

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		7/50
Extranjero...		12

¡Amnistía, amnistía, amnistía!

Estas son las voces de la opinión española. Amnistía para los procesados políticos tanto civiles como militares. La Valencia republicana debe solicitarla unánimemente del Gobierno, ya que la petición entraña una manifiesta justicia

POR VALENCIA La calle de las Flores

Leo en Barcelona, donde vivo, y presencio en Valencia en mis frecuentes viajes, el trasiego, el cambio y el transporte del mercado de las flores, de esas enseñanzas vivas y palpitantes de nuestra belleza, de nuestra fama y de nuestra historia. Las flores, que son el exponente de la cultura espiritual de los pueblos y son el sostén artístico y sentimental de nuestra tierra, son tratadas en la capital como el hierro viejo, como los desechos y pingajos que constituyen los encanijos y los rastros del mundo. No han visto nuestras autoridades la importancia regional de las flores en Valencia; no han comprendido que son nuestro primer elemento de mundialidad y de fama, y por esto es tratado de modo secundario lo que es, en realidad, nuestra cédula universal de superioridad admirativa.

El primitivo mercadillo en la vieja y pintoresca plaza de Abastos, mona y vergonzosa. El mercadillo transportado a la plazoleta de Mariano Benlliure, comprimido, prensado en un lugar secundario y escondido. La diseminación y fraccionamiento actual bajo las pesadas esteras de azulejos que parecen las torrecillas de una escuadra de submarinos aparecidos en la superficie de un mar de tierra endurecida, sin orden ni concierto. En fin, una pequeñez más, otro verro, otro desacierto, otra enorme equivocación.

Y ahora se habla de semisubterráneos y de pasajes, en fin, de rincones donde meter las flores como trastos, como géneros dudosos, como saldos.

Valencia, por su fama, y por la realidad de su cielo y de su suelo, debe instalar sus flores, su mercado de flores, que son su mejor tarjeta de invitación y de despedida para quienes lleguen a ella con entusiasmo y se vayan con añoranza, en la mejor avenida, al salir de la estación y al paso del puerto, en forma de dos grandes escaparates paralelos, lo más amplios y espléndidos posible, para que la leyenda de «Valencia país de las flores» sea una realidad visible con facilidad y de comprobación evidente, continua y obligada.

Quien entrase en Valencia por la «Calle de las Flores» y de ella se marchase llevándose la última impresión de belleza y aromas de las dos fachadas floridas y olorosas que propongo, jamás se le olvidaría la visión de encanto, el obsequio divino que Valencia le ofreciera.

Hoy hay que buscar las flores en Valencia con una geografía en la mano, como se busca la arqueología; no salen las flores al encuentro del visitante, no le incitan, no le exaltan, no le aturden; en forma que no superamos a muchas ciudades españolas y extranjeras, que levantan altares a las flores en plena urbe, y estimulan su venta, su exhibición y su comercio como adorno excelso de la vida mecánica de cada día y de cada noche.

Valencia debe reclamar sus fueros y su fama de país de las flores, creando en lo más visible de la capital, en sus entradas y en su centro, los templos obligados a la diosa Flor, motivo de su grandeza, de su gloria y de su hegemonía.

Quien tenga oídos, que oiga; quien tenga poder, que realice; pero no se ande más con las flores apretujadas y escondidas, pues ellas han de ser nuestros heraldos, nuestros capitanes de victoria, nuestras patronas, pues lo demás cualquier país con dinero puede realizarlo, pero el color y el perfume de nuestras flores, podemos muy bien enseñarlo y ofrecerlo, porque es único, excelso, incomparable y sólo la naturaleza que no sabe de conveniencias ni de egoísmos, lo da a manos llenas.

¡Sepamos aprovecharlo!
¡No seamos desagradecidos y antipatriotas!

ALBERTO CARSI.

En torno de una suscripción Lo que dicen la tiple Amparo Romo y el barítono Hertogs

Días atrás, al dar cuenta de la cobeca que con destino a la viuda de García Hernández y para los presos y perseguidos políticos, se había hecho entre la compañía que bajo la dirección del notable actor Anselmo Fernández ha actuado con tan gran éxito en el teatro Apolo, dijimos que la tiple Amparo Romo y el barítono Pablo Hertogs se habían negado a contribuir a dicha suscripción. Claro que esto depende de un acto de voluntad y a nadie se le puede ni debe obligar a que contribuya con su dinero al fomento de una causa que no pueda parecerle justa. Ahora, lo que no se puede permitir es el empleo de unos conceptos que no sean pertinentes. Y esto último es lo que creímos advertir en la tiple Amparo Romo y en el barítono Pablo Hertogs, según nos manifestó alguien que se les daba de enterado y por eso nos lamentamos en estas mismas columnas del empleo de unas palabras atribuidas a dichos artistas.

Pero hemos de rectificar noblemente aquella dolorosa impresión que el hecho nos causó, en vista de las sincerísimas manifestaciones que Amparo Romo y Hertogs nos acaban de hacer de una manera franca y espontánea, apenas han llegado a Valencia de regreso de una excursión artística.

Estamos impresionados, creánnos ustedes — nos han dicho Amparo y Hertogs — desde que hemos sabido lo que se nos atribuía. Nosotros somos ajenos en absoluto a ello y no entendemos que todo

Notas médicas Partido de Unión Republicana Autonomista de Valencia

El nuevo cátedrático de Patología Médica doctor Beltrán y Bágüena

En el año 1927 y en el mes de Mayo, al hacer en estas mismas columnas la reseña de la magistral conferencia que en el Ateneo Científico de nuestra ciudad dió sobre «Patogenia del asma» el joven médico de Beneficencia municipal, por oposición, doctor Beltrán y Bágüena, deseábamos para no lejana fecha ocupase un sitio desde donde pudiese irradiar los progresos científicos que en su estudio diario y constante conquistaba.

En Abril pasado, aún no hace un año, comunicábamos en unas cuartillas a los valencianos la grata nueva de que aquel hijo del tan modesto como inteligente industrial relojero de la desaparecida Bajada de San Francisco, en reñidas oposiciones en Madrid, había obtenido la cátedra de Patología general de Sevilla. Y al felicitarle cordialmente, deseábamos que en plazo próximo pudiese difundir sus enseñanzas en esta escuela, en donde se formó.

Solicitado el traslado, sacrificando un porvenir económico en aras de sentida valencianía, la «Gaceta» de ayer publica su nombramiento de cátedrático de Patología Médica, y hoy el excelentísimo señor decano doctor Peset (don Juan) le ha dado posesión.

Viene a ocupar la vacante que por jubilación dejó el querido maestro doctor don Rafael Pastor, rector honorario; a seguir aquellas gratas lecciones que constituyen lo más agradable de los estudios médicos, tras de los primeros cursos preparatorios que interesan tan profundamente al vislumbrar y aproximarnos al «caso clínico», que ha de ser en un mañana próximo objeto total de nuestra profesión.

Su antecesor Pastor padre (padre de aquel malogrado Pastor hijo, otra gloria de la escuela valenciana) unía a preclara inteligencia y profundos conocimientos, una elegantísima manera de decir, que le valió el mote de «el Silvela» de la medicina valenciana.

Al felicitar al flamante cátedrático Manolo Beltrán y Bágüena, podemos adelantar el juicio de que pronto le llamarán el Melquíades Álvarez de nuestra Facultad.

Nosotros quisieramos llamarle «el» Marcelino Domingo, Azafra o Lerroux...

DR. MUÑOZ CARBONERO.

REVISADO POR LA CENSURA

REVISADO POR LA CENSURA

REVISADO POR LA CENSURA

Acto civil

Ante el juez del distrito de San Vicente, fué inscrito ayer, con carácter exclusivamente civil, un hermoso niño, hijo de nuestro querido amigo y correligionario el presidente de la Juventud Republicana del Casino El Avance, Francisco Monleón Alcodori y de su distinguida esposa Angelita Martínez Sabater.

Actuaron de testigos nuestros compañeros el redactor-jefe y el Administrador de EL PUEBLO Enrique Malboisson y Carlos Linares.

Tanto la madre como el pequeño gozan de la más completa salud.

Reciban el amigo Monleón y esposa nuestro cariñoso parabién por este magnífico acto de civismo.

¿Yo, Isabel la Católica?

No hay que alarmarse, correligionarios; no se trata de un calificativo que pueda corresponderte. Yo no he sido ni soy católica ni perteneceré a religión alguna; se trata sencillamente de la denominación que yo doy a una humorada, valga la frase, retrayéndose.

En múltiples ocasiones, escritores de fuste, para decirnos su sentir, han preferido hacerlo relatándonos un sueño, real o imaginario; imitados yo, y verdad o mentira allá va el mío.

Era la hora en que el «rubicundo Apolo» recoge las hebras de su dorada cabellera. Hallábase, como de costumbre, sentada junto a la mesa en que desde hace cuatro años realizo mi cotidiana labor, y habiendo apartado la atención de trabajo, por falta de luz, la imaginación, esa indómita que no se resigna nunca a estar en reposo, y que no siempre se somete a lo que llamamos nuestra voluntad, voló rápida a posarse en pensamientos que en más de una ocasión han atormentado mi mente.

Son éstos, una rara manía, el considerar qué móviles pudieran influir en Isabel la Católica, dama que entre otras virtudes poseyó la del saber y gobernar en alto grado, para consentir que se instalara en España la Inquisición, que

¿Yo, Isabel la Católica?

tante, sin parecerme, tenía conmigo una extraña semejanza.

De repente y sin más preámbulos, emitiendo una voz que parecía provenir de mí yo, esta absurda quimera cortó el hilo de mis pensamientos con estas palabras:

—Nunca sabrás el por qué fué lo que fué. Baste a tu deseo saber que la ley inexorable del Destino, que impee y sujeta fatalmente, impulsa a unos contra otros, hombres y materia, siguiendo una ley universal de atracción, de cuyos choques nace el Progreso, el cual nunca cesa en su avance y por consiguiente no está en el mano del hombre detenerlo ni un solo momento. El cerebro humano no marchará siguiendo hasta el infinito la rotación terrestre. Por esto, cuando en ciertos períodos de la Historia vemos que la Reacción ha intentado detener al Progreso y aun la vida misma de los pueblos, sólo aparentemente y en cuanto a su momento se refiere, lo ha conseguido. Las ideas, como los gases, cuando se las comprime demasiado, calientan y rompen el cuerpo que las sujeta, conquistando en menos tiempo mayor espacio del que habrían conseguido en su curso normal.

La Humanidad sigue su ruta hacia el Bien, que es la Justicia; Justicia que es Igualdad; Igualdad en cuyo seno mora, augusta y absoluta, la Fraternidad. Y en tanto el hombre no arribe a la completa posesión de esto, existirá la lucha social, haciendo los elementos llamados Progresivos, con su abnegación y sacrificio por amor a la Libertad, la conversión de los Retrógrados.

Todo se compensa en el transcurso del tiempo. Aquella, que de todo dispuso y que por su exceso celo recibió el sobrenombre de Católica, tiene hoy su compensación con otra que cifra mis ilusiones en la propaganda anticlerical y que dedica todos sus esfuerzos a la Unificación de sus correligionarios, no obstante carecer hasta de lo estrictamente necesario para la vida. Aquella Isabel la Católica, que soy yo, eres tú... Ante tan disparatada salida di una carcajada; vino a ser como un escape de vapor de la olla, donde se cuecen las ideas, que vaciándose un poco, normalizó mi espíritu.

Desde que esto me ocurrió, por sí podía servir de distracción a los demás, muchas veces he pensado relatarlo y otras tantas lo he dejado, por no dar pábulo a los espiritistas, que están siempre «ojo avizor» y que son una verdadera plaga, aunque benigna.

Por el solo deseo de deleitar a los correligionarios me he decidido a relatarlo, y el saber que lo he conseguido, siquiera sea en pequeño grado, será para mí una gran satisfacción y sin importarme otros juicios, corrobora una vez más el mío, firmemente anticlerical y exento de toda preocupación ideológica, que no está dentro de los límites evolutivos, sociales y tangibles de la Humanidad.

ISABEL NAKENS.
Madrid 10 Marzo 931.

El disabte,
"Pensat i Fet"
¡Y qué número el d' enguany!
¡ESPEREU!

Gramófonos y discos.—Contado y plazos.—Santa Teresa, 8.—Valencia.

DEMA APAREIXERA
PENSAT I FET
EN TOTES LES PALLS

Itinerari per a recórrerles — Inmillorable literatura Històrica de actualitat, il·lustrada en fotogràfics per els artistes Pilar Martí i Vicent Mauri

Un saludo a EL PUEBLO

En Barcelona se reunió ayer el Comité pro homenaje a Blasco Ibañez, comité que integra prestigiosos elementos de izquierda de la ciudad condal. Y entre otros acuerdos, se tomó el de dirigir un afectuoso saludo a la Redacción de EL PUEBLO y así se nos comunicó telefónicamente.

La noticia nos produjo una íntima satisfacción por lo que revela y sepan los correligionarios catalanes que tuvieron ayer esta deferencia, que EL PUEBLO agradece con todo el fervor de su alma esta salutación.

¡Gracias, camaradas!

REGRESO DE NUESTRO DIRECTOR.

Procedente de Madrid, en donde ha permanecido varios días, regresó anoche nuestro Director don Sigfrido Blasco, a quien acompañaba nuestro entrañable camarada Braulio Solsona y Gaspar, el reputado fotógrafo, que se hallaba también en Madrid.

Solsona y Gaspar, a quienes deseamos una grata estancia en nuestra ciudad, permanecerán unos días entre nosotros.

LA CIRCULACION EN LA PLAZA DE CASTELAR.

El Alcalde accidental señor Santonja, contestando a un suelto que publicábamos ayer, ha manifestado «que los tranvías que entran en el bucle de la plaza de Emilio Castelar podrán pasar en todas las isletas construidas, menos en las emplazadas frente a la puerta principal del Ayuntamiento y frente a la calle de Alfredo Calderón, pues estas dos isletas son exclusivamente para resguardar al peatón en su recorrido al atravesar la calzada en los puntos indicados, y en ellas queda absolutamente prohibido el que se detenga ningún tranvía.

A esta finalidad responde su poca longitud. Las líneas de tranvías disponen en el citado bucle de cinco isletas de parada, con una longitud de 140 metros, situadas frente a la calle de la Sangre. Teléfonos, calle de las Barcas y frente al Ateneo.

Ordenado el tráfico en la forma que se proyecta y se han construido, quedan garantizadas cumplidamente la comodidad y seguridad del público y la entrada y salida de los taxis a sus respectivas paradas, sin que pueda producirse justificadamente choque ni molestia en la circulación.

Al terminar la obras de urbanización se dispondrán los rótulos y señales pertinentes previstos.

Sigue en la otra plana

Gramófonos y discos.—Contado y plazos.—Santa Teresa, 8.—Valencia.

DEMA APAREIXERA
PENSAT I FET
EN TOTES LES PALLS

Itinerari per a recórrerles — Inmillorable literatura Històrica de actualitat, il·lustrada en fotogràfics per els artistes Pilar Martí i Vicent Mauri

EDITORIAL PROMETEO

LLORCA Y C.ª S.ª L.ª Apartado 130.—VALENCIA Director literario: V. BLASCO IBAÑEZ

OBRAS DE V. BLASCO IBAÑEZ

Table listing various works by V. Blasco Ibañez such as 'Cuentos valencianos', 'La condenada', 'El país del arte', etc., with their respective prices in pesetas.

HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914 Ilustrada con millares de grabados y láminas.—Nueve tomos, lujosamente encuadernados en tela con hierros especiales, 25 pesetas volumen

OBRAS Y BIBLIOTECAS

NOVÍSIMA HISTORIA UNIVERSAL, por LAVISSE y RAMBAUD, traducción de V. Blasco Ibañez.—Se han publicado los tomos I al XV. En prensa el XVI.—10 pesetas volumen encuadernado en tela. NOVISIMA GEOGRAFIA UNIVERSAL, por ONESIMO RECLUS, traducción de V. Blasco Ibañez.—6 tomos, encuadernados en tela.—Ilustraciones y mapas.—750 pesetas volumen. BIBLIOTECA FILOSOFICA Y SOCIAL.—Altamira, Buchner, Darwin, Kropotkin, Renán, Schopenhauer, Spencer, etc.—2 pesetas volumen. BIBLIOTECA CLASICA.—Los grandes libros de la antigüedad.—Clásicos griegos, latinos, españoles, etc.—2 pesetas volumen. SHAKESPEARE.—Obras completas.—12 volúmenes a 2 pesetas. EL LIBRO DE LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE, traducción directa del árabe por el doctor MARDREUS, versión española de V. Blasco Ibañez.—23 tomos a 2 ptas. Se sirven en colección ó por volúmenes. NUEVA BIBLIOTECA DE LITERATURA.—Stendhal, Anatole France, Daudet, Gómez Carrillo, Ramírez Angel, Zozaya, etc.—2 ptas. vol. LAS OBRAS DE JACK LONDON.—Nadie le ha superado en la novela de aventuras.—Originalidad, interés y emoción inmensos.—3 pts. vol. LOS CLÁSICOS DEL AMOR.—Longo, Marcial, Petronio, Aretino, Boccaccio.—Aspecto nuevo de los autores del clasicismo.—2 ptas. vol. BIBLIOTECA ECONOMICA.—Novelas y teatro. Obras de gran amenidad, interés dramático y trama novelesca.—1 peseta volumen. COLECCIÓN POPULAR.—Estudios sociales, Filosofía, Historia, Pedagogía, Política, Crítica, Viajes, Arte, etc.—1 peseta volumen. LAS NOVELAS DEL MISTERIO.—Aventuras de Sherlock Holmes, el gran detective famoso en todo el mundo.—2 pesetas volumen. BIBLIOTECA DE ARTE.—Obras de Ruskin.—2 pesetas volumen. BIBLIOTECA DE CULTURA CONTEMPORANEA.—Los mejores autores.—Estudios modernos.—Faguet, Bergson, Wilson.—3 pts. vol. LA CIENCIA PARA TODOS.—Iniciaciones rápidas y completas. Manuales prácticos de divulgación.—150 pesetas volumen. LOS LIBROS DEL HOGAR.—Indispensables en toda casa.—Para escribir bien las cartas.—La cocina para todos.—Lo que cantan los niños.—2 pesetas volumen. LA NOVELA ILUSTRADA.—Obras de Tolstoi, Dumas, etc. Colección Rocambolè, por Ponson du Terrail.—35 céntimos volumen. LA NOVELA LITERARIA.—Los mejores novelistas. Las mejores obras. Cada volumen lleva un estudio biográfico y crítico escrito por Blasco Ibañez. Novelas de Paul Adam, Barrés, Bazin, Bojer, Bourget, Boylesve, Duvernois, Frapié, Frappa, Harry, Huysmans, Hermant, Jaloux, Lavedan, Louys, Marguerite, Miomandre, Reboux, Regnier, Rosny, Tinayre y otros maestros de la novela contemporánea.—4 pesetas volumen.

PIDANSE CATÁLOGOS

El Pueblo

inaugurará en breve una interesante sección de

ANUNCIOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Sección orientada con un sentido moderno de publicidad

EL PUEBLO

goza de gran difusión. Los anuncios en

EL PUEBLO

tendrán la eficacia que falta a otras secciones análogas de nuestra ciudad, porque

EL PUEBLO

consulta las distintas capacidades adquisitivas de su numeroso público lector

El Gaitero Sidra Champagne

Depositorio: RAMÓN CASANOVA BOIX, PI Y MARGALL, 74.—TELÉFONO, 1.610



NAUMANN Máquinas para coser y bordar

RAMON MERCE Santa Teresa, 8 Valencia

Camioneta Chevrolet Vendo camioneta seis cilindros, por la mitad de lo que vale y a toda prueba. Razón: Calle del Turia, 27, bajo.

Huevos para embalar se venden de diversas razas, selectas, ponedoras. Doctor Simarro, 47, bajo, izquierda.

El kiosco

de periódicos mejor surtido de Barcelona, ANTONIO PRATS, Marqués del Duero, esquina a Conde del Asalto. Venta especial de EL PUEBLO

Toda la correspondencia a EL PUEBLO,

debe dirigirse al

Apartado de

Correos,

número 338

Subscription form for 'EL PUEBLO' with fields for name, address, and city.

Mecanógrafa

Con cuatro años de práctica y buenas referencias, se ofrece Razón: en esta Administración

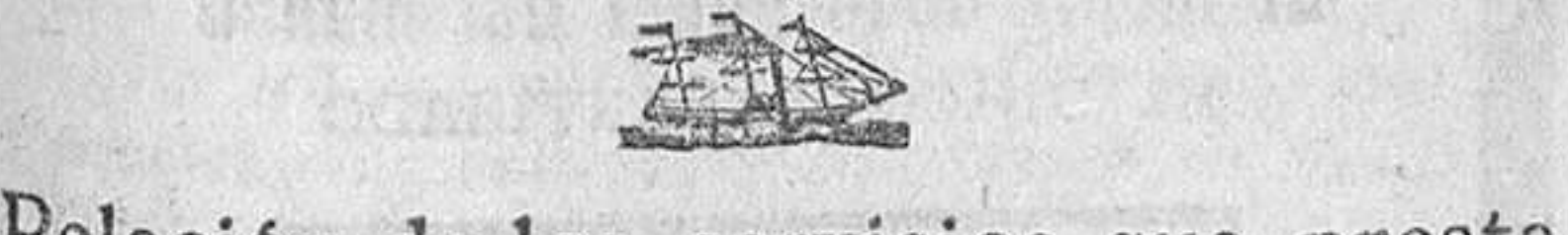
¿Sufre usted del ESTOMAGO?

TOME

Gastrovanadina

DOCTOR COQUILLAT y curará radicalmente.

Compañía Trasmediterránea



Relación de los servicios que presta esta compañía

SERVICIO FIJO RAPIDO SEMANAL MEDITERRANEO-CANTABRICO Salidas to los jueves, para Alicante, Cartagena, Motril, Almería, Málaga, Melilla, Cádiz, Huelva, Sevilla, Vigo, Coruña, Ferrol, Muelle Santander y Bilbao.

SERVICIO FIJO BI SEMANAL CON BALEARES Salidas de Valencia, los lunes, a las 20 horas, para Palma-Mahón, los viernes, a las 12 horas, para Ibiza-Palma.

SERVICIO FIJO BI SEMANAL CON BARCELONA Con salidas de Valencia los miércoles y sábados, a las siete de la tarde y de Barcelona los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, NORTE DE AFRICA Y CANARIAS Con salidas de Valencia quincenalmente los viernes, admitiendo carga y pasaje.

NUEVA LINEA DE FERNANDO POO Con salida el día 16 de cada mes, a las 21 horas, para Alicante, Cartagena, Cádiz, Las Palmas, Tenerife, Río de Oro (facultativa), Monrovia, Santa Isabel y demás puertos del continente, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: DELEGACION DE LA COMPAÑIA en Valencia, Muelle de Poniente, letra A. Teléfonos 30.980 y 30.989.

VIAJANTE

Con buenas referencias y módicas pretensiones, se ofrece para casa seria, conociendo las principales rutas de España. Razón: en la Administración de este periódico.

Este cuchicheo temible es el que oyó Gilliatt. La fosforescencia le dió el primer aviso y el murmullo lejano el segundo. Si el demonio Legión existe, este demonio es indudablemente el viento. El aire es uno, pero el viento es múltiple. Consecuencia: todas las tempestades son mixtas. La unidad del aire así lo exige.

En la tempestad está complicado todo el abismo. El Océano entero está en una borrasca. La totalidad de sus fuerzas entra en juego y toma parte. Las olas son el abismo de abajo; los soplos son el abismo de arriba. Habérselas con una tormenta, es habérselas a la vez con todo el mar y con todo el cielo. Messier, el hombre célebre de la marina, el notable astrónomo, decía: «El viento de todas partes está en todas partes.» Decía también: «Todas las lluvias vienen del Trópico y todos los rayos del Polo.»

Efectivamente, el viento se satura de electricidad en la intersección de los coluros, que marca las extremidades del eje, y se satura de agua en el Ecuador, trayéndonos de la línea el líquido y de los polos el fluido. Ubicuidad, esto es el viento.

No queremos por esto decir que no existen las zonas ventosas. Está demostrado hasta la evidencia que existen esos itinerarios de corrientes continuas, y llegará un día en que sirvan a la navegación aérea los airebuzos y en que utilicen las líneas principales. La canalización del aire por el viento es incontestable: existen ríos, arroyos y arroyuelos de viento, aunque las ramificaciones del aire se forman al contrario que las ramificaciones del agua, pues en el aire los arroyuelos proceden de los arroyos y los arroyos de los ríos, en lugar de parar en éstos, de lo que resulta, en vez de la concentración, la dispersión. Esta dispersión es la que forma la solidaridad de los vientos y la unidad de la atmósfera. Una molécula fuera de su sitio hace salir de él a la otra. Todo el viento se mueve al mismo tiempo. A estas profundas causas de amalgama hay que añadir el relieve del globo, que taladra la atmósfera con todas sus montañas, que hace nudos y porciones en las carreras del viento y que determina contracorrientes en todos los sentidos.

El fenómeno del viento es la oscilación de dos océanos, uno sobre otro: el océano de aire, superpuesto al océano de agua, se apoya en base tan fugitiva y participa de sus temblores y oscilaciones. Las islas de la Mancha experimentan la impulsión del Cabo de Buena Esperanza.

¿De dónde vienen? De lo incommensurable. Sus envergaduras necesitan el diámetro del abismo. Sus alas desmedidas necesitan el espacio indefinido de las soledades, las inmensidades azules del Atlántico y del Pacífico. Por ellas vuelan a bandadas. En alta mar son feroces. Premeditan los desastres. Su trabajo consiste en la hinchazón efímera y en la hinchazón eterna de las olas. Se ignora lo que pueden y se desconoce lo que quieren; son las esfinges del abismo. En la obscuridad de la extensión que siempre se agita aparecen sus rostros nebulosos. El que percibe sus lineamientos lívidos se siente ante la fuerza irreducible. Parece que la inteligencia humana les inquiete y que deseen devorarla. La inteligencia es invencible, pero el elemento es inexpugnable. El soplo se transforma en maza, pero luego vuelve a ser otra vez soplo. Los vientos combaten devastando y se defienden desvaneciéndose. Su salto diverso está lleno de repercusiones que desconciertan. Tan pronto huyen como atacan. Son impalpables y tenaces. Ejercen la dictadura del caos, que es suyo. ¿Qué hacen de él? Algo implacable.

LOS VIENTOS DEL GOLFO

El ánimo de los vientos es más monstruoso que la cueva de los leones. Son innumerables los cadáveres que caen bajo sus pliegues sin fondo. Se les oye siempre y ellos no escuchan. Cometen actos que parecen crímenes. No se sabe contra quién arrojan las blancas moles de espuma. La impía ferocidad con que causan los naufragios parece que sea un insulto a la Providencia, parece que escupan a Dios. Son los tiranos de los lugares desconocidos. Los torbellinos alternan en sentido inverso, pateando con repugnante danza sobre el líquido elemento. La nube demasiado pesada se rasga por la mitad y cae al mar hecha pedazos. Otras nubes de color de púrpura relampaguean y truenan. Luego se oscurecen lígubremente; la nube que ha vaciado el rayo se ennegrece como un ascua que se apaga. Aquí se ve una fragua que llueve, más allá una ola que desprende

BIBLIOTECA DE EL PUEBLO

