

# EL Pueblo

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

## Estómago

El Diario es un medio de lo gaucho, alivio del rayo y cura en muchas de las enfermedades de los ojos que destruyen el órgano digestivo. Presenta los siguientes: Oficina 2 pésicas. Drogería de San Antonio, Mercado, 71. Consulta gratuita. VALENCIA en la CLÍNICA, SAN VICENTE, NUM. 102.

## GRANULACIONES

Sus consecuencias y demás enfermedades de los OJOS: sus causas y curación por el OCULISTA DE SANTA BARBARA. D. Vicente Rodríguez. Calle de Colón, 41 Valencia. De diez a doce.

## HOY

## Toro corrido

DE ARRIBAS

Se expende en la carnicería de Andrés Alarcó, Valencia, 41.

## EN EL CONGRESO

## Por la humanidad!

La cámara está animadísima. Espera un acto sensacional del diputado D. Rodrigo Soriano. La Prensa ha acogido durante algunos días estupendas versiones y anticipado con las características de la verosimilitud el anuncio de una tarde de emociones, de accidentes, de algarazas. Toda vez que nos entusiasme. Enguantados uñeres repartidos entre las señoras unos caramelos con sabor de perfumería vieja ocultos en una caja que exhibe el retrato de los reyes. Los escudos parlamentarios soportan el peso de los diputados. En el banco azul asentado todos los ministros. Momentos antes de abrirse la sesión se habla en el hemíptero en voz alta y hasta nosotros, en la tribuna de la Prensa, llegan voces y palabras que indican un estado de singular agitación. Rodrigo Soriano entra lentamente. Está pálido, inquieto, azorado.

Saluda con fuerza, con melancólica sonrisa a algunos compañeros. Salmerón le sonríe con cariñoso gesto. Soriano toma asiento entre los diputados solidarios. Todas las miradas se dirigen hacia él, y algunas señoras aproximan su imagen con el recurso de los impertinentes. Hay un momento de expectación. El presidente agita la campanilla y dice:

Señores diputados: Se me anuncia por un digno compañero nuestro, el diputado por Valencia D. Rodrigo Soriano, el deseo de hacer ciertas declaraciones que yo considero trascendentales, de tal suerte, que ningún otro interés de la nación puede ser considerado como superior al que origina estas manifestaciones. Y no sólo amparado en el reglamento, sino en la consideración de un alto beneficio moral y de humanidad, entiendo que antes que discutir la orden del día y todo otro asunto, sea igual fuere, debemos escuchar al Sr. Soriano para que la Cámara acuerde lo que estime útil a los intereses de la Verdad y de la Justicia.

Rodrigo Soriano, más pálido, trémulo, observándose que la cogolla turbó su espíritu y pone un rudo en la garganta, se levanta. Un profundo silencio reina en el salón. Los espectadores están pendientes de las palabras del diputado. Una intensa corriente misteriosa pasa por el alma del auditorio.

D. Rodrigo Soriano: Señores diputados: He de turbar hoy el silencio en que os digo escucharme con una nota de tristeza, de honda y amarga tristeza. No esperéis que, como de costumbre, salgan de mis labios acusaciones y diatribas contra mis enemigos. La voz del odio se extinguirá siempre en el corazón de este luchador, y lejos de perderse hoy en el torbellino de las pasiones bastardas, en las impurezas de la rivalidad, en los extravíos de la insensatez y de la venganza, quiero llamar a todos para que colaboréis en una obra tan noble, tan generosa, tan dulce como jamás se presentó otra ante el Parlamento español.

Olvídemos en estos instantes toda diferencia de escuela y de partido. No remedamos esta tarde esos feroces principios que se encarnan los sentimientos, religiosos de nuestro pueblo, ferocidad llevada más allá de la muerte para separar en la tumba a quienes sobre la tierra se amaron, por el hecho de haberse llamado unos católicos y otros protestantes. Tampoco queríamos que pensáis en mi pasado, en la incesante turbulencia de escándalos infecundos provocados por mí para agrandarlos y de forma teatral, para sugestión de amigos y seducción de incautos. No es el diputado republicano quien os habla, y éste os suplica que olvidéis, que olvidéis todos nuestros procedimientos políticos para concentrar el culto de nuestras almas en una sola idea: la del bien, que es común a todas las doctrinas y a todos los partidos.

Este breve exordio dala a la sesión un algo intérprete. Se escucha al orador con ansiedad. Rodrigo Soriano, hondamente convencido, levantando apenas del suelo sus ojos, como si para hablar necesitara mirarse el corazón, continúa:

Soy solo ante vosotros un hombre á quien una iniquidad social ha arrebatado la alegría, la alegría. Es tan honda la amargura de mi alma, tan grande la pesadumbre, que necesito llorar entre vosotros, presentarme á la faz del país con el aspecto de un comovido, bañándome en el dolor que me impone á un inocente.

Y recordaros las luchas sostenidas en la hermosa Valencia? ¿A qué reproducir esas sangrientas, detalladas y horribles atentadas que espantan? No esperéis

que os moleste refiriéros cómo se proponen pericias, sus accidentes, el ardiente

que han puesto todos en la lucha.

Pero es que hay una nota patética, trágica, en esta batalla, que me produce horror, que os lo producirá a vosotros.

Los periódicos locales sostienen con la crudeza propia de tan frágiles circunstancias, con el arranque juvenil, entusiasta, apasionado de su fe, de su admirable obediencia, distintos criterios. Seguía una redacción, las insinuaciones del su caudillo Blasco Ibáñez, otras las mías. La violencia de la polémica, el ensañamiento con que nos tratabamos, hizo nos olvidar el sentido moral de palabras y conceptos y de ideas. Sobre las cuartillas se vació todo lo que ni siquiera en el Diccionario es admisible. Dirigía el órgano del Sr. Blasco Ibáñez un muchacho á quien no producían espanto querellas, procesos y cárceles. Entre el estruendo de la palea veíase siempre muy tranquilo, muy modesto, pero avanzando siempre, sin que lo hicieran caer los códigos lanzados á sus pies, ni la posibilidad de una prisión indefinida. El mío no tuvo esta suerte.

Pasó el periódico por diferentes direcciones, y llegó un momento en que nadie quiso responder de lo que se escribía, momento en que la redacción se acobardó, se aniquiló, entreviendo la pavimenta mole de la cárcel sin misericordia. Y una noche, cuando se acordó no escribir contra mis enemigos y, sobre todo, en la forma que veníamos haciendo, cuando me vi entre los míos sin que de nadie partiese la salvadora iniciativa ni el arranque arrullador sentí vacilación casi desfallecimiento.

Pero un joven que creía en mí, que entendía necesaria la prosecución de la campaña, un correligionario, uno de esos hombres oscuros que en Valencia los hay a cientos dispuestos a llevar á la realidad el sacrificio de su vida por el triunfo de sus opiniones, se acercó a mi resuelta mente, y me dijo: —D. Rodrigo, no tengas miedo. Yo no sé escribir ni entiendo de estas cosas, pero que escriban estos chicos y usted lo que quieran, que si no hay quien responda aquí estoy yo para dar la cara cuando sea necesario.

Este rasgo me afectó, me hizo brotar lágrimas. Debo manifestar que, aun cuando yo era diputado y podía sin temor alguno arrostrar la responsabilidad judicial, he tenido siempre no sé qué miedo, que respeto a los juzgados. El improvisado periodista llámase Ramón Gregori. Aceptó con frases de gratitud su ofrecimiento. Se le hizo figurar legalmente como tal director y se prosiguió la polémica con el mismo fuego que hasta entonces.

Pero he aquí, señores diputados, y os suplico que los fijéis en el asunto con toda vuestra alma de honrados españoles, que

mi redactor de mi periódico llamado Bernardo Merino, á quien tomé creyéndole más valiente, más resuelto que los otros por su significación anarquista, entre sus elementos bullía y figuraba en calidad de apóstol intelectual, publicó un artículo contra S. M. Alfonso XIII. Se le llamó ante el juzgado, porque su firma le estaba puesta al pie del escrito. La paternidad del trabajo era innegable, evidente. Bernardo Merino fué advertido de los gravísimos riesgos que corría, y abusando de la inocencia del director que ignoraba la tremenda responsabilidad en que se le hacía incurrir, declaró que el artícuo no era suyo, sino del testaferrero Ramón Gregori. Se procesó á este, al declarar afirmativamente, creyendo que ninguna gravedad entraña su declaración, como lo hicieron ver algunos amigos; se le llevó al juicio y de allí á la cárcel, condenado á ocho años y meses de prisión.

«Señores: Al llegar á este punto y momento, una oleada de lágrimas cubre mis ojos; mis palabras no pueden, en modo alguno, retratar mi emoción. Ramón Gregori hace dos años próximamente que está en la cárcel. Se la llevó á Chinchilla, bajo el horrible peso de su condena. Lloró cien veces, con desesperación, convencido de la injusticia que contra el cometieron sus compañeros y los jueces. Entiendo del alma y del cuerpo. De aquella, sometido á las cavilaciones de una tan espantosa sancuencia, alejado de la familia, de sus padres, de sus amigos, de la vida social, muerta para él las sensaciones más hondas, más gratas, más dulces de la existencia. De éste, porque se le abandonó implícitamente, sin darle los socorros á que tenía derecho, obligado á comer el rancho del presidio, comida que ella sola representa la más atroz de las condenas.

Y estando en la cárcel, su anciana madre, presa de las mayores congojas, horrorizada ante la enorme desgracia que pesaba sobre Ramón, adquirió una enfermedad y falleció sin recibir las últimas caricias de su hijo, desvaneciéndose en su mente, con la vida, la visión del infeliz á quien dió el ser, paseando el dolor de su suplicio en las tinieblas del presidio. Esto es horrible, señores diputados! Ramón Gregori es un hombre inocente. No sabe leer ni escribir. Expuso su carne en la batalla sin saber dónde iba. Se abusó de su credulidad, del autor se le hizo responsable de lo que no era suyo, engañándose, asegurándose que nada grave podría ocurrirle. Y Gregori, fiando en la palabra de quienes tenían el deber de decirle la verdad y se la ocultaban, fué á la cárcel y en la cárcel continúa.

Las últimas palabras del orador causan honda impresión en la Cámara. Algunas señoras se llevan el pañuelo á los ojos. Soriano, más animado el semblante, despidiendo sus pupilas relampagueos de honda sinceridad, como visto, poniendo en sus palabras el sello de un puro amor á la solidaridad humana, dirige sus miradas suplicantes hacia todos los lados de la Cámara. Parece que un sentimiento de compasión vibra en el alma de todos los espectadores. El relato del Sr. Soriano, breve y

señecillo, sus últimas palabras, encendidas en pasión por un inocente, víctima de una iniquidad social, le atraen las simpatías de toda la Cámara, hasta el extremo de que al contemplarlo en su escenario, fatigado por la emoción, sometido á la intensidad de su propia ternura, excitada por tan dolorosa escena, se nos aparece como envuelto en un nimbo de suggestivas grandezas.

Una dato más hay que me avergüenza continuo tras un breve descanso. — Pero aquí estoy para reparar el daño que hace. Pronunció un discurso en el Centro Federal de la calle del Horno de la Mata. Aludió al rey, envió las cuartillas á Valencia. Publicaronse en mi periódico, el fiscal vió de nuevo el delito de lesa majestad. Se processó á Ramón Gregori por el discurso que yo pronuncié en Madrid y pendiente de sentencia está el proceso en el que se le piden diez años de presidio y cuyo juicio hace muy pocos días que se ha celebrado. Esto no importa, señores, porque yo ante la nación proclamo que soy el autor del delito. El discurso fue mío. Las cuartillas son mías, y yo soy quien debe comparecer ante los tribunales. Ahí está mi inmunidad parlamentaria que me ampara. Que se dirija un suplicatorio contra mí, que estoy convencido de que, reconociendo que en el calor de la improvisación muchas veces no somos dueños de nuestras sensaciones, lo rechazaré por injusto.

Y si esto no fuese bastante, yo debo ser quien pague la pena. El remordimiento acortaría mi vida, entristecería mis ilusiones, desvirtuaría todos mis ideales, me hundiría para siempre en las negruras del pesimismo.

Y yo he de terminar, señores diputados, pidiéndoles que no ya sólo por el espíritu de justicia de lo que os he expuesto, sino por la clemencia, por la confraternidad social, por la solidaridad humana, acordéis la revisión del proceso por el que se condenó á ocho años de presidio al igual Gregori.

Pensad en el proceso Dreyfus, en lo esplendoroso que resurgió la Justicia en Francia cuando se realizó la revolución, pensad en las tristes infinitas que disparates, en el bien que vuestro acuerdo proporcionaría, no sólo al condenado, sino á seres que le son queridos, en el daño que repararíais, y en el renombre que nuestras instituciones de justicia recobrarían entre los hombres libres de todo el mundo.

Un movimiento de aprobación, de alegría inefable, se observa en toda la Cámara. El orador es aplaudido con gran entusiasmo.

— Pensemos en el juicio de Dreyfus, en lo que se puso en juego, en lo que se ganó.

— Pensemos en lo que se ganó.

## TOS Pastillas pectorales

Del Dr. Greus

Caja dos reales

Contra la ronquera, estertores y  
toda clase de tos, que calman y  
curan.

## LA FOSFATINA

Del Dr. Greus

Alimento completo, nutrición de los niños, alimentación de las madres durante el período de la gestación, de las nodrizas, de los convalecientes, ancianos y debilitados.

Es el mejor alimento para criar a los niños sanos y robustos sin nodriza, ayuda la digestión, corrige las diarreas y da fuerzas a todo el organismo.

Emilio del Castillo, militar retirado.  
(Sigue las fiestas de republicanos madrileños hasta más de 900.)

El Círculo "El Pueblo"

## Velada en el teatro Pizarro

El Círculo Instructivo Republicano «El Pueblo» es uno de los centros que más adelantos han realizado en igual tiempo de vida, progresos gandilianos debidos al esfuerzo constante y acertado de sus socios.

La mayor parte de sus iniciativas han ido siempre encaminadas a elevar al primer puesto las escuelas laicas que sostiene, dotándolas de todas las condiciones exigibles para la perfecta instrucción de los muchachos alumnos que a ellas acuden. En «El Pueblo» se ha dado siempre la preferencia a la enseñanza, comprendiendo que la educación intelectual es el más firme baluarte de nuestros ideales.

A ella consagró atención, dedicó esfuerzos y aplicó iniciativas, dando todo ello como logro resultado el engrandecimiento de sus escuelas y por lo tanto la elevación en importancia de dicho Centro.

La Redacción de «El Pueblo» felicita sinceramente a la junta organizadora de la velada, a la directiva y los socios de «El Pueblo» y cuantos tomaron parte en el hermoso acto realizado anteanoche.

Ahora ha dado un paso más en el camino emprendido organizando una velada teatral magnífica a beneficio de las escuelas que sostiene, función que constituirá un poderoso auxilio para las mismas.

Anteanoche, sábado, el teatro de Pizarro estuvo completamente lleno; así, sin exagerar ni un ápice, completamente lleno. Y el hecho de que el público llenara el local dice ya mucho en pro del amor a la enseñanza que hay entre nuestros correligionarios, pues debe tenerse en cuenta que el mal tiempo, la continua y copiosa lluvia, era motivo suficiente para retener a las gentes en sus casas.

El aspecto de la sala era brillantísimo. Palcos, butacas y entrada general hallábanse invadidos por animosa concurrencia, abundando en ella mujeres, dignas representantes de esta tierra de bellezas.

En un palco proscenio encontrábanse los diputados a Cortes D. Adolfo Gil y Morte y D. Adolfo Beltrán y el director de «El Pueblo» D. Félix Azzati, que fueron aplaudidos y vitoreados al entrar en la sala, llegando poco después el Sr. Blasco Ibáñez, cuya presencia en el teatro fue anunciada y saludada con una estruendosa salva de aplausos y entusiastas vivas al fogo diputado y eximio novelista.

El programa de la función, dedicada como es sabido a los señores Blasco Ibáñez, Gil y Morte, D. Adolfo Beltrán y D. Félix Azzati, fue el siguiente:

«Endevina endevinallo o el tío Perico», la graciosa comedia de Escalante, que con gran acierto puso en escena el distinguido actor dominio Sr. Benito, fué admirablemente representada por las señoritas Alvarez y Revert, quienes demostraron sus excelentes condiciones para el arte escénico, y los Sres. Paredes, Almíñana, Giner y Garrigós, rivalizando todos ellos en el buen desempeño de sus respectivos papeles.

Benito Álvarez, el popular cantador de jotas, que parece tener el monopolio de entonar las imprimiéndoles notas alegres o dejos sentidos, cantó muchas, muchísimas canciones, recibiendo estruendosos aplausos por su afiligranada labor. ¡Bien por Benito Álvarez!

La preciosa niña Irene Barroso obtuvo anteanoche un triunfo colosal.

Nuestro querido ex compañero de Redacción Serrano Clavero compuso una inspirada y tierna poesía para que la niña Barroso la declamara; y el mejor complemento que tuvo la obra del poeta fué la acertada elección de artista.

El monólogo «Violetas» reveló a la pequeña actriz. ¡Buenas, excelente maestra debe haber tenido! Su arte no es la declamación infantil, con sus dejos y ademanes de niño y la monótona entonación a que estamos acostumbrados; no; Irene Barroso es una actriz pequeña, que pisa las tablas con rara desenvoltura, que tiene acentos dramáticos comovedores, haciendo olvidar que es una niña el personaje que desde el tablado aflojó o refrenó las riendas de nuestro ánimo y se apoderó de nuestro espíritu para infiltrarse en él con maestria alegres o pesares. Irene Barroso, la muchacha artista, confirmó esta opinión al declarar el monólogo de Luis de Tapias, que lleva por título «Quién es Blasco Ibáñez». El público hizo justicia a la actriz, tributándole estruendosas ovaciones.

Recibida nuestro aplauso la niña Irene Barroso y nuestra felicitación los padres de tan inteligente criatura.

El estreno del drama lírico bilingüe en un acto y cuatro cuadros, titulado «Locura de mare», esperábese con cierta expectación por ser los autores del libro y de la música dos muchachos jóvenes que han puesto en la obra su buena voluntad y han trabajado con acierto.

Hay en ella situaciones dramáticas de excesiva fuerza, demostrando que el autor de la letra, al componerla, buscó el nervio del espectador para hacerle sentir el latigazo del sentimiento, salpicando algunas escenas de humorísticas frases que fueron acogidas con risas.

La música demostró que su autor tiene grandes condiciones de compositor, condiciones que debe desarrollar y que podrá aplicar fructíferamente, pues en «Locura de mare» reveló que conoce la técnica musical. La partitura de la obra estrenada anteanoche gustó muchísimo y fueron aplaudidos todos los numeros, repitiéndose un terceto de carreteros, original y de gracia.

Al finalizar la obra fueron llamados al palco escénico los autores D. Vicente Montesinos, que desempeñó con acierto el papel de Cuadrat y D. Natalio Garrido, autor de la música, que dirigió muy bien la orquesta.

La Sra. Chirivella, cantó y declamó con gusto, mereciendo los muchos aplausos que escuchó, por la excelente labor artística que realizó interpretando el tipo de Pepeta.

Muy bien la señora Alcina y acertadísimos los aplausos de las escuelas que soñaron el Circulo «El Pueblo» cantaron el himno titulado «Libertad», letra de Serrano Clavero y música del maestro Caballero, bajo la acertada dirección del Sr. Garrido.

Los citados alumnos, ante los insistentes aplausos del público, vieron obligados a entonar varios himnos, entre ellos uno titulado «Blasco Ibáñez», siendo ovacionados al finalizar las briosas composiciones.

En «Bohemios» se presentó la joven y excelente tiple señorita Girona. ¡Excelente intérprete tuvo el simpático tipo de Colette! Tíne la señorita Girona voz dulce, agradable y bien timbrada; la modula con facilidad y tiene gusto artístico, condiciones éstas más que

suficientes para dedicarse con éxito al arte escénico. En su primer número obtuvo una ovación espontánea y justísima, oyendo igualmente recompensas en el dúo con el Sr. Casademunt y en el número final de la obra. ¡Muy bien, señorita Girona!

La señora Alcina cumplió admirablemente, como asimismo las señoritas Febrero y Bueno.

El Sr. Casademunt cantó con gusto y dieron acertadamente la parte de Roberto, haciéndose también acreedores al aplauso los señores Montesinos, Ruiz, Company y Garrigós, quien tuvo rasgos cómicos muy celebrados.

La velada resultó agradabilísima, terminando cerca de las dos de la madrugada.

La Junta directiva del Ofenro «El Pueblo» merece sinceros plácemes por sus desvelos en pro de la enseñanza y su acierto en la organización de actos como el que dejamos resaltado, plácemes que deben hacerse extensivos a todos los socios de «El Pueblo», porque todos han dado inequívocas muestras de su amor a la instrucción, prestando sus auxilios y sus energías para ésta, la obra más importante para crear ciudadanos.

La Redacción de «El Pueblo» felicita sinceramente a la junta organizadora de la velada, a la directiva y los socios de «El Pueblo» y cuantos tomaron parte en el hermoso acto realizado anteanoche.

## Blasco Ibáñez en la Juventud

Ayer a las cuatro de la tarde visitó nuestro maestro y queridísimo jefe D. Vicente Blasco Ibáñez el Casino de la Juventud de Unión Republicana.

El local estaba totalmente ocupado por los entusiastas jóvenes de aquella sociedad, contrándose entre la concurrencia nutrida la presentación del elemento femenino.

Al aparecer el Sr. Blasco Ibáñez resaltó una ovación indescriptible, confundiéndose con vivas estruendosos y el estampido de las tracas.

Después de grandes esfuerzos se hizo el silencio, y el presidente de la Juventud, nuestro compañero Marco Miranda pronunció un elocuente discurso de salutación al eminente novelista, reiterando una vez más la adhesión inquebrantable de la Juventud Republicana hacia el que es la encarnación de los entusiasmos y aspiraciones de la misma.

Estrepitosos aplausos siguieron a las palabras del Sr. Marco Miranda, aplausos que les galgaron al paroxísmo cuando se levantó el señor Blasco Ibáñez para dirigir el rezo.

Con la grandilocuencia que le es peculiar saludó a los jóvenes republicanos que vienen a la vida política, a continuar la historia del republicanismo valenciano.

Y les alentó a que prosigan en sus luchas contra el clericalismo, anatematizando a los que alardean de amantes de la democracia y del librepensamiento no titubean en unirse con las sotanas en estrecho abrazo.

Renováronse los aplausos y muestras de entusiasmo con vivas a Azzati, Leroux, Blasco Ibáñez y la Unión Republicana y mueras a la Solidaridad Catalana.

Se dispararon varias tracas y el orfeón de Juventud entonó «La Marsellesa», repitiéndose todo ello en la calle al despedirse el señor Blasco Ibáñez.

La preciosísima niña Irene Barroso obtuvo anteanoche un triunfo colosal.

Nuestro querido ex compañero de Redacción Serrano Clavero compuso una inspirada y tierna poesía para que la niña Barroso la declamara; y el mejor complemento que tuvo la obra del poeta fué la acertada elección de artista.

El monólogo «Violetas» reveló a la pequeña actriz. ¡Buenas, excelente maestra debe haber tenido! Su arte no es la declamación infantil, con sus dejos y ademanes de niño y la monótona entonación a que estamos acostumbrados; no; Irene Barroso es una actriz pequeña, que pisa las tablas con rara desenvoltura, que tiene acentos dramáticos comovedores, haciendo olvidar que es una niña el personaje que desde el tablado aflojó o refrenó las riendas de nuestro ánimo y se apoderó de nuestro espíritu para infiltrarse en él con maestria alegres o pesares. Irene Barroso, la muchacha artista, confirmó esta opinión al declarar el monólogo de Luis de Tapias, que lleva por título «Quién es Blasco Ibáñez». El público hizo justicia a la actriz, tributándole estruendosas ovaciones.

Benito Álvarez, el popular cantador de jotas, que parece tener el monopolio de entonar las imprimiéndoles notas alegres o dejos sentidos, cantó muchas, muchísimas canciones, recibiendo estruendosos aplausos por su afiligranada labor. ¡Bien por Benito Álvarez!

El público hizo justicia a la actriz, tributándole estruendosas ovaciones.

Recibida nuestro aplauso la niña Irene Barroso y nuestra felicitación los padres de tan inteligente criatura.

El estreno del drama lírico bilingüe en un acto y cuatro cuadros, titulado «Locura de mare», esperábese con cierta expectación por ser los autores del libro y de la música dos muchachos jóvenes que han puesto en la obra su buena voluntad y han trabajado con acierto.

Hay en ella situaciones dramáticas de excesiva fuerza, demostrando que el autor de la letra, al componerla, buscó el nervio del espectador para hacerle sentir el latigazo del sentimiento, salpicando algunas escenas de humorísticas frases que fueron acogidas con risas.

La música demostró que su autor tiene grandes condiciones de compositor, condiciones que debe desarrollar y que podrá aplicar fructíferamente, pues en «Locura de mare» reveló que conoce la técnica musical. La partitura de la obra estrenada anteanoche gustó muchísimo y fueron aplaudidos todos los numeros, repitiéndose un terceto de carreteros, original y de gracia.

Al finalizar la obra fueron llamados al palco escénico los autores D. Vicente Montesinos, que desempeñó con acierto el papel de Cuadrat y D. Natalio Garrido, autor de la música, que dirigió muy bien la orquesta.

La Sra. Chirivella, cantó y declamó con gusto, mereciendo los muchos aplausos que escuchó, por la excelente labor artística que realizó interpretando el tipo de Pepeta.

Muy bien la señora Alcina y acertadísimos los aplausos de las escuelas que soñaron el Circulo «El Pueblo» cantaron el himno titulado «Libertad», letra de Serrano Clavero y música del maestro Caballero, bajo la acertada dirección del Sr. Garrido.

Los citados alumnos, ante los insistentes aplausos del público, vieron obligados a entonar varios himnos, entre ellos uno titulado «Blasco Ibáñez», siendo ovacionados al finalizar las briosas composiciones.

En «Bohemios» se presentó la joven y excelente tiple señorita Girona. ¡Excelente intérprete tuvo el simpático tipo de Colette! Tíne la señorita Girona voz dulce, agradable y bien timbrada; la modula con facilidad y tiene gusto artístico, condiciones éstas más que

## EL PUEBLO

ANO XV -- Núm. 5436

## Aceite puro de hígado de bacalao

Del Dr. Greus

Por su limpia y transparencia y por su sabor agradable, se le puede tomar sin riesgo.

y es leído y perfumado.

En el sabor que conserva todos los principios curativos.

Los médicos y los eminentes lo recomiendan por su eficacia sintética contra la debilidad general, el desfallecimiento de los niños, el rachitismo y el escrofulismo.

y la enfermedad de la garganta, la debilidad general, el desfallecimiento de los niños, el rachitismo y el escrofulismo.

## LA FABRIL VALENCIANA

no tiene rival en la venta de sus incomparables máquinas para coser y hacer ganchos de punto.

## Los precios son increíbles por lo económicos

Algodones de todas clases, los mejores y a precios tan baratos, que nadie

puede competir con esta casa. Comprar una vez es comprar siempre.

Esta es la única casa que ofrece una garantía verdadera para todos sus máquinas.

Quien compra máquina y algodón de esta casa, ahorra dinero.

Venta al detal: Torno de San G. ristóbal, 4.

Oficina con traje Calle Grabador Es. Iove, D P

## OJO LAS BARRACAS

Temporada 1907

Recibidos surtidos inmensos en bordados á precios fijos y reducidos

LLOP, N UMS. 8 Y 10

## ESPECTÁCULOS

TEATRO DE LA PRINCESA - A las 8:15, a las 9 y

a las 10:30. - Varietés.

## Los Hermanos Koker

El hombre mágico

## Dr. J. Posadas

## Isabel Muñoz, La reina de la Jota

Primer premio del concurso de Zaragoza. - Precios por función: Palcos sin entrada, 150 pesetas; Butacas con entrada, 90 y entrada general, 45.

TEATRO APOLÓ. - A las 9. - Los barracones.

La noche de Reyes. - Moros y cristianos. - Tarchetas postales.

TEATRO RUZAFÁ. - A las 9:30. - La guejarabla.

- La tragedia de Piero. - La Palma y su mono Natán. - La Loba. - La Ch. Pén.

BALÓN NOVEDAD DE S. - Gran variedad de juguetes nuevos de cinematógrafo. Leonor García, bailarina. - Amparo Colomer, con plástica. Eloisa Carbonell, bailarina. - Bella Raquel, con plástica. - La Argentina, bailarina, completa y bailarina. - A las 7:30.

CINEMATOGRAFO DE LA PAZ. - Todos los días grandes sesiones de mudos variados de cinematografía.

Sesiones desde las 5:30 y de tarde en adelante.

Los jueves y días festivos desde las 4:30 a los niños. - Los jueves regalos de juguetes.

CINEMATOGRAFO MODERNO (junto a la subasta de Clement). - Sesiones los dos días de las cinco de la tarde. - Variadas de películas de las mejores que se exhiben en toda España.

CINEMATOGRAFO EL TURIA. - (Calle de San Vicente, 123 y 125, frente a San Gregorio). - Grandes secciones de cuadros de cinematografía.

Petit PALAIS. - Pintor Sorolla. - Gran éxito de los infantiles duetistas y bailarines. - The Levy Brothers, reyes del Kake Walk. - Estrenos de preciosas películas. - Entrada general, 10 céntimos y preferencial, 25.

NOTAS. - Al solicitar la vacunación remitirán 5 pesetas. Importe del tratamiento, antirrábico.

## Los conciertos del Principal

Era de esperar que el éxito del viernes sirviese de preparación para otro éxito mayor en el segundo concierto.

Y así fué. La sala presentaba mucha el se-  
pacio de las solemnidades artísticas, hecho

que sublimaba que el buceo nombre de Valen-

cia que a salvo en otras como este.

La introducción fué hermosa. Enrique Gra-

nados, saliendo con un nutrido aplauso, abri-

la sesión al frente de la orquesta, pronuncián-

dole eloquientemente «La gruta de Fingal», de-

tallada y ratificada como si animase á los in-

terpretes la fantasía de Mendelssohn.

Al presentarse Pugno, ovación. El famoso

conciertista, que ha sondeado el pensamiento

de los grandes músicos, conoce profunda-

mente a Schumann; y sus dedos, vigorosos y

delicados á la vez, sacan del teclado á mara-

villa los ruidos, las voces y las sensaciones de

la «Broma de Carnaval en Viena». [Admira-

ble! Los tres tiempos del «Concierto en la» de

Grieg, que llenan la segunda parte, son tres

preciosas.

El público se extasió, y no es extraño, pues

que Pugno y Granados se extasiaron tam-

bien. Es un deckado de poesía y de inspira-

ción.

Los timbres del piano dan impresiones y

lazos escenarios encantadores; y la orquesta

la segunda ó las envuelven con frases de arro-

badora belleza, con armonías deliciosas.

El majestuoso final, brillante apoteosis de

un tema inspiradísimo, arrebató al auditorio;

y Pugno y Granados tienen que salir una, dos,

tres, cuatro veces, al escenario, para agrade-

cer tanto entusiasmo.

En la tercera parte, Pugno solo, toca un

á numero de Weber, dos de Grieg, y otro de

D'Indy, para probar cómo juega materialmen-

te con todas las dificultades del piano, y cómo

pone encontrar la gracia, la delicadeza y el

sentido íntimo de todas las composiciones y

comprender á todos los autores.

La «Serenata á la luna» del propio Pugno,

es á la vez una muestra del talento del

artista, un alicante pianístico, que levanta una

explosión de aplausos, reproducida al obli-

garla á repetirlo.

Perdió la vez á la «XI. Rapsodia» de

Liszt, y aquí es donde Raúl Pugno rebasa el

elenco. Sus dedos parecen de hierro y hay para

creer que se mueven por medio de oculto ar-

dificio mecánico. Tal es el prodigo de agilidad

y de fuerza desplegadas en este número. To-

Todas las manos batieron palmas y las aclama-

ciones duraron largo rato.

Pugno debió quedar convencido de que sus

métodos, han sido aquí objeto de la debida ad-

miración.

Ocurrió el concierto la orquesta, Interpretan-

do laertura de «Los maestros cantores», de

Wagner, página magistral, erizada de dificul-

tades y llena de soberanía grandeza, que Gra-

natros condujo con valentía e inspiración feli-

zimosa.

El público hubo de hacer otra ovación, ca-

lurosa y larga.

Los dos conciertos han sido magníficos.

... Ya hablaremos. Esto no puede quedar

suspenso. Enrique Granados ha de resucitar en Va-

lencia la orquesta.

Le queremos y le necesitamos. Se ha de

organizar una serie de conciertos en la pri-

mera ocasión propicia.

Es preciso.

Con Granados al frente, nuestros músicos

se convierten en héroes y se atrevén á todo.

**Unión republicana**

JUVENTUD DE UNIÓN REPUBLICANA

DE LA VEGA BAJA.—Esta sociedad celebra

junta general por segunda convocatoria y

para tratar asuntos de gran interés, mañana, á

la noche. Se encresca la puntual asistencia.

—El vicepresidente, F. Tormo.

DISTRITO DE RUZAFÁ.—Las juntas di-

rectivas de los tres Casinos de Unión Republi-

cana de dicho distrito, han acordado el con-

memorar el triunfo alcanzado en las últimas

elecciones de diputados á Cortes, el día 1º de

Mayo á las nueve de la noche, con un té en

el local que ocupa el Casino Republicano Fe-

deral (Ruzafa) en honor á nuestro diputado

D. Adolfo Beltrán, que asistirá á dicho acto y

que están también invitados los diputados

por Valencia D. Vicente Blasco Ibáñez y don

Adolfo Gil y Moret.

Todos los socios de dichos Casinos podrán

inscribirse hasta el día anterior á dicho té.

El presidente del Casino de las Germanías, Tomás Marco.—El presidente del Casino de la

plaza del maestro Ripoll, Salvador Salcedo.—

El presidente del Casino Federal, Juan Bort.

JUVENTUD REPUBLICANA.—EL PUE-

BLO.—Se convoca á junta directiva para hoy

á las nueve de la noche para tratar asuntos de

gran interés.

Se encresca la más puntual asistencia.—El

presidente, V. Sanchis.

## Noticias

El sorianista Vicente Ballester Martí, de Burjasot, ha cometido una hazaña digna de quienes anteponen el odio personal al ideal

republicano.

Es el caso que por no haber votado la can-

didatura de Soriano en estas pasadas eleccio-

nas, el tal sorianista ha despedido del trabajo

á un obrero albañil correligionario nuestro,

que no haciendo caso de sus recomendaciones

no tuvo arreglo á su condición.

Esta es la manera que tienen de respetar

la libertad de pensamiento ciertos seres que

quieren en más el odio personal que el amor á

los ideales republicanos.

Los republicanos de Burjasot conocen de

tal el sorianista y saben sus mañas y

sus convenciones de que es capaz de dejar

en la miseria á un trabajador por el delito de

no pensar lo mismo que él.

La censura de las personas honradas es su-

ficiente castigo á tal proceder.

En el expreso de ayer tarde llegó procedente

de Milán la emblemática diva señorita Matilde De

Lizana, la cual, como saben nuestros lectores,

á cantar en la función que mañana se

celebrará en el primer de nuestros coliseos á

beneficio del Hospital.

Sus excepcionales dotes de artista, su noble

desprendimiento al prestar su valiosísimo con-

tributo gratuitamente en bien de los pobres

atiendiendo las molestias de un largo viaje, y el

que entre los amantes de la música ha

despertado el anuncio de su venida, hacen es-

perar un éxito que no dudamos merece tan

renombrada artista, á la cual dedicamos un

cordial saludo anticipándola unánime aplau-

do en nombre de los infelices des-

sabed.

Anoche visitó nuestra redacción el contra-

ductor establecido sobre los anun-

cios que se fijan en la vía pública, rogándonos

constar que los dependientes á sus

que no efectúan cobro alguno indebidu-

to que en el núm. 1 de la tarifa que obra en

el pliego de condiciones al que se sujetó en

la sesión, se dispone que los anuncios que se

ponen en la fachada ó puertas del mismo esta-

dictamiento, donde se ejerza la profesión, in-

dicando un comercio, satisfarán por metro cu-

adrado una peseta.

Ayer estuvo apático y poco hablido.

Come el contrista por su parte alega un derecho apoyándose en la disposición tras-  
crita, y el gremio de ebanistas por otra dispu-  
tada y nega aquél derecho, y el Alcalde capaz de  
resolver la cuestión en el Ayuntamiento, éste  
debe cuanto antes hablar, acarando el pliego de  
condiciones y diciendo en definitiva de parte de quién está la razón.

Rogamos á nuestros correligionarios de Catadau nos escriban de nuevo, ampliando los datos que nos comunicaron hace unos días sobre el asunto que les interesa, y que inme-  
diatamente daremos á la publicidad.

El concejal Sr. García Rives preguntó al Alcalde en una de las sesiones últimas, cómo era que no se satisfacían expropiaciones cuyo pago había sido declarado preferente y en cambio se abandonan otras.

Pues bien: á pesar de la pregunta, el Alcalde se ha hecho el sueco y hay casa cuya pago se declaró preferente por el Gobernador, casa que se encuentra en estado ruinoso y que ni se paga ni se pagará, porque al Sr. Martínez Aloy se le antoja lo contrario.

Vemos cuando cumple con su deber el Alcalde ó si por el contrario se vienen abajo las casas á que nos referimos y ocurrir desgracias personales de las que únicamente será responsable el Sr. Martínez Aloy.

Los perfumes de moda, Leuros, Kromesia, Bougin, Revé, violeta Roé, Ki-vuli, Bella-Helene, solamente se venden en la perfumería «El Aguila», de los Sres. Arnau y Roig, Baja-  
da de San Francisco.

Los señores médicos que para más seguri-  
dad desean conocer la fórmula del Balsamo  
antirreumático de «Orive», pueden dirigirse  
a su autor que se los facilitará inmediatamente  
2 pesetas frasco. Farmacia de Aliño.

# PURGACIONES VENEREO y SIEILLIS

OPERACION pronta, económica y garantizada, usando las medicinas del Dr. FARRIS de Madrid, que se venden en Valencia en la frutería.

Calle del Mar, núm. 49, esquina a la de Avellanas

**Urgaciones**

Siendo con relojes se curan en 8 ó 10 días, comprando una caja de GLOBULOS-DORES, vale 3'50 pesetas.

**Gota militar**

Siendo con relojes se curan en 8 ó 10 días, comprando una caja de GLOBULOS-DORES, vale 3'50 pesetas.

**Irritaciones**

Siendo con relojes se curan en 8 ó 10 días, comprando una caja de GLOBULOS-DORES, vale 3'50 pesetas.

**Sphilis**

Toda persona que la haya padecido y nota alguna nueva manifestación, compra un frasco de GLOBULILLOS BRINK.

y quedará bien, vale 3 pesetas.

**Impotencia**

Se cura perfectamente en quince días a un mes, pida SELLOS PARIS, vale 7 pesetas.

**Ladillas**

La persona que las tenga quedará limpia de ellas en el acto, comprando un frasco de MATA-LADILLAS.

TORRES, vale 1'50 pesetas.

**PRESERVATIVOS DE GOMA**

Los mejores, finos, elegantes y fuertes, se venden en esta casa. Abierto de 9 a la mañana y 10 de la noche.

36 modelos diferentes, tipo especial ACORAZADO DE GOMA. Desde 80 céntimos uno en adelante.

**Casa única "LA INGLESA"** calle del Mar, 49, Valencia

NOTA: Las medicinas y preservativos se remiten por correo a todos los pueblos de la provincia, a quien envíe su importe en sellos de 0'15 más 10 céntimos para certificado.



ANTES a los enfermos que sufrían de los crónicas, bronco-pulmonares, asma, bronquitis crónica, calársos y demás afecciones del aparato respiratorio, se les recomendaba trasladarse una temporada al campo y permanecer algunas horas en medio de un bosque de pinos, eucaliptus, etc., etc., con el fin de respirar el aire impregnado de los principios volátiles que desprenden HOY gracias a los adelantos de la ciencia, sin molestia y sin gasto, se consigue muchísimo más resultando dejando disolver paulatinamente en la boca de las famosas pastillas.

**Pastillas** **pectorales** **I. Freixas Romera**

base de Brea, balsamo Tulu, Savia de pino, Terpinal y Eucalipto.

12 años de grandioso éxito. Recomendadas por los médicos del mundo entero.

1'50 pesetas caja; venta farmacias y droguerías

DEPOSITOS: Drogería San Antonio (Mercado), Drogería de la Luna (Mercado) y farmacia del Dr. Torre (Mercado).

## The Mexicain

DEL DOCTOR JAWAS

Absolutamente vegetal e inofensivo

No hay que seguir ningún régimen especial.

Puede comerse y beberse de todo.

**DEVENTA:** En todas las buenas farmacias, droguerías y depósitos de específicos de toda España.

AVISO: Debe rechazarse toda caja de "The Mexicain" del Dr. Jawas que no lleve en su cierre la etiqueta de garantía de legítima procedencia, con la marca comercial y firma del único concesionario exclusivo para la venta en España.

MILLARION GRUE, Ronda San Pedro 4, Barcelona

## A LOS PANADEROS EN GENERAL

### PEREGRIN BALLESTER

CONSTRUCTOR

Especialidad en hornos de pan cocer, sistema

**BALLESTER**

Pueden cocerse 500 kilos de harina, con

25 kilos de carbón.

También puede alimentarse con leña.

Burjasot, calle Mayor, 10. Valencia, Zapateros, 1, 3.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—