

CRÓNICAS DE MADRID

VERT Y SOUTULLO

Inauguración de Apolo. Todo Madrid do de las normas al uso, jugándose qui- al teatro. ¿Quién ha dicho que no apa- zó el porvenir, se han presentado como sionaba el género lírico, la zarzuela es- dos músicos de zarzuela grande, descrip- pañola? Cuando se estrenó en Apolo tivos, ardientes, dramáticos, frívolos, «Doña Francisquita», un suspiro colec- también, cuando el momento lo exige, con la sana frivolidad del artista que se tivo resonó en la sala. ¡Al fin! ¡Hacia tanto tiempo que no llegaban a nuestros oídos más que sonnetes extranjeros, adaptados sin ni siquiera una leve intuición musical! «La canción del olvido... «Doña Francisquita... ¡Al fin! ¡Al fin! «La leyenda del beso... Un triunfo resonante en Valencia; una ratificación solemne en Madrid.

Nos estrujamos. Si no tuviera el teatro de Apolo un abolengo bien definido, diríamos que es un coliseo valenciano caído como un aerolito en la calle de Alcalá. Valenciano, el empresario; valenciano, el barítono; gran parte de la compañía, valencianas las enormes y pasmosas lámparas que penden del techo, debidas al arte industrial de Enrique Mariner; valenciana la cuarta parte, al menos, del público; valenciano Juan Vert, uno de los autores de la música que con «La leyenda del beso» ha dado un salto y se ha plantado en el primer escalón de arriba; valencianos los aplausos y clamores, por el color y la vida que tenían. ¿Se quiere más? No era cosa de cantar la jota al salir... Es posible, sin embargo, que Vert, y Velasco y el barítono y la tal y la cual, la cantaran, luego, á solas, de alegría.

Porque Vert y Soutullo han dado, en efecto, un golpe soberano á la vulgaridad y al comercio indecente de empotencias y simulaciones. Había que encauzar el género lírico, recoger la seriedad musical de aquellas obras que arrebataban al público, revestir con ella la poesía y la técnica modernas y ponerse en marcha de cara, sin concesiones ni cobardías, que el arte, cuando lo es de verdad, brinca por encima de las multitudes, se abre paso, derriba los muros más fuertes, tiene la virtud de la elevación y del encantamiento.

Había que hacerlo. Y como la juventud es buena consejera, cuando va acompañada del talento, Vert y Soutullo, huyen-

do de las normas al uso, jugándose qui- zó el porvenir, se han presentado como dos músicos de zarzuela grande, descrip- tivos, ardientes, dramáticos, frívolos, también, cuando el momento lo exige, con la sana frivolidad del artista que se divierte noblemente trezando su inspiración.

Recuerdo, ahora, los comienzos artísticos de Juan Vert. Al estrenar «Las vírgenes paganas» en el teatro de la Zarzuela, muy joven todavía, los músicos sintieron un escalofrío. «¿Vendrá pegando?» Pero, en el teatro no entra todo el que quiere ni todo el que tiene arre- stado para triunfar sobre los demás, sino sencillamente el que puede, y empezó para Vert la película bohemia de los que llevan algo dentro y no se resisten á pasar por la vida con un blusón de mercero, con unos manguitos de oficinista y, en muchos casos, ni con una borbolla de doctor.

«La leyenda del beso» ha sido para Juan Vert algo así como el cielo que se abre. Hasta un sombrero flexible que lleva, se le ha colocado en la cabeza con aires de superioridad, ensanchando sus alas y torciéndose con gracia. Madrid es muy generoso. Regatea los triunfos, pero cuando los da, los da con toda el alma.

No quiero hablar de «La leyenda del beso», porque escribo para el público de Valencia y en Valencia se ha dicho de la partitura todo lo bueno que había que decir. Pero, ha de permitirse una profecía. La zarzuela española ha roto en mil pedazos la losa que la cubría y llegará adonde antes llegara. A Vert y Soutullo no se dan cuenta, sin duda, de lo que pueden decir de ellos mañana. Porque los nombres, de Vives y Serrano, músicos ilustres, van unidos á muchas cosas, pero Vert y Soutullo serán los jóvenes autores que dieron á los compañeros que subían con ellos la cuesta de la notoriedad, ejemplo de independencia y de amor inquebrantable á la música española. Y quien sabe si habrá también quien diga que, por ellos, vió de nuevo la zarzuela el sol de su país...

Rosario Pino y los hermanos Quintero

Los hermanos Alvarez Quintero no quieren apartarse, y hacen bien, de Rosario Pino, de la actriz que tan lindamente ha encarnado las mujeres soñadas y descritas por los ilustres escritores andaluces. Esa «Concha, la limpia», que estrenará en Lara próximamente aquella gran artista española, es una muestra de que no se ha torcido el carino y menos la admiración de otros tiempos, cuando el teatro era todavía una escuela y los autores procuraban escribir con pulcritud y sentimiento.

En el cuarto de su pensión de la calle de Goya, se pasa Rosario Pino las tardes estudiando, como si estuviera en los comienzos de su carrera, y diciendo á todo el que va á visitarla: —Es un encanto la comedia... Nadie escribe como ellos... Se renuevan siempre, conservando el arte de su juventud...

Los hermanos Quintero han escrito una nueva comedia para Rosario Pino y ésta les paga en la misma moneda, enamorándose cada vez con más fogosidad del personaje que los autores de «El patio» le han dedicado. Una y otros, se compenetran de tal manera, que diríase que en su marcha por los senderos del teatro, llevan el mismo camino, tropezando juntos, cuando llega el momento de tropezar, y pisando á un tiempo los mismos laureles.

Pero, los hermanos Quintero estrenan poco, por no confundirse en los saloncillos con los malos imitadores de Churriguera, y Rosario Pino no encuentra un teatro en Madrid donde actuar con cierta asiduidad y provecho.

¡Qué caso tan parecido el de Rosario Pino y el de los hermanos Quintero! Ni en un delirio se puede decir que pasaron de moda. Yo creo que no pasarán nunca. Y, sin embargo, hay quien pretende retirarles, en nombre de no se sabe qué. Sólo cuando se unen en una labor de empuje, el público se acuerda de ellos, les colma de agasajos y hasta les levanta un arco de triunfo. Y es que se arrepiente del olvido y, por no golpearse, aclama, y así duele menos el arrepentimiento.

De algunas obras, quizá un poco manidas, de los Quintero, estrenadas en estos últimos tiempos, no hay que hablar, que ya hemos dicho bastante lo que llevamos más que con severidad, con pasión, esta interesante estadística en los periódicos. Si Rosario Pino ha perdido facultades, porque el tiempo no pasa en balde, ya se preocupa ella de acentuar su arte peculiar auxiliada por las muchas que conserva. Lo que yo no comprendo es que haya quien decreta decadencias y no sepa con qué ni con quién sustituirlas. Porque, ¿dónde está el autor, el revolucionario de la literatura dramática, con talento bastante para encaramarse noblemente por encima del sentimentalismo quinteriano; y dónde la actriz española que haga polvo los triunfos de Rosario Pino? Autores, no ha salido ninguno capaz de arrinconar las geniales concepciones de Pérez Galdós, la jugosa fecundidad de Benavente y la gracia de los hermanos Alvarez Quintero; y á pesar de ese planel de actrices que indudablemente elevarán el rango del teatro español, ninguna ha destronado á María Guerrero ni ha quitado su puesto de honor á Rosario Pino; con ser muchas las que, como Margarita Xirgu y Catalina Bárcena, han conseguido reunir al público junto á las flores, espléndidamente abiertas, de su ventana.

Si de mí dependiera, Rosario Pino tendría un teatro en Madrid y los hermanos Quintero la preferencia que merecen. Y no ocurre así, porque el carácter español es poco amante de lo suyo. Aquí dejamos morir de hambre á un escritor glorioso, cuando advertimos que ya no nos entretiene tanto como antes, ó retiramos á una actriz porque ha perdido la línea, y hasta con línea y todo; mientras en Francia, que no hemos de citar como ejemplo de otras cosas, se queda inutilizada en un sillón Sarah Bernhardt y no sólo entra el público en su teatro casi de rodillas, sino que en el mismo sillón la pasean, como una heroína de epopeya, por el mundo.

ARTURO MORI.

PORTA COELI

Se alquilan habitaciones amuebladas independientes para familias Razón: José Soler, Paz, 36, Zapatería

LA JUSTICIA

La Justicia, decía socarronamente Sol y Ortega, está enferma. A Melquiades Alvarez le parecía este juicio muy blando y gritaba iracundo: «La Justicia, está podrida». Y el maestro Salillas, el insigne criminólogo, el sabio y honrado don Rafael Salillas, resumía el debate diciendo: «La Justicia en España no hay que reformarla: hay que hacerla».

Ahora se trata de reformar la Justicia: una junta inspectora trabaja activamente. Será todo inútil si no se va á la raíz del problema.

Hay que hacer la Justicia, empezando por hacer el juez. Ello supone, en primer término, una renovación del ambiente jurídico español. Hay que renovar la Universidad, hay que arear las vetustas academias, hay que arear las viejas togas. A la rutina de una Jurisprudencia arcaica es preciso sustituir el Derecho vivo y fecundo que se engendra en las corrientes de la vida social. Hay que empezar por suprimir hábitos y prácticas que datan de siglos, para formar la nueva sensibilidad jurídica, mirando á la lucha, á espaldas de toda cultura meramente librecista. Hay que suscitar altas y nobles vocaciones jurídicas, reemplazando el afán de erudición seca y árida por la inquietud que agite y consagre al alma contemporánea. Hay que provocar, mediante todo género de estímulos, la aparición del buen juez, del juez humano, capaz de juzgar según las ideas de su tiempo.

Todo esto es problema de educación, de formación espiritual. Pero después hay otro problema: el de la independencia económica del juez. Como todo lo bueno, la Justicia es cara.

En Inglaterra tienen los funcionarios judiciales los siguientes sueldos. Cámara de los Lores: Lord Haut, Chanciller, 250.000 pesetas; cada uno de los lores jueces, 150.000; Consejo Privado, Corte Suprema, Corte de Apelación, Alta Corte, Jefe del Registro, 150.000 pesetas; Presidente del Banco del Rey (Lord

Chief of Justice), 200.000; lores jueces, 125.000; Jueces de los Tribunales de Condado y provinciales, 37.500 pesetas; Jueces de los Tribunales de Policía metropolitana, 37.500. Jueces del Tribunal de Bow-Street, 45.000. Los jueces de la Corte Suprema tienen derecho, á los quince años de servicios, á un retiro de 76.000 pesetas. El Lord Haut Chanciller acumula los siguientes sueldos: por esta función, 250.000 pesetas; como presidente de la Cancillería, 150.000; como presidente (Speaker) de la Cámara de los Lores, 100.000. En total, 500.000 pesetas al año. El peor retribuido de los jueces ingleses tiene un sueldo de 35.000 pesetas, cinco mil más que el presidente del Tribunal Supremo en España.

En los Estados Unidos encontramos el mismo ejemplo. En el Estado de Nueva York, los miembros de la Corte Suprema cobran 17.500 dólares anuales. Los jueces de paz perciben el mismo sueldo que los anteriores y que los magistrados de la Corte Suprema Federal residente en Washington. Hay numerosos funcionarios judiciales que no son sino simples jueces de policía con un sueldo de 10.000 dólares al año.

A los pobres jueces y magistrados españoles, condenados á la estrechez, ya que no á la miseria, les parecerá esto algo enteramente fantástico. Es, sin embargo, realidad. La realidad de dos grandes democracias, de dos grandes pueblos libres que tienen una elevada idea de lo que debe ser la Justicia.

ALVARO DE ALBORNOZ.

El presente número ha sido sometido á la pre- via censura militar.

CRÓNICA DE INGLATERRA

(De nuestro redactor-corresponsal)

Discurso real de apertura

Con el ceremonial acostumbrado, pronunció Jorge V su discurso declarando abierto oficialmente y dando su «real consentimiento» para que en el Parlamento se discutieran los asuntos de la nación.

El discurso no fué una obra maestra de oratoria; fué más bien una pequeña colección de notas ó más bien el programa del futuro Parlamento. Los principales puntos del discurso real fueron los siguientes:

Las relaciones de Inglaterra con las potencias extranjeras, las cuales eran satisfactorias.

La situación alemana y la manera de resolverla.

Un proyecto para hacer efectivo con Turquía el Tratado de Lausanne. Tan pronto como se someta el citado proyecto, éste se ratificará y entonces se abrirá una nueva era de paz con Turquía.

El rey manifestó también sus deseos de ayudar por todos los medios posibles al mantenimiento de la Liga de las Naciones.

Otro de los asuntos que llamó la atención del rey, fué el gran número de crímenes que constantemente se cometen en la India, cuyas víctimas son inglesas, siendo los autores súbditos de Afganistán.

Mis ministros—añadió el rey—han presentado enérgicas protestas al Gobierno de S. M. El Amir, y este monarca ha prometido tomar medidas vigorosas para evitar que se cometan más crímenes.

También abordó el rey Jorge el problema de los sin trabajo, quienes en la actualidad pasan de un millón y medio. Este número, espera que disminuirá durante el presente invierno, cuando se lleven á cabo unos proyectos que se hallan en discusión.

El rey informó al Parlamento de que, con una ley, pronta á someterse, las criaturas ilegítimas podrán ser legitimadas por el casamiento de los padres.

Estos fueron los temas más importantes del discurso real; los otros hacían referencia á problemas domésticos.

La ceremonia de la apertura del Parlamento es una representación que es necesario ensayar varias veces antes de llevarse á cabo. Cuando los reyes entran en la Casa de los Comunes, todos los diputados deben hallarse en sus sitios.

El rey y la reina, cogidos de la mano se dirigen al trono, donde se sientan después de saludar á la Asamblea con una inclinación de cabeza.

Después de tomar asiento el rey dice:

«Señores, les ruego que se sienten»; é inmediatamente da lectura á su discurso. La preparación de éste requiere no poco trabajo. El primer ministro lo escribe y luego de someterlo al Gabinete para su discusión y aprobación, es presentado al rey para que lo firme. A veces ocurren discusiones entre el monarca y los ministros sobre el discurso, pero no muy frecuentes.

He leído sin embargo, un incidente que ocurrió al rey Guillermo IV. Debido á la miopía real y al mal alambreado del Parlamento, el anciano Guillermo solamente pudo leer parte del discurso, que ya sabía de memoria.

Llegó á un párrafo que se le había olvidado, y por muchos esfuerzos que hizo para leerlo, no pudo descifrarlo á causa de la poca luz. Tanto y tanto probó que perdió la real paciencia, exclamando: «¡Tronchos, no puedo ver!» Apresuradamente se trajeron candeleros, y el rey empezó otra vez su discurso, acabándolo con facilidad.

La Historia no dice, sin embargo, si los diputados perdieron también la paciencia ó se divirtieron con la miopía del viejo rey.

FRANCISCO SANZ COMPAN. Londres.

Juventud de Unión Republicana
Mañana jueves, á las diez de la noche, dará una conferencia en esta Juventud (Corrajesos, 21) el DOCTOR M. PEREZ FELIU desarrollando el tema LOS DOS GRANDES DEBERES DE LA JUVENTUD DE LA INDEPENDENCIA. La entrada será pública.

ESTUFAS ELECTRICAS Desde 12 pesetas en adelante ENSANZ, 23. BAJO

CHICO Se necesita para recados. Calle de los Angeles, 21 (tienda de aceites).

EL SEÑOR

D. JUAN BAUTISTA POVEDA PEIRÓ

Fa le ió ayer, á las seis de la tarde

A LOS 27 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Sus desconsolados padres don Juan y doña Concepción, hermanos don José, don Luis, don Rafael, doña Concepción, doña Consuelo y doña Mercedes; tíos, primos y demás parientes, participan á sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan á la conducción del cadáver, que se verificará esta tarde, á las cuatro de la misma, desde la casa mortuoria, calle de San Guillén, número 44, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

APOLO LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA

EL PUÑO DE ROSAS

Se ESTRENARA mañana jueves

Teatro Apolo

ECOS - Ecos de Denia -

Afortunadamente, el llamamiento que hicimos desde estas columnas á las fuerzas vivas de Denia, á raíz de la catástrofe ocurrida en este puerto el 20 de Diciembre último, ha surtido su efecto. La Junta de Defensa, la Sociedad Obrera Marítima y todas las entidades de Denia convocaron al pueblo á una gran Asamblea que tuvo lugar ayer domingo en el Teatro Circo.

Si bien estaban representadas todas las fuerzas vivas de Denia, tenemos que confesar que hubo escasa concurrencia. Es muy lamentable, muy doloroso y dice bien poco en favor del pueblo de Denia, que en un acto de tanta trascendencia pusiera una vez más de relieve esa indiferencia, esa apatía que tanto nos caracteriza y que constituye nuestra ruina, nuestro malestar. ¡Somos incorregibles!

Presidió el acto el delegado gubernativo, teniente coronel señor de Rivera y Ajenza, sentándose á su derecha el comandante de Marina, el capitán de carabineros y el síndico del Ayuntamiento don Esteban Ribes, y á su izquierda el alcalde don Luis Devesa, el secretario de la Junta de Defensa don Jaime Llobell y el secretario de la Obrera Marítima don Agustín París.

El señor París leyó unas cuartillas muy razonadas, muy sentidas y admirablemente escritas que llegaron al alma de la Asamblea, mereciendo su aprobación.

El señor Llobell pronunció un elocuente discurso demostrando el cúmulo de conocimientos que tiene de todo aquello que redundaba en bien de esta comarca. Dijo que hablaba en nombre de la Junta de Defensa, entidad propulsora de las mejoras de Denia. Manifestó que la construcción de la escollera Norte es de imprescindible necesidad, ya que se ha demostrado que cuando arrecian los temporales del primer cuadrante se hace imposible la entrada en este puerto por las rompientes de los bajos «Caballo» y «Androna».

A rengón á las autoridades y al pueblo. «No hay que perder de vista—dijo—que de la cooperación de todos depende el éxito de nuestra empresa y sea un hecho real y efectivo la inmediata construcción de la escollera, pues si no se llevara á efecto esta indispensable obra, pesará sobre vuestras conciencias el que en día no lejano se repitan las luctuosas efemerides de 27 de Septiembre de 1918 y 20 de Diciembre último, que costó la vida á cincuenta hombres.»

Propuso se nombrara una comisión para visitar al Directorio é indicar la pronta realización de las obras.

El señor delegado gubernativo pronunció sencillas y elocuentes frases, añadiéndose á lo manifestado por los señores Llobell y París y ofreciéndose al pueblo de Denia para ir á Madrid al frente de la comisión que se nombrara.

Esta manifestación del señor de Rivera fué acogida con una gran salva de aplausos.

Serrano Patrocinio.

Quejas de la opinión

Un correligionario nos ha enseñado una caja de cerillas acabada de comprar, donde se advierte, que el noventa y siete por ciento han perdido la cabeza.

Dicho correligionario casi ha perdido la suya en presencia del timo. ¿Podrá esto tener remedio?

En la época actual cualquiera tiene motivo, menos las cerillas, para perder la cabeza.

Son varias las quejas que hemos hecho sobre el particular, pero nos reclamamos que no sacaremos nada en limpio con estas protestas.

El nuevo director del Hospital

Don Vicente López Aparicio, nuevo director del Hospital provincial, nos comunica en atento besalamano su posesión del cargo, en el cual se nos ofrece para el mejor acierto en su gestión.

Agradecemos la atención, y como venimos haciéndolo desde el otoño de 1922, tenemos de reiterarle el ruego que á sus antecesores dirigimos, para que de una vez se acometan (con propósito de terminarlás) las obras necesarias en la plaza de Toros, particularmente las del muro de cierre en la calle de Játiva.

Apenas terminada la última temporada taurina, excitamos el celo del director á la sazón del Hospital para que se aprovecharan los tres meses de tiempo que mediaban hasta el comienzo de las corridas en la primavera próxima, á fin de derribar el antiestético y vetusto «cañafal» que cierra el magnífico edificio. Pero don Jaime Tarazona, que al parecer hallábase animado de los mejores deseos, al cesar en el cargo sólo ha dejado en vías de hecho la colocación de la marquesina del teatro Principal.

Precisa que se haga esa obra, y la construcción de nuevos mingitorios y retretes—los actuales son una indecencia—y que se dote á los espectadores de barreras y contrabarreras de asientos tolerables y sólidos, pues á ello tienen derecho con el dineral que pagan por las localidades.

La Diputación, el Hospital, no pueden, en justicia, pretxtar la falta de medios para realizar estas obras, ya que la plaza de Toros constituye hoy una de las rentas más saneadas del benéfico establecimiento: durante los años 1922-23 y 24 ingresa, sobre lo que percibía en el anterior arriendo, la friolera de CIENTO OCHENTA MIL Duros.

Esperamos que en el ánimo del señor López Aparicio pesarán estas consideraciones y sin nuevas demoras se acometerán las obras, ya que hay proyecto, presupuesto y dinero para llevarlas á efecto.

Sociedad Filarmónica

Hoy miércoles tendrá lugar el V concierto del presente curso en esta culta corporación. Correrá á cargo del Trío de Viena, uno de los mejores de Europa, y compuesto de tres eminentes «virtuosos»: Leo Sirota, piano; Robert Pollak, violín; y Friedrich Buxbaum, violoncello, este último ya conocido en Valencia por haber actuado en dos ocasiones ante el público de la Filarmónica, como miembro del reputado Cuarteto Rosé, de Viena, al que entonces pertenecía.

El programa de esta sesión será el siguiente:

Primera parte: Trío en re mayor, op. 70, núm. 1, Beethoven; segunda parte: Trío en re menor, op. 32, Arensky; tercera parte: Trío en si bemol mayor, op. 99, Schubert.

El concierto se celebrará, como de costumbre, en el teatro Principal, á las seis de la tarde.

«LOS MERCADOS»

Se ha publicado el número 1.268 de «Los Mercados», revista semanal de agricultura y comercio que dirige nuestro antiguo compañero en la Prensa don José María Alburquerque.

Las informaciones detalladas que publica de los principales mercados de España, están completadas por las de los mercados de esta provincia.

En quinta plana noticias de interés

Banco Valenciano de Crédito

SOCIEDAD COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO

Por acuerdo tomado por la mayoría de los asociados, se convoca a junta general extraordinaria, para el día 27 del corriente, a las cuatro de la tarde, en su edificio social, calle Martínez Cubells, 8, bajo, al efecto de rectificar o ratificar el Consejo de Administración nombrado con carácter interino o verificar nueva elección.

También se dará lectura de la Memoria detallada de los asuntos de la Sociedad, como asimismo del balance general y de algunos particulares que afectan a la buena marcha de la entidad para que sobre ello se tome acuerdo.

BANCO VALENCIANO DE CRÉDITO

EL DIRECTOR-GERENTE

MANUEL MARIN

TEATRO PRINCESA

HOY

23

MIÉRCOLES

SE PRESENTARA EL FAMOSO REY DE LA RISA

CHARLES CHAPLIN

CHARLOT

EN SU ÚLTIMO Y MAS CLAMOROSO EXITO

DIA DE PAGA

¡SERÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!

EDEN BARCAS, 7

Hoy grandes funciones de variedades a las 3'45 tarde y 9'45 noche.—Entrada por consumación.—35 BELLÍSIMAS ARTISTAS, 35.—Tres grandes atracciones.

Hoy éxito de la genial y bellísima cancionista - Estrella

Arte, lujo **TERESITA AVILA** Hermosura

Gran éxito de **PEPITA LLASER** Reina del canto regional

Gran éxito de la bella **AIDA** Cancionista de gran lujo

Éxito colosal de los 16 debuts de ayer y todas las hermosas rumbistas. Al terminar el espectáculo, gran aperitivo y super-rango.

TEATRO RUZAFÁ Hoy miércoles día 23 de Enero

SENSACIONAL DEBUT

LOS DE LA RAZA

que dedican su debut a los periodistas valencianos, cónsul de la Argentina y colonia argentina.

El poeta señor Serrano Clavero, invitado a esta fiesta, leerá una poesía de salutación.

BA-TA-CLAN EMPRESA RIPOLL

Gran acontecimiento artístico para hoy a las 4 tarde y 10 noche

CARROUSEL

Director: BORIS EVELINOFF

Teatro Cabaret L'Art

...RUSSE...

Presentación - Cubista - Futurista - Nunca visto en España

Madrid-Concert Ribera, 2

(NUEVA EMPRESA)

Todos los días dos grandes funciones a las 3'30 tarde y 9'30 noche

Éxito de las 40 artistas y 15 tanguistas que actúan en este Music-Hall

HOY, DIEZ GRANDES EXITOS, entre ellos

Encarnación La Cubana - Dueto Sara-Gabí

y de la estrella **LA ALONDRA**

Todos los días grandes debuts.

De siete a 8'30 tarde, gran vermouthe en el Cabaret.—De una a tres, de la madrugada bailes en la platea del teatro.—Entrada por consumación.—Orquesta Zarzoso

Cine ROMEA

Empresa nueva

HOY

Rosario la Cortijera

La película española de mayor éxito

La clásica saeta andaluza, será cantada por la aplaudida cantadora de aires regionales

Consuelo Serrano

Artistas que toman parte:

La Argentinista, Montenegro, Elisa Ruiz y Varela

Para final una bonita comedia en dos partes.

Dr. ASES LAHOZ

MÉDICA, CIRUGÍA, MATRIZ, VENEREO, SIFILIS.—Aplicación del 606 y 914, tratamientos modernos.—Consulta de once a dos; económica de seis a ocho

ANGELES, 13, PRINCIPAL (frente al horno)

Trinquete de Pelayo

Esta tarde, a las 3'30, se jugará un grandioso partido en el que toman parte los famosos pelotaris Fuster (hijo) y Fanalero de Valencia (roños), contra Pelig de Denia, Molina de Gandia y Mendoza de Tortosa (azules).

Rebote cuerda, a 60 tantos.

Cine MODERNO

Hoy, grandioso programa, hoy.

La sensacional película en cinco partes

El tesoro de un rey

Creación del famoso y popular ANTONIO MORENO

Estreno del séptimo y último episodio de

La amordazada

titulado

DERECHOS DE MADRE

Completará la sesión la comedia

Nicomedes, inventa un jarabe

Preferencia, 40 céntimos.—General, 20

Viernes, EL JUSTICIERO, monumental creación de los famosos MOUJOUKINE y LA LISANKO.

¡FUMADORES!

USA MI PAPEL

DELICIOSO Y EXTRAFINO PAPEL DE FUMAR

100 HOJAS ESTUCHE INGLÉS

10 CENTIMOS

VALLE HERMOSO

Vino fino de mesa a 4 ptas. docena botellas; JEREZ, LICORES Y ANISADOS de todas clases y marcas a precios reducidos

13, PASCUAL Y GENIS, 13

Servicio a domicilio

CASA JOAQUÍN NAVARRO ZEA

RÓTULOS

en AZULEJOS

TEJAS planas

IRROMPIBLES

Valldecabres

MACETAS, PLATOS, MAYOLICA, ETC.

Sucursal en Valencia: P. Pellicers, 7-Teléfono 766

Cerhierrámicos-Patente

Sucursal en Alicante: C. Francos Rodriguez

PAQUETERIA EL FERROCARRIL

Plaza Mariano Benlliure, 3

(ANTES PELOTA)

Liquida verdad todas las existencias

TEATRO DE RUZAFÁ

Hoy miércoles, a las cinco y media de la tarde

DEBUT

LOS DE LA RAZA

Con su orquesta típico-cómica BUENOS AIRES

Cuadros gauchos, diálogos y refranes criollos

Escenas de la vida argentina

Duetos, tangos y otros números originalísimos

Función dedicada a los periodistas valencianos, Cónsul y Colonia argentinos

Butacas: tres pesetas - Preferencia: 1'50 - Entrada general: 0'75

REVOLUCIÓN FOTOGRAFICA

CUPON

Con la presentación de este cupón, y mediante abono de cinco pesetas, obtendrá usted una magnífica y artística aplicación en la

5 Ptas.

CASA MUÑOZ :: Pi y Margall, 57.-Valencia

CINE EL CID

Hoy, último día de todo el programa de grandes éxitos.

Senderos del paraíso

cinco partes, atracción universal, por el popular atleta

KERRIGAN

El drama americano en dos partes

Corredores del bosque

y la comedia de gran risa

CHARLOT Y FATTY

Mañana, estreno 3.º y 4.º episodios de

La aventura peligrosa

¡Estupendísimos!

Por su calidad emplean los fumadores inteligentes

0'15

en un librito ó estuche de papel



0'10

en un estuche de papel de fumar



El que prueba estas marcas se convence de que son de un fumar agradable y de un buen arder.

El análisis de su composición demuestra la pureza de sus componentes, lo mismo la nivea blancura de su ceniza, quemando una hojita suelta.

GRAN TEATRO

Hoy miércoles, ÚLTIMO DÍA del colosal éxito

MONNA VANNA

(SEGUNDA JORNADA)

La película de mayor coste y más grandioso movimiento escénico que se ha visto

CHARLOT, JEFE ALQUILADO

por el gran CHARLOT

y otras selectas películas

VIERNES 25:

Acontecimiento :: Matiné de moda

Localidades numeradas, se despachan en contaduría

Estreno de la superproducción, de lujo, Gaumont

LA MODERNA DALILA

Interpretada por la genial MARIA CORDA

Con esta película se inaugura, recientemente, el Coliseum de Barcelona

Muy pronto: MARUXA

OLYMPIA

Palacio de la cinematografía

PROGRAMA PARA HOY

A las 4'45 y 9 noche

Estreno de la comedia en dos partes

EL ENEMIGO

— DE —

LAS MUJERES

La delicada comedia en cinco partes

EL SECRETO

DEL

POLICHINELA

La emocionante película en seis partes

NO HAGA FUEGO

PARTIDO DE CAMPEONATO

entre el

VALENCIA F. C.

— y —

GINNASTICO F. C.

Pamplinas, tramoyista

Cómica, en dos partes

Mañana jueves, DIA DE MODA, estreno de la hermosa comedia interpretada por Clara Kimball Young

La elegante señora Blendell

— y —

LA MODA EN PARIS

Película en colores de los mejores modelos para la próxima primavera de las acreditadas casas Constant y Marion Bell.

FABRICA DE GALLETAS CASTELLÓ

(Nombre registrado)

Caja fundada en 1880.

Caja de surtido especial, una. 4'50

Lata fantasma, surtido Castelló. 5'00

Surtido económico, a granel, kilo. 2'50

De venta en la fábrica, calle de Játiva, 4, y en los buenos comercios.

SULFATO DE AMONIACO 24/25

Abonos y productos químicos.—Representaciones directas y comisiones, LEONARDO PERIS

Calle de Lauria, número 14, bajo.—Teléfono 10-97

— VALENCIA —

Géneros de origen. Precios mínimos.

LIRICO Teatro Principal

Sesión única desde las 4'30 de la tarde.

ESTRENO

EL BRAZALETE

Interesante asunto en dos partes.

Ladrón de joyas

Novela de emoción y de intriga, de bellísimas fotografías, en cuatro partes.

El éxito del día

Primera jornada del drama lírico de Dicenta y Paso

Curro Vargas

Una maravillosa adaptación de la popular zarzuela con ilustraciones musicales de la hermosa partitura del inmortal CHAPI, a gran orquesta. Interpretación perfecta por

Angelica Bretón, María Comendador, María Anaya, Laura Piniños, Galsche, Montenegro, Gil Varela y Aguilera

Esta producción de la FILM ESPAÑOLA, perteneciente al programa RUANO, acredita a la cinematografía nacional, elevándola a la altura de las mejores extranjeras.

Vaya un porvenir!

Graciosa creación de SENUB POLLARD.

MAÑANA JUEVES

GRAN ESTRENO

DE LA SEGUNDA Y ÚLTIMA JORNADA DE

Curro Vargas

En la que culmina el interés de los desgraciados amores de CURRO.

UNA JOYA ARTISTICA!

TEATRO PRINCESA

Hoy miércoles: Programa kilométrico de cine

Sesión continua de 5'30 a 12'30

REVISTA ILUSTRADA

Una parte

LAS DELICIAS DEL HAREM

Cómica, en dos partes, por MONTGOMERY

EL RECLAMO

Drama, en cuatro partes, por la excelsa

María Jacobini

DIA DE PAGA

Cómica, en tres partes, por el rey de la gracia

CHARLOT

Dr. Juan Benavente VIAS RESPIRATORIAS

Curación de las hernias

INTERESA SABER: Que el reputado y peritísimo ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, está en Valencia y en el hotel Cuatro Naciones, ÚNICAMENTE el VIERNES PRÓXIMO, DIA 25 DEL CORRIENTE, que ver con otros anuncios parecidos é iguales al de esta conocida casa y que pueden fácilmente confundirse. Toda y recibirá a todas las personas que estén quebradas y quieran curarse con sus tan notables aparatos, que son indiscutiblemente el mejor que existe y se conoce porque nuda salud y vida. Hombres, mujeres y niños, deben usarlos. Miles de curados, agradecidos lo pruegan. Infinidad de eminencias médicas los prescriben como los mejores de los médicos, que para sus propias hernias, con gran satisfacción, los usan. Ahorran salud, tiempo y dinero. Ni abultan ni molestan, adaptándose a los cuerpos de los que los usan. No hay un más allá, siendo por tanto el remedio sublime, práctico y seguro, de todos los herniados. Rechazad siempre todo aparato que no sea el que el especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado. A cuídalo siempre a dicho acreditado ortopedista; no dejéis de visitarle y tened muy presente que es el especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado, el único verdadero, debiendo por tanto buscar y preguntar siempre en los hoteles por el reputado especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado, el único verdadero, debiendo por tanto buscar y preguntar siempre en los hoteles por el especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado que es la garantía absoluta de todos los herniados.

Talleres y despacho en Barcelona: Unión, 13, Casa Torrent, de nombre oficialmente registrado.

Pelagra vuestra salud

Se impone la verdad. ADVERTENCIA.—Para evitar perjudiciales equivocaciones, debe saberse siempre que esta reputada casa nada tiene que ver con otros anuncios parecidos é iguales al de esta conocida casa y que pueden fácilmente confundirse. Toda el que quiera velar por su salud, debe tener un grandísimo cuidado en no equivocarse, cerciorándose y asegurándose primero siempre, de que realmente tratan con el reputado especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado, el único verdadero, debiendo por tanto buscar y preguntar siempre en los hoteles por el especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado que es la garantía absoluta de todos los herniados.

Ojo en no ser engañados

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

