrimas en los ojos.

Los cielos, evoco, resucito con la imaginación lo que no puedo con el deseo.

Lo primero que la impresión me ocasiona es una gran sorpresa, que nada sorprende tanto cuanto lo natural: el crecer de los niños, el morir de los viejos, el frío del invierno, el calor del verano, la floración de la primavera. Delante de mí no aparece un solo Vicente Blasco Ibañez, sino muchos Blascos, de muy diferente pelaje, en distintos lugares plantados. No puedo con la fantasía pintar un solo retrato; al recordar hojeo un álbum, un portfolio, una colección de grabados al aguafuerte y en madera, con litografías y con muy actuales fotogramas.

En las páginas que el cariño amistoso, la admiración al literato y al político, la curiosidad por el hombre extraordinario fueron grabando en mí retratos series ordenadas y rotuladas como en los álbumes de venas y en las efectivas colecciones de estampas.

«Blasco Ibañez antes de ir yo a Valencia.»—Un mozo arrogante de melena rizada, barba nazarena y descuidado vestir. Tiene ya su leyenda de persecuciones, de prisiones, de destierros. Lo aureola la fama de escritor. Perico Niembro le acoge en su hogar y le presta la capa que sirvió para abrigar a Fermín Salvochea. Va a las familiares tertulias de Pi y Margall en la calle de Leganitos. Don Francisco dice a los jóvenes de Madrid: este valenciano vale mucho. En un mítin republicano federal habla y al decir: «yo vengo de Valencia», la muchedumbre rompe en aplausos.

En Valencia, adonde vuelve, funda la «Bandera Federal» y luego EL PUEBLO. Crece su fama de político y brilla más intensamente su aureola de literato. Una nueva prisión, otro destierro. En Madrid otra vez. Va a Toledo con Mariano de Cavia. Es asiduo al Museo del Prado. Escribe a EL PUEBLO. Pronuncia discursos en los mítines. Vive en la casa propiedad de don Leandro Fernández de Moratín, en la calle de Fuencarral, 17. De allí salió Moratín, escapado, en riesgo de perder su vida, cuando Godoy cayó de la altura de su poder.

Blasco era un puesto en la vanguardia. Escribe y pelea por el arte, nuevo entonces, y por la libertad, virgen y mártir entonces.

Trata a literatos, a pintores y a políticos. Lee y escribe. Goza de la vida, un poco a lo bohemio, pero sin suciedad ni pobreza extrema. Vive en una casa de huéspedes de la calle del Prado, frente a don Nicolás Estévez, al lado de Adolfo Luna.

«Blasco en Valencia.»—Hombre de familia, periodista, político, novelista. Vive con él en la misma Redacción de EL PUEBLO, donde ha hecho su nidohogar. Está casado con doña María Blasco, tiene tres hijos: Libertad, que vive arriba, en el piso segundo, con el abuelo don Gaspar y con su tía Pilar, la hermana de Blasco; Mario y Julito. Aún no había nacido Sigfrido, el actual Gerente de EL PUEBLO.

Don Vicente es un monstruo de actividad. Atiende a su familia, redacta y dirige el periódico, tras el trabajo cotidiano de redacción se mete en su des-

oras  
paña  
García  
todos los  
modernos  
R PBRSO  
BENTE  
nomía en  
servicios  
IA, 15  
Pizcena y  
ura  
tura y  
Arte  
al y so  
medades  
mbidos de  
s (desma  
r, pérdida  
congestio  
pald, de  
do Ruol.  
de varios  
a de una  
or prolong  
igiosos se  
uando la  
y logran  
con una  
o. 2 y 3.  
farmacias  
ABAD  
erior  
lencho  
ES  
ES  
A PRE-  
LASES.  
SETAS  
37  
ENCIA  
eble  
ones, sillone  
tro y apar  
FIADOR  
cosechas  
tres años  
ES  
Valencia  
quila  
oado Central  
laba, número  
baja, propio  
o industria  
La llavan en  
Gran Via de  
uria, número  
ulera.

EN BURJASOT

En este pueblo donde transcurrió la niñez del Maestro, punto de residencia en la actualidad de su hijo don Mario Blasco, se celebraron varios actos de singular trascendencia y emoción.

Radical, guardan siempre el más cariñoso de los recuerdos hacia el ilustre Blasco Ibáñez.

En Fraternidad Republicana de Ruzafa

Brillante resultó el acto celebrado anoche en memoria del maestro Blasco Ibáñez.

El local de Casino se hallaba ocupado completamente por los socios destacando la presencia de gran número de mujeres y público, que llenaba hasta la escalera.

Hecha la presentación de los oradores por el presidente del Casino don Francisco Forriol, leyó primeramente unas elocuentes cuartillas don Miguel Campos, siendo ovacionado, hablando a continuación nuestro compañero de Federación, V. I. Piquer, quien recordó la personalidad de Blasco Ibáñez, aplaudiéndosele en diversos momentos de su improvisación.

Seguidamente recitó dos hermosas composiciones don Enrique Gandía que fué ovacionado con extraordinario entusiasmo, cerrando el acto el ex alcalde popular, don Juan Bort, que con su peculiar elocuencia pudo de relieve la figura del inmortal novelista, recordando anécdotas y fechas relacionadas con la prestigiosa labor del glorioso Blasco Ibáñez.

Se le ovacionó cumplidamente. En el salón se hallaba expuesto un hermoso retrato de Blasco Ibáñez, original de don Salvador Molá.

Blasco Ibáñez y la Prensa valenciana

Hoy hace un año. A las tres de la madrugada del día 28 de Enero de 1928 falleció en Menón aquel valenciano ilustre que con la fuerza poderosa de su genio conquistó la más alta popularidad en el mundo. A Valencia, su tierra, llegó la noticia, y la ciudad entera entregóse

Murió Blasco Ibáñez hace un año y su figura adquiere más vigor, se multiplica la virtud de su obra y su espíritu vibra, y vive con más intensidad sobre nosotros.

El valenciano de corazón no puede olvidarle. Es más: ha de sentirle en su alma, ha de llevarle a todas horas en el pensamiento y ha de evocarle siempre que se sienta oprimido, con el ansia de una liberación febril.

Tuvimos siempre para el valenciano Blasco Ibáñez las mayores devociones, porque le consideramos como la representación de nuestra raza, en la actualidad, dando la cara al mundo como en otras épocas lo hicieron Vives, el Padre Ferrer, el Papa Luna, hombres universales que llevaban dentro la plama del genio con esas influencias magnéticas, atractivas y dominadoras en las grandes figuras.

Murió fuera de España, lejos de su tierra adorada, de donde salió empujado como aquellos otros por la corriente de una vida inquieta, hacia otras tierras y hacia otros cielos. Murió también como aquellos otros, pensando en esta su Valencia, teniendo para ella sus últimas palabras, sus últimos ajenos.

No podemos pasar esta fecha sin consagrar nuestro pensamiento a la memoria de Blasco Ibáñez, el valenciano que ha llevado en estos últimos años el nombre de su tierra a todas las partes del mundo para honrarlo y enaltecerlo.

No podemos caer en el pecado horrible de la ingratitud. A Blasco no se le puede olvidar, no se le debe olvidar. Está ya metido de lleno en la historia de nuestro pueblo, donde ha de figurar como una de las manifestaciones más intensas de nuestro carácter, de nuestra vida, de toda nuestra obra.

Es el uno de nuestros orgullos más fundamentales, más precisos, más justos. Al abarcar hoy, serenamente, y tras la hora de su muerte, de la que ya dista un año, toda su labor, y el dinamismo de su vida interesante, nos afirmamos cada vez más en su grandeza, que ha de ser imperecedera.

Así lo creemos y con todo nuestro corazón lo expresamos.

De «La Voz Valenciana».

Hoy hace un año que falleció en Menón el cantor de nuestra tierra, el novelista popular que al morir dispuso que fuera envuelto su cuerpo con la «Sengera» valenciana.

Hoy hace muchos años que terminó la construcción del «Micalet».

Hace dos días, un Jurado ha elegido como digna representación de España, en el concurso nacional de belleza, a una mujer valenciana.

Insistimos en rogar a cuantos por sentimiento ante el cadáver de Blasco entregan la expresión de este dolor a la poesía, que no nos remitan versos. EL PUEBLO no tiene espacio para esas expansiones que estimamos legítimas y que agradecemos en cuanto valen ...

Adhesiones y telegramas

Hemos sido visitados por una nutrida representación de los círculos Fraternidad Republicana y Juventud Republicana del Puerto, al frente de la cual figuraba el ex concejal republicano don Juan Bautista Brau Sonaguera, para testimoniar nos su adhesión al acto de conmemoración del primer aniversario de la muerte de nuestro querido Maestro don Vicente Blasco Ibáñez.

También nos comunicaron haber enviado telegrama de pésame a Menón.

Ayer, durante todo el día, tuvieron las citadas entidades la bandera de sus respectivos clubs a media asta y por la noche celebraron actos necrológicos en los que hicieron uso de la palabra prestigiosos correligionarios, significando todos su sentimiento y haciendo promesa de continuar la obra trazada por el gran republicano Blasco Ibáñez.

También fuimos visitados por numerosos correligionarios de Campanar y Centro Republicano del distrito de la Misericordia, junta directiva del «Casino El Avance» de la calle de Sagunto, comunicándonos haber visitado la casa natalicia del inmortal maestro en la calle Flor de Mayo, depositando flores a pie de la lámpara del glorioso escritor.

También estuvieron en la plaza de Cajeros, donde colocaron flores en memoria de don Vicente.

Los correligionarios de Aldaya han comunicado a nuestro Director que anoche se reunieron en el local del centro y depositaron ante el retrato de Blasco Ibáñez, gran cantidad de flores, se leyeron unas cuartillas y se guardó un minuto de silencio.

Estos amigos han destacado también seis socios que se encuentran en Menón y que son portadores de flores para ser depositadas en la tumba del Maestro.

«Viuda de Blasco Ibáñez.—Fontana Rosa.—Menón (Francia).—Radicales valencianos reunidos asamblea acuerdan reiterar pésame muerte ilustre republicano, su antiguo jefe.—Manáut.»

«Sabadell.—Círculo Republicano Federal Sabadell, asóciase duelo familia Blasco Ibáñez aniversario muerte gran republicano.—Mora, presidente.»

«Orense.—Juventud Republicana Orense a primer aniversario muerte del glorioso Blasco Ibáñez, reitera su más profundo sentimiento.—La directiva.»

«Alicante.—Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del in-

signe e inmortal Blasco Ibáñez, reiteramos a usted y a su distinguida familia el testimonio de nuestro sentimiento.—Círculo Republicano Sabadell.

«Madrid.—Saludo patriótico recordando fallecimiento insignie escritor Blasco Ibáñez.—Emilio Segarra.»

«Carabanchel Alto.—Me asocio al sentidísimo homenaje de admiración y cariño del pueblo valenciano al gran republicano español Blasco Ibáñez.—Juan Godoy.»

El Centro Republicano Autónomo



Los expedicionarios a Menón en la estación de Valencia

Blasco ha hecho de Valencia una especie de república italiana del Renacimiento: Florencia por ejemplo. Vibra el arte. Se desboca, en ocasiones, la pasión. Hay exuberancia de vida. No faltan los bandos rivales.

Las aguas del Sena—tan distantes—se unen a las del Tura. El «affaire» Dreyfus repercute en Valencia y es no raro oír un viva Zola! en una callejuela valenciana o delante de «El Bolo», en la playa de Cabanell.

En Madrid otra vez. Se ha ido, dice que para siempre, de su Valencia. Habita con su familia, sus hijos y los retratos de Víctor Hugo y Emilio Zola, sus maestros, sus ídolos, un hotel en la calle de Saja. Quiere hacer una novela de Madrid. Vive con traperos y cazadores furtivos, da caminatas por las afueras y escribe «La Horda».

«El Liberal» publica «La Barraca». Dionisio Pérez, al ver a Blasco le saluda siempre con el «te portarán desgracias, fill mehuo», multilla del pastor de la inmortal novela. En los jardines del Retiro se conmemora la aparición de «Entre Naranjos». Asisten Galdós, Sorolla, Canalejas, Cavia, Sánchez Pérez, López Silva, Querol, Luis Morote, Miguel Moya...

Vuelve a Valencia. ¿No había de volver? Y en doce elecciones (1901 y 1903), triunfa con Emilio Menéndez Pallarés.

Pero vuelve a Madrid, recorre España, escribe «La Catedral», «La Bodega», «El intruso», «Luna Benamor», y tras un banquete en el teatro Real, se va a la Argentina.

Se ha batido a pistola con Fernández Arias y yace herido en un cuarto del Hotel de Roma. Este artista, muy de otra escuela que el romántico Alfredo de Musset, tiene amores con otra Jorge Sand, y a su Jorge Sand ofrenda la bala que le hirió.

Otro lance, a pistola también, sostiene. La bala de su contrario choca con la hebilla de su cinturón, y el valiente político recibe ilesa a sus amigos en una vieja casa de la calle de las Huertas.

«El descubridor».—Cruza el mar como un hidalgo descubridor y conquistador del siglo XVI. Funda ciudades, cultiva tierras, lucha con víboras y con calumniadores. Vuelve a Europa y escribiendo aventuras de sus antepasados los descubridores y conquistadores, le ha venido la muerte.

«El cosmopolita».—Sentado en su jardín de la Costa Azul, tras la gran guerra que le sorprendió y no abarrió, en París, escribe novelas internacionales, da la vuelta al mundo, y rico de fama y de oro, no se olvida de su patria.

La reivindicación de acusaciones y cargos, la hace amable, enseña al mundo a comprender nuestra historia y nuestros hombres y da con su actitud y con su muerte prueba indiscutible, terminante, plena, de su sinceridad.

Sentía lo que hablaba y lo que escribía. No era, como se dijo de él muchas veces, un poeta, un soñador, un niño artista que jugaba con las ideas y con las sensaciones y se divertía dando plasticidad a sus sueños. No. Decía lo que pensaba. Perdía tranquilidad, aura oficial, riqueza y hasta eterno reposo bajo una higuera en su Valencia amada, por ser leal consigo mismo.

He aquí que amargado por tanto recuerdo—y no cuento todo lo que evocó—, cansado de recorrer hacia atrás la ruta de la vida, los múltiples retratos del álbum, las distintas estampas del portafolio se juntan, se mezclan, se confunden hasta hacer, con sus líneas y sus colores diversos, un solo retrato y un paisaje único: la tumba en Menón de Vicente Blasco Ibáñez, uno en sus variantes, un mismo carácter, una misma alma, un héroe literario-político, un hombre, todo un hombre.

ROBERTO CASTROVIDO.

los correligionarios de Burjasot como los pueblos fúnebres y aún Valencia, adornando una hermosa corona de flores del centro republicano El Ideal y otras ofrendas a la memoria del extinto.

El domingo por la tarde previas unas palabras de los compañeros Eustasio Juan Vidal y V. Llopis Piquer, los socios de El Ideal, congregados en el casino se dirigieron en número no menor a trescientos, con sus respectivas familias al domicilio de don Mario Blasco, quien rodeado por sus familiares, los señores Llopis Garrido y Estellés, el catedrático don Manuel Castiello y otras personalidades les recibió, doliendo seguidamente la muchedumbre por frente al monumento depositando en él innumerable flores, destacando la numerosa representación femenina que acudió al acto.

Cerca de las nueve de la noche terminó el desfile y las visitas.

El Centro Republicano El Ideal, regala a don Mario Blasco un bello pergamino, obra del artista don Matías Durá, firmado por el presidente del centro don Francisco Forriol y el secretario don Eustasio Juan, en el que se manifiesta el cariño y agradecimiento de la entidad a don Mario por el obsequio de una biblioteca donada por éste a El Ideal.

El pergamino lleva en su parte superior un retrato de don Vicente ofrado de lauro encerrando la sentida dedicatoria una alegoría a Valencia y diversas ilustraciones admirablemente concebidas de las novelas del Maestro.

Azzati visita a Mario Blasco

Félix Azzati, el Director de EL PUEBLO, no ha podido, por su estado de salud, asistir al gran acto celebrado por el republicanismo valenciano en Menón. En el abrazo de despedida a nuestro Gerente, Sigfrido Blasco, iba su espíritu, el vehemente deseo de que nadie mejor que el hijo de Blasco Ibáñez podía interpretar y conocer el fondo de su alma y representarle allí.

Aquí en Valencia quedaba también otro hijo del Maestro, Mario Blasco y Félix Azzati se trasladó ayer a Burjasot con objeto de saludarle y transmitirle el sentimiento de intenso afecto, de imborrable recuerdo que la Valencia avanzada guarda para quien fué el troqueador de su alma, el más valenciano y el más español de sus hombres.

Mario Blasco y Azzati se confundieron en apretado abrazo los dos corazones latían con fuerza, con aquella intensidad que sienten quienes profesan idéntica veneración.

Mario Blasco ha convertido su casa de Burjasot en una mansión dedicada a la memoria de su padre.

Cumplido el deber y satisfecho el deseo intensamente sentido de abrazar al hijo del Maestro en fecha tan evocadora de tristes recuerdos, se despidió de Mario Blasco nuestro Director Félix Azzati.

Fuerte abrazo les unió unos momentos. Ambos tenían idéntico pensamiento. Con nuestro Director, fué Julio Giménez, presidente de la Asociación de la Prensa, que en nombre de las asociaciones de España estuvo en Menón el pasado año y que testimonio también a Mario Blasco, el «dueño» del periodismo español siente por el «dueño» escritor, cuya figura se agiganta con el tiempo.

La Casa del Pueblo Radical en el primer aniversario de la muerte de Blasco Ibáñez

La reunión anual que celebran los radicales valencianos, en su casa social, fué aprovechada para exteriorizar su dolor, al llegar la fecha del primer aniversario del fallecimiento de gran literario y gloriosa figura del republicanismo español.

Con dicho fin, se aprobó en la indicada junta general, hacer público que los integrantes de la Casa del Pueblo



Busto de Blasco Ibáñez en el jardín de su hijo Mario

al dolor ante la pérdida de un hijo que la enaltecía por gracia de su obra maravillosa, de su temperamento de artista y de su espíritu siempre liberal.

Vicente Blasco Ibáñez fué encarnación de la Valencia triunfadora y rebelde, y hoy es para nosotros el símbolo de esos ideales redentores que flotan en el ambiente de esta ciudad. Porque Valencia tuvo, tiene y tendrá siempre anhelo de redención en todos los sectores, ya artísticos, ya políticos, ya literarios.

Fuó Blasco Ibáñez llama viva que siempre alejó; faro de luz que atraía las miradas; tierra de huerta feraz siempre dispuesta a la cosecha; agua vivificadora que hacía cundir la simiente escondida con alar des triunfales.

¡Lástima grande que la pluma de Blasco Ibáñez no pueda cantar hoy las glorias de la vieja torre!

¡Lástima grande que la señorita Valencia, al llegar a París, no encuentre el brazo del novelista ilustre para que el autor de «La Barraca» pudiera decir orgullosa: «Esta es Valencia, mi patria, reino de la belleza y del arte!»

Flores valencianas habrán cubierto hoy la tumba del novelista en Menón.

Nosotros, al separar estas columnas de primera plana: las añoranzas del pasado y la primavera del porvenir, rendimos el más ferviente, el más entusiasta recuerdo a la memoria del gran valenciano... De «La Correspondencia de Valencia».



Manifestación en Burjasot ante el busto de Blasco Ibáñez

También nos comunicaron haber enviado telegrama de pésame a Menón.

Ayer, durante todo el día, tuvieron las citadas entidades la bandera de sus respectivos clubs a media asta y por la noche celebraron actos necrológicos en los que hicieron uso de la palabra prestigiosos correligionarios, significando todos su sentimiento y haciendo promesa de continuar la obra trazada por el gran republicano Blasco Ibáñez.

También fuimos visitados por numerosos correligionarios de Campanar y Centro Republicano del distrito de la Misericordia, junta directiva del «Casino El Avance» de la calle de Sagunto, comunicándonos haber visitado la casa natalicia del inmortal maestro en la calle Flor de Mayo, depositando flores a pie de la lámpara del glorioso escritor.

También estuvieron en la plaza de Cajeros, donde colocaron flores en memoria de don Vicente.

Los correligionarios de Aldaya han comunicado a nuestro Director que anoche se reunieron en el local del centro y depositaron ante el retrato de Blasco Ibáñez, gran cantidad de flores, se leyeron unas cuartillas y se guardó un minuto de silencio.

Estos amigos han destacado también seis socios que se encuentran en Menón y que son portadores de flores para ser depositadas en la tumba del Maestro.

«Viuda de Blasco Ibáñez.—Fontana Rosa.—Menón (Francia).—Radicales valencianos reunidos asamblea acuerdan reiterar pésame muerte ilustre republicano, su antiguo jefe.—Manáut.»

«Sabadell.—Círculo Republicano Federal Sabadell, asóciase duelo familia Blasco Ibáñez aniversario muerte gran republicano.—Mora, presidente.»

«Orense.—Juventud Republicana Orense a primer aniversario muerte del glorioso Blasco Ibáñez, reitera su más profundo sentimiento.—La directiva.»

«Alicante.—Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del in-

de Zaragoza, nos dirige un oficio que firma su presidente don Domingo González en el que se nos comunica que los señores Joven y Blasco en representación de dicho centro han ido a Menón a visitar la tumba de Blasco Ibáñez.

También nos reiteran su pésame en este aniversario.

Agradecemos muy sinceramente estas manifestaciones de adhesión.

Silla.—Ciudadano Sigfrido Blasco Blasco, salud.—Un grupo de amigos fieles a las semillas republicanas que espació noblemente tu glorioso padre en este trozo de tierra levantina, cree un deber de ineludible cumplimiento testimoniarle a ti que en un momento oportunísimo supiste dar vigor a un trozo de su obra, «ese papel de los Mescañados», como llaman a nuestro querido diario EL PUEBLO los de la ultraderecha española, con una sinceridad y fe definitiva, hoy día del aniversario del fallecimiento de nuestro don Vicente Blasco Ibáñez, te renuevan su adhesión y amistad más firmes.—José Carbonell Torosa, José Serra, Ramón Tomás (siguen las firmas).

«A los tres meses de su salida al extranjero, se habrán en cuenta de 32.000 personas a un...»

«En medio de la efecta de la pel...»

«A conse...»

«El arbit...»

«Entrete...»

«El supli...»

«Este...»

«El desca...»

«En apla...»

«En apa...»

«En pa...»

«En ova...»

CASA SCHILLING
Calle de la Paz, 11 y 13
AVISO
Hoy martes estará cerrado este establecimiento para ultimar la remarcade precios con motivo de la LIQUIDACION QUE POR CESAR EN EL NEGOCIO efectúa esta casa y que empezará mañana miércoles 30.
HORAS DE VENTA: De 10 a 1 y de 4 a 7
Se traspasa el local — Se vende el mobiliario

# DEPORTES

EN LAS CORTS

## EL ESPAÑOL SE CLASIFICA FINALISTA

### La revancha del Barcelona en Las Corts, brillante en el primer tiempo, termina en empate a un goal.—El árbitro expulsó a Samitier y Tena I

#### Un lleno formidable

Si el campo de Las Corts, amplió como ninguno de los campos de Cataluña, hubiera sido el doble de lo que es, hubiera llenado también. Téngase en cuenta que asistieron al match más de 32.000 personas, según nos dijo una persona autorizada del equipo azulgrana. Ni una sola localidad quedó por ocupar. Gradiente de la general, preferencias, pista, todo estaba completamente rebosante de público; y como el domingo anterior, éste también ha registrado parecidas características. Pasión, hipertensión y gran expectación. Una verdadera exageración, poco menos que clásica ya en estos partidos. La emoción en el público era difícilmente disimulada. Tanto españolistas como barcelonistas reflejaban en su semblante la ansiedad hacia los subordinados de Zamora y Samitier. En fin, señores; pongan ustedes lo demás, a buen seguro que no estaban fuera de lugar.

#### La colocación de los equipos.

A las tres menos cinco minutos hace su salida el Barcelona, que es ovacionado fuertemente. Esto que otras veces es lo corriente, parece ahora que es más afetuoso, más cálido y fervoroso. Esa ovación del público barcelonista a su favorito se la ofrece para prestarle el calor y el entusiasmo para tomar revancha sobre los españolistas, vencedores en Casa Rabia. Seguidamente hace su aparición el campeón de Cataluña, que también es calurosamente ovacionado. El Español parece, al salir al campo, poseído de cierta confianza. Los dos goals de ventaja es la explicación de esa aparente confianza en sí mismos.

El árbitro Melcón, alinea los equipos que se constituyen así:  
Barcelona: Platko, Walter, Más, Martí, Castillo, Obiols, Píera; Samitier, Arocha, García, Sagi.  
Español: Zamora, Saprissa, González, Traba, Solé, Tena I, Vantolrá, Broto; Tena II, Padrón, Bosch.

#### Comienza el partido

En medio de gran expectación y silencio da comienzo el partido. La salida a efecta el Español que, pronto pierde de la pelota. El Barcelona actúa con gran empuje y entusiasmo. El primer avance es cortado por Traba. Se suceden luego varios avances del Barcelona y...

#### El Español es embotellado.

A consecuencia del juego arrollador de la delantera azulgrana, vemos al Español reducido a once hombres nada más que no aciertan a destruir el portentoso juego que desarrolla el Barcelona, que animado por los aplausos del público efectúa ininterumpidos avances, algunos de ellos de gran precisión. Medios y defensas blanquiazules parecen acorrotados, maltruchos no aciertan una, en tanto el Barcelona va tejiendo precisas y rápidas combinaciones de resultados de las cuales Zamora interviene con frecuencia, mostrándose seguro y valiente.

Entretanto el juego por los medios parece que va a resurgir el Español. Sin embargo, éste continúa dominado por el Barcelona e incluso por los nervios, que una sola jugada acertada o eficaz aleje el peligro constante que se cierne sobre su puerta.

El suplente de Portas actúa con desacierto: inseguro, fallón y nervioso, entregase en cada jugada, pero no da una sola clave. Lo mismo le ocurre a Solé y a Tena I, habitualmente seguros y decididos, no pueden cortar la avalancha barcelonista. Todo el juego de habilidad en la combinación y de gran empuje, va aumentando en las filas del Barcelona, acrecentándose a medida que el desacierto españolista prosigue. A todo esto el Barcelona, pese a su dominio aplastante, muestra no mucha decisión en los chuts; o mejor dicho, quiere apurar demasiado las jugadas que también llevan, pese a su buena calidad, el sello del nerviosismo proveniente, en parte, de la misma codicia y compartida en el público que está electrificado de optimismo y entusiasmo.

#### El primer goal del Barcelona.

El persistente dominio del Barcelona, verdaderamente agobiante para el campeón, continúa amenazando la puerta de Zamora, que ha intervenido en difíciles jugadas con la seguridad y destreza suya. Castigase al Español con un corner despejando a duras penas Saprissa. A los dieciséis minutos, Castillo echa un centro que recoge Píera. Este escapa, burla a Tena y tira bombeado. Zamora hace una salida a destiempo y en aquel instante, Saprissa, mal colocado, intenta despejar la situación con tan mala fortuna que el mismo la introduce en el marco pillando desprevenido a su guardián. La ovación es clamorosa y unánime. Zamora, realmente, la jugada ha sido

desgraciada, es justo decir que el Barcelona manifestaba una evidente superioridad. Sin embargo, el «autogoal» no ha debido aplaudirse tan rabiamente.

#### El Español sigue sin resurgir.

El partido va tomando mal aspecto para el Español, previniéndose que pronto va a producirse otro goal barcelonista, puesto que éstos continúan asediando con furiosos ataques la meta de Zamora. Los despejes de los defensas españoles, débiles y premiosos, contribuyen al persistente desquiciamiento de los campeones que no acaban de sacudirse del dominio de que vienen siendo objeto.

Otro corner, el segundo, contra el Español y sigue la lucha favorable al Barcelona.

Se castigan faltas por ambos bandos y menudean los incidentes entre jugadores e incluso el público.

#### El goal del Español y el empate.

Aun cuando el Barcelona ha continuado presionando al Español, éste en un avance, quizá uno de los pocos bien iniciados, sitúa el peligro ante Platko. A los cuarenta y tres minutos, Padrón recoge un centro de Vantolrá, al que acudia Platko para despejarlo y el excelente inferior izquierda, burlando a Walter, de un magno cabezazo logra el goal del empate. El entusiasmo entre los españolistas se desborda en manifestaciones jubilosas, en tanto los barcelonistas reflejan gran contrariedad.

Poco juego de clase y nuevos ataques, infructuosos, del Barcelona y termina la primera parte.

#### SEGUNDO TIEMPO

Reaparecen los equipos, que son fuertemente aplaudidos. El Español acusa desde los primeros momentos hallarse algo recuperado, como si el goal del empate le hubiese servido de una inyección de optimismo y se lanza animado al ataque, efectuando precisas y rápidas arrancadas por las alas. Los zagueros del Barcelona intervienen con alguna frecuencia. Parece que, por fin, vamos a ver al Español. Sin embargo, no le vemos en su plenitud. Sólo fugaces destellos de Bosch y Padrón y algunas escapadas de Vantolrá. En cambio los medios juegan con un mayor acierto que en el primer tiempo. Unos avances de Bosch y comienzan las jugadas a tomar caracteres de verdadera siega de tobillos.

Otra internada de Vantolrá la corta, antirreglamentariamente, Obiols, en colaboración con Más, el zaguero barcelonista de más eficaz despeje.

#### Dominio del Español

La raya delantera españolista empieza a colaborar con gran cohesión y a consecuencia de ello Más cede corner, que tirado provoca Ilo, despejando una situación peligrosa. Algunos momentos el Barcelona logra desbordar a los contrarios, pero González, en mejor forma y Saprissa enérgico y oportuno corran los intentos de la delantera, que ya no parece tan unida, tan jugadora como antes. Igualmente parece que los medios actúan más desembarazadamente y se dedican a servir sí no con precisión, sí con voluntad y valentía.

(Un chut de Broto y otro de Padrón pasan a escasos milímetros del larguero y el poste.)

El acoso españolista va ganando en intensidad y a consecuencia de ello, se origina un gran ataque a Platko.

#### Expulsión de Samitier y Tena I.

A los quince minutos se sucede lo de más relieve en el partido, por las incidencias que lo originaron. Ataca el Español. Estaba Broto a punto de marcar. Platko hace una falsa salida. No sabemos quiénes—tal vez Tena II y Broto—entran al portero barcelonista. Se arma una zarabanda de ordago y vemos que los jugadores se apinan formando un grupo y vemos, también, que Samitier da un puntapié, creemos que a Broto. El Ilo es mayúsculo. Tena I interviene también y pega a Samitier. Lamentable espectáculo originado por la intemperancia de los elementos barcelonistas, algo más sucios que los contrarios. Suspéndese el partido. Melcón declara un pandemonium entre españolistas y azulgranas y, al fin, el señor Melcón dispone la eliminación del campo de Samitier y Tena I.

El incidente ha sido lamentable, pero lo fué más el de mucha parte del público barcelonés a que no podía, no quería transigir con la expulsión del mago.

Otra interrupción por fault de Píera a Tena II, que queda lesionado; a continuación zancajada da Castillo a Bosch que también queda lesionado y de nuevo se interrumpe el juego otros minutos.

Manos de Tena II. Fault de Obiols y otro fault de Traba.

Ataque españolista con dos tiros estrepitosos de Vantolrá; el primero un poco corto y el segundo parado por Platko.

Sondas faltas de Walter, Padrón, Sagi, Tena II y Martí, seguidas de faltas de Walter y en plena racha de faltas señala Melcón una de Padrón a Platko y otra de Castillo a Padrón.

Escapada de Píera y chut de Arocha, raso, por encima del travesaño.

Otros faults de Traba, Sagi y González, un corner contra el Barcelona que se resuelve con una escapada de Padrón.

Réplica del Barcelona. Chut de Martí, que salva Traba estando el marco de Zamora abandonado. Otro ataque azulgrana, centro de Píera y remate de García fuera.

Relación del Español que domina, llevando el avance por el ala izquierda, tirando Bosch un fantástico chut que roza el travesaño.

Permuta Más con Castillo, pero jugando el back azulgrana en la línea de ataque. De la gestión de Más como delantero o más destacable fué un fault que en una de sus focas acometidas hace víctima a González.

Nuevas faltas y en medio de una tristeza casi general y una resignación digna de recogerse en comentarios de carácter bufo, terminó el encuentro de la máxima incorrección, registrando empate a un goal; quedando por consiguiente eliminado el Barcelona, que de hecho, dejó en su propio campo el título de campeón de España.

Los españolistas se entregaron a manifestaciones de entusiasmo y alegría, por la doble satisfacción de no haber sido vencido por el «rival» ni eliminado de la final.

#### Comentarios e impresiones

Esta vez vamos a ser más breves y prolijos en los comentarios. De una parte porque para darlos como requiere el partido habríamos de emplear un espacio en el diario considerablemente mayor que cuando hicimos los del primer partido de semifinales en Casa Rabia. Además, porque aun escribiendo mucho, vendríamos, en definitiva, a decir, sobre poco más o menos, lo que dijimos el martes pasado comentando el primer match para el campeonato de España entre los tradicionales adversarios más destacados y prestigiosos de Cataluña y de los más famosos de España.

Vamos a ser breves y procurar que en la condición de los conceptos y formas empleados halle el lector las máximas expresiones de la visión puramente objetiva del célebre partido.

El resultado del primer encuentro celebrado el martes pasado, daba al Español un porcentaje de ventaja y holgura considerable para presentarse en Las Corts.

Por parte del Barcelona, cabía esperar una revancha, bien que no imposible, sí dificultosa para superar el triunfo numérico del Español. Esa revancha, según decimos en el epígrafe del encabezamiento, brillantemente manifestada durante el primer tiempo, no fué lo suficientemente eficaz, pese al gran entusiasmo, codicia y empuje que todo el equipo barcelonista desarrolló para imponer la fuerza de la razón proveniente del funcionamiento del marcador. Y en verdad, toda aquella furia, que embotelló al Español, aquel persistente dominio, no se vio prácticamente, si no fuera aquel goal que el propio Saprissa dio, lo regaló mejor dicho, al Barcelona al intentar un despeje hallándose Zamora desplazado a pocos pasos de su portería.

Es evidente que el Barcelona tiró a goal con alguna frecuencia y en forma peligrosa e incluso moströse más dominador del pase, pero también fué evidente que la mayoría de las veces la puntería no llegó a ser un peligro inmediato. Salvo algunas paradas de Zamora, que amenazaron seriamente la integridad de su puerta, ni Píera, excesivamente chutador más que centrador, ni Samitier codicioso y animado, ni Arocha impetuoso y valiente, todo lo que hizo el Barcelona fué juego artificial, cadenas de papel, o, más gráficamente: mucho ruido y «pocos» goals.

No, habrá quien pretenda restar méritos a la actuación del Barcelona en cuanto a demostración de juego

puesto a realizar el máximo esfuerzo para lograr ventaja de goals en el mínimum posible de tiempo; y que el Español no acertaba, en su propia confianza, a destruir la ofensiva del contrario, tal vez seguro o confiando que la cosa cambiaría. Y cambió, ya lo creo que cambió; humanamente no podía el Barcelona resistir el fuerte tren desplegado sin que se resintieran las facultades físicas, aunque la moral fuera incescandoso.

El partido tuvo dos fases completamente distintas: juego brillante por parte del Barcelona durante treinta y cinco minutos después de iniciado el match. En ese tiempo destacó, como hemos dicho, la ofensiva barcelonista y los restantes diez minutos de juego nivelado, pero de poca clase. En la segunda mitad el Español dominó y jugó mucho; haciendo espléndidas combinaciones, que hicieron cambiar por completo la fisonomía del match. Hasta que se produjo el incidente que dió lugar a la expulsión de Samitier y Tena I; el juego prometía por parte del Español grandes cosas; pero la desagradable colisión de Samitier y Tena I obligó a ambos equipos a reducir sus esfuerzos, a procurar defenderse. Después hizo su aparición el juego violento, con caracteres vituperables y gran trabajo tuvo el árbitro Melcón para cortar o por lo menos evitar nuevos «duelos» entre los combatientes hasta conseguir el término de la lucha.

El Español jugó un peor partido que le hemos visto. Acaso influyó la ausencia de Portas; pero lo que no tiene duda es que no actuó a gusto de sus partidarios e incluso de los pocos aficionados neutrales cuyo número por desgracia, va siendo cada vez más reducido.

El Español, pese a la actuación gris en el partido que comentamos se halla en gran forma para conseguir el campeonato. De los diez partidos de campeonato regional, ha ganado nueve y empatado uno. Y de los ocho del campeonato de España, ha ganado siete y empatado uno. Pocos equipos realizaron esta «performance». En 18 partidos no ha sido vencido en ninguno, ganando 16 y empatando en dos; de estos comentarios y con el Europa. Además, como legítimo orgullo para los españolistas, en los cuatro partidos, dos regionales y dos de España, jugados en Barcelona, ha vencido en tres, no perdiendo ninguno, habiéndole marcado al Barcelona siete goals.

Otro sí: El Barcelona jugó mucho más que el Español, es verdad; pero ¿habrá alguien que olvide en qué condiciones tenía que moverse y cómo y en cuáles condiciones de ventaja se encontraba el Español? Porque, señores, si olvidamos estos factores o no entendemos de fútbol o somos derrotistas. Lo primero creemos que no: podemos estar divorciados de una mayoría, pero ya es sabido que las mayorías no siempre son idóneas ni las compañías la razón; derrotistas mucho menos. El Barcelona se jugaba la última carta; había de realizar un «tour de forces»; le era necesaria la revancha por el amor propio de la rivalidad y por la natural y lógica pretensión de obtener un triunfo por mayor número de goals que el que consiguió el Español el día 20 en su campo. En el Español, un empate le bastaba para ser finalista. ¿Qué tiene, pues, de extraño que no jugara a matarse, valga lo vulgar del vocablo? Se vio desbordado completamente, integralmente; inclusive vio se le cabezear, sin que los mismos jugadores de más regular rendimiento y las más diestros y excelentes: Padrón, Bosch, Solé y el propio Zamora, se dieran cuenta de hallarse en funciones frente al Barcelona, al menos así parecía a juzgar por la escasa o poco menos que nula actuación durante el primer tiempo; actuación que el público vio con dispares criterios, pues mientras unos quedaban perplejos (los españolistas); otros, viéndola sucesión de los avances barcelonistas, se entregaban a eufóricos entusiasmos por la deslumbrante pitrotea del equipo azulgrana. Pero todo aquello era pasajero, accidental, casi postizo, pues ni el Español es mediocre, tal cual se le veía y les parecía a los barcelonistas ni el Barcelona es equipo tan despreciable como los españolistas se figuraban viéndolo jugar con suerte. Y era, señores, el gran secreto (1), que el Barcelona sabía dis-

poner a realizar el máximo esfuerzo para lograr ventaja de goals en el mínimum posible de tiempo; y que el Español no acertaba, en su propia confianza, a destruir la ofensiva del contrario, tal vez seguro o confiando que la cosa cambiaría. Y cambió, ya lo creo que cambió; humanamente no podía el Barcelona resistir el fuerte tren desplegado sin que se resintieran las facultades físicas, aunque la moral fuera incescandoso.

El partido tuvo dos fases completamente distintas: juego brillante por parte del Barcelona durante treinta y cinco minutos después de iniciado el match. En ese tiempo destacó, como hemos dicho, la ofensiva barcelonista y los restantes diez minutos de juego nivelado, pero de poca clase. En la segunda mitad el Español dominó y jugó mucho; haciendo espléndidas combinaciones, que hicieron cambiar por completo la fisonomía del match. Hasta que se produjo el incidente que dió lugar a la expulsión de Samitier y Tena I; el juego prometía por parte del Español grandes cosas; pero la desagradable colisión de Samitier y Tena I obligó a ambos equipos a reducir sus esfuerzos, a procurar defenderse. Después hizo su aparición el juego violento, con caracteres vituperables y gran trabajo tuvo el árbitro Melcón para cortar o por lo menos evitar nuevos «duelos» entre los combatientes hasta conseguir el término de la lucha.

El Español jugó un peor partido que le hemos visto. Acaso influyó la ausencia de Portas; pero lo que no tiene duda es que no actuó a gusto de sus partidarios e incluso de los pocos aficionados neutrales cuyo número por desgracia, va siendo cada vez más reducido.

El Español, pese a la actuación gris en el partido que comentamos se halla en gran forma para conseguir el campeonato. De los diez partidos de campeonato regional, ha ganado nueve y empatado uno. Y de los ocho del campeonato de España, ha ganado siete y empatado uno. Pocos equipos realizaron esta «performance». En 18 partidos no ha sido vencido en ninguno, ganando 16 y empatando en dos; de estos comentarios y con el Europa. Además, como legítimo orgullo para los españolistas, en los cuatro partidos, dos regionales y dos de España, jugados en Barcelona, ha vencido en tres, no perdiendo ninguno, habiéndole marcado al Barcelona siete goals.

Otro sí: El Barcelona jugó mucho más que el Español, es verdad; pero ¿habrá alguien que olvide en qué condiciones tenía que moverse y cómo y en cuáles condiciones de ventaja se encontraba el Español? Porque, señores, si olvidamos estos factores o no entendemos de fútbol o somos derrotistas. Lo primero creemos que no: podemos estar divorciados de una mayoría, pero ya es sabido que las mayorías no siempre son idóneas ni las compañías la razón; derrotistas mucho menos. El Barcelona se jugaba la última carta; había de realizar un «tour de forces»; le era necesaria la revancha por el amor propio de la rivalidad y por la natural y lógica pretensión de obtener un triunfo por mayor número de goals que el que consiguió el Español el día 20 en su campo. En el Español, un empate le bastaba para ser finalista. ¿Qué tiene, pues, de extraño que no jugara a matarse, valga lo vulgar del vocablo? Se vio desbordado completamente, integralmente; inclusive vio se le cabezear, sin que los mismos jugadores de más regular rendimiento y las más diestros y excelentes: Padrón, Bosch, Solé y el propio Zamora, se dieran cuenta de hallarse en funciones frente al Barcelona, al menos así parecía a juzgar por la escasa o poco menos que nula actuación durante el primer tiempo; actuación que el público vio con dispares criterios, pues mientras unos quedaban perplejos (los españolistas); otros, viéndola sucesión de los avances barcelonistas, se entregaban a eufóricos entusiasmos por la deslumbrante pitrotea del equipo azulgrana. Pero todo aquello era pasajero, accidental, casi postizo, pues ni el Español es mediocre, tal cual se le veía y les parecía a los barcelonistas ni el Barcelona es equipo tan despreciable como los españolistas se figuraban viéndolo jugar con suerte. Y era, señores, el gran secreto (1), que el Barcelona sabía dis-

poner a realizar el máximo esfuerzo para lograr ventaja de goals en el mínimum posible de tiempo; y que el Español no acertaba, en su propia confianza, a destruir la ofensiva del contrario, tal vez seguro o confiando que la cosa cambiaría. Y cambió, ya lo creo que cambió; humanamente no podía el Barcelona resistir el fuerte tren desplegado sin que se resintieran las facultades físicas, aunque la moral fuera incescandoso.

El partido tuvo dos fases completamente distintas: juego brillante por parte del Barcelona durante treinta y cinco minutos después de iniciado el match. En ese tiempo destacó, como hemos dicho, la ofensiva barcelonista y los restantes diez minutos de juego nivelado, pero de poca clase. En la segunda mitad el Español dominó y jugó mucho; haciendo espléndidas combinaciones, que hicieron cambiar por completo la fisonomía del match. Hasta que se produjo el incidente que dió lugar a la expulsión de Samitier y Tena I; el juego prometía por parte del Español grandes cosas; pero la desagradable colisión de Samitier y Tena I obligó a ambos equipos a reducir sus esfuerzos, a procurar defenderse. Después hizo su aparición el juego violento, con caracteres vituperables y gran trabajo tuvo el árbitro Melcón para cortar o por lo menos evitar nuevos «duelos» entre los combatientes hasta conseguir el término de la lucha.

El Español jugó un peor partido que le hemos visto. Acaso influyó la ausencia de Portas; pero lo que no tiene duda es que no actuó a gusto de sus partidarios e incluso de los pocos aficionados neutrales cuyo número por desgracia, va siendo cada vez más reducido.

El Español, pese a la actuación gris en el partido que comentamos se halla en gran forma para conseguir el campeonato. De los diez partidos de campeonato regional, ha ganado nueve y empatado uno. Y de los ocho del campeonato de España, ha ganado siete y empatado uno. Pocos equipos realizaron esta «performance». En 18 partidos no ha sido vencido en ninguno, ganando 16 y empatando en dos; de estos comentarios y con el Europa. Además, como legítimo orgullo para los españolistas, en los cuatro partidos, dos regionales y dos de España, jugados en Barcelona, ha vencido en tres, no perdiendo ninguno, habiéndole marcado al Barcelona siete goals.

Otro sí: El Barcelona jugó mucho más que el Español, es verdad; pero ¿habrá alguien que olvide en qué condiciones tenía que moverse y cómo y en cuáles condiciones de ventaja se encontraba el Español? Porque, señores, si olvidamos estos factores o no entendemos de fútbol o somos derrotistas. Lo primero creemos que no: podemos estar divorciados de una mayoría, pero ya es sabido que las mayorías no siempre son idóneas ni las compañías la razón; derrotistas mucho menos. El Barcelona se jugaba la última carta; había de realizar un «tour de forces»; le era necesaria la revancha por el amor propio de la rivalidad y por la natural y lógica pretensión de obtener un triunfo por mayor número de goals que el que consiguió el Español el día 20 en su campo. En el Español, un empate le bastaba para ser finalista. ¿Qué tiene, pues, de extraño que no jugara a matarse, valga lo vulgar del vocablo? Se vio desbordado completamente, integralmente; inclusive vio se le cabezear, sin que los mismos jugadores de más regular rendimiento y las más diestros y excelentes: Padrón, Bosch, Solé y el propio Zamora, se dieran cuenta de hallarse en funciones frente al Barcelona, al menos así parecía a juzgar por la escasa o poco menos que nula actuación durante el primer tiempo; actuación que el público vio con dispares criterios, pues mientras unos quedaban perplejos (los españolistas); otros, viéndola sucesión de los avances barcelonistas, se entregaban a eufóricos entusiasmos por la deslumbrante pitrotea del equipo azulgrana. Pero todo aquello era pasajero, accidental, casi postizo, pues ni el Español es mediocre, tal cual se le veía y les parecía a los barcelonistas ni el Barcelona es equipo tan despreciable como los españolistas se figuraban viéndolo jugar con suerte. Y era, señores, el gran secreto (1), que el Barcelona sabía dis-

poner a realizar el máximo esfuerzo para lograr ventaja de goals en el mínimum posible de tiempo; y que el Español no acertaba, en su propia confianza, a destruir la ofensiva del contrario, tal vez seguro o confiando que la cosa cambiaría. Y cambió, ya lo creo que cambió; humanamente no podía el Barcelona resistir el fuerte tren desplegado sin que se resintieran las facultades físicas, aunque la moral fuera incescandoso.

El partido tuvo dos fases completamente distintas: juego brillante por parte del Barcelona durante treinta y cinco minutos después de iniciado el match. En ese tiempo destacó, como hemos dicho, la ofensiva barcelonista y los restantes diez minutos de juego nivelado, pero de poca clase. En la segunda mitad el Español dominó y jugó mucho; haciendo espléndidas combinaciones, que hicieron cambiar por completo la fisonomía del match. Hasta que se produjo el incidente que dió lugar a la expulsión de Samitier y Tena I; el juego prometía por parte del Español grandes cosas; pero la desagradable colisión de Samitier y Tena I obligó a ambos equipos a reducir sus esfuerzos, a procurar defenderse. Después hizo su aparición el juego violento, con caracteres vituperables y gran trabajo tuvo el árbitro Melcón para cortar o por lo menos evitar nuevos «duelos» entre los combatientes hasta conseguir el término de la lucha.

El Español jugó un peor partido que le hemos visto. Acaso influyó la ausencia de Portas; pero lo que no tiene duda es que no actuó a gusto de sus partidarios e incluso de los pocos aficionados neutrales cuyo número por desgracia, va siendo cada vez más reducido.

El Español, pese a la actuación gris en el partido que comentamos se halla en gran forma para conseguir el campeonato. De los diez partidos de campeonato regional, ha ganado nueve y empatado uno. Y de los ocho del campeonato de España, ha ganado siete y empatado uno. Pocos equipos realizaron esta «performance». En 18 partidos no ha sido vencido en ninguno, ganando 16 y empatando en dos; de estos comentarios y con el Europa. Además, como legítimo orgullo para los españolistas, en los cuatro partidos, dos regionales y dos de España, jugados en Barcelona, ha vencido en tres, no perdiendo ninguno, habiéndole marcado al Barcelona siete goals.

Otro sí: El Barcelona jugó mucho más que el Español, es verdad; pero ¿habrá alguien que olvide en qué condiciones tenía que moverse y cómo y en cuáles condiciones de ventaja se encontraba el Español? Porque, señores, si olvidamos estos factores o no entendemos de fútbol o somos derrotistas. Lo primero creemos que no: podemos estar divorciados de una mayoría, pero ya es sabido que las mayorías no siempre son idóneas ni las compañías la razón; derrotistas mucho menos. El Barcelona se jugaba la última carta; había de realizar un «tour de forces»; le era necesaria la revancha por el amor propio de la rivalidad y por la natural y lógica pretensión de obtener un triunfo por mayor número de goals que el que consiguió el Español el día 20 en su campo. En el Español, un empate le bastaba para ser finalista. ¿Qué tiene, pues, de extraño que no jugara a matarse, valga lo vulgar del vocablo? Se vio desbordado completamente, integralmente; inclusive vio se le cabezear, sin que los mismos jugadores de más regular rendimiento y las más diestros y excelentes: Padrón, Bosch, Solé y el propio Zamora, se dieran cuenta de hallarse en funciones frente al Barcelona, al menos así parecía a juzgar por la escasa o poco menos que nula actuación durante el primer tiempo; actuación que el público vio con dispares criterios, pues mientras unos quedaban perplejos (los españolistas); otros, viéndola sucesión de los avances barcelonistas, se entregaban a eufóricos entusiasmos por la deslumbrante pitrotea del equipo azulgrana. Pero todo aquello era pasajero, accidental, casi postizo, pues ni el Español es mediocre, tal cual se le veía y les parecía a los barcelonistas ni el Barcelona es equipo tan despreciable como los españolistas se figuraban viéndolo jugar con suerte. Y era, señores, el gran secreto (1), que el Barcelona sabía dis-

poner a realizar el máximo esfuerzo para lograr ventaja de goals en el mínimum posible de tiempo; y que el Español no acertaba, en su propia confianza, a destruir la ofensiva del contrario, tal vez seguro o confiando que la cosa cambiaría. Y cambió, ya lo creo que cambió; humanamente no podía el Barcelona resistir el fuerte tren desplegado sin que se resintieran las facultades físicas, aunque la moral fuera incescandoso.

El partido tuvo dos fases completamente distintas: juego brillante por parte del Barcelona durante treinta y cinco minutos después de iniciado el match. En ese tiempo destacó, como hemos dicho, la ofensiva barcelonista y los restantes diez minutos de juego nivelado, pero de poca clase. En la segunda mitad el Español dominó y jugó mucho; haciendo espléndidas combinaciones, que hicieron cambiar por completo la fisonomía del match. Hasta que se produjo el incidente que dió lugar a la expulsión de Samitier y Tena I; el juego prometía por parte del Español grandes cosas; pero la desagradable colisión de Samitier y Tena I obligó a ambos equipos a reducir sus esfuerzos, a procurar defenderse. Después hizo su aparición el juego violento, con caracteres vituperables y gran trabajo tuvo el árbitro Melcón para cortar o por lo menos evitar nuevos «duelos» entre los combatientes hasta conseguir el término de la lucha.

El Español jugó un peor partido que le hemos visto. Acaso influyó la ausencia de Portas; pero lo que no tiene duda es que no actuó a gusto de sus partidarios e incluso de los pocos aficionados neutrales cuyo número por desgracia, va siendo cada vez más reducido.

El Español, pese a la actuación gris en el partido que comentamos se halla en gran forma para conseguir el campeonato. De los diez partidos de campeonato regional, ha ganado nueve y empatado uno. Y de los ocho del campeonato de España, ha ganado siete y empatado uno. Pocos equipos realizaron esta «performance». En 18 partidos no ha sido vencido en ninguno, ganando 16 y empatando en dos; de estos comentarios y con el Europa. Además, como legítimo orgullo para los españolistas, en los cuatro partidos, dos regionales y dos de España, jugados en Barcelona, ha vencido en tres, no perdiendo ninguno, habiéndole marcado al Barcelona siete goals.

#### EN BILBAO

## El Madrid se clasifica finalista al vencer al Athletic por 4 goals a 1

#### Expectación

La expectación despertada ante el segundo partido semifinista entre el Madrid y el titular de esta población, ha sido extraordinaria.

Durante toda la semana no se ha hablado de otra cosa que de este encuentro tan trascendental e importantísimo.

Desde el viernes hace un tiempo malísimo de lluvia y frío, lo que parece restará lucimiento a esta sensacional fiesta deportiva.

Sin embargo, en los mentideros deportivos no ha decaído el ánimo ni el entusiasmo en ningún momento.

Esta mañana ha llovido en las primeras horas, pero luego, hacia mediodía, se ha despejado un poco el tiempo, dando esperanzas a los aficionados de presenciar la lucha con toda tranquilidad. Pero a las dos y media de la tarde, cuando ya en el campo había muchísimo público, ha comenzado a encapotarse el firmamento amenazando un fuerte chaparrón, lo que no ha ocurrido afortunadamente, si bien ha descargado una ligera lluvia que ha durado hasta mucho después de comenzado el match.

Ahora, que esto no ha restado interés y a las tres, hora anunciada para el comienzo del partido, el campo está abarrotado de público, que anima a los suyos, cada cual por su parte, ofreciendo el campo de San Mamés un goce de vista sorprendente y dando los aficionados y partidarios de ambos grupos la nota simpática de cordialidad y deportivismo.

De Madrid han llegado infinidad de autos y un gran autocar provisto de banderines y un enorme cartelón que dice: «Viva Madrid. Este es mi pueblo».

#### Los equipos

A las órdenes de Camótera forman los equipos de la siguiente manera: Madrid: Cabo; Quevedo, Urquiza; Prats, Esparza, Peña; Lázcano, Rubio, Uribe y Morera.

Athletic: Blasco; Larracochea, Juanín; Garizurrieta, Legarreta, Roberto; Lafuente, Bergarache, Unamuno, Calero y Juanito Echevarría.

#### Comienza el juego

Con visible nerviosismo comienzan la lucha ambos combatientes. El equipo local es el primero que presta al ataque y al minuto escaso de juego obliga a su contrario a incurrir en corner que Lázcano centra sin consecuencias.

Poco después, en un bien llevado ataque madrileño, la defensa del equipo propietario del campo da corner, siendo éste centrado por Peña y despejado superiormente por Blasco.

Van transcurridos apenas tres minutos de encuentro y ya en ambas porterías se han desarrollado jugadas peligrosas que han emocionado al aficionado, que aplaude con verdadero entusiasmo en estos primeros momentos.

El interés y movilidad que ambos grupos dan a la lucha, nos hace suponer que asistiremos a una gran semifinal futbolística.

Los dos equipos se emplean con elogiado acierto y entusiasmo, pero las jugadas no pueden tener el cumplimiento apetecido por las malas condiciones del terreno, que a causa de la lluvia está resbaladizo e intransitable.

Unánimemente, que ha conseguido llegar con el balón ante Cabo, falla lastimosamente el remate.

Ataca el Madrid y anotamos una buena combinación de su delantera

R. LOPEZ CHACON.

que acaba en precio de Rubio a Lazcano que, sin entretenerse lo más mínimo, empuja un tiro cruzado y colocadísimo que obliga a Blasco a hacer una soberbia parada que es largamente ovacionada, como la jugada que dió lugar a su triunfo.

Urbe, el interquiebra del Madrid, se resiente de la lesión que sufre y pasa, al lugar de extremo, pasando Morera al interior.

El Athletic domina y anotamos una gran parada de Cabo que le quita el balón a Lafuente cuando se dispone a rematar. El balón queda solo ante el marco y Juanito Echevarria, que se hace con él, se entretiene demasiado y pierde una magnífica ocasión de marcar, como también Unamuno, poco después que chuta fuera encontrándose solo ante el puerto cortésano.

El Athletic domina con insistencia y seguidamente se lanzan dos córners contra el Madrid, resultando infructuosos.

Urbe no puede continuar jugando y se ve obligado a retirarse del campo.

El dominio del Athletic adquiere proporciones de embotellamiento y ello permite a Cabo hacer paradas enormes que le acreditan como un goalkeeper de primerísima fila. Las más salientes fueron una de Bergarache, otra de Calero y una tercera de Bergarache, un plongeón difícil y vistoso que envió la pelota a córner entre el estruendo de una ovación unánime.

El asedio al marco madrileño es cada vez más insistente y peligroso. Todo el equipo de la corte se repiega en su terreno defendiendo el marco con un tesón elogiabile, mientras que los medios y delanteros locales lanzan una lluvia de balones en forma peligrosa sobre el marco de Cabo, que está inmenso, deteniéndolo todo; todo, menos un balón que por la fuerza y efecto con que le fué enviado por Lafuente se le escapó de las manos, quedando a corta distancia de la red, pero aún llegó a recoger la pelota, exponiendo una enormidad, salvando a su equipo de un goal seguro.

Reaparece Urbe que se vuelve a colocar en el extremo.

Se tiran dos córners contra el Madrid, que tampoco han naia al once local.

El Madrid continúa embotellado y aun cuando se defiende inmejorablemente no se comprende cómo el equipo bilbaíno no puede introducir el balón en la red ni una vez tan sólo. Por fin llegamos al final de este primer tiempo con empate a cero goals y con once córners a favor del Athletic lo que demuestra claramente el dominio ejercido por los propietarios del campo.

Durante el descanso se hacen muchos y animados comentarios alrededor del juego de la primera parte, extrañando a todos como el equipo local no ha podido marcar y en cambio elogiando al Madrid por la forma en que todos sus jugadores, en especial el trío defensivo, se defendieron del embotellamiento atlético.

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda parte los equipos forman como en la primera, con la modificación del ala izquierda del Madrid por la lesión de Urbe.

El juego, en principio, es favorable al equipo del Athletic que ataca con insistencia y energicamente en busca del goal. Pero las líneas defensivas madrileñas se defienden con gran coraje y rechazan todos cuantos balones llegan a sus dominios.

Cabo detiene un balón que le envía Garzurrieta, y al ir éste a rematar la jugada, el guardameta del Madrid lo recibe con la rodilla en alto, por lo que el público protesta.

Se lanza un córner contra el Madrid, que Unamuno remata mal.

Al atacar Morera un balón cae y se lesiona, pero sigue jugando, aunque con visibles muestras de dolor.

El primer goal del Madrid.

A los cuatro minutos de esta segunda etapa del encuentro, el Madrid logra inaugurar el marcador en jugada oportunísima y rápida de Triana.

Lazcano centra la pelota y Rubio se hace con ella, pretendiendo burlar a Larracochea; pero éste acosa al delantero madrileño tan fuertemente que los dos caen, quedando el balón entre ellos y Blasco, aprovechando Triana la magnífica oportunidad para rematar a goal con mucho acierto y rapidez.

Los madrileños, como es natural, aplauden con entusiasmo, mientras que en los bilbaínos el tanto ha causado enorme decepción.

El Athletic reacciona y Lafuente, solo y cerca del goal, chuta alto.

El Madrid se impone, primero anulando los ataques del once forastero y más tarde realizando una labor de ataque excelente.

Segundo goal madrileño.

La delantera del Madrid, singularmente el centro y ala derecha, está jugando bien y con gran entusiasmo.

Lazcano hace un centro que Rubio, por precipitarse, remata mal.

Al momento se repite la jugada y ahora Rubio empuja un tiro colocado y colocadísimo que estrella el balón en el larguero, por su parte inferior, colándose en la red, dando a su equipo el segundo tanto a los doce minutos de juego.

Los locales atacan con gran coraje dominando al Madrid y lanzando dos córners, que no dan resultados positivos.

Como en el primer tiempo, en estos momentos el Athletic embotea al Madrid, pero la imponderable labor de Cabo y Urquiza evita que su marco sea batido.

El tanto atlético

Por fin, en uno de sus ataques peligrosos, el Athletic logra marcar un goal que será el último.

El tanto fué logrado por Bergarache que, oportunísimo, mandó a las mallas una pelota que Urquiza despegó flojamente.

Van transcurridos 26 minutos de juego. El público anima a sus suyos y ahora pasamos por momentos de verdadera emoción.

El Madrid se impone y en su delantera Rubio está incansable y acertadísimo, chutando sin descanso a goal, obligando a Blasco a hacer grandes paradas.

El Madrid marca dos goals más.

Consecuencia del dominio madrileño, son dos tantos más conseguidos en forma brillante, una obra de Lazcano, rematando un flojo despeje de Blasco y el otro de Triana, que con facilidad llegó ante el marco atlético, introduciendo la pelota sin gran esfuerzo.

El Athletic, a raíz del tercer tanto se desanima.

Sólo faltan cinco minutos para terminar el partido y ya no vemos nada de particular.

El público de Bilbao desfila del campo asombrado y los madrileños, dueños absolutos de la situación, vitorean, entusiasmados, a sus jugadores, a Bilbao y Madrid.

Comentarios

El triunfo del Madrid ha sido justo, si bien hemos de reconocer que ha estado dominado la mayor parte del encuentro.

En el primer tiempo el Athletic tuvo intensamente dominado al Madrid, embotellándolo en muchísimas ocasiones. Pero este equipo se defendió con una bravura y acierto inexplicables, impidiendo a los locales marcar tanto alguno durante estos cuarenta y cinco minutos del match.

Verdaderamente, el equipo cortésano se defendió con insuperable tesón, pero de haber estado más sereno y acertado el ataque atlético, el resultado hubiera sido muy otro.

Unamuno perdió infinidad de ocasiones solo ante Cabo, como igualmente otros atacantes bilbaínos, a los que ha sobrado furia y ha faltado serenidad.

El Madrid ha demostrado ser un equipo completo y peligroso, tanto en la labor de ataque como en la defensa.

Al dominio neto del primer tiempo hizo frente con una defensiva tenaz y ordenada y luego, en el segundo, aprovechándose del agotamiento de su rival, atacó con el mayor acierto, haciendo gala su delantera de una rapidez y puntería desconocidas.

Logrados los dos primeros goals, el Madrid se empleó con grandes precauciones, retrocediendo sus intenciones a apoyar a las líneas defensivas, bajando Morera a ayudar a Esparza, constituyendo un muro infranqueable.

Lo mejor del Madrid fué el trío defensivo. Cabo estuvo en todo momento valiente, colocado y segurísimo y la defensa Cokeda-Urquiza, inenarrable.

Imposible jugar mejor de como lo hicieron los tres equipiers que se cansaron de devolver balones y tuvieron a raya en todo momento al ataque contrario.

La línea de medios jugó excelentemente, desarrollando en algunos momentos un juego bastante duro.

En la delantera Rubio fué el mejor, y junto con Triana su labor fué en todo momento celebrada por los aficionados.

El arbitraje de Camorera ha sido bueno, de imparcialidad y competencia.

Opiniones

El presidente de la Federación de Vizcaya, señor Gutiérrez, dice que el Athletic perdió el partido en la primera parte por falta de serenidad en los remates, a pesar de la gran labor de la defensa del Madrid.

Añade que la pareja de backs madrileña es una cosa seria, debiendo a ella su equipo la victoria.

Ensayó el señor Gutiérrez la labor del árbitro, que dice que fué en todo momento acertada.

El director del encuentro, señor Camorera elogia también a la defensa del Madrid por su acertadísima labor y coincide con el anterior en que a ella debe el Madrid su triunfo.

Camorera habla bien igualmente de Triana y dice que, viéndolo jugar como hoy lo ha hecho, reconoce que los viejos siguen siendo los mejores.

En el mismo sentido hablan otras personalidades deportivas y todas acaban por confesar que el Madrid es un gran equipo y que su victoria sobre el Athletic de Bilbao ha sido justa y merecidísima.

NEGURI.

partir de este instante ya no hubo más equipo en el campo que el Valencia.

El Zaragoza atacó ineficazmente. Un corner bien tirado por Navas lo remató Foved de cabeza a las mallas. Segundo goal y ovación para los de casa. Navarro inició unos avances primorosos en los que el peligro se cernía sobre la meta aragonesa. Una arrancada de Imossi en la que salvó todos los obstáculos, fué anulada por una zancadilla descarada. Penalty: Pérez, con precisión marcó de un tiro suave y colocado el tercer tanto para el Valencia. Con este resultado dió comienzo la segunda parte.

Navarro dejó llegar a la defensa contraria y la salvó limpiamente. El tiro final con que coronó la jugada se estrelló contra el larguero, recogiendo el balón Foved y marcando el cuarto goal para el Valencia.

El Zaragoza imprimió a sus jugadas una dureza reprochable. Un fallo de Moliné y una salida a destiempo de Cano dieron al Zaragoza el tanto del honor. Reacción breve del equipo aragonés y el quinto tanto para el Valencia. Este fué el más brillante de la tarde. El balón, bombardeado por Amorós, lo empujó a bola con la izquierda Pérez, metiéndolo en la red de un chut fantástico. Foved se retiró, jugando entonces el Valencia con diez jugadores.

El sexto tanto corrió a cargo de Navarro que, rodeado de jugadores contrarios, soltó un tiro por bajo que no pudo alcanzar el meta zaragozano. Y el séptimo y último goal fué conseguido por Imossi de un chut cruzado a dos metros de la portería. Aún consiguió Navas otro tanto que no dió el árbitro por válido, haciendo continuar el juego.

Durante el match salió la pizarra anunciando el resultado en Barcelona. Primero uno a cero a favor del «Barzas». Luego el empate. Este resultado fué acogido con una gran ovación, ya que aseguraba casi la celebración en nuestra ciudad de la final para el campeonato de España.

HANDS EN MADRID

El Sevilla elimina al Celta de Vigo y queda como finalista para el torneo

El Sevilla mandó siempre sobre el terreno. No hubo enemigo para él, y sólo a la labor enorme de Pasarin pudo el Celta acabar con ese resultado. Coadyuvó a mantener ese «score» la dureza empleada por los célticos que impuso cierta prudencia a los delanteros sevillanos.

Los tantos del Sevilla fueron logrados por Carreño y Brand. El de éste, maravilloso de ejecución. El goal del Celta fué logrado por Eguía a los cinco minutos de juego.

El partido se jugó en el Stadium Metropolitano. Los equipos a las órdenes de Munguía, se alinearon de la siguiente forma:

Sevilla: Ezzaguirre; Monje y Sedeno; Castro, Rey y Caballero; Rodríguez; Carreño; Velasco, Corsi y Brand.

Por el Celta: Lilo; Cabezo y Pasarin; Paredes, Vega y Hermida; Gerardo, Eguía, Rogelio, Polo y Graciliano.

EN VALLADOLID

El Extremeño vencido por el Baracaldo en el torneo de la segunda Liga

Arbitra Hernández-Arcos. Los equipos forman de la siguiente manera:

Extremeño: Castro; Mata y Garróbe; Murube, Gularón y Enriqué; Gorgonio, Fando, Feliu, Leocadio y Albor.

Baracaldo: Santamarina; Salgado y Cachi; Aztreca, Larburu y Arroyo; Brian, Aurrea, Planas, Bata y Eguía.

El Baracaldo dominó en la primera parte marcando Bata el primer goal del equipo vizcaíno. Poco después Aurrea, imparablemente, consiguió el segundo tanto baracaldés.

Feliu logra el primer goal para el Extremeño. En la segunda parte marcó un goal cada equipo.

Hernández-Arcos, se mostró acertado. Dominó más el Baracaldo que se hizo acreedor a la victoria.

EN LOGROÑO

El Deportivo de Logroño vence por 4 goals a 1 al Arenas de Guecho

Dominaron siempre los riojanos que se impusieron en todo momento a los de Guecho. El Logroño logró dos goals en cada tiempo.

EN CORUÑA

El Deportivo vence al Eiríña

El Deportivo de la Coruña venció por cuatro goals a uno al Eiríña de Pontevedra.

EN ZARAGOZA

El Tolosa vence al Gimnástico por 4 a 2

El partido jugado el domingo entre el Gimnástico y el Tolosa, fué presenciado por mucho público.

El Gimnástico, debido a la buena labor de sus medios, y que el viento soplabá a su favor, dominó durante el primer tiempo con gran insistencia.

El partido jugado el domingo entre el Tolosa y el Gimnástico, fué presenciado por mucho público.

En el segundo tiempo el Tolosa marcó dos tantos más.

EN EL PUERTO DE SAGUNTO

Sporting, 6-Levante, 1

Un partido de promoción contendieron anteayer en el Puerto de Sagunto el Levante y el Sporting.

El triunfo del equipo del Puerto de Sagunto, por 6 a 1, fué brillantísimo y logrado con todos los merecimientos.

Otros partidos

Unión Sporting, 2; Gimnástica de Madrid, 1.

R. Oviedo, 1; Sporting de Gijón, 0. R. Sociedad, 2; D. Alavés, 0.

La final en Valencia

Se da como segura la celebración del partido final del campeonato de España entre el Madrid y el Español el domingo próximo en el campo de Mestalla.

Lesiones.

Por presentar la fractura de la pierna derecha que se produjo casualmente, fué atendido en la Casa de Socorro del Museo, el niño Luis Mauricio Burgos, de 15 años.

Su estado se calificó de pronóstico grave.

Al volcar un carrito que conducía a Mercedes Prats Santamarina, de 35 años, habitante en la calle Travesía de San Vicente, núm. 233, se produjo esta varias heridas en la cara, labio superior y en el cablete de la nariz, más gran hemorragia.

Fuó curada en el Hospital.

En el mismo benéfico dispensario ingresó ayer el vecino de Paiporra Miguey Bru Sanchis, de 24 años, domiciliado en la calle de San Joaquín, número 7, el que en una caída se había causado una herida de cuatro centímetros de extensión, interesando la piel, tejido celular subcutáneo, situada en la región mentoniana e intensa hemorragia por el oído derecho.

Su estado se juzgó de grave.

Detenciones.

Por la policía han sido detenidos: Salvador García Cruañez y Miguel Montagud (a) Conejo. Este último intentó darse a la fuga dertirando de un empujón al agente señor Fuster produciéndole a más lesiones, deteniéndose nuevamente.

También ha sido detenido Juan Gil Camañez (a) Chafandín, y un compañero llamado Emilio Blanco Estéin (a) Estampido.

Aún quedan.

Por el acreditado procedimiento del sobre le llaman ayer a Juan Esteban Sierra, de 40 años, vecino a Cuenca, 250 pesetas.

Atropellado por el tren.

En el kilómetro 14 de la línea de Carcagente a Denia, fué atropellado por el tren, un hombre desconocido a quien no ha sido posible identificar.

Se cree pueda tratarse de un militante de Simat de Valldigna.

En la partida de Almuñia del término de Alcira, fué hallado el cadáver de un hombre pobremente vestido.

Con arreglo a las averiguaciones de la guardia civil, se pudo saber era el del vecino de Benicafop Pompeyo Casanova Ballester, de 34 años, que se dedicaba a la mendicidad, dirigiéndose con una carta de borrero de Valencia a Alicante.

Conferencia

Sagunto

En el domicilio social de la Juventud Republicana de Sagunto, dará una conferencia esta noche, a las 9,30, don Francisco Pina.

Desarrollará el tema «Blasco Ibáñez y algunos escritores del 98 frente al problema social».

El acto será público.

Como recibe usted las emisiones Radio Barcelona? preguntan desde esta estación.

Pues... sencillamente pésima; antes se salvaba la sobremesa; ahora ni aun esto; y nada digamos del capítulo de retransmisiones...

Durante el mes de Diciembre del año último la Asociación Nacional de Radiodifusión ha hecho entrega a la emisora del Tibidabo, de 12.500 pesetas, a cuenta de la emisora.

Correspondencia.

Un lector.—No tenemos oferta de ningún Reinartz; hemos podido comprobar que estando disponible un elemento dos o tres meses, apenas es adquirido se solicita por varios a la vez; de radiofrecuencias, tampoco; sólo poseemos dos: un Radiola, dos lámparas, por 50 pesetas, y otro, de una hectojimo, por el mismo precio; aparte dos cargadores de acumulador, para alta y baja, por 75 y 65, respectivamente, y no hay más; saludos.

Un republicano.—S.—Con la cantidad que presupueste, puede oír muy bien; ahora que serán usted y su familia, no el vecino ni en la cercana plaza; es un error, pero hay quien goza gastando para dar envidia en los alrededores, y como todos los lujos, ésta muy caro. Pero oír tanto como el que más y mejor? Eso significa desprenderse de cinco céntimos diarios; conque no le preocupe si está en las condiciones dichas; a sus órdenes.

EQUIB

ECOS Toma de posesión del Banco Español de Crédito don Nicolás Ortíz López. Acerca del nuevo Gobernador civil. El Gobernador accidental, señor Peñalva, al recibir ayer mañana a los periodistas dijo que el nuevo Gobernador, don Hernández Mallillo hallábase en Barcelona, desde donde se trasladará a Madrid y seguidamente vendrá a Valencia para posesionarse del cargo. El ex Gobernador, señor Bermúdez de Castro, marchó el domingo por la noche a Madrid.

Sucesos Lesiones. Por presentar la fractura de la pierna derecha que se produjo casualmente, fué atendido en la Casa de Socorro del Museo, el niño Luis Mauricio Burgos, de 15 años. Su estado se calificó de pronóstico grave.

RADIO RETRANSMISION DE OPERA Para hoy: Uniónes Radio Madrid, Barcelona, Sevilla y San Sebastián, nueve noche, retransmisión desde el teatro del Liceo, de la ópera, de maestro Morera, «Emporium». El resto de las nacionales, programa variado. Extranjero: Retransmiten desde teatros y salas de concierto: París (1.750 metros), 8,30, «Mignon», ópera. Munich, 6,30, desde el Teatro Nacional: «Cavalleria rusticana» y «Pavanes». Bruselas, 8,15, «La Traviata», ópera. Hamburgo, siete, solemnidad por la masa coral de la Federación de Agrupaciones Obreras Musicales. Londres, 9,40, retransmisión del estreno de la comedia del autor español G. Martínez Sierra, «La esposa de un hombre célebre». Praga y Bruno, 8,50, desde el teatro Nacional: «Norma», ópera. Koenigsberg, siete, «El matrimonio secreto», ópera cómica. Cardiff, 7,25, desde los Jardines de Invierno. Otros programas: Viena, siete, recital a violoncello y canciones vienesas. Milán, audición a trío. Davenport, 10,15, simfonías. Langenberg, siete, bailes clásicos alemanes. Roma, 7,5, música de cámara. Toulouse, 8,30, jazz y selección de óperas. Stuttgart, 6,45, concierto popular.

La oferta diaria: Un cargador para acumuladores (alta y baja), nuevo, por 65 pesetas; garantía.

La «Electrical Review» anuncia que se va a construir una potente estación en Barkisland; otra se instalará, seguramente, en los alrededores de Cardiff. Los habitantes del País de Gales no están muy satisfechos, porque su estación va a desaparecer. Sin embargo, la B. B. C. no se preocupa de las protestas del vecindario, pues la nueva emisora será suficientemente capaz para servir con eficacia un radio más dilatado, especialmente Devonshire y Cornwall.

Como recibe usted las emisiones Radio Barcelona? preguntan desde esta estación. Pues... sencillamente pésima; antes se salvaba la sobremesa; ahora ni aun esto; y nada digamos del capítulo de retransmisiones...

DE ARTE Hoy, a las 6,30 de la tarde, se celebrará la inauguración de la Exposición de Rigoberto Soler, acto al que ha prometido asistir Pepita Sanja per, la «Mis España».

Acción Republicana El Círculo Instructivo Republicano El Pueblo. — Esta sociedad celebrará hoy, a las 9,30 de la noche, por primera convocatoria y a las diez por segunda, junta general extraordinaria para tratar de dación de cuentas y ruegos y preguntas.

THE LAXO es el mejor purgante vegetal El mejor purgante para los niños es una tática de THE LAXO

Fragmentos de otros artículos de la prensa de la época, incluyendo menciones a aniversarios y noticias locales.



# Cartelera de espectáculos

## Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIAS  
**MELIA - CIBRIAN**

HOY MARTES:  
A las 6 tarde:  
NOVENA MATINE DE ABONO  
GRAN MODA

## RIRRI RONDALLA

A las 10 noche:  
Mañana miércoles a las 6 tarde, FUNCION EN HOMENAJE A LA SEÑORITA VALENCIA, REINA DE LA BELLEZA, CON ASISTENCIA DE LA MISMA y a las 10 noche «RONDALLA»

## Teatro Princesa

GRAN OPERA  
HOY MARTES

## Despedida de la compañía LOHENGRIN

Por el divo JUAN ROSICH

## Cine Progreso

Una cómica, en dos partes  
HOY MARTES

## EL BOXEADOR, ocho partes, por Buster Keaton (Pamplinas)

MANCHA POR MANCHA  
Seis partes, por Geo go O'Brien

## EL BRUJO seis partes, película extraordinaria FOX, por Eduardo Lowe

Jueves, BASCACIELOS, gran extraordinaria.

## Trinquete de Pelayo

Esta tarde a las 8.30, se jugará un gran clásico «partido de pelota», a cargo de los pelotaris Patro, Bohigues y Vaquero, rojos, contra Paliero, Aranda y Mró azules.  
A cincuenta cuartos a 60 tantos.

## BA-TA-CLAN

En el cabaret bailes elegantes y atractivos. En esta semana debut de BELLA DORITA.

## EDEN CONCERT. - Barcas, 7

Todos los días grandioso éxito: lo nunca visto en Valencia, la gran atracción BALLET PALACIOS, formada por siete señoritas y un caballero. Gran éxito de la estrella ROSARIO D. DIAZ, estilista en tangos argentinos.

Grandes fiestas de pista por la agrupación BALLLET PALACIOS: belleza, alegría, luz y elegancia. Todos al EDEN.  
Hoy sábado y mañana domingo, grandes bailes de máscaras. Lunes, gran fiesta argentina en la pista, por la misma agrupación.

## APOLO

GRAN CINEMA  
Hoy martes, a las 4.10 tarde y 9.30 noche.  
Selecto programa Universal

## ELLA ALUCINACION DE HUSTER

Cómica en dos partes

## EL GALAN IRRESISTIBLE

Divertida comedia, por Norman Kerry. Gertrude Astor y Lois Moran

## UNA BORRACHERA IMBECIL

(Aventuras del conde Bias)

## ELLA Y EL HONOR

Por Ana Q. Nilson y Francis X. Bushman.  
Drama de gran emoción

## QUE ENCANTO DE CRIATURA

Graciosa comedia en 2 partes

## Este teatro tiene calefacción.

Mañana miércoles, matiné benéfico aristocrático.

## Jueves CONRAD VEID (protagonista de «el hombre que ríe»), en la super joya Universal

RAFAGAS DEL PASADO

## Salón Novedades

Compañía de comedias, revistas y sainetes  
Director: PEPE BEUT

## HOY MARTES

A las 6.30 tarde y 9.30 y 11.30 noche

## EL NEURASTENIC

ESTRENO

## ¿Quin' hora es... Peret?

¡¡Gran éxito!!

## Teatro Moderno

Compañía de comedias valencianas  
PEPE ALBA

HOY MARTES

A las 6.30 tarde: LA LOCURA DE ROMAN.  
A las 9.45 noche: EL TRULL.

A las 11.15 noche: LA LOCURA DE ROMAN.  
Precios: los marcados en taquilla

## Teatro Ruzafa

PARA HOY MARTES

A las 10 de la noche:  
Las dos obras de más éxito de la actual temporada:

## El viajante en cueros

## LOS FAROLES

Todos los días, todos

## ESLAVA

COMPANIA  
Marti - Pierrá

HOY:  
SEGUNDA MATINE BENEFICA DEL SEGUNDO ABONO

## A las 6 tarde:

## CARIDAD

A las 10 noche:  
El rosal de las tres rosas

Viernes 1.º de Febrero  
ESTRENO

## El automóvil del rey

Tres actos - Cadenas - G. Rolé

## CONDAL

HOY MI AMIGO DE LA INDIA, por ELINOR PAIR, BELDADES ESPAGNOLAS, por MARIA CASAJUANA y ANTONIO CUMELLAS.

## ANTONIO MORENO y GRETA GARBO, en LA TIERRA DE TODOS

Una comedia.  
Jueves, RONALD COLMAN, en LA PRUEBA DEL FUEGO (Tecnicolor).

## CINE IDEAL

HOY MARTES

Una comedia en dos partes  
CADERNA PERPETUA, siete partes, por la simpática Lety La Plante

## EL COLMO DE LA VELOCIDAD

Seis partes, por Reginald Denny

## Jueves: BAJO EL AGUILA IMPERIAL y EL TESORO DE LA ISLA.

Teléfono de EL PUEBLO 12.115

## OLYMPIA

[HOY MARTES]  
ENTRE JUDIOS (Cómica)

## El eterno conflicto

Gran comedia, creación de LEATRICE JOY y H. V. WABNER  
MAGAZINE METRO

## KNOCK-OUT

Preciosa comedia deportiva, interpretada por Charles Deane y (campeón mundial de boxeo), secundado por Vera Reynolds y Rudolf Schülkekraut

## EL PRIMO DEL PUEBLO (Cómica)

MIÉRCOLES:  
Grandioso acontecimiento

## LA VOLADORA DE FUEGO

Un argumento muy interesante y sugestivo y un actor como WILLIAM BOYD

## CORAZONES SIN RUMBO

Por Valentín Perera, Imperio Argentina, Betty Urd y Livio Pavaneli  
Es una verdadera joya cinematográfica

## GRAN TEATRO

HOY, grandioso programa

## AMOR Y LLAMAS

Wards Hawley y Cullen Landis

## EL REINO SECRETO

Matheson Lang y Stella Arbenina

## ESTRENO, extraordinario asunto UN VERDADERO AMERICANO

Interesantísima película a 2.ª parte y aventura, gran creación del popular REED HOWES

## Mañana, un gran suceso: MATA-HARI

Asunto inspirado en la vida de esta artista, que murió fusilada, acusada de espionaje

## LIRICO

HOY MARTES

## EXTRAORDINARIO PROGRAMA REPORTAJE GRAFICO VELDAGUER EL ULTIMO BANDIDO

Drama del Oeste, por Gary Cooper FELIX SE DA UN BANQUETE ¡Gran éxito!

## EL JARDIN DEL EDEN

Humorística y divertida comedia, por CORINE BAILEY y CHARLES RAY

## Extensa información del concurso internacional de belleza

El fallo del Jurado.—Retrato de todas las bellas.—Entusiasmo popular y elogiado de PEPIA SAMPE «MISS ESPAÑA»

Nota: Esta película ha sido admitida en exclusiva por la empresa de L. LIRICO.

## CRISPULO EN EL SUBMARINO

Graciosa comedia en dos partes

Jueves próximo, estreno: LA LEY DEL HAMPA

## BAR REGIO

Para las próximas fiestas, Champagne de todas marcas y la exclusiva verdadera de esta casa:

Marqués de Mons  
a 275 pesetas botella

## ¡Un plato fuerte!

Le servirá el JUEVES PROXIMO el

## LIRICO

Pertenece al selecto «menú» Paramount y se titula

## LA LEY DEL HAMPA

DRAMA VIGOROSO, INTENSO, DE GRAN REALISMO en el que se revela como un GRAN TRAGICO

## GEORGE BANCROFT

Le secundan Clive Brook, Evelyn Brent y Larry Semon (Tomasín).

## TOS FERINA

Se cura rápidamente sin inyecciones ni cucharadas con

## FERINA PEREZ PAU

Calle Don Juan de Austria, 30, Valencia, y en farmacias

## COLISEUM

HOY MARTES

## Grandioso programa NOTICARIO FOX

EL ALMA DE OSCAR

Interesante drama por MADGE BELLAMY y CULLEN LANDIS

## LA PRESUMIDA

Sugestiva comedia de gran lujo, por BILLIE DOVE

Jueves próximo: ADOLFO MANDOU (El dandy de la pantalla), en la graciosa comedia Paramount

## UN CABALLERO DE PARIS

## Victimas de los nervios

Muchas personas no aciertan a dominarse y son víctimas de sus nervios. La sangre viscosa y el cuerpo debilitado por falta de descanso y exceso de trabajo son causa de la irritabilidad que tantos males engendra.

Todas las personas sediosas y abatidas pueden recobrar su vigor, tomando el energético reconstituyente FOSTO-GLICO-KOLA DOMENECH.

Este producto que recomiendan los médicos por su científica fórmula, da al organismo los elementos necesarios para una rápida tonificación.

Para las próximas fiestas, Champagne de todas marcas y la exclusiva verdadera de esta casa:

Marqués de Mons  
a 275 pesetas botella

## No permita que la OBESIDAD

se apodere de usted entorpeciendo y dificultando los actos de su vida. USE LA

## FAJA «GLENARD»

Rápida y cómodamente observará la disminución de su abdomen y de su peso, así como un cambio notable en su aspecto físico; porque la Faja «GLENARD» elimina en breve tiempo todo exceso de grasa y lo convierte en un sé: ágil y dispuesto para sus ocupaciones habituales.

VENTA: LA «CRUZ BLANCA»

Piazza de M. Benlliure, 7

## Curación rápida perfecta Venéreas, Sífilis, Piel, Matriz

Tratamientos modernos. Sin dolor ni dolor, aplicación de sus gran fármacos.

## Curación en pocos días de PURGACIONES antiguas y recientes. Gota miliar

Dírigase: Consultorio Clínico

Calle de SAN VICENTE, número 164

de 10 a 1 y de 5 a 9, 5 pesetas.—Especial para niños. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera que puedan cursar en sus casas.

## Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias Melia Cibrian.—A las 6 tarde: Riri. A las 10 noche: Rondalla.

PRINCESA

Gran ópera.—A las 10 noche: Despedida de la compañía Lohengrin.

APOLO

A las 4.30 tarde y 9.30 noche  
Grandes funciones de cine.

TEATRO RUZAFÁ

Compañía de zarzuela.—A las 10 noche El viajante en cueros y Los Faroles.

ESLAVA

Compañía de comedias Marti-Pierrá.—A las 6 tarde: Caridad. A las 10 noche: El rosal de las tres rosas.

SALON NOVEDADES

A las 6.30 tarde y 9.30 y 11.30 noche: El neurastenic (estreno) y ¿Quin' hora es... Peret?

MODERNO

A las 6.30 tarde, La locura de Roman. A las 9.45 noche El Trull. A las 11.15 noche, La locura de Roman.

BA-TA-CLAN

Tarde y noche grandes programas de variedades.

LIRICO

De 5 tarde a 12.30 noche Gran des sesiones de cinematografía.

OLYMPIA

De 4.30 tarde a 12.30 noche Gran des sesiones de cinematografía.

GRAN TEATRO

De 5 tarde a 12.30 noche Gran des sesiones de cinematografía.

COLISEUM

De 5 tarde a 12.30 noche Gran des sesiones de cinematografía.

CINE IDEAL

De 5 tarde a 12.30 noche Gran des sesiones de cinematografía.

CONDAL

A las 4.30 tarde y 9.30 noche  
Grandes sesiones de cine.

EDEN CONCERT

Tarde y noche grandes programas de variedades.

AMERICAN CIRCUS

A las 10.15 noche: Opera en escena.

a costa del doctor, riendo a carcajadas, sin causa ni razón, como verdaderos niños.

### XIV

Eran las tres de la madrugada y nadie dormía aún, cuando se recibió el orden de ponerse en marcha para el campamento de Ostrovna.

Concluidos los preparativos, los husares se pusieron en movimiento; tras de ellos iba la infantería y artillería, que estaban escantonadas en la carretera, orillada de abedules.

A la salida del sol se oyeron varios cañonazos.

Rostof no había tenido tiempo de calcular a qué distancia de allí se disparaba, cuando un ayudante del conde Ostermann Tolstoy, que llegaba al galope, procedente de Vitebsk, le transmitió el orden de marchar a trote acelerado.

Su escuadrón adelantó a la infantería y a la artillería, que igualmente apresaban el paso; bajó una columna, y, atravesando un pueblo abandonado, subió por la falda opuesta.

—¡Atol! ¡Formen!—ordenó el divisionario.

Los husares costuraron la línea de las tropas, alcanzando el franco izquierdo de la posición, detrás de los hueros, colocados en la línea de ataque. A la derecha, en apretadas columnas, estaba la reserva de nuestra infantería; por encima de ella, en la altura, reucían nuestros cañones; en el valle, las columnas enemigas y su artillería cambiaban alegremente los primeros tiros con nuestra línea de avanzadas.

Los husares permanecieron una hora sin moverse. Comenzó el fuego de cañón. Después de cambiar algunas palabras con el comandante del regimiento, el conde Ostermann pasó por detrás del escuadrón, y se dejó hacia la batería establecida a algunos pasos de allí.

Poco después se oyó la orden dada a los hueros de que avanzaran en columna de ataque, y la infantería se abrió para dejarles paso. Bajaron de la altura y se lanzaron al trote hacia la caballería francesa, que acababa de desembocar a la izquierda de la columna.

En cuanto los hueros dejaron su puesto, los husares avanzaron para ocupar

lo, con el fin de cubrir la batería. Algunas bajas perdidas pasaron por encima de ellos silbando.

### XV

El ojo experimentado de Rostof se dio en seguida cuenta de lo que ocurría: los hueros, perseguidos por los franceses, huían a la desbandada y a cada instante se acercaban más. Se distinguían los gestos de aquellos hueros, tan pequeños a distancia; se les podía ver chocarse, acerse, asirse mutuamente blandiendo sus sables.

Rostof miraba aquella cura si se trataba de una curia; su instinto le decía que si los hueros atacaban a los dragones, éstos no podrían defenderse; pero era necesario decidirse sin vacilar, unos segundos más, y sería tarde. Se volvió al capitán, que estaba a su lado y que como él miraba la lucha.

—Andrés Sebastianovich, podríamos apabullarle, ¿verdad?

—Seguramente, porque...

Rostof, sin esperar la respuesta, dejó espaldas y se puso a la cabeza de sus hueros, que, movidos por el mismo sentimiento, lanzáronse hacia adelante sin esperar órdenes. Nicolás no comprendía por qué y cómo obraba de aquel modo; lo hacía sin premeditación, sin reflexionar, como si se tratara de una batalla. Veía que los dragones galopaban desordenados a corta distancia, y veía que era preciso aprovechar aquel instante, porque, si pasaba, ya no volvería. El silbido de las balas era tan vería. El silbido de las balas era tan vería. El silbido de las balas era tan vería.

—¿Qué?—preguntaba si le mataría, cuando él exclamó de pronto: —¡Me rindo!

Muchos de sus compañeros también estaban presos; uno, empujado de sangre, luchaba por conservar su caballo; otro, sostenido por un ruso, sentábase a la grupa de su caballo; los franceses disparaban al huir. Los hueros volvieron pronto a su puesto. Siguiéndolos, Rostof experimentaba una penosa impresión; algo indefinido, confuso, que no podía analizar, y que empezó a sentir cuando apresó al oficial francés y sobre todo al darle el golpe.

El conde Ostermann Tolstoy salió al encuentro de los vencedores, hizo llamar a Rostof y le dio las gracias, anunciándole que daría cuenta de su heroica hazaña al emperador, y que le pondría para la cruz de San Jorge. Rostof, que esperaba censura y castigo, pues había atacado sin recibir orden, se sintió sorprendido al escuchar tan halagüeñas palabras; mas aquí surgió sentimiento de tristeza según atormantándose.

Además de estar propuesto para la cruz de San Jorge, Rostof asoció a

un obstáculo que había en el camino. De modo que Nicolás acababa de afirmarse bien en la silla cuando se halló muy cerca del enemigo... Un oficial francés galopaba delante de él. El caballo de Nicolás no tardó en chocar con el del enemigo, y Rostof, levantando prontamente su sable, le dejó caer sobre el francés.

Todo el ardor del conde desapareció como por encanto. El oficial había caído, más bien a causa del choque de los caballos que por el sable, pues el arma sólo le tocó ligeramente en el codo. Deteniendo su caballo, Rostof trató de ver a quién había herido; el desgraciado dragón saltaba con un pie; el otro no podía sacarlo del estribo. Guñaba los ojos, fruncía las cejas, como quien espera un nuevo ataque, y todo sin dejar de mirar con cierto terror al ruso.

Su rostro joven, pálido, sus ojos azules, sus cabellos rubios, y su barba, con un hoyito en el centro, hallábase muy lejos de ofrecer el tipo que suele hallarse en un campo de batalla; no era el rostro de un enemigo, antes parecía la cara más sencilla, más dulce, la mejor hecha para un inferior familiar. Rostof se preguntaba si le mataría, cuando él exclamó de pronto: —¡Me rindo!

Muchos de sus compañeros también estaban presos; uno, empujado de sangre, luchaba por conservar su caballo; otro, sostenido por un ruso, sentábase a la grupa de su caballo; los franceses disparaban al huir. Los hueros volvieron pronto a su puesto. Siguiéndolos, Rostof experimentaba una penosa impresión; algo indefinido, confuso, que no podía analizar, y que empezó a sentir cuando apresó al oficial francés y sobre todo al darle el golpe.

El conde Ostermann Tolstoy salió al encuentro de los vencedores, hizo llamar a Rostof y le dio las gracias, anunciándole que daría cuenta de su heroica hazaña al emperador, y que le pondría para la cruz de San Jorge. Rostof, que esperaba censura y castigo, pues había atacado sin recibir orden, se sintió sorprendido al escuchar tan halagüeñas palabras; mas aquí surgió sentimiento de tristeza según atormantándose.

Además de estar propuesto para la cruz de San Jorge, Rostof asoció a

causa de su heroísmo, y recibió el mando de los escuadrones de hueros. Desde entonces, siempre que se precisaba de un bravo oficial, él era quien llevaba la preferencia.

### XVI

En cuanto recibió noticias de la enfermedad de Natacha, la condesa, le dio una noticia y debió encaminarse hacia Moscú. El conde y sus dos jóvenes estaban ya instalados en su casa.

Natacha iba de mal en peor. Ovidiaba su faja por atender a lo presente, su salvación, que parecía cosa difícil, pues los médicos, no obstante haberle dado remedios para curar algunas enfermedades conocidas, discutían, se consultaban y se criticaban en tres o cuatro idiomas sin saber a qué atenerse.

No se las ocurría que la enfermedad que aquejaba a Natacha estaba tan al alcance de su ciencia como cualquiera de los males que diezman a la humanidad; pues cada día existente, teniendo de su particular constitución, le había en sí su enfermedad propia, nueva, desconocida para la medicina y a menudo de las más complejas.

No deriva exclusivamente ni de los pulmones, ni del hígado, ni del corazón; no está mencionada en ningún libro de ciencia; es sencillamente el resultado de una de las innumerables combinaciones que provoca la alteración de uno de

TELEGRAFO Y TELEFONO

Consejo de ministros

Poco después de las seis y media llegaron los ministros al ministerio de la Guerra para reunirse en Consejo.

Se limitaron a decir que no sabían cuánto tiempo estarían reunidos.

A las diez de la noche terminó el Consejo.

A la salida no se hicieron manifestaciones.

En la nota oficiosa facilitada de lo tratado en el Consejo, se dice:

Presidencia: Dictámenes de la Asamblea.

Combinación diplomática de jefes de misiones.

El Consejo ha encomendado a la Dirección de Seguridad en Madrid y a los gobernadores de provincias, la comparación de los precios de la industria hotelera de los últimos meses, para evitar los abusos de alzas injustificadas.

Se aprobó el tratado con el Japón y la extensión a nuestras posesiones del Golfo de Guinea, de los tratados comerciales contratados por España con Groenlandia y Dinamarca.

Gobernación: Estableciendo una excepción de estadísticas sanitarias afectas a la dirección de Sanidad de España, patrocinada por la fundación Rockefeller y subvencionada por esta misma fundación con 14.000 pesetas para el personal y 41.000 para el material durante el año 29 y con un total de 82.000 pesetas para el trienio del 29 al 31. El Gobierno español ha subvencionado con 31.000 pesetas anuales.

Aprobación de cuentas presentadas a la dirección de Correos por los Estados Unidos por traslado y transporte de correspondencia marítima.

Instrucción: Suprimiendo la Universidad de Murcia y dejando a su personal excedente con el sueldo entero, y continuando la enseñanza y exámenes de los alumnos hasta el 30 de Septiembre, exceptuando los libros.

Hacienda: Distribución de fondos del mes y varios expedientes.

Ejército: Indultando a Daniel Roba de tres penas de dos años, cinco meses y once días por injurias a la autoridad.

Disponiendo que el suministro de gasolina y petróleo para el ejército, esté exento del impuesto municipal y provincial.

Suprimiendo la zona existente en Badajoz.

Marina: Decreto referente a la modificación de lo dispuesto sobre las condiciones de embarque de los capitanes de corbeta.

Real decreto regulando el ascenso de la escuela de tierra del Cuerpo general de la armada.

Entierro de un periodista

Barcelona.—Se verificó el entierro del veterano periodista Rafael Mainard, presidiendo el duelo un hermano del finado, el presidente de la Asociación de la Prensa, Centro de Reporters, director de «Las Noticias», concurriendo numerosos periodistas y personalidades.

El presidente del Tribunal Supremo ha fallecido

A las nueve falleció en Madrid el ex presidente del Tribunal Supremo, excelentísimo señor don Rafael Bermejo y Ceballos Escacera.

TOROS

CARACAS

Enrique Torres confirmó el gran cartel que goza en Caracas. En la corrida de ayer toreó con gran arte, simuló quites grandiosos, banderilleó sus dos toros, grandes chanzas, con la muleta, el delirio, dos faenas llenas de arte y valor, matándolos superiormente. (Orejas, rabos, sacado a hombros.) La Rosa, colosalísimo toreando y matando. (Oreja y vueltas.) Algabeno, toro valiente, matando superiormente un toro. (Oreja.)

Mata a su esposo

Mejilla.—En la aldea de Bocoya, en la cábila de Benibufur, se ha cometido un parricidio. Vivía en dicha aldea un matrimonio indígena con cuatro hijos. El marido, que se llama Adi, ordenó a la esposa que construyese al lado de la casa que habitaban, una nueva, para lo cual le dio tablas, ladrillos y demás materiales necesarios. La mujer, creyendo que se trataba de su traslado del hogar conyugal, trabajó afanosa noche y día, pero cuando acabó su labor, enteróse de que la nueva habitación sería ocupada por su marido y otra mujer, con la cual se proponía contraer nuevo matrimonio. La esposa propuso vengarse y aprovechando el momento en que su marido dormía, se armó con una azada y golpeó repetidas veces la cabeza de Adi, hasta dejarle muerto. Después avisó a las autoridades diciendo que su marido había aparecido muerto por la mañana; pero

rechazada a preguntas por el juez de Nador, terminó por cometer el crimen.

El muerto era manco y hasta hace poco fué ordenanza de la Intervención militar.

El maestro Serrano y el pasodoble fallero

El maestro Serrano ha manifestado que definitivamente se presentará el día catorce con la compañía del teatro Fontalba, estrenándose la zarzuela «Las Hilanderas».

La Prensa madrileña ante el primer aniversario de la muerte de don Vicente Blasco Ibáñez

Todos los periódicos se ocupan extensamente del primer aniversario de la muerte de Blasco Ibáñez.

Publican retratos y artículos de la vida y obra del glorioso novelista valenciano.

«Heraldo de Madrid» le dedica dos páginas en hermosísimo y brillante artículo de Francisco Caravaca.

Comienza diciendo: «Hoy hace un año que en Fontana Rosa, su villa de Menón, falleció el glorioso novelista español Vicente Blasco Ibáñez, figura eminente, no sólo como artista creador, sino como político y sobre todo como hombre».

Transcurrido este lapso de tiempo, al volver el recuerdo del hombre ilustre en el espíritu de todos los españoles, queremos hoy recoger una síntesis de su vida y de sus obras. Y como quiera que fué la suya una vida tan pródiga en incidentes de todo orden y su obra tan rica en valores, sería menester todo un número de «Heraldo de Madrid» para poder decir algo extenso acerca de ambas. Por esta razón no queremos robar ni una línea del texto general de nuestra información y limitaremos nuestro preferente comentario».

A continuación hace historia de la vida del gran novelista desde sus primeros años hasta sus últimos momentos, encabezando los párrafos con los siguientes títulos:

«Los primeros años.—Al lado de Ferrnández y González.—La huída a París.—Blasco Ibáñez diputado.—La cuestión cubana.—Primera época literaria.—Las novelas regionales: «Arroz y tartana», «Flor de Mayo», «La Barraca», «Sónica la Cortesana», «Entre Naranjos», «Cañas y barro».—Segunda época literaria.—Novelas de ideología: «La Catedral», «El Intruso», «La Bodega», «La Horda», «La maja desnuda», «Sangre y arena», «Luna Batambor» y «Los muertos mandan».—El viajero.—El colonizador errante.—«Los Argonautas», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «La Argentina y sus grandezas», «Horas tristes», «Los enemigos de la mujer» y «La reina Calafia».—El novelista, el político y el hombre.—Sus proyectos.—«Las riquezas del Gran Khan», «El caballero de la virgen» y «El oro y la muerte».—Los últimos momentos».

Tan excelente trabajo lo ilustra con fotografías de Blasco embarcando frente a Peñíscola; tomando notas para su obra «El Papa del Mar»; Blasco cuando escribió «La Barraca»; Blasco en su lecho de muerte y su entierro.

Dicho artículo merece publicarse íntegro, absteniéndose de darlo extractado.

«La Nación», publica un artículo titulado «En el primer aniversario. Los dos aspectos de la personalidad de Blasco, Ibáñez».

Dice así:

«Hoy se cumple el primer aniversario del fallecimiento de Blasco Ibáñez. Nos parece innecesario decir con cuanto fervor consagramos este recuerdo de espontánea y sencilla admiración a la memoria del insigne autor de «Entre naranjos», cuya gloria literaria somos los primeros en reconocer en contraste con el snobismo de cierto núcleo de bulliciosas juventudes que en el mismo momento de su muerte se apresuró a arremeter contra el prestigio artístico del gran escritor. Si no fuera esa actitud algo inconsciente y sin consistencia ni autoridad de ningún género sería sencillamente una enorme injusticia. No se puede tratar así a un novelista tan popular como Blasco Ibáñez que ha incorporado al patrimonio de la literatura española gran cantidad y calidad de valores indiscutibles».

En otro párrafo el mismo periódico lamenta la política que siguió Blasco. Termina reiterando a la familia de Blasco Ibáñez, su sentido pésame.

«Informaciones».

Publica también a cuatro columnas un artículo titulado «Una fecha ilustre. Hoy hace un año de la muerte del gran novelista español Vicente Blasco Ibáñez. Evocación de la vida y la obra de esta gran figura de las letras».

Lo encabeza con un hermoso retrato de Blasco.

Entre otros brillantes párrafos dice:

«Un año hace que ha muerto en tierra de Francia muy amado por todos los espíritus liberales y por

tro Fontalba, estrenándose la zarzuela «Las Hilanderas».

Probablemente se emparejará con «La reina mora».

Después representará «Lds de Aragón».

El maestro está ultimando el pasodoble fallero que le han encargado de Valencia para las próximas fiestas.

Serrano buscará un letrista valenciano para adaptar el pasodoble a la correspondiente letra.

tojos los amantes de la belleza el que fué gloria de España y fama de las letras universales, Vicente Blasco Ibáñez.

Por encima del diputado batallador, del tribuno elocuente, era el autor de «La Barraca». No ha sido olvidado en un año; no lo será nunca el hombre que escribió esa novela y al cumplirse exactamente el primer aniversario de su fallecimiento, hemos de renovar con flores frescas nuestro tributo, nuestro homenaje al insigne español avivando en la memoria de todos el recuerdo de Vicente Blasco Ibáñez.

España, tan reacia siempre para honrar a sus valores excelsos y, por otra parte, tan necesitada de hombres que sean divididos por su altura desde todas las latitudes, puede sentirse orgullosa de contar entre sus hijos a quien en la madurez de su vida prolfica, bien intencionada y bien empleada, se le otorgaba acatamiento máximo, adoración calorosa, y las trompetas de la fama consagraban en el ancho mundo el nombre del valenciano ungido poco menos de ciudadano universal».

Y termina diciendo:

«Inclinamos la frente ante el recuerdo de Blasco Ibáñez, coloso con los pies muy apretados a la tierra madre y la frente en el puro cielo de los sueños, gran artista, altísimo patriota que ha dejado en su obra enseñanzas perdurables y en su vida el ejemplo de un obstinado afán, de forjador, de constructor, de

escultor de una sociedad más perfeccionada, más fraternal, más justa. Blasco Ibáñez, nos deleitó con sus cálidas, emocionales luminosas, palabras del hombre de letras y nos ayudó a trabajar por el feinado del amor entre los hombres.

Orfebre, pintor y apóstol, que su recuerdo sea eterno».

«La Voz».

En su primera plana publica también un gran retrato de don Vicente Blasco Ibáñez, con el siguiente pie: «El eminente novelista don Vicente Blasco Ibáñez, que hoy hace un año falleció en Menón».

En otro lugar de su editorial pública a dos columnas un artículo titulado:

«Un español insigne. Hoy hizo un año de la muerte de Vicente Blasco Ibáñez».

Dice así:

«Hoy se cumple un año de la muerte de Blasco Ibáñez. Al recordar la pérdida que la desaparición del insigne artista supone para España, «La Voz», atenta a los latidos de la opinión nacional, renueva con éste la expresión de su sentimiento.

Compleja y gloriosa figura la de Blasco: luchador, político, periodista, colonizador. En todas estas actividades desahoga el ímpetu de su carácter, el liberalismo que inundaba su alma, el temperamento artístico que tantos quinientos le había de proporcionar y por encima de todo el amor a la tierra que le vio nacer.

No sólo a la que propiamente fue cuna, Valencia, sino también a España, en cuya epopeya se inspiró la pluma de Blasco para cantar fuera de la patria con no igualado fervor, porque el patriotismo del gran escritor hoy siempre del alarde verbal para mostrarse enérgico y radiante en sus libros, en sus conferencias y en sus obras de todas clases. Cuando lejos de España se habla de nosotros, no pocas veces se hará elogio del sueño que sustentó a Blasco Ibáñez y el nombre del artista glorioso dirá por sí sólo la atención y el esfuerzo con que trabajó para enaltecernos ante el mundo. El Blasco novelista no tiene sus días hasta ahora; al Blasco liberal es difícil encontrar quién lo supere. En ambos aspectos, su muerte merece ser llorada por cuantos admiráramos como librato comulgamos en su espíritu emancipador».

Ante el concurso europeo de belleza

El homenaje a Pepita Samper en la Zarzuela

Lo que dice nuestra paisana

Ante el anuncio de la función organizada en el teatro de la Zarzuela como homenaje a las bellezas regionales, se congregó numeroso público en los alrededores del coliseo.

La concurrencia, no sólo ocupaba las puertas del teatro, sino los pasillos y el hall.

Las localidades y entradas del coliseo estaban totalmente ocupadas.

Se destinaron ocho palcos para las bellezas, que al ocupar los mismos, fueron objeto de una gran ovación.

También hubo muestras de admiración para el jurado, al comprender las grandes dificultades con que ha tenido que topezar para elegir una sola entre tan admirables bellas.

Se representó la aplaudida obra «Al donarse las espigas», de la que son autores los señores Fernández Sevilla y Carreño.

El autor de la música, maestro Balaguer, que es valenciano, empujó la batuta con gran complacencia y maestría, dando inspiradísimos tinos a la ejecución.

El maestro Balaguer fué muy aplaudido por toda la concurrencia.

La «señorita Valencia» descendió al escenario, expresando su gratitud a su paisano y a los autores de la letra.

Ella motivó una gran ovación de la concurrencia.

Las señoritas que han asistido al concurso descendieron al escenario, donde las segundas triples las obsequiaron con preciosas cajas de bombones.

Mientras marchaban, una luz de color simuló un apogeo que produjo gran entusiasmo.

La función ha resultado un éxito triunfal para el empresario, para los organizadores, para los artistas y para el público.

Un periodista consiguió ayer hablar con Pepita Samper

Manifestó que además de la valiosa pulsera que le ha regalado «A B C» ha recibido muchas «corbilles» y ramos de flores de valencianos que residen en Madrid.

«Se encuentra satisfecha de los agasajos recibidos».

«No puedo negar que han sido abrumadores. Me encuentro realmente agobiada de los que he recibido. No solamente moral, sino intelectualmente.

Tengo hinchados los tobillos y las piernas y a pesar de que el posar es fácil he de tener en cuenta que me han sacado doscientas fotografías.

Ha acabado diciendo, acerca del arte cinematográfico que le gustan mucho sus flores, su hogar y los suyos.

«¿Cuánto tiempo permanecerá en Valencia ahora?»

«Un día solamente. El día 2 hemos de partir de Madrid con dirección a París mi madre y yo. Por consiguiente, no puedo detenerme».

«¿Cuál ha sido la mayor emoción experimentada por usted desde el día en que se la proclamó reina de la belleza?»

Pepita Samper contesta rápida:

«Instantes después de la proclamación, cuando regresaba al Hotel y en el momento de entrar oí, interpretados por la orquesta del mismo, los acordes del Himno de Valencia».

Lloré como una niña. Era como un abrazo de Valencia recibido en aquellos momentos para mí tan inolvidables».

«¿Le gusta Madrid?»

«Es precioso. Sus grandes avenidas y sus magníficos edificios no lo he de ocultar que me han sorprendido, y en cuanto al carácter de los madrileños y sus simpatía nada me de decele, porque buena muestra de ello son estas manifestaciones de cariño que acaban de tributárenos a las demás concursantes y a mí».

«¿Tenía usted mucho deseo de participar en este concurso?»

«La mejor contestación es el siguiente hecho, que yo lo afirmo que es cierto: No sé el alcance de este certamen ni si es mundial, ni europeo, ni los días que durará siquiera».

«¿No la acompañará su padre en el viaje a París?»

«Eso sería un gran deseo mío, pero sus múltiples ocupaciones me hacen poder afirmar que no nos acompañará».

«¿Teme usted la competencia con las bellezas mundiales?»

«Mucho, porque no se me oculta que hay muchas bellezas en todo el mundo, especialmente en Francia, Rusia, Viena y Polonia».

«Mi temor no es egoísta. Por mí no sentiré la derrota, sino por los españoles a quien representaré».

Aludimos a algunos incidentios reflejados en varios periódicos, naturales en estos asuntos en que tanto juega el amor propio.

Y Pepita, con una discreción que la enaltece, se limita a contestar:

«Son incidentes a los que no doy la menor importancia».

«¿Y de la moralidad del Certamen? También estará satisfecha.»

«Más que satisfecha, satisfichísima. En París supongo que seguirán cumpliendo las cláusulas estrictamente. Si así no fuera, yo me retiraría en el acto».

«¿Y de esas condiciones he acudido al Certamen. Y si se me hiciera algo más que vestir traje de noche, o sea manga corta y discreta largura en la falda, le repito que yo no participaría en el Concurso».

Expectación de una foto

Al pasar ayer por la calle de Pí y Margall, frente al teatro Ruzafa, nos llamó la atención inmenso gentío en el patio del conocido fotógrafo señor Ara. Para saber la causa, irrumpimos en el local y pudimos comprobar ser muy justificada la expectación en estos momentos que la atención pública valenciana se absorbe por entero Pepita Samper, nuestra belleza. Se trata de una reproducción fotográfica hecha en la galería del citado fotógrafo antes del concurso; ajena la hoy Miss España al punto que debía obtener y que avalorada por las suaves tintas que el procedimiento al pastel en que está ejecutada la enriquece, hace confirmar a todos la justicia con que ha sido nombrada reina de la belleza nuestra hermosa paisana.

Pepita Samper, una reina democrática

Dice «Heraldo de Madrid»:

«El triunfo de una valenciana en el concurso de belleza; la proclamación de miss España en la persona de la gentil Pepita Samper, ha servido para que las relaciones de simpatía y honda fraternidad existente en todo instante entre ambas poblaciones, Madrid y Valencia, crezca en proporciones gigantescas».

Madrid se ha apoderado con su encantadora espiritualidad de esta chiquilla imponderable que es miss España.

Las atenciones que a diario se tributan a Pepita, hacen de esta una muchacha absolutamente feliz. Vive un cuento de hadas».

Las flores han convertido el cuarto del hotel en un trozo primavera de la huerta.

Le llueven las súplicas e invitaciones para fiestas y agasajos y va de un lado a otro, entre obsequios, homenajes, aplausos y vítores».

Singularmente, Pepita Samper, es una reina que se preocupa poquísimamente del protocolo, pues recibe a cuantos quieren verla, va donde la llaman y acepta cuanto va ofrecido con sencillez tan deliciosa, como su inefable sonrisa».

Lo que dice «La Nación»

Con motivo del propósito del título de Bellas Artes de presentar en París, fuera de concurso, a la señorita Madrid, dice «La Nación»:

«Aunque la generalidad de los fallos son discutibles, éste del Jurado que ha elegido a la bellísima valenciana Pepita Samper para representar a España en el concurso de belleza, no debe ser por infinidad de razones, porque no presupone ni mucho menos demérito alguno para las demás concursantes, puesto que todas, bellísimas, el Jurado había de resolverse por la elección de una y es indudable que la buscó y procedió a su elección; porque publicando el fallo por la Prensa extranjera y en muchos periódicos el retrato de la señorita España, todo reparo podía ponerse en peligro de aparecer en discordia cuando en realidad hemos acajado en justicia la belleza indiscutible de la elegida».

Por esta última razón la propuesta del Centro de Hijos de Madrid, siempre tan bien orientado y de iniciativas tan justas y tan nobles, no puede tomarse en consideración».

Enviar a una señorita fuera de concurso, implicaría una discordia, una censura, una mediocritad de la belleza de la señorita España que nadie sinceramente ha sentido».

Lleve, pues, Pepita Samper la representación de la belleza española y sembremos su ruta hasta París de flores y agasajos, para que ninguna sombra de inquietud veje sus bellísimos ojos, que ellos han de brillar alegres y triunfales, con todo el fulgor y todo el optimismo y toda la fe que exalta hoy el ánimo de España».

Pepita Samper a Valencia

Anoche, en el expreso, salió para Valencia la señorita España.

Va muy animada a recibir el homenaje de sus paisanos».

Alejandro Lerroux será sometido a una operación quirúrgica

Barcelona.—Llegó don Alejandro Lerroux, completamente restablecido de su enfermedad.

Su permanencia en esta será breve y durante ella se celebrará consulta de médicos sobre la conveniencia de someterlo a una operación quirúrgica.

La unificación del Código penal

Belgrado.—Se ha acajado la unificación del Código penal para todo el país.

Se suprime el Consejo de ministros. Las resoluciones las adoptará el presidente con el ministro del ramo respectivo».

Noticias

AUTOPIANOS. Una audición de breves minutos le bastará para convencerse que las mejores marcas de AUTOPIANOS las tiene V. TAMARIT MOLINA.

GARRIGUES, números 2 y 4 (Edificio de Olympia). Últimas novedades en rollos-música.

Farmacia Royo - Abierta todas las noches. Pí y Margall, 37

Las misas y rosario que se celebrarán en la capilla del Santo Cáliz, de la Catedral, los días 30 y 31 del mes actual, y 1.º del próximo Febrero, a las 10.30, 11 y 12, serán en sufragio del alma de EL SEÑOR Don Vicente Albiac García Que falleció el 24 del mes actual, a las once de la mañana A LOS 60 AÑOS DE EDAD

Rogad a Dios en caridad por el alma de EL SEÑOR Don Honorato Gil Barberá DULZAINERO Que falleció esta madrugada a la 1.30 Confortado con los Santos Sacramentos y la bendición apostólica

# Compañía Trasmediterránea

## SERVICIO RAPIDO SEMANAL MEDITERRANEO CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Villagarcía, Coruña, Gijón-Musel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos, carga y pasaje.—Además, en este servicio, es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Roz y Viveiro y al efecto se entregan conocimientos directos y con efecto corrido.

## SERVICIO FIJO BISEMANAL CON BALNEARES

Por salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos, carga y pasaje.

## SERVICIO FIJO BISEMANAL PARA BARCELONA

En el magnífico buque-motor J. J. BISTER.—Travesía en diez horas. Salidas de Valencia, los miércoles y sábados, a las 18 y de Barcelona, los lunes y viernes, a las 20.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NOROCCIDENTAL DE AFRICA Y CANARIAS, CON SALIDAS DE VALENCIA, LOS DIAS 5 Y 19, SERVICIO ORDINARIO, Y 15 Y 29 DEL ACTUAL, SERVICIO RAPIDO, ADMITIENDO PASAJE.

### LÍNEA DE ERANCIA

Servicio semanal directo para Ceuta.

Para informes, Delegación de la compañía en Valencia.—Grao, Muelle de Poniente, A. Teléfonos, números, 81.807 y 81.524.



Las personas que aman su calzado, lo limpian sólo con **SERVUS**

Productos Químicos Hispano-LUBSZYNSKI S.A. Barcelona

## VENEREO - SIFILIS - PIEL VIAS URINARIAS

Dr. J. A. Roig

Curación rápida — Consulta económica De 10 a 1 tarde y de 5 a 9 noche

Ribera, 11, principal. (Junto a plaza E. Castelar)

¡Sin inyecciones! — ¡Sin molestias!

## Enfermos de SIFILIS

Crónica o hereditaria pueden curarse con los

## Comprimidos GIBERT

Descubrimiento reciente y sensacional. Numerosos certificados médicos.

PBESAT 6 EN FARMACIAS A. GAMIR — San Fernando 34 — VALENCIA

## ESTE ES EL VERDADERO

# JARABE DEL PROF. ERNESTO PAGLIANO (DE NAPOLES)

LIQUIDO - POLVOS - COMPRIMIDOS

Depurativo, Preventivo y curativo de todas las enfermedades del Hígado, Biliis, Intestinos, Estómago y Estrañas

Desconfiad de las imitaciones



JURIACT. CA BRUCH 49 BARCELONA

## Palacio del Mueble

Dormitorios, comedores, despachos, salones, sillones de gran confort, camas metálicas y de hierro y aparatos eléctricos.

AL CONTADO Y A PLAZOS, SIN FIADOR Ventas a fecha fija sobre toda clase de cosechas dando facilidades de pago hasta tres años

## CASA CAÑIZARES

Correjería, 32. Teléfono 12-98. Valencia



## La opresión en las sienes,

característica de una de las más terribles neuralgias, desaparece al momento con un

# Sello Kendol

Calma el dolor de cabeza y es un remedio rápido e inofensivo contra dolores de muelas, reuma, ciática y cólicos hepáticos, nefríticos e intestinales. Uno de estos sellos en el bolsillo es la garantía de poder vencer el dolor apenas iniciado.

¿Dolor de cabeza? Sello KENDOL

El Sello Kendol es completamente inofensivo y puede tomarse a todas las edades, en todos los estados y en cualquier ocasión. Hay infinidad de certificados médicos que testimonian su eficacia e inocuidad.

El Sello KENDOL se vende en las buenas farmacias.

40 céntimos un Sello en su estuche de aluminio.

Laboratorios "VERKOS". - Serrano y Rived. - Zaragoza.

## Beneficios!

innumerables obtendrá conservando la carne en una cámara frigorífica "BAKER"

Para capacidades de 20 metros cúbicos en adelante

Pida presupuestos gratis a

**S. A. NOVITAS - BORI**  
ROSELLON, 191 — BARCELONA

## Camas-Darás Doradas, niqueladas y de hierro

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13  
Fábrica: Almsa, 10 - Teléfono 608

## Camas-Tamarit

Registrado

fundado en 1893

Antiguo Casa Tamarit

**CAMAS metálicas**

**MUEBLES de todas clases**

**Mobiliario clínico**

**Instrumental quirúrgico**

**VICENTE TAMARIT E HIJOS**  
FABRICA Y DESPACHO SUCURSAL (CASA MUESTRAS)  
Valencia Hospital, 1, 3 y 5 San Vicente, 107, 109 y 111

El cliente no se improvisa. Nace del convencimiento de que la

**Casa PETIT** SAN VICENTE, 188 — VALENCIA

le da facilidades para cambiar por otro el género adquirido o recoger su importe si la compra hecha no le es a su satisfacción.

Cristal, loza, menaje de cocina, vajillas de uso ordinario y de gran lujo. Servicios para cafés, bares, horchaterías y artículos propios para regalo.

TELEFONO 12.100

El cliente no se improvisa. Nace del convencimiento de que la

**Casa PETIT** SAN VICENTE, 188 — VALENCIA

le da facilidades para cambiar por otro el género adquirido o recoger su importe si la compra hecha no le es a su satisfacción.

Cristal, loza, menaje de cocina, vajillas de uso ordinario y de gran lujo. Servicios para cafés, bares, horchaterías y artículos propios para regalo.

TELEFONO 12.100

## Operarias

Maquinerías y aprendizas, se necesitan en la fábrica de cepillos. Almirante Cádiz s.º A.º F. (junto a la G.º V.)

## A las señoras

Francisca Timmermans Profesora en partos y praxi cántico.—Consulta enfermedades del embarazo e higiénicas de la matriz.—Asistencia a partos en mi casa y a domicilio.—Absoluta reserva Gran Vía de Germanías, 17, primero, izquierda

## CARBONES

Para cocinas y calefacción Galletas... a 11 pzas. Cok. Pizado... a 10 Pans... a 9 Granza... a 9 Cribado... a 9 Antresita... a 13 Precios por 100 kilogramos. Todas las clases sin polvo y puesto en carbonera del comprador. Existencias de todas clases al por mayor; consulta precios, Avenida del Puerto, número 250. Teléfono 80.344

## Destinos públicos

Concurso del mes de Enero de 1929.—1.506 plazas vacantes.—A proveer en concurso de méritos entre las clases de individuos del ejército y armada. En activo servicio. Honeciados y retirados. Informes y documentación: CASA CONTRERAS calle de Don Juan de Austria, 17, esquina. Urgente presentación de documentación.

## Señora viuda

desear encontrar señora educada para vivir en compañía con derecho de habitación en casa particular. Escriba: Padiña, Administración de EL PUEBLO.

## Servicio de vapores

entre España y Noruega DIS AIS SPANSK BELINJEN

## Piso de ocasión

segundo, vacío, con cuatro dormitorios, dos salas, gran comedor, recibidor, cocina y galería, todo muy grande. Ventana, soñado y cerca de Olympia y del Mercado Central, se vende por necesidad urgente, en 9.100 pesetas. 1.ª y 2.ª duros y caben dos familias.

## Bicicletas

Ocasiones a 2.ºo semanales. Hay diferentes marcas. Gran surtido de piezas de recambio y taller de reparaciones. ORRIS S. A., Mar, 8.

## Blenorragia

Para la curación de las purgaciones y catarros crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta el día. Pídanse en farmacias. Valentín Palacios, Bajada San Francisco, 32.

## Farmacia J. Garcia Royo

SAN VICENTE, 163  
Despacho de recetas con medicamentos puros. Específicos de todas clases. La mejor magueta.

## Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres. Armonicas a boca, desde 6 a 240 lengüetas, Ocarinas, Concertinas, Metafónos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias etc. Cuerdas armónicas de todas clases y juguetes musicales y mecánicos. S.º Barcelona, 3.

## Se alquila

próxima al Mercado Central, en la calle de Viana, número 7, una planta baja, propia para comercio o industria, con vivienda. Las llaves en el cuarto piso.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Piso de ocasión

segundo, vacío, con cuatro dormitorios, dos salas, gran comedor, recibidor, cocina y galería, todo muy grande. Ventana, soñado y cerca de Olympia y del Mercado Central, se vende por necesidad urgente, en 9.100 pesetas. 1.ª y 2.ª duros y caben dos familias.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

## Se venden

sin intervención de corredor y por el precio de 16.000 pesetas, dos pisos muy cerca de la parada de tranvías de Ruzafa y Victoria Eugenia.

# EMPRESA DE NAVEGACION Ybarra y Compañía

SERVICIO DE CABOTAJE RAPIDO.—Salida de Valencia todos los MIERCOLES, para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo; VILLAGARCIA, Coruña, Musel, Gijón, Santander y Bilbao. Salidas de Valencia todos los LUNES para TARRAGONA y BARCELONA.

CORRIENTE.—Salida de Valencia todos los LUNES, para Alicante, Cartagena, Aguilas (quincenal), Almería, Motril, Málaga, Ceuta (quincenal), Algeciras, Cádiz, Bonanza, Sevilla, Huelva; Vigo; Villagarcía Ferrol (quincenal), Coruña, Avilés (quincenal), Musel, Santander, Pasajes y Bilbao.

Salida de Valencia todos los MIERCOLES, para TARRAGONA, Barcelona, San Feliu (quincenal), Palamós (quincenal), Cádiz y Marsella.

SERVICIOS TRASATLANTICOS AMERICA DEL NORTE.—Salida de Valencia todos los días 8 de cada mes, para NUEVA YORK.

Salida de Valencia todos los días 23 de cada mes para NUEVA YORK y FILADELPHIA, con escala en algunos puertos del Mediterráneo.

BRASIL-PLATA.—Salida de Valencia todos los días 29 de cada mes, para SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES, con escala en algunos puertos del Mediterráneo.

Los BUQUE-MOTOR destinados a este servicio, cuentan con CAMARAS FRIGORIFICAS para el transporte de frutos frescos, con amplios comedores, ventilados y confortables CAMAROTES, para PASAJEROS de tercera clase, siendo el servicio de FONDA y RESTAURANT sano, nutritivo y abundante.

CONSIGNATARIO: DON GONZALO NOGUEZ, SORRI, 2, VALENCIA y Muelle de Poniente (C/15), Grao. Teléfonos números, 203, Valencia y 489 y 899, Grao.

Apartado de Correos, número 8, Valencia.

## Apoplejia=Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo específico vegetal e inofensivo

## Antiapoplético Berdaguer

Depura y activa la circulación de la sangre

Con su uso desaparecen rápidamente los espasmos, hormigueos, calambres o rampas, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vómitos, mareos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, etc., y se consigue la curación de los atacados de esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. GAMIR, San Fernando, 34; J. RUBIO, Mercado, 2 y 3; B. GOROSTEGUI, plaza Guerrillero Román, 72; y buenas farmacias de España.

Prospectos gratis al Laboratorio de J. GONZALEZ, Núñez Sepúlveda, 172, principal.—Barcelona.

## Servicio rápido PARA Marsella DIRECTO

Salidas, los sábados por la tarde

## LA NUEVA MOTO-NAVE PUCCINI

de la Sociedad Anónima ADRIA, de Fiume, saldrá el próximo sábado 2 de febrero, para Marsella, Imperia, Génova, Livorno, Nápoles, Palermo, Messina, Malta, Catania, Bari, Fiume, Trieste y Venecia.

Para pasajes y cabidas, dirigirse:

En Valencia: A la Agencia de la compañía ADRIA, Colón, 68

En el Grao: a don Eugenio Dasi, Muelle, 11

## APOPLEJIA (FERIDURA) - PARALISIS

Angina de pecho, vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

## RUOL

Los síntomas precusores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestión de las hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol.

Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. RUBIO, Mercado, 2 y 3. A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y Américas.