El Pueblo.

Diario republicano de Valencia

Fundador: V. BLASCO IBAÑEZ

Año XXXIX -- Número 13.663

Jueves 28 de Enero de 1932

UNA EFEMERIDES TRISTISIMA

Hoy se cumple el IV Aniversario del fallecimiento del excelso patriota Vicente Blasco Ibáñez. En estos momentos de reconstrucción civil de España, de la cual desapareció para siempre la raza maldita de los Borbones, el nombre del insigne fundador de EL PUEBLO que tanto luchó por la República, conviértese en un símbolo enternecedor y amado. Al evocar la figura de quien tanto sufrió por una patria digna y redimida de toda tiranía, reiteramos nuestra profesión de fe en el ideario que el Maestro nos trazara, para colocar a España inmortal en aquel ritmo de grandeza que le corresponde

Blasco Ibáñez y la República

Conmemoramos el IV aniversario de la muerte del Maestro insigne en pleno régimen de libertad y el pensamiento nuestro se eleva a lo infinito, a ese impenetrable más allá, para hacerle ofrenda de nuestra fe inquebrantable por los ideales que tan pródigamente esparció por este suelo venturoso, donde germinan y alientan con toda esplendidez las generosas invocaciones a favor de la perfección humana y fructifican con lozanía las ansias de liberación de las conciencias.

¿Qué hubiera sido de Blasco Ibáñez asistiendo con su presencia a la instauración de la República? La visión de su entrada triunfal en España nos lleva a un estado imaginativo en el que encontramos con suma complacencia aquellas íntimas y profundas satisfacciones que la fatalidad pudo privarnos con esa fría, áspera y amarga imposición de lo inevitable. Démosle al luchador que jamás conoció el cansancio, al cantor inimitable de la libertad, al paladín fogoso de la democracia los lugares más preeminentes de la República. Quien supo y pudo conmover a España acusando rotunda y categóricamente al que abjuró de los principios que imponíanle el mandato nacional, al jefe directo de una dinastía confundida en la abyección, al monarca perjuro y felón, al usurpador insaciable de los bienes del pueblo, no pudo asistir al triunfo pleno de sus ideales porque su cuerpo se quebró fatídicamente, hundiéndose con el fragor de su poderosa voluntad única e invencible. Mereció llegar a España y penetrar por la puerta grande de la popularidad, entretanto el camaleón vencido abandonaba el país confuso y silencioso, humillado y maldecido.

Todo honor y toda preeminencia hubiera valido poco para quien desde la cumbre de la gloria y la fama lo arriesgó todo por librar a su patria de la esclavitud política. Su nombre aureolado por la nombradía mundial, de haber ido unido a esa memorable gesta de civilidad que rindió el pueblo español para desprenderse del predominio monárquico, hubiera sido para lejanas tierras adonde no se extendió la energía de su actividad ciudadana, como la revelación de la magna corpulencia y brío de esa mentalidad prodigiosa, puesta al servicio de la República y de España.

No nos abandonemos al dolor con su recuerdo. Blasco Ibáñez vive espiritualmente entre nosotros; su presencia es constante y es confortadora. Lo sentimos más cerca cuando las circunstancias nos requieren para que tomemos determinaciones difíciles. No existe tribulación posible para orientar nuestros pasos, si nos hundimos en la reflexión y nos aislamos de pasiones y rencores, que nos asedien y desafíen, para pensar cómo hubiera procedido el Maestro en situación semejante. Y eso que constituye nuestra guía y alumbra nuestro camino, obstaculizado en casos por la envidia, el despecho y el odio, únicamente podemos comprenderlo cuantos convivimos con el genio, nos formamos a su lado, recibimos el talismán prodigioso de sus enseñanzas, valorizadas por una línea de conducta de suma transparencia y diafanidad en quien le estuvo permitido encaramarse a la altura debida para convertirse en el enjuiciador implacable de un descendiente de reyes, acaparador en usufructo de la gracia divina, bien quista con la realeza por el designio de sus vicarios en la tierra y reverenciado señor de un mundo de aduladores serviles que merodeaban provechosamente en derredor de su trono.

El más rendido homenaje que podemos dedicar al Maestro, está contenido en nuestra fidelidad imperecedera a sus doctrinas, en seguir devotamente las huellas de un pasado aleccionador. Aquí, en esta hoja diaria, fundada por él y nutrida por él de la savia vivificadora de los ideales constructivos que jamás se agotan, que nunca mueren, se hallará siempre en plena lozanía, fulgurante y redivivo, el ideal del ilustre forjador de voluntades que consagró su vida y su obra a enaltecer a Valencia y a España y puso el preciado caudal de inteligencia y el torrente de sus energías al servicio de la República.

El nombre de Blasco Ibáñez, es el símbolo de la patria libertada. Los españoles hermanados por el ideal redentor, piensan hoy en Menton, aquel pedazo de tierra acogedora y amiga, donde reposan los restos del gran valenciano y espiritualmente hacen acto de presencia en el momento solemne y piadoso en que la representación del Parlamento, órgano directo de la legítima soberanía nacional, unida a las autoridades y amigos de Valencia, y en presencia de Sigfrido Blasco, el heredero de su valor cívico, depositan las primeras flores que sobre su tumba deja la República española en embajada de amor y ternura. ¡Viva Blasco Ibáñez!

En la cuarta ausencia del Maestro

DOS SIGNOS EN EL TIEMPO

Dos signos en el tiempo; dos huellas en la arena de esa Nada que es el tiempo: 1928-1932.

Dos signos, dos huellas también en la otra Nada que es el espacio: América-España. Y de España, un punto, un lugar de mi predilección: Valencia. Valencia, patria del Arte, patria también de un hombre, de su hombre más representativo: de Vicente Blasco Ibáñez. Sencillamente... del Maestro.

1928; el silabario misterioso del cable ha llevado hasta América, hasta mi refugio, la noticia fatal. Una noticia seca, escueta y cortante que mis ojos destacan, única, por sobre la inmensa floresta de los ditirambos, de las oraciones fúnebres, de los aplausos dolientes y las notas biográficas, ésta: «Vicente Blasco Ibáñez, ha muerto.» Y una ilusión mía, un pensamiento mío, derrumbado, éste: «Ya no me será dado estrechar la mano del Maestro.»

«Ya», es decir: «Imposible». Palabra metafísica que, escrita al lado de un féretro, basta para llenar el grueso volumen en blanco donde el hombre, «desde el principio», intenta fijar, en vano, el inmenso tropel de todas sus inquietudes.

1932; la coincidencia de un viaje que hoy, en la cuarta ausencia del Maestro, puede ser peregrinación, sentido «remember» de aquel otro signo dibujado en el tiempo hace ¡ya! cuatro años. «Remember», peregrinación a esta tierra valenciana, ya inmortal—palabra también metafísica — mientras exista un volumen en cuya cubierta se lea cualesquiera de estos títulos: «Arroz y Tartana», «La Barraca», «Flor de Mayo», «Cañas y Barro»...

Peregrinación a esta casa que fué cuna, y a este paisaje que fué siempre su interno paisaje de luz, y a estas playas que fueron sus playas fantásticas y a este «Mare Nostrum» azul que fué su mar poético, mitológico. ¡Y a este periódico, a esta Redacción de EL PUEBLO, que fué la primera ventosa que chupó sus energías, pero también su crisol, pero también la catapulta, desde la que había de lanzar al mundo los dolménicos pedruscos de su Arte.

1928-1932. Dos fechas, dos signos en el tiempo, uno de los cuales, por un raro azar, me permite rehacer en parte la ilusión que quedó derrumbada, deshecha, en el otro. Rehabilitación, en parte, de aquella frase pronunciada en mi refugio de América: «Ya no me será dado estrechar la mano del

(Sigue en la otra página.)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Maestro», por esta otra consoladora, que íntimamente puedo pronunciar hoy: «Pero si trazar, emocionada, estas líneas en la propia tierra valenciana que fué su tierra, en la misma Redacción que fué su Redacción; si deambular, ¡exátila por los mismos lugares que él deambuló; si «volver a ver» los mismos paisajes que ya anteriormente había visto en sus libros; si «volver a hablar» con los mismos personajes a quienes oí desde su inmortal vida de Arte.

Dos fechas, dos signos en el tiempo: 1928-1932. Y entre esas dos fechas, el hondo barranco de cuatro años. Cuatro años ya que el cuerpo del Maestro reposa en tierra extranjera. Diez meses ya que España puede cumplir su postrera voluntad. Y todavía Valencia, todavía España, no han recuperado los restos del que les pertenece. Todavía la republicana España no ha rendido el homenaje—el homenaje que entonces no pudo hacerle—a que tiene derecho quien, en la hora de las negaciones y las cobardías, de las ambigüedades y las luchas dió, franco, su noble pecho de republicano ardiente.

Todavía los restos de Vicente Blasco Ibáñez no reposan en Valencia.

Y he aquí por qué, a mi viaje a Valencia, le faltó algo para ser una auténtica peregrinación.

Rosa Arciniega

Valencia 27-I-32.

Unas cuartillas de don Alejandro Lerroux

Ante el recuerdo de Blasco Ibáñez, los que compartimos con él horas inolvidables de luchas apasionadas podemos sentir renovadas en el corazón las vibraciones del sentimiento, pero es difícil que enjuiciemos su personalidad, su obra y la trascendencia de sus múltiples y fecundas actividades en todas las esferas de la vida nacional.

Como propagandista, predicó sus ideales con la palabra y con el ejemplo; con una palabra que penetró de esencia liberal y democrática el alma del pueblo que la escuchó y con un ejemplo de vida laica, independiente de todo prejuicio religioso, que influyó profundamente en la vida de los suyos, sus allegados y sus correligionarios.

Tribuno popular, nadie le superó en las altas cualidades, en la voz, en los gestos, en el tono insinuante y persuasivo, en el ademán cordial y amplísimo, en la frase oportuna o fulminante, en la imagen que plasmaba grandemente sus intenciones o sus pensamientos.

Organizador de altos vuelos tranformó las viejas costumbres políticas, y así las agrupaciones de su partido no eran los comités meramente jerárquicos y disciplinados, sino un dinamismo de diversas energías, creador de cooperativas, de consultorios médicos, de socorros mutuos, de masas corales, de bibliotecas populares, de escuelas sobre todo; y por ello el partido republicano que en la provincia de Valencia fundó, modificó las costumbres, influyó en la estadística penal y sanitaria para mejorarlas, ennobleció el trabajo, convirtió la política republicana en instrumento de revolución moral y de redención social.

Y no parece necesario añadir nuevos trazos que dibujen su figura como periodista de combate, como parlamentario de primera fila y como excelso literato, de cuya pluma fluían, como de una paleta mágica, los colores vivos del escenario en plena Naturaleza, o como del fuego de la inspiración harmoniosa los acentos de la pasión hablada, con tal relieve, animación y realismo puro, que el lector termina por no saber si la creación de Blasco le entra por los ojos inventada o vivida por él.

Subió muy alto. Más merecía haber visto y sentido que sus esfuerzos heroicos, sus luchas por los ideales del pueblo, su labor organizadora y educadora no fué estéril. Está floreciendo en los primeros vacilantes y difíciles pasos de esta República que le debe y le deberá siempre haber creado en Valencia el más firme de sus cimientos.

Por esa obra, más que por nada, Blasco Ibáñez permanece vivo en el corazón de los hombres que han tenido el honor de nacer en España y la gloria de verla al fin y para siempre republicana.

Alejandro Lerroux

Blasco Ibáñez, triunfador

La República ofrenda a Blasco Ibáñez, en este aniversario de su muerte, una corona de laurel.

Sobre las flores del muerto, el laurel es el premio al triunfador.

Ha triunfado Blasco Ibáñez después de muerto. La República es la victoria de su obra y de su vida.

Toda ella lanzó como una flecha contra el régimen hundido en 1931. Ningún tirador tan certero como nuestro Blasco Ibáñez, contra la vieja fragata monárquica.

Blasco Ibáñez tuvo una visión clara, áspera, exacta, del problema político español. No vaciló ni un momento su ímpetu republicano.

No se desmayó jamás en su mano su pluma revolucionaria. Por España y contra el rey fué el lema de su vida.

Si ahora viviera nos diría: «Seguid trabajando por España y por la República.» Y este trabajo, áspero y dichoso, es el mejor homenaje que podemos rendir al Maestro, sobre cuya tumba la España republicana ha ofrendado el laurel de la victoria.

CARLOS ESPLA.

Hace cuatro años

Era en el período más agudo de las conspiraciones contra la dictadura y, desde luego, contra la monarquía.

Blasco Ibáñez, como en sus veinte años, luchaba con un fervor digno de sus constantes amores a la libertad y a la República española.

Había ofrecido a Sánchez Guerra una fortuna, si era necesaria para la revolución redentora.

¡Con qué emoción nos recordaba don José este rasgo de generosidad el 28 de Enero de 1929, momentos antes de entrar en el cuartel del 5.º ligero!

Porque la República debe a Blasco Ibáñez siete lustros de propaganda. Primero, en EL PUEBLO, su gloriosa tribuna, y en los comicios públicos, donde la palabra del Maestro brillaba con luz que encendía los corazones de las muchedumbres, iluminaba sus cerebros y templaba su voluntad.

Ya en la dictadura, el orador inimitable, el siempre hombre de acción, en la palabra y en el libro, en el hogar y en la calle, se mostraba dispuesto a desprenderse, en holocausto a su ideal amado, de cuanto, en los linderos de la vejez, había ahorrado mediante un trabajo casi sobrehumano que apresuró el fin de su vida.

Blasco Ibáñez no conoció el ocio y todas sus actividades, desde los tiempos de su vida estudiantil, las dedicó siempre a la defensa de la República.

¡Dolor inmenso el de quienes, sobreviviéndole, no hemos podido verlo gozar del fruto de sus constantes afanes!

V. Marco Miranda

Cuatro etapas de su gloriosa vida

Blasco Ibáñez republicanizó Valencia y descatolizó a los republicanos valencianos (cantonales con Guerrero, demócratas con Peris Valero, progresistas muy exaltados a lo Beltrán de Lis).

Funda periódicos («La Bandera Federal» y EL PUEBLO), escribe artículos, novelas y cuentos; va en peregrinación política por la huerta, conspira, organiza, adoctrina. En EL PUEBLO crea una biblioteca circulante que vigila Mezquita, el de la camisa roja, como las de Marsala. Va a la cárcel de San Gregorio, huye a París y a Italia, es desterrado de Valencia y viene a Madrid. Bohemio y apóstol, escribe «Arroz y Tartana», «Flor de Mayo» y «La Barraca»; más tarde «Sónnica la Cortesana» y «Entre naranjos» y crea una República en Valencia. En Madrid hay rey, Gobierno y Parlamento monárquicos; en Valencia los republicanos dominan. Saturada Valencia de republicanismo, la quedaban tres soluciones: hacerse independiente, conquistar el resto de España para la República y dividirse y agitarse en la convulsión epiléptica de una demagogia. No quería le independencia, no podía implantar la República nacional y cayó en las convulsiones de una República italiana del Renacimiento.

BLASCO IBAÑEZ SE FUE DE VALENCIA

Se fué de Valencia y se vino a Madrid. Inquieto, sigue varias rutas en vez de andar por un solo camino. Funda editoriales, escribe novelas españolas con tesis, en la finalidad semejantes a los cuatro Evangelios de Emilio Zola: «La Catedral», «La Bodega», «El Intruso», tan recordado ahora, «La horda». Va a Gibraltar, viaja por Oriente. Y no satisfecho con sus triunfos literarios, quiere ser un conquistador de América. ¿Que no hay que conquistar? Bien; será un colonizador, un fundador de ciudades Valencia y Cervantes, un cultivador, un estanciero.

Sé poco de esta magnífica aventura de Blasco Ibáñez para separarla de las demás etapas de su gloriosa vida. Escribe libros hispanoamericanos, vuelve a España, torna a la Argentina y el clarín guerrero le llama a Europa.

—

En París, capital de la Europa germanófoba, se enrola en el ejército aliado. En vez de esgrimir una espada, mueve la pluma en servicio de los aliados, de Francia señaladamente.

«MARE NOSTRUM» Y «LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS» GANAN A FRANCIA OTRA BATALLA DEL MARNE.

Instalado en Menton, celebra el armisticio y la paz y es feliz con el triunfo de los aliados y recibe su bien ganado lauro, hablando en el Centenario de su semidiós Victor Hugo.

BLASCO IBAÑEZ ES EN LA PRIMERA ETAPA EL VALENCIANO, EN LA SEGUNDA EL ESPAÑOL, EN ESTA TERCERA EL LATINO.

Rico, popular no sólo en su patria, en el mundo; bienquisto en los Estados Unidos, solicitado por la aristocracia y por el entonces rey de España, el opulento literato da como un opulento banquero o accionista de trust la vuelta al mundo.

Navegaba cuando sabe que de España se ha apoderado un dictador. Se indigna como un joven, vibra su espíritu y vibran sus nervios como si fuera el bohemio que vivía, según frase de Mariano Benlliure, como un titiritero en las desmanteladas estancias de EL PUEBLO. Escribe a Lerroux y se ofrece a la revolución como un quidam, como un cómico paria, como quien no tuviera nada que perder.

¡Admirable Blasco! En la edad del egoísmo es abnegado; a pesar de su experiencia, sueña como un adolescente y cree convencer a Francia y conmover a España con sus folletos; no obstante tener mucho dinero y muy extendida fama, se mete a pleitear con los que como pobres pleitean y a luchar contra elementos todavía entonces poderosos.

Esta vuelta a la juventud, esta última quijotada de Blasco Ibáñez, a quien los frailes dominicos, los yangüeses, los duques y los bachilleres tenían por sórdido negociante, es lo más sublime de su gloriosa vida.

Lo perdió antes de vislumbrar siquiera la tierra prometida, hoy hace cuatro años.

Roberto Castrovido

Blasco parlamentario

EL AMOR Y LA MUERTE

Una noche, en Florencia, asomado a un balcón de Lungarno, escuché a unos cantores populares, de los que amenizan con sus romanzas la digestión de la muchedumbre cosmopolita albergada en los hoteles inmediatos al río.

«¡Morir!», cantaba el tenor con lamento prolongado rasgando el silencio de la fresca noche.

«¡Morir, vecino a te!», respondía con voz grave, con reconcentrada pasión; y las arpas lloraban en la obscuridad sus lágrimas harmoniosas como perlas sonoras acompañando estos gemidos de amor y de muerte.

Junto a mí, unas inglesas jóvenes suspiraban emocionadas por la dulzura melancólica de la música y de la noche, sintiendo ablandarse sus almas por el soplo del amor y viendo ya la corona de luces del Viale del Colli, que rasgaba la obscuridad en lo alto de un cerro, y a sus pies el Arno, rumoroso y temblón, reflejando las rojas serpentinas de los faroles por debajo de los arcos del «Ponte Vecchio», sentíame igualmente conmovido por la romanza, tocado por la emoción poética de los más bellos momentos de la vida, creyéndome por un instante más ligero, en un mundo extraordinario, de atmósfera sutil y perfumada, donde los cuerpos tuviesen la fluídez de las almas. «¡Morir!», repetía el lamento musical abajo, en las orillas del río. Y yo me enternecía sin saber por qué, hasta que mi corazón sacudió este encanto con repentina protesta.

¡Morir! ¡Qué disparate...! Vivir; la vida es la única belleza digna de ser cantada, y en plena frialdad, sonreí de la materia que, temiendo a la muerte, finge desearlá, para dar el excitante del peligro a sus alegrías y tristezas; que juega con ella a mentirijillas, amándola como aman los niños los juguetes guerreros remedo de armas mortíferas que no pueden causarles daño. «¡Morir!», cantaban aquellos hombres con un apasionamiento meridional, que ponía lágrimas en su voz; y poco después, cuando ya no cayesen monedas de los balcones, irían a la «trayoria» a considerar su vida como el mejor de los bienes ante un frasco de «Chianti» y un plato de macarrones.

«¡Morir!», repetían con los ojos húmedos siguiendo el canto, aquellas vírgenes rubias de pecho plano y en el fondo de sus pensamientos permanecía intacto en poderoso deseo de verse en un día lejano, más enjutas aún, con la nariz enrojecida por los años y rodeadas de unas cuantas cabecitas de color de cáñamo. «¡Morir!», susurraban los ecos de la noche con misterioso estremecimiento y dentro de algunas horas se colorearían de violeta los montes de enfrente y el sol doraría el verde obscuro de los pinos y de los cipreses del paisaje toscano.

Entonces reí de ese sentimiento que invoca a la muerte para proporcionar una emoción nueva y dulce a sus ansias de vida.

Vicente Blasco Ibáñez

A la muerte de Blasco Ibáñez

(De mi libro inédito "Riberas Latinas")

Ya no queda en la Costa Azul nada,
ya murió el ruiseñor;
en las rosas cubiertas de nieve, en la triste enramada
sólo canta el Dolor.

En Europa, de allende los montes, de allende los mares,
hombres puros, dejando la paz de los tiernos hogares,
que os congregue el sentir:
que una barca en el mar de la Muerte, la vela ya hinchada,
a la bruma del Piélago Eterno, a esfumarse en la Nada
se dispone a partir.
Un espíritu avanza en su prora hacia el Hondo Misterio;
es de aquél que cedió el áurea llave de su cautiverio
al deber y a su azar,
cual Cortés, que sus naves quemó por cumplir su destino...
Mare Nostrum, que bañas las costas del pueblo latino:
¡la bandera que lleva esa barca no vuelve a ondear!
En las playas lejanas el viento
dejará en fríos besos de muerte un gemido, un lamento:
adiós último a aquél
que dió al mundo en románticos rayos su numen potente
y a quien debe rendir, in memoriam, cada continente
un perpetuo laurel.
En la Vida, en la fe de los hombres no se hable de aciertos:
no hay un punto a partir, contrastado en el Bien; son inciertos
los caminos del Bien y del Mal.
Es el hombre pequeño: a la tierra en exceso adherida
cada larva encamina su pie al ideal de su vida
de un modo fatal.
Cada humano se traza el sendero, recorre el camino
que acertó a vislumbrar en la niebla del túrbido sino;
y es inútil querer
de la senda al principio juzgar el final tan distante.
Si en la ruda jornada hay espinas se sigue, adelante:
que es cobarde volver.

Ya no queda en la Costa Azul nada
ni calienta su sol:
que el poeta lo guarda en su pecho y en su frente helada,
porque antaño fué sólo de España, y él era español.
De Menton hasta Cannes sonría su espíritu fuerte,
sobre el fúnebre olor que a las rosas dejara la Muerte
al cruzar en su frío crespón.
¡Costa Azul, ahora tumba florida!... En las quietas mañanas,
sonará mientras viva, ¡ay!, el eco de ignotas campanas
en mi corazón.

LUIS QUIROS Y ARIAS.

(Tomelloso, día de la muerte de Blasco Ibáñez.)

CRÓNICA DE MADRID

¿EN QUE PIENSAS?

—¿Qué piensas, madrileño?

—Pienso en la dura casualidad que nos arrebató a Blasco Ibáñez, al borde de la gloriosa revolución española.

—¿Y en qué más?

—En que, sin mengua de la austera representación de Alcalá Zamora, Blasco Ibáñez hubiera sido un jefe de Estado ideal, un poco mosquetero de España y un poco mentor del mundo.

—¿Qué piensas, valenciano?

—Pienso en el jardín helénico de Menton, en que todas las flores de Valencia debieron volar solas hacia allí, llevadas por el cálido aire de la huerta, que ha sido siempre un dulce susurro de libertad.

—¿Y en qué más?

—En las jornadas de gloria que nos hemos perdido. Blasco Ibáñez era el mismo espíritu de Valencia que se dilataba por tierras de civilización. Un hombre de todas partes, un genio de cualquier ambiente; pero, en el centro de gravedad del alma, un valenciano como el que más pudiera serlo.

—¿Qué piensas, barcelonés?

—Pienso que todo eso del regionalismo estaba en Blasco Ibáñez más arraigado que en ningún regionalista de mi tierra. Que es de más efecto espiritual, para el localismo, la poesía que los números. Que no sé si hubiera hablado de Estatutos Blasco Ibáñez, pero sí que habría vivido antes que para nadie y que para nada, para la Valencia de su corazón.

—¿Y en qué más?

—En que un viva a Valencia, quería decir las mismas cosas que un «¡visca Catalunya!», y muchísimas otras que no se pueden recordar sin música.

—¿Qué piensas, andaluz?

—Pienso que si Blasco Ibáñez hubiera sido paisano mío, no habrían derivado las vanguardias de la política en sindicalismo extremista. Porque Blasco era el primer sindicalista del mundo, sin dejar de ser republicano, y a su lado no se podía decir nunca que se era más avanzado que él.

—¿Y en qué más?

—En que las revoluciones están primero dentro y luego fuera. Y Blasco Ibáñez era la revolución de dentro pronta a estallar en guirnaldas de humanidad.

—¿Qué piensas, político?

—Que la política, sin fantasía, es poco.

—¿Y tú, obrero?

—Que las reivindicaciones sin emoción de arte, son una disciplina demasiado enjuta para este pueblo de emociones y de artistas.

—¿Y tú, periodista, dí, qué piensas?

—¡Pienso en aquel día en que, dolorido por la noticia de la muerte de Blasco, no nos dejó escribir la censura que «había muerto un gran español»!

Vicente Blasco Ibáñez

El ciudadano universal

Los hombres que con sus obras o con sus actos han servido a la humanidad quedan incorporados a ésta sin límite de tiempo, raza ni nacionalidad. Sin límite de tiempo, porque sobreviven a su propia existencia; sin límite de raza, porque las han servido a todas llevándoles la emotividad y la cultura; sin límite de nacionalidad, porque han rebasado las fronteras desbordándose a través de los pueblos, produciendo el milagro de ser entendidos en todos los idiomas, ser comprendidos por todas las culturas y sentidos por todas las conciencias.

Tal es el caso de Vicente Blasco Ibáñez.

Por su obra literaria llegó a ser el ciudadano universal, quedó incorporado a la historia y pertenece a la eternidad. El tiempo y el espacio constituyen el marco ideal donde la proliferación de su inteligencia gestará eternamente, en retoñar sin fin, sentimientos, ideas y emociones universales. La humanidad toda tiene sus derechos sobre el gran ciudadano, y nadie puede, con ningún título ni pretexto, limitar esos derechos. Prodigó su inteligencia en innúmeros libros; esparció por el ancho mundo el conocimiento de la psicología de su pueblo; restableció la justicia que la historia, torpe e interesada, había obscurecido relativamente a los personajes y epopeyas de su patria, y en todo momento produjo deleite e instrucción al mundo entero.

Limitar su grandeza al bello espacio que encierran los hitos de su tierra nativa, sería constreñir por incomprensión o egoísmo, la magnitud excelsa de su ciudadanía; convertir sus despojos en patrimonio familiar sería reducir su mirífico esplendor; sería eclipsar su rutilante divinidad humana; apocopar su imperio universal a la mezquina condición de penate tutelar.

Por veneración y por respeto, como a «Las Estatuas» de Barrantes, hemos de acomodar nuestro póstumo homenaje al derecho que toda la tierra tiene a la admiración del Ciudadano Universal, ahora, con motivo del IV aniversario de su muerte física, y luego, con motivo del traslado de sus restos a su patria redimida.

Bien está que en el concierto universal al literato insigne, se destaque la nota patética de su pueblo, de su Valencia, en este emocionado recordatorio de hoy y hasta en el tributo íntimo y expansivo a la vez que se le otorgue mañana al regreso de sus despojos venerandos. Al cabo, con nosotros vivió los días más intensos de su vida; a su lado luchamos los humildes ciudadanos de nuestra ínfima categoría. Y desde los tiempos ya lejanos de «La Bandera Federal» hasta los más próximos de los comienzos de la dictadura, su impulso poderoso de astro central rigió, con sugestión profunda, los designios del Partido Republicano Autonomista. De él tomamos la iniciativa de las reformas urbanas de nuestra ciudad; suya es la emoción profunda que nos alienta en nuestras ansias vehementes de manumisión de la conciencia. A su iniciativa debemos el contenido social de nuestro programa. Y la fe en un porvenir de equidad y justicia sociales la incorporamos a nuestra conciencia aspirando el hálito de sus discursos, de sus artículos y de sus libros.

Pero si en este aspecto es algo nuestro, íntimamente nuestro, por la proximidad y contacto con nosotros, por su influjo político, didáctico y revolucionario... Si enfocamos la amplia personalidad del maestro con ángulo visual que comprenda toda la extensión y profundidad de su persona, hemos de reconocer que nuestro gran hombre amó mucho a su Valencia, que ardió su alma apasionada en amor a nuestra España y que ese mismo amor, como emanación de Helios, lo expandió por todos los pueblos llenándolos con el calor vivificante de sus pensamientos, con su emoción y su belleza. Que fué un ciudadano del Universo.

A. López Rodrigo

Murió su cantor...

Hoy se cumple el aniversario de la muerte del hombre que no murió. La tinta se ha vestido de un luto más severo que de costumbre y llora lágrimas dolorosas sobre el papel. ¡Hoy hace cuatro años que murió Blasco Ibáñez! ¡Día de luto para la literatura ¡Cuántos magníficos pensamientos arrebató la muerte, al adormecer para siempre el privilegiado cerebro del gran desmelancólica laxitud de enamodebiera ser facultad de los genios.

Hoy la tristeza es densa, flota en el ambiente. ¡Todo llora la muerte del gran novelista!

¿Qué le ocurre a la huerta, que sus rumores semejan hoy quedos sollozos? ¿Por qué las románticas flores oscilan con melancólica laxitud de enamoradas que perdieron al amante que les dedicaba fervorosas estrofas? ¿Por qué el murmullo del agua de las acequias lanza al viento suspiros prolongados de añoranza? ¿Qué le sucede a la barraca que arrebujada en el verde manto de la huerta—hoy también tan triste—su blancura es hoy blancura de sudario? ¿Por qué los contemplativos árboles hoy no tienen el altivo continente que de costumbre y están decaecidos, como vencidos por la fuerza del dolor? ¿Por qué vibran las enlutadas campanadas del "Micalet", siendo más majestuosas e imponentes que de costumbre?

Es que ha muerto su cantor, el que plasmó con mágicas pinceladas en los cerebros de los hombres de todos los países nuestra hermosa huerta, con sus alegrías, con sus tragedias, desbordantes siempre sus escritos de tipismo.

El y nadie más que él ha paseado en apoteosis triunfal a nuestro cielo diáfano y límpido, henchido de cantos, de huertanos que acarician arando la tierra, de murmullos de huerta lozana y prolífica, han visto en todos los países nuestro ardiente sol cuyas rubias guedejas, resbalan suavemente, constantemente, sobre nuestra tierra valenciana, hasta nuestro mar han visto por medio del pulido espejo de sus libros reflejo de nuestra Valencia. ¡Todo llora hoy! ¡Ha muerto nuestro glorioso cantor! Y las olas del "mare nostrum" hablan entre sí de aquel gran hombre y entonan susurrantes laicas plegarias por el que recogió con sus pluma todos sus suspiros y todas sus iras, y van a deshacerse llorosas, desbordantes de lágrimas, sobre las arenas de la playa que tantas veces soportó sobre su mullido lomo las pisadas del Maestro y que también sufre, mas no llora, porque no sabe llorar. Y gime el viento encolerizado, y cabecean las barcas en eterno movimiento de comprensión rosa. La Naturaleza y las cosas por él cantadas, lloran mejor que nadie la insustituible y lancinante pérdida.

El mar y la tierra parece que dialogan acaloradamente:

—Es mío, me pertenece—dice el mar—; su cadáver debe acogerse en mi amoroso regazo y será arrullado constantemente por mí, cual madre cariñosa.

—A mi seno, de donde ha salido—responde la tierra—debe volver; tú no sabrías guardarlo cual se merece; eres excesivamente voluble, no sirves para madre; estará en mis entrañas, cubierta su tumba de flores que nazcan, vivan y mueran entre melancólicas frondosidades, escuchando el eterno trino de las aves, donde se quiebre el sol y juguetee entre los verdes follajes.

—Yo—arguye el mar—he sido uno de los motivos más poderosos, para su estro brillante.

—Y cantándome a mí escribió páginas de majestuosa belleza, páginas sublimes, imperecederas. ¡Es mío, no insista, basta ya!

Ha cerrado la noche, la luna pálida de melancolía extiende sus lágrimas de luz débilmente, las tinieblas se vuelcan sobre la mísera luz que despide.

Lloremos al gran literato mundial, pero llorémosle como valencianos, como tributo rendido a su muerte; debemos leer cualquiera de sus conocidos paisajes valencianos otra vez, cuanto más le leamos mejor conoceremos nuestra huerta, nuestro cielo, nuestro mar; leer al Maestro es conocer nuestra Valencia, es conocernos a nosotros mismos.

M. GURREA

DADA LA FECHA MEMORABLE DE HOY, SE RUEGA A LOS CASINOS Y ENTIDADES AFECTOS AL PARTIDO COLOQUEN LA ENSEÑA NACIONAL A MEDIA ASTA, EN RECUERDO DEL QUE TANTO LUCHO POR LA REPUBLICA Y POR VALENCIA.—EL COMITE POLITICO.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BLASCO Y VALENCIA

Ante el cliché, Valencia se pondría de hinojos. La pluma fulgurante de Blasco, el pincel soñador de Benlliure, girones del alma de la tierra que vivirá eternamente en sus páginas y en sus lienzos. Genio arrebatado el de Blasco, personaje de Balzac, imaginativo y fecundo, ebrio de paganía humana sin otros dioses que el sol, el mar, la libertad. Alma franciscana, creyente que, como el de Asís, encontró en las luces del arte y del color todas las hermandades del sentimiento, arrebato de tempestad, calma de camposanto, misterio de la más sublime valencianía que vive en «La Barraca», que Blasco escribió y Benlliure animó con lápiz inmortal.

Blasco y Benlliure, ésta es Valencia...

Al inmortal Blasco Ibáñez, en el IV aniversario

Cuatro años hace hoy que el alma del llorado Maestro se separó del cuerpo. ¡Cuatro años ha que nos dejó! Sabemos que muchos dirán: Parece que fué ayer, cuando Blasco murió y, sin embargo, ya hace cuatro años.

Nosotros no podemos decir de tal modo su dejación. No, no. Para nosotros, la muerte del gran político, no fué ayer, no puede hacer tan poco tiempo.

Para los republicanos de verdad, para los blasquistas de pura cepa, esos cuatro años nos parecen cuatro siglos.

Sí, cuatro siglos. Porque los que aman, los que veneran a un sér cuando éste se muere, cuando éste desaparece para siempre, entonces surgen del alma de los que lo han perdido lágrimas de pena, lágrimas de sentimiento, lágrimas de intenso dolor. Y es cuando ante su recuerdo, los minutos son meses, los meses años y los años siglos.

Y ahora otra cosa que parece una gran contradicción y, sin embargo, en el fondo no lo es. Si el desgraciado ha sido un hombre de talento, una figura de primera magnitud, si el infortunado ha sido un genio en todo el sentido de la palabra, como lo fué el glorioso Blasco Ibáñez, entonces parece que no ha muerto, que vive y que nos empuja a continuar su obra, a caminar hacia adelante y a luchar y defender con el mayor entusiasmo y fervor sus ideales sacrosantos.

Todo eso nos pasa a nosotros a medida que el tiempo pasa y nos vamos dando cuenta del inmenso vacío que Blasco Ibáñez dejó, tanto en la literatura como en la política: vacío que aún sigue sin ocupar.

Cuando el gran apóstol murió, ya dijimos que su muerte constituía una irreparable pérdida y un gran quebranto para el porvenir español.

Así ha sido. Y es cuando ya en España está implantada la República el sueño dorado del Maestro la ilusión más grande, el ideal por el que tanto luchó y tantos sinsabores y amarguras le ocasionaron en vida.

¡Ya está la República, querido Maestro! ¡Ya tenemos los españoles lo que tú tanto amabas! ¡Qué lástima! Tres años y tres meses después de tu muerte la pudimos conseguir. En verdad lo deploramos, sentimos en lo más profundo de nuestra alma, que tú no tuvieses la suprema satisfacción de verla implantada y ahora de hacerla fuerte y esplendorosa con la luz de tu talento maravilloso.

Yo, en todos los momentos del día, con la mirada puesta en España, no hago otra cosa que decirme:

—¡Cuánta falta nos hace hoy Blasco Ibáñez!

Ya no sé ni puedo decirme otra cosa. Esa es la única frase, la única exclamación que sale de mis labios:

—¡Cuánta falta nos hace Blasco Ibáñez!

Y en ella encierro la grandeza de su alma, el portento de su genio. Genio que la República no olvida, genio que la República, con sus hombres al frente, reconocen, respetan y admiran.

Por eso hoy, día del 1V aniversario de tu muerte, la República española envía a sus representantes para que te rindan el homenaje de gratitud y de amor, hasta que se decida por los mismos hombres el llevarte al suelo querido, al lugar patrio, a la tierra amada.

España entera hoy se rinde ante la gloria inmarcesible del Maestro y espera hacerlo con mayor fervor y cariño el día bendito que le traigan a su España, ya redimida de sus tiranos y verdugos.

Y hoy, idolatrado Maestro, los republicanos que jamás te olvidan y que sienten más intenso su amor, se descubren ante la augusta y gloriosa sombra que descansa en Menton, para tributarle el más humilde y el más sincero de los homenajes.

¡Viva el alma inmortal de Blasco Ibáñez!

¡Viva la venerable sombra del santo laico que ha de acompañaros en todos los momentos de vuestra vida!

PASCUAL BORJA

Mareny.

Blasco en América

28 ENERO 1928

INVOCACION

Por fin, Maestro, aquella República en la que tú soñaste toda la vida y por la que tú soñaste y sufriste tanto, ha traído a tu idolatrada España la anhelada justicia y la libertad tan necesaria para la vida de los hombres. Aquel carcomido tronco, aquel rey perjuro que fué blanco tantas veces de tus indignos ataques, huyó cobardemente, abandonando a los suyos, como culpable temeroso de la justicia implacable. Y el pueblo, en un justo y apoteósico rasgo, elevó a la mayor magistratura de la nación a un varón ilustre, no por su sangre más o menos azul o por su más o menos egregia prosapia, sino por su inteligencia, por su nobleza y por su desinteresado sacrificio, durante la monarquía, en pro de la democracia.

¡Y tú, el gran español, el hombre que amó el suelo patrio sobre todas las cosas y que fué por el mundo, cual un bardo genial, cantando las maravillas de su tierra y descorriendo el exótico velo a través del cual consideránlanla los extranjeros, no puedas levantar la cabeza y contemplar todo esto y sentirte muy orgulloso de España y de tus compatriotas...!

Allende el Pirineo, en un trozo de aquella tierra que tú amaste tanto, en un recatado rincón de la patria de Víctor Hugo, el artista de tus preferencias, yacen los restos de lo que fué tu sér corporal. Hasta esta tumba llega en alas de la brisa el perfume incomparable de aquel pedazo de Valencia que tú supiste hacer surgir de tu jardín de Menton, y el parloteo suave de las flores al ser acariciadas por el viento, te dirá a buen seguro, con gran frecuencia, toda la veneración que guardamos y guardaremos siempre para contigo.

Sabemos que ello ha de repugnar un poco a tu espíritu selecto; sabemos que a tí te pesa que nos ocupemos tanto de esos restos que, como tuyos, nos son tan queridos. Pero los deseamos cerca, queremos que todo lo tuyo, que todo lo que pueda hablarnos de tí, repose a nuestra vera, y podamos, en aquellas pesarosas horas de desaliento, ir a meditar en un jardín, a la sombra de un árbol o al lado de una losa que nos susurre sin cesar tu nombre. Porque tú, Maestro, fuiste el que lanzó a nuestra alma dormida el "Resurrexit!", el "¡Levántate y anda!", que hizo conmoverse y que se desvaneciera al fin el letargo ancestral en que nos hallábamos sumidos; tú fuiste el precursor, el sembrador de esta generación nueva que alborea, que sale del claustro mater no sacudiéndose ya el pesado lastre de prejuicios que tiranizó a sus predecesores.

Tu vida de trabajo, de lucha, de arte; esos ojos tuyos, cansados, deshechos a la postre, que tantas maravillas contemplaron, que tanto y tan bien habían estudiado los fenómenos de la vida y tratado de bucear en la insondabilidad de la humana especie; tu pueblo, ese rincón exuberante y luminoso, cuna de artistas, pebetero de los más raros perfumes, antorcha del progreso; tus obras—incomparable reflejo de tu intensa vida—, todo, todo desfila mágica, lenta y solemnemente, como obedeciendo a un rito, por nuestra retina subyugada en este cuarto aniversario de tu muerte, en que tanto echamos de menos tu presencia a nuestro lado...

La República, que también te recuerda mucho y que asimismo te adora, quiere repatriarte, quiere reintegrarte al solar patrio del modo que tú hubieras elegido, de poderlo hacer; quiere pasearte una vez más por la mágica superficie del Mediterráneo, de ese "mare nostrum" que te atrajo tan poderosamente; recorrerás por vez postrera el festón esplendoroso de la costa oriental de tu patria, desde la blanca Niza a la sin par Valencia, deteniéndote un instante en la democrática Barcelona, donde tantos amigos y devotos tienes, para recibir la ofrenda de su homenaje fervoroso. Y la Valencia que amparó tus travesuras de estudiante rebelde, que, luego, escuchó entusiasta tu verbo de caudillo y más tarde, se maravilló ante tus obras imperecederas, abrirá sus brazos con desolado amor al hijo preclaro convertido en informe despojo, y te llevará a dormir para siempre a un dulce rinconcito umbroso, cerca del mar...

Y en tiempos venideros, cuando el paseante, buscando aislamiento para sus meditaciones va ya a acogerse a tu encalmado retiro, podrá leer en él el gran cariño de un pueblo por el novelista que supo hallar las más sublimes inspiraciones en su propio seno, llevando siempre sobre su corazón, profundamente grabado, el excelso lema: ¡Humanidad!

JOAQUIN BEJAR

Barcelona, Enero 1932.

DEVOCION LAICA

Muchas fechas necrológicas nos vemos obligados a celebrar, como recuerdo y adhesión hacia aquellos muertos que viven en nosotros, con raíces hondamente cogidas a nuestros cuerpos.

Esto demuestra solamente, que el Santoral de la Libertad está pletórico de hombres cumbre, de seres guía, de sacrificados sin número, que dieron cuanto tenían en beneficio de la Humanidad y que sembraron sus ideas y desparramaron sus pensamientos en la fertilidad fecunda de todas las conciencias.

Para nosotros los republicanos de Valencia, adscritos y componentes del Partido Republicano Autonomista, todas las fiestas conmemorativas nos tienen ganada la adhesión. Pero la conmemoración que mueve mi pluma en esta ocasión, representa para nosotros el compendio absoluto de toda nuestra ferviente devoción. Anualmente en este día, nos vemos invadidos por una tristeza comparable solamente, a la que nos trastorna en aquellos aniversarios que fatalmente llegan en todas las familias, por seres queridos que desaparecieron para no volver.

En el caso concreto que nos ocupa, representa esta tristeza, el sentimiento acongojante y excelso, de quienes sienten vibrar en este día todo el sentimentalismo de su cuerpo, por la memoria imperecedera de nuestro padre espiritual, de nuestro director ideológico, del maestro creador de esta familia tan numerosa y homogénea, que nadie ha podido destruir hasta la fecha, aunque siguiendo la tradición, también en esta familia se criaron hijos traidores y canallas que trataron de minar, sin conseguirlo, la fraternal democracia en que asienta su poderío y su fuerza.

Vicente Blasco Ibáñez, es para nosotros, aún después de muerto, el símbolo excelso por el que nuestro desmedido entusiasmo no habrá de entibiarse jamás. Todo su vida fué de un dinamismo desbordante y fecundo; abarcó cuantas actividades caben sólo en aquellos séres elegidos para quienes la Naturaleza tiene reservadas páginas en blanco de la Historia, que habrán de llenarse con sus gestas y episodios para ser en el futuro ejemplo y admiración de las generaciones venideras.

Su pluma y su palabra fueron arietes temidos; allí donde se forjó una iniquidad o se plasmó un atropello, surgió pronto a combatirlo o evitarlo. Fundó ciudades, levantó pueblos y su actividad inagotable le llevó ya en las postrimerías de su vida, a navegar por todos los mares, bajo todas las latitudes, para que su fecundidad literaria viviese todas las razas y todas las costumbres de la tierra.

Rico y poderoso, cuando pudo acabar su vida sin preocupaciones ni desvelos, en pleno triunfo económico e intelectual, prefirió la lucha, prefirió la intranquilidad; sabía que su patria se encontraba en peligro, encadenada, amordazada y bajo la opresión de una oligarquía imbécil; conocía lo que vale la libertad y sufría por sus compatriotas privados de ella. Y sin dudarlo un sólo instante pone en juego todo cuanto tiene y cuanto vale, para lanzar al mundo millares de folletos desenmascarando a todos cuantos asientan su poder sin ningún derecho, sobre la totalidad de españoles dignos.

Con este gesto conoce la Humanidad, con detalles que avergüenzan, la calidad moral de la espúrea raza borbónica, lanzando su condenación y su anatema sobre los autócratas malditos que, en pleno siglo XX tienen sometida como esclavos una nación de rancio abolengo liberal y demócrata.

Esta gallarda actitud despierta ante él la cólera de los imbéciles que con el estómago agradecido se arrastraban a los pies del déspota, pero contrariamente, la inmensa legión de espíritus liberales, de fervientes republicanos y en general de cuantos sentían ansías de Justicia, se agruparon ante aquel llamamiento sintiendo la necesidad de la acción contra la reacción, dando comienzo a toda una gama de conspiradores y de protestas más o menos violentas, que fueron en realidad la cimentación que había de conducirnos a la República.

La muerte cruel y fatalmente nos arrebató cuando más necesario nos era, al patriota más grande que tuvo España; su patriotismo de un humanismo sólo posible en séres excepcionales, le hizo dedicar sus últimas actividades literarias, a reivindicar las glorias de su patria vilipendiadas y encanalladas por literatos extranjeros, que las más de las veces sacrificaron la verdad, en beneficio de sus ideas o necesidades del momento.

Los Borgia, El Papa del Mar, Los descubridores de América y todos cuantos españoles representan algo en la Historia, encontraron en Blasco Ibáñez el reivindicador preciso. Puso al servicio de su patria todo su talento en esta necesidad.

Su último gesto, fué el compendio absoluto de su ferviente devoción por la Democracia y por España. Prohibió su traslado a su querida tierra, mientras las cadenas no fuesen rotas. Hoy que su mandato fué cumplido y que un sol de libertad nos ilumina, esperamos que no transcurrirá mucho tiempo, sin que podamos rendir el último tributo de admiración y de respeto a quien aún después de muerto nos sirve de símbolico guía.

Ninguna de sus obras morirá, pero entre todas, la que seguramente perdurará infinitamente, será ésta que nosotros vivimos, ésta en la que militamos, que nos agrupa y que se sustenta con su recuerdo, a la que estamos dispuestos en memoria suya, a prestar nuestro ferviente apoyo, para exaltar y enaltecer a quien la creó para el servicio de la República: a Vicente Blasco Ibáñez.

J. ARACIL.

Blasco en la Guerra Europea

Evoquemos la gloriosa figura del Maestro

Hoy hace cuatro años solamente, que una nube negra cubrió España entera: en tierras francesas moría la figura más universalmente conocida de las letras españolas.

¡Vicente Blasco Ibáñez! Figura cumbre, inmortal, que todos los hombres viejos y jóvenes de emoción noble que dedicamos nuestros esfuerzos a la obra grandiosa blasquista, debemos evocar constantemente. ¡Hoy es día de emoción! Sí. Se tiene emoción recordando al gran Blasco como político y como escritor.

Como gran político fué todo un carácter de luchador, audaz, guerrillero, pero en su intimidad sensible, todo corazón, todo nobleza; activo, rudo, precoz, revolucionario en la lucha, pero entre sus correligionarios fué el hombre bueno que no podía presenciar penas, sus manos eran pocas para socorrer al necesitado. En su pecho anidaba la llama de la democracia y en su cerebro el genio de un iluminado.

Era su voz vibrante, elocuente y fogosa, arrastró tras sí a las muchedumbres que le hicieron su ídolo, sugestionadas por la misteriosa atracción de su mágica palabra de caudillo y de apóstol laico.

Nació en hogar pobre, de industriales humildes. Sufrió en su espíritu y en su propia carne los zarpazos desgarradores del dolor de la pobreza y de la injusticia. Recordemos al gran Blasco Ibáñez hecho hombre, con su gran figura arrogante, alto, de tez morena, barba negra, testa poblada y rizosa, aquel rápido gesto de ira ante la injusticia, plasmado en un fruncimiento del ceño y un fugor de acero bruñido en sus ojos, dulcemente claros, del color que, al fundirse, forman mar y cielo en la lejanía, adonde siempre miraba el gran Blasco Ibáñez.

Por eso la fortaleza de su ánimo, la pulcritud de su conciencia, la entereza de su carácter, la firmeza de su espíritu, su hombría de bien, la claridad de su inteligencia, el vigor de su gran talento, la generosidad de su alma hicieron de él una figura excelsa. Alcanzó las cumbres más elevadas del respeto y de la consideración en el mundo entero por un imperativo de su propio valer. Ni la pobreza, ni la injusticia, ni la calumnia lograron abatirle.

De todas las malas armas que emplearon los enemigos triunfó.

Y triunfó pública y solemnemente, como triunfó día por día el ideal a que consagró toda su existencia.

¡Qué pudiéramos decir del gran Blasco Ibáñez que no se haya dicho ya! El mundo entero le reconoce como el más grande de los novelistas de su tiempo. Nadie como él describió las escenas de horror de la Gran Guerra y nadie como él dejó para la inmortalidad páginas de tan bellos contrastes y episodios de aquella hecatombe que asoló a Europa y cambió la faz política, financiera y geográfica del mundo. Podrán olvidar algunos sus obras primeras que en Valencia las escribió con su maestría estudiando sus costumbres del país donde él nació; esa es la literatura gloriosa de sus novelas regionalistas de ambiente local, y entre ellas sobresale como broche de oro «La Barraca». Ahí están «Arroz y tartana», «Cañas y barro», «Cuentos Valencianos» y aquella novela de «Entre Naranjos», de asombrosa descripción realista de los huertos fragantes y perfumados de azahar... «En el país del arte», «El Intruso», «Los enemigos de la mujer», «La Catedral», «La Bodega», «La Horda», todas adquieren fama y renombre. Y ya madurado su intelecto, cuando vagó, ansioso de impresiones, publicó «Mare Nostrum», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «El Papa del Mar», «La vuelta al mundo de un novelista», y otras muchos que en la mente de todos están... ¡Lloremos al Maestro! Hoy los españoles vierten sus lágrimas al recordar al gran Blasco con motivo del aniversario de su muerte, porque vivimos en horas de máxima y fervorosa emoción, y él era un grande y un excelso español.

Sentía la emoción del dolor de su patria tan profunda e intensamente, que le arrancaba del alma las condenaciones más duras contra quienes, fingidos patriotas, explotaban y deshonraban a la patria. Empezó su vida pública luchando en pro de los humildes. ¡Qué tiempos aquellos! ¡Eran los llamados tiempos heroicos del republicanismo! ¡Y está bien adjetivada aquella jornada! ¡Cómo la recordará estos días el gran caudillo, gloria española, salvador de la República, el gran Lerroux! Aquellos hombres, nuestros precursores, se movieron en un ambiente totalmente adverso. No sólo no había libertad para ellos, sino que estaban declarados fuera de la ley. ¡Qué dolor más grandioso, que teniendo como tesoro del alma, las emociones y los sentimientos más puros, eran considerados por muchos como terribles criminales! Y así se les trataba para vergüenza de los hombres que poseemos los mismos gloriosos ideales. Y es que el ambiente favorable es fácil cultivo. En donde hay que poner a prueba el valor de los hombres es en el ambiente adverso. Y aquellos hombres lucharon no solamente en un ambiente adverso, sino también hostil. Y gracias a la lucha de aquellos hombres las clases feudales ya desaparecen y el hombre goza plenamente de sus derechos, que son a la vez deberes. España era un feudo de la odiosa y maldita monarquía borbónica, clerical, aristocrática y militarista. Contra esto luchó brio samente el nunca bastante llorado Blasco Ibáñez. Por eso aún se nos reproduce hoy en la imaginación su gran figura vibrante, asomada en la tribuna popular con su cálida palabra, a las muchedumbres contra la monarquía. ¡Si él viera que ya cayó lo que tanto odiaba, que desapareció por sus defectos, por sus errores, por sus crímenes y sus pecados contra el pueblo!... Pero a Blasco Ibáñez, que fué siempre formador y educador de conciencias republicanas, se le debe la mayor parte del éxito de esta gran jornada.

Hoy esta supervivencia en el recuerdo es acaso el único premio de los grandes hombres completos, henchidos de bondad, abrazados de amor a sus semejantes, de los que, poseedores de inteligencia superior, no la venden ni la alquilan ni la exhiben neciamente como un penacho, sino que la emplean en el bien del prójimo, en la pelea por reducir el dolor de la vida humana, que con sus injusticias hacen del mundo un valle de lágrimas.

Evoquemos, pues, en el fondo de nuestra alma, al intervenir en la vida pública, la gran figura excelsa e inmortal del cincelador de la vida, Vicente Blasco Ibáñez, e imitémosle en su sana y fervorosa pasión.

RANCISCO RUANO GARCIA.

La esposa de nuestro Director da a luz un hermoso niño

Hoy, que conmemoramos una fecha emocional para nosotros ante el recuerdo imperecedero del Maestro, hemos de dar cuenta a nuestros lectores, jubilosamente, con el alborozo que sentimos en la intimidad, las alegrías de esta casona gloriosa de EL PUEBLO.

En la mañana de ayer dió a luz felizmente un robusto niño, la bonísima esposa de nuestro Director, doña Pilar Tortosa.

Un nuevo Blasco nace en esta casa, donde vive y vivirá siempre el Maestro, precisamente con los auspicios de la República y la víspera de una fecha memorable, en la que como mejor homenaje se le ofrece un nieto que llevará su nombre.

La noticia fué trasmitida urgentemente a don Sigfrido Blasco, que, por conferencia telefónica, emocionadísimo, recibió la grata nueva que colma el mayor de sus anhelos.

Con la plena satisfacción que anima nuestra lealtad de blasquistas, ante tan fausto acontecimiento con el más cordial entusiasmo, felicitamos a doña Pilar Tortosa y a don Sigfrido Blasco y familiares, deseando al recién nacido un venturoso mañana, fecundo para la libertad, por la que luchó triunfalmente su apellido glorioso.

El presente número consta de 16 páginas

Ante el IV Aniversario de la muerte del Maestro

La velada en la Casa de la Democracia

Hoy jueves, día 28, fecha en que se cumple el IV aniversario de la muerte del Maestro, se celebrará en la Casa de la Democracia, a las diez de la noche, una velada necrológica, a la que prestarán su concurso las agrupaciones femeninas y tomarán parte los diputados a Cortes don Héctor Altabás y don Julio Just.

Presidirá el acto, en ausencia del presidente del Comité Político, don Tomás Ortega.

Al objeto de dar al acto mayor solemnidad, como requiere el motivo que se conmemora, se ruega a los casinos y demás organismos del Partido, se abstengan de organizar acto alguno para esta fecha.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El meu Blasco Ibáñez i les seues novel-les valencianes

Blasco Ibàñez! Per als que som valencians i en temps de la conjunció dels dos segles vivíem a València i teníem pocs anys i una curiositat desperta per a les coses de la literatura i la política, aquest nom, ja aleshores victoriós, aquest nom que despertava en les multituds els màxims entusiasmes i desfermava entre els enemics els odis més violents, posseeix una força d'evocació irresistible i clara i fa revifure moments intensos de vibració ciutadana. No és tan sols el jove i fort escriptor d'aquell temps, el tribú popular i el conductor de masses en un ambient de domini i de triomf en la ciutat nativa el que ens evoca aquest nom, avui universal i sempre tan valencià; ens recorda també tota una llarga època de València en lluita per les idees, la divulgació de les noves tendències d'autonomia i federalisme pimargallià, la primera sembra dels ideals valencianistes i les batalles per la llibertat.

La personalitat del gran novellista i republicà té diversos aspectes, tots rellevants. Però el que jo més admiro i estimo en Blasco Ibàñez, és l'home d'idees liberals, el gran valencià, el valencianista polític que hi havia en ell, potser sense adonar-se'n, el novellista universal de les novelles valencianes.

El meu Blasco Ibàñez és l'home racial, de sentiments profundament valencians, amant de la seva terra; l'escriptor qui, malgrat l'època i l'ambient dominador, escriu el seu idioma i parla la llengua materna.

El meu Blasco Ibàñez és l'amic i deixeble de Constantí Llombart, precursor del valencianisme polític; el Blasco que, en unió del fundador de la Societat d'amadors de les glòries valencianes i de publicacions escrites en la nostra llengua, propugnava per una València nova, ben liberal, ben valenciana i alhora universal.

El meu Blasco Ibàñez és l'autor de l'admirable pròleg a les «Poesies» del poeta gallec Curros Enríquez, pròleg ple de sentiment i d'emoció pairals i d'amor a les diverses personalitats i llengües d'Ibèria.

El meu Blasco Ibàñez és el polític que estructura un programa autonomista i federal; és el poeta d'aquell bell article periodístic «La revolución de Valencia», cant exaltat i profètic a la València de l'esdevenidor.

El meu Blasco Ibàñez és l'home d'acció que en el començ de la seva vida literària i política, ja defensa l'autonomia de Cuba i la llibertat dels homens i dels pobles, sacrificant la pròpia llibertat.

El meu Blasco Ibàñez és el desvetllador de consciències, el cabdill de multituds, que per amor a València, en ple domini de la seua personalitat triomfant i la seua força política i per tal d'acabar les lluites fratricides, enceses per un foraster, emigra, abandona la ciutat dels seus amors, de les seues batalles per la llibertat i de les seues ressonants victòries i emprèn coratjós i infatigable, la conquesta del món, per a glòria del seu nom i de València, la seua pàtria.

El meu Blasco Ibàñez és l'escriptor i el cabdill de la República, ja universalment gloriós, que en els últims anys de la seua vida i durant la dictadura de Primo de Rivera, emprèn, des de França, una campanya escrita i una acció fecunda contra Alfons XIII i els seus generals, «restauradors a Espanya del règim absolutista, amb els mateixos caràcters de violència, ignorància, fanatisme i corrupció que en temps de Ferran VII» i a favor d'Espanya i de la República.

El meu Blasco Ibàñez és l'home que, en l'època de la dictadura, que va endogalar la terra catalana i va perseguir la seua personalitat i el seu idioma, sent que es renoven al seu pensament les idees autonomistes de la seua joventut i proclama la realitat diferencial i viva de Catalunya, amb les més amples concessions autonòmiques i amb el reconeixement explícit del seu idioma i les seues llibertats.

El meu Blasco Ibàñez és el patriota qui digué que, mentre imperés la dictadura, no volia entrar ni viu ni mort, a l'Espanya en vilipendi.

El meu Blasco Ibàñez és el genial novellista de les novelles valencianes; el contista admirable dels contes valencians; l'escriptor que, amb aquestes obres, saltant per sobre l'idioma en què foren escrites i per sobre les fronteres, ha portat a diversos països del món, el paisatge el ambient, les gents, els costums, la realitat de València, en llurs pàgines meravelloses.

* * *

Blasco Ibàñez és el més humà, el més racial, el més universal, el més imaginatiu, el més fecund, el més mestrivolament novellador de tots els novellistes de les nostres terres germanes.

I jo vull parlar exclusivament de les seues novelles valencianes, dels seus contes valencians, de les obres del meu Blasco Ibàñez.

Hi ha obres literàries que són d'un poble per l'esperit i per la llengua; altres, sols per la llengua emprada per a escriure-les; altres, encara, sols per l'esperit. Les novelles valencianes i els contes valencians de Blasco Ibàñez són de València per l'esperit, el paisatge, les gents, l'entranya, el nervi i l'enorme força racial, autòctona. Qualsevol que sigui l'idioma en què tals obres s'hagin escrit, són valencianes, profundament valencianes. Tothom, però, àdhuc els comentaristes i la crítica de l'estranger, en parlar d'aquestes obres, en diuen el «cicle valencià», les «novelles valencianes», els «contes valencians».

Les obres valencianes de Blasco són, més encara, filles de les pròpies idees i dels propis sentiments de l'autor.

Blasco Ibàñez, en la seva joventut, escriví en valencià i en valencià es publicaren uns contes i unes llegendes. Amb Constantí Llombart, l'entusiasta i liberal renaixentista, i amb Jacint Labaila, el valencianista catalanitzant, va figurar als rengles de Lo Rat-Penat, l'única associació literària i valencianista d'aleshores; va actuar de mantenedor dels Jocs Florals, l'any 1891, en representació de Pi i Margall; i aquell gran valencianista, Llombart, fon el seu mestre i amic.

Blasco estimava la seua terra i fou tostemps, fins a la seua mort, un defensor fervent i un propagador ardit de les doctrines autonomistes de Pi i Margall. El primer periòdic que va fundar, periòdic de combat i de joventut, es titulava «La Bandera Federal».

I en el pròleg d'un llibre de poesies del poeta gallec Curros Enríquez, traduïdes per Constantí Llombart, el meu Blasco Ibàñez ha exaltat, amb paraula amorosa i càlida, «la terra on dormen els propis avantpassats — diu l'autor de «La Barraca»—, la que rebé la caricia del nostre bressol en gronxarse, i la que sustenta els éssers volguts, units a la nostra personalitat pels lligams de la família i de l'amor».

«Legítim, natural i lògic—escrivia Blasco Ibàñez, fa més de quaranta anys—és que el valencià i el català i el gallec i el basc, el qui pertany a una regió amb caràcter propi i tan etern, que tres segles de centralisme absorbent no han aconseguit esborrar, no intenti desconèixer la seua terra, no es valgui d'un idioma estrany, i per a exterioritzar en forma sublim les impressions de laseua ánima faci ús, com més coneguda i estimada, de la llengua que li ensenyaren els seus pares i la que a totes hores acaricia la seua oida.

Encara que no existissin raons per a defensar i justificar les literatures regionals, és prou, perquè siguin respectades, el sol fet d'haver produït, a Catalunya, un Jacint Verdaguer, i a Galicia, un Curros Enríquez.

«Avui que es discuteix si la lírica está condemnada a mort, en vista de l'anémia de la poesia castellana, és justament quan la religió de l'art troba més inspirats sacerdots en aquestes literatures regionals calumniades i escarnides.»

I, finalment, Blasco Ibáñez fa la següent afirmació:

«Els poetes espanyols que fan ús del castellá no són més que dos i mig—segons la célebre expresió d'un crític eminent;—en canvi, els literats regionals compten a dotzenes els cantors inspirats, i per damunt de tots ells, reïx l'autor de «L'Atlántida» i «Canigó», obres que, com totes les d'un veritable geni, tenen el privilegi de rebre els homenatges, no sols de'una nació, sinó de tot el món civilitzat.»

Aixi parla Blasco Ibáñez en el próleg a les poesies del poeta gallec Curros Enríquez. Per això he afirmat abans que les obres valencianes de Blasco son valencianes per llur esperit i llur força racial i filles legítimes de les pròpies idees i els propis sentiments del gran novellista.

Les obres valencianes les va escriure Blasco a València en una época que es va lliurar en cos i ánima a la política, al periodisme i a la propaganda i en mig d'una lluita coratjosa i constant en defensa dels ideals liberals i de la República. Per combatre la monarquía i els seus governs i per defensar amb passió l'autonomía de Cuba i la llibertat, Blasco Ibáñez fou perseguit i empresonat.

Malgrat ésser profundament valencianes en tots llurs aspectes, Blasco escriví en castellá les seues novelles valencianes, encara que el llenguatge valenciá salta continuament en el diáleg i l'ánima auténtica dels personatges, que tenen una expresió peculiar i própia, domina de manera absoluta de cap a cap de les obres.

Per qué Blasco Ibáñez va escriure en castellá les seues novelles i els seus contes valencians? Potser per l'ambient de l'época, per la influéncia i el domini del castellá, en aquell temps, a València. Per la mateixa raó que excellents escriptors catalans i mallorquins, entre ells Víctor Balaguer, Morera i Galicia, Costa i Llovera i Joan Alcover, havien escrit en castellá els primers llibres.

Pero, l'idioma en les obres valencianes de Blasco Ibáñez, es el de menys. El que val es l'ánima i l'ánima es valenciana, es profundament valenciana.

* * *

El sigle de les obres valencianes de Blasco Ibáñez, escrites des de l'any 1894 al 1902, el formen cinc novelles: «Arroz y Tartana», «Flor de Mayo», «La Barraca», «Entre Naranjos» i «Cañas y barro» i dos volums de contes: els «Cuentos Valencianos», compost de tretze narracions, i «La Condenada», llibre que aplegá disset contes.

I és que no es pot parlar de les obres valencianes de Blasco sense incloure-hi els contes valencians, admirables, perfectes, amb una collecció de personatges vius, humans, valencians fins al moll dels ossos; narracions mestrivolament compostes, plenes de força, de color, de descripcions meravelloses, d'interés, d'humanitat.

Blasco Ibáñez—ha dit un crític francés,—sols pot ésser comparat, com a contista, amb Maupassant, peró amb un Maupassant qui hagués freqüentat l'escola de Gorki i d'Andreiew.

«Arroz y Tartana», la primera novella del cicle valenciá, és una pintura admirable i exacta dels costums de la burguesía i de la ciutat de València en els darrers vint anys del segle passat.

Arrós i tartana
casaca a la moda,
i rode la bola
a la valenciana!

Aquests versos populars significaven «voler i no poder», aparentar senyoria benestant sense venir-ne de mena i sense possibilitats económiques.

«Arroz y Tartana» és la primera novella valenciana de Blasco Ibáñez. Es un preat testimoni de l'evolució económica i moral de la clase mitjana de València, poc abans de la renovació determinada pels desastres colonials de 1898. Cada any que passa, aquesta novella assoleix, especialment per als valencians, un major interés, més qualitat emotiva i força evocadora.

«Flor de Maig» és la bella i emocionant novella de la mar, de la mar de València, amb el seu blau violent, el seu cel lluminós i els seus pescadors i pescadores del Cabanyal i el Canyamelar, tan ferms, tan racials.

Abans d'escriure «Flor de Maig», Blasco Ibáñez s' embarcá diverses vegades en les barques de pesca, anomenades del «bou»—perque una parella de bous les entren i les trauen de la mar,—i va conviure amb els mariners; i féu, en una barca de contrabandistes, un viatge a Alger per veure i per viure la manera de portar i entrar, per les costes de València, tabac de contraban, i comprovar personalment les emociones i els perills de tan arriscats viatges.

La gestació de «La Barraca», la novella valenciana de més anomenada de Blasco Ibáñez, de la qual en 1930 s'havien editat, solament en castellá, més de 120.000 exemplars, té una interessant i accidentada história que contaré després.

Es «Entre Naranjos» una novella d'amor i de passió, amb meravelloses descripcions d'Alcira, del seu riu i dels seus horts, págines magnifiques d'émoció i de vida, sadollades totes dels sensuals perfums de les flors de taronger.

L'autor d'«Entre Naranjos», peró, tracta les coses de l'amor d'una manera rápida i casta, própia dels grans mestres. «Blasco Ibáñez—diu el sacerdot Cejador—és un dels artistes que ennobleixen la materia de la qual tracten, perque és d'aquells que, per naturalesa, son senyors, artistes baronils.» I Andreu González-Blanco afirma que les novelles de Blasco Ibáñez són «castes, sóbries com la Naturalesa».

La novella «Sonnica la cortesana», obra de reconstitució histórica, s'aparta completament del marc de les anteriors. Es una novella retrospectiva que de la València auténtica té tan sols el lloc de l'acció. Per això no l'he inclosa en el cicle de les obres racialment valencianes; pero la idea que va induir l'autor a escriure-la és interessant de recordar-la aci:

Blasco Ibáñez va llegir a Sili Itálic en el text llatí assabentat que trobaria en els dos primers llibres de les «Púniques» la descripció de l'origen de la situació i de les vicissituds de Sagunt—anomenada Murvedre pels valencians—quan Aníbal la va prendre en la tardor de l'any 219 abas de Jesucrist.

Blasco Ibáñez deia d'aquesta novella, en la qual es descriu un dels episodis més gloriosos de l'antiga Tarraco: «Vaig obeir al desig de fer quelcom épic i grandiós relacionat amb la meva terra nativa. En publicar-se «Sonnica», la novella antiga estava de moda. Peró la veritable causa de la composició d'aquesta obra és la que acabo de dir.» I afegeix: «Cal tenir en compte que la he escrit per «valensianisme» i perque, cada vegada que contemplava les ruïnes de Sagunt, sentia renáixer en mi aquest desig de reconstitució literaria.»

«Cañas y barro» és, en el meu concepte, amb «La Barraca», les dues millors novelles de Blasco Ibáñez, les millors entre les millors. «Cañas y barro» está admirablement construïda, amorosament treballada.

Per a escriure «Cañas y barro», el seu autor realitzá, a través del llac de l'Albufera i en companya d'un gran coneixedor de tots aquells llocs, una série d'excursions i d'aventures de pesca i de cacera, les quals tan admirablement ha descrit en aquesta magnífica novella. I mentre elaborava la seua obra, l'autor visqué talment com un dels seus humans personatges.

De «Cañas y barro», publicada en Novembre de 1902, ha dit l'autor:

«Es l'obra que guarda per a mi un record més agradable, la que més sólidament vaig escriure i la que em sembla més arrodonida, més completa.»

«Cañas y barro» es la darrera novella del cicle de les obres valencianes de Blasco Ibáñez.

* * *

Anatole France i Blasco Ibáñez eren grans amics. Havien fet, junts, un viatge a l'América del Nord i en el decurs d'aquest viatge varen afermar l'amistat i admiració recíproca.

Anatole France admirava extraordinariament la vida de lluitador de Blasco i l'instigava a escriure les seues memóries. «Fóra aquesta —li deia l'illustre mestre francés—la vostra millor novella.» Blasco no volía escriure-la, perqué assegurava que un novellista no comença una novella si no coneix el final i ell no coneixia encara el final de la seua vida, l'últim capitol de la seua novella.

La novella que Anatole France veia en la vida de Blasco Ibáñez hauria estat una novella, en la seua major part, de profundes arrels valencianes, de vida valenciana, la novella d'un heroi valenciá, história plena d'acció, de lluites, de coratge, de vida, d'episodis memorables, de jornades glorioses en defensa de l'art i de la llibertat.

D'aquesta novella conec diversos i interessants capitols, un d'ells relacionat amb «La Barraca» i en el qual reviuen moments llunyans i álgids de la vida de l'escriptor i del polític.

Blasco Ibáñez ha contat la história accidentada de «La Barraca».

«La Barraca»—explica Blasco—fou, primer, un conte inédit, que va estar perdut molt de temps i que vaig escriure en lloc i circunstáncies ben especials.

A mitjan any 1895 vaig veure'm obligat a fugir de Valencia, després d'una manifestació contra la guerra colonial, la qual degenerá en moviment sediciós i doná origen a una topada dels manifestants amb la força pública.

Em perseguien les autoritars com a presumpte autor d'aquest succés, i durant uns dies vaig viure amagat, canviant diverses vegades de refugi, mentre els meus amics em preparaven l'embarc secret en un vaixell que anava a marxar cap a Itália.

Un dels meus amagatalls foren les golfes d'un magatzem de vins, situat prop del port, propietat d'un joven republicá, qui vivia amb la seva mare. Durant quatre dies vaig romandre dins una habitació baixa de sostre, sense poder guaitar per les finestres que donaven al carrer, perque aquest era de molt tránsit i la policia i la guárdia civil em cercaven amb insisténcia per la ciutat i els seus voltants.

Obligat a estar-me en una habitació interior, completament sol, vaig llegir tots els llibres que tenía el taverner, els quals no eren molts ni dignes d'interés. Després, per distreure'm, vaig voler escriure i vaig fer ús dels escassos mitjans que l'amo de la casa posá a la meua disposició: una petita ampolla de tinta morada a manera de tinter, una ploma amb el mánec vermell, com els que usaven a les escoles, i uns plecs de paper de cartes ratllat de blau.

Aixi es com vaig escriure en dues tardes un conte de l'horta valenciana: la história d'uns camps, forçosament erms, que havia vist moltes vegades, en la meua infantesa, prop de València, per la banda del Cementiri, camps utilizats, fa anys, per l'expansió urbana; el relat d'una lluita entre llauradors i propietaris, que tingué per origen un trágic succés i s'intensificá després amb conflictes i violéncies.

Quan fou arribada l'hora d'embarcar, al cor de la nit i disfressat de mariner, vaig deixar a la taverna tots els meus objectes d'ús personal i el paquet de fulls escrits per ambdues cares. Vaig passar tres mesos a Itália, vaig tornar a València, i un consell de guerra em condemná a uns anys de presó. Vaig estar reclós més de dotze mesos, amb un tracte intencionadament sever i cruel. Em fou commutada la pena, i m'exiliaren a Madrid, segurament per tenirme el govern d'aleshores més prop de la seua vigilancia; i, finalment, el poble de València m'elegí diputat, i em lliurá d'aquesta manera de noves persecucions, gràcies a la immunitat parlamentaria. La nueva campanya electoral consistí, principalment, en discursos pronunciats a l'aire lliure davant de multituds enormes. Una tarda, després de parlar als mariners i carregadors del port, en agrair les felicitacions y estretes de má de l'auditori, vaig reconéixer el jove que em va amagar a casa seua. Vaig acompanyar-lo a la taverna per saludar la seua mare i visitar la petita habitació que m'havia servit de refugi. Mentre aquesta bona gent recordava amb emoció la meuna estada en aquella casa, anaren treient tots els objectes que jo havia deixat oblidats.

Aixi vaig recobrar aquell conte de l'horta. El vaig tornar a llegir aquella mateixa nit, amb el mateix interés que si fos d'un aitre autor. La meva primera intenció fou d'enviar-lo a «El Liberal», de Madrid, diari en el qual publicava un conte totes les setmanes. Després vaig pensar en la conveniéncia d'ampliar el conte, un xic eixut i concis, i convertir-lo en una novella; i vaig escriure «La Barraca».

Dirigia jo aleshores a València el diari republicá EL PUEBLO, i era tal la pobresa económica d'aquest periódic de combat, que per no poder pagar un redactor, encarregat del servei telegráfic, es veía obligat el director a treballar fins a la matinada, fins que redactats els últims telegrames i ajustat el diari en págines, entrava finalment en máquina. Sols en aquesta hora, fatigat de tota una nit de monóton treball periodístic, podía dedicar-me a la tasca creadora del novellista.

Sota la llum moradenca de l'alba o la resplendor d'un sol tot just nat, vaig anar escrivint els deu capitols de la meva novela. Mai no he treballat amb tant de cansament físic i un entusiasme tan fort. Vaig esborrar el títol del conte primitiu. Em semblá millor donar a la nova novella el seu títol actual: «La Barraca».

Primerament, «La Barraca», es ya publicar en el folletó de EL PUEBLO, i passá gairebé inadvertida. Els meus valents amics, els lectors del diari, sols pensaven en el triomf de la República, i no els interessava gran cosa unes lluites entre llauradors, rústecs personatges als quals contemplaven cada dia de ben a la vora.

Després, Francesc Sempere, el meu company d'empreses editorials, que iniciava aleshores la seva carrera i era encara llibrer de vell, publicá una edició de «La Barraca», de 700 exemplars, al preu d'una peseta. Tampoc no fou considerable el éxit d'aquesta edició. Crec que no es vengueren més de 500 exemplars.

Atrafegat a treballar per les meues idees polítiques — seguía dient Blasco Ibáñez—no em preocupava la sort editorial que pogués tenir la meua novella; i uns mesos després vaig rebre una carta de M. Hérelle, profesor del Liceu de Bayona. Jo ignorava aleshores que M. Hérelle era célebre a França com a traductor, després d'haver traduït al francés les obres de D'Annunzio i d'altres autors italians. Em demanava autorització pera traduir «La Barraca» i explicava la casualitat que li permeté de conéixer la meua novella. Un día de festa va anar de Baiona a San Sebastián i esperant l'hora de la tornada, ociós, entrá en una llibrería per adquirir un llibre qualsevol i llegir-lo assegut a la terrasa d'un café. El llibre que va comprar fou «La Barraca», i, interessat per la lectura, M. Hérelle quasi perdé el tren.

Amb la despreocupació que ens caracteritza a molts en la qüestió de la puntualitat de la correspondéncia, vaig deixar sense resposta la carta de l'esmentat professor. Torná a escriure'm i tampoc no vaig contestar, preocupat, abassegat com estava pels accidents de la meua vida de propagandista. Pero M. Hérelle, incansable en el seu propósit, va repetir les seues cartes.

Jo, tots el matins em deia: «Haurás de contestar a aquest escriptor francés. D'avui no passa que no li escriguis.»

I sempre una reunió política, un viatge o un incident revolucionari de conseqüéncies molestes, em privava d'escriure al meu futur traductor. Finalment, li vaig poder trametre quatre ratlles autorizant-lo per fer la traducció, i ja no me'n vaig recordar més.

Un día, els diaris de Madrid anunciaven en els telegrames de París, que s'havia publicat la traducció de «La Barraca», novella del diputat republicá Blasco Ibáñez, amb un éxit editorial enorme, i els primers crítics de França parlaven amb elogi de l'obra.

«La Barraca», que, com he dit, aparegué en una edició en castellá de 700 exemplars—dels quals sols se'n vengueren 500, la major part a València, i que no va meréixer, en publicar-se, altra salutació que unes poques paraules dels crítics d'aquell temps—passá de sobte a ésser una novella célebre, i després començá a pujar d'edició en edició, fins arribar a la xifra actual de 100.000 exemplars, legals. I dic «legals» perque a América s'han fet nombroses edicions d'aquesta obra sense el meu permís.

A la traducció francesa de «La Barraca» en seguiren d'altres i d'altres, en tots els idiomes d'Europa. Si se sumen els exemplars de les nombroses versions estrangeres, passen, segurament, d'un milió.

I és bo de remarcar—acabava dient Blasco Ibáñez—que de «La Barraca», en publicar-se per primera vegada en volum, es vengueren 500 exemplars, i el meu difunt amic Sempere i jo, ens repartirem 78 pesetes, guany líquid de l'obra, i si arribárem a obtenir tal quantitat, fou gràcies a qué aleshores les despeses d'impremta eren molt més económiques que en els temps actuals.»

Aquesta és la história de «La Barraca», contada pel seu autor.

Un testimoni i actor a la vegada d'aquelles hores de febre periodística i política a la Redacció de EL PUEBLO en les primeres hores de la matinada, m'ha contat la manera com Blasco Ibáñez va escriure «La Barraca»:

Blasco treballava en la Redacció de EL PUEBLO, centre polític de tots els qui al costat del gran novellista actuaven al servei de la Democrácia i de la República.

Una nit, el regent de la impremta va interrompre l'entusiasta conversa del director, els redactors i els amics i va dir a Blasco:

—Don Vicent, demá s'acaba el folletí. M'haurá de donar atra novela.

Blasco continuá la conversa: els plans de futures campanyes, la próxima lluita electoral, les batalles contra el caciquisme.

Les eleccions provincials el tenien molt preocupat: la intervenció de l'element rural; els collegis, en mig dels camps; la compra de vots per part dels cacics i la falsificació d'actes.

—«Són uns lladres»!—deia un dels correligionaris, allí presents.

—«Pues se'ls caça a tirs»—responía un altre dels més exaltats.

L'endemá i entre els crits i l'entusiasme de la conversa, es va sentir de nou la veu del regent:

—«Don Vicent, que no tinc folletí»...

—«Quan el necessites»?

—«Ara mateix».

—«Ara mateix? Pues, espera't».

Es va apartar del grup d'amics que discutien i va cridar un jovenet meritori anomenat Félix Azzati.

—«Ché, xiquet, vine aci i escriu».

I durant mitja hora va dictar, al que després fou diputat, director de EL PUEBLO i cap del partit republicá, el començament de la novella que habia de constituir el fonament de la seua anomenada i de la seua glória.

—«Ja n'hi ha prou»—digué de sobte el regent.

I Blasco deixá de dictar i va tornar a la tertulia dels companys i amics per seguir parlant de política amb el seu verb abundós i cálid.

Blasco tenía les seues habitacions damunt mateix de la Redacció. Altres matinades, cansat de la tasca feixuga del diari, de rebre comissions de correligionaris, de les reunions polítiques i dels mitings republicans, deia:

—«Bona nit, cavallers»,

I es disposava a retirar-se per a descansar. Pero, al peu de l'escala de les seues habitacions, l'aturava el regent de la imprenta:

—«Don Vicent, que no tinc folletí».

Blasco pronunciava unes paraules pintoresques i tornava a la Redacció.

—«Ché, xiquet, fes el favor d'escriure...»

I mort de son i rendit per la lluita excessiva i diaria, Blasco Ibáñez dictava les págines immortals de «La Barraca».

El regent, impassible, recollia les quartilles i les assecava amb el xupó. De sobte deia:

—«Prou»!

En aquest punt Blasco repetia:

—«Bona nit, cavallers».

I pujava a les seues habitacions.

Aixi escriví el gran novellista una de les seues millors novelles i la de més renom entre les novelles valencianes.

* * *

Les obres valencianes de Blasco Ibáñez han dut a tot el món, en el vehicle triomfal de les llengues cultes, l'ánima, el paisatge, els costums de la terra valenciana.

L'anomenada universal de Blasco Ibáñez, que comença precisament quan «La Barraca» es traduida i publicada en francés, no s'aconsegueix sense la creació d'una obra forta i bella, amb la vigor i l'empenta expansiva per a travessar totes les fronteres.

A Blasco, alguns retreuen la seua manca d'estil. Cal convenir, pero, que essent l'autor dels contes valencians el novellista de la Península més llegit arreu del món té aquest judici importáncia secundária.

Blasco Ibáñez es proclamava novellista exclusivament i establia una especial distinció entre el novellista i el literat estilista. Acusava aquest de sacrificar amb excés la vigoria de l'obra per la recerca de l'estil. «Es neix novellista —deia—i hom es fa literat. L'ésser novellista es un do que no es pot adquirir. Es crear vida, desllurar homes que imposaran llur personalitat no sols al llegidor, adhuc al propi autor... Heus aci Paul Bourget: poden criticar-se les seues idees, les seues tesis, el seu estil; pero és indiscutiblement un gran novellista. Encara que volgués escriure una mala novella, no ho conseguiría. Per al novellista, la imaginació, el poder de comunicar la vida, són qualitats indispensables. Escriure amb estil és una virtud, peró l'última de totes. No dic que sigui una qualitat supérflua o nociva, i millor per a aquell que pot juntar al talent de narrador el d'estilista: Un novellista sense imaginació no és novellista, mentre que un novellista sense estil pot ésser un bon novellista: hi ha obres mestres de Balzac, que ningú no canviaria per obres mestres d'estil.

I des del meu punt de vista, el del fet diferencial, el de la literatura valenicana, o més amplament i exactament: el de la literatura catalana, i tenint en compte la llengua en la qual foren escrites, que no és la del novellista, ni la dels seus personatges i llur poble, si en les obres valencianes de Blasco, que ho posseeixen tot, manca l'estil, no és això, per ami, un defecte, sinó una nova qualitat.

Les obres valencianes de Blasco Ibáñez, malgrat la llengua en qué foren escrites, són ben nostres i són fortes i admirables; i per ésser racials i admirables i fortes, són universals i són immortals.

* * *

Blasco Ibáñez era un valenciá com una casa; un home de sentiments profundament valencians.

El sentiment valencianista de Blasco Ibáñez es revela també, en novelles de carácter universal o históric, com «Mare Nostrum», «El papa del mar»; en els actes dels seus últims temps, en la seva vida a Menton.

(Sigue en la otra página)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

L'escriptor i diputat republicá Juli Just ha parlat de com era de viu, de penetrant i de contagiós el valencianisme de Blasco Ibáñez en els últims anys de la seua vida.

Blasco, que no pot tornar a València—diu Just—sent en el seu esperit l'atracció irresistible de València. I escriu de València per a fer menys dolorosa la separació. Sent le fascinació de les seues hortes, del seu sol, de la mar i de les gents, dels immensos horts de tarongers. En les hores íntimes, amb el servei que té del país, i al parla la llengua valenciana. El jardí de Fontana Rosa s'esten vers els estreps dels Alps, on es troba, i dóna a la soledat i esterilitat de les roques l'olor penetrant i embriagador dels tarongers i llimoners portats de València; la pompa oriental de les palmeres i els magnolíers; la remor de les fonts decorades amb rajoles i cerámica de Manises. Tot, en aquell lloc, paria de València. Als prestatges de la immensa biblioteca hi ha milers de llibres valencians: llibres de poetes, antologies, llibres d'història, llibres d'art valenciá, relats de remotes gestes de navegants i aventurers valencians; llibres que conten la vida i miracles de sants i papes valencians; llibres de gremis, llibres de folklore valenciá.

Blasco disposa aleshores que, en morir, la senyera sigui el seu sudari. No pensa en la mort, certament, pero vol preveure el cas. No vol ni pensa morir, i ho declara, perqué promet de fer i de veure moltes coses; pero, com si una veu interior volgués advertir-li el seu engany i subconscientment obrés sota el seu signe, pren aquelles disposicions respecte la seua mort. No semblia sinó que tot el dandi de Fontana Rosa, construit amb el record de València—i els llibres, i quadros, i mobles antics, i objectes diversos que foren reunits pensant en la terra nativa—, hagi estat fet sota l'ombra de la intrusa, amb el desig que l'última visió del món li recordés la patria absent i estimada.

* * *

El meu Blasco Ibáñez, es aquest Blasco Ibáñez; l'autor dels contes valencians i les novelles valencianes; l'home del sentiment valencianista; el defensor de l'autonomia i de la llibertad; el precursor de la República.

El meu Blasco Ibáñez és el gran escriptor valenciá que en el moment de la mort, lluny de la patria i de cara a la mateixa mar Mediterránia, pensa en València i demana que no sigui portat el seu cos a la terra estimada mentre no sonі per a ella l'hora de la llibertat.

El meu Blasco Ibáñez és l'home, el novellista, el politic, el patriota, que des del cim de la seva glória universal, dicta aquesta última voluntad: «Que la senyera de València sia la meua mortalla.»

I la senyera de València es la bandera de les quatre barres vermelles sobre camp d'or, la bandera triomfal de Jaume I, el signe, el senyal gloriós de València, de Catalunya, de Mallorca, del Rosselló, de totes les terres que parlen el nostre idioma inmortal.

MIQUEL DURAN DE VALENCIA.

A LA MEMORIA DEL MAESTRO

Un año más...

Y, sin embargo, latente en mí se encuentra el recuerdo de aquel hombre que supo trazar el camino de mi vida. Y cuando en él pienso, cuando se acerca esa fecha en que la ley inexorable del tiempo cercenó su vida, siento un pesar intenso, acrecentado al recordar que las aspiraciones ideales de su vida, «ver implantada la República en España», esa España que no supo apreciar entonces ni su honradez ni su valía, la muerte le privó de verlas. Hoy todos los deseos de sus oradores, todas las ansias de su bendita tierra valenciana, se cifran en ver en breve aparecer, en lontananza, ese navío que nos traiga los restos del que tanto sufrió cuando por las persecuciones hubo de renunciar a vivir donde nació y cuyo recuerdo de la «terreta» le inspiró las más sublimes de sus producciones.

Descansa en paz, Maestro, que aunque tarde, saben ofrendar tributo a tu memoria de mártir del deber tus paisanos y admiradores.

EULOGIO LOZANO.

DE BURJASOT

La vieja legión blasquista de este pueblo se asocia, como siempre, al duelo por la muerte de don Vicente Blasco, fecha triste que se recuerda en este día y que se recordará eternamente, mientras haya en España republicanos y amantes del progreso.

UN NUEVO BLASCO.

El 28 es una fecha angustiosa; pero ayer día 27, será una fecha de verdadera alegría.

En el hogar de don Sigfrido existe, desde ayer, un nuevo Blasco. ¡Vaya mi felicitación!

Yo, que felicité a don Vicente cuando nació don Sigfrido, tengo el gusto de felicitar a don Sigfrido al nacer su hijo.

Y aunque todo esto quiere decir que nos hacemos viejos, aún espero felicitar a don Sigfrido por el nacimiento de sus nietos.

EUSTASIO JUAN VIDAL.

ANECDOTARIO

El primer lance personal de Blasco Ibáñez en Madrid

No recuerdo con exactitud la fecha ni tengo a mano, al escribir estas cuartillas, los recortes de los periódicos de Madrid en que se da cuenta del lance que voy sucintamente a referir. Lo importante es el hecho, sus antecedentes y sus derivaciones, que aún están en mi memoria, a pesar del mucho tiempo transcurrido.

En una sesión del Parlamento, don Antonio Maura, en un incidente político con Blasco Ibáñez, pronunció algunas de aquellas frases suyas altaneras y despectivas y éste comisionó en el acto al diputado republicano por Valladolid don José Muro y al general Bernal para que pidieran explicaciones satisfactorias al endiosado jefe conservador o para que, en caso contrario, le exigieran la correspondiente reparación por las armas.

En el hotel donde Blasco Ibáñez se hospedaba estábamos con él varios amigos esperando el resultado de la gestión encomendada a los señores Muro y Bernal.

En efecto, Blasco recibió un pliego. Era el acta en que sus representantes daban por solucionado el asunto y por terminada su misión.

Notóse desde luego que la lectura del acta causó bastante contrariedad y disgusto a Blasco Ibáñez.

Dijo en alta voz:

—Yo no puedo aceptar esto. Mis padrinos no han cumplido exactamente mi encargo. No me han dejado en el lugar que debían. Ahora la ofensa para mí parte de ellos. Me veo en el caso de tener que plantearles un lance... y esto ha de ser sin perder tiempo...

Dirigió sus miradas a las personas que le rodeaban. Eran algunos literatos y periodistas, amigos de esos que servían más bien para acompañarle a cenar en casa de Morán o en la Central que para confiarles cosas serias y de trascendencia.

Fijóse en mí y dijo:

—Usted, amigo Cintora, me hará el favor de encargarse de este asunto. Hay que visitar esta noche mismo a los señores Muro y Bernal y plantearles en mi nombre la cuestión de honor... Designe otro amigo que le acompañe.

—Estoy por completo a su disposición—le contesté—. Veré a don José Nákens y los dos cumpliremos su encargo.

—¡Muy bien! Me parece inmejorable la designación.

Dos horas después, Nákens y yo, provistos de la correspondiente carta de Blasco Ibáñez en que nos discernía su representación, fuimos a casa del señor Muro, primer firmante del acta, y luego a la del general Bernal, a quienes hicimos saber la determinación de nuestro apadrinado de exigirles una reparación por las armas.

A la mañana siguiente nos reunimos en el estudio que en los altos del antiguo palacio de Santoña tenía el notable artista y escritor Alejandro Saint-Aubin, éste y el general don Diego de los Ríos, representantes del general Bernal, y Nákens y yo en representación de Blasco Ibáñez.

Los primeros señores declararon que el señor Bernal, por su condición de militar, ni podía consentir que el señor Muro asumiese la responsabilidad del acta ni la primacía en un lance de armas.

Acordóse, pues, un encuentro entre Blasco Ibáñez y el general Bernal, que se verificaría con sujeción a estas condiciones:

Primera. Pistola rayada a la voz de mando.

Segunda. Dos disparos si en el primero no quedaba fuera de combate uno de los adversarios.

Tercera. Guardia alta.

Cuarta. Voces de «listo», «fuego», «una», «dos», «tres», pudiendo apuntar desde la voz de «fuego» a la de «tres».

Quinta. Los disparos fallidos serán válidos.

Sexta. Dos juegos de pistolas desconocidas por los adversarios.

Séptima. Se sortearán el sitio y las armas.

Octava. Distancia para disparar 25 metros, avanzando cinco pasos cada combatiente después del primer disparo.

Como juez de campo y médico fueron designados el ilustre periodista Leopoldo Romeo y el doctor Mitjavilla.

El rumor de la preparación de este lance corrió en seguida por Madrid. Para que se realizara en sitio abierto había enormes dificultades. Todos los que habíamos de intervenir en él éramos objeto de tenaz persecución; de una parte, periodistas ávidos de noticias, y de otra, policías que tenían orden terminante y expresa de la autoridad superior gubernativa de impedirlo.

Acordamos reunirnos sigilosamente en una finca que cerca de las Ventas poseía el significado republicano señor Nogueras. Allí, burlando el asedio periodístico y policíaco, en una amplia avenida del jardín cercado por alta tapia, se realizó el encuentro, con arreglo a las bases estipuladas.

Se hizo el último disparo elevando la puntería para no herir, como fatalmente hubiera ocurrido por la cortísima distancia que ya les separaba, puesto que cada uno había avanzado cinco pasos después de la primera descarga. De ésta la bala de Blasco Ibáñez no sé dónde iría a parar; la de Bernal la recogí yo del suelo a largo trecho de donde aquél estuvo situado. Ambos contendientes ofrecieron alto ejemplo de nobleza y caballerosidad.

Solucionada así la cuestión de honor quedaron tan buenos amigos como lo eran antes. Realmente, ni el asunto primordial ni sus derivaciones constituyeron ofensas de tal índole que requiriesen mi mayor gravedad para su sanción ni que se rompieran amistades sinceras.

Blasco Ibáñez y las sesiones de Cortes

Es notorio que Blasco Ibáñez, en sus varias etapas de diputado, intervino brillantemente en muchas discusiones parlamentarias. Su palabra elocuente y fogosa y el buen juicio con que enfocaba los asuntos de que había de tratar, hacían de él un diputado a quien la Cámara escuchaba siempre con atención y cuyas observaciones no podían desdeñar los ministros.

En sus discursos, esencialmente políticos de oposición al Gobierno monárquico, ponía todo el fuego de su entusiasmo republicano y así resultaban piezas oratorias verdaderamente notables, que le acreditaron como hábil parlamentario...

Sin embargo, estas cualidades probadas muchas veces y reconocidas por todos, Blasco Ibáñez era muy poco aficionado a esas que se llaman tareas parlamentarias.

El ambiente de intrigas, de trapisondas, de garrullería del Congreso no le iban a su temperamento. Solía decir que le ahogaba aquella atmósfera de convencionalismos, de comedia, de farsa que se respiraba en aquel recinto mal llamado entonces de la representación nacional, donde unas mayorías dóciles y serviles, hechuras del partido monárquico gobernante, inutilizaban con sus votos todas las iniciativas de las minorías que verdaderamente representaban la opinión del país. En este caso se hallaba siempre en aquellos tiempos del turno pacífico, en el Poder de conservadores y liberales, la minoría republicana.

Este convencimiento y otras causas inherentes a la idiosincrasia de Blasco Ibáñez, a su exquisita sensibilidad de artista y a su concepto de lo que debiera ser el Parlamento nacional, acrecían su aversión y despego hacia las tareas a que se entregaba el Congreso, donde siempre, aun contra razón y derecho, prevalecían cuantos proyectos o iniciativas dimanaban del Gobierno, quedando de continuo derrotadas las oposiciones, especialmente la republicana, por el «sí» bonreguil de las huestes ministeriales...

Blasco Ibáñez hospedábase en un hotel cerca del Congreso, en la Carrera de San Jerónimo. Muchas tardes, después del almuerzo, disponíase para asistir a la sesión. Salía diciendo:

—Hay que cumplir la misión de padre de la patria.

Pasada una hora, presentábase en el hotel un emisario de la minoría republicana en busca del rebelde diputado. Se le decía:

—Don Vicente ha salido para el Congreso hace más de una hora.

Pero él no había aparecido por allí... ¿Qué había sucedido?... Muy sencillo: salió, en efecto, bajó por la Carrera de San Jerónimo, pasó por delante de la escalinata cuyos laterales guardan los formidables leones de bronce, y mientras los otros diputados de la minoría republicana esperaban que se presentara Blasco Ibáñez, éste se hallaba ensimismado en sus pensamientos, paseándose románticamente bajo las frondas del Retiro...

Seguramente de la meditación de estos paseos saldrían muchos de sus maravillosos cuentos literarios.

El ambiente saturado de oxígeno del hermoso parque madrileño era más puro y grato para la espiritualidad de Blasco Ibáñez que el viciado y nefítico del Congreso, donde las piaras monárquicas exhalaban el hedor repugnante de sus trapacerías políticas.

Blasco Ibáñez, la señora Pardo Bazán y un concurso de cuentos

Doña Emilia Pardo Bazán y don Vicente Blasco Ibáñez, a pesar de las profundas diferencias ideológicas que los separaba, eran particularmente amigos a quienes unía la misma comunidad del arte literario.

Sabido es que así la eximia escritora gallega como el insigne escritor valenciano eran maestros, acaso sin rival, para la composición de magníficos cuentos literarios.

Una revista ilustrada de Madrid anunció un concurso con espléndidos premios en metálico, especialmente para el mejor cuento que se presentara, a juicio de un competente Jurado de literatos que se formaría al efecto.

En esa revista, por razón de ideas políticas y religiosas, no cabía la firma heterodoxa y revolucionaria de Blasco Ibáñez. Recelaba éste y no sin razón que si él enviaba un cuento y resultaba con el primer premio, había quizá de escamoteárselo al abrir el sobre que contuviera su nombre.

Los premios, sin embargo, eran tentadores y a Blasco se le ocurrió una idea que puso en práctica de acuerdo con la señora Pardo Bazán. Escribieron cada uno un cuento; el de la Pardo Bazán lo firmó Blasco Ibáñez y el de éste lo suscribió aquélla y ambos cuentos fueron enviados al concurso, con sujeción a las bases y condiciones establecidas.

Y el resultado fué que el primer premio se otorgó al cuento firmado por la Pardo Bazán—escrito por Blasco Ibáñez—y el segundo premio al cuento firmado por Blasco Ibáñez—escrito por la Pardo Bazán.

El caso cuando se hizo público, porque los autores declararon el ardid de que se habían valido, fué muy celebrado en los círculos literarios de Madrid y los señores que habían constituído el Jurado no quedaron al pronto a gran altura en cuanto al conocimiento exacto del estilo peculiar de ambos autores. No obstante, hubo que rectificar y decir en su defensa que siendo los dos concursantes formidables cuentistas y puestos de acuerdo para el trueque, procurarían imitarse el uno al otro en el estilo literario y así nada tuvo de extraño lo que sucedió.

Con ello Blasco Ibáñez—y es lo que queremos hacer resaltar en esta anécdota—obtuvo un triunfo muy resonante y comentado, puesto que en el concurso, al que acudieron los más notables escritores de aquella época, su cuento fué el que mereció el primer premio.

JOSE CINTORA.

Madrid, Enero 1932.

Aniversario del gran novelista valenciano

Relaciones de Blasco Ibáñez con el teatro

El día 28 de Enero se cumplirán cuatro años del óbito, en las estribaciones de los Alpes, a la vera del mar añil, de Vicente Blasco Ibáñez, el gran novelista.

Ocasión, pues, para hablar acerca de él. Pero, ¿en qué términos? ¿En una especie de revisión de su ingente obra? ¿En una repetición de los datos que tantas veces han sido traídos a colación? ¿En un divagar al correr de la pluma y sin sustentáculo en datos concretos?

No. Es preferible abordar un tema que han descuidado absolutamente los diversos biógrafos del escritor, algunos de ellos tan minuciosos y escrupulosos como el francés Camilo Pitollet. Ese tema es: «Relaciones de Blasco Ibáñez con el teatro.»

Para ello, nada mejor que hablar con una persona que conoce al dedillo, de pe por be, punto por punto, la biografía del novelista. ¿Nombre de esa persona? Ella misma ha querido guardarlo en el anonimato. Se contenta dilatadamente con hablar de quien fué su amigo.

—Pero—le decimos—, ¿de veras escribió Blasco Ibáñez para el teatro...?

—De veras—contesta abstrayéndose seguidamente como para traer al presente los tiempos que huyeron—. Era el verano de 1891... Blasco Ibáñez había pronunciado, en los Juegos Florales que organizaba y que organiza Lo Rat Penat, el discurso de ritual, el discurso de mantenedor. Por cierto, que lo pronunció en sustitución de Francisco Pi y Margall, que estaba comprometido para ello.

Pausa.

—Blasco Ibáñez — continúa el amable interlocutor—tuvo un éxito clamoroso, comentando el trilema de Patria, Fe y Amor. Hablamos de ello en la tertulia de José María Puig Torralba, poeta e historiador ed la poesía valenciana...

—¿Formaban aquella tertulia...?

—Constantino Llombart, José María de la Torre, Joaquín Gadea, Francisco Martí Grajales, Ramón Andrés Cabrelles y otros. Todos ellos tomaban parte más o menos activa en el movimiento literario de la Valencia de entonces. Todos ellos—añade melancólicamente—han muerto, menos el último de los citados...

—Adelante.

—Dejemos lo triste de los recuerdos... El caso es que en aquella tertulia, a la que concurría Blasco Ibáñez, se le instó para que escribiera en valenciano y hasta se le indicó que sería prferible que lo hiciera para el teatro.

—¿Qué dijo Blasco Ibáñez?

—Que los complacería.

—¿Y los complugo?

—A los pocos días nos leyó un drama titulado «Guillén Sorolla» y basado en la leyenda recogida por el historiador Vicente Boix acerca de aquel héroe de las Germanías.

—¿Y qué?

—Pues que lo leído nos gustó mucho.

—¿Pero terminó el drama?

—No—responde nuestro dialogante—. Daba la casualidad de que Puig Torralba tenía escrito un drama titulado «Lo darrer agermanat», en que, en torno al caudillo Vicente Peris, había el mismo ambiente, Blasco Ibáñez, en vista de ello, desistió de continuar la obra.

—¿Y los dos actos?

—Quedaron en poder de Senent, editor en París de «Impresiones de un emigrado», el primer libro de Blasco Ibáñez.

—¿Acabaron allí las inclinaciones de su amigo hacia el teatro?

—No. Dos meses después nos leía un drama titulado «El juez», que nos pareció excelentísimo.

—¿También quedó inédito?

—Este no... En la primavera de 1894 llegó a Valencia la compañía de Wenceslao Bueno. Figuraban en ella como primera actriz la señora Argüelles y como segundo galán Fernando Díaz de Mendoza...

—¡Hombre!

—Sí... El empresario del teatro Apolo, don Bautista Roig, que conocía la obra, indicó al director la conveniencia de estrenarla. Y se procedió con gran entusiasmo a los ensayos...

—¿Cómo fué el estreno?

—Calma... Durante los ensayos había enfermado doña Ramona Ibáñez, madre de Blasco. Bueno; el director propuso aplazar el estreno; pero el autor, por no ocasionar quebrantos y por ignorar el verdadero estado de su madre, no lo creyó necesario.

—Y...

—Llegó la hora del estreno. Terminó el primer acto. «¿Y el autor? ¿Y el autor?», preguntaban todos. Terminó el segundo acto, y el autor tampoco se presentaba. Por fin, acabó la obra entre grandes aplausos, entre ovaciones. Y Bueno, el director, adelantándose hacia el público, anunció que acababa de recibirse la noticia del fallecimiento de la señora madre del autor. Aquéllo causó una impresión tremenda en el auditorio.

—¿Cómo estaba la obra?

—Ya le he dicho que muy bien.

—¿Qué dijo la crítica?

—Lo mismo. Recuerdo precisamente que Teodoro Llorente se ocupó de ella en su diario «Las Provincias», donde afirmaba con el seudónimo de «Valentino». Notaba que el argumento de «El juez» se parecía a «El clavo», cuento de Pedro Antonio de Alarcón; pero añadía que quien había escrito aquel drama estaba llamado a escribir grandes obras.

—¿Se representó posteriormente aquel drama?

—Meses después, otra compañía anunció otra representación de «El juez».

—¿Resultado?

—Lo único que recuerdo es que el día de aquella representación se produjo un incendio en la planta baja de casa de Blasco Ibáñez. Además, creo que tuvo otro disgusto...

—¿Total...?

—Que en adelante ya no quería oír hablar de teatro.

—¿Se publicó «El juez»?

—Se publicó; pero apenas quedan ejemplares...

—¿Mantuvo Blasco Ibáñez su propósito de no escribir para el teatro?

—¡Ya lo creo! En 1907 o 1908, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza le pidieron en Madrid que les escribiera una obra. Y no lo consiguieron, aunque para ello intervino encarecidamente Luis Morote...

—¿Hemos agotado el tema?

—Según y conforme. Cabe hablar de las adaptaciones para el teatro de novelas de mi amigo.

—¿Las recuerda todas?

—No sé, no sé... «El intruso», adaptada por González del Castillo. El mismo González del Castillo arregló para zarzuela «Sangre y arena», con música de los maestros Luna y Marquina... También fué convertida en zarzuela «La horda», libro de Dionisio Laguina y música de Calleja... Eduardo Marquina escenificó «Los enemigos de la mujer»... Linares Becerra, «La tierra de todos» y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»... «Cañas y barro» fué convertida en zarzuela por Venancio Serrano Clavero y el maestro Pérez Sánchez... José Jerique convirtió en drama «La barraca»... Creo que se estrenó también una escenificación de «Arroz y tartana». Además, Maximiliano Thous escenificó «El último lleó»...

—Nada más, ¿verdad?

—Ahora, nada más.

—Pues muchísimas gracias.

ALMELA Y VIVES.

(De «El Mundo Gráfico».)

"Por España y contra el rey"

Hace ocho años que vine a Valencia por primera vez. En funciones de asesor literario de una compañía dramática; pero con serme grato el recuerdo puramente teatral de aquella excursión, mi emoción de entonces es, más que nada, política. Y no ya en el sentido restrictivo de la palabra, sino en el más ampliamente humano, es decir social. Valencia me sorprendió como tal ciudad esencialmente republicana.

Desde mi salida de Italia, diez años antes (¡oh, aquella Italia liberal, sepulta ahora como inmensa Pompeya bajo las cenizas volcánicas del fascismo!), recién doctorado en Bolonia—donde fuí colegial de San Clemente de los Españoles por benevolencia del entonces obispo auxiliar de Toledo y hoy metropolitano valenciano, el arzobispo Melo—, desde mi salida de Italia no había tenido, hasta llegar a Valencia, tan clara, tan viva, tan inconfundible sensación de ciudadanía republicana.

Un amigo entrañable de Blasco Ibáñez, Félix Azzati—que ya descansa—fué quien supo mejor hacerme comprender en pocas palabras la luminosa simpatía con que Valencia se ofrecía a mi contemplación entusiasta, a mi que el paisaje no me comunica emociones cabales, si no es como fondo de la figura humana. Su condición nativa de italiano ayudó por mucho a que mi comprensión del espíritu ciudadano de esta pequeña República de la huerta, se compadeciera desde luego con mi sentimiento. El fermento de libertad individual que a través, por encima y por debajo de las fructíferas banderías y luchas ha conservado el carácter de Valencia durante la dominación borbónica, despóticamente unitaria, se me mostró por manera evidente en cuantas manifestaciones de la vida popular en aquellos días de mi primera visita. Entonces, y no antes, pude sentir en toda su fuerza activa, de realidad palpable y no como simple teoría sabiamente dormida en textos ilustres, la idea de República; con la misma trascendencia de la esfera personal del individuo libre, a la sociedad perfecta de la ciudad, tal como de la antigua Grecia habíale heredado la grande Italia de pequeñas repúblicas del Renacimiento. Idea, liberal por excelencia, del Municipio como ámbito cabal del ciudadano, voluntariamente limitado a no mayor expansión de la propia de sus facultades. Idea de la República, en oposición a la temporalidad espiritual del Papa y al concepto material del Imperio, síntesis del concepto de autoridad universal contra la libertad de conciencia: contra la entera libertad.

Valencia, capital de la huerta, resume en su sér la razón eficaz de su vida republicana, planteada por modo natural sobre la propiedad y la colonia de sus cosechas ópimas, alimentadas por la sangría fluvial de sus acequias; florecida en el edificio urbano que, entre la huerta y el puerto que da salida a sus frutos, se levanta con señorío y riqueza de siglos, trabajados en piedras insignes. De la barraca al «Mare Nostrum». Mis primeros amigos de Valencia, jóvenes contertulios de «La Democracia», mis padrinos en el bautismo de fuego bajo las tracas excitantes de la fiesta de San Vicente Ferrer, teatralmente espectacular en la tradición de los «milagros», representados con gracia infantil en los atrios de las iglesias—me hicieron compartir con ellos unas tareas precursoras del 14 de Abril del 31.

Siete años antes, en aquellos días primaverales, terminada la función de noche en el Principal, íbamos en pintoresca comisión, disimulando nuestra intención con baladronadas juveniles de escandalosa nocturnidad, corriendo calles y callejas hasta dar en no sé qué almacenes suburbanos, donde empaquetábamos clandestinamente cientos y miles de ejemplares del folleto de Blasco Ibáñez «Por España y contra el rey». El equipaje de la compañía de Mimí Aguglia, llevó conmigo, por toda España, aquella primera propaganda por la revolución republicana.

«No volveré—se me ocurrió decir en parodia simpática del propio Blasco—a esta Valencia generosa, hasta que España sea República de españoles.» A fe que no creía entonces que tardaríamos tanto la República ni yo.

Ha querido ahora mi buena ventura, al lado de Margarita Xirgu, que vuelva al cabo a Valencia, proclamada la República española, reconocido de derecho el hecho anterior y fundamental de Valencia, ciudad republicana.

No sería sincero si no manifestara la sorpresa que me ha producido, no más entrar en ella de nuevo, el impulso reformista, con miras a lo grandioso, de su apariencia edilicia ensanchada en el respiro de calles abiertas, avenidas y rondas. Y con esa comprobación de primera vista, esta otra más trascendental: la afirmación legal de la República ha suscitado una reacción mansa, lenta, digámoslo, cobarde todavía; pero que hace menester la persistencia «alerta» del espíritu revolucionario triunfante el 14 de Abril. En estos días, esa reacción impotente, pero molesta, se pone de manifiesto en el contubernio y la confusión de ideas y personas, si opuestas substancialmente unidas contra la libertad del pensamiento, de conciencia, de acción en el desarrollo legal de la vida cotidiana que la República representa.

Hay, pues, amigos, que aprestarnos otra vez, sin desmayo, con fe renovada cada día, a la reconquista del ideal republicano, «por España y contra el rey», vivo y coleando en sus reliquias emblemáticas, simbólicas y, lo que es más arduo, de usos y costumbres sociales de un régimen derribado por la revolución, derogado en la Constitución, pero subsistente, en tanto no hagamos efectivo el cobro legítimo de nuestros intereses, consignado en la letra de la ley.

Será el mejor homenaje a la memoria de nuestros muertos.

C. RIVAS CHERIF.

Blasco multitudinario

¡Ya hace cuatro años...!

Hoy se cumple el cuarto aniversario de la muerte del que en vida fué paladín de la democracia española infatigable luchador e insigne novelista. Por dicho motivo, los periódicos insertan gacetillas, artículos, necrologías, etc. Los obreros y niños escolares depositan flores al pie de su casa natalicia; las mujeres suspiran y dejan deslizar unas lágrimas por sus mejillas, todos en honor de aquel que se sacrificó por emancipar a su pueblo amado, y que en pago de sus servicios tuvo que exhalar su último suspiro en tierra extranjera porque en la suya se le perseguía como malvado criminal.

Yo, por mi parte, quisiera que la Naturaleza me hubiese hecho despierto de inteligencia para poder glosar en estas líneas al Blasco que inmortalizó "La barraca". Sus obras produjeron en mi espíritu lo que la transfusión de sangre en el moribundo; sentí más ganas de vivir; la vida que me parecía "valle de lágrimas" trocóse por medio del trabajo y honradez en paraíso, el pedestal de rencores, envidias, desprecios, vínose abajo con estrepitoso estruendo y allá, en lo más hondo de mi corazón, dibujóse la débil claridad de una nebulosa, que poco a poco fué tomando la radiante luz del ideal, el cual me marcó una obligación a cumplir, y al servicio de él consagré todos mis esfuerzos.

Sus libros me enseñaron a ser resignado en la desgracia, respetar al adversario, ser incompatible con lo injusto, inculcándome un gran amor hacia la Humanidad.

Y hoy, en el cuarto año de su muerte, no sabiendo cómo testimoniar la pena que me causa su desaparición y al mismo tiempo la admiración que le profeso, beso la tierra valenciana, con que mandó cubrir su cadáver, y que por medio de conjuro lo transmitirá a aquella frente espaciosa y serena que con sus novelas asombró al mundo entero.

DOMINGO LLAGO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BLASCO, EN LA MALVARROSA, PASEA POR TODO EL MUNDO EL NOMBRE DE VALENCIA EN SUS INCOMPARABLES NOVELAS REGIONALES

HONOR AL GENIO

Hoy, 28 de Enero, es la fecha de recuerdo inolvidable, porque la fatalidad con lúgubre velo cubrió para siempre a quien debió respetar, porque la avalancha trágica de la muerte, con su cruel e implacable guadaña, arrancó la figura cumbre de la democracia valenciana.

Tan enorme pérdida motiva una señalada añoranza en las filas del genuino republicanismo valenciano, evocación triste pero fundamentada, pues no solamente se añora la falta de aquel hombre glorioso por sus destacadas significaciones políticas y literarias, sino la falta también de quien supo inculcar una doctrina libertadora que algunos no supieron o no quisieron comprender.

Ese viejo sector que él acaudilló es el único que hondamente puede sentir el vacío que produce su venerable figura, sector que recibió las primicias de una labor pródiga de libertad, labor esparcida en un campo entonces estéril, labor repleta de convicción, de energía, de ansia innovadora.

Su nombre glorioso obliga forzosamente a reverenciarle cual heraldo de republicanismo, apóstol de la transformación política española que pregonó por los ámbitos de la tierra las glorias de su patria, que cual hijo que a su madre ofendida defiende así, él censuró valientemente a sus flageladores, que esculpió en páginas de oro sus costumbres, su folklore todo, patentizando siempre un amor acendrado hacia este suelo que se enorgullece de ser su tierra cuna, hacia esta España por él tan querida, que tantos desvelos le motivó y en cambio tantas ingratitudes le ofrecieron en pago sus dirigentes.

Por eso, pues, la numerosa comitiva que saldrá de España hacia Menton lleva consigo una misión honrosa y digna.

Unica y exclusivamente quienes le creyeron, quienes sintieron vivamente su doctrina, su corazón, aunque acongojado, ha de latir a impulsos de un amor, de una admiración, de una fidelidad traducible en orgullo de estirpe, orgullo de abolengo, pero no de ese abolengo repudiable, monárquico, señorial y aristocrático, sino orgullo pletórico de ideología republicana fundamentado en amplios y básicos principios democráticos.

España entera, en ese fausto aunque triste día en que se rinde al Genio tan merecido recuerdo, debe dirigir su pensamiento hacia la vecina República y recordar el ciego amor que él profesó hacia el régimen gubernamental implantado en nuestra patria; la nación entera debe encontrarse en el lugar sagrado donde reposan los restos de Blasco Ibáñez, y allí, en Menton, rendir el imperecedero recuerdo a que es acreedor quien tanto honró y enalteció a su patria.

Valencia especialmente está obligada a ello, y más aún: a verificar en plazo breve el ansiado traslado de ese hijo que nació y murió en su tierra natal, puesto que al morir la sagrada enseña valenciana cubrió, por su voluntad expresa, su frío e inanimado cuerpo.

Valencia desea con vehemencia poseer esos restos inmortales, porque Valencia toda ama a Blasco; los menos política o literariamente, y de ambas formas la mayor parte de los valencianos.

DIONISIO BRU.

Valencia, Enero 1932.

Agrupación Femenina Republicana Autonomista

Convocatoria urgente

Por la presente se convoca a junta general, a todas las componentes de esta Agrupación para el domingo, a las tres y media por primera convocatoria, y a las cuatro, por segunda.

Esta junta se celebrará en la Casa de la Democracia, Gran Vía de Germanías, 22 (locales escuelas).—La presidenta, Rosalía Figueras de García; la secretaria, V. Borredá.

La Compañía Telefónica Nacional y sus abonados

Ya se ha planteado en firme en Valencia el conflicto entre la Compañía Telefónica Nacional y sus abonados que se niegan, con una sobra de razón a prueba de toda clase de argumentos sofísticos que emplea la empresa, a pagar los recibos de abono de los meses en los cuales no se les prestó servicio, motivo de la huelga de sus empleados.

Los abonados no tienen culpa de ella ni han suscrito contratos a todo evento; antes al contrario, no pueden ni deben pagar más que por la prestación de un servicio y si esto no ha ocurrido no creemos que haya leyes por más que se rebusque en la copiosa jurisprudencia española que obligue a pagar una cosa que no se ha incumplimentado.

Recibimos una extensa carta de un abonado que aduce razones con vincentes que reafirman nuestro criterio y que tenemos el gusto de extractar. Dice así:

«El abonado que suscribe estuvo sin servicio durante tres meses y ahora se niega a pagar de los tres, uno, lo cual debió sorprenderle agradablemente, y así manifestárselo en oficio de gracias por ser un rasgo de desprendimiento poco vulgar.

Soy el primero en lamentar los antagonismos entre esa Compañía y sus empleados, traducidos en huelgas, actos de sabotaje, luchas y demás consecuencias violentas habidas, consideradas por mí indiscutiblemente razones de fuerza mayor que justifican el colapso que este verano sufrió el servicio; por estas razones precisamente, no me creo asistido de la fuerza moral necesaria para reclamar de esa Compañía los daños y perjuicios que aquel estado de cosas a mí, como abonado, me ocasionó.

Ahora bien; admitida de plano la razón de fuerza mayor que se invoca y que evidentemente existió privándome del servicio, ¿por qué no ha de privar de igual manera a esa Compañía de la correspondiente retribución por el mismo?»

Es llegada la hora de que la Cámara de Comercio ampare los derechos de esos abonados que se trata de atropellar y el mismo llamamiento hacemos a todas las de más entidades comerciales e industriales que representan a estos sectores valencianos.

Debe sentarse jurisprudencia sobre este asunto por quien no dando lugar a un interminable número de demandas judiciales, ya que la Compañía está dispuesta, según parece a saltar por encima de toda consideración para con aquellos que le dan ingresos y a los que no debe atropellar.

BLASCO, A BORDO DEL «FRANCONIA», EN SU PERIPLO UNIVERSAL

BLASCO, DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE WASHINGTON

Música de Cámara

Esta sociedad celebrará su V concierto mañana viernes, día 29, a las diez de la noche, en el Conservatorio de Música, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte:

Cuarteto en si bemol de la op. 76, Haydn.

Allegro con espíritu.

Adagio.

Minueto.

Finale.

Cuarteto de Valencia, primer violín, señor Bel; segundo violín, señor Estellés; viola, señor Cabedo, y cello, señor Martínez.

Segunda parte:

Preludio, Claude Debussy.

La Catedral Sumergida, Claude Debussy.

Romanza sin palabras, J. Ruiz Manzanares.

Las Mariposas (Estudio), Drangosch.

Danza de los Gnomos, Franz-Listz.

Señorita Acacia Valera.

Tercera parte:

Quinteto para piano e instrumento de cuerda, op. 44, Schuman

Allegro brillante.

In modo d'una Marcia.

Scherzzo.

Allegro ma non troppo.

Cuarteto de Valencia y la señorita Acacia Valera.

Conferencia

CENTRO DE UNION REPUBLICANA AUTONOMISTA DEL ZAFRANAR

Mañana viernes, a las diez de la noche, dará una interesante conferencia en el local de este centro el diputado por la provincia doctor don Héctor Altabás.

A dicho acto quedan invitados los socios del círculo y simpatizantes.

Dice el "National City Bank"

Nueva York.—La revista mensual, correspondiente a Enero, del «National City Bank», de Nueva York, comentando las nuevas tarifas aduaneras británicas, dice que el asunto es de tal importancia que puede contribuir grandemente a aumentar la presente confusión comercial.

Aunque al emprender tales medidas la Gran Bretaña sigue el derrotero de otros países y, al hacerlo, actúa en defensa propia, se duda si ello podrá reportar verdaderas ventajas al comercio británico.

Las importaciones han hecho sentir el peso en las industrias domésticas de la Gran Bretaña, resentida ante los obstáculos que los mercados extranjeros han puesto a su comercio y, desde su punto de vista, puede considerarse justificada en poner en práctica todos los métodos de guerra comerciales.

Sin embargo, queda por ver si la guerra comercial, aunque Inglaterra misma toma parte en ella, mejorará la situación de su comercio. El mundo entero ha caído en el error de ver en el comercio un método de guerra entre las naciones y de adaptar la política nacional a esa teoría. Esto proviene de poner todo el ansia de la lucha en procurar vender en vez de procurar ponerse de acuerdo en realizar intercambios que se traduzcan en beneficios mutuos.

Según la revista, la expectación de la gente sobre si va a llevarse a cabo un movimiento general en los principales países, y hasta en los Estados Unidos, para abandonar el patrón oro—creencia remozada al saberse que el Japón también lo había abandonado—se basa en la confusión que reina acerca de las razones que motivaron el abandono del patrón oro por parte de la Gran Bretaña y del Japón, así como por un número de otros países.

Y añade que ésto se debió al hecho de que sus respectivas balanzas internacionales les eran tan continuamente adversas que se encontraban con que no tenían oro suficiente para saldar sus cuentas sin disponer de sus esenciales reservas bancarias.

Los Estados Unidos no están en esa situación y tienen reservas de oro suficientes para mantener la expansión normal del crédito durante muchos años, cualesquiera que sean las reformas monetarias que se sugieran. El mundo no debiera desechar el principio de establecer un patrón de valor común.

Sociedad de Empleados de Despachos y Oficinas

Celebrará hoy en su domicilio social, calle de las Comedias, número 15, principal, a las ocho y media por primera convocatoria y a las nueve por segunda, junta general ordinaria, para dar cumplimiento al artículo 24 de reglamento con arreglo al orden del día expuesto en secretaría.

¡¡Republicanos!!

Recomendad a vuestras señoras que laven sus ropas con jabón MARIA que es la marca que más aceptación tiene en la actualidad. Resultado excelente e inmejorable.

El que lo prueba, repite. Pruébelo.

Fabricante: Enrique Carsí, calle Maldonado, 54.

BLASCO, CONSPIRADOR CONTRA LA MONARQUIA ESPAÑOLA, ES RECIBIDO TRIUNFALMENTE EN LISBOA

-- RADIO --

El origen del S. O. S.

De esta llamada de socorro, que tantas vidas ha salvado y tantos siniestros logró evitar, se ha hecho pública su etimología.

La dicha SOS no es, como se afirmaba, iniciales de una palabra.

En una Conferencia celebrada en Berlín, se adoptó, después de amplia discusión el signo, como no susceptible de confundirse con otro.

Es bastante breve para transmitirlo en casos de extrema urgencia y no tanto que pase desapercibido, pero que no pertenece a frase alguna y hay tanta razón en traducirlo por SOS como en v, t, o b, u otra combinación cualquiera del alfabeto Morse.

En el citado alfabeto la S se representa por tres rayas y la llamada de socorro se oye de O por tres puntos. Es decir, que la siguiente forma tres sonidos largos consecutivos (rayas), tres cortos (puntos) y tres largos, formando la llamada SOS, cuyo significado hemos dado.

—

Buenos, muy buenos programas.

Valencia, 1'30 tarde, discos y trío.

Seis, discos.

Nueve noche, ópera desde el Liceo, de la ciudad condal.

Barcelona, nueve, programa anterior.

Madrid, diez, banda de ingenieros.

Sevilla, nueve, recital de líderes, flamenco y bailables.

San Sebastián, diez, ópera "Maruxa", por solistas, coros y gran orquesta.

Leipzig, diez, ópera: "Mirabeau", pieza radiofónica.

Hamburgo, siete, "Fra Diavolo", ópera cómica.

Toulouse, 7'45, banda militar.

Bucarest, ocho, Orquesta Vienesa.

Rabat, siete, emisión árabe.

Estocolmo, siete, música de cámara.

Roma, ocho, gran orquesta.

Langenberg, siete, obras de Meyerbeer.

Londres, ocho, masa coral.

Praga, siete, coros populares checos.

Milán, ocho, retransmsión de ópera.

Viena, nueve, orquesta de zíngaros.

Oslo, 7'40, música religiosa.

Daventry, 6'30, obras de Liszt.

El resto, variedades.

Oferta:

Un pic-kup Philips, con regulador, por 50 pesetas.

—

En Albania han comenzado ya las primeras pruebas de sus pequeñas estaciones emisoras.

Ese país es uno de los últimos del continente europeo que se incorporan al movimento radiodifusor.

—

Las emisoras italianas de Trieste, Turín, Milán y Génova están unidas entre sí por medio de cables y emiten todas un solo programa. En breve quedará unido a este grupo de emisoras la de Florencia.

—

Las emisoras soviéticas más potentes radian en español todos los sábados, a las nueve de la noche.

—

Correspondencia:

Mañana proseguiremos el despacho de la pendiente.

EQUIS

Aparatos LA VOZ DE SU AMO
A 25 pesetas mes
Central Radio, Libreros, 5

Sociedad Filarmónica

El concierto XI del presente curso lo celebrará esta sociedad en el teatro Principal el sábado, a las seis de la tarde, a cargo del pianista Nikolai Orlof, que interpretará el siguiente programa:

Primera parte:

Siciliana (arreglo de Galston) Bach.

Dos sonatas, Scarlatti.

Estudios sinfónicos, op. 13, Schumann.

Segunda parte:

Scherzo en si menor. Tres estudios. Andante Spianato y Gran polonesa en mi bemol, Chopín.

Tercera parte:

Reflejos en el agua y Tocata, Debussy.

Preludio en sol menor, Rachmaninoff.

Nocturno. Tarantela «Venezia e Napoli», Liszt.

Los señores socios numerarios podrán utilizar para este concierto la tarjeta del pase correspondiente al bimestre Diciembre-Enero.

Bragueros, Fajas,
Medias de goma,
Telas impermeables
Clausolles, San Vicente, 6

Cámara de Comercio Industria y Navegación

Feria de Lyon

Esta Cámara hace público que el Gobierno de la República ha acordado tomar parte en la expresada Feria que se celebrará en los días de 7 al 20 del próximo Marzo. Los gastos de transporte de los muestrarios corren a cargo del Estado, así como los de instalación de stands. Las cámaras de Comercio sufragarán los costes de los portes hasta la frontera. El plazo de inscripción terminará el 30 del corriente. Los que deseen concurrir deberán dirigirse a la dirección general de Comercio—sección de propaganda—Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio.

En Albuixech

La Agrupación Femenina Mare Nostrum, de Unión Republicana Autonomista, que días pasados celebraba su inauguración, ha formado su correspondiente junta directiva, presidida por la simpática señorita Purita Pedrós e integrada por las siguientes republicanas:

Encarnación Tomás, Trinidad P. Izquierdo, Carmencita Pedrós, Felicidad Gerónimo, Carmen Ruiz, Mercedes Peris, Elvira Gimeno, Mercedes Zaragozá, Encarnación Gil, Mercedes Marqués, Josefa Pastor y Teresa de los Santos Juanes.

Felicitamos a nuestras buenas correligionarias de Albuixech y deseamos que su labor republicana se deje sentir bien pronto en ese pueblecito, que tan falto de libertad estuvo siempre.

Movimiento del puerto de Amberes

Durante el mes de Diciembre pasado, entraron en el puerto de Amberes (Bélgica), 816 buques, representando un tonelaje total de 1.730.008 toneladas.

Durante el año 1931 entraron 10.559 buques, representados por 22.338.342 toneladas, ocupando el primer lugar el pabellón inglés con 3.810 buques, siendo los restantes, 2.107 alemanes, 1.007 holandeses, 661 belgas, 601 noruegos, 528 franceses, 522 suecos, 369 daneses, 164 americanos, 106 griegos, 102 finlandeses, 97 italianos, 88 japoneses, 85 portugueses, 54 españoles, 50 yoeslavos, 48 brasileños, 41 letones, etc.

RADIOLA

SUPERHETERODINO

GUZMAN

PI Y MARGALL, 35

CALIDAD Y GARANTIA

¡¡Sólo R. C. A.!!

EL CAFE RESTAURANT

La Democracia

ALFREDO CALDERON, 8

Es el más acreditado de la ciudad por la calidad y economía de sus servicios

TELEFONO 12.655

"TRIUNFO"

Multicopista Rotativo, de fabricación nacional, garantizado absolutamente por 15 años

CUATRO MODELOS DISTINTOS

Pregunte a quien posea uno

No tarde más en decidirse, pida hoy mismo precios y folletos a

Odón F. Marzal Soriano

Rosario, 30. Teléfono 30.130, Valencia (Puerto)

(Marca comercial)

Desde 100 pesetas en adelante puede usted poseer MULTICOPISTA, a base de clichés y tinta

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LA TABERNA DE LOS SUICIDAS

El copazo final.--Los que se arrepienten.-El guardia indeciso Los profesionales del Viaducto

Van quedando pocos lugares vírgenes de glosa y reportaje. Muy pocos. Esta taberna de los suicidas es acaso uno de ellos. Al menos, yo no me acuerdo de que nadie haya escrito sobre ella.

Hace años que me la descubrió aquel raro espíritu que fué Rafael Urbano. El la había descubierto por deducción. En realidad el razonamiento deductivo, era claro: el Viaducto ha dado un contingente suicida rico en la vida madrileña. El suicida suele propender al errabundaje. Requiere el suicidio, por rápido que éste sea, la formación de un pensamiento suicida y la madurez de un fantasma desolado. Con frecuencia es el incidente hecho tragedia por obcecación o infantilismo mental: por cobardía también. Rumia el suicida la idea de su muerte y acacia como tabla salvadora el medio que ha de producir su descanso, midiendo bien su eficacia y con frecuencia sus garantías de escaso dolor físico.

El suicida del Viaducto está demostrado que antes de arrojarse al espacio merodeaba el lugar, se asoma a la balaustrada trágica...

Tengamos además en cuenta que el tipo social de este suicida suele ser eminentemente popular, «rató». Pensando todo esto; pensando también que el vino, si no valor y decisión, da al individuo un estado anormal que, como todos los estados anormales o tóxicos, realza y agranda las pristinas condiciones temperamentales, y asimismo los estados de ánimo sujetos a una idea fija, quedamos Rafael Urbano y yo, hace ya varios años, en que los suicidas del Viaducto bebían antes—cosa probada en las autopsias—, y bebían por lógica evidente, en establecimientos cercanos al Viaducto.

Existe una duda, un momento de vacilación ante varias tabernas próximas al Viaducto. Es preciso inclinarse por las situadas en el ara de San Francisco, barriada más popular, más disimulada también, que la de la plaza de Oriente. Dentro de éstas es preciso, acaso por esa gran razón auxiliar de la ciencia deductiva que se llama «corazonada» y que naturalmente, no es otra cosa que la intuición, decidirse por una de ellas.

Es un local pequeño, cargado de humo y de conversaciones cortadas por el azar. Porque en esta taberna se juega. Decido acercarme al tabernero y preguntarle en voz baja:

—¿Ha venido por aquí un hombre muy alto, rubio, afeitado, con sombrero flexible, que tuerce mucho la boca al hablar?

—No lo he visto... Parroquiano no es, ¿verdad?

Guiño expresivo de ojos.

—Es parroquiano del Viaducto... Tengo miedo de que esta noche intente hacer una barbaridad, y se me ha ocurrido que antes pudiera venir por aquí a calentarse el estómago...

Finjo admirarle.

—¿Pero es que entran aquí muchos suicidas?

—¡Bah!... Casi todos. Los que se atreven y los que no se atreven. Hay algunos que se les «cala» en seguida. Mire usted: vino aquí uno, aún no hace un año, que se acercó al mostrador, estuvo bebiendo aguardiente y haría un gasto de unos ochenta céntimos. Bueno; pues me dió un duro y no quiso la vuelta. Me acuerdo perfectamente que dijo: «¡Para lo que voy a hacer con el dinero!»... Le dejé marchar con alguna inquietud, y al cabo de una media hora me lo veo entrar por la puerta y decirme: «Deme la vuelta del duro, que «eso» está muy alto.» ¡Hay gente para todo!...

—¿Y los guardias, vienen por aquí?

—Sí; se asoman también por la noche. Había uno que ya cogió encaramándose en la verja a más de cinco, por cierto que tuvo un disgusto con su señora y aquéllo fué divertido, respetando la tragedia. Me viene a ver muy exaltado y me dice: «Manolo: Si no fuera por esta ropa que visto...» Bueno: luego, nada. Le dimos aquí unas alubias y unos vasitos y se le pasó la tentación; pero fué tremendo.

—¿Qué suicidio le ha impresionado a usted más?

—El de un pobre señor, muy señor, que llegó aquí cuando íbamos a cerrar y me pidió un vaso de los de vino lleno de coñac. Luego se me quedó mirando y dijo: «Perdóneme usted, pero no tengo para pagarle. Le voy a dar a usted mi gabán.» No quería consentirlo. Era una noche de Diciembre horrible. Pero el caballero se quitó el abrigo y se marchó sin hacer caso de lo que le decía. Salí hasta la puerta y no pude evitar nada. Le ví encaramarse en la verja... y... ¡zás! Aquí estuvo también bebiendo ese que se tiró y no se hizo nada. Ese me dió el «pego». Palabra que no suponía nada en él.

—¿Recuerda usted más casos?

—Hombre, sí y no. Han pasado muchos por aquí. Hasta los profesionales.

—¿Los profesionales?

—Sí. Unos sinvergüenzas que entran haciéndose los locos para darnos el timo del suicidio. Claro: toman unos vasos, unas torrijas, un poquito de pescado y salen corriendo, diciendo cosas raras, hacia el Viaducto. Salimos detrás, y ¡sí, sí! Cualquiera les alcanza. Pasan el Viaducto, palacio y la Bombilla. Un favor le quiero a usted pedir. No tengo pelo de tonto y he comprendido, desde que entró con la «copla» esa del señor Arcos, que iba a suicidarse, que era usted periodista. Ya ve que no me negué a hablar... Pero le suplico que no diga en qué taberna es. Esta fama no es agradable a la parroquia seria, ni para el barrio.

He aquí lo que me cuenta de la Cofradía de Hermanos del Suicidio. De esos pobres «medios seres» que entran en la taberna a tomarse el copazo de despedida, acorralados por una tragedia que tantas veces tiene un nombre de mujer.

CESAR GONZALEZ RUANO

El año 1931 en Rusia

Ha transcurrido para la Unión Soviética un año de importancia decisiva. En el umbral del año 1932, no sólo las esferas oficiales, sino también las masas de la población tienen la impresión de que «lo peor ya se ha pasado». Se cree que se ha superado ya la cúspide de las privaciones, ya que desde ahora en adelante será posible traspasar el centro de gravedad de las actividades, de las construcciones de las fábricas a la producción práctica. Por el momento no se puede decir todavía cuántas de las 518 fábricas que debían de estar terminadas en el año 1931 podrán comenzar la producción; pero de todas suertes ya se han inaugurado bastantes de ellas, pudiéndose contar por lo tanto con un inmenso incremento de la producción rusa.

La gigantesca fábrica de tractores de Charkov, la fábrica de automóviles AMO, de Moscou, y la llamada fábrica Ford, en Nishni Novgodor son solamente ejemplos aislados de las fábricas que habrán de entrar en funciones. Al lado de ellas, cientos de otras menos imponentes han comenzado ya con la producción y lanzarán en breve grandes cantidades de mercancías a los mercados del interior.

Para un observador occidental no aparecen tales hechos con la misma luz dramática con que el ruso los ve. Resurgiendo inesperadamente de las condiciones económicas de la Edad Media, el ruso considera la máquina con una especie de reverencia supersticiosa, y frente a la progresiva mecanización del país, tiene la sensación de que en Rusia ha comenzado por primera vez una época nueva para el mundo entero. Para las masas rusas, el hecho de que su país en el año 1932 ocupe el segundo lugar entre los países productores de petróleo, el cuarto entre los productores de carbón y el primer productor de tractores, no es un simple dato estadístico. No observan las estadísticas con la fría atención del economista omniscente. Es, en efecto, un hecho impresionante el que la Unión Soviética consuma hoy mayor cantidad de metales que los mismos Estados Unidos, signo indudable de su desarrollo constructivo. La producción rusa en materiales de construcción, de los cuales sólo exporta una mínima parte, sobrepasa también a la producción de los Estados Unidos en dichos materiales.

Y sin embargo, a pesar de este incremento, las «cifras de control» del programa quinquenal, mostrarán que el año 1931 — tercero del programa proyectado—no habrá alcanzado en muchos puntos la producción que se tenía prevista. Un rudo golpe ha recibido la agricultura rusa a causa del mal tiempo, que prácticamente ha anulado el aumento de producción que se prometía con la extensión de los terrenos de cultivo. La recolección total, sin embargo, gracias a dicha extensión, parece no haber sido menor que la recolección del año precedente. Por lo demás, el año se caracterizó, por lo que a la agricultura se refiere, por la extensión de las colectividades. Aproximadamente el 65 por 100 de los campesinos rusos pertenecen a la agricultura colectivista.

Indudablemente que la Unión Soviética ha tenido que sufrir muy sensiblemente las consecuencias de la depresión económica general, pues un país que tiene que pagar con el producto de su propia exportación las mercancías previstas en el programa quinquenal ,tiene que atravesar una grave crisis cuando a causa de las malas condiciones del mercado esa exportación ha disminuído considerablemente. La depresión económica internacional ha dado a Rusia un sensible golpe en su punto más vulnerable: la ejecución de su programa quinquenal. Rusia tenía que exportar mucho mayor número de mercancías para poder procurarse las mercancías extranjeras que necesitaba para el cumplimiento de su programa, y en muchos casos se vió obligada a reducir en gran escala la propia importación.

De otro lado, la depresión económica fuera de los confines de Rusia ha tenido repercusiones políticas y psicológicas favorables. El desarrollo progresivo de la industria rusa apareció ante las masas, por contraste, doblemente propicio.

El acontecimiento seguramente más capital de todo el año fué ante los ojos del pueblo soviético, el discurso tan discutido de José Stalin, pronunciado en Junio. El discurso trajo la formulación expresa de aquellas tendencias económicas que habían comenzado a afirmarse desde el principio de año.

Los nuevos principios de Stalin fueron interpretados por muchos en el extranjero, así como si significasen el fracaso y la bancarrota del programa quinquenal. Pero en la Unión Soviética, en cambio, dieron lugar a que reviviera el celo del trabajo, que hacía aparecer como posible el anticipado cumplimiento—en cuatro años—del programa quinquenal.

La nueva orientación dada en el discurso de Stalin, tiene dos importantes efectos prácticos. Se acrecentó la responsabilidad personal, quitando de las manos de lentas comisiones la dirección de varias empresas, para entregarlas a unos cuantos, pocos, jefes personalmente responsables. De otro lado, se ha dado posibilidad así a los obreros calificados y dirigentes de obtener mayores ganancias, lo que ha ejercido sin duda alguna un fuerte influjo estimulante.

La reforma de las direcciones de las fábricas y de los sistemas de salarios no se ha terminado todavía. La transición a los nuevos métodos económicos se opera mucho más lentamente de lo que el Kreml esperaba. Sin embargo, la transformación ha influído profundamente en el espíritu de cada persona aislada. Al mismo tiempo que la posibilidad de mayores ganancias, fué creada también la de procurarse con el dinero géneros cuya adquisición se había anhelado tanto tiempo. En todas partes hay negocios que funcionan «comercialmente», restaurantes, cafés y establecimientos de recreo, que alegran la existencia de millones de seres.

La sensación general de que «lo peor ya ha pasado», se ve apoyada por la disminución de la presión política en todo el país. Las detenciones, destierros, procesos y condenas capitales, que alcanzaron su punto culminante en el invierno de 1930, han desaparecido del orden del día, notándose una tendencia, por decirlo así, casi opuesta: miles de prisioneros son puestos en libertad a fin de que puedan volver a ejercer su actividad en la industria, en donde se les necesita con toda urgencia. Muy especialmente se observa tal tendencia en el trato que se dispensa a la vieja «inteligencia». Se ha suspendido la lucha mortal contra las clases cultas del período prerrevolucionario, y se ha equiparado a los intelectuales con los obreros manuales, por lo que se refiere al aprovisionamiento de géneros de primera necesidad, que representa la distinción mayor por parte del Estado soviético.

La Unión Soviética deberá contar, en el año 1932, con algunas dificultades muy graves. En el propio país tendrá que luchar, sobre todo, con la deficiencia de los transportes, que interrumpe desastrosamente el incremento industrial. En el campo internacional, se resentirá todavía de la depresión de los mercados extranjeros y de las restricciones de crédito, que dificultarán sensiblemente los problemas financieros de los Soviets. Además se hace cada vez más sensible, de día en día, la escasez de obreros técnicos calificados, absolutamente indispensables para el funcionamiento del gigantesco mecanismo industrial.

Asociación Profesional de Estudiantes de Industrias

F. U. E.

Convoca a todos los socios pertenecientes a dicha Asociación a la junta general extraordinaria que se celebrará hoy jueves 28, a las tres de la tarde por primera y única convocatoria en la Escuel Industrial de Valencia para la elección de la nueva junta directiva.—El presidente interino, Vicente Villanueva.

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS

3 detalles de la distinción varonil: espuela, guantes y... Colonia Añeja.

Particularmente, ese olor fresco y limpio que dejan en el cuerpo las fricciones de Colonia Añeja; y ese chorro final en las manos, en las solapas o en el pañuelo, al tiempo de salir de casa. Olor intenso y grato, muy de caballero.

Y, al lado de esto, la agilidad, la energía sana y el bienestar que siguen a esas fricciones, por virtud de la fuerza alcohólica de la Colonia Añeja y de sus esencias naturales, de flores, frutas y plantas.

No espere efectos semejantes de otras Colonias que contengan esencias artificiales. Use siempre la Añeja: discreción es elegancia y es salud.

AGUA DE COLONIA AÑEJA

PERFUMERÍA GAL.--MADRID--BUENOS AIRES

Un importante progreso en los estudios del cáncer

El doctor H. J. Fuchs, estudioso berlinés de la patología de la sangre, ha trabajado un nuevo método que permite del examen de unos pocos centímetros cúbicos de sangre, extraída de una vena por los procedimientos corrientes, confirmar la presencia en el cuerpo del paciente de un tumor maligno. El nuevo método permite hasta confirmar también si existe al mismo tiempo una enfermedad infecciosa o si ésta está sola. El médico puede averiguar así si un síntoma está motivado por la presencia del cáncer o es la consecuencia de una enfermedad infecciosa, pudiendo hacer el curamiento correspondiente. Parece que también es posible controlar continuamente la eficacia de la cura por la cura operativa o radiológica.

El problema fundamental del estudio del cáncer en la actualidad no representa tanto la pregunta de un nuevo sistema curativo—el cáncer puede ser curado mediante operación o aplicación de los rayos X—como el establecer nuevos métodos que hagan posible el diagnóstico a su debido tiempo. Es a veces dificilísimo, sobre todo en casos de cáncer de las vísceras, establecer el diagnóstico en las fases primitivas de la enfermedad y precisamente de poder confirmar a tiempo la existencia del cáncer depende esencialmente la curación del mismo.

La sangre extraída al paciente se puede repartir en tres elementos: los glóbulos sanguíneos, el sero y la fibrina. Ya hace algunos años que el doctor Fuchs descubrió que la fibrina de los enfermos de cáncer no atacaba al sero del mismo individuo, es decir que éste queda inalterable si es incubado juntamente con aquélla. En cambio, si la fibrina de un canceroso se mezcla con el cero de un individuo sano o afecto de otra distinta enfermedad, se opera una reducción. Su descomposición se puede establecer exactamente por la vía química, midiendo la cantidad de ázoe que queda libre.

Basándose en tales hechos, el doctor Fuchs, en largos años de trabajo, ha establecido métodos de indagación, lo suficientemente exactos para valorar la cantidad de ázoe liberada y al mismo tiempo lo bastante sencillos para poder ser aplicados en los laboratorios.

Hasta se han analizado con el método Fuchs 2.800 casos, confrontando los resultados con las observaciones clínicas. En más del 90 por 100 de los casos, los resultados fueron acordes; en muchos casos también, quedó demostrado que el nuevo método era más seguro. Unicamente los resultados fueron dudosos en algunos casos de cáncer de la laringe y del esófago. Se trata de formas del cáncer que, en general, toman una situación especial, pero que afortunadamente son también fácilmente accesibles por la vía externa.

Científicos de fama han controlado el nuevo método y reconocen su gran importancia. Con este motivo se suscitan numerosas cuestiones médicas y biológicas; por ejemplo, se encuentra que las células cancerosas se comportan muy extrañamente, reaccionando así como si no perteneciesen al cuerpo humano.

El doctor Fuchs, nacido en Silesia, tiene hoy 35 años de edad. Ha trabajado, entre otros, con los profesores Schmitz y Sao y ha hecho importantes publicaciones sobre la coagulación sanguínea y sobre problemas relacionados con el fermento.

Defensiva de Italia contra la propaganda antifascista

Desde el atrevido vuelo de Bosi, que, como es sabido, logró arrojar sobre la capital italiana 400 mil hojas con propaganda antifascista, las autoridades italianas han emprendido una campaña severísima.

La introducción de libros y folletos en Italia, no es hoy cosa fácil, pues está sometida a un severo control. Ultimamente se presentaron en diferentes librerías de Roma inspectores de policía para averiguar si allí habían sido vendidas en el último tiempo obras sobre la preparación y uso de materias explosivas.

Se observa una especial desconfianza frente a los discos de gramófono. Al parecer se ha intentado por tal camino el contrabandear en Italia propaganda contra Mussolini. Los discos de gramófono que se envían a extranjeros que residen en Italia, no son entregados tan fácilmente a los destinatarios por los funcionarios de aduanas, sino que tienen que ser tocados en presencia de éstos. Sólo después de quedar debidamente confirmada la inocencia de los discos, son entregados a sus destinatarios.

"Humanidad"

Periódico vibrante de izquierdas.
Publicación quincenal
en sábado alterno.
De venta en los kioscos.
Léalo y suscríbase.

La Inglesa

Para comprar los mejores preservativos dirigirse siempre, San Vicente, 98. La Inglesa.

Arte.--Juicios críticos.--El pintor Verdugo Landi

Verdugo Landi era, sin disputa, el primero de los marinistas españoles. Nadie como él había logrado interpretar tan fiel y cariñosamente el magnífico y cambiante espectáculo que ofrece el mar en todo momento. Verdugo Landi puede decirse que ha hecho el poema de los mares. Diverso es el modelo y diversas las obras que ha ofrecido siempre a gustosa contemplación. Pintó el mar siempre, tan nuevo y tan diferente, sin preferencias de hora ni momento.

Dulces atardeceres, de suave y perlina luz, que va diluyéndose tenuamente sobre el oleaje; amaneceres brillantes; fuertes lumbradas solares, reverberantes, o calmas lunares, que rielan estelas; costas placenteras y rompientes bravías; playas tranquilas o puertos llenos de trajín... Todo eso ha pintado Verdugo Landi. Y lo ha pintado con tan admirable tecnicismo, que resulta por igual manera atrayente: a expertos en arte y a profanos, libres y felices de perjuicios y prejuicios estéticos.

Los cuadros nos hablan por doquier de una ancha polifonía inextinguible y augusta; de un dinamismo continuo, pleno de rumores perennes; trozos de mar en amplia libertad son los más, lejos de los puertos y de las playas. ¡La alta mar entregada a solas, con su trajín continuo, con sus ondulaciones sucesivas y con sus bamboleos rotos en blancuzca espuma borboteante, le seducía, le imantaba!

En esos cuadros es donde la garra del gran pintor aparecía más fuerte y donde su técnica y su sensibilidad estaban más acusadas.

Sin embargo, también pintó, y pintó bien, paisajes. Hay que recordar ahora su lienzo magnífico "La ría de Bilbao", premiado por una Jurado internacional. A Verdugo Landi le gustaba pintar paisajes.

—Yo no desdeño los otros géneros — me decía una vez —. Me gustan. Yo tengo paisajes que me parece que no están mal. Pero ahora no tengo más remedio que pintar marinas. La gente se ha acostumbrado a ello, y aunque hiciera otra cosa muy bien, no estoy seguro de evitar que la gente, al contemplarlas, frunciera el ceño para exclamar: "Sí, pero éste, lo que pinta bien son las marinas..."

Ricardo Verdugo Landi empezó a pintar desde muy joven, en Málaga. Ozón y Martín de la Vega fueron sus primeros maestros. Este fué profesor de figura. Empezó haciendo esas cosas que se llaman cuadros de género. Luego gustó pintar el mar, y su predilección por estos motivos fué creciendo, hasta absorber por completo su atención, al punto que no pintó ya otra cosa...

Ricardo Verdugo estaba en posesión de varias medallas. La primera vez se la otorgaron en 1897; la última, el año pasado en la Exposición de Barcelona. Aunque fué un artista que tuvo algún momento difícil, no conoció en los comienzos grandes amarguras y pesadumbres.

Después, lo sabido. Su firma gana día a día popularidad y prestigio. Sus cuadros empiezan a verse frecuentemente en exposiciones nacionales, colectivas o personales. La crítica le consagra grandes y extensos estudios. Su nombre gana la calle, y se le comenta. Vende como pocos intores. Mucho y caro. Triunfa, en fin... Entra en la redacción de "Blanco y Negro", donde llegó a tener un puesto de confianza, y al cabo, le llaman de "Prensa Gráfica", donde realizó una labor fecunda y en donde le conocimos hace diez o doce años...

Mi timidez de entonces — ¡con cuánta emoción lo recuerdo ahora! — encontró — como siempre después — calor de cordialidad en aquel hombre siempre joven, alegre y decidor; rebelde por vocación y por temperamento; pero que tenía de la amistad el mejor sentido, y a la que rendía pleitesía siempre.

¡De tan poquísimos hombres se puede decir lo mismo!

Era un hombre optimista que tenía fe en sí mismo y en su obra.

—Yo hago mis exposiciones y me compran. ¡En mi estudio no está una obra mucho tiempo!—Algunos compañeros se asombran y me preguntan: "¿Qué hace usted para vender?" Yo les doy la contestación en seguida: Hacer cosas agradables.

¡Cosas agradables!

Ahí estaba el secreto de su éxito.

Enrique ESTEVEZ-ORTEGA.

DR. HECTOR ALTABAS

GANDIA

Rayos X. Medicina. Cirugía
Consulta, de nueve a una mañana
Sólo los sábados y domingos

Bernardo Gil Hervás

Procurador de los Tribunales
le resolverá sus pleitos y cobros
de créditos.
Colón, 82. 13 Teléfono 11.070.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"QUO VADIS?"

He aquí lo que esos poseídos del «demonio del aniquilamiento», verdaderos anticristos de la civilización cristiana que dicen que quieren salvar; he aquí lo que Beunzas, Pildaines y demás atláteres de la cavernicultura no ven:

No ven que durante los ocho años sin ley, el mayor número de los moradores de España hemos vivido desterrados dentro de nuestra misma patria. Sin actuación ciudadana, como el presidiario; sumisos por la fuerza, como el esclavo; mudos bajo la presión del puño de los atracadores del poder, de los saboteadores de la ciudadanía. Pero, como el impulso vital es más fuerte que todos los obstáculos, al igual que la semilla sepultada en la tierra abre sus cotilédones y convierte en barrena el tierno tallo hasta perforar la gleba en busca del sol, así el hervor ciudadano hacía germinar las semillas del «nuevo derecho» bajo la costra del papeleo dictatorial en forma de notas presidenciales grotescas en la forma y arbitrarias en el propósito, conminativos «ukases», supercherías hacendísticas y reales órdenes como telarañas tendidas a la emisión del pensamiento, a la misma propiedad y al más elemental derecho de gentes. Y en la creciente expansión de aquel fecundo hervor soterráneo, en cada rincón de café había una peña de conspiradores; cada comedor de casa de huéspedes, era una sala de mitines; cada aula de los centros de enseñanza, una agencia de propaganda; cada cuartel un seminario de catecúmenos de la fe en una nueva patria.

La Dictadura no era dueña de la nación más que en la calle, y no siempre, y en las columnas de la Prensa, de la que se apoderaba para publicar gratis sus falacias después de pasar el lápiz rojo sobre las más claras verdades.

Fuera de la calle, pues, la España de los hogares; la España enmurada, la íntima y verdadera, estaba toda ella convertida en unas inmensas catacumbas donde la fe de millones de creyentes laicos fraguaba el glorioso advenimiento de la República.

Y este es uno de los «detalles» de que los Beunza, Pildaines y demás atláteres no parecen haberse enterado: que la República actual ha salido de las catacumbas. Porque, de haber reparado en ello, se someterían ante el hecho irreparable, ellos que como católicos deben tener clara noción de la influencia mística, «religante» mejor que religiosa de las catacumbas.

De las catacumbas no se sale sino para el martirio o para el triunfo de la Idea. Durante ocho años de conspiración nacional soterránea, el pueblo español se ha «religado» y contagiado de místico fervor por la Libertad. Ya no será posible acabar con la nueva religión ciudadana sino aniquilando al último republicano, y son muy pocos los montaraces cavernícolas para arrollarnos a tantos millones de creyentes ungidos con la sangre de nuestros mártires, inflamados por el verbo de nuestros apóstoles.

No comprenden los Beunza, Pildaines y demás que esto pasa porque Dios lo quiere y que quiere, sin duda, castigar las concupiscencias de la legión neo-farisaica no dejando de su reino de prevaricación, avaricia y liviandad «piedra sobre piedra». No ven que son ellos sus propios anti-Cristos; que están en su apocalipsis tras el que viene el verdadero reino de Dios por la cultura formadora de espíritus y la justicia igualitaria que ha de acercar los corazones ansiosos de paz y fraternidad.

«Tienen ojos, y no ven; tienen oídos, y no oyen». «Son sepulcros blanqueados que dentro encierran la muerte». Por eso se alían con la pobre masa estulta, engañada por cuatro vividores sin comprender que arman el brazo de su propia perdición.

No ven que su impopularidad, disimulada hasta ahora por respeto al «santo lábaro» con que se encubren, traspasa ya las fronteras y el Gobierno va a encontrar en el extranjero la confianza para una actuación enérgica de la que hasta ahora se podía dudar, y de la que se temía hacer uso con la mirada puesta en la defensa de nuestro crédito.

No; no ven nada. Ni ven, ni oyen.

Si vieran en su conciencia, descubrirían la sombra del Nazareno, amigo del pueblo; el que comía con los publicanos y los pecadores. Y al verle acercarse con su lento andar de resignada pena, y al preguntarle in mente como Pedro: «Quo vadis, dómine?», sin duda que le oirían responder:

«Vengo a arrojaros de nuevo del templo que habéis profanado. Y estos que véis frente a vosotros son ahora el contundente azote de que se vale mi indignación.»

Pero, no ven ni oyen. Roma; la sombra del Coloseo y el Vaticano... Si Nerón resucitara se disputaría a sí mismo por el más necio de los hombres al contemplar lo inicuo de sus crímenes, ya que por la corrupción de los hombres «todo aquéllo» no representa más que un relativo interés político y un enorme interés turístico.

JOSE ROIG BRANCHADELL.

Gran Taller de Carpintería y toda clase de trabajos en maderas

Viuda de Francisco Capuz

Al frente del cual se halla el conocido artista valenciano Manuel Martí, y como escultor el joven Salvador Capuz, que ya adquirió el renombre y fama que se merece, efectuando excelentes trabajos en [tal especialidad.

Si queréis seguridad en los trabajos avalados con la máxima economía, acudid a este taller.

Historiador Chabás, 3, bajo — Teléfono 15.758

La buena muerte

La ciencia puede ejercer una suprema caridad

Yo estimo que la función del médico es devolver la salud y mitigar las penas y los dolores. Es un deber que ha de cumplirse, no solamente cuando se trate de curar al enfermo, sino también para procurarle una muerte dulce y rápida. El César Augusto deseaba este género de muerte, tranquila y amable. Así murió Antonio Pío, cuya muerte fué como un sueño dulce y reposado. Y lo mismo Epicuro, que, en trance de morir, víctima del dolor y la desesperación, bebió el néctar delicioso de la vid, transportándose al país de la Quimera. Por eso el epigrama: «Heri stygias hausit aguas», pues supo evitar la amargura de las aguas de Styx. Pero los médicos, por el contrario, sienten escrúpulos y hacen una especie de religión a la hora de atormentar a los enfermos que ya no tienen esperanza de salvación, cuando, a mi juicio, deberían tener la habilidad suficiente para facilitar y endulzar con sus propias manos los sufrimientos y la agonía de la muerte.

Francisco Bacon.

Cuatro médicos reunidos en torno al lecho del paciente, diagnosticaron lo incurable de su dolencia. Ella sería larga, dolorosa, muy dolorosa. Vendría la muerte tras padecimientos horribles, y vendría lenta, cruel, matando al enfermo poco a poco, a pedazos: hoy la acción física, mañana la luz intelectual; una vez el brillo de los ojos, otra el uso de la palabra.

Después transcurría el tiempo. La criatura humana, convertida en bestia paralítica, pulularía sobre los colchones, traduciendo en gritos inarticulados el fiero martirio de su carne Al fin, al cansarse la muerte de este bárbaro juego, el enfermo dejaría de ser; de sufrir por él la familia; de recetar, por recetar, el médico.

¿Cuánto duraría el suplicio inquisitorial? Meses, años tal vez. Alivios momentáneos, que luego traerían momentos de dolor; la agonía declarándose en sesión permanente: algo así como una cuchilla que fuera cayendo muy despacio contra la garganta de un hombre puesto boca arriba y forzado a tener abiertos de par en par los ojos.

Llevando en los nuestros la imagen de la víctima, caminábamos el maestro Salillas y yo por los bajos de la Moncloa, a la hora del crepúsculo, cuando el día se dispone a morir en amorosa paz.

El sol caía lentamente, enviando a la tierra los últimos besos de su luz; el canto de las aves era un cuchicheo melancólico; un suspiro al aire vibrando en la bóveda del pinar...

Aquella agonía del astro llena de dulcedumbre, sacudió mis nervios evocando la otra agonía: la del humano sér condenado, sin apelación, a un tormento de meses, de años, si la muerte daba en emperezarse.

—¡Pero eso es inicuo!—dije, encarándome con Salillas.

—¿El qué?—me respondió.

—El permitir la prolongación indefinida del sufrimiento en el enfermo que acabamos de abandonar. Si no ha de curarse, ¿a qué prolongar su agonía? Si ella ha de ser tan horrorosa como larga, ¿a qué no evitar su duración? Si el enfermo, viviendo y sufriendo, no puede ser ya útil a sí propio ni a sus semejantes, ¿por qué prolongar su martirio? ¿No fuera más noble, más piadoso, matar de golpe a esa criatura infeliz, burlando a la muerte en su lentitud y al dolor en su crueldad?

—Ya se ha pensado en ello, ya se ha discutido entre doctores eminentes la conveniencia o disconveniencia de suprimir el dolor, de acortar la agonía cuando la catástrofe es inevitable. Hasta nombre, y nombre de alta misericordia, tiene entre los médicos la solución de este problema. Le llamamos «La buena muerte».

A juicio de muchos profesionales, yo comparto su juicio—siguió hablando Salillas—, cuando la ciencia ha agotado todos sus recursos, cuando es incurable la enfermedad, cuando el hombre víctima de ella no puede prestar servicio alguno a los individuos y a la especie, cuando sólo puede ser un parásito fúnebre, un montón de carne torturada que se deshace entre alaridos, matar, no matar, acortar y dulcificar la agonía, es un deber del médico. Si no puede suprimir el dolor para conservar la existencia, que la suprima para embellecer a la muerte.

—La teoría que sientan ustedes—repuse—es noble, tan noble como lógica. ¿Por qué no la practican?

—Porque a ello se oponen, dificultando, impidiendo su ejecución, prejuicios de toda índole. En el orden afectivo, la duda y la indecisión familiar, el «¡quién sabe!», asidero último de la esperanza, baluarte postrero donde se refugia el anhelo de no perder los seres queridos; en el orden legal, irresolución de los legisladores para autorizar un procedimiento.

¡Tiene gracia esa irresolución de los legisladores! ¡No dudan en entregar al verdugo la existencia de un hombre sano y hacen repulgos cuando se trata de evitar sufrimientos a un enfermo incurable!

A más de estos prejuicios existen los que se basan en las creencias religiosas. No hay, según ellas, derecho a intervenir para matar, en los padecimientos físicos de un hombre. Tales padecimientos pueden ser un decreto divino, un anticipo del purgatorio... Después, siempre queda el milagro.

Calló Salillas cerrando su discurso con una sonrisa burlona.

«¡La buena muerte!»...

¿Por qué no darla? ¿Por qué no recurrir a ella si la ciencia se declara impotente para la curación, y si el sufrimiento es horrible, interminable la agonía y la catástrofe segura?

¿Qué es más justo? ¿Dejar que la carne humana se pudra poco a poco en perpetuo martirio, vierdo encima de la tierra vida lamentosa e infecunda, o hacer que esa vida concluya y de una vez que la carne bajo la tierra acabe de pudrirse?

¡Las dudas, las indecisiones, el egoísta «¡quién sabe!» familiar... En la mayoría de los casos fueran fáciles de vencer los obstáculos familiares. Seguro de que no hay remedio para la existencia querida, de que la prolongación de esta existencia es sólo una prolongación de tormentos ¿quien de veras ame no pedirá de rodillas, poniendo los brazos en cruz, la muerte inmediata del adorado sér?

¡Los repulgos legales!... ¿Con qué derecho podría oponerse la ley a lo que la ciencia decretara?

¡Las creencias religiosas!... Respeto a todos los creyentes, cuando lo son de buena fe. Pero esos creyentes, a poco que mediten, no pueden suponer en Dios la crueldad, no pueden admitir que Dios se entretenga con el dolor de una criatura, como se entretendría un chiquillo de perversa índole atormentando a un pájaro.

Hay que tener más alta idea en Dios, cuando se cree en El.

¡La buena muerte!...

A que la teoría se traduzca en hechos cuanto antes deben ir los hombres de ciencia. Cuando la muerte no se puede evitar, lo piadoso es dulcificarla.

Padre soy de hijos. Si uno de ellos llegara al horrible trance objeto de esta crónica, yo no vacilaría; le diría al médico: ¡Mata!

JOAQUIN DICENTA.

RUMBOS DE ESPAÑA

En la falta de lealtad de los políticos...

Los episodios de Castilblanco, Arnedo, Zalamea, Epila y demás ruedos de la lucha entre el tricornio y el pueblo, se encuentra mal justificada la actuación de la guardia civil, que siempre ha sido indiscutible y ha gozado la supremacía en España.

La guardia civil, se dice no reune las condiciones que deben concurrir en un cuerpo armado, que en nombre del Estado republicano no ha de imponer el orden a la sociedad, sino mantener.

Es un error de un Estado que no se ha formado, que late y evoluciona los principios, y busca una vida nueva, el pretender imponer el orden, cuando a él le compite en primer lugar crearse, llegar a la completa formación, solidarizar y crear nuevos sostenes y por lo tanto un orden y equilibrio de la vida. Si el Estado republicano no ha llegado a ese período de «enfriamiento», de consolidación, porque está en el primer período de funciones y estribos; si España anhela y espera la revolución, el cambio de los métodos y de las cosas, el Estado no puede por ningún concepto entender que la guardia civil le ha de ser tan útil como era a la monarquía, que constituía la tradición de la fuerza, la fuerza en la tradición.

Aparte de que la guardia civil sea un cuerpo militar susceptible de modificaciones, y sea urgente el modificarla, el hecho que más inútil la hace para someter al pueblo a un orden público conveniente es que el Estado español está encarnado en hombres cuyas tareas constructivas no han comenzado y se hallan frente al documento constitucional, que les ha de servir de plano, de proyección.

Aunque la guardia civil reuniese las mejores condiciones de psicología y de carácter como fuerza armada civil, no darían resultado en este momento, en que existe una notable confusión o una interesada falsa posición de potencias morales en el pueblo.

El Gobierno no representa ya la voluntad nacional, no refleja el estado de opinión del pueblo; y no lo representa porque en su composición socialista niega rotundamente su ascendiente y las posibilidades de una perfecta acción republicana. El Estado español no puede construirse a semejanza de un muro que fuera por espacios de cemento armado y de adobes de tierra; el Estado español «en construcción» o ha de ser republicano o ha de ser socialista; pero su formación republicano-socialista, en forcejeo de las dos tendencias, no es posible... Será muy respetable el pacto, la combinada acción revolucionaria y hasta la coalición o conjunción republicano-socialista es de gran interés. Pero los socialistas debían tomar por entero el Gobierno y hacer un Estado plenamente socialista, o sin perder el respeto a la alianza de fuerzas, fuera del Gobierno, ayudar al régimen republicano. Si no lo hacen, es porque el «clima de altura» les va muy bien y creen ventajoso el gobernar — como se cree el borracho que le conviene beber mucho—, y aunque así lo crean los socialistas, no lo cree ya la masa obrera socialista, que comprende, en atención a la honorabilidad y consecuencia de sus camaradas gobernantes, que no es «la hora»...

Los socialistas están en la obra del Estado nuevo intentando «meter» todo el material—ideas y leyes—de su ideario; pero esas leyes que van incrustadas en la «Gaceta» tienen una significación declarativa pero no valor efectivo, como demuestra concretamente el caso de Arnedo, donde ha bastado una vulgar acción caciquil para perjudicar a unos obreros de la organización socialista, que cuenta con ministros, con un diputado a Cortes, con una minoría «mayor» y con un gobernador republicano que ha permitido llegasen las cosas adonde llegaron...

* * *

Vuelvo, pues, a estimar que la guardia civil, como instrumento de fuerza, no puede ser improvisada ni sustituída fácilmente... La fuerza ha sido siempre incondicional del Poder, y hoy es el Poder los republicanos y los socialistas, y estos últimos se presentan ante el Poder y dentro del Poder como gobernantes partidarios del Gobierno eficiente, como miembros de un partido compuesto de obreros y empleados, que esperan indicaciones enemigas de las agresiones de la guardia civil. Allá con la responsabilidad que tengan quienes intervienen como actores de los dramas rurales; pero la lealtad de los que predican una cosa y realizan otra bien la puede exigir el pueblo, porque el pueblo ofrece sus carnes y sus almas en la lucha, así como ofreció y da su voluntad al régimen.

El partido socialista ganaría mucho con decidir acerca de si le interesa estar en el Poder para gobernar o en la calle, para combatir; gobernar y combatir, no es posible. Una simple razón de lealtad lo aconseja, y si la deslealtad existe en el Poder no gobernarán bien y si existe ante las masas, éstas se marcharán de los núcleos decepcionadas y confusas.

Siga la conjunción republicana y socialista para «hacer» la República, para «hacer» el nuevo Estado. Pero no sigan las cosas como hasta hoy, porque el buen gobernante se creerá incapaz, el ciudadano defraudado y los partidos no se harán fuertes. Siga entre los socialistas y los republicanos la armonía y la coincidencia para defender a España del clericalismo, de la aristocracia y del comunismo, de la disgregación y de la muerte... Pero no un Gobierno que en el momento más interesante tropiece con motines de orden público, que le llevan su atención y su interés...

¡Lealtad, señores, mucha lealtad! Dejar las ambiciones de partido, las luchas de amor propio; dejar la sinrazón de querer gobernar: el pueblo da todo, espera y sufre, colabora y ayuda... Vosotros, los políticos, que «sois todo» por el pueblo, debéis de ser leales, absolutamente leales, y no contradecir a vuestra propia acción.

B. GARCIA MENESIOS.

Círculo Republicano Autonomista Los Girondinos

Benicalap

El cuadro artístico de este centro, reforzado con valiosos elementos de la capital, celebrará una gran velada teatral el domingo, en el Cine Montes de la localidad.

El producto líquido de la recaudación será destinado para la adquisición de la nueva bandera de la sociedad.

A los señores socios se les entregará individualmente una invitación y las restantes obrarán en poder del conserje del centro. — La directiva.

A todos los casinos de Unión Republicana Autonomista de la capital y su provincia

Se ruega encarecidamente a todos los presidentes de los casinos afiliados a nuestro Partido vean la conveniencia que hay de crear cuanto antes en cada casino una Agrupación femenina, ya que la mujer republicana y especialmente la valenciana, se ha decidido a entrar de lleno en la vida política nacional, y conjuntamente, sin distinción de sexos, se la debe apoyar en todo momento y realizar la labor que sola y aisladamente resultaría poco menos que estéril, y de esta forma de resultados fructíferos para nuestra amada República.—Por la Federación de Agrupaciones Femeninas: la secretaria, Paquita Almarche; la presidenta, Rosalía Figueras de Garcie.

TEMAS POPULARES

CULTO HONROSO

Estudiado el hombre como simple problema anatómico, no hay diferencia alguna entre el tipo de un negro bosquimano y el gran Raimundo de Lulio; entre el zafio Sancho Panza y el idealista Don Quijote. El fin del ciclo en actividad, el remate fatalmente seguro, es el mismo siempre: la igualdad absoluta de convertirse el sér humano en un puñado de polvo, sólo diferenciado por el volumen que responde al tamaño del organismo productor.

Por eso, cuando pasados algunos años se abre el sarcófago del que fué hombre cumbre y el del sér anónimo desaparecido, se encuentran en ambos la misma cosa: armazón de huesos yuxtapuestos, fáciles a la dislocación, para formar el último montón de los escombros procedentes del derribo humano.

Sería inútil pretender encontrar seguras diferencias características en esas escorias que denuncian la pretérita vida del hombre y acto pueril pretender fijar con absoluta certeza, a la vista de ellos, la autenticidad del genio que proyectó resplandores o la vulgaridad del que vivió siempre en la zona de la sombra.

Pero si cierta y más que cierta, evidente, es la afirmación de que todos los hombres quedan igualados como materia orgánica, al pagar el tributo de muerte, no es menos cierta y evidente que no todos los restos humanos inspiran el mismo sentimiento de admiración y reclaman idéntico recuerdo. Por humanidad, sí debemos descubrir nuestra cabeza ante cualquiera de los despojos que conquistó la Parca; ante el cadáver del individuo que vivió incluído en la minoría selecta, debemos añadir a esa fórmula de respeto la emoción de nuestra alma. No es lo mismo el fruto que diera al mundo ese árbol gigantesco con cerebro que se llamó Joaquín Costa, que el innominado e improductivo arbusto achaparrado que sirvió sólo de elemento aritmético para formar el censo de población. La tumba de un tal o cual nos mueve a la compasión y nos sugiere ideas generales sobre la transformación evolutiva de la materia; pero ante la tumba de un Cervantes, de un Ganivet o de un Fermín Galán, hincamos la rodilla en tierra en obligada pleitesía al talento, o a la sublimidad del heroico sacrificada. Y esta diferencia de trato a los semejantes desaparecidos se funda en un principio de justicia, que no excluye la existencia de categorías sociales emergidas por la fuerza expansiva del trabajo intelectual o determinadas por el glorioso tesón para conseguir estados de efectivo mejoramiento humano. No hay, por lo tanto, materia punible de orden moral; no hay pugna con la dignidad personal cuando nos entregamos a la exaltación de valores bien contrastados en el mercado mundial de las ideas y de los hechos o cuando las acciones tamizadas por la crítica serena les rendimos ferviente culto. Debemos considerranos muy hombres al evocar con pronunciamientos favorables los nombres ilutres incorporados a la historia, y es edificante y acusada conducta ejemplar considerar ocupación perferente vulgarizarlos para que sirvan de orientación en la labor ciudadana. Se cae, sí, en denigrante idolatría, cuando nos basta un nombre, por muy encumbrado que esté, para seguir ciegamente derroteros sin el previo examen que nos conduzca al juicio de considerarlos salvadores; pero cumplida esa condición de racionalidad, no debe preocuparnos la falacia de censuras sin fundamento, porque las armas que no esgrime la razón no pueden herir más que por la espalda, y a esa agresión ilegítima equivale desaprobar el culto dedicado a los grandes luchadores por el ideal; ideal que la tesis sostenida no reclama ser concretado, porque todos los ideales se compenetran como ramas de un mismo tronco.

Seamos, por razones de alta gratitud y hasta por motivos de egoísmo colectivo, heraldos que pregonen sin descanso los nombres gloriosos de los caudillos defensores de la libertad; pero sólo a título de divisa que nimba un gran contenido de redención social.

Y ya colocados en este plano de fervor apologético, nuestro amor a Valencia libre y redimida va intimamente ligado con un nombre tan levantino por su nacimiento como por su obra genial; tan acredor a ser perpetuado en la tierra que le vió nacer como merecedor de prestigio y no superado en el mundo de la civilización. Y ese inmortal valenciano que nunca dejó de serlo, sigue siendo para todos los valencianos de doble vínculo Vicente Blasco Ibáñez.

No regateamos ni fama ni mérito a esta pléyade interminable de ilustres hijos que en la ciencia y en las artes han esmaltado de ricas preseas las crónicas valentinas; pero que nadie tampoco tenga el pobre criterio de oponer se a que seamos acaparadores de la máxima glorificación para quien como Blasco Ibáñez escaló la cumbre del merecimiento.

Por eso el ideario político social que nos legó tan gran español sigue siendo la substancia doctrinal que nos alienta y fortifica en nuestra honrosa condición de defensores de la República española, y aunque al ritmo de los tiempos tengamos que otorgarle mutaciones de procedimiento, lo fundamental del credo blasquista quedará siempre incólume, porque el creador de la Valencia santamente rebelde supo infiltrar con carácter perdurable, todas las esencias democráticas en ese formidable e inexpugnable Partido Republicano Autonomista.

ENRIQUE SAEZ

Escucha, mujer...

—•*•—

Una mujer hermosa

Una mujer hermosa está dentro de los cánones estéticos.

¿Cuándo se puede considerar hermosa una mujer?

Al tratar de encontrar contestación a esta pregunta, la ciencia de la belleza nos embarullaría y si nos enfrascáramos en sus ramificaciones filosóficas y artísticas, nos hallaríamos en el mayor de los laberintos.

El arte, sin embargo, dando el sentido de la línea y de la proporción a tono con las supremas manifestaciones de la naturaleza, ha contribuído a orientarnos. Los pueblos artistas, el griego principalmente, sellaron el conjunto de perfecciones físicas de cada sexo en particular, ya mediante la representación de sus dioses mitológicos, ya en la reproducción del tipo exclusivamente humano.

La estatuaria principalmente, fué en el pueblo helleno una maravilla de ejecución. El arte griego es de una pureza de líneas incomparable.

Y notad que las costumbres y las instituciones hubieron de determinar esa pureza halagadora, con lo cual tenemos demostrada la máxima de Platón: «Lo bello es el resplandor de lo verdadero.»

Difícil habría de ser el fijar reglas para la apreciación de la hermosura en la mujer. Leonardo de Vinci acertó a hermosear a la «Gioconda» por una sonrisa indefinible. Rafael supo armonizar los sentimientos divinos y humanos, con sus tipos de «madona».

Así vemos disparidad también en las apreciaciones tanto del rostro como del talle y otras partes del cuerpo. Alemanes y turcos parecen preferir las mujeres delgadas. Sabido es que en China los pies cortos y abultados son una preocupación general; pues bien: en Francia se prefiere un pie pequeño y delgado. En Inglaterra, largo y estrecho. En España, carnoso y de regulares proporciones, más bien menudo y breve.

Tocante al color natural, pueblos hay que lo ocultan con marcas y figurones. En Groenlandia, las mujeres se pintan de amarillo y blanco. En el Japón se tiñen párpados y labios de azul. En Polinesia y en muchos puntos de Oceanía se adopta un tatuaje por medio de pedernales cortantes.

* * *

Procurando no salirnos de la realidad y desechando toda idea de perfección absoluta, podemos indicar o detallar las condiciones posibles de un cuerpo femenino, que lo agracian notablemente.

En primer lugar, un cutis fresco, sonrosado, aterciopelado, como quien dice, es un primor. Esa frescura, tanto se puede observar en las rubias como en las morenas. Desde luego, es signo de vitalidad y su atractivo es evidente.

Con razón dijo La Bruyere que un rostro hermoso es el espectáculo más admirable de la naturaleza. Es lo primero en que se fijan las miradas, podríamos decir que es el asiento principal de la belleza física; contiene en un reducido espacio cuatro de los cinco sentidos corporales; contiene los ojos—luminares del alma—; los labios—prometedores de deliquios—; el oído—donde deslizar dulcedumbre—; la nariz—aspiradora de gratos perfumes...

Un rostro ovalado, de proporciones armónicas, es un foco de luz atrayente por demás, centro de la expresión, punto adonde convergen todas y cada una de las manifestaciones del espíritu. Es a un tiempo la hermosura física y el reflejo de las cualidades morales. Las afecciones, las impresiones de toda laya se descubren, se exteriorizan por el rostro. El sólo encanto del rubor es ya una preciosidad. Y ¿qué diremos de la sonrisa?... ¿Qué de las lágrimas?...

ADELINA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

En la Universidad

Se promueven incidentes por elementos extraños.--Detenidos

Ayer mañana continuaron en la Universidad los incidentes de estos últimos días. Las primeras clases se celebraron con normalidad, pero cerca de las once comenzaron a iniciarse los gritos y broncas, al hacer irrupción en aquel centro elementos no escolares que dieron vivas a los jesuítas.

Poco después comenzaron las agresiones.

Los estudiantes de Medicina afiliados a la F. U. E. acudieron en auxilio de sus compañeros de la Universidad que luchaban denodadamente con los reaccionarios.

Los elementos extraños, armados de llaves inglesas y otros instrumentos, intervinieron en la lucha.

Como consecuencia de ello se suspendieron las clases y se cerraron las puertas de la Universidad.

Los escolares salieron a la calle mediante presentación del carnet universitario y previo cacheo.

—

El rector se ha lamentado de los sucesos de estos días. Nos dijo que de los sucesos había cinco detenidos, a los que se les vió usando llaves inglesas, vergas metálicas y otros instrumentos. Sólo uno de ellos es estudiante. En vista de ello pasaron detenidos al Gobbierno civil.

También nos dijo que habían sido detenidos dos obreros en el claustro, pero viendo que eran ajenos a la lucha y que sólo estaban allí como simples espectadores fueron puestos en libertad.

Hoy se regulará la entrada en la Universidad.

Remitido

Con motivo de los sucesos acaecidos dentro de los recintos universitarios, esta F. U. E. se ha visto obligada a publicar la siguiente nota, para que sirva de norma a la actuación de sus asociados y dé a conocer a la opinión el verdadero carácter de los mismos.

Se ha visto en la Universidad que el objetivo de los estudiantes católicos es única y exclusivamente el de obstaculizar la serena labor de cultura que a ésta le está encomendada y para cuya alta misión requiere en todo momento una gran elevación de espíritu.

Lo lamentable es que, para sus actuaciones, toman siempre motivos confesionales, reñidos con el ambiente que en los claustros se debe disfrutar. Fué primero la protesta contra el artículo 24 y contra el laicismo de la enseñanza; posteriormente la protesta tuvo su origen en una ofensiva contra la F. U. E., para quitarle la representación en los claustros, y es hoy cuando se levantan airados, temiendo como pendón la disolución de los jesuítas, a lo que se quieren oponer o por lo menos demostrárseles solidaridad.

Pero es que no se limitan los estudiantes católicos a no acudir a las aulas; es que su protesta la manifiestan en los claustros por medio de vivas a la Compañía de Jesús y al ex rey y mueras al régimen, a la F. U. E. y al rector, haciendo irrespirable la atmósfera universitaria, ya que con estos motivos se originan las reacciones naturales, dándose lugar a conflictos que acaban resolviéndose a golpes.

Tienen también su táctica, que consiste en aprovechar los momentos de confianza en los socios de la F. U. E., para cuando se encuentran desprevenidos agredirles cobardemente. Ayer las cosas tomaron un cariz más desagradable, ya que introdujeron algunos elementos de neto carácter reaccionario, que con llaves, rompecabezas metálicos, vergas y navajas estaban dispuestos a ocasionar un día de luto en los anales escolares. Prueba de ello la dan los detenidos, entre los que se encuentra un estudiante de la Normal, perteneciente a la Confederación de Estudiantes Católicos, al que se le ocupó una barra de hierro y los otros cuatro portadores de instrumentos de diversa índole y que no pudieron acreditar su carácter de escolares.

Ante estos proyectos de barbarie intentados llevar a la práctica, nuestros asociados reaccionaron indignados y con enérgica repulsa se impusieron, consiguiendo restablecer el orden y obligando a evacuar el recinto universitario, después de comprobar rigurosamente la personalidad de los que allí se encontraban.

Quede sentada, pues, la gestación de los hechos así, como muestra indignada de repulsa para los elementos que no debieran llamarse universitarios, ya que un concepto tan bajo tienen de lo que esto significa.

Aconsejamos serenidad a nuestros afiliados, haciéndoles patente que sus organismos directivos no cederán ni un ápice de sus derechos y manifestando a los llamados estudiantes católicos que no perderemos la ecuanimidad, pero que tampoco toleraremos en modo alguno que hagan de la Universidad campo de sus banderías monárquico-religiosas.—Por el comité ejecutivo de la F. U. E.: El presidente, Martín Iborra; el secretario, C. Roque López.

Espectáculos

Teatro Principal

COMPAÑIA DRAMATICA DE
MARGARITA XIRGU
Hoy jueves
A las seis tarde:
Décima matiné moda de abono
Fortunata y Jacinta
A las 10'15 noche:
Fuente escondida
Mañana viernes, a las 10'15 noche, estreno de «Un día de Octubre».

APOLO

Campeonato resistencia de baile
Hoy jueves, 14 días
A las once de la mañana, cumplirán las
300 HORAS
las diez parejas que quedan en pista
Por la noche, de 10'30 a una madrugada, tomará parte la rondalla Lo Rat Penat, que dirige don Daniel Jorge y que se ha ofrecido desinteresadamente para amenizar el espectáculo en honor de los bailarines.
Todos los días, grandes atracciones de pista.

Teatro Ruzafa

Compañía de zarzuela y revistas
A las seis tarde:
Se necesita una mecanógrafa... fea
LAS PAVAS
A las diez noche:
Se necesita una mecanógrafa... fea
Las Leandras
La obra de más éxito del día

ESLAVA

COMPAÑIA
PINO-THUILLIER
Hoy a las seis tarde:
El oro del diablo
A las diez noche:
Cuando los hijos de Eva no son hijos de Adán
De don Jacinto Benavente

Cine Ideal

SONORO - WESTERN ELECTRIC
UNA COMICA EN DOS PARTES
La última aventura de míster Chaney
Por Norma Shearer, película sonora de largo metraje
Sombras chinescas
DIBUJOS SONOROS
De frente: Marchen
Por Buster Keaton (Pamplinas), Conchita Montenegro, Juan de Landa y Raimundo Tirado. Hablada en español
Lunes:
Wu Li Chang
Por Ernesto Vilches
Próximamente:
MAMA
La mujer X

LIRICO

Hoy jueves
Sesiones de cine sonoro
A las 5'30 tarde y 10'30 noche
Exito de
IMPERIO ARGENTINA
en
¿CUANDO TE SUICIDAS?
Película que regocija y divierte
Completan el programa:
Una cómica
Revista Paramount en español
Tango hablado en español
Dibujos sonoros

COLISEUM

Hoy jueves
Sesiones de cine sonoro
A las 4'30 y a las 9'15:
Colosal programa
Dos grandes producciones
Un mundo infame
Producción Joya Universal
El trío fantástico
La obra póstuma de Lon Chaney
Mañana viernes:
¡Ay, que me caigo!
Por Harold Lloyd

CINEMA SUIZO

Sonoro Western-Electric
Hoy sesiones, a las cinco tarde y 9'30 noche
Amanecer de amor
por Norma Shearer y Lewis Stone
NOTICIARIO FOX
El impostor
Hablada en español por Juan Torena, Blanca de Castejón y Carlos de Villarías
Lunes: Esclavas de la moda, hablada en español por Carmen Larrabeiti.

Royal Cinema

Socorro, 8
Exito sin precedentes de
DRACULA
La película de la emoción extraña
Hablada totalmente en español
EL VIGIA (sonora)
NOTICIARIO FOX (Sonoro)
DIBUJOS ANIMADOS
Sinfonías extravagantes
Lunes: DON JUAN DIPLOMATICO
(En español)

AMERICAN CIRQUE

A las cuatro
FIESTA INFANTIL REGALANDOSE JUGUETES A TODOS LOS NIÑOS
Hoy asistirá y trabajará en la pista
COLILLA con su amiguito CHAMACO
A las 6'30 y 10'30 noche, FUNCIONES ESPECIALES
HOY, 4 DEBUTS
MAÑANA actuará la grandiosa banda taurina
EL EMPASTRE

Capitol

Hoy miércoles
A las 5'45 tarde y diez noche:
Kay Francis y Charles Bicford en
FLOR DE PASION
CHARLES CHASE
en su divertida creación
El príncipe del dólar
HABLADA EN ESPAÑOL
Mañana estreno:
Gordas y flacas o el arte de adelgazar
Por Marie Dressler y Polly Moran

Salón Giner

Pilar, 7
Continúa el grandioso éxito de
ASI ES LA VIDA
(Hablada en español)
Completando el programa
Vieja hidalguía
Con fragmentos en español, por Antonio Moreno
Fox Movietone (sonora)
DIBUJOS ANIMADOS
Lunes:
Vals de moda (sonora)
Día 8 Febrero:
Sombras de gloria
(En español)

Dancing ALKAZAR

Ribera, 2 — Teléfono 16.647
Gran éxito:
JULITA REYES
(Bailarina y estilista de tangos)
ROSA DE ESPAÑA
(La Venus de las varietés)
y
12 bellezas internacionales, 12
6'30 tarde y once noche

ALKAZAR

Calle del General Sanmartín
COMEDIA VALENCIANA
A las diez noche:
Función dedicada a la memoria del glorioso novelista
DON VICENTE BLASCO IBAÑEZ
L' últim lleó
Un acto. Maximiliano Thous
EL FEMATER
Estreno. Dos actos. Felipe Meliá

OLYMPIA

HOY JUEVES — PROGRAMA
Tarde, 5'45 — Noche, 10'15
Butaca, 1'50
LA LEY DEL HAREN
película en español, por José Mojica y Carmen Larrabeiti
ESTRENO EXTRAORDINARIO
¡Un paso definitivo en los anales del cine sonoro!
DEFINITIVO — EMOCIONANTE
SIN PRECEDENTES
TEMPESTAD EN EL MONT BLANC
Según el manuscrito del doctor ARNOLD FANCK y bajo su personal dirección. — Belleza fotográfica. — Aspectos inéditos de la naturaleza.—Interés dramático.—Sonoridad fielmente obtenida. — Interpretación de primer orden. — Novedad en su asunto y su trama
(Véase anuncio extraordinario)

Cinema Goya

Hay calefacción central
A las cinco tarde y 9'30 noche
Un plato a la americana
Por Janet Gaynor y Charles Farrell
NOTICIARIO FOX
Hay que casar al príncipe
Hablada y cantada en español, por José Mogica, Miguel Ligero y Conchita Montenegro
Lunes:
EL PRESIDIO

Cine Versalles

METROTONE-SONORO
Escuadrilla del corral
(Dibujos sonoros)
Cita trágica
Sonora. Por George O'Brien
Wu Li Chang
Hablada en español, por Ernesto Vilches, José Crespo y Angelita Benítez.
La ley de Wu Li Chang, la doncella que ha perdido el honor debe morir en manos de su padre, del cuál es su hija y la mata
En breve:
MAMA

Salón Novedades

Compañía valenciana de comedias
Hoy jueves
En todas las sesiones
¡EXITO CRECIENTE!
Honrar pare y mare
De V. Marco y F. Mínguez Llorca
El mercat de la consiénsia
De R. Gayano Lluch
Mañana viernes, ESTRENO:
¡La filla de sa mare!
De José María Esteve Victoria

Moulin Rouge

(Continuación Matías Perelló, esquina Cádiz)
Sábado 30 de Enero de 1932
A las 9'30 noche
DEBUT
de la compañía cómico lírica que dirige el primer actor
Daniel Alberich
Diariamente sesiones de cine, de cinco tarde a nueve noche

Gran Teatro

CINE MUDO
Calefacción central
Hoy, cinco tarde y 9'30 noche
ROSAS DEL CARINO
Asunto cómico.
Estreno del asunto americano
UN CRIMEN EN EL DESIERTO
por el popular Bob Steele.
Un estreno extraordinario de la U. F. A.
UN PUNTO OBSCURO
Interpretada por Liliam Harvey, WILLIAM FRITSCH y HARRY HALM. Tres artistas favoritos.

Cine Doré

UNA COMICA EN DOS PARTES
EL TREN DESENFRENADO
Seis partes emocionantes.
DE MILLONARIO A PERIODISTA
Ocho partes, por William Haines
EL ENEMIGO
Nueve partes, por Lillian Gish y Ralph Forbes. Superproducción extraordinaria Metro Goldwyn Mayer.
Lunes: MAMA, DEJAME AMAR, por Madge Bellamy y Barry Horton.

Cine Progreso

UNA COMICA EN DOS PARTES
LA REPORTER DEL DIABIO
Seis partes, por Eddie Polo.
TARZAN O EL HOMBRE MONO
Por Elmo Lincoln. Se proyectará toda la serie completa. Diez largas partes.
Lunes: AMOR Y CHAMPAN, por Ivan Petrovich.

Teatro Musical

Poblados marítimos. P. Rosario
Butaca, 0'30 General, 0'20
Programa sólo para hoy jueves
UNA COMICA EN DOS PARTES
DIAS DE ARIZONA
Cinco partes emocionantes.
MI MARIDO ES UN EMBUSTERO
Siete partes. Deliciosa comedia por Rod La Rocque, gran éxito.
EL NAUFRAGIO DEL «HESPERIDES»
Ocho partes. Gran extraordinaria.
Mañana viernes: LA ESCLAVA BLANCA, un monumento cinematográfico.

Trinquete Pelayo

Hoy, a las 2'45 de la tarde, se jugarán dos interesantes partidos por los afamados pelotaris:
Primer partido:
Pallero, Peris y Fusteret (p.), contra Lloco II, Aranda y Micalet
Segundo partido:
Pedralva y Molina, contra Bailo y Chatet
Escalera cuerda, 50 tantos.

Pérdida

Por las calles Murillo, Cuarte, Baja y En Borrás, se extravió un carnet de identidad, a nombre de Manuel Montesinos con fotografía y dentro 200 pesetas.
Por tratarse de un empleado modesto, se ruega a quien lo haya encontrado lo presente calle En Borrás, 3, y se le gratificará.

TODOS LOS DIAS
PI Y MARGALL, 45 y MOSEN FEMARES, 4 — TELEFONO 14.91
BA-TA-CLAN Gerencia y dirección LLIRI
Palacio de las varietés — 100 mujeres bonitas, 100
Todos los jueves, sábados y domingos, baile de carnaval
Hoy éxito de la sub me a tista Pepita Llaser.
Hoy, muchos debuts y a estrella Carmen Vargas

EDEN CONCERT — Barcas, 7 — Empresa: M. Sanchis Dirección: José de la Torre
El mejor programa de varietés frívolo.—Hoy, por RAFAEL TUBAU, el alegre vodevil
LOS ENREDOS DE FELIU
Hoy, hoy éxito de C. Ferrandis, Mari Flores, Brazalema, Bella Marujilla, Maja Maruja y la estrella frívola OLGA GASTON.—Hoy, gran baile de máscaras.

Talleres Montes
Reparación de automóviles. Especialidad en FORD y LINCOLN
Unico taller que responde de las reparaciones, por tener personal especializado y herramental moderno
Además posee la máquina más perfecta para el rectificado de cilindros y camión guía, especial para remolques
TELEFONO 11.652
Conde Altea, número 16, Valencia

CHAPAS para ebanistería
MADERAS
FERNANDO CORTES
Especialidad en fantasías. Inmenso surtido
A. Guimerá, 5 — Teléfono 12.823

Autobuses de Valencia al Saler
Se pone en conocimiento de los interesaaos que el día 15 del próximo mes de Febrero, caducan los actuales pases de favor de esta línea. Para obtener nuevos pases han de presentarse las solicitudes correspondientes en el garaje de la Empresa.

Soldados de cuota
Gorra tela gabardina y forros seda, a seis pesetas; correajes, polainas, espuelas, etc., los encontraréis a precios baratísimos, en la única fábrica en Valencia, de J. SILVESTRE, sucesor de J. SERRATOSA
CALLE DE MORATIN, 5
ESTA CASA NO VENDE GENEROS USADOS

OLYMPIA EXTRAORDINARIO ESTRENO HOY JUEVES
¡Un paso gigantesco en los anales del cine sonoro! - Definitivo - Emocionante - Sin precedentes.
Tempestad en el Montblanc
Según el manuscrito del Dr. ARNOLD FANCKY bajo su personal dirección. Intérpretes: Lehi Riegen tahl - Ernsudet - Friedrich Kayssler - Seppp Rist
La primera película sonora que registra sin truco la imponente majestad del Montblanc agitado por la tormenta.
Un tema dramático, un asunto sensacional, el concurso de «skis» más emocionante y el documental más fiel en fotografía y sonido.
Tal es, en síntesis, lo que aparece en las escenas únicas de esta producción que marca la conquista más positiva del cine sonoro.
DICEN
«Berliner Tageblatt»: «Una película de cuento de hadas. Sentado en una butaca, se tiene a pocos metros un mundo nuevo, lejano, no se puede pedir más al cine sonoro.»
«Der Montag»: «Todo el mundo debe ver esta película, que, difícilmente, podrá volverse a impresionar asunto parecido.»
«Montag Morgen»: «Es una película que sólo se ve de cinco en cinco años, una magnificencia fantástica, una obra maestra...»
«Dis Rote Fahne»: «Una producción avasalladora en lo que se refiere a técnica y el trabajo de los esquiadores suizos y tiroleses que cooperan, es insuperable.»
«Der Jungdeutsche»: «Tempestades de nieve espantosas, alternan con tormentas de nieve aterradoras. Bloques de hielo se despeñan y aludes gigantescos, forman la música de acompañamiento de la lucha desesperada ante la impotencia del hombre.»
«Berliner Morgenseltung: «Tanto lo sdirectores artísticos, como los fotógrafos, han vencido al Montblanc (4.400 metros). Nadie puede sustraerse a la impresión que causan los aludes con sus truenos, las nubes a su paso, los hombres que huyen de la tempestad, las hazañas de los esquiadores y del aviador UDET, con sus vuelos acrobáticos escalofriantes.»
«Berliner Lokalanceiger»: «Olvida uno que se trata de una película; la grandeza indecible, la fuerza de las montañas, hay que verlo para vivirlo, contarlo es imposible.»
BELLEZA FOTOGRAFICA. — ASPECTOS INEDITOS DE LA NATURALEZA. — INTERES DRAMATICO. — SONORIDAD FIELMENTE OBTENIDA. — INTERPRETACION PERFECTA. — NOVEDAD EN SU ASUNTO Y EN SU TRAMA
HOY JUEVES, ESTRENO EN OLYMPIA

DR. HECTOR ALTABAS
GANDIA
Rayos X. Medicina. Cirugía
Consulta, de nueve a una mañana
Sólo los sábados y domingos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Madrid, Provincias y Extranjero

Propietarios de Jaén a la cárcel.-Superiora multada

Siguen desalojándose las residencias de los jesuítas.

El subsecretario de la Gobernación ha manifestado a los periodistas que el señor Casares Quiroga se encuentra muy mejorado de su dolencia gripal.

Las noticias que se reciben de toda España acusan tranquilidad.

En Barcelona hay normalidad.

En Sevilla los gremios se van reintegrando al trabajo.

En Valencia y Alicante hay también tranquilidad.

Cree el señor Esplá que en Málaga quedará completamente normalizada hoy la situación, porque han vuelto al trabajo casi todos los obreros.

Luego informó a los periodistas de que se había multado con diez mil pesetas a la superiora de un colegio de Valladolid.

El motivo de la multa es que con ocasión de celebrarse una fiesta en dicho colegio, por ser el cumpleaños de la directora, se convirtió la fiesta en una manifestación monárquica.

Si se repitiera, la sanción sería mayor, naturalmente.

Un periodista preguntó al señor Esplá:

—¿Se la enviaría a Fuerteventura?

—No. Con arreglo a la ley hay otras sanciones. Incluso se llegaría a la ocupación del colegio, que es un centro de enseñanza importante, para entregarlo al ministerio de Instrucción pública.

Respecto al telegrama que publica parte de la Prensa dando cuenta de que en Jaén habían sido detenidos varios propietarios a consecuencia de no haber acatado la ley de Alojamientos, ha dicho el señor Esplá que las causas no han sido las señaladas en ese telegrama.

Lo ocurrido es que dichos señores no han pagado las multas que les ha impuesto el gobernador por incumplimiento del contrato de trabajo.

«Para esos casos, ha añadido el subsecretario, están los recursos, haciendo, como es natural, el oportuno depósito antes de recurrir.

El asunto reviste importancia por la calidad de los detenidos, entre los que se encuentra el presidente de la Audiencia provincial de Sevilla señor Bonilla y el coronel del Cuerpo jurídico militar señor Ochoa.

Hay también cuarenta obreros en la cárcel por el mismo motivo de no cumplir las condiciones de trabajo.

Los propietarios han entregado un informe acerca del origen de estas sanciones, informe que no ha podido ser estudiado todavía por la enfermedad del señor Casares, pero hoy mismo lo será.

El gobernador ha enviado por su parte otro informe, en el que da cuenta de las sanciones impuestas.

Se verá si están justificadas.

Seguramente sí que lo estarán, porque el gobernador civil de Jaén pertenece a la carrera judicial, habiendo sido fiscal de la Audiencia de Murcia.

De todas maneras, los propietarios son los más obligados a cumplir la ley y las órdenes de la autoridad.

Si opinan que estas condiciones de trabajo no son las que verdaderamente debieran ser, deben exponerlo y no resistirse al cumplimiento de la ley, porque todo el que resista irá a la cárcel, pues, como digo, para esos casos están los recursos previo el depósito de la multa.»

Finalmente, ha dicho el subsecretario que en diversos puntos continúan desalojando sus residencias los jesuítas.

En Zaragoza ya las han evacuado también y se han trasladado a casas particulares.

En otros colegios ya se han marchado los alumnos, sin que se haya registrado el menor incidente.

Sobre el empréstito interior

El ministro de Hacienda ha manifestado a los periodistas que se propone presentar con anterioridad a los presupuestos las leyes del ngresos, siendo la primera la que se refiere a las rentas, propiedades y derechos reales.

—¿Y del empréstito?—le ha preguntado un repórter.

—De eso nada por ahora, porque primero es preciso pagar para poder pedir luego.

—¿Será interior o exterior?

—Interior, desde luego.

Desmintiendo un rumor

Un periódico recoge el rumor de que el ex ministro don Miguel Maura había sido objeto de un atentado, desmintiéndolo rotundamente.

Los huérfanos de Hacienda visitan a Carner

El ministro de Hacienda fué visitado esta mañana por 200 huérfanos del Colegio de Funcionarios de Hacienda, que iban acompañados del Consejo de Administración del mismo.

El presidente de este Consejo hizo la presentación de los huérfanos al señor Carner.

La señorita Del Rincón pronunció, en nombre de las niñas, breves y sentidas palabras.

El señor Carner agradeció la visita y dirigiéndose a los niños les dijo que tuvieran fe en los destinos de la patria.

Luego ensalzó el idioma castellano en términos levantados, y les aconsejó que hagan cuanto puedan por conservar su pureza, ya que nuestro idioma ha dado días de gloria a España por medio de nuestros grandes escritores.

Recibió después el ministro a los periodistas, dándoles cuenta de esta visita.

Lerroux a Menton

Esta noche marchará a Mentón el señor Lerroux, para asistir al homenaje que se prepara en memoria de Blasco Ibáñez en el IV aniversario de su muerte.

Es fácil que a su regreso se detenga dos días en París.

Robo frustrado en un establecimiento de la Puerta del Sol

Esta tarde, a las dos, dos individuos elegantemente vestidos han abierto el cierre metálico de la casa de lámparas eléctricas establecida en la Puerta del Sol, esquina a la calle de Alcalá, frente al centro de Teléfonos, y penetrando en la misma han vuelto a bajar el cierre.

Una mujer vendedora de periódicos que ha presenciado la operación, extrañada de no conocer a dichos individuos, ya que por estar situada habitualmente en dicho punto, conoce a la dependencia de la casa, ha avisado a los guardias de la circulación, de servicio en la calle de Alcalá, los cuales, a su vez, han pasado aviso a los de asalto concentrados en Gobernación.

Inmediatamente se han personado varios guardias con dos oficiales, y levantando el cierre han sorprendido a los dos individuos en la tarea de desvalijar la tienda.

Al verse sorprendidos, han intentado huir, siendo detenido uno de ellos.

El otro ha escapado, pero al poco rato ha caído también en poder de los guardias.

A ninguno de los detenidos se les ha encontrado armas.

Comentarios a los pasados sucesos

Todos los periódicos destacan que descartando el grupo de ilusos existente en cada población encargado de perturbar el orden, el país entero se ha pronunciado contra tales perturbaciones.

España sólo ansía paz y trabajo.

La mayoría de los españoles acata dócilmente las disposiciones que dicta el Gobierno de la República, deseando el desenvolvimiento de las aspiraciones sociales, dentro de los cauces de la ley.

Unicamente se considera el movimiento aplastado materialmente, aunque residuos revolucionarios produzcan todavía algunos desórdenes aislados.

Destacan que la verdadera importancia del movimiento fracasado está en que los organizadores del mismo han podido libremente preparado, habiendo circulado sus órdenes tranquilamente, sin que nadie los haya molestado.

Los periódicos llaman la atención del Gobierno sobre la organización del movimiento, que, aun que no triunfante, ha puesto de manifiesto que en él han debido intervenir españoles o extranjeros, verdaderos hombres de lucha y de agitación, pues al parecer los sucesos se han producido tal y como estaba previsto en el plan directivo trazado por el grupo.

A pesar de la importancia y de la extensión del movimiento revolucionario, la disolución de los jesuítas ha vuelto a ocupar el primer plano de la actualidad.

Los periódicos siguen comentándola acaloradamente, reflejando en sus comentarios los sectores sociales que representan.

Desde luego, los periódicos llamados conservadores no aplauden esta decisión del Gobierno.

Dicen que al fin y al cabo esta medida ha de repercutir grandemente en la enseñanza nacional y no por cierto en beneficio de ésta.

En la Presidencia

El jefe del Gobierno llegó a la Presidencia cerca de las dos de la tarde.

Manifestó que no había noticias, y que acudía a su despacho para recibir varias visitas que tenía citadas.

Añadió que según le comunicaban, lo de Sevilla iba decreciendo.

Registros y detenciones en Madrid

En la dirección general de Seguridad se tuvo noticias de que en determinado círculo existía una sociedad que aparentemente se dedicaba a fines culturales, pero que era una oficina para reclutar jóvenes dispuestos a realizar actos de carácter comunista.

La policía se presentó en ella, que está situada en la calle de Juan de la Hoz, núm. 29, principal, sociedad titulada Avante.

Practicó un registro y encontró un montón de hojas impresas, que son del periódico «Mundo Proletario», pero clandestino.

Allí sorprendió reunidos a quince individuos.

También fué detenido el inquilino del piso, Manuel Piñeiro López.

Todos ellos fueron puestos a disposición del juez de guardia, en unión de las hojas del periódico clandestino «Mundo Proletario».

También han sido detenidos dos individuos que hace días vinieron a Madrid en una moto, con objeto de ver a un señor que firmaba una carta que posee uno de los detenidos llamado Juan Bautista Navarro García, natural de Zaragoza, subdirector de una compañía de seguros instalada en la calle de la Paz, núm. 40, de Zaragoza.

A este señor se le encontraron varios documentos, entre ellos un carnet de somatenista de la quinta región, extendido por las autoridades militares; una licencia para uso de arma larga, con su guía correspondiente, la copia de un himno del requeté aragonés que termina con un viva a don Alfonso Carlos de Borbón y de Austria; una carta de determinada persona domiciliada en Madrid, en la que hay un sello que dice: «Junta de Ofensiva Nacional Sindicalista de Madrid», con unas palabras subrayadas.

También se les encontró una pistola automática, sin marca, de calibre 6'35, dos cargadores completos con 31 cápsulas, una navaja y un carnet de chófer a su nombre.

En dicho carnet se veía una pequeña bandera con los colores de la monarquía.

El otro acompañante es un muchacho de 18 años, llamado Ignacio Pérez.

Dijo que invitado por el anterior a hacer una excursión a Madrid, vino con él, pero no sabía el motivo.

Sin embargo, Juan Bautista Navarro, interrogado por la policía, confesó que pertenecía al partido tradicionalista de Zaragoza y que había venido a Madrid para visitar al señor firmante de la carta que le había propuesto la organización de un partido para la defensa de las clases conservadoras, del orden, etc., etc.

Como los detalles consignados en la carta no los encontraba claros, acerca de la organización de este partido, cuya representación en Zaragoza se le había brindado, decidió venir a Madrid, haciendo el viaje en una moto y acompañado de Ignacio Pérez.

La policía continúa prestando averiguaciones y mientras tanto los dos individuos han sido puestos a disposición del juez de guardia.

Acerca de la entrevista de Azaña y Lerroux

Al llegar al Congreso el señor Lerroux los periodistas le dijeron que se había comentado mucho la conversación que sostuvo anoche con el señor Azaña, y replicó:

—Pues no tuvo nada de particular.

Desde que preside el Gobierno no habíamos hablado.

Tratamos de la situación general de España, interesándome por la marcha de la República. Lo encontré optimista y confiado en que todo vuelva a su cauce inmediatamente.

Los cambios

En el Centro de Contratación de la Moneda del Banco de España se nos ha facilitado la siguiente cotización:

Libras, 41'60.
Francos, 47'35.
Dólares, 12'04.
Liras, 60'35.
Marcos, 2'81.
Francos suizos, 234'80.
Francos belgas, 167'35.

Hacia la normalidad

En Málaga, cumpliendo las órdenes de reintegrarse al trabajo, ha comenzado a normalizarse la vida de la ciudad.

Esta mañana se trabajó en casi todas partes.

También en Sevilla, a las doce de la noche, comenzó a normalizarse la vida de la población, cumpliendo las órdenes de la Federación Anarquista Ibérica y de la C. N. T., de volver al trabajo.

En casi todas partes se trabaja ya, habiéndose retirado de las calles la fuerza pública.

Telegrama de felicitación.

El ministro de Trabajo ha manifestado a los informadores que los obreros alpargateros de Lorca le han dirigido un telegrama, en el que felicitan al Gobierno por la solución que ha dado a los graves acontecimientos de estos días.

La "Gaceta"

Contiene las disposiciones siguientes:

Presidencia. — Nombrando inspector general del servicio social agrario a don Adolfo Vázquez, ingeniero agrónomo y ex gobernador civil.

Justicia. — Nombrando para la vicesecretaría del Tribunal Supremo a don José Serrano, secretario de Sala de la Audiencia de Valladolid.

Trabajo. — Disponiendo que se renueve el Jurado mixto de molinos arroceros de Valencia en sus representaciones patronal y obrera, conservando la misma jurisdicción, siguiendo integrado por cinco vocales efectivos e igual número de suplentes de cada representación, y continuando los actuales en el ejercicio del cargo hasta que la sustitución tenga lugar.

También publica los siguientes nombramientos de depositarios de fondos de ayuntamientos:

De Alcira, a don Joaquín Pinazo, y de Benaguacil, a don Francisco Montón.

Una orden de Instrucción declarando creadas, con carácter definitivo las siguientes escuelas:

Ayuntamiento de Cullera, una escuela en el casco y otra en Brosquil.

En el palacio nacional

En la mañana de hoy el presidente de la República recibió en audiencia a don Vicente Alonso Martínez, por el Consejo de Administración de los ferrocarriles del Norte, a don Joaquín Urizar y Paulino Martínez, en unión de la junta del Catastro; a don Francisco García Molina, presidente de la Asociación Matritense de Caridad y al director de Navegación y Pesca.

A la audiencia militar concurrieron muchos jefes y oficiales.

Por encargo del presidente de la República, su ayudante de órdenes, señor Palazón, asistió al sepelio de la señora doña Susana Maura, hermana del ex ministro de la Gobernación, don Miguel, ostentando en el fúnebre acto la representación del jefe del Estado, en cuyo nombre expresó su sentimiento a la familia.

La reforma tributaria

Los proyectos de reforma tributaria se presentarán a la Cámara antes que los presupuestos, a fin de ir adelantando en la labor económica y también para que al llegar la discusión presupuestaria encuentre desbrozado el camino por todo lo que se refiere a la intensificación de los ingresos.

Entierro de las víctimas de los sucesos de Padul

Granada.—Después de practicarles la autopsia, se ha verificado en Padul el entierro de los dos obreros muertos en aquel pueblo.

Presidió el acto el comisario de policía don José González, en representación del gobernador.

Está demostrado que los agresores utilizaron tercerolas.

La guardia civil ha detenido al presidente de la comisión gestora, José Miranda Rodríguez, cuando se disponía a huir con dirección a Granada. La detención se practicó en el pueblo de Aludín.

El delegado gubernativo ha destituído a la comisión gestora, posesionando en su cargo al antiguo Ayuntamiento, que fué elegido por el pueblo, y al efectuar el arqueo en la caja municipal solamente se encontraron 165 pesetas.

EN EL PARLAMENTO

LA SESION DE AYER

Se abre la sesión a las cinco menos cuarto, bajo la presidencia del señor Besteiro.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

Ruegos y preguntas:

El señor De Lara denuncia las deficiencias ferroviarias en la Compañía de los ferrocarriles andaluces, que hacen muchas veces perder el enlace en Baeza a los viajeros que proceden de Almería.

El señor Dollet habla del deplorable espectáculo que se presencia en las calles de las principales ciudades de España con una mendicidad que no es siempre la expresión del verdadero indigente. Pide al Gobierno medidas que atenúen el mal. Luego se refiere a la detención de unos obreros en un bar de Barcelona y dice que estaban tranquilamente tomando café sin cometer ningún delito. Fueron llevados a la jefatur de policía y allí les maltrataron los guardias de asalto, siendo puestos después en libertad.

El señor Botella dice que al oír ayer que un diputado anunció una interpelación sobre la disolución de la Compañía de Jesús, pensaba hacer otras preguntas relacionadas con el artículo 26 de la Constitución, que necesita muchas cosas más que la expulsión de los jesuítas para su cumplimiento.

En el mismo artículo se admite la posibilidad de la disolución de las demás órdenes religiosas. Los jesuítas se acoplarán a otras órdenes y nada habremos adelantado.

Pido, por tanto, que se disuelvan todas las órdenes aunque reconozco que ello es potestativo.

Esta es la mejor ocasión para hacerlo porque tenemos un Gobierno de izquierdas.

En el Concordato del año 51 no se admite que las órdenes religiosas invadan España.

Somos más papistas que el Papa.

No debemos olvidar nuestras propagandas ni nuestras doctrinas.

Dijo en Valencia el señor Albornoz que había que proceder con energía y yo insisto en que hay que disolver todas las órdenes religiosas. (Muy bien. Aplausos en los bancos socialistas y radicales. Los radicales socialistas guardan silencio.)

Yo recuerdo que el Gobierno se trazó una línea extremista al constituirse. (Nuevos aplausos. Los radicales increpan a los socialistas.)

Botella desea que el Gobierno diga si está dispuesto a consentir que la instrucción continúe en manos de las órdenes religiosas. Quiero referirme al presupuesto del culto y clero. La Constitución fija un plazo máximo de dos años para extinguirlo, pero no fija un plazo mínimo. Siendo nosotros un Estado laico, una República de trabajadores, organizado el régimen de libertad y de justicia, cuando tenemos innumerables obreros parados, no es justo que sigamos un solo momento subviniendo aquellas atenciones, máxime cuando los católicos conspiran contra la República.

Es necesario un régimen de justicia social que sacie las ansias democráticas del país. (Muy bien.)

El señor Besteiro: Promete transmitir el ruego a los señores Azaña y Albornoz.

Don Fernando de los Ríos: Voy a referirme a la parte del discurso en que se me alude: a Instrucción. No creo que se deba censurar al Gobierno sobre su actuación al cumplir lo acordado por el Parlamento. El esfuerzo realizado por el Gobierno de la República ha sido grande, pues solamente en Madrid se han instalado 155 escuelas, donde reciben instrucción 37.000 niños. En colegios privados, entre los que se hallan los religiosos, hay 44.000 niños, y sin escuelas unos 60:000. No es posible que se nos pueda obligar a hacer sustituciones rápidamente en materia de Instrucción pública. El Parlamento, bajo su responsabilidad, acordará lo que proceda, y el Gobierno será un fervoroso ejecutor.

En el ministerio de Instrucción pública tengo 8.000 solicitudes de escuelas, que representan 160 millones de pesetas. Este año sólo podemos aplicar 25 millones, haciendo un esfuerzo 30 millones.

Sepa la Cámara que el Gobierno está fervorosamente a su disposición para mantener los ideales y su actuación. (Grandes aplausos.)

El señor Botella: En mi petición me refería a los edificios y material de esas escuelas, que podían ser aprovechados empleando los maestros nacionales. Llevo treinta años con las mismas creencias, que no han cambiado al entrar en esta Cámara, donde muchos no podrán decir lo mismo.

Besteiro interrumpe con fuertes campanillazos: No toleraré que se ponga en duda el prestigio de la Cámara.

El señor de los Ríos: El señor Botella exhibe su tarjeta de ortodoxia republicana.

Dejad que nosotros exhibamos la nuestra.

Yo quisiera que preguntáseis en el ministerio de Instrucción si ha sido fácil reclutar 7.000 maestros par cubrir las escuelas creadas este año. Pensad que nosotros tenemos que cuidar de la formación de estos hombres; por eso, porque queremos cuidar de su formación y de su conciencia surgen dificultades.

Martín y Martín: Explana una interpelación sobre un decreto de economía dictado por el señor Nicolau. Habla en nombre de la minoría agraria. Como los diputados se distraen hablando, dice.

Besteiro: Ruego que cesen los comentarios y pido al orador que se acerque a los taquígrafos, porque no le oyen.

El señor Martín sigue combatiendo el decreto en defensa de la agricultura y lamenta que la Cámara tome a broma sus afirmaciones.

El señor Castrillo ocupa la presidencia.

La Cámara le escucha, aunque son inevitables los comentarios.

El señor Martín prosigue su discurso y dice: Por desconocimiento de la realidad, la disposición aludida pone en gravísimo peligro la economía. (Aplausos en los bancos agrarios.)

El señor Canals resalta la importancia del problema de la agricultura, culpando a los propietarios de mucho de lo que ocurre. Defiende el decreto de laboreo de tierra y la disposición del ministro de Trabajo sobre los obreros locales. Se evita con ello que millares de obreros invadan Extremadura.

Pide que se respete el derecho de los obreros.

Se aprueba sin debate el proyecto de ley, aumentando el número de guardias de asalto.

Continúa la discusión del proyecto de ley sobre consorcio de industrias militares.

Teodomiro Menéndez habla por los obreros socialistas.

"Es difícil—dice—para un socialista intervenir en asuntos de esta naturaleza, pero lo haré con espíritu democrático.

Estoy conforme con la tendencia nacionalizadora del dictamen, porque es consecuencia del espíritu de la Constitución.

He de elogiar la nueva reorganización del señor Azaña al separar del ejército los elementos perjudiciales, para hacer un ejército republicano diferente de aquel ejército monárquico que no dió un día de gloria a la patria."

El señor Fanjul pide la palabra.

El señor Menéndez prosigue.

He de pedir que la reorganización se lleve a las fábricas militares, pero en forma que no quede en la influencia del capital privado, porque éste procura las mayores ganancias y encarece el trabajo.

Lo primero que precisa saber es qué ejército tendrá la República: si será un ejército ofensivo o democrático, que defienda la integridad de la patria y evite acometidas de un posible fascismo.

Tenemos 400.000 fusiles. ¿Cuál es el ejército posible para una movilización? Un millón de hombres. Cada hombre en guerra necesita tres fusiles. Nos hacen falta, pues, tres millones de fusiles.

A una interrupción del señor Azaña, el orador dice: Es que hay todavía en el ministerio muchas ninfas egerias.

El señor Azaña: Pero yo no soy una. (Risas.)

El señor Menéndez: Tenemos 14.000 cañones y 500 o 600 de diferentes calibres que pueden servirnos en momentos de peligro, pues las naciones en la gran guerra aplicaron de todo: las bombas de mano y hasta las piedras.

Comparemos lo que hay y lo que falta.

Hay trabajo en las fábricas para más de 15 años.

Ese millón de pesetas que se quiere anticipar, en vez de entregarlo al Banco debe servir para transformar esas fábricas. Yo defiendo el consorcio y la autonomía, que considero el sistema máximo de la nacionalización, desde el momento que se da trabajo a los obreros y representación en el Consejo.

Yo he sido obrero de esas fábricas y he visto cómo muchos años se ha echado en ellas el dinero a boleo.

El consorcio puede ser un bien si se da trabajo en las fábricas. Estas deben pedir trabajo a los particulares.

Aquí tenemos varios inventos como ametralladoras y otras cosas que pueden ofrecerse al extranjero.

No hace muchos años, una empresa alemana ha venido a ofrecer patentes de cañones para que aquí los fabriquemos con destino al extranjero. Más si los obreros de las fábricas militares no se preocupan de las industrias civiles más que para iniciar la competencia entre las industrias civiles y militares.

En Trubia han comenzado a fabricar motores y otros útiles, que antes se compraban en el extranjero.

Un Gobierno monárquico mientras abandonaba las fábricas militares anticipaba 350 millones a la Constructora Naval de Reinosa.

Los ingenieros acudieron luego a Trubia para cumplir los compromisos.

El señor Azaña: Aquéllo fué escandaloso.

Menéndez: Exacto. El Estado ya más puede eludir las obligaciones contraídas con sus obreros.

Hay que proteger los inventos españoles. En Trubia pueden hacerse 300 fusiles diarios, estableciéndose tres turnos de obreros diarios. Y para terminar: Yo no soy de los que dicen que quieren la paz, preparándose para la guerra, sino de los que dicen que quieren la paz para los que quieren la paz. (Aplausos de los socialistas.)

El señor Santa Cruz: Le contesta, por la comisión, elogiando su discurso grandemente.

El señor Ortega Salazar: Habla para alusiones. Soy teniente coronel y nunca tuve relación con intereses particulares que pudieran realizarse en las fábricas militares.

El señor Menéndez: Ninguna ofensa es ser representante de una empresa privada, y el hecho de que yo dijera que su señoría era consejero de una empresa de Bilbao, no creo que sea ofensivo.

El señor Ortega Salazar: Es que quiero hacer constar que ello no es cierto.

El señor Fanjul protesta de que el señor Menéndez haya calificado de poco eficiente al ejército monárquico.

El señor Menéndez: No por su culpa, sino por su organización.

El señor Fanjul: Lo menos que puedo hacer es formular mi protesta.

El señor Menéndez: La República hará que el ejército sea un elemento útil para la patria.

El señor Fanjul: Eso lo deseamos todos.

El señor Azaña interviene.

Considera que el proyecto está suficientemente discutido.

El señor Menéndez ha concretado su discurso a Trubia.

Hay otras fábricas militares.

El presupuesto de Guerra está englobado en cuatro presupuestos: Clases Pasivas, Fomento, Cría Caballar y otro fabril.

Mi propósito fué separarlos y dejar en Guerra el que le correspondía.

Es mucho más fácil arreglar las cosas en la mesa del café.

Yo me encontré con una fabricación militar antigua.

Para continuar como estábamos es preferible cerrar la fábrica.

Yo lo que quiero es que la fábrica viva modernamente.

En la fábrica de Sevilla no hay nada que hacer. Los obreros cobran sin trabajar.

No me parece mal que el Estado proteja los inventos, pero por ahora no hay consignación para ello en los presupuestos.

He firmado algunas disposiciones relativas a Trubia exclusivamente para evitar el despido de los obreros.

El señor Azaña: Es cierto, pero yo hablo del mío.

Se falta a la ley de contabilidad en muchos casos, y esto no puede continuar.

Reconozco que es excelente el trabajo de las fábricas de Trubia, pero todo se hace fuera de reglamento.

Si las Cortes votan cantidades para material de guerra, el

(Sigue en la otra página)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Gobierno tiene derecho a saber lo que cuesta la fábrica.

Esto nada tiene que ver con la movilización en caso de una guerra ofensiva.

Yo no he consultado a ninguna ninfa, sino al interventor de Hacienda. Queremos descentralizar el servicio en las fábricas militares y que sigan perteneciendo al Estado, pero queremos el asesoramiento del personal técnico.

Los próximos presupuestos serán los primeros que se hacen en España con arreglo a la ley desde que existe régimen constitucional.

Si se consignan cantidades en presupuestos el Estado será el primer cliente de las fábricas militares.

No me explico la alarma por la representación obrera en el Consejo de Administración, pues están desproporcionadas con las otras representaciones.

Representarán los obreros en el Consejo la opinión de 1.000 obreros.

He de elogiar al Cuerpo de artillería, porque nadie ha pensado sustituir su presencia de las fábricas, pero no cerraremos el paso a otras competencias.

Las Cortes tienen en sus manos que funcionen o no las fábricas militares, pues si votan los créditos para ellas funcionarán.

El consorcio es inevitable para resolver la cuestión.

Las fábricas, como funcionan hoy, son para tiempos de paz excesivas y para tiempos de guerra insuficientes.

Ruego que se apruebe el proyecto cuanto antes, no sólo por el interés del Gobierno, sino por el interés nacional.

Y para dar la sensación de que en las Cortes se trabaja, he de recoger una alusión del señor Ortega sobre las juntas del vestuario.

Ello fué debido a que se elevó el contingente de los cuerpos a 105 millones de pesetas.

Después de la guerra, la vida se encareció y se necesitaba una cantidad más elevada para hacer frente a las necesidades de los soldados, pues no era cosa de que fueran desnudos, y esa junta consiguió mejorar la situación de ellos.

Y para terminar debo encarecer nuevamente la urgencia de la aprobación de este dictamen.

El señor Fanjul rectifica brevemente.

El presidente manifiesta que los señores Balbontín, Soriano, Franco, Samblancat, Giménez y Sediles han expresado el deseo de que conste su voto en contra del proyecto de ley aumentando los guardias de asalto.

El señor Franco: Pido la palabra.

El señor presidente: No hay palabra.

Este es un asunto resuelto por la Cámara. Constarán sus votos en contra sin que se modifique el resultado.

Se suspende el debate y se levanta la sesión a las seis de la tarde.

Lo que dice Besteiro

Al terminar la sesión del Congreso, el señor Besteiro dijo a los periodistas que mañana desarrollará su interpelación el señor Alonso Salazar sobre las minas de Almadén.

Después es probable que se ponga a debate un proyecto de ley que ofrecerá poca o ninguna discusión y en seguida se aprobará el articulado del proyecto de industrias militares y si hay tiempo es posible que comience la discusión del proyecto de ley sobre el divorcio.

El suplicatorio para procesar a Calvo Sotelo y March

La comisión que entiende en el suplicatorio para procesar a los señores Calvo Sotelo y March, que viene actuando con absoluta independencia, ha acordado solicitar de la comisión de Responsabilidades, los antecedentes a que se refiere el artículo 755 de la ley de Enjuiciamiento Penal, para poder emitir su dictamen con pleno conocimiento de causa.

Titta Rufo, gravemente enfermo

El famoso cantante Titta Rufo, que llegó recientemente a España se halla enfermo de algún cuidado en un hotel madrileño.

Sufre congestión pulmonar, no habiendo podido actuar en el segundo concierto en el Monumental Cinema.

Esta noche se celebra consulta de médicos.

La comisión parlamentaria que ha marchado a Menton

Ha marchado a Mentón, para asistir en representación de las Cortes Constituyentes al homenaje al insigne novelista don Vicente Blasco Ibáñez, una comisión de diputados compuesta por los señores Marial, Tenreiro, Gerardo Carreres, Marco Miranda, Vargas y Layret.

Mitin republicano

El pasado domingo se celebró en el pueblo de Linares un importante mitin republicano, ciudad en la que se había hecho poca propaganda republicana.

Intervinieron en dicho acto don Eduardo Antenovernia, el secretario de la Nacional don Eloy Baquero y don Gerardo Carreres, respectivamente por las poblaciones de Córdoba y Valencia.

El acto tuvo verdadera importancia y a él acudieron representaciones de Jaén, Baeza, La Carolina, Ubeda y otros muchos pueblos.

Los discursos fueron verdaderamente brillantes y la propaganda ha causado un gran efecto en el ánimo de los linaerenses y ha dejado estructurado el Partido Republicano en la provincia de Jaén, en donde hasta la fecha los elementos socialistas tenían gran partido.

El diputado señor Carreres salió el mismo día hacia las ciudades de Córdoba y Sevilla, en la primera de éstas hizo un recorrido por los pueblos de la provincia, acompañado de los diputados señores don Eloy Baquero y don Francisco Carrera, del presidente de la Diputación y del alcalde de la ciudad.

En Sevilla visitó el Centro Republicano, saludando a los correligionarios en nombre de los autonomistas de Valencia, siendo acompañado por el diputado señor Ferrer.

Noticias parlamentarias

La minoría radical discutió esta tarde unos votos particulares que se presentarán a la ley del Divorcio.

La comisión de Trabajo aprobó los artículos primero, segundo y tercero del proyecto de ley del Control obrero.

Lerroux propuesto para el decanato del Colegio de Abogados

Un grupo de abogados del Colegio de Madrid ha publicado una carta en la que propone para el decanato del Colegio al señor Lerroux.

Forma parte de una candidatura netamente republicana en contraposición de la candidatura derechista que presenta otros elementos.

SERRANO.

Los valencianos en Menton

Niza.—Han llegado los comisionados de la Diputación de Valencia, siendo saludados por el prefecto, alcalde de Niza y cónsul de España señor Castillo.

Todos los periódicos de esta capital publican fotografías de los comisionados, publicando el importante rotativo «Le Petit Nicois» una interesantísima interviú con Sigfrido Blasco, expresando la simpatía que su padre sintió siempre por Francia, a la que consideraba como su segunda patria.

Explica en esta interviú Sigfrido Blasco, el viaje que motiva el aniversario, manifestando que se espera que un cambio de Gobierno y un mejoramiento en el estado general del país dé el momento preciso para el traslado de los restos de su llorado padre.

Hablando de política, explica la significación del Partido Autonomista adherido al señor Lerroux, siendo la representación del orden, de la seguridad de la República y de la tranquilidad del país.

También el citado periódico publica unas declaraciones del Alcalde de Valencia confirmando lo dicho por nuestro Director, añadiendo que cree que después del discurso que pronunciará el señor Lerroux en Barcelona, ocurrirán sucesos políticos que cambiarán la fase política del Gobierno.

Todos los periódicos elogian la memoria de Blasco, saludando a los representantes valencianos.

Estos visitaron esta tarde Fontana Rosa, donde la viuda del Maestro les obsequió con un champagne de honor.

Mañana llegarán los diputados a Cortes.

A las once será visitado el cementerio, ofrendando coronas al ilustre muerto en nombre de Valencia, Madrid y Casa Valencia de Barcelona.

La Liga de los Derechos del Hombre celebrará esta noche una velada necrológica en el teatro de Menton, anunciándose en grandes carteles la función homenaje al eminentísimo escritor.

Hablarán en este acto el ex alcalde de Menton Mr. Fontana; el diputado por el departamento Mr. Enrique Torres; el presidente de la Liga de los Derechos del Hombre y Mr. Laurent.

El Alcalde señor Alfaro y nuestro Director don Sigfrido Blasco han recibido innumerables telegramas de toda España.

También todos los visitantes han felicitado a nuestro Director, remitiendo felicitaciones a su señora a Valencia por el natalicio de su nuevo hijo, ocurrido con toda felicidad, al ser conocida aquí la noticia.

GIMENEZ.

Cataluña

IMPORTANTES DETENCIONES

Los agentes afectos a la brigada de Investigación criminal, han realizado una batida entre los extranjeros sopechosos, siendo detenidos por este motivo, en un café del Paralelo, 18 individuos.

Algunos llevaban cantidades de dinero, habiendo sido detenidos por no poder justificar sus medios de vida en Barcelona.

Figura entre los detenidos un individuo de nacionalidad rusa.

UN ACTO DE SABOTAGE

Esta noche dos sujetos alquilaron un taxis David, en la calle de Muntaner, Avenida 14 de Abril.

Iba conducido por su propietario, don Francisco Requena.

Al llegar el vehículo cerca del edificio de la Maternidad, situado en la Avenida de Pedralvés, le ordenaron que parara y dos de dichos sujetos, empuñando una pistola, le intimidaron a que se echara a tierra, obedeciendo el chófer y mientras tanto un tercer individuo prendió fuego al coche, quedando destruído por completo.

Después del hecho se dieron a la fuga, teniendo que ser asistido en un dispensario médico el Francisco Requena de un ataque nervioso.

GIRONES, CAMPEON

En el teatro Olympia se ha celebrado el campeonato de pesos plumas entre José Gironés, actual campeón, y Paul Noark, resultando vencedor al cuarto round el español José Gironés por abandono, después de haberle dado una paliza al francés.

MEDICO DETENIDO

Ha sido detenido el médico de Mollet, don Enrique Roset Bruso, acusado de manejos y concomitancias comunistas.

La policía practiva averiguaciones para saber si la denuncia contra el médico es cierta.

EN LA UNIVERSIDAD

Hoy se han dado las clases en la Universidad, sin incidente alguno.

EL NUMERO DE DETENIDOS

Entre los detenidos en el vapor «Buenos Aires», la jefatura y la cárcel, asciende a un total de 220.

RONDA.

Acción Republicana

CASA DE LA DEMOCRACIA DE MISLATA

Convoca a todos los socios a junta general extraordinaria mañana, a las nueve y nueve y media de la noche por primera y segunda convocatoria respectivamente, con el siguiente orden del día:

Creación de escuelas laicas y ruegos y preguntas.—El secretario, Gabriel Lázaro.

JUVENTUD REPUBLICANA AUTONOMISTA DE PATRAIX

Celebrará junta general ordinaria el sábado, a las diez de la noche, para tratar el siguiente orden del día:

Dación de cuentas.
Elección de cargos.
Preguntas y proposiciones.

CASA DE LA DEMOCRACIA DISTRITO DEL CENTRO

Con motivo de la celebración del IV aniversario del fallecimiento del inolvidable maestro don Vicente Blasco Ibáñez, la junta directiva de este Casino invita a todos los socios del mismo y a las correligionarias y correligionarios de este distrito a que asistan al local, plaza Pertusa, 7, primero, hoy, a las siete de la tarde, para llevar a las siete y media de la misma una hermosa corona de laurel a la casa natalicia de nuestro gran Maestro.

AGRUPACION FEMENINA EL AVANCE

Esta Agrupación celebrará su primera junta general ordinaria mañana, a las ocho y media por primera convocatoria y a las nueve por segunda, para tratar el siguiente orden del día:

Elección de la junta directiva.
Ruegos preguntas y proposiciones.

Se ruega la puntualidad y se encarece la asistencia de todas las componentes de la misma.

¡Acudid como una sola mujer!

Obreras

Sociedad de Obreros en Muebles Curvados y Similares La Unión Obrera.—Compañeras y compañeros: Se os convoca a junta general extraordinaria para mañana, a las seis de la tarde por primera convocatoria y a las seis y media por segunda, en nuestro domicilio social, Calatrava, 2, para tratar de asuntos de vital interés.

—

Sociedad de Operarios en Baldosas en Portland.—Esta sociedad se ha trasladado a la calle de Calatrava, núm. 2, segundo, lo cual se pone en conocimiento de todas las sociedades obreras y de la patronal de esta industria.

LA VASELINA DEL DR. GREUS
Purísima y garantizada
Farmacia plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

Hui dijous, a les 16,30 de la nit donará una conferencia en el Centre D'actuació Valencianista, Mar, 16, el soci de la mateixa En Josep Mascarell, que desarrollará el tema: «Idioma i dialectes».

———•*•———

La Asociación de Maestros Nacionales del distrito de Torrente continuará en junta general extraordinaria la reforma de su reglamento, el domingo, a las diez, en la Escuela Normal del Magisterio primario, tomando acuerdos con los asociados que concurran y ultimando el asunto de la habilitación.

———•*•———

Restaurant de La Dehesa y Albufera, en la playa del Saler. Abierto todo el año. Cubiertos desde cinco pesetas y a la carta.

———•*•———

Hoy, a las tres y media celebrará sesión la Sociedad Española de Historia Natural, en el local de costumbre, Laboratorio de Hidrobiología.

———•*•———

CURA RADICAL por INHALACIÓN
Bronquitis · Asma · Catarros
Bronconeumonías
PULMOZONOL
GRIPPE
Tuberculosis incipientes
Venta: A. Gámir
Ptas. 6'70

———•*•———

La Agrupación Valencianista Per Valencia celebrará su acto inaugural hoy jueves, a las diez de la noche con una solemne velada en el Ateneu Regional, que promete resultar brillantísima a juzgar por el programa de música y poesías, estando encargado del discurso el poeta valencianista, José María Bayarri.

En la parte final se representará una obra de Escalante y otra de Eduardo Buil.

Reina mucho entusiasmo por este acto.

———•*•———

Dos comprimidos de LAXORENA, después de cenar, vencen el ESTREÑIMIENTO más pertinaz, sin molestias. Venta en farmacias.

———•*•———

Quintas.

Ignorándose el actual domicilio del mozo del reemplazo de 1931, cupo de la sección quinta, Juan Llanes García, se le cita por el presente anuncio, para que el día primero del próximo Febrero se presente en el cuartel del quinto regimiento de artillería para su incorporación a filas.

———•◆•———

FARMACIA COUCHOUD. San Vicente, 63. Abierta día y noche.

Teatros

APOLO

SIGUE EL EXITO DEL BAILE DE RESISTENCIA EN ESTE TEATRO, LLAMANDO LA ATENCION EL ENTUSIASMO DE LOS BAILARINES, A PESAR DE LLEVAR BAILANDO CERCA DE 300 HORAS

Causa, no ya asombro, sino estupefacción ver cómo a pesar del tiempo transcurrido sigue en pie la mayor parte de los bailarines que en el teatro Apolo se disputan el campeonato de baile de resistencia, con categoría de competición mundial.

Hay en la pista diez parejas, habiendo abandonado a las doscientas horas de baile, cobrando por tanto las cuatrocientas pesetas que les asignaba el reglamento las parejas número 17, F. Sierra y Brígida Solana; la señorita núm. 14, Laura Martínez y a las doscientas una horas, Juan Moreno, abandonando a las 207 el número 35, José Muñoz.

Los que restan son: los campeones de España Los Ortiz, ella singularmente cada vez más fresca y dispuesta a que pasen horas; los campeones de Italia Dandolo y Rovina, número 2; la número 3, Pedro López y Carmen de la Torre, la número 4, L. Gómez (El Chato) y Maruja Gómez; los número 6, Los Ferrari, campeones de la Argentina; los celebradísimos campeones belgas Mery Wildeson y María Luisa Azañón, Paolo Zunino y Pepita Igual, el número 16 Arturo Tarín y Julita Abad y, por último, el grande e inconmensurable Ojivale, que al fin encontró al parecer una pareja estable, aun cuando nos inclinamos, vista la jettatura en este campeonato, a creer que acabará haciendo abandonr por su influencia "nefasta" a la simpática Julita Muñoz, que cayó en sus brazos. Celebraremos que no se confirmen estos temores y que ya no quede una vez más campeón de los viudos el gran Ojivale.

El público sigue llenando el teatro continuamente, cada vez más interesado por la brillantísima prueba.

POR EXCESO DE ORIGINAL APLAZAMOS PARA EL NUMERO DE MAÑANA, LA PUBLICACION DE LOS JUICIOS CRITICOS DE LOS ESTRENOS QUE TUVIERON LUGAR ANOCHE EN LOS TEATROS PRINCIPAL Y ESLAVA

Deportes

Futbol

EN MESTALLA

Campeonato nacional de Liga primera división.-- Arenas-Valencia

Corresponde el próximo domingo jugar en el campo de Mestalla al Arenas Club contra el Valencia F. C. partido de competición nacional de Liga, primera división.

El Arenas Club, vencedor del Valencia F. C. en la pasada competición nacional de la copa de España en sus cuartos de final, vuelve otra vez a presentarse en el campo de Mestalla como contrincante del once valenciano en esta también competición nacional de Liga primera división.

El once Arenero es, como sabe la afición, de los equipos más destacados del futbol español y de los que imprime a su juego tal entusiasmo, que no se sabe hasta el final del encuentro si será vencido, haciéndolo, por esta característica, un fuerte rival.

Por tanto, esperamos que a presenciar este partido, que para el Valencia es revancha, acudirá infinidad de público.

Galgos

VALLEJO

La reunión anunciada para hoy ha sido suspendida por causa del mal estado en que se encuentra la pista de este canódromo a consecuencia de la lluvia; oportunamente se anunciará por la Prensa el día de su celebración.

Notas militares

LO QUE DICE EL COMANDANTE MILITAR.

El Comandante militar señor Riquelme nos manifestó que había girado ayer una visita a los cuarteles del quinto ligero de artillería y al de infantería número 7, cuyas fuerzas encontró en perfecto estado de espíritu.

También nos manifestó que había dispuesto que cesara el acuartelamiento y que las fuerzas de infantería, artillería, caballería, intendencia e ingenieros que se encontraban destacadas prestando servicio en los establecimientos bancarios, fábricas de luz y gas, depósito de agua, etc., etc., se retirasen a los cuarteles, dejando retenes preparados por si urgentemente hubiese necesidad de utilizar sus servicios.

COLISEUM HOY
El trío fantástico - LON CHANEY
Un mundo infame

Mañana - HAROLD LLOYD
¡Ay, que me caigo!

IMPRESORES

Mandad a confeccionar vuestros rodillos y afilar las cuchillas de vuestras guillotinas a

JUAN MARCO FERNANDEZ

Representante de la
Fundición tipográfica RICHARD GANS

Tipos, Orlas-Viñetas, maderamen y maquinaria para las Artes Gráficas

Calle Salvador Giner, 9, interior
VALENCIA

ULTIMA HORA

—•*•—

El incendio de esta madrugada.--El fuego destruye un almacén de madera y una serrería.- Un bombero herido

A primera hora de la madrugada de hoy, se declaró un violento incendio en el taller de serrería mecánica y almacén de maderas propiedad de don Laureano Gallego Gómez, domiciliado en la calle de Palau, número 14, que está situado en la calle del Pez de los poblados marítimos.

El fuego destruyó completamente cuanto había en el interior del local, desplomándose la techumbre de la nave dedicada a serrería mecánica.

El vigilante de aquella demarcación, José Cerdá, nos manifestó que había sido él el primero en advertir la presencia del voraz elemento al efectuar la acostumbrada ronda.

Inmediatamente dió aviso de lo que ocurría a las parejas de guardia civil destacadas por aquellos lugares y éstas, utilizando el teléfono, dieron aviso al retén de bomberos del Grao, que a su vez telefonearon al parque de Valencia, de donde salió inmediatamente para el lugar del siniestro la brigada de servicio.

La carestía total de agua en aquellos alrededores, dificultó enormemente el trabajo de los bomberos, quienes para combatir al fuego, que había adquirido grandes proporciones, sólo contaban con el agua que los tanques de riego les podía proporcionar.

El almacén siniestrado ocupa media manzana, comprendiendo su perímetro las calles de Liñán, por donde tiene la puerta de salida de carros para madera en redondo, y la del Pez, que ocupa en toda su extensión, y la calle de Juan Bautista Llovera, de la que sólo ocupa el número 2.

La calle que completa la manzana es la del Padre Porta, donde está situado un almacén de la Unión Salazonera y el Garaje del Puerto, propiedad de don José María Ramón Jorge. Ambos edificios penetran a espaldas del almacén incendiado y el fuego invadió parte de la techumbre, ocasionando desplomamientos en el almacén de salazones.

Los bomberos, percatados del peligro, pretendieron aislar estos edificios, pero visto el peligro que suponía penetrar en aquel local donde continuamente habían desprendimientos de techumbre, se dedicaron a combatir el fuego por la parte exterior, consiguiendo de este modo localizarlo y salvar de la invasión de las llamas los dos edificios amenazados.

En el almacén y serrería siniestrados existían almacenados de seis a siete vagones de madera, algunos de ellos ya cortados en tablillas para los envases de exportación y el resto en troncos, almacenados en la parte recayente a la calle de Liñán.

Toda la manzana de edificios, incluso el siniestrado, son propiedad de don Juan Bautista Martí, propietario del garaje que lleva su nombre y que está situado en la Avenida del 14 de Abril.

Durante el momento en que los bomberos buscaban ansiosamente agua, se les manifestó que podían obtenerla en la fábrica de aceites de J. Segovia, a pocos metros del edificio siniestrado. Avisado el dueño, facilitó el acceso para que los bomberos se proveyesen de agua, pero la corriente que daba fuerza al motor para elevarla había sido cortada por la fábrica y, por lo tanto, hubo de desistirse y buscar otro medio.

Al levantar una tapa el bombero Luis Donderis Martínez, de 29 años, tuvo la desgracia de que le cayese ésta sobre el pie derecho, causándole una herida de tres centímetros de extensión en el dedo gordo del pie derecho, que interesa la piel y tejidos blandos.

Fué curado en la Casa de Socorro de Colón.

Las pérdidas de las existencias almacenadas destruídas por el fuego se elevan a unas 15.000 pesetas además de la pérdida que supone el valor del inmueble siniestrado, cuyo valor no pudimos precisar por el momento.

A las tres de la madrugada, hora en que nos retiramos del lugar del siniestro, continúa el fuego en su apogeo y los bomberos trabajan denodadamente para evitar su propagación a las fincas inmediatas.

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES
CASA RIERA
Lauria, número 19 — VALENCIA — Teléfono 10.006

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ayuntamiento

Quintas

Sección primera

Se cita por el presente anuncio, por ignorarse el actual domicilio de los mismos, a los mozos nacidos en el año 1911 y que figuran como presuntos prófugos para que con toda urgencia se presenten en esta sección primera de Quintas con dos fotografías tamaño de carnet a fin de evitarles ser declarados prófugos definitivamente:

Ernesto Andrés Gomis, Carlos Arnau González, Enrique Arolas Galera, Manuel Andreu Martínez, Alfonso Asturiano Martínez Carasco, Eloy Alcañiz Ponce, Antonio Arrieta Santa María, Felipe Beltrán Bel, Vicente Ballester Corbalán, Ricardo Bellver Castelló, Isidoro Bañuls España, Francisco Berguillas Gutiérrez, Miguel Borrull Iguala, Emilio Bonilla Lubat, Manuel Bartrina Llisterri, Vicente Blasco Mateo, Antonio Cruz Montañana, José Barga Rodríguez, Antonio Bonet Rosalén, Pedro Calderón de la Barca Lillo, Francisco Cantos Calabuig, Ricardo Crespo de la Cámara, Francisco Cervera González, Ramón Cano Llopis, Vicente Colomer Marco, Vicente Cortés Navarro, Julián Calvo Pérez, Ramón Comeche Siranova, Enrique Cuñat Torres, Agustín Calatayud Vicedo.

Diego Chulvi Cabo, Ramón Cháfer Herrero, Manuel Díaz Casamayor, Tomás Dasí Giménez, Federico Domingo Castillo, Manuel Esplugues Miralles, José Estellés Monzó, Isidoro Esteve Roda, José Fonfría Bataller, Manuel Fabra Casanova, Manuel Font Roig, Ramón Ferrer Llopis, Manuel Ferrandis Tur, Vicente García Clarida, Ramón García Conejos, Ramón González de Echevarría de Zenón, Diego González Hontoria Cañada, Jaime Jimeno López, Manuel González López, Vicente Granero Martí, Pedro García Pérez, Salvador García Sabater, Carlos Hernández Aguilar, Salvador Ibáñez Canet, Salvador Ibáñez Monzó, Francisco Jordá Solves, Roberto Just Pistono, Ricardo Fuster Barona, Ernesto La Orden March, Federico Lleó Langa, José Muñoz Bonet, José Montes Codina, Cristóbal Mompó Donat, Joaquín Máñez Gozalvo, Joaquín Marco Guillem, José Meseguer Hernán, Eduardo Mayoral Ibáñez, Ricardo March Loewestein, Alfredo Moreno Peris, José Moris Palomar, Francisco Martínez Ramos, Juan Martínez Torijo.

Santiago Orihuela García, Daniel Olmos Bergara, Ramón Orduña Palacio, Manuel Porta Bosch, Peregrín Estrems, Rafael Pérez Giner, José Pascual Hernández, Francisco Pérez Igual, José Palmi Sancho, Juan Peñalva Sales, Pablo Reder Carrión, José Rodríguez Igual, Rafael Rufat Artal, Francisco Rincón de Arellano García, Manuel Redondo Calderón, Joaquín Rovira García, Antonio Sáez Barea, Pedro San Salvador Barba, Manuel Segarra Camarasa, Andrés Sanz Garcerán, Ramón Schappelmann Groves, Manuel Sánchez López, Sanvador Senti Moreno, Manuel Santa Mónica Ortí, Francisco Sanchis Peris, Luis Serrano Pastor, Luis Sales Sanchis, Manuel Tarazona Izquierdo, Francisco Tomás Arán, Ignacio Trénor Pardo de Daulevin, José Vila Cerdá, Carlos Vila Ochando, José Vargas Fernández, Rafael Valdés Molina, Arturo Villalba Ruiz, José Valverde Valero.

Valencia 27 Enero 1932.—El presidente.

Agrupación Femenina Flor de Mayo

Plaza Pertusa, 7

Se pone en conocimiento de todas las asociadas y simpatizantes acudan hoy, a las siete de la tarde, al local social, para llevar flores a la casa natalicia de nuestro Maestro.

Se ruega encarecidamente la asistencia a este acto.—La presidenta de la comisión gestora.

Casa de la Democracia del distrito del Centro

Conferencia de don Ricardo Samper

La junta directiva de este casino ha organizado un ciclo de conferencias político-culturales, en el cual ocuparán aquella tribuna los hombres más prestigiosos de nuestro Partido.

Al efecto, mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar la inauguración de dicho ciclo. La primera conferencia corre a cargo de nuestro distinguido correligionario don Ricardo Samper, abogado y diputado a Cortes, que disertará sobre el tema «La mujer y la política».

Se invita a todas las señoras y señoritas de las diferentes agrupaciones femeninas de nuestro Partido y a todos los correligionarios de este distrito para que asistan a oir la autorizada palabra del señor Samper.

Conferencia

AGRUPACION FEMENINA REPUBLICANA, ENTRE NARANJOS

Distrito de la Misericordia

Esta agrupación ha organizado para mañana viernes una conferencia, a cargo de los propagandistas Bernardo Gil, Francisco Gimeno y Barrachina Gasulla.

El acto comenzará a las diez de la noche.

Quedan invitadas las asociadas y familias.

Carta abierta

Señor Director de EL PUEBLO.

Valencia.

Muy señor mío y querido amigo: Habiendo aparecido en la Prensa de esa capital una relación de pueblos que renunciaban a la instalación de escuelas de nueva creación y estando entre ellos este pueblo de Canals, ruego a usted se sirva acoger en las columnas de su prestigioso periódico unas aclaraciones que amplíen el motivo en que fundamenta la indicada renuncia y que disipen, al propio tiempo, el comentario poco halagüeño que pueda desprenderse de la lectura de noticia tan escueta y al efecto he de manifestar que: Por el ministro de Instrucción pública se otorgó a este pueblo con carácter provisional la creación de dos escuelas de niñas y una de niños, dando para el cumplimiento de esta concesión el perentorio plazo de 45 días; había, por consiguiente, que procurar, como es natural, la habilitación de seis locales perfectamente acondicionados para escuelas y vivienda para los señores maestros, más el mobiliario y material correspondiente para los mismos. Esto que en otras épocas hubiera sido la realización de una aspiración sentida, era para nosotros al tiempo de la otorgación una dificultad y caso de superarla un sacrificio estéril. Veámoslo: El encontrar seis locales en debidas condiciones es punto menos que imposible, no en un plazo de 45 días, sino en otro tres veces mayor dada la escasez de viviendas que ha existido en esta población y aún existe. Por otra parte, representa un desembolso de pesetas que unido a la compra de mobiliario y material hubiera ascendido a una cantidad de la que este Municipio carecía y no podía improvisar. Ahora bien, si Canals no hubiera tenido otra solución a su problema de enseñanza que estas dificultades, aun siendo de índole tan capital, tengo en mi ánimo que hubieran sido salvadas en un supremo esfuerzo de voluntad por amor a la enseñanza, pero este Ayuntamiento no podía en justicia abocarse a una solución desesperada por tener en período de próxima terminación un espléndido grupo escolar, comprensivo de ocho grados, al cual dedicamos nuestro mayor celo y en el cual llevamos invertidas más de 150.000 pesetas, producto de un crédito extraordinario y de las economías del Municipio.

Creo no puede objetarse reparo alguno a la decisión de intensificar la terminación del grupo escolar, que es una realidad prometedora de un futuro fecundo antes que dislocar la marcha económica del Municipio con habilitación de locales y compra de mobiliarios y material para dotar unas escuelas que en un plazo corto habían de ser desalojadas.

Con esta somera relación de hechos creo quedará a la altura que le corresponde el buen nombre de este Ayuntamiento en cuanto a interés por la enseñanza se relaciona, esperando que los motivos por que hayan hecho renuncia los otros pueblos que se insertaban en la relación publicada tengan la justificación adecuada y el espíritu de mejoramiento que a nosotros nos anima en bien de la enseñanza.

Gracias, señor Director, y sabe le queda sumamente reconocido su más atento y seguro servidor que le estrecha su mano, *Francisco Maset*, alcalde de Canals.

Telegrama a Menton

El Casino El Avance ha remitido el siguiente telegrama:

«El Casino El Avance se adhiere al IV aniversario del llorado maestro Blasco Ibáñez.—La directiva».

Círculos

Casa de la Democracia de Mislata.—Celebrará el domingo baile familiar de nueve y media a doce y media de la noche.

—

Casino Instructivo Republicano El Ejemplo.—El sábado de diez a una de la madrugada se celebrará baile familiar, titulado del Gorro frigio.

Quedan invitados socios y familias.

Las señoritas serán obsequiadas con bonitos regalos.

—

Círculo Instructivo Republicano Autonomista del distrito de la Misericordia, Fresquet, 18.—Este centro celebrará baile el domingo, a las diez de la noche, amenizado por la gran orquesta La Caraba. En tan gran baile se celebrará el baile del «Morrongo» y el del farol.

En dicho acto se obsequiará a las organizadoras del grupo Entre Naranjos con valiosos ramos de flores con listas conmemorativas.

Se invita a socios y familias.

—

La nueva junta directiva del Círculo Taurino Enrique Torres, ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, don Antonio Cotanda; vice, don Manuel Bonastre; secretario, don Salvador Morales; vice, don Martín Crespo; tesorero, don Abelardo Serra; contador, don Angel Motes; bibliotecario, don José Cortés; vocales: don Enrique Vela, don Vicente Penalva, don Francisco Benito, don José Moreno, don Rafael Moros y don Antonio Cremades.

Maquinaria, Hierros y Metales

Hierro cortado a medida, propio para herraduras

Corte de planchas a tijera hasta 31 mm.

Despuntes de planchas y hierros comerciales

Francisco Aleis

Almacenes y despacho:

Gran Vía Ramón y Cajal, 29 y 31

(Entrada por la calle Gandía)

Teléfono 11.113 VALENCIA

Sucesos

LADRONES DE AVES

La guardia civil de Algirós detuvo en el camino de Tránsitos a dos individuos, uno de los cuales conducía un saco a cuestas.

Dijeron llamarse Antonio Ferriols Pérez, de 18 años, y Félix Clemente Ortega, también de 18 años.

El saco contenía dos gallinas estranguladas, que los detenidos habían robado en una casa de Puzol, situada frente a la vía férrea.

Junto a las gallinas fué encontrada una palanqueta.

Ingresaron en la cárcel.

LOS LADRONES TRABAJAN

En el establecimiento de gorras propiedad de don Salvador Selva Blasco, situado en la calle de San Vicente, penetraron unos castizos discípulos de Caco, quienes después de registrarlo todo en busca de dinero, pero al no hallarlo se llevaron 18 boinas y 10 gorras que su dueño valora en 70 pesetas.

—En la partida de la Marquesa, término de Campanar, posee don Eugenio Moltó una fábrica de cartón.

Ayer unos nocturnos visitantes, tras de violentar la reja recayente al despacho, penetraron en el interior llevándose una máquina de escribir valorada en unas 700 pesetas.

PLATICAS DE FAMILIA

En el Hospital fué curada María Hernández Lorente, de 21 años, a quien su marido había suministrado tan fenomenal palia, que le había puesto el cuerpo que parecía un concilio.

El médico de guardia dió cuenta del estado de la apaleada al juzgado, que instruyó las oportunas diligencias.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

El carretero Luis Lahuerta Pérez, de 52 años, vecino de Mislata, fué atropellado por el carro que conducía, y por esta causa le fué curada en el hospital la fractura del fémur izquierdo, por su tercio inferior, y herida contusa en la región anterior del tercio medio de la pierna del mismo lado.

Pronóstico grave.

ATROPELLO

Por haber sido atropellado por un auto el empleado de escritorio Leopoldo Navarro Estrada, de 27 años, habitante en la calle de Cuarte, 136, segundo, fué asistido en el Hospital de una herida contusa de forma irregular en la región frontal; fractura del tabique nasal; conmoción cerebral y schock traumático.

Pronóstico grave.

CAIDA

El niño Hilario Murciano Yagües, de nueve años, avecindado en Algemesí sufrió una caída, a consecuencia de la cual produjose la fractura infra-articular del codo derecho.

¡¡Republicanas!!

Se recomienda a todas las señoras correligionarias de buen gusto, laven sus ropas con jabón MARIA, ahorrarán tiempo y dinero.

Fabricante: Enrique Carsí, calle de Maldonado, 54.

Academia de Medicina de Valencia

La Academia de Medicina de Valencia celebró el pasado domingo su solemne sesión inaugural del presente año.

El esplendor que da siempre la Academia a sus actos, repitióse una vez más, no solamente por su abolengo, sino también por la distinguida concurrencia que acudió. Allí vimos a representaciones de la Diputación provincial, Ayuntamiento, vicerrector de la Universidad, Colegio Médico y Farmacéutico, Instituto Médico, decanos de la Facultad de Medicina y Beneficencia provincial y la casi totalidad de académicos de número y electos. Había además nutrida representación de la clase farmacéutica para rendir homenaje al doctor Gay Méndez, académico y farmacéutico de la beneficencia provincial que estaba encargado del discurso inaugural.

Abierta la sesión y leída por el secretario perpetuo la Memoria reglamentaria de secretaría correspondiente al año anterior y el anuncio de premios para el presente curso, el señor presidente concedió la palabra al doctor Gay, que leyó su discurso que versó sobre «El dolor de las inyecciones» y de las reclamaciones entre los pesos atómicos y moleculares de los cuerpos que se inyectan y el dolor que producen.

Se extendió en consideraciones sobre el concepto anatómico y filosófico de la sensación dolorosa y del mecanismo fisiológico de ésta. Hizo luego un estudio de la composición de la materia viva, exponiendo los trabajos y teorías modernos, así como las acciones químicas que se producen en el seno de los tejidos al penetrar en ellos los medicamentos y finalmente citó las experiencias que ha practicado en sí mismo, de las cuales ha deducido la relación que constituye el tema de su trabajo, que brindó para temas de nuevas investigaciones, ofreciendo su colaboración.

Tan erudito y hermoso trabajo fué premiado con una calurosa salva de aplausos. Terminó la sesión con un breve discurso del doctor don Agustín Trigo, presidente de la Academia, analizando la labor practicada y encomendada a las academias de Medicina y después de felicitar al doctor Gay por su concienzudo trabajo y dar las gracias a las autoridades e invitados presentes, declaró abierto el curso del año actual.

URODONAL

clarificador de la orina

se expende en frascos de triple cabida para una cura completa

Mosaicos Hidráulicos Imitaciones a mármol

Villalba C. Norte, 10 Tel. 14980

AL SENTIRSE RESFRIADO O INDISPUESTO

TOME

VEGETALIN

No sólo vencerá rápidamente la dolencia, sino que evitará el desarrollo de alguna ENFERMEDAD INFECCIOSA

VEGETALIN está compuesto por una asociación de plantas de gran valor medicinal que carecen de toda acción nociva. No produce irritación, es suave, eficaz y de sabor muy agradable.

La acción estimulante y depuradora de VEGETALIN se desarrolla sobre el estómago e intestinos, sobre el hígado y los riñones, produciendo deposiciones frecuentes, evacuación abundante de la bilis, secreción extraordinaria de orina y copiosa de venenos orgánicos; de aquí que VEGETALIN resulta por esta cuádruple acción un desinfectante intestinal y depurativo de la sangre de primera magnitud.

VEGETALIN desde el AÑO 1917, viene combatiendo con gran éxito, la GRIPE y otras ENFERMEDADES INFECCIOSAS. Lo atestiguan miles de personas que se han curado con este específico.

MAS BARATO QUE NADIE

Frutas confitadas, a 4 ptas. kilo.—Repostería, a 5 ptas. kilo.

En

LA VIENESA

Calle San Vicente, 16, y en los Hornos y Pastelería de

MANUEL HERRERO

Calle Pi y Margall, 7

Lampistería y material eléctrico

"EL AS"

Sanmartín y Moltó

SERRANOS, 16

TELEFONO 12.951

Especialidad en toda clase de trabajos del ramo de electricidad

Precios sin competencia

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

FARMACIA

LEMA DE ESTA CASA:

Preparación cuidadosa y exacta de fórmulas magistrales. Surtido completo de productos químicos y especialidades. Servicio rápido y eficaz. Esta farmacia está equipada con todas las condiciones necesarias para el mejor servicio

Preparados de esta Farmacia:

Piperazina granulada
Glicerofosfatos de cal granulados
Kola y Glicerofosfatos granulados
Kola granulada
Aceite ricino sin sabor
Tubo vaselina bórico-mentolada
Tubo vaselina boricada esterilizada
Cajas 6 ampollas, pincel tintura yodo de 1 cc.
Ampollas pincel de tintura yodo de 10 cc.

Centro de especialidades al por mayor: Embajador Vich, 9
Laboratorio Químico Farmacéutico, Padre Jofré, 9

Plaza MARIANO BENLLIURE, 3
y GASCONS, 1

MUEBLES LATORRE

GRAN VIA GERMANIAS, 7.
FABRICA Y EXPOSICION: DENIA 53
VENTAS, PRECIOS DE FABRICA

Lo bueno se impone...

y así debe ser. También se imponen los adelantos de la ciencia y acaban con lo anticuado, simplificando métodos de trabajo y suprimiendo sus inconvenientes. En el lavado, por ejemplo, el rudo trabajo manual y el empleo de productos que estropeaban la ropa, acortando su duración, antes se consideraban inevitables, cuando hoy día queda perfectamente demostrado que el empleo combinado de PERSIL y HENCO reduce a un mínimo el trabajo de lavar, no atacando en absoluto los tejidos. PERSIL ahorra trabajo, tiempo y dinero. PERSIL lava, blanquea y desinfecta la ropa. Para obtener el máximo rendimiento de PERSIL, es preciso atenerse al modo de empleo explicado en cada paquete y que es sencillísimo.

VALOR

Tratamiento científico y racional de

LA HERNIA

por el METODO C. A. BOER

El NUEVO METODO del renombrado Especialista Ortopédico de París Sr. C. A. BOER, es el único que **procura sin molestia, aun haciendo pesados trabajos, alivio inmediato, seguridad absoluta y contención perfecta** de las HERNIAS, por **voluminosas, antiguas y rebeldes** que sean, lo cual conduce a la **curación definitiva** de la HERNIA, según autorizadas opiniones médicas y las manifestaciones de los mismos HERNIADOS, quienes escriben a diario innumerables cartas encomiando los valiosos resultados que han obtenido con los **aparatos C. A. BOER:**

«Miraflores de la Sierra, 11 Enero de 1931. Señor don C. A. BOER, ortopédico, Pelayo, 60, Barcelona. Muy señor mío: Me es grato manifestarle que desde que seguí el **Método C. A. BOER** en el tratamiento de mi hernia voluminosa, de la cual estuve sufriendo horrores durante algunos años hoy me encuentro, a pesar de mis 66 años, **completamente restablecido de mi peligrosa enfermedad.** Para bien de los herniados le autorizo publique esta carta en la Prensa y yo recomendaré el **Método C. A. BOER** a cuantos me pregunten y sufran de este mal. Queda agradecedísimo suyo afectísimo, s. s. q. e. s. m., Nicasio Olmos, en Miraflores de la Sierra (Madrid).»

«Alcoy, 15 Enero 1931. Señor don C. A. BOER, ortopédico, Pelayo, 60, Barcelona. Muy señor mío: Agradecido me complazco en hacer constar que mi hija **ha curado de la hernia que padecía** gracias a la aplicación de los **Aparatos y Método C. A. BOER.** De usted atentísimo, s. s., Agustín Soler, Lauria, 3, Alcoy (Alicante).»

Médicos eminentes usan y propagan los **aparatos** y el METODO C. A. BOER, creyéndolos imprescindibles para todos los HERNIADOS que desean evitar las fatales consecuencias de un abandono prolongado. Idénticos beneficios para su salud obtienen las SEÑORAS que, estando o no herniadas, padecen **descenso o desviación de la matriz, vientre caído,** riñón móvil u otro desplazamiento de órganos.

Todas las personas que quieran disfrutar de la seguridad que da el Método C. A. BOER, deben visitar con **toda urgencia y entera confianza** al renombrado especialista en:

Játiva, jueves 28 Enero, **Hotel Españoleto.**
Sueca, viernes 29 Enero, **Hotel Flors.**
Gandía, sábado 30, **Fonda del Ferrocarril.**
Alcoy, domingo 31 Enero, **Hotel Comercio.**
Onteniente, lunes 1.º Febrero, **Hotel Mitjana.**
VALENCIA, martes 2 de Febrero, **HOTEL INGLES** (calle Canalejas.)
Denia, miércoles 3 Febrero, **Hotel Comercio.**
Villajoyosa, jueves 4 Febrero, **Hotel Moderno.**
Alicante, viernes 5 Febrero, **Hotel Palace.**
Villena, martes 9 Febrero, **Hotel Alcoyano.**
Almansa, jueves 11 Febrero, **Hotel Comercio.**
Albacete, viernes 12 Febrero, **Hotel Regina.**

C. A. BOER. especialista herniario, Pelayo, 60, BARCELONA

Radio García

Aparatos «Minerva», desde 32 pesetas mensuales; surtido completo en las marcas «Gloritone», «Pilot», «Mastertone» y otras
Solicitamos representante Valencia y pueblos

CASA GARCIA

Don Juan de Austria, número 9
(Frente al teatro Apolo)

Muebles Méndez

Por reforma de local nuevas y grandes **REBAJAS DE PRECIOS**

Lotes de propaganda:
Dormitorios estilo «chimpendalle», a pesetas 705
Dormitorios estilo «jacobino», a pesetas 695
Más de 60 dormitorios y comedores de todos precios y estilos
FABRICACION PROPIA
AVENIDA DE PERIS Y VALERO, 200 y 202 (final calle de Cádiz)
Teléfono, 14.053.

Radio COLONIAL

SUPERHETERODINO

SELECTIVIDAD — ALCANCE
PUREZA DE TONO

Representante exclusivo:

H. ESTREMS

PI Y MARGALL, 14

OCASION VERDAD

PARA EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Se venden una máquina de imprimir periódicos MARINONI, de doble reacción, tirada 3.000 ejemplares por hora, al tamaño total de las cuatro páginas, 70 por 100 centímetros; y tres máquinas de componer TYPOGRAPH, en buen estado de funcionamiento

PARA MAS DETALLES EN ESTA ADMINISTRACION

Manuel Selvi Ballester

Compra-venta de hierro, metales y toda clase de materiales procedentes de derribos y desguaces.

Rocas, 5 Teléfono 13.975

LAS SALES KOCH

curan enfermedades de orina sin sonda ni operar. Siete ptas. Folleto gratis. Apartado 6.013. Madrid. Venta: En farmacia GAMIR

CONSULTORIO CLINICO

Doctor LOPEZ

Venéreo - Sífilis - Matriz

606 - 914

Visita económica, tres pesetas

De diez a una y de cinco a nueve noche
SAN VICENTE, 98, principal

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES PECHO

Felipe Pellicer

Artes Gráficas en general

Artículos de escritorio. Estilográficas Pelikan, Jheaffers, Waterman y otras marcas

Extenso surtido en papeles para copiar

Papeles carbón Inca, Pelikan, Koko, Radium, etc.

Clasificadores palanca, a 3'50 pesetas

Pintor Sorolla, 27

Teléfono 12.147 VALENCIA

Acordeones

Los hallará en la fábrica de Rafael Torres, desde seis a doscientas lengüetas, ocarinas, concertinas; guitarras, violines, etcétera. Cuerdas armónicas de todas clases.

Fábrica: Norte, 7. Despacho: Santa Eulalia, 6 (junto a Moratín). Teléfono 10.753.

Mesas y veladores

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. Se alquilan heladoras, se compran y venden estanterías y mostradores.

Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos, a precios económicos.

CASA PALETS

Calle del Hospital, 13. Teléfono 11.982.

Caballero

viudo, 33 años, protegería a señorita o viuda joven que viva sola; indispensable en la capital, reserva absoluta. Contestad precisamente por escrito, dando detalles al número 98. Publicitas. Apartado 128. Valencia.

Inquilinos

Plantas bajas propias para comercio o industria y hermosos pisos, pronto a terminar su edificación, alquilaré. Calle Flora, 6. Precios reducidos.

EL MES BLANCO

En los Almacenes EL TIRON

Durante el mes de Febrero

Precios rebajados

Manufacturas Valencianas de OKUME, S. A.

MAVAO

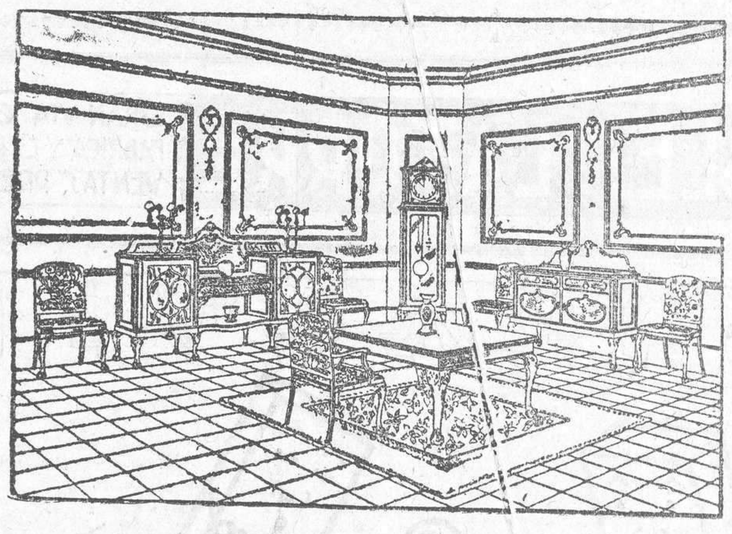
Avenida del Puerto, 83, y Abenalabar, 6 y 8 -- Tel. 10.602

Dirección telegráfica: MAVAO

Fábrica de chapas, asientos y tableros de madera contrachapeados

Especialidad en okume y maderas finas

PALACIO DEL MUEBLE



En esta casa, de reconocido prestigio por su fabricación inimitable en toda clase de muebles, hallarán al alcance de todas las fortunas lo mejor y más barato con las mejores condiciones. Visitad su exposición permanente y os convenceréis

CASA CAÑIZARES

DESPACHO CENTRAL: Correjería, 41, y En Bou, 9, teléfono 12.235

TALLERES: Calle Empina, 1

VALENCIA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Teja alicantina y toda clase de materiales de construcción

Avenida del Puerto, números del 6 al 12.-Teléfono 10.241

J. SANDALINAS

Se encuaderna

A 1'25 todas las novelas editadas por V. Blasco Ibáñez y las publicadas por EL PUEBLO, en el taller de encuadernación, de M. Aguilar.

Calle de Barcelona, 11 (junto a las calles de las Comedias y Universidad).

Se traspasa

Gorrería en sitio céntrico de la capital, con buenas condiciones.

Tratarán: Calle de la Madrina, núm. 8, cuarta, Valencia.

Pisos nuevos

De 40 a 50 pesetas, agua, waters, gas, electricidad, tranvía. Muñiz y H. de Alba.

Avenida del Puerto, 123

Enseñanza a chófer

Desde 30 pesetas, mecánica y reglamento gratis. Escuela de chófers Colón. La que más alumnos y mejores coches tiene. Colón, 58, teléfono 12.347.

Se vende almacén

Diez metros y medio por 32, con descubierto. Calle de Don Nicolás Salmerón. Razón: Colón, 99. Segorbe.

Grandes Talleres de Sastrería

Calle de la Carda, 10

La casa que mejor hace los trajes de caballero y más barato vende. Pidan muestras y comparen

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

cinematografía

UN CABALLERO DEL CINEMA

Uno de los actores favoritos de las mujeres... Y, sin embargo, hace ya algunos años que dejó atrás lo mejor de su juventud. Los papeles de galán joven no son ya para él y los de un don Juan mundano que en otro tiempo interpretó, no son ahora de su gusto.

Cualquiera que sea el rol en que aparezca—de general ruso, de amigo paternal, de jefe de una pandilla de bandidos—, el público femenino le halla siempre de su agrado: atractivo, caballeroso, distinguido. Es el actor que da lustre a la pantalla.

Sí, nos referimos a Lewis Stone.

Es un hombre de edad madura, de cabellera gris. No importa. Su apostura erguida, la distinción de su aire, la elegancia de sus ropas denuncian al hombre de mundo que supo amar a las mujeres y que en ellas dejara un recuerdo imborrable. Es el suyo el encanto del hombre que ha vivido mucho y que, más aún, ha sabido vivir. Y todo esto contribuye a que la estima en que los públicos femeninos le han tenido siempre, persista ahora que, en la pantalla, ha dejado de ser joven.

Es un hombre..., ¿cómo diríamos? ¿Raro? Tal vez. Es de aquellos a los que una mujer confiaría sus secretos más íntimos cierta de ser comprendida y de verse guiada de la manera más discreta. Ahora, como ayer, sus profundos ojos azules de mirada eternamente viva, eternamente clara; su sonrisa buena, reveladora de su espíritu limpido y generoso, cautivan a la mujer aficionada al cinema capaz de apreciar a un hombre de su temple.

No obstante, Lewis Stone se manifiesta reacio a hablar del encanto que ejerce en las mujeres.

Mas quizá hayamos de concluir que tal cosa no es en él tan extraña. Después de todo, el verdadero hombre de mundo no discute jamás ni sus triunfos ni sus fracasos, y nunca se detiene a hablar de lo que hay en él de bueno o malo que pueda tenerse por causante de unos y otros. Su mayor virtud es la discreción. El tacto. Y ni siquiera tiene conciencia de que lo posee.

El hombre de mundo no lo es por intención deliberada, sino por instinto, por accidente. Es ésta una de esas cosas que no se estudian.

La mayor satisfacción de Lewis Stone, el actor impecable, cuyo arte es cosa tan delicada y frágil que su perfección misma lo hace imperceptible; que tan acostumbrados nos tiene a esperar de él una interpretación no apenas exacta, no apenas real, sino humana, natural, indescriptible de... de..., que nos olvidamos de admirarle; su mayor satisfacción, actor semejante la encuentra, no en el correo de sus admiradoras, sino en el de sus admiradores.

Este hecho pinta al actor primero y al hombre después.

Lewis Stone, que ha aparecido en mayor número de películas que cualquier otro actor, no ha considerado nunca el cinema como cosa romántica. Como para todo artista que lo es y que tiene conciencia de su arte, para él, ésta es una tarea que es preciso llevar a cabo a la perfección. Y si ésta no se logra, no habrá sido porque el artista no puso todo lo que en su mano estuvo.

El camarín de Mr. Stone en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer es una habitación amueblada con sencillez y con ese buen gusto que nadie percibe conscientemente, del que nadie observa: «¡Qué buen gusto!», y que es el verdadero; es decir, el buen gusto.

«Cuando era joven», dice Lewis Stone, «hace ya algunos años», desbordaba de ambiciones y de magníficos proyectos para el porvenir. Pensaba en el arte dramático como en algo emocionante en el que había un fin que conquistar. Pero he cambiado desde entonces. Ahora no pienso sino que es una tarea que hay que ejecutar lo mejor que me sea posible.»

Es posible que lo que Mr. Stone hace en la pantalla no sea todo lo que puede hacer; nosotros, con todo, pensamos que es más de lo que habríamos esperado del arte de un actor. Pase el lector revista a todas aquellas cintas, silenciosas o habladas, en las cuales Lewis Stone se ha dejado ver: como oficial inglés (en «El espía en Gibraltar», por ejemplo..., ¿cuántos años hace?..., doce, catorce); como un don Juan sin juventud (en «La edad peligrosa»); como noble ruso (en «El patriota» o «Alta traición»); de amante paternal aunque ciego (en Inspiración»); y pregúntese si le ha visto nunca mal en su papel.

El lector recordará entonces que estuvo siempre tan bien que sólo cuando olvidó la película acertó a darse cuenta exacta del sello particular de cosa acabada, de piedra preciosa, de cada una, de cualquiera de las caracterizaciones de Lewis Stone, cuyo arte no se aprecia sino en perspectiva de tiempo y espacio.

Replicando a una observación nuestra, nos dice:

"El hecho de que la mayoría de mis amigos no pertenecen a la colonia cinematográfica me ha ganado probablemente la reputación de ser reservado, de alejarme demasiado de mis colegas, a los cuales no veo con la frecuencia que deseara. Si no frecuento su compañía, no es por "snobismo" ni porque me crea mejor que los demás. Cuando acabo de trabajar, sin embargo, siento deseos de vivir en un mundo propio, de vivir mi vida entre mis viejos amigos. Sinceramente, creo que el actor debe gozar de una vida privada. Por lo que a mí toca, no me agrada hablar de películas a todas horas. Y si esto es reserva o "snobismo" entonces tendré que confesarme culpable."

La distracción favorita de Stone es la navegación en yate. Siente por ésta la pasión que a otros inspiran los caballos "pur sang" o los sellos de correo.

Siempre que siento la necesidad de cambiar de ambiente, de distraerme, de alejarme de lo que por lo general me rodea, me embarco en mi yatecito y me hago a la vela sin pensar siquiera a donde me dirijo. Me dejo llevar del viento, echo el ancla en donde me da el antojo, y hago lo que me viene en gana. Y en un viaje así encuentro más gusto que en ninguna otra cosa."

Excepto, tal vez, en actuar. Esto no lo dice él. Probablemente ni siquiera lo piensa. Con todo, para el artista, para quien su arte es fuente de todo sinsabor y de esfuerzo inaudito, ese arte es también su razón de ser y arroyo de inagotables goces. Y si sus muchas interpretaciones y la verdad que ha prestado a las mismas quieren decir algo, Stone es un artista. Uno de esos hombres de los que la pantalla se enorgullece.

Un caballero y un artista. ¡Extraña amalgama, mas, en este caso, real!

ROBERT MONTGOMERY
Metro-Goldwyn-Mayer

La fauna en la pantalla

La historia de la cinematografía puede contarse por ciclos: hemos visto pasar el ciclo de las películas de pandilleros, de los idilios bucólicos, de las comedias musicales, de los dramas de guerra, de las comedias sofisticadas, de las producciones de época... Cada tema ha gozado de la decidida preferencia del público por cierto período de tiempo, siendo después relegado al olvido... hasta que vuelve a llegarle su turno.

Un solo tipo de películas no se ha visto nunca sujeto a las veleidades de la moda. Nos referimos a las películas de animales, que se han mantenido en el favor del público desde que el cine es cine, sin gozar de súbito y excesivo prestigio ni sufrir los períodos de desfavor que resultan como natural consecuencia.

Paul Ranier fué el primero en introducir la fauna en la pantalla, con sus famosas películas de caza. Los brutos se conquistaron inmediatamente la popularidad y sensacionales escenas de combates con fieras no tardaron en formar parte de las películas de series que se estilaban por entonces.

En aquellos tiempos de villanos barbados y angelicales heroínas, era costumbre general clasificar las películas en tres grandes divisiones: comedias (que constaban siempre en dos rollos) películas de series y películas "de arte".

Habiendo conquistado las películas de series, las escenas de animales no tardaron en invadir el reino de las "películas de arte".

"Quo Vadis?", con sus crudos episodios del circo romano, encabezó el desfile. Después vino "Cabiria", donde se presentaban manadas de elefantes furiosos, precipitándose en loca carrera a través de las selvas y, por último, "Nanook of the North", una cinta de la fauna de Alaska, que constituyó lo que se llama "todo un éxito de taquilla".

Por este tiempo, Martin Johnson principió aquella famosa serie de films, "Cazando fieras en el Africa", que acrecentó la demanda de películas de animales. Entonces, en rápida sucesión, aparecieron "Grass" y "Chang", siendo recibidas con gran entusiasmo en todo el mundo.

El arte del cine silencioso llegaba ya por aquel entonces a su culminación. Incalculables eran los progresos realizados desde aquel primer experimento que E. Muybridge—de la Universidad de Stanford—llevara a cabo en California en 1877. Muybridge, tratando de demostrar que los caballos corren levantando las cuatro patas al mismo tiempo, hizo fotografiar a un caballo a carrera tendida, por medio de una serie de cámaras.

El advenimiento del cine parlante, con sus posibilidades de grabar el sonido, aumentando, por consecuencia, el realismo, abrió un nuevo y espléndido horizonte a las películas de animales. La Metro Goldwyn Mayer no tardó en organizar la expedición que fué al Africa a filmar "Trader Horn", una de las más formidables cintas de este género producidas hasta la fecha.

Al mismo tiempo, comedias interpretadas por animales, sin intervención de actores humanos, se hacían cada vez más populares. Pollos, monos, gatos, perros, comenzaban a representar comedias de dos rollos con efectos sonoros y diálogos sincronizados. La Metro Goldwyn Mayer encabezó este movimiento con sus célebres comedias caninas, iniciadas y dirigidas por Jules White y Zion Myers.

La producción de películas en que los animales tienen lugar prominente no ha terminado allí. Al presente, W. S. Van Dyke, creador de "Trader Horn", dirige otro romance de las selvas africanas, cuya primera parte se desarrolla entre los monos salvajes y que presentará, además, sensacionales combates de fieras y otras aventuras similares.

Ecos de los estudios

Miss Universo quiere trabajar en el cine

Lógicamente, Miss Universo, deseosa de probar su fortuna en el cinema, tenía que elegir, como campo de ensayos, los estudios de la Paramount en Joinville. ¿No ha trabajado allí también la morena belleza que durante el año anterior ostentó el título de Miss París? Es más: en Jonville se ha efectuado igualmente la prueba de esa misteriosa rumana descubierta por Charlot bajo las palmeras de Juanles-Pins, y que, si no puede lucir todavía un título oficial de belleza como sus compañeras de intento cinemático, tiene también, gracias a la publicidad de Chaplin, una categoría indiscutible de mujer universalmente hermosa...

—Me encanta el cinema—declaró, en Joinville, Miss Universo—. ¿Por qué no voy a probar mi suerte como las otras?

Evidentemente... Sobre todo porque Miss Universo, mujer inteligente, que, además, ha frecuentado los cines en calidad de espectadora apasionada—puede ofrecerle al cinema algo más que su belleza oficial. Por lo menos, sabe andar, sabe ponerse ante la cámara, sabe sonreír, hablar, incluso llenar una pausa con esa música—tan difícil y expresiva—del silencio. ¿Llegará a trabajar algún día? Esto ya no depende de ella...

—Desearía acertar—son palabras de Miss Universo—. Ahora voy a crear, en una comedia para "Les Maturins", el papel de protagonista. Pero me gusta el cine mucho más que el teatro. El cine me parece fácil y difícil a un tiempo. Fácil, ya que en definitiva, no se trata sino de expresar una emoción... Y difícil, porque el artista, desorientado ante la cámara, no acierta a discernir si expresó o no con sencillez esa emoción... Es decir, si la expresó cinematográficamente... Esto sí, insisto en que me encantaría acertar en el cine. He pasado una mañana deliciosa en el estudio. Un estudio de cine—y más aún éste de la Paramount que es toda una ciudad en síntesis—no se parece a nada... He visto a Meg Lemonnier vestida con un traje enorme de payaso de circo. Y a Roberto Rey en "maillot" de baño. Y a Imperio Argentina dentro de un frac impecable, como no podría vestirlo mejor el más ilustre "gentleman" de las noches de Picadilly. Y a Olga Tschechova, con un traje coloreado de aldeana rusa... La vida es, en Joinville, una ronda de máscaras. De máscaras ilustres, por supuesto... Y luego, en la última fila, la turba de los "figurantes" chinos de rostro oliváceo, negros importados de Toumbouctou, japoneses, rusos que ayer eran príncipes—apenas si se encuentra un ruso de antes de la guerra que haya sido, por ejemplo, camarero de café—y hoy son chóferes de taxi sin trabajo, muchachitas de "Folies Bergére" que quieren hacer cine por vocación. Exactamente como yo misma...

Teléfono de EL PUEBLO 12.115

OLIMPIA
LUNES PROXIMO
ESTRENO
WILL ROGERS
MYRNA LOY
WILLIAM FARNUM
En la producción FOX
Un yanqui en la Corte del rey Arturo
reproducción vocal en ESPAÑOL con un escogido reparto. Una nueva comedia repleta de humorismo, un milagro moderno de hilaridad
La corte del rey Arturo con todos los adelantos de hoy día
Will Rogers, el gran Señor del Castillo de Camelot. Un torneo de risa y buen humor
Ríase de sus penas con Will Rogers, en la obra maestra de Mark Twain «Un yanqui en la corte del rey Arturo»
Will Rogers, «toma el pelo» a los caballeros de la Mesa Redonda
No deje usted de admirar esta original película.

CAPITOL
Mañana viernes
Usted se reirá como se han reido los públicos de todos los paises, viendo a
MARIE DRESSLER y
POLLY MORAN
en
GORDAS Y FLACAS
y
EL ARTE DE ADELGAZAR
Producción Metro Goldwyn Mayer

LIRICO
IMPERIO ARGENTINA
Exito
de
¿Cuándo te suicidas?

GRAN TEATRO - CINE MUDO - Calefacción
Hoy, un estreno extraordinario de la U. F. A.
Un punto obscuro
Magistral interpretación de los famosos artistas
Lilian Harvey - Willy Fritsch - Harry Halm
Pronto: ¿FOX O MINUE?

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DON JUAN DE AUSTRIA, 10

EL PUEBLO

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

TELEFONO 12.115

El teniente de la guardia civil de la línea de Catarroja, don José Maíques Pla, con el alcalde de Sollana, señor Magraner, momentos después de ser libertado de su domicilio, donde permaneció encerrado durante las ocurrencias

HORAS QUE PASAN

Los caballeros de la ruína

El huésped de Fontainebleau acaba de perder una partida en la que se jugaba una carta muy estimable, quizá la última. En los salones silenciosos y solitarios, interrumpida la quietud por algún ¡ay! compungido y lastimero de sus leales servidores, resuenan a oquedad las pisadas fuertes y nerviosas del soñador de imposibles que por designio fatal de la naturaleza ha ido perdiendo las facultades en sentido vertical y apenas si las piernas le obedecen. Como un peso muerto camina y se deja caer sobre las alfombras quien fué una carga pesada para España y hoy es la sombra que sume en la penumbra los cerebros de sus antiguos y fieles partidarios, que luchan por resurgir la tradición entretanto la esfinge se consume en la melancolía y sus mandíbulas se atrofian y sus articulaciones se desencajan perdida la costumbre de tragar millones robados al pueblo español.

Los aventureros de la monarquía, en contacto con su señor, son aliados inseparables de la fatalidad. Quedó en el país un residuo sentimental que bien pronto añoró la fastuosidad y el brillo de aquella corte que ostentaba su riqueza y esplendor mientras arruinaba al pueblo. Apartando a los cocodrilos y toda la fauna hambrienta de los que con el régimen derribado edificaron sus odios implacables, separando a cuantos se les privó de la pitanza suculenta con la desaparición de los residuos borbónicos, percibimos el núcleo inconsolable de los que amaron al dilapidador de sus haciendas, al hombre fatídico que asistido por un corro de secretarios leales con su rey para ser traidores a España, seguidores de las inspiraciones plebeyas de un melagómano empedernido. Y esa colección de almas fáciles han fiado candorosamente en la posibilidad de un ritorna vincitor, desnudando las ataduras de sus bolsos en todo tiempo y ocasión cerrados a cualquier acción piadosa y noble y poniendo sus doblas a disposición de aquellos mismos que restaron valor al dinero y tratar de aniquilarlo de un solo mandoble.

...Y bien convencidos estarán de cómo las gastan el señor y sus vasallos. Pactaron con los comunistas, esos a quienes en el tono más despectivo y como un escupitazo de su baba inmunda designan como la hez social. El dinero avaramente reunido y jamás dispuesto a la beneficencia, salvo en los casos que pudo servir para la vanidad; el dinero abierto a toda conveniencia, a todo negocio sucio, a toda explotación inicua; el dinero oculto para privar al país de ese factor de la economía de momento irremplazable; ese dinero que tiene un historial de desdichas, que se ha mostrado insensible a la miseria y a la piedad; ese dinero ha servido para llenar los bolsillos de una caterva de vividores que han invadido pueblos y aldeas, han viajado por los más apartados rincones de España para predicar la felicidad con la destrucción previa de los cimientos de la sociedad y la incineración hasta de los vestigios más sagrados del pasado.

Esa es la venganza cruel de los que se ahogan encendidos por el despecho, contra la España digna que supo privarse de su dominio afrentoso y abyecto. Dueños del resorte que aún sirve para reclutar sicarios y apóstoles vergonzantes, no han titubeado en pegar fuego a la mecha, después de cargar previamente de materia explosiva los más bajos fondos del hampa miserable. Han ido con ardor cerval contra el pueblo sano que supo y pudo desprenderse de prejuicios cegadores y en la empresa calculada, urdida y preparada en una borrachera de odios y maldades, no se ha hecho caso de las consecuencias, que desafían con el desdén olímpico de los que se creen o manifiestan creerse seres superiores ungidos por el hálito celestial.

Después de estos acontecimientos, los que cerraron los ojos a la luz que nos trajo la República por incomprensión y de buena fe, deberán reflexionar y poner su conciencia bien cerca de los impulsos de su voluntad. Reconocerán, de no mantenerse temerariamente en el empeño de no ver, que ser monárquico es un peligro para la paz y la prosperidad nacional, que ser monárquico lleva adscrito el riesgo de verse envueltos en las inevitables disposiciones que han de ir tomándose para impedir que no se vuelva a jugar con la tranquilidad pública. Los réprobos que se expatriaron, se hallan al parecer dispuestos a perder por ley y condición su naturaleza de españoles y persiguen propósitos tenebrosos con respecto al porvenir de España. No les asusta el caos a los que padecen una situación de suyo desesperada. Los que perdieron la tranquilidad y trocaron su bienestar por una vida errante y aventurera, no respetan ya ni siquiera a sus secuaces y a sus simpatizantes. Posponen ahora como siempre su bien al de los demás. Hoy se han servido de exaltados y vividores para arrastrar a una enorme masa obrera a un abismo. Mañana es probable que pretendan elevar la llama destructora más en el espacio deletéreo para arrojarnos al salto mortal sobre el vacío.

Tras los pasados sucesos

Ayer se trabajó normalmente en toda Valencia, reanudando en capital y puerto su vida cotidiana todo el mundo.

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR CIVIL

El señor Doporto nos dijo ayer mañana que había tranquilidad, tanto en la ciudad como en la provincia, habiéndose reintegrado al trabajo todos los obreros. En el puerto también se ha trabajado normalmente.

La guardia civil del puesto de Algemesí ha comunicado al Gobernador que durante la noche del martes en una casa de campo sita junto a la demarcación de Sollana, había detenido a seis individuos de los que tomaron parte en los sucesos desarrollados en la última población mentada.

En la misma casa había tres individuos más, que aprovechándose de la obscuridad lograron escapar mientras detenían a sus compañeros.

Los detenidos, al verse rodeados por la guardia civil, arrojaron al campo algunas armas y municiones. Se les trasladó a Sueca, poniéndolos a disposición de aquel juzgado de instrucción.

UN PAQUETE CON PROYECTILES

De Sueca han remitido al Gobernador un paquete que contiene unos proyectiles, una pistola pequeña y unos impresos de los más distintos matices.

LOS DOCUMENTOS QUE SE OCUPARON A UNOS INDIVIDUOS EN ALCIRA

Preguntamos al señor Doporto sobre la importancia de los documentos que fueron encontrados en poder de los tres individuos a los que se detuvo en Alcira en la noche del lunes, contestándonos que el interés que tienen es porque sirven para conocer parte del plan que se había trazado para el movimiento.

LOS DETENIDOS

Manifestó el Gobernador que ha puesto en libertad a algunos de los que fueron detenidos y no aparecen cargos contra ellos. Seguirá estudiando los antecedentes de los demás y ordenará la libertad de aquellos contra los cuales no resulte hayan incurrido en responsabilidad y los que sí la tengan serán puestos a disposición de la autoridad judicial competente.

AGRADECIDO

El señor Doporto nos rogó hiciésemos constar su gratitud para con los parlamentarios valencianos, los representantes de entidades y corporaciones, así como también para con muchos particulares, por la colaboración que le han prestado durante estos días.

LO QUE DICE EL GENERAL RIQUELME

Hablando con los periodistas, el general Riquelme manifestó ayer que había suprimido los servicios militares que ordenó se prestaran en bancos, líneas férreas, centros de luz eléctrica, Correos, Telégragos y Teléfonos, persistiendo los retenes en los cuarteles para salir al primer llamamiento.

Sobre los sucesos de Sollana, manifestó que había designado al juez permanente de causas de esta plaza, capitán de infantería señor Osset, para instruir el sumario correspondiente, quien salió ayer mismo con dirección al citado pueblo.

EL ESTADO DE LOS HERIDOS

El doctor López Trigo practicó una delicada operación al cura don Pascual Ortí, extrayéndole un proyectil que tenía alojado en el codo izquierdo a Alejandro Zanón.

El secretario del Ayuntamiento de Sollana, don Daniel Salmerón, a quien los revolucionarios encerraron en una de las dependencias del edificio municipal

NOTAS ECONOMICAS

Cómo se nos combate desde casa

Para que se vea quién es el nuevo presidente de la Asociación de la Prensa extranjera en España

De nuestro colega "Heraldo de Madrid", cortamos el siguiente interesante apunte:

"El corresponsal del diario fascista "Corriere della Sera"—elegido presidente de la Asociación de la Prensa extranjera en Madrid por doce reaccionarios que han querido subrayar su oposición a la República española—comenta "la situación económica de España" reproduciendo los ataques que públicamente dirigió contra el régimen el señor Ventosa. Pero el corresponsal del diario italiano no añade que un ministro, el gobernador del Banco de España y la Prensa han desmentido las afirmaciones del ex ministro de la monarquía.

El presidente de la Prensa extranjera elegido por los reaccionarios antirrepublicanos que se hallan en libertad para difamar a diario al régimen nuevo, afirma que las letras de cambio protestadas en Barcelona han pasado de 26.000 a 41.000 al año. Es curioso que este señor nombre la soga en casa del ahorcado. Porque ocurre que el comercio se halla en catastrófica crisis en Italia como consecuencia del sistema fascista que, según Mussolini, iba a hacer rica a la nación en el curso de cinco o diez años. Recordemos a este italiano enemigo de España, que envía a su patria estas informaciones que las letras protestadas en su país en 1922 fueron 306.703, que pasaron a ser a los tres años 638.270; que en 1928 subió la cifra a 743.027, y que después aumentó a 1.003.718. La cifra de 1931 aún es mayor.

Compare, pues, la situación de los dos países. Pero hablemos de quiebras. En 1922 hubo 3.067; en 1930, 13.257. Este último año de 1931 registra un notable aumento.

En cuanto al paro, las estadísticas arrojan sumas extraordinariamente importantes. Este último año ha habido un millón de parados, registrados oficialmente.

Las reservas del Banco de Italia, que eran en 1928 de 11.000 millones de liras, han descendido el año último a 7.987 millones. El presupuesto de 1931 presenta un déficit de cerca de 2.000 millones de liras. El previsto para 1932-33 acusa un déficit inicial de 1.594 millones. Todos estos son datos extraídos de estadísticas fascistas.

Es lo que tenemos por hoy que replicar al corresponsal del "Corriere della Sera" y presidente de la Asociación de la Prensa extranjera en Madrid.

¡Viva la República!

Lo que viene ocurriendo en España desde la implantación de la República no puede sorprender a nadie.

La generosidad de los republicanos perdonando la vida a muchos que con siete no pagaban, no ha llegado a tocar en el corazón de los mismos.

Sin duda lo han considerado una cobardía, y se aprovechan para conspirar a diario contra el nuevo régimen que no les ha permitido continuar el robo y saqueo de nuestra patria.

La mano jesuítica trabaja sin descanso para hacer imposible la vida de la República, valiéndose de todos los medios.

No se atreven sus enemigos a dar la cara, y con sus millones, producto del sudor del proletariado, engañan a éste con la flamante marca del comunismo, lanzándolo a la protesta airada en las calles, creyendo con ello que el poder volverá a sus manos, y que el maldito borbón logrará entronizarse de nuevo en el que fué palacio de Oriente.

Es preciso que la clase obrera, juguete de blancos y negros sin conciencia, se dé cuenta de la situación y no se preste a servir a sus propios verdugos de antaño.

Cuando un pueblo se ve oprimido por sus gobernantes; cuando a la fuerza de la razón se le contesta con la razón de la fuerza, la protesta es lógica y natural en todo momento.

Entendiéndolo así, he protestado muchas veces en la calle, pasando un verdadero aprendizaje entre revueltas.

Cuando hay un Gobierno que es carne del pueblo y respeta a éste todos sus derechos, la revuelta, el motín y el desorden, constituyen un crimen que forzosamente no puede luego dejarse impune por ningún concepto.

Atravesamos los momentos más críticos de nuestra historia. El jesuitismo no cesa de tender sus redes negruzcas para que caigan envueltas entre las mismas los incautos.

Los republicanos y todos aquellos hombres que hemos tenido que soportar por la fuerza durante años y años el látigo del tirano, debemos de estar alerta y dispuestos a los mayores sacrificios para sostener y mantener lo que tanto nos ha costado de adquirir.

Dijo Victor Hugo, y tuvo la feliz idea de estamparlo en la portada de la famosa «Araña Negra» el inmortal maestro de la democracia valenciana, don Vicente Blasco Ibáñez, que el jesuitismo era una espada cuya empuñadura está en Roma y la punta en todas partes.

Pues, bien; alegrémonos todos los republicanos así como también todos aquellos que aspiran a una nueva sociedad pura y perfecta, de que en esta ocasión la punta se haya torcido al querer dar en el corazón de la naciente y por lo tanto joven República.

¡Viva la República!

DOMINGO BABRA.

Asociación de la Prensa Valenciana.--El festival infantil en el teatro Principal

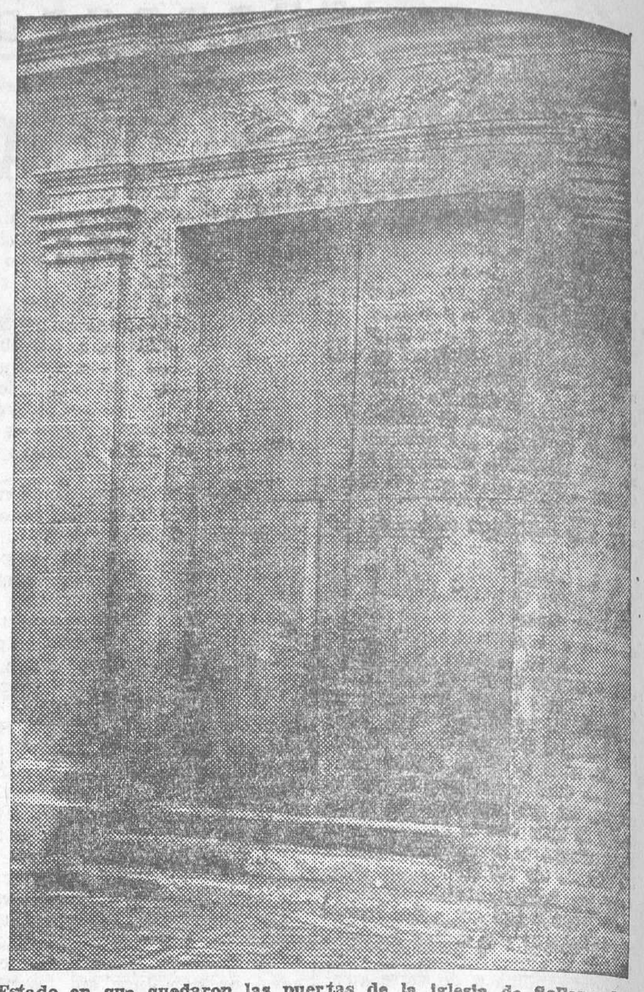
Sigue en aumento el entusiasmo de los pequeños por concurrir a los famosos festivales que, organizados por la Asociación de la Prensa, se celebran todos los años en el teatro Principal.

La comisión a cuyo cargo corre este año la organización de dichos festivales tiene ya adquirida gran cantidad de ricos juguetes que en unión de los que se recibirán de las autoridades y personalidades que contribuyen al esplendor de este incomparable festejo, se adjudicarán a los mejores disfraces. Estos, a juzgar por los trabajos que están realizando muchas familias para conseguir los primeros premios, serán maravillosos por su originalidad y buen gusto.

La competencia entre las mamás es extraordinaria, poniendo todas a prueba ese arte propio en la mujer valenciana, que siempre supera a los más famosos y fantásticos modistos. Con tales referencias seguramente el salón del teatro Principal ofrecerá este año el aspecto de uno de esos cuentos de hadas que tan gratamente impresionan la imaginación de los pequeñuelos.

Si a esto se añade los innumerables alicientes que la comisión organizadora prepara para dichos días, no es de extrañar que la lluvia de peticiones de entradas se convierta en un torrente de público que inunde el teatro esos días.

Por si esto es poco, debemos advertir a nuestros lectores que la sin par belleza Miss Valencia, Carmencita Quilis, ha ofrecido a la comisión los dos días a los bailes de niños, abrillantando con su singular hermosura tan simpática fiesta.



Estado en que quedaron las puertas de la iglesia de Sollana después que intentaron prender las fuego los revoltosos

ECOS

UN HOMENAJE A BLASCO IBAÑEZ EN EL ALKAZAR.

La empresa del teatro Alkazar ha organizado para hoy, fecha del IV aniversario de la muerte del insigne novelista don Vicente Blasco Ibáñez, una función en su homenaje.

Dicha empresa ha visitado al Alcalde accidental señor Lambies, y éste ha prometido su asistencia y la de la Corporación municipal.

En el período de ruegos y preguntas de la sesión celebrada ayer tarde, el señor Lambies dió cuenta de dicha visita y los concejales aprobaron la proposición de la presidencia.

UN TELEGRAMA DEL ALCALDE Y OTRO DEL SEÑOR LAMBIES.

El Alcalde propietario don Vicente Alfaro, ha enviado desde Mentón un telegrama dando cuenta del feliz arribo de la comisión municipal que ha de rendir un homenaje a Blasco Ibáñez e interesándose al propio tiempo por el estado de las huelgas.

El señor Lambies le contestó con otro telegrama, dándole cuenta de la tranquilidad existente y de la feliz cooperación del vecindario, no secundando el movimiento perturbador.

UN SOLAR CONVERTIDO EN VERTEDERO DE INMUNDICIAS.

Los hay a docenas, sin valla, desde luego. Pero éste a que nos referimos hállase en el centro de la ciudad, frontero al Ayuntamiento, en la calle del Periodista Azzati y en la sin nombre que va hacia el Instituto.

Fuimos varios los periódicos que nos quejamos hace algún tiempo y la Alcaldía ordenó en el acto que fuese rodeado con valla. Una mala valla de maderas, hecha de retazos que ha sido rota, dejando un amplio boquete, por donde los desaprensivos se cuelan y lo hacen... todo.

Llamamos la atención de la Alcaldía para, si lo estima procedente, ordene se coloque una valla sólida, de obra, que impida los abusos que a diario se cometen con ofensa de los vecinos y de la decencia pública. Allí recaen las habitaciones de las Galerías Avenida, los hoteles Alhambra y Valencia y otras.

Creemos innecesario encarecer al Alcalde accidental señor Lambies la urgencia de reparar estas deficiencias.

La sesión de ayer en el Ayuntamiento careció de interés

Ayer tarde celebró sesión la Corporación Municipal.

Presidió el señor Lambies. Fué aprobada el acta de la sesión anterior.

Se aprobaron todos los dictámenes de que constaba el orden del día, a excepción de los señalados con los números 10, 23, 24, 26, 36 y el dictamen número 3 de la sesión especial de Pósitos, que pasaron a comisión.

En el período de ruegos y preguntas formuló una el señor Reyna, solicitando que se preocupe la Alcaldía de dejar en condiciones la plaza de Emilio Castelar, para que los viandantes circulen sin ensuciarse de barro, pues debido a las obras que en ella se están realizando, ofrece un aspecto deplorable la referida plaza. La Alcaldía prometió ocuparse del asunto.

El concejal señor Ruiz se interesó por el comienzo de las obras que han de realizarse por cuenta del Municipio en el poblado de Patraix.

Se dió cuenta de un oficio del alcalde de Bocairente en el que se invita a la Corporación Municipal, para que asista a la fiesta que se ha de celebrar el día 2 de Febrero en dicha población con motivo de izar la Senyera en la Casa Consistorial de aquella localidad.

A propuesta del señor Durán y Tortajada se acordó aceptar el ofrecimiento y contestar como lo había hecho aquella alcaldía, esto es: redactar el documento en valenciano. Quedó aprobado.

No habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión.

¡SÍ... pero ESTHER repara mejor los automóviles!

JUAN FITO

Doctor Sunsi, 8-Teléfono 16.627

(Junto a la Escuela de Artesanos)

VALENCIA

J. CH. RIVELLA PERIS

NARIZ - GARGANTA - OIDOS

Consulta de once a dos

MARTINEZ CUBELLS, 6

CASA BALANZA

Nuestras cervezas PILSEN (DORADA) y MUNICH (NEGRA), producto de las fábricas DAMM y MORITZ, no tienen rival. Siempre brillantes.

AVISO

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación tiene el honor de participar a las clases comerciales, industriales y náuticas que representa y al público en general, que desde hoy han quedado instalados dicho centro y sus oficinas en la calle del Pintor Sorolla, número 28 (entre la calle del Bisbe y el convento de las Monjas Catalinas).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012