















# COSIDO GOODYEAR

EL MEJOR CALZADO  
PARA CABALLERO



PTAS.

# 18

VENTA DIRECTA DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR



MARCA REGISTRADA

LA MAYOR PRODUCCION DE ESPAÑA

DE VENTA EN:

LA UNICA FABRICA DE PARAGUAS QUE HAY EN VALENCIA

**F. VIZCAINO.** PI Y MARGALL, 8  
(FRENTE AL CAFE MARTI)

Y EN LA SUCURSAL DE DICHA FABRICA

CALLE DE BARCELONINA, 6 (Frente al Cinema Suizo)



# TEATROS

La escena

## POSTGUERRA

Noble aventura ésta en que se ha embarcado Carmen Diaz. He aquí una de las contadas ocasiones en que se estrena una obra sin requerimiento alguno por parte de autores o traductores. La pieza dramática «Siegfried», de Gen Girandoux, hubo de ser traducida meses atrás por don Enrique Diez-Canedo, uno de los maestros más calificados en la crítica literaria—específicamente, en la teatral—. Carmen Diaz leyó el libro y resolvió incorporar la obra a su repertorio Diez-Canedo, refractario a asumir otro papel que el propio de su cometido cotidiano de enjuiciar acerca de la obra ajena, opuso insis-

te, y Geneveva, la escultora francesa, cuyo amor perfumara la primera juventud de Forestier. La disputa es fuerte y patética entre ambas. La opción, profundamente dramática para el hombre que ha de elegir entre dos patrias igualmente grandes. De un lado, sesenta millones de ciudadanos que le rinden fervoroso acatamiento en el país donde se ha desarrollado el único ciclo de su vida que retiene su memoria; de otra parte, la tierra nativa, donde nadie le espera—ni muchedumbres ni familia ni amigos quizá—mas donde, empero, se ha formado su temperamento y han concebido los im-



CARMEN DIAZ, LA GRAN ACTRIZ SEVILLANA

tentes reparos a la demanda de la actriz. La acogida calurosa que en Fontalba ha obtenido «Siegfried»—pese a la densidad ideológica de la obra, que no la hace apta para algunos estratos de la masa popular—habrá persuadido al ilustre crítico de la conveniencia de divulgar desde la escena estas manifestaciones de la dramática nueva, aun a riesgo de tropezar alguna vez con la incompreensión de una muchedumbre escasamente atenta a las palpitaciones de la renovación estética emprendida por las minorías selectas.

Obra concebida al calor de las corrientes de confraternidad internacional que, a la sazón, anima a los núcleos intelectuales de Europa, «Siegfried» postula una tesis de mutuo respeto y de humana comprensión entre los países que, hace poco más de un decenio, luchaban encarnizadamente disputándose la hegemonía del mundo occidental. Idea generosa y de alto vuelo la que señorea la comedia de Girandoux, pone frente a frente dos patrias, dos psicologías nacionales, dos concepciones histórico-políticas. Las sitúa, mas no las contrapone; antes bien el autor se afana por hallar la fórmula de avenencia que pueda andar fuertemente el lazo de la cordialidad.

Un soldado amnésico hallado en la línea de fuego. Tal es el protagonista. ¿Aleman? ¿Ciudadano de un país enemigo de Alemania? El combatiente, al perder la memoria, hubo de quedarse sin pasado. Pero Alemania le acoge como a hijo suyo. Es un recién nacido, puesto que sus potencias intelectivas se acaban de abrir por segunda vez al espectáculo del mundo, sin vestigio de una vida espiritual anterior. «Siegfried», el hombre sin pasado, que en la cumbre de su existencia cuenta tan sólo seis o siete años de edad, llega a ser figura magna en la política de su país de adopción. Su gran inteligencia, al servicio de la nueva Alemania, le constituye en héroe del pueblo. Sesenta millones de alemanes le aclaman como plasmador de las instituciones que han de forjar el nuevo espíritu de la nación.

Y de pronto, un terremoto tremendo que remueve los cimientos de una conciencia. «Siegfried» llega a conocer su pristina condición. No ha nacido en Alemania. Es francés. Un escritor llamado Jacques Forestier que, no obstante sus méritos, forjébase allá en París con la modestia de sus medios económicos. La pugna entre la patria de origen y el país de adopción encarna en dos mujeres: Eva, la dama alemana a quien debe Siegfried su privilegiada situación presen-

pulsos primarios de su espíritu. ¿Qué hacer?

Forestier volverá a Francia. Se ha vestido de luto. Ha legado todos sus bienes a las instituciones benéficas de Alemania. Melancólico y perplejo, llega a la línea fronteriza. Allí le aguardan dos generales, dignatarios del imperio, los cuales pretenden disuadirle de su propósito. Ante la actitud irreductible del fugitivo, los generales alemanes le proponen la simulación de una muerte gloriosa. Forestier tornará a su ser primitivo después de haber dejado bien muerto a Siegfried. Pero él no se aviene a amputar la parte de personalidad alemana que en su espíritu perdura. «Yo no puedo abrir trincheras dentro de mí mismo», dice. Volverá a ser Forestier, sin olvidar al Siegfried que ha sido durante seis años. La mano amorosa de Geneveva guiará sus primeros pasos en la Francia que ha olvidado, hasta restituirle, palmo a palmo, el área toda de su pasado. Mas en la conciencia del francés rediervo la parcela de alientos alemanes continuará fructificando en cosechas de noble concordia.

El diálogo, un poco abstracto para el gran público, ofrece magníficos conceptos y está dotado de una efusión lírica henchida de gracias poéticas. Girandoux muestra, a través de todos los episodios de la obra, un espíritu comprensivo donde alienta sincero respeto a la grandeza de Alemania. No es raro, ciertamente, que «Siegfried» haya alcanzado un éxito resonante en los teatros de Berlín.

Carmen Diaz, Rafael Bardem, Simó Raso y Vicente Soler, pusieron en la empresa celo y esfuerzo plausibles. No sería justo exigirles más.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

## Una nueva obra de Alfonso Vidal Planas

En el teatro Victoria, de Lérida, fué estrenada con éxito y por elementos de la compañía del teatro Goya, el drama «El loco de la masía», de Alfonso Vidal y Planas. El autor tuvo que dirigir la palabra al auditorio al terminar la representación para corresponder a sus requerimientos. Todos los actores fueron muy aplaudidos.

## “CLEOPATRA”

El teatro presentaba el aspecto de las grandes solemnidades. La «reclame» que había hecho la empresa para el debut de «Cleopatra», la artista española que venía precedida de la mayor fama, conquistada en los escenarios de París, Londres y Nueva York, despertó tal expectación entre el público que, a pesar de los altos precios señalados a las localidades, ni una sola quedó por vender.

El sexto femenino acudía aquella noche al teatro, más que para juzgar del arte verdaderamente excepcional de «Cleopatra», para admirar sus hijas «toilettes», sus variadas y costosísimas joyas, la elegancia de su figura, su refinado gusto.

Ellos para contemplar, a la artista, que al decir de los bien informados, era de una belleza prodigiosa.

Mil fantásticas leyendas corrían de boca en boca: las ruinas, los suicidios que tenía apuntados en su cuenta aquella enigmática mujer se contaban a cientos y... ¡qué rara es la vida! Todos acudían a verla de cerca: ellas con el deseo de sentir sobre su piel una de aquellas maravillosas joyas, que tal vez pudiera contarles al oído alguna historia de amor. Ellos con el pensamiento fijo en la idea de llegar a ser protagonistas de una tragedia semejante a las que se contaban. Y es que los humanos tenemos mucho parecido a las mariposas, que las atrae el fuego que ha de consumirlas.

Por eso aquella noche todos, sin darle importancia alguna, esperaban en el vestíbulo del teatro la llegada de la artista.

Paró el magnífico automóvil que la conducía y al aparecer ella, un murmullo de asombro se escapó de todas las gargantas.

Verdaderamente era una belleza ideal: su rostro agitanado, sus ojos muy negros, tan negros como sus cabellos y como su alma. Tenía cara de ángel, pero corazón templado en las fraguas del infierno.

Su tipo era de una perfecta majestad. ¿Pensó en esto al bautizarse artísticamente con el pomposo nombre de la reina de Egipto? Tal vez.

«Cleopatra» pasó ante los que esperaban su llegada, despectiva y retadora, dejando una estela de un finísimo y delicado perfume.

Todos ellos admiraron a aquella mujer, todos la desearon y, sin embargo, ninguno reconoció a Mari-Luz, ninguno recordó a la muchachita que, diez años antes, en aquel mismo teatro, debutó de «telonera»; a aquella infeliz de escuálido cuerpo, de cara inexpresiva y brazos caídos como muñeca de bazar, vestida con un absurdo traje de gasa encarnada, adornado con unas lentejuelas más deslucidas que la misma tela; la que fué la risión durante los diez días que la sostuvo la empresa, gracias a los buenos oficios de Pepe-Luis, aquel dicharachero huérfano sevillano, que en aquella época era célebre en la población por sus millores y su simpatía.

Pepe-Luis, todo corazón, compadecido de la pobre huérfana, la ofreció, platónicamente, su apoyo.

Ella aceptó, ¡cómo no!, pero pronto adoptó su plan, plan de comedia, plan perverso y un buen día salió, acompañada de Pepe-Luis, para París...

Allí tuvo profesores; quería ser artista y él se juzgó obligado a satisfacer sus deseos. ¡Era gusto de ella! Y aquel dicharachero chiquillo, que llevado de sus buenos sentimientos, empezó siendo el protector de aquella ruin criatura, pronto se convirtió en su esclavo. ¡Estaba enamorado!

Mari-Luz, la huérfana pueblerina, se convirtió en gran señora, rodeada de criados, de comodidades, de admiradores, a los que dedicaba sus más finas atenciones, tal vez porque esto mortificaba a Pepe-Luis.

Y llegó el día del debut. El éxito fué rotundo. Y desde aquel momento la «telonera» Mari-Luz murió para convertirse en la deslumbradora «Cleopatra», la fina y delicada tonadillera. De París pasó a Londres, de Londres a Alemania, de aquí a Nueva York, siempre en pleno éxito, debido no sólo a su arte, sino más bien al lujo de sus vestidos, a sus deslumbrantes joyas, al principesco tren de vida que llevaba y...

Una noche, al llegar al hotel de regreso del restaurant adonde acudían al salir del teatro, Pepe-Luis habló:

—He de decirte algo grave. Ma-



Elvira García Piquer, es un nombre que recuerda siempre a una joven y simpática artista valenciana, de unos ojos grandes, expresivos, de una charla amena y subyugante, de un arte particular dueño a la vez de los resortes que mueven tanto el género lírico como el dramático.

Sus actuaciones son otros legítimos triunfos que una vez más gustosos consignamos



Figura destacada en nuestra escena, Paco Gómez Rosell, cogió a su cargo la dirección del popular Novedades y bien pronto el público ha podido apreciar las excelentes condiciones de este insustituible actor, que no necesita elogios para que sobresalga en toda ocasión su acertada labor

ry—dijo él con un dejo de amargura inconfundible.

—¿Qué? ¿Que te has cansado de mí? ¿Que me abandonas?

—¿Abandonarte? ¿Cansarme de tí? ¿Qué dices, Mary? ¿No sabes que mi vida sin tí es imposible? ¿Que tú lo eres todo para mí? No, no es eso.

—¿Otra vez los celos?

—No, nada de celos... Mary, es mi deber, es mi obligación hablar de mi situación... Estoy arruinado...

—¿Y qué? ¿Que necesitas dinero y yo debo dártelo?

—No, no necesito dinero. Tengo mi carrera... Trabajaré... Pero es preciso que legalicemos nuestra situación. Nueve años hace que nos conocimos, nueve años que vamos juntos por el mundo y tú debes tener un nombre, mi apellido te pertenece.

Una traidora y desafiante cargada fué la contestación de «Cleopatra».

—¿Te ries, Mary?

—Es lo menos que puedo hacer. Me ofrees ser mi marido cuando estás arruinado. No está mal. ¡La de todos! Al arruinarse, cotizar su apellido...

—No me hables así, Mary. Bien sabes tú que no soy de esos de que hablas.

—Bueno, mira, terminemos esta enojosa cuestión. Debes volver a España y ejercer tu carrera. Yo tengo el deber de proporcionarte dinero para que salgas de aquí. Sepáramonos y sigamos cada cual su vida. Piénsalo y mañana me dices tu decisión, porque... ¡tengo sueño!

Y sin darle tiempo a contestar, se levantó de la butaca y Pepe-Luis sólo pudo escuchar el crujir de las sedas del vestido de «Cleopatra» al chocar con los muebles...

Pepe-Luis no vió más solución que la que ven los locos, los débiles y... una bala destrozó su sien...

\*\*\*

«Cleopatra», al atravesar el vestíbulo de aquel teatro que «debía» recordarle un momento decisivo de su vida, en nada pensó más que en su triunfo, en su venganza. Volvía a aquel teatro para que la admirasen, para que la adulasen y despreciar y reirse de los que diez años antes se rieron de ella, para arruinar y lanzar en la miseria a unos cuantos señores, que el único delito que con ella cometieron fué reirse un día de la pueblerina Mari-Luz. Fué la obsesión de esta perversa mujer desde que se apuntó en París su primer éxito. Este fué el único pensamiento de esta mujer sin alma.

Llegó a su «camerino», decorado por la empresa con un lujo desusado y aquella noche puso en su tocado sus mayores refinamientos. Al salir para el escenario y contemplar su magnífica figura en el espejo del tocador, brillaron sus ojos de una manera sinlestra. Se juzgaba orgullosa de su triunfo.

«Cleopatra» alcanzó un éxito resonante en las dos primeras canciones que dió a conocer; pero donde el entusiasmo rayó en frenesí, donde la ovación que se tributó a la artista fué delirante, fué en el cuplé «El último amor». El escenario se llenó de estas y «boutiques» de flores... En este momento «Cleopatra» observó que desde un palco platea, el mismo que acostumbra a ocupar Pepe-Luis diez años antes, arrojaban a sus pies muchas flores, la mayoría clavetes encarnados—como los que la ofrendaba él—rojos, muy rojos, tan rojos como rola era la sangre que en gruesos hilos salía de la sien de su antiguo amante...

Y creyó verle avanzar hacia ella, coger el collar de brillantes que rodeaba su cuello—único recuerdo que conservaba de él—y apretar apretar, sí; apretar, tanto, que la ahogaba...

Entonces fué cuando el público vió a «Cleopatra» palidecer, vacilar, llenar sus ojos de lágrimas, de lágrimas, sí. ¡Tal vez las únicas verdaderas que vertía en toda su vida!

GERARDO FARFAN.  
(Prohibida la reproducción.)

## Asociación Española de Autores Noveles Teatrales

Con el fin de prestarse mutua solidaridad, trabajando por todos los medios con objeto de dar a conocer al público español las producciones escénicas de los innumerables autores noveles existentes en España, se ha constituido en Barcelona esta entidad.

Siendo deseo de la Asociación establecer en todas las provincias y pueblos del territorio patrio comités representativos, espera que todos los que simpatizan con dicha idea envíen sus adhesiones a nombre del gerente, al domicilio social, Marqués del Duero, 60, bajo.

¡Noveles, no olvidar que la unidad hace la fuerza!

Os saluda.—La junta.

## TEATRO APOLO

## “La Dolorosa”, cantada por Vicente Sempere

Acontecimiento teatral



Vicente Sempere, el gran tenor español, cantará mañana «La Dolorosa» en Valencia.

Es un verdadero acontecimiento teatral. Vicente Sempere, tenor de ópera eminente, cuyas actuaciones en el teatro Principal fueron rotundos éxitos, que confirmó en su tourné por América, y que recientemente ha cantado, en calidad de gran divo, obras como «Andrea Chenier» y «Lohengrin» en los más importantes teatros de Italia, cantará mañana en el teatro de Apolo «La Dolorosa».

Los periodistas valencianos, en una de sus memorables y anuales fiestas de los Viveros consiguieron que Vicente Sempere, el tenor de espléndida voz y de límpidos agudos, cantase «Marina» con Sagrada, Clarita Panach y Redondo del Castillo. De aquella «Marina» se guardará siempre recuerdo. Ha sido la «Marina» mejor cantada en Valencia.

El maestro Serrano oyó a Vicente Sempere y el divo habló con él entusiasmado de la música española y surgió lo inevitable: que

el artista quedó prisionero y comprometido a cantar «La Dolorosa» en Valencia.

El maestro Serrano cerraría su obra con un número más si Sempere cantaba su obra. Y Sempere, el gran tenor de ópera, que tan definitivamente interpreta «Andrea Chenier», «Lohengrin» y «Aida», cantaría «La Dolorosa», y en efecto, su presentación en Madrid, después de cantar Vendrell, ha sido un éxito formidable. Vicente Sempere ha cantado la obra espléndidamente, sin trasportes, en la forma y con la brillantez que el maestro Serrano la escribiera.

Los hermanos Salvador han querido aprovechar los cuatro días que tienen disponibles en Apolo, hasta el viernes, que debutará Eugenio Velasco, y han hecho venir de Madrid a Vicente Sempere para que en Valencia le oigan «La Dolorosa». Seguramente que el público valenciano acudirá a ovacionar al gran tenor de ópera Vicente Sempere, que por entusiasmo y tributo al maestro Serrano, interpreta su obra que tan gran éxito obtiene.

## Como estudia Catalina Bárcena

Un periodista bonaerense publica las siguientes declaraciones de Catalina Bárcena:

«Lo primero que hago para estudiar un papel es copiar las actuaciones. Me preocupa, ante todo, poner de acuerdo la palabra con el gesto y el ademán. Nunca me he mirado al espejo para buscar el gesto. Aprendo muy bien los papeles, para no preocuparme del apuntador, y me cuesta poco trabajo, porque tengo buena memoria, aunque me esté mal el decirlo.

Los papeles que hago, con más gusto son los que se ajustan a mi vida.

Me da lo mismo que sean cómicos o trágicos y prefiero los que tienen muchos y diversos matices; sólo hago a regañadientes los papeles de ingenua, sentimental, quiza porque he abusado mucho de ellos. De los dramáticos, los papeles que más he sentido han sido el de «La loca de los sueños» y el de «Con flores a María», una obra napolitana, preciosa, que estrené hace ya bastantes años en mi beneficio y que apenas ha visto el público. En ambos personajes hay un dolor de madre de por medio. ¿Mis aficiones? Soy completa-

mente rústica. He pasado muchas horas felices sentada a la orilla de un río, oyendo el ruido del agua; montando a caballo en los carneros, en los burros, en las yeguas; asando en la cocina del pueblo castañas y setas, que yo misma había cogido; formando cauces con hojas de nogal para beber el agua que brotaba entre piedras; subíendome a los árboles para coger fruta y entrando en las viñas para atracarme de uvas; cazando lagartos y chichas. (No digo su verdadero nombre por consideración a sus lectores, porque yo no soy nada supersticiosa.) Estos recuerdos de mi infancia, en Lebeña, pueblo de padre, muy cerca de los picos de Europa; si mi empresario me dejase dos meses libres, volvería a las andadas.»

## Amenidades

En el estreno de una zarzuela rematadamente mala, un espectador, procurador de profesión, aplaudía con gran entusiasmo los números de música.

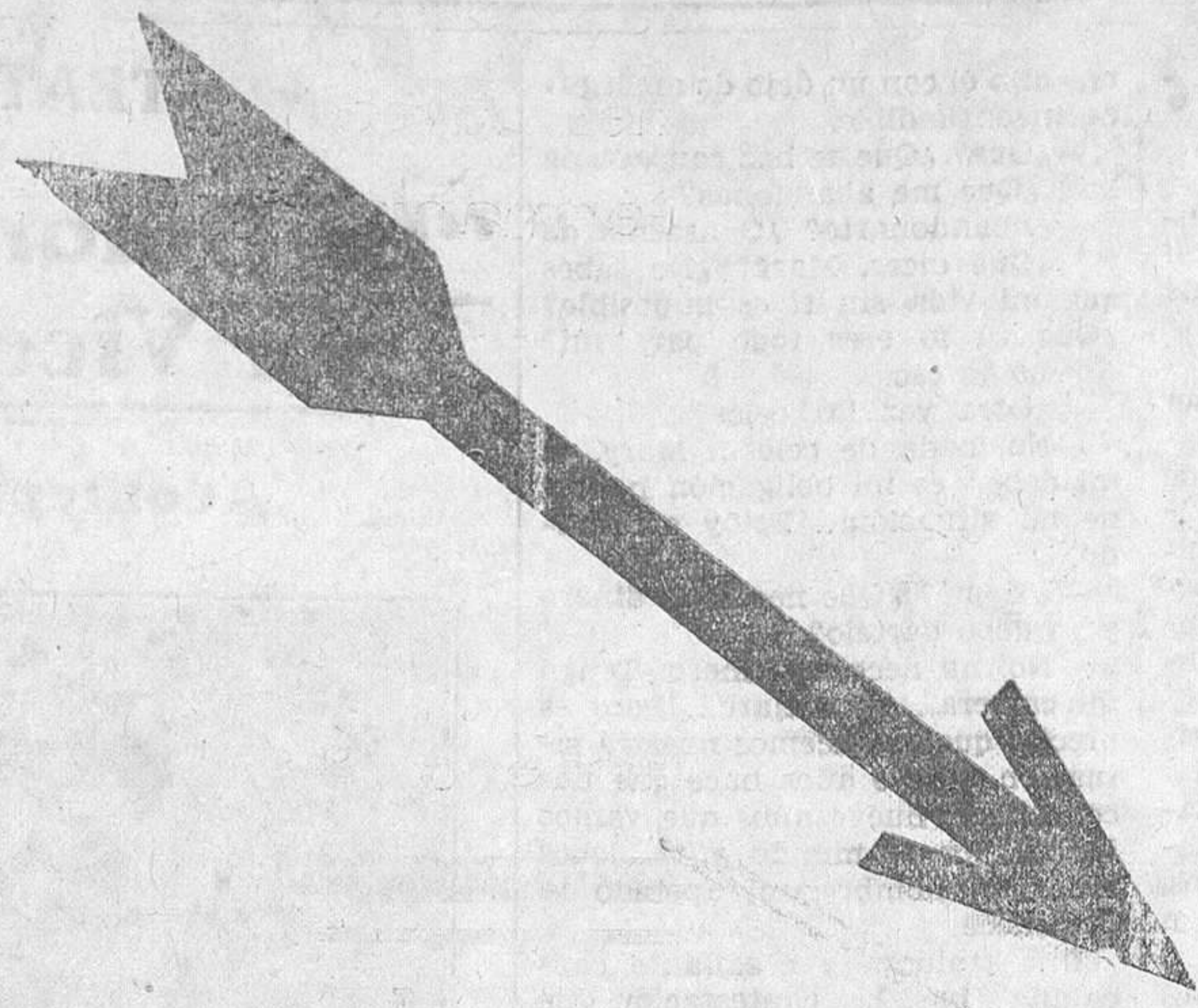
—¿Qué mal gusto tienes, hombre!—le dijo un amigo que ocupaba la butaca contigua.

—No lo creas—contestó—; es que estoy haciendo de protestar letras, que no puedo por menos de aplaudir la música.

# FARMACIA

## LEMA DE ESTA CASA:

Preparación cuidadosa y exacta de fórmulas magistrales. Surtido completo de productos químicos y especialidades. Servicio rápido y eficaz. Esta farmacia está equipada con todas las condiciones necesarias para el mejor servicio



### Preparados de esta Farmacia:

- Piperazina granulada
- Glicerofosfatos de cal granulados
- Kola y Glicerofosfatos granulados
- Ko a granulada
- Aceite ricino sin sabor
- Tubo vaselina bórico-mentolada
- Tubo vaselina boricada esterilizada
- Tubo vaselina (grande y pequeño)
- Cajas 6 ampollas, pincel tintura de yodo de 1 cc.
- Ampollas pincel de tintura yodo de 10 cc.

Centro de especialidades al por mayor: San Fernando, 7  
Laboratorio Químico Farmacéutico: Padre Jofré, 9

El comprar géneros de competencia y precio bajo, siempre es peligroso, y cuando se trata de medicamentos, es perjudicial y la mayoría de las veces, nocivo.

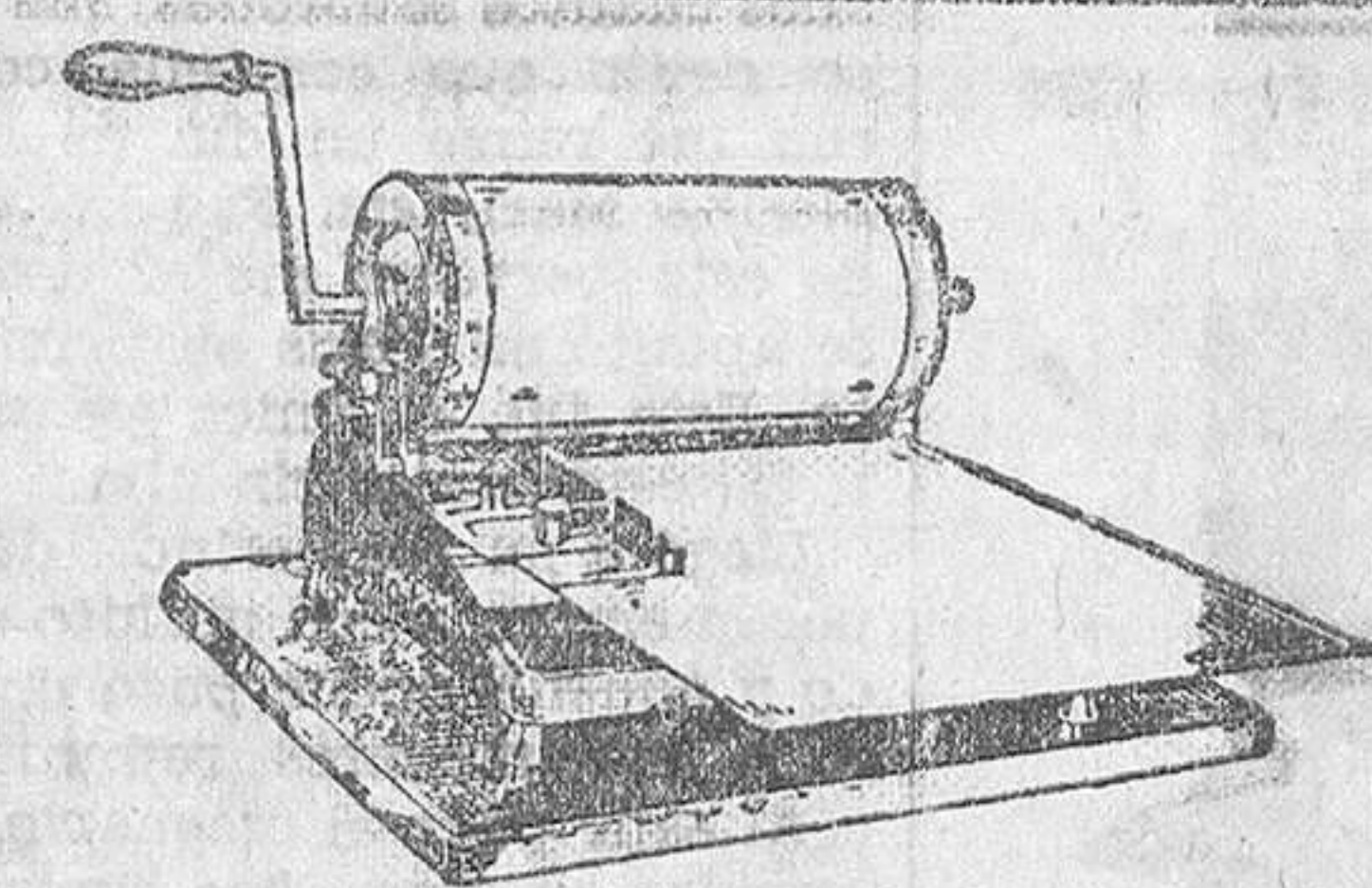


Plaza MARIANO BENLLIURE, 3  
y GASCONS, 1

## PERFUMERIAS



PERFUMES A  
GRANEL  
Sp. Vicente 70 - Cádiz 12



## TRIUNFO

El multiofista que se ha impuesto por sus ventajas exclusivas  
Manejo sencillísimo Trabajo perfecto

15 AÑOS DE GARANTIA  
MAXIMA CALIDAD - COSTE MINIMO  
Construido en la fábrica de armas «STAR»  
Exclusiva para Valencia y Castellón:  
ODON F. MARZAL SORIANO  
Teléfono 30.130, Valencia (Puerto)



(Marca comercial)  
(Solicite una demostración sin compromiso)

## TINTE PATENTADO



Tinte usted sus zapatos monederos, guantes, etc.  
No quema ni destiñe, deja la piel suave y con brillo.  
Pídalo en las droguerías  
UNA PESETA EL FRASCO  
Concesionario exclusivo para España  
Tintorería Peño  
Primado Reig, 6, Valencia  
Teléfono 13.989

## Enfermos Desesperados, no desalentad!



El maravilloso método de curación POR MEDIO DE PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON, os curará definitivamente porque es absolutamente VEGETAL.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON ejercen una enérgica depuración y renovación orgánica, restableciendo el equilibrio de la salud. No exigen un régimen especial de alimentación, porque no requieren la alteración de ninguna función del organismo para que su acción sea eficaz.

No contienen substancias tóxicas ni estupefacientes. NADA MAS QUE PLANTAS escogidas especialmente para cada enfermedad. Son tan eficaces como inofensivas.

### PRUEBAS DE FACIL CONFIRMACION

Llevo un mes tomando la Cura N.º 3 y me encuentro bien, así que he acordado me mande otras 5 cajas de la misma cura. D. Francisco Pérez, Rúa Petín, Vega del Bollo, Orense.

Hago propaganda porque observo en mí mismo y en otros también, que con estos productos se obtiene el fin que se busca. Rta. L. Lacambra, Salinas de Hoz, Huesca.

En los 30 años que lleva mi esposa de padecimientos, las innumerables medicinas que ha tomado no han podido lograr lo que han logrado las Cajas de la Cura N.º 6. Que Dios bendiga al bienhechor que las descubrió para bien de los desgraciados. G. Pedro Navarrete, Valle, 7, Santaelia, Córdoba.

La Cura N.º 11 del Abate Hamon, de la que llevo tomadas varias cajas, me han puesto completamente bien de la parálisis que padecía. Da. Fca. Castro, Busquets, 12, Cáceres.

Tengo el gusto de notificar que sus Curas Nos. 12 y 15 me han dado un resultado satisfactorio. D. G. Navarro, Comercio, 5, Tarrasa, Barcelona.

He tenido un buen resultado con la Cura N.º 15, de la cual quedo agradecido de ella y de Vd. D. F. J. Olcina, P. Guarrizo, 28, Elda, Alicante.

Habiendo usado la Cura N.º 10 y viendo un resultado satisfactorio le ruego me envíe otra caja. D. E. García, Párruco, Alconada de Maderuelo, Segovia.

Esta es la gran medicación que el Creador ha puesto a nuestro alcance: no busquemos otra. Dios ha puesto en la naturaleza todo lo que necesitamos para alimentarnos, para vestirnos, para CUBARNOS. Monseñor KNEIP.

## LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

### ENFERMEDADES QUE CURAN

- N.º 1.—Diabetes—N.º 2.—Albuminuria.
- N.º 3.—Reuma, Artritis, Ciática, Dolores.
- N.º 4.—Anemia. Pubertad. N.º 5.—Soltaria.
- N.º 6.—Enferm. de los Nervios, Epilepsia, etc.
- N.º 7.—Tos ferina. N.º 8.—Reglas dolorosas.
- N.º 9.—Lombrices. N.º 10.—Enteritis.
- N.º 11.—Parálisis. Arterioesclerosis, Obesidad.
- N.º 12.—Depurativa de la sangre, Garamos, Herpes.
- N.º 13.—Enfermedades del Estomago.
- N.º 14.—Varices, Fiebritis, Hemorroides.
- N.º 15.—Tos. Catarros. Bronquitis, Asma, etc.
- N.º 16.—Coprozoa, Riñones, Hígado, Vejiga.
- N.º 17.—Estreñimiento. N.º 18.—Úlceras estómago.
- N.º 19.—Úlceras Varioicas. N.º 20.—Preventiva.

### GRATIS

UN INTERESANTE LIBRO que demuestra la eficacia de la Medicina Vegetal. PÍDALO CON ESTE CUPÓN

Sr. Director de Laboratorios Botánicos, Rda. Universidad, 6, o Pellicos, 9, Madrid.—Sirvase mandarme el libro del Dr. SABIN.

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

## Indicador de la ciudad



La casa de las corbatas  
Todos los meses nuevos modelos. Grandes ocasiones a mitad de precio.  
CASA MARTINEZ  
Garrigues, 19  
Teléfono 12.658



¡NO SE ALARME!  
En la tintorería de José Vela se lo limpiarán por procedimientos modernos. Especialidad en seco. Lutos y colores.  
Avenida Victoria Eugenia, 9, Cuba, 25, teléfono 10.779

## Fábrica

de figuras en escayola. Re producciones artísticas. Especialidad Aves Marías.

JOSÉ TORMO  
Vaciados, moldes y composuras.  
C. Padre Jofré, 6  
Comprando en esta casa, protege usted la industria nacional.

Almacén de Drogas y Perfumería del Aguila  
Rafael Arnau Francés  
Sucesor de J. Arnau Aparici  
Plaza de Pellicers, 4 (esquina a la calle de Quevedo).  
teléfono 13.175, VALENCIA



¿Queréis beber buen vino, de calidad garantizada?  
Casa Terrádoz, especialidad: GRANO DE ORO.  
Don Juan de Austria, 40  
Teléfono 14.691

SELLOS, GRABADOS ROTULOS y RELIEVES  
V. Solaz  
A. Victoria Eugenia, 24  
Teléfono 14.890  
Se solicitan agentes en las plazas vacantes.

Taller de reparación de automóviles  
Pedro Company  
Especialidad: RENAULT y CITROEN  
Guillem de Castro, 45

OPTICA Y ORTOPEdia  
J. WIEDEN  
No dejéis de visitar esta casa  
SAN VICENTE, 49  
(Frente a Olympia)



## GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES

— DE —  
ROSENDO MARTÍNEZ  
PRECIOS, desde 2'50 a 7 pesetas KILO  
ESMERADA ELABORACIÓN EN TABLETAS de todos modelos y en BOLLO  
Calle San Vicente, 140  
NOTA. Toda producción está elaborada con materias seleccionadas y de primera calidad.

# ALMACENES RUZAFÁ

TERCIOPELOS lisos y estampados  
DESDE 2'50 PESETAS METRO  
LANAS PARA VESTIDOS Y ABRIGOS MAS BARATO QUE NADIE  
Mantas de lana en todos tamaños, desde siete pesetas  
Pi y Margall, 56, entresuelos



Línea regular de vapores entre España y Noruega

Como barcos destinados para el mercado de Navidad de Noruega...

San Andrés para todos los puertos del Este y Sur de Noruega...

para todos los puertos del Oeste y Norte de Noruega...

Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega...

Bretagne el día 15 de Diciembre próximo.

Consignatario: SUCESOR DE HENBERG Y COMPANIA



Spanish Room

La mejor academia de baile de España - 30 señoritas entrenadoras - Director y profesor,

EMILIO ORTIZ Salón especial para lecciones particulares - Horas de clase:

Tarde: (De 12 a 2. De 3 a 5. Noche: (De 6 a 9. De 10 a 12.

Quevedo, núm. 18, bajo Valencia

Fiat Roaster

Tipo 509, dos-cuatro plazas, como nuevo, muy bien de neumáticos y batería nueva.

CEIRANO Conducción interior, cinco plazas, en perfectísimo estado general y económico.

Carnet de chófer

45 pesetas enseño a conducir autos. Matrículas de autos y camiones, 60 pesetas.

ORTIZ, Cirilo Amorós, número 70 (no confundirse), número 70, Valencia y en Alcira.

Advertisement for 'GOMAS HIGIENICAS' (rubber stamps) with details on price and location.



Quíteselo usted de la cabeza y lívelo a INNOVATION que allí se lo dejarán como nuevo.

Jorge Juan, 22 (frente al Mercado Colón)

Canarios Jaulas PALOMOS Y PAJAROS DE TODAS CLASES TAPINERIA, 8 y 10 (junto a Santa Catalina)

# ALMACENES LA SEÑERA

## J. VERNIA S. EN C.

### Acontecimiento comercial de la temporada

El más grande surtido en

Inauguración de la sección de

# PELETERIA

Tanto confeccionadas Renards - Echarpes como para adornos de abrigo

# CAMISERIA

bajo la dirección de FEDERICO ex dependiente de la casa MASET y POYO

### PRECIOS SIN COMPETENCIA

SAN VICENTE, 52

TELEFONO 14.863

### Enfermos de los ojos

Curación rápida y perfecta. Tratamiento especial de las GRANULACIONES (tracom) y sus consecuencias, OPERATORIA OCULAR Electricidad galvánica y farádica. Alta frecuencia, Luz Violeta y Roja (Neon Masaje vibratorio, etc.

Ocasión Se venden: Dos máquinas bobina central Singer. Una bobina central Gritzer. Dos alemanas, bobina central. Dos industriales Singer, a precios ventajosos; todas ellas garantizadas.

Destinos PRÓXIMO CONCURSO Todos los que hayan servido en el ejército o la armada, pueden conseguir un destino público sin examen ni oposición, sólo solicitándolo. Informes y documentación, CASA CON-TRERAS, Agencia de negocios matriculada, calle Don Juan de Austria, 17, entre-suelo, Valencia.

### Muebles Latorre

Especialidad en los encargos de muebles de épocas y estilos Siempre las ventas se efectúan a precios de fábrica

## Pectoral Doctor MOLINER

(PRODUCTO NACIONAL)

Venéreo - Sífilis - Matriz D. F. ASES LAHOZ Consulta de 12 a 2 Nota: De 5 a 7 económica, a 3 pesetas

PASTILLAS MERINO QUITAN LA TOS Conocidas desde 1897 y jamás superadas fabricadas sólo con productos derivados de los vegetales

### Hotel Florida

Habitaciones desde TRES a DIEZ pesetas. Precios especiales para estables

### Gramolas Radio

El más grande surtido en máquinas parlantes de 100 a 3.000 pesetas, de piezas, accesorios, reparaciones garantizadas

E. García, Don Juan de Austria, 9 (Frente al teatro Apolo) Teléfono n.º 10.780

### LLOYD SABAUDO

Linea Sur América (Via Barcelona) SUPERTRASATLANTICO Conte Verde 17 Diciembre Linea New - York (Via Algeciras Gibraltar) SUPERTRASATLANTICO Conte Biancamano 28 Noviembre

### Calman la tos

Resultados probados en los Restriados, Grippe, Catarros, Ronquera y Bronquitis

### ¿¿¿ SERÁ ???

¡Señoras... No! No malgastad vuestro dinero en regalos, sin antes visitar los ALMACENES RAMOS, que son los que presentan mejor surtido a precios baratísimos.

Pi y Margall, 62 (frente a Cirilo Amorós)

### Blenorragia

Para la curación de las purgaciones y catarro crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta el día. Pídense en farmacias.

### Accesorios para automóviles

Repuestos Chevrolet - Segmentos - Neumáticos Aceites CASA MARCO Exposición y venta de la sin rival motocicleta F. N.

### Venéreo

Sífilis - Piel Matriz RAMON CORELLA Visita, TRES ptas. 606-914, 10 ptas.

De 10 a 2 y de 5 a 9 LUNES y JUEVES sólo de 6 a 9 S. Vicente, 88, 1.º (Antes 166)

FOTOGRAFIA RADIO FONOGRAFOS DISCOS PATHE BABY CASA GAUMONT Gran Via, 27

Chica Se necesita para trabajo fácil, ganará en seguida. Información A. J. Brú, Salvá, 9, bajo.

Compraría motor corriente continua, 110 voltios de uno a dos HP. Juan Ull, Ermita, 27, Valencia. Teléfono 11.055.

En el puerto Se alquilan locales para oficinas y almacén. Muelle Tierra, 17.

Desde 12 dur... entregamos Gramola... Tenemos el mejor gran aparato parlante...

Vicente Mata POZOS ARTESIANOS SONIDOS Perforación mecánica Borraill, 23, Valencia

Carbones Grandes existencias de las clases... Precios sobre domicilio comprador: Galleta, 100 kg, ptas., Cok, 12. Ovoides, 12. Grana, 10. Antracita, 17. Servicio desde 100 kilos en adelante.

Señoras En la peluquería de casa CASA FERRO. Hacemos permanentes, por 15 pesetas. Don Juan de Austria, entrando por la calle de la derecha.

VENOSEN Pastillas, Azúcar, Berberis, Perlas, con Pítilos Orientales el único procedimiento que asegura el desgraso y la firmeza del cuerpo sin perjudicar la salud...

Guarnecedora de sombreros Hace falta, trabajador el año. Calle de Jativa, 6. 'La Jirafa'.

Chico mayor de 14 años, para recados, se necesita en la fábrica de gorras 'La Jirafa', calle de Jativa, 6.

ARMERIA H. ESTREMS P. Y MARGALL Casa Gritzer

A PLAZOS Y CONTADO Las mejores escopetas de casa y tiro de plomo. Gran surtido en cartuchos cargados y vacíos. Sucursal: Casa Rovira, Chapa, 21, Grao.

BIQUELETAS y ACCESORIOS a preciosos. La casa más surtida en artículos para el fútbol. Martines, Viala, calle de Alameda, 7, 1.º - ROL.

Trajes Por 40 pesetas, hechos y forros, traje o gabán, en 15 y prontitud. TROFIM LOPEZ, calle de Don Juan de Villarrasa, 2, bajo.

# Pañería Mallent - Pérez Pujol, 10

TEMPORADA DE INVIERNO

## Caballero: No compre su TRAJE o su GABAN sin visitar antes este ALMACEN