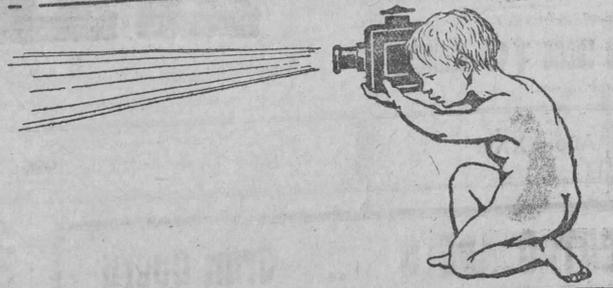




# CINEMATOGRAFIA



## GRAN TEATRO

LUNES, 19 DE ABRIL

# EL REY SIN REINO

CONSAGRACION DEFINITIVA DEL GENIAL AIME SIMON GERARD

## Programa Verdaguier

### ¡¡EMPRESARIOS!!:

El público y la crítica unánimemente reconocen que las tres mejores producciones españolas son

**LA CASA DE LA TROYA**

CARMEN VIANCE y PITOUTO

**CURRITO DE LA CRUZ**

— con —

ELISA RUIZ ROMERO y CANDIDA SUAREZ

**BOY**

de la famosa novela del Padre Coloma, con JUAN DE ORDUÑA

SI QUEREIS ACREDITAR VUESTROS SALONES, EXHIBIENDO LAS, pedid fechas y condiciones al agente exclusivo para la región

**V. CASTELLÓ, Félix Pizcueta, 12, Valencia**

### Correspondencia cinematográfica

Violetera.—Valencia. Se dice que durante su estancia en América Riquel Meller tomará parte en una película para la Paramount. Ello no es cierto, sin embargo.

Rosita.—Valencia. — Vilma Banky debutó en Viena con Max Linder en El Rey del Circo; hizo después en Austria también Pitomkine con Jean Angelo é inmediatamente fué contratada por los norteamericanos, entre quienes está siendo una de las estrellas mimadas.

Adalberto.—Huguette Duflos era casada, pero actualmente se tramita su demanda de divorcio de manera que puede aprovechar la ocasión.

Laura.—Valencia.—Se queja usted de que «Don Quintín el Amargao» en película no le haya hecho reír. Crea usted, señorita, que lo deploro abundantemente; pero ¿qué culpa tengo yo?

Antonia.—Castellón.—A nosotros

dentro de nuestra humildísima opinión la artista española que más nos ha gustado fué Carmen Viance en «La casa de la Troya». Respecto á artistas del sexo feo no recordamos ninguno que nos haya gustado «más».

### Charlot ha comenzado una nueva film

El gran actor ha empezado á trabajar en su nueva película «El Clown». Siguiendo su costumbre lanzará en esta film á una nueva estrella Merna Kennedy, bailarina de mucha fama en California y que en «El Clown» hará su debut en el cine.

PRONTO:

**EL ESTIGMA**

— ó —

**LA HIJA DEL FORZADO**

### Otra magnífica producción española

«Boy», novela del P. Coloma

Muy pronto tendrá lugar en Valencia la prueba privada de esta película extraordinaria, editada por la Goya Film, bajo la dirección de Benito Perojo.

Nuestros informes son de que se trata de una film de verdadera importancia y que supera á todo lo que se ha hecho en España hasta el día.

De la distribución en nuestra comarca se encargará en exclusividad el inteligente cinematografista y querido amigo V. Castelló.

### Chaliaplín va á hacer una película con Pola Negri

El gran cantante desmintiendo rumores que habían circulado, ha enviado á Pola Negri el siguiente telegrama copiado textualmente:

«Querida Pola: No puedo comprender el origen de la noticia que se ha empezado á propalar diciendo que yo no deseaba aparecer contigo en una película. Por el contrario, me complazco en declarar que si la ocasión se presenta de hacerlo me complacerás inmensamente. Cuenta siempre con la amistad de Chaliaplín.»

### Aviso importante

Los números de EL PUEBLO en que se inserta sección cinematográfica se envían gratuitamente á todas las empresas de la región de Levante y á todas las entidades de España afectas á la cinematografía.

Lo advertimos, para que en caso de omisión involuntaria, se comunique á esta Administración para subsanarla.

### EL IDIOTA

FILM RUANO

### Ecos y noticias

Por fin se arregló lo de la Muta. En una reunión definitiva á la que acudieron el presidente y secretario, viniendo para ello desde Barcelona, se acordó la formación de un Comité regional con amplios poderes y facultades de resolver los asuntos pertenecientes á la comarca.

Las películas que figuraban bajo la marca «Presentaciones del Cine» han sido vendidas en su totalidad á la Internacional Films, de Barcelona.

Nuestro querido amigo M. de Miguel realiza con las películas de su repertorio una provechosa campaña en el importante teatro Eldorado, de Barcelona.

Se encuentra entre nosotros en viaje de negocio el señor Platja, de la Mundial Film, de Barcelona.

### NOBLE CONSEJO

es advertir á usted que no debe perder el estreno el LUNES PROXIMO, de

## El rey sin reino

Una super-película francesa. 4.000 metros. 8 partes, íntegramente. Una genialísima creación de Aimé Simon Gerard y la bellísima Claude Merelle

Las más hermosas páginas de la historia del galante Enrique IV, salpicadas de mil incidentes dramáticos y apasionados lances de amor...

Rica en actos de valor y abnegación, es la historia de este monarca ejemplar que audaz, arrogante, galante y seductor, triunfador de las bellas, lo mismo rendía plazas enemigas que cautivaba el corazón de las damas.

Presentación de primer orden.—Insuperable propiedad y riqueza, que constituirá otro gran acontecimiento para

## Gran Teatro

### OLYMPIA

Sesión 4<sup>as</sup> y 8<sup>as</sup> noche  
**Curiosidades Universal**  
**BAJO LA MASCARA**  
Por Harry Carey (Cayena), 5 partes  
**Llegada de los aviadores**  
del «Plus Ultra», á España  
**GRANDIOSO EXITO:**  
**La hija del Corregidor**  
Carmen Viance, Elisa Romero (Romero) y José García (Algabeño)  
**Merienda de negros**  
Cómica, en dos partes

PRONTO:  
**GIGANTES Y CABEZUDOS**  
La famosa obra de D. MIGUEL ECHEGARAY y del maestro CABALLERO. Estrenada con grandioso éxito en el Real Cinema y Principe Alfonso, de Madrid.

### OLYMPIA

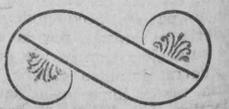


## RIN-TIN-TIN, GUARDIAN DEL FARO

Interpretada por el famoso perro lobo Rin-Tin-Tin. Asunto dramático de original y sugestivo argumento. ¡¡MUY INTERESANTE!!

LUNES, 19 ABRIL

ESTRENO



# CINEMATOGRAFIA

## OLYMPIA

MIÉRCOLES  
21 ABRIL

PRESENTACION  
DE

## EL JURAMENTO DE LAGARDERE

## LA MAS GRANDE EXCLUSIVA DEL PROGRAMA VERDAGUER

AURORA DE CAYLUS.  
EL DUQUE DE NEVERS.  
AURORA DE NEVERS.  
EL PRINCEPE DE GONZAGA.  
PEIROLLES.  
COCARDASSE.  
PASSEPOIL.

Y todos los demás famosos personajes creados por la fecunda fantasía del genial escritor francés

**PAUL FEVAL**

volverán a vivir ante vuestros ojos con geniales atisbos de realidad, las inmortales páginas de la popular zarzuela

**EL JOROBADO**

de cuyo principal personaje hace una doble creación el insigne y genial actor

**GASTON JACQUET**  
groria de la cinematografía universal.

### Estrenos

**LA HIJA DEL CORREGIDOR.** (Olympia). — Superproducción española presentada por el Programa Verdaguer. — Intérpretes principales Carmen Viance, Elisa Ruiz Romero, José García «Algabeño», Miguel Ribas y José Montenegro.

Notamos con agrado que cada nueva producción cinematográfica nacional muestra un nuevo adelanto, una más perfecta técnica y una mayor y más segura compenetración de los artistas con los personajes que representan. Ello nos permite ser optimistas y pensar que muy pronto España podrá hacerse notar como productora de películas entre los demás países.

«La hija del Corregidor» es una película de la que la industria nacional puede sentirse orgullosa. En ella los personajes se mueven con desenvoltura pocas veces lograda. Todos los intérpretes rivalizan en ejecución. José García, Algabeño se nos muestra como un consumado caballista; Carmen Viance, ingenua imitable en plena posesión de su papel; Elisa Ruiz, vehemente y apasionada en el amor y en la venganza. Es, repetimos, un verdadero conjunto de artistas y una soberbia interpretación de conjunto.

En la parte técnica se han logrado efectos maravillosos. Y en cuanto a fotografía no puede pedirse más, teniendo sobre muchas películas la superioridad de los paisajes españoles a los cuales pocos ganan en vistosidad.

El asunto es la novelesca historia del bandido por fuerza Juan Caballero y está muy bien llevado, interesando por completo.

Un triunfo más para el programa Verdaguer y para la empresa de Olympia.

**EL REY DE LA VELOCIDAD** (á 200 por hora). — (Gran Teatro). — Film francesa, presentada por el programa Alagen. — Una preciosa comedia en cinco actos en la que admiramos las proezas del célebre «as», Ladi Lecomte.

**LA SEÑORITA DE MEDIA NOCHE.** — (Lirico). Film americana. — Alta comedia en siete actos interpretada por Mae Murray. — Un asunto estupendamente presentado y en el que la famosa artista nos admira con su trabajo inimitable. Una película extra entre las buenas.

**AL LIMITE DEL SUR** (Gran Teatro). — Film francesa. Emocionante leyenda africana de amores y de odios, que se desarrolla en las ardientes arenas del Africa septentrional. Ivonne Simon, se destaca eminentemente.

**UN ROBO ORIGINAL.** — Comedia norteamericana en cinco actos con la bella Irene Castte y el simpático Rod la Roque (Gran Teatro).

**LA DICHA A TRAVES DEL CRISTAL.** — Comedia norteamericana en cuatro partes, con May Mac Avoy (Olympia).

**BAJO LA MASCARA.** — Film norteamericana, del programa Gaumond — Drama de aventuras en el que hace una gran creación el popular Harry Carey (Cayena) (Olympia).

**LA ARREPENTIDA** (Gran Teatro). — Reproducción francesa. — Comedia en seis actos admirablemente interpretada por la hermosísima Genevieve Félix, acompañada de Constant Remy y la pequeña Regina Dumien.

**EL MODERNO SHERLOCK HOLMES.** — Producción norteamericana. Con Buster Keaton. Cada nueva producción del ya popular Pampinas es un nuevo éxito. Y el de la que nos ocupa quizá supere al de las anteriores. Es una film de una fuerza cómica irresistible, ingeniosa y original. El público del Lirico pasa momentos de verdadera y sana diversión viéndola.

**EL SECRETO DE UN TESORO** (Cid). — En el popular salón, se ha estrenado esta notable serie americana (primero á tercer episodios), en la que el célebre aviador Al Wilsson, el colosal vaquero Jack Daugherty y la intrépida Ellen Sedgwick ejecutan arriesgadas proezas, dentro de un argumento todo interés y sensación.

**PRONTO:**  
**EL ESTIGMA**  
— ó —  
**LA HIJA DEL FORZADO**

## LIRICO - Lunes 19 Abril

# NOBLEZA BATURRA

¡Chufía, chufía, como no te apartes tú!.



El mayor triunfo de la cinematografía española. Unica película en que por su argumento moral se ha permitido impresionar el interior del templo del Pilar, rindiendo glorioso homenaje á la patrona de Aragón  
En el transcurso de la proyección tomarán parte rondallas, cantadores y el coro de la Virgen de los Desamparados

### :: Pruebas :: extraordinarias

**EL REY SIN REINO.** — Superproducción francesa presentada por el Programa Verdaguer. — Episodio novelesco de la historia de Francia.

La novela cinematográfica que ostenta este llamativo título justifica una vez más la maestría de los directores franceses, puesto que han logrado reunir á la fidelidad histórica un vivo interés novelesco que hace agradabilísima la acción durante la cual asistimos á las más astutas intrigas diplomáticas y arriesgadas campañas guerreras.

Rica, en efecto, es en actos de valor y abnegación la historia del reinado de ese monarca que se llamó Enrique de Navarra que sabía al par que rendir plazas, avasallar el corazón de las bellas con tiernos madrigales.

Aíme Simón Girard encuadra perfectamente el papel representando al rey y se echa de ver que lo interpreta con todo cuidado y cariño; los actores que le secundan matizan igualmente sus respectivos personajes con esa maestría que es patrimonio exclusivo de las grandes figuras de la escena.

La mise en scene está á tono con el valor de la película y la fotografía es verdaderamente impecable.

Estamos en presencia de una producción buena de verdad y de las que no se dan todos los días.

**NOBLEZA BATURRA.** — Superproducción española, adaptación de la conocida obra de Joaquín Dicenta (hijo).

La Prensa de Zaragoza, Madrid y Bilbao, ciudades donde se ha exhibido la película «Nobleza baturra», le dedican extensos espacios, calificándola de magna producción cinematográfica española.

La película, obra de costumbres aragonesas, está avalada por la firma de Joaquín Dicenta (hijo), quien escribió el libreto expresamente para el cine.

La principal intérprete, Inocencia Alcubierre, es natural de Uncastillo, ó sea tan baturrica como aragonesa es el autor del libro.

El asunto es nuestro, es decir, adaptado al modo de sentir los amores y las penas de nuestra raza, todo corazón y sentimiento, muy diferente, por cierto, de como nos presenta la mayoría de películas extranjeras, de países donde el uso y el abuso del divorcio y lo exagerado de la libertad de mujeres y hombres, que se traducen las más de las veces en libertinaje, no pueden reflejar de ningún modo los sentimientos delicados que albergan los corazones de nuestras mujeres, en su inmensa mayoría madres amantísimas, esposas modelos y buenas hijas.

Así es como al fin las queremos los hombres cuando pensamos formar un hogar, aunque parezca que nos divierten más las otras.

La película llega al corazón de todos y á ello, sin duda, debe su parte principal del éxito.

Reune además la circunstancia de ser la única cinta en que se ha permitido impresionar el interior del Templo Metropolitano del Pilar, desarrollándose la escena del juramento ante la propia Pilarica.

Desfilan también, ante los ojos del espectador, los más bellos paisajes de la campiña aragonesa, el Monasterio de Piedra y las ciudades de Borja y Zaragoza.

Acompañan algunas escenas indicadas de la película, una magnífica rondalla aragonesa y algunas jotas cantadas, que le dan gran realce.

En resumen: Una película nuestra, que refleja nuestro sentir y que abrigamos la seguridad absoluta de que el público valenciano la recibirá como sabe hacerlo con las cosas que entran en su corazón, superando, si cabe, las demostraciones de entusiasmo de que le han hecho gala los públicos del Centro y Norte de España.

## CINE EL CID

HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS DE  
1.º, 2.º y 3.º episodios de

### El secreto de un tesoro

EL MAYOR EXITO EN SERIES  
Sensacionales aventuras, por  
ATLETAS, CABALLISTAS, MOTORISTAS  
**Riesgo Valor Astucia**  
Completando el éxito cómico  
**CURRITO, SUBASTADOR**  
Dos partes, por EL OTRO





