

## LA PATRIA Y BLASCO IBAÑEZ

El nombre y la concepción de Patria, en Blasco Ibañez, son inseparables de la libertad. Porque su Patria es razón y no hiperestesia; porque su Patria ahíncase en el postulado histórico del liberalismo. Aun cuando la vida de Blasco Ibañez cabalga sobre dos siglos, es él, radicalmente, siglo XIX. Su trazo moral lo definiría Nietzsche del siguiente modo: «Dos puntos, una línea recta y un fin.» Arte y Libertad; una vocación: esta fué la parábola por él trazada, que no se debilita en el paso de los años y deja escrito un epígrafe para la inmortalidad: «Pasión y muerte de Blasco Ibañez.»

Signo espiritual de su vida: superación de la inteligencia. «Ubi bene, ibi Patria», dice la divisa latina de los materialistas. Pues bien: contra esa consigna grosera se yergue el altivo gesto del forjador de almas: no, no está su Patria donde están sus bienes, sus riquezas, los tesoros nacidos del trabajo, porque esa patria lo es circunstancialmente una tierra cualquiera donde triunfó nuestra aventura. No niega la Patria, tampoco, aunque en ella se eclipse la libertad, pues su juventud toda, cuando España era zoco de cáiques y oligarcas, es un duelo a muerte contra los que, por gobernar para ellos, lo desgobernaron todo, infamia que legitima la explicación de lo demás.

¡Patria y Libertad! ¡Tierra y Espíritu! ¡Evasión de nuestra vida interior hasta el infinito y en él trazar un signo de liberación!  
El patriotismo es, en Blasco Ibañez, más que una sentimentalidad, una idea rectora, fundamental. No es un español por sensiblería, sino por señorío. El trazo racial es vigoroso, espléndido y deslumbrador cuando lo arrebata el verbo. Para amar a la Patria son hermanos Costa y Blasco Ibañez. No se diferencian más que en el acento: en aquél, el grito es de dolor, recia quejumbre de un coloso llorando sobre los rotos mármoles de una catástrofe inenarrable. En Blasco, es esperanza, profecía, un sentido alentador, romántico de la historia. Pero, en los dos, en el León de Graus y en nuestro Héroe, el amor a España dice no sé qué de tumulto, de grandeza, de ternura: si fuera posible coger a la Patria entre sus manos, infundirían en ella su propio corazón, temerosos de verla morir irredenta, la Inquisición, magnates, exploradores, navegantes, descubridores, aventureros de la recia España que nace en el siglo XV y va a llenar los que le siguen con la fama de sus proezas, alborotan la imaginación del cantor, cuando la muerte arranca y despedaza esas páginas ya pobladas de grandes espectáculos que han de tener por escenario el imperio hispánico, el Océano, la plegaria, la armadura y el Renacimiento.

F. AZZATI.

### AYER HIZO UN AÑO

## Vicente Blasco Ibañez, el artista vital

El aniversario de la muerte de Blasco Ibañez es para mí, otra cosa que una fecha literaria de las que dan oportunidad para hablar de un escritor famoso. Tiene un valor afectivo que mana de los recuerdos de una larga amistad, que venció a la ausencia. Al muerto y a los vivos dice el adagio proclamando la fatalidad del olvido, y, en efecto, la ausencia ratifica los afectos y los va olvidando, hasta tornar extrañas a las personas más unidas por el amor o la amistad.

Hacia bastantes años que yo no veía a Blasco cuando murió, pero conversábamos por escrito y esta correspondencia fué asídúa a pesar de mi pereza epistolar, vencida por el estímulo de la exuberante cordialidad y la actividad extraordinaria del gran novelista.

El mundo es muy pequeño y sin embargo dos hombres que se profesan sincero afecto y que no viven en rincones solitarios del planeta, sino en lugares de comunicación fácil, pueden pasar años sin encontrarse por el juego caprichoso de las menudas causas que gobiernan la vida cotidiana. Todos los años, Blasco me invitaba cariñosamente a pasar con él unos días en su villa Fontana Roja, en aquella deliciosa Costa Azul, que es uno de los lugares del mundo que dejan al viajero la impresión de una alegría cósmica, de un paraíso civilizado donde el árbol de la ciencia del bien y del mal ha perdido ya sus antiguos peligros edénicos y también la atracción de lo desconocido. Y todos los años me prometía yo hacer una visita al amigo ausente. A pesar de las cartas, una vez escritas en su letra tan personal, obras a máquina, corregidas y adicionadas de su mano, íbamos ambos ahorrados tantos bienes y tantos motivos para la conversación viva, inmediata, que es el gran placer de la amistad! Aquella cita anual era prometedora. No, de este año no pasaba-me decía— pero después las pequeñas causas que tejen su red en torno a la vida, enfermedades, los accidentes de la servidumbre del trabajo, atenciones o preocupaciones del momento, hacían que pasara, sin efecto, la sazón proyectada. La misma facilidad del proyecto, madre de las dilaciones, conspiraba. La Costa Azul no está en las antipodas. Por lo mismo, que podía emprender aquella excursión en cualquier momento parecía más remediable. Me ocurría lo que al habitante de la ciudad que no llega a ver bien sus museos y curiosidades, por lo mismo que los tiene tan a mano y puede realizarlos cualquier día, mientras el forastero aprovecha los momentos. La última vez que Blasco Ibañez estuvo en España me habló yo ausente: en Florencia. El azar nos hacía jugar al escondite.

Por eso mismo, la imagen física que conservo de Blasco es la de plenitud de la edad y de la fuerza, la de aquel mediterráneo de voz sonora, de amplios ademanes, exuberante de vitalidad dionisiaca que recordaba vagamente a algunos personajes de Daudet. Por recordarle así, la muerte del gran escritor me impresionó más hondamente. Blasco alejaba la idea de la muerte, no por eso afán atormentado de inmortalidad que en las ansias místicas transforma el deseo en ilusión de eternidad, sino porque daba la sensación de una plenitud vital intensa, sin quebras ni desflecamientos de un presente inmovil, de la vida encerrada con toda su pujanza en una personalidad individual.



Esto es a mi parecer lo que distinguía a Blasco Ibañez, su carácter fundamental como hombre y como artista: la potencia vital, el ímpetu dionisiaco. Aquella fecundidad incansable que traía su vasta producción personal dejaba horas para dirigir obras de divulgación histórica, para prologar bibliotecas de novelas, para pronunciar discursos, para luchar por su república ideal, para sostener una copiosa correspondencia y para saborear los ojos placenteros de la existencia; aquel verbo cáldo y sugerente de tribuno; aquella capacidad para desarrollar en torno suyo intensas corrientes de popularidad y corrientes de pasión; sus peregrinaciones por el mundo, sus campañas ardorosas, la curiosidad y afición que le inspiraban los caracteres intensos que han dejado una huella violenta y audaz en la Historia como el Antipapa Luna, los Borgias, los conquistadores españoles de América, eran espontáneo reflejo de aquella extraordinaria vitalidad.

Y lo mismo se observa en su obra literaria. Desde las figuras regionales de intenso localismo de sus admirables novelas valencianas, hasta los tipos de las novelas de ambiente cosmopolita, las criaturas literarias de Blasco están llenas de vida y humanidad y como las figuras los fondos del paisaje y del escenario social. No era sólo la copia de la naturaleza, por el artista visual de genio pictórico. Era aquella fuerza creadora que

es la herencia de Pigmación. Blasco Ibañez escribió una novela histórica para la cual se documentó con el celo y el entusiasmo de un neófito en este dominio de Clio; «Sónica la cortesana», y en ella hay esa misma intensidad dionisiaca, ese brio vital que distingue a las obras producciones para las cuales tuvo modelos inmediatos, en vez de verse obligado a acudir al testimonio lejano de los historiadores latinos. Ahora que tanto se habla de lo vital, no siempre a derecha y con sinceridad, parece más extraño que no se haya visto y justipreciado bien ese mérito eminente en la obra de Blasco. Se le ha juzgado únicamente con manifiesta injusticia o error, no por las cualidades que poseía, sino por las que eran impropias de su temperamento, cuando el artista se le ha de apreciar según su psicología y su estilo, no según los opuestos. Aquella intensidad vital explica la gran popularidad que alcanzó Blasco en pueblos jóvenes, de desbordante vitalidad, como los Estados Unidos y la Argentina y que al mismo tiempo en Francia, país refinado, cuya cultura ha ido depurándose en una larga tradición, se apreciara el valor de este artista del Levante español que tenía algo del genio naturalista, de la alegría, del equilibrio y hasta de la habilidad del griego antiguo que esparció su generación por las colonias del Mediterráneo.

ANDRENIO.

(Prohibida la reproducción.)

### DEL ALBUM DE BLASCO IBAÑEZ

## Primer aniversario

El 28 de Enero del año pasado (1928), falleció en Villa Fontana Vicente Blasco Ibañez. ¡Un año ya! Nada para el olvido, muy poco para la crítica impasible y el estudio sabio, imparcial, desapasionado; lo bastante para mirar el pasado sin lágrimas en los ojos.

Los cielos, evoco, resucito con la imaginación lo que no puedo con el deseo.

Lo primero que la impresión me ocasiona es una gran sorpresa, que nada sorprende tanto cuanto lo natural: el crecer de los niños, el morir de los viejos, el frío del invierno, el calor del verano, la floración de la primavera. Delante de mí no aparece un solo Vicente Blasco Ibañez, sino muchos Blascos, de muy diferente pelaje, en distintos lugares plantados. No puedo con la fantasía pintar un solo retrato; al recordar hojeo un álbum, un portfolio, una colección de grabados al aguafuerte y en madera, con litografías y con muy actuales fotogramados.

En las páginas que el cariño amistoso, la admiración al literato y al político, la curiosidad por el hombre extraordinario fueron grabando en mí retratos series ordenadas y rotuladas como en los álbumes de venas y en las efectivas colecciones de estampas.

«Blasco Ibañez antes de ir yo a Valencia.»—Un mozo arrogante de melena rizada, barba nazarena y descuidado vestir. Tiene ya su leyenda de persecuciones, de prisiones, de destierros. Lo aureola la fama de escritor. Perico Niembro le acoge en su hogar y le presta la capa que sirvió para abrigar a Fermín Salvocheña. Va a las familiares tertulias de Pi y Margall en la calle de Leganitos. Don Francisco dice a los jóvenes de Madrid: este valenciano vale mucho. En un mítin republicano federal habla y al decir: «yo vengo de Valencia», la muchedumbre rompe en aplausos.

En Valencia, adonde vuelve, funda la «Bandera Federal» y luego EL PUEBLO. Crece su fama de político y brilla más intensamente su aureola de literato. Una nueva prisión, otro destierro. En Madrid otra vez. Va a Toledo con Mariano de Cavia. Es asiduo al Museo del Prado. Escribe a EL PUEBLO. Pronuncia discursos en los mítines. Vive en la casa propiedad de don Leandro Fernández de Moratín, en la calle de Fuencarral, 17. De allí salió Moratín, escapado, en riesgo de perder su vida, cuando Godoy cayó de la altura de su poder.

Blasco era un puesto en la vanguardia. Escribe y pelea por el arte, nuevo entonces, y por la libertad, virgen y mártir entonces.

Trata a literatos, a pintores y a políticos. Lee y escribe. Goza de la vida, un poco a lo bohemio, pero sin suciedad ni pobreza extrema. Vive en una casa de huéspedes de la calle del Prado, frente a don Nicolás Estévez, al lado de Adolfo Luna.

«Blasco en Valencia.»—Hombre de familia, periodista, político, novelista. Vive con él en la misma Redacción de EL PUEBLO, donde ha hecho su nidohogar. Está casado con doña María Blasco, tiene tres hijos: Libertad, que vive arriba, en el piso segundo, con el abuelo don Gaspar y con su tía Pilar, la hermana de Blasco; Mario y Julito. Aún no había nacido Sigfrido, el actual Gerente de EL PUEBLO.

Don Vicente es un monstruo de actividad. Atiende a su familia, redacta y dirige el periódico, tras el trabajo cotidiano de redacción se mete en su des-

oras  
paña  
García  
todos los  
modernos  
R. PERSO-  
BENTE  
nomía en  
servicios  
IA, 15  
Pizcena y  
ura  
tura y  
Arte  
al y so  
medades  
mbidos de  
s (desma-  
r, pérdida  
congestio-  
nada, de-  
do Ruol.  
de varios  
a de una  
or prolong  
igiosos se  
uando la  
y logran  
con una  
o. 2 y 3.  
farmacias  
ABAD  
erior  
lencho  
ES  
ES  
A PRE-  
LASES.  
SETAS  
37  
ENCIA  
eble  
ones, sillones  
tro y apar  
FIADOR  
cosechas  
tres años  
ES  
Valencia  
quila  
oado Central  
laba, número  
baja, propio  
o industria  
as llavan en  
Gran Via de  
uria, número  
ulera.

pacho (un espacio breve, limitado por...)

EN BURJASOT

En este pueblo donde transcurriera la niñez del Maestro...

Radical, guardan siempre el más cariñoso de los recuerdos hacia el ilustre Blasco Ibáñez.

En Fraternidad Republicana de Ruzafa

Brillante resultó el acto celebrado anoche en memoria del maestro Blasco Ibáñez.

Murió Blasco Ibáñez hace un año y su figura adquiere más vigor, se multiplica la virtud de su obra...

Insistimos en rogar a cuantos por sentimiento ante el cadáver de Blasco entregan la expresión de este dolor a la poesía...

Adhesiones y telegramas

Hemos sido visitados por una nutrida representación de los círculos Fraternidad Republicana y Juventud Republicana del Puerto...

signe e inmortal Blasco Ibáñez, retribuyamos a usted y a su distinguida familia el testimonio de nuestro sentimiento.

«Sabadell. — Partido Republicano Federal Sabadell, renueva la expresión de su sentimiento en el primer aniversario de la muerte del insigne republicano Blasco Ibáñez.»

«Carabanchel Alto. — Me asocio al sentidísimo homenaje de admiración y cariño del pueblo valenciano al gran republicano español Blasco Ibáñez.»

El Centro Republicano Autónomo



Los expedicionarios a Mentón en la estación de Valencia

Blasco ha hecho de Valencia una especie de república italiana del Renacimiento: Florencia por ejemplo. Vibra el arte. Se desboca, en ocasiones, la pasión. Hay exuberancia de vida.

los correccionarios de Burjasot como 16 de pueblos fútiles y aún Valencia, adornándola una hermosa corona de flores del centro republicano El Ideal...

Mañana a las diez de la noche, dará una conferencia en este Casino el distinguido abogado don José Manaut Nogués disertando sobre el tema: «Blasco Ibáñez y las organizaciones obreras.»

Blasco Ibáñez y la Prensa valenciana

«Hoy hace un año. A las tres de la madrugada del día 28 de Enero de 1928 falleció en Mentón aquel valenciano ilustre que con la fuerza poderosa de su genio conquistó la más alta popularidad en el mundo.»



Busto de Blasco Ibáñez en el jardín de su hijo Mario

al dolor ante la pérdida de un hijo que la enaltecía por gracia de su obra maravillosa, de su temperamento de artista y de su espíritu siempre liberal.

Lástima grande que la pluma de Blasco Ibáñez no pueda cantar hoy las glorias de la vieja Torre! Lástima grande que la señorita Valencia, al llegar a París, no encuentre el brazo del novelista ilustre para que el autor de «La Barraca» pudiera decir orgullosa: «Esta es Valencia, mi patria, reino de la belleza y del arte!»



Manifestación en Burjasot ante el busto de Blasco Ibáñez

También nos comunicaron haber enviado telegrama de pésame a Mentón.

Ayer, durante todo el día, tuvieron las citadas entidades la bandera de sus respectivos clubs a media asta y por la noche celebraron actos necrológicos en los que hicieron uso de la palabra prestigiosos correccionarios, significando todos su sentimiento y haciendo promesa de continuar la obra trazada por el gran republicano Blasco Ibáñez.

También fuimos visitados por numerosos correccionarios de Campanar y Centro Republicano del distrito de la Misericordia, junta directiva del casino «El Avance» de la calle de Sagunto, comunicándonos haber visitado la casa natalicia del inmortal maestro en la calle Flor de Mayo, depositando flores a pie de la lámpara del glorioso escritor.

Los correccionarios de Aldaya han comunicado a nuestro Director que anoche se reunieron en el local del centro y depositaron ante el retrato de Blasco Ibáñez, gran cantidad de flores, se leyeron unas cuartillas y se guardó un minuto de silencio.

«Viuda de Blasco Ibáñez.—Fontana Rosa.—Mentón (Francia).—Radicales valencianos reunidos asamblea acuerdan reiterarle pésame muerte ilustre republicano, su antiguo jefe.—Manáut.»

«Sabadell.—Círculo Republicano Federal Sabadell, asocíase a duelo familia Blasco Ibáñez aniversario muerte gran republicano.—Mora, presidente.»

«Orense.—Juventud Republicana Orense a primer aniversario muerte del glorioso Blasco Ibáñez, reitera su más profundo sentimiento.—La directiva.»

«Alicante.—Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del in-

de Zaragoza, nos dirige un oficio que firma su presidente don Domingo González en el que se nos comunica que los señores Joven y Blas, en representación de dicho centro han ido a Mentón a visitar la tumba de Blasco Ibáñez.

También nos reiteran su pésame en este aniversario.

Agradecemos muy sinceramente estas manifestaciones de adhesión.

Silla.—Ciudadano Sigfrido Blasco Blasco, salud.—Un grupo de amigos fieles a las semillas republicanas que espació noblemente tu glorioso padre en este trozo de tierra levantina, cree un deber de ineludible cumplimiento testimoniarte a ti que en un momento oportunísimo supiste dar vigor a un trozo de tu obra, «ese papel de los Rescamidos», como llaman a nuestro querido diario EL PUEBLO los de la ultraderecha española, con una sinceridad y fe definitiva, hoy día del aniversario del fallecimiento de nuestro don Vicente Blasco Ibáñez, te renuevan su adhesión y amistad más firmes.—José Carbonell Torres, José Serra, Ramón Tomás (siguen las firmas).

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Rogamos a nuestros suscriptores, tanto de la capital como de la región, que tan pronto noten alguna anomalía en el servicio de reparto, correo, etc., avisen rápidamente a esta Administración para subsanarla

CASA SCHILLING

Calle de la Paz, 11 y 13

AVISO

Hoy martes estará cerrado este establecimiento para ultimar la remarcade precios con motivo de la LIQUIDACION QUE POR CESAR EN EL NEGOCIO efectúa esta casa y que empezará mañana miércoles 30.

HORAS DE VENTA: De 10 a 1 y de 4 a 7. Se traspasa el local. Se vende el mobiliario.

Vertical text on the right edge of the page, including fragments like 'Si el co...', 'A las tr...', 'En medi...', 'A conse...', 'El per...', 'Zamora...', 'jugadas...', 'ya Cast...', 'despajan...', 'dieciséis...', 'to que...', 'a Tena...', 'una salic...', 'tante, Sa...', 'pejar la...', 'que él...', 'no pillar...', 'la ova...', 'langua...'.







Cartelera de espectáculos

Teatro Principal MELIA - CIBRIAN HOY MARTES. NOVENA MATINE DE ABONO GRAN MODA CIRRI RONDALLA

Teatro Princesa GRAN OPERA HOY MARTES. Despedida de la compañía LOHENGRIN

Cine Progreso Una cómica, en dos partes HOY MARTES. EL BOXEADOR, ocho partes...

Trinquete de Pelayo Esta tarde a las 8.30, se jugará un gracioso partido de pelota...

BA-TA-CLAN Hoy, tarde y noche, grandioso programa de variedades...

EDEN CONCERT. - Barracas, 7 VICENTE LORENTE Todos los días grandioso éxito...

APOLO GRAN CINEMA HOY martes, a las 4.10 tarde y 9.30 noche. Selecto programa Universal

Salón Novedades Compañía de comedias, revistas y sainetes Director: PEPE BEUT

Teatro Moderno Compañía de comedias valencianas PEPE ALBA HOY MARTES

Teatro Ruzafa PARA HOY MARTES A las 10 de la noche. Las dos obras de más éxito de la actual temporada

ESLAVA COMPANIA Marti - Pierrá HOY: SEGUNDA MATINE BENEFICA DEL SEGUNDO ABONO

CONDAL Hoy MI AMIGO DE LA INDIA, por ELINOR PAIR...

CINE IDEAL HOY MARTES Una cómica en dos partes CADERNA PERPETUA...

OLYMPIA HOY MARTES ENTRE JUDIOS (Cómica) El eterno conflicto

GRAN TEATRO HOY, grandioso programa AMOR Y LLAMAS

LIRICO HOY MARTES Extraordinario programa REPORTAJE GRAFICO

Extensa información del concurso internacional de belleza

BAR REGIO Para las próximas fiestas, Champagne de todas marcas...

iUn plato fuerte! le serviré el JUEVES PROXIMO el LIRICO LA LEY DEL HAMP

TOS FERINA Se cura rápidamente sin inyecciones ni cucharadas con FERINA PEREZ PAU

COLISEUM HOY MARTES Grandioso programa NOTICARIO FOX

Victimas de los nervios Muchas personas no aciertan a dominarse y son víctimas de sus nervios...

Eczema Los que han sufrido de esta terrible enfermedad y se han estado rasando por años...

Espectáculos TEATRO PRINCIPAL Compañía de comedias Melia Cibrian

PRINCESA Gran ópera. A las 10 noche, despedida de la compañía Lorengrin

BIBLIOTECA DE EL PUEBLO

a costa del doctor, riendo a carcajadas, sin causa ni razón, como verdaderos niños. XIV Eran las tres de la madrugada y nadie dormía aún...

LA GUERRA Y LA PAZ

un obstáculo que había en el camino. De modo que Nicolás acababa de afirmarse bien en la silla cuando se halló muy cerca del enemigo... XVI En cuanto recibió noticias de la enfermedad de Natacha...

Un plato fuerte! le serviré el JUEVES PROXIMO el LIRICO LA LEY DEL HAMP

Vertical text on the right edge of the page, including 'Mar', 'T', and other fragments.



