

ART Y PARTE

Nº 96

REVISTA DE ARTE

11 € - 18 \$

Z-698

RAYMOND ROUSSEL

LARA ALMARCEGUI

JEFF WALL



cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo

WAYNE GONZALES



Wayne Gonzales: Peters Beach, 2010. Acrílico sobre lienzo, 243,8 x 406,4.

© the artist and courtesy of the artist and Stephen Friedman Gallery, London and Paula Cooper Gallery, New York.

18 NOVIEMBRE – 21 ENERO

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1074155



O M A S

U F F

m a . r . s .

21 OCTUBRE - 29 ENERO

Calle Alemania s/n 29001
Málaga - España

T: + 34 952 12 00 55

F: + 34 952 21 01 77

www.cacmalaga.org

Ayuntamiento
de Málaga



ARCO

madrid/

CO

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

15/19 feb 2012

www.arco.ifema.es

ORGANIZA:



IFEMA
Feria de Madrid

AANANT & ZOO Berlin AD HOC Vigo ADN Barcelona ADORA CALVO Salamanca ALARCÓN CRIADO Sevilla ALEJANDRA VON HARTZ Miami ALFREDO VIÑAS Málaga ALTERRI San Sebastián ÁLVARO ALCÁZAR Madrid ANDERSEN'S Copenhagen ANDRÉ SIMOENS Knokke ANGELS BARCELONA Barcelona ANNET GELINK Amsterdam ARCADE Londres ARKA Vladivostok ARRATIA, BEER Berlin ARRÓNIZ México DF ART NUEVE Murcia BACELOS Vigo BARBARA GROSS Munich BÄRBEL GRÄSSLIN Frankfurt BASE GALLERY Tokyo BENVENISTE CONTEMPORARY (*) Madrid BLAINSOUTHERN Londres BRIGITTE SCHENK Colonia CAJA BLANCA México DF CARDI BLACK BOX Milan CARLES TACHÉ Barcelona CARLIER I GEBAUER Berlin CARLOS CARVALHO-ARTE CONTEMPORÂNEA Lisboa CARRERAS MUGICA Bilbao CASA SIN FIN Cáceres CASA TRIÁNGULO Sao Paulo CASADO SANTAPAU Madrid CATHERINE PUTMAN Paris CAYÓN Madrid CHANTAL CROUSEL Paris CHELOUCHE Tel Aviv CHERRY AND MARTIN Los Angeles CHRISTIAN LETHERT Colonia CHRISTINGER DE MAYO Zurich CHRISTOPHER GRIMES Santa Mónica CREVECOEUR Paris DABBAH TORREJON Buenos Aires DAN GALERIA Sao Paulo DES PACIO San José DIABLOROSSO Panamá DIANA STIGTER Amsterdam DISTRITO 4 Madrid DNA GALERIE Berlin DOHYANG LEE Paris EDWARD TYLER NAHEM FINE ART Nueva York ELBA BENÍTEZ Madrid ELISABETH & KLAUS THOMAN Innsbruck ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS Amsterdam ELVIRA GONZÁLEZ Madrid ENRICO ASTUNI Bolonia ESPACIO LÍQUIDO Gijón ESPACIO MÍNIMO Madrid ESPAIVISOR-GALERÍA VISOR Valencia ESTHER SCHIPPER Berlin ESTRANY-DE LA MOTA Barcelona FAGGIONATO FINE ARTS Londres FIGGE VON ROSEN Berlin FILOMENA SOARES (*) Lisboa FONS WELTERS Amsterdam FONSECA MACEDO Ponta Delgada FORMATO CÓMODO Madrid FRUIT&FLOWER DELI Estocolmo FÚCARES Madrid GALERIA 111 Lisboa GENTILI Prato GEORG KARGL Viena GEORG NOTHELTER Berlin GRAÇA BRANDAO Lisboa GRIMM Amsterdam GUELMAN GALLERY Moscú GUILLERMO DE OSMÁ Madrid HANS MAYER Dusseldorf HEIDIGALERIE Nantes HEINRICH EHRHARDT Madrid HEINZ HOLTSMANN Colonia HELGA DE ALVEAR Madrid HENRIQUE FARIA Nueva York HILGER MODERN/CONTEMPORARY Viena HOET BEKAERT Gante HERRACH MOYÁ Palma de Mallorca IGNACIO LIPRANDI Buenos Aires ISABEL ANINAT Santiago de Chile ISABELLA BORTOLOZZI Berlin IVAN GALERIA Bucarest IVORYPRESS Madrid JEANINE HOFLAND (*) Amsterdam JM Málaga JOAN PRATS Barcelona JORGE MARA-LA RUCHE Buenos Aires JUAN SILIÓ Santander JUANA DE AIZPURU Madrid JULIETTE JONGMA Amsterdam KABE CONTEMPORARY Miami KAI HILGEMANN Berlin KLEMM'S Berlin KRINZINGER Viena KUCKEI+KUCKEI Berlin LA CAJA NEGRA Madrid LA FÁBRICA Madrid LAUTOM CONTEMPORARY Oslo LEANDRO NAVARRO Madrid LELONG Paris LEVY Hamburgo LEYENDECKER Santa Cruz de Tenerife LOKAL 30 Varsovia LÓPEZ-SEQUEIRA Madrid LUCIANA BRITO (*) Sao Paulo LUIS ADELANTADO Valencia LUIS CAMPAÑA Berlin MAI 36 Zurich MAIOR Pollença MAISTERRAVALBUENA Madrid MARINA GISICH San Petesburgo MARLBOROUGH Madrid MARTA CERVERA Madrid MARTIN VAN ZOMEREN Amsterdam MASART Barcelona MAX ESTRELLA Madrid MAX WEBER SIX FRIEDRICH Munich MAX WIGRAM Londres MEESSEN DE CLERCQ Bruselas MEHDI CHOUAKRI Berlin MICHAEL SCHULTZ Berlin MICHELINE SZWAJZER Amberes MIGUEL MARCOS Barcelona MIGUEL NABINHO Lisboa MIRTA DEMARE Rotterdam MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ Pamplona MONITOR Roma MOR. CHARPENTIER Paris MORIARTY Madrid MOTIVE Amsterdam NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER Viena NADJA VILENNE Liege NF NIEVES FERNÁNDEZ Madrid NOGUERAS BLANCHARD Barcelona NUBLE Santander NUEVEOCHENTA Bogotá NUNO CENTENO Oporto NUSSE & BAUMGART Munich OLIVA ARAUNA Madrid ORIOL GALERIA D'ART Barcelona PALMA DOTZE Vilafranca del Penedés PAPERWORKS Moscú PARAGON PRESS Londres PARRA & ROMERO Madrid PAUL ANDRIESSE Amsterdam PEDRO CERA Lisboa PELAIRES Palma de Mallorca PERES PROJECTS Berlin PILAR SERRA Madrid PLAN B Cluj/Berlin PLATAFORMA ARTE CONTEMPORANEO Guadalajara POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA Barcelona PROJECTB Milan PROJECTESD Barcelona PROMETEOGALLERY Milan QUADRADO AZUL Oporto RAFAEL ORTIZ Sevilla RAINA LUPA Barcelona RAQUEL PONCE Madrid ROBERTS & TILTON Los Angeles ROSA SANTOS Valencia RUTH BENZACAR Buenos Aires SABINE KNUST Munich SCQ Santiago de Compostela SENDA Barcelona SICARDI Houston SOLEDAD LORENZO Madrid STEFAN RÖPKE Colonia T20 Murcia TANYA LEIGHTON Berlin TATJANA PIETERS Gante TEGENBOSCHVANVREDEN (*) Amsterdam THOMAS SCHULTE Berlin TIM VAN LAERE Amberes TONI TÀPIES (*) Barcelona TORBANDENA Trieste TRANSVERSAL Sao Paulo TRAVESIA CUATRO Madrid TRAYECTO Vitoria TRIUMPH Moscú VALLE ORTÍ Valencia VANGUARDIA Bilbao VASARI Buenos Aires VERA CORTÉS Lisboa VERMELHO Sao Paulo VOGT GALLERY Nueva York WALTER STORMS Munich WEST La Haya WILFRIED LENTZ Rotterdam XAVIER FIOL Palma De Mallorca YBAKATU ESPAÇO DE ARTE Curitiba ZAVALETA LAB Buenos Aires ZINGERPRESENTS Amsterdam ZINK Munich

Programa
General

Focus
Países Bajos

Opening

Solo Projects

FUNDACIÓN **MAPFRE**

EXPOSICIONES

YVES SAINT LAURENT

6 OCTUBRE 2011 / 8 ENERO 2012

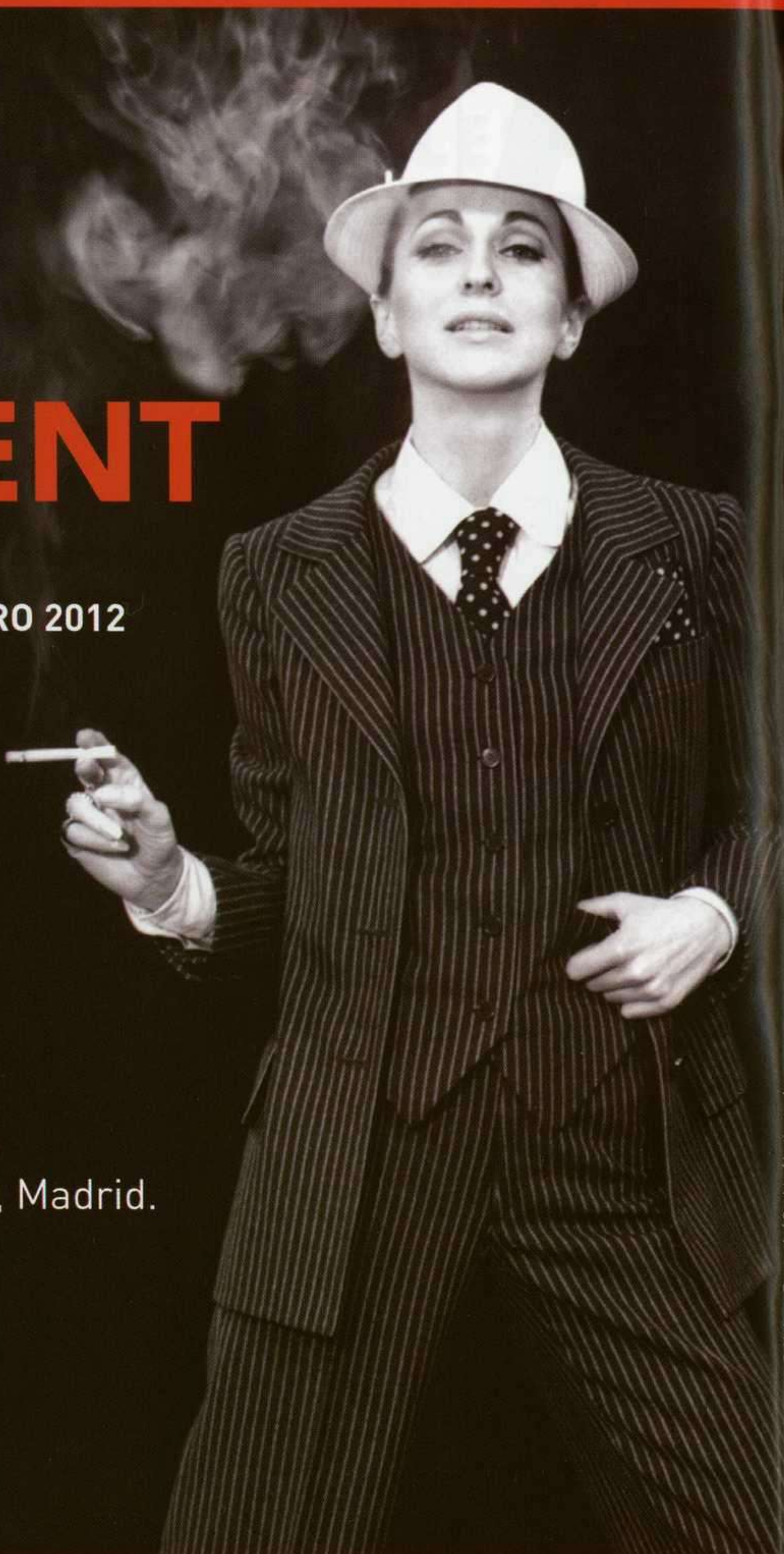
SALA RECOLETOS

Paseo de Recoletos, 23, Madrid.

Telf. 91 581 61 00

Fondation

PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT



© Hulton-Deutsch / Corbis / Latinstock

art'12

MADRID

**7ª feria de arte
contemporáneo**

16-19 febrero 2012

pabellón de cristal

casa de campo. madrid

www.art-madrid.com

DVD



El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLE
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



DANIEL RICHTER
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016. Málaga candidata
capital europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE

EDICIONES DE ARTE

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.

AHORA
PRECIO
FINAL IVA
INCLUIDO



JUAN USLE

PISUEÑA, 13.05, 2008
100 x 79 cm
Edición: 50 · Precio: 1.000 €*
* IVA incluido



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007
Fotografía a color, 80 x 80 cm
Edición: 25 · Precio: 250 *
* IVA incluido



VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005
Fotografía a color, 65 x 50 cm
Edición: 25 · Precio: 300 €*
* IVA incluido

PEDIDOS>> T.(00 34) 942 37 31 31 31 · arteyparte@arteyparte.com

| arte y parte |
revista de arte

EDICIONES DE ARTE

El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.



ERIC FISCHL

Edición de 35

PVP durante / después
exposición: 1200 / 2000 €

Sin título, 2009.
Litografía a cuatro tintas
70 x 100 cm



DETH KULT

GILBERT & GEORGE

Edición de 100

PVP durante/después de la exposición:
1800 / 2500 €

Deth Kult, 2009
Técnica mixta
102 x 76 cm
(enmarcado)



JACK PIERSON

Edición de 50
PVP: 500 €

Casa Málaga, 2009
Fotografía color
51 x 41 cm

EDICIONES ANTERIORES



TRACEY EMIN

Edición de 100
PVP: 375 €

And then you left me, 2008
Grabado
26,7 x 34,9 cm



MATTHIAS WEISCHER
Edición de 35
PVP: 800 €

o.T., 2008
Linografía
46 x 49,8 cm



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

El pasillo de la Casa del
Pueblo, Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Edita: CAC Málaga y
Santiago Sierra



JANE SIMPSON

Edición de 35
PVP: 125 €

First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm



JOSÉ NOGUERO

Edición de 35
PVP: 125 €

Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm



BALTÁZAR TORRES

Edición de 30
PVP: 200 €

American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL

Noemí Méndez

GERENTE

María José García

REDACCIÓN

Miryam Aguirre, Carmen Aranguren, Xavier Calahorra, José Javier Cuenca, Pablo Flórez, Fernando Franco, Lucía Frere, Irene Galicia, Carolina García, Daniel Gasol, Teresa González, Germán Huici, Xosé Manuel Lens, Mar Méndez, Julia Prieto, Patricia Raijenstein, María Ruiz y Job Sánchez

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami) y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

Germán Huici

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez y Mónica Sorribes

TRADUCCIÓN

Discobole, S.L.

PUBLICIDAD

Miriam Callejo, Andrea González, Noemí Méndez, Aránzazu Pelayo y Mónica Sorribes
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta J. Martínez

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Vicente Jarque, Alberto Ruiz de Samaniego e Iván de la Torre

Revista Arte y parte

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. 34 942 373 131 / Fax: 34 942 373 130
revista@arteyparte.com

www.arteyparte.com

Editorial Arte y parte, S.L.

Jordán 4, 4^ºA
29016 Málaga. ESPAÑA
Tel. 34 952 608 932
editorial@arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y Centros Comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CANTABRIA

JOSE MARÍA RODRIGUEZ

Tel: +34 942369272 • Fax: +34 942369270
Email: disjmr@infonegocio.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y Centros de Arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

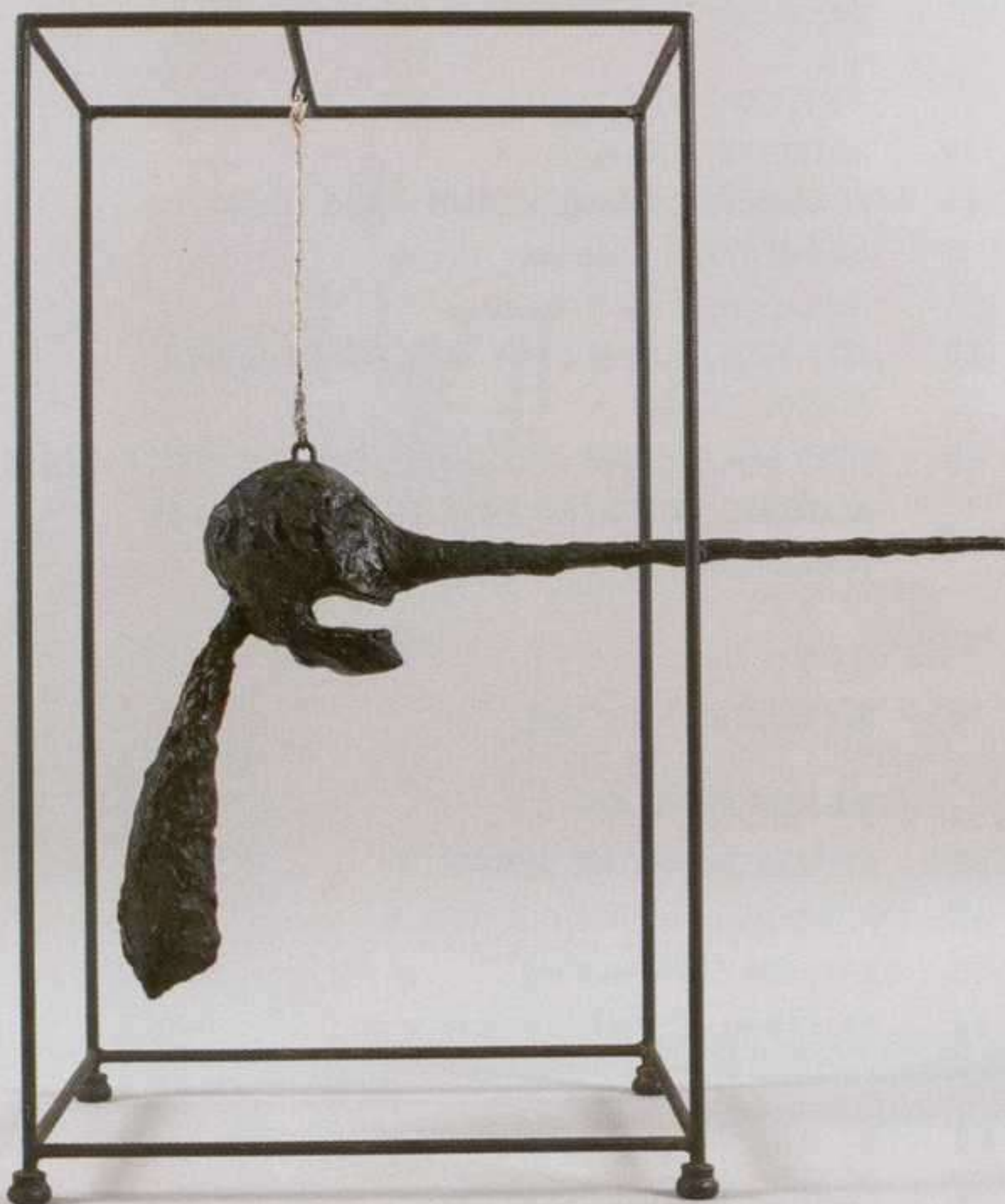
NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net



Esta revista ha recibido una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados del año.

museo**PICASSO**málaga



17 Octubre 2011 - 5 Febrero 2012

Alberto Giacometti Una retrospectiva

Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París

Alberto Giacometti (1901-1966), La testa sospesa de 1955.
1947. Bronce, 80,2 x 70,3 x 40,4 cm.
Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. Foto: Jean-Denis
© Fundación Giacometti, París / Fundación Giacometti, VEGAP / AGAP París, 2011

Polaco de Buzonera
C/ San Agustín, 8. 29013 Málaga
info@museopicassomalaga.org
www.museopicassomalaga.org



EXPOSICIONES

FUNDACIÓN**MAPFRE**



Gotthard Schuh

14 DICIEMBRE 2011 / 19 FEBRERO 2012
SALA AZCA

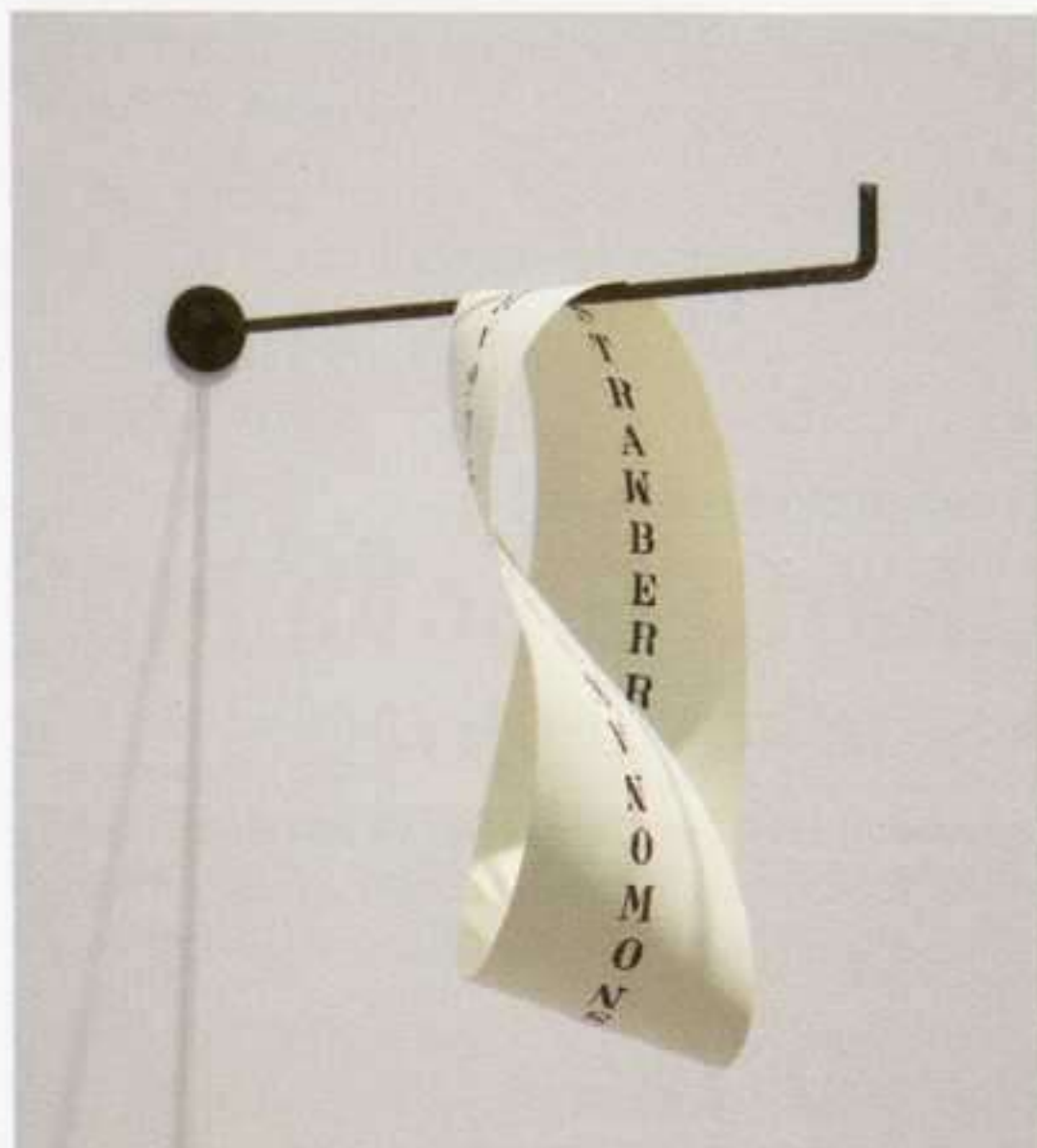
Avda. General Perón, 40, Madrid. Telf. 91 581 16 28

Estanque de patinaje, Suiza, 1936 (detalle)
©Fotostiftung Schweiz, Winterthur

www.fundacionmapfre.com

Síguenos en
www.facebook.com/fundacionmapfrecultura





Terry Fox: Möebius Strip (Cinta de Möebius), 2007. Varilla metálica y tira de papel, 33,02 x 15,24 x 45,72 cm. Colección particular. Cortesía Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Málaga 2011.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistasculturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

10 LA TRAMA DEL RELATO

Fernando Huici March

TEXTOS

12 RAYMOND ROUSSELL

13 EL RUISEÑOR CHINO. EL ARTE DE LA FUGA DE RAYMOND ROUSSEL

Alberto Ruiz de Samaniego

38 JEFF WALL, MÁS ALLÁ DE LA NEOVANGUARDIA

Vicente Jarque

48 LARA ALMARCEGUI. DOCUMENTACIÓN Y DESVELAMIENTO. ACCIONES ARTÍSTICAS/CONCIENCIAS POLÍTICAS

Iván de la Torre

NOTICIAS

58 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

63 ANDALUCÍA: WAYNE GONZALES

64 ANDALUCÍA: ANTONIO MESONES

65 ARAGÓN: LLUÍS HORTALÀ

66 BALEARES: LOS CARPINTEROS

67 CATALUÑA: CHEMA ALVARGONZALEZ

68 GALICIA: RUI CHAFES

69 MADRID: SANTIAGO SIERRA

70 MADRID: SOLEDAD SEVILLA

EXPOSICIONES

73 ESPAÑA

98 PORTUGAL

102 EUROPA

106 AMÉRICA

LIBROS

111 JOSÉ LUIS PARDO: ESTÉTICA DE LO PEOR

LUIS PUELLES ROMERO: MIRAR AL QUE MIRA

112 LOUIS ALTHUSSER ET AL.: ESCRITOS SOBRE EL ARTE

JOSEP MARIA MONTANER Y ZAIDA MUXÍ: ARQUITECTURA Y POLÍTICA

113 CEES NOOTEBOOM: ZURBARÁN. EL PINTOR DEL MISTICISMO

GEORGES BATAILLE: LA OREJA DE VAN GOGH

114 KEITH HARING: EL LIBRO DE LAS PEQUEÑAS COSAS DE NINA

SHARON WAXMAN: SAQUEO

115 GRACIELA ITURRIBIDE: NO HAY NADIE

AURELIO SAINZ PEZONAGA: RUPTURAS SITUACIONISTAS

AGENDA

117 ESPAÑA

123 PORTUGAL

124 EUROPA

127 AMÉRICA

Z-698



| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y RECIBE ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE EN TU CASA
DURANTE TODO UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

55

€



Lara Almarcegui: Retirando el cemento de la fachada, Bruselas, 1999.

LA TRAMA DEL RELATO

Tan extravagante y sugestivo en su anecdotario biográfico, como en la invención del insólito método de escritura que dio laborioso origen a sus poemas y novelas, o a las delirantes recreaciones teatrales de estas últimas, Raymond Roussel ejerció una poderosa fascinación en numerosos creadores de las vanguardias del pasado siglo. Entre otros, así fue desde luego en las filas de los dadaístas y surrealistas que, en parte al menos, fueron todavía sus coetáneos, pero también de nuevo luego, en los cincuenta con el *patafísico* Jean Ferry o en la década de los sesenta, y coincidiendo con la reedición de sus obras por Jean-Jacques Pauvert y el extraordinario número monográfico que le dedicó su revista *Bizarre*, entre escritores como Cortázar o los integrantes del círculo del *Nouveau Roman*, pensadores como Foucault o los plásticos del “nuevo realismo”. Acerca del imaginario de Roussel y de la fecunda estela que deja en el curso de la modernidad, incluso hasta nuestros días, nos habla Alberto Ruiz de Samaniego en las páginas de la revista.

Jeff Wall, una de las figuras fundamentales del cambio de siglo en el desarrollo estratégico de la fotografía, pone en cuestión con su trabajo no pocos de los tópicos vertebrales del

discurso postmoderno. Sus elaboradas composiciones escénicas reivindican la mimesis y el interés por el tema, así como la vigencia, en tanto que estricta actualidad, de la tradición sobre la que a menudo establece relecturas específicas en pocas de sus creaciones. Vicente Jarque disecciona esas claves en la singular apuesta de Wall, así como las distintas formulaciones o géneros que a partir de ellas explora en su trabajo el fotógrafo canadiense.

Aun cuando no resulte en todo caso tan evidente, algo hay también de *rousseiano* en la metodología y el sustrato poético sobre los que edifica Lara Almárcegui sus esclarecedoras intervenciones en torno a la experiencia del territorio que habitamos. La arquitectura y el escenario urbano, contemplados a un tiempo como texto y como contexto, son la materia de partida a la que Almarcegui aplica su incisiva tarea de desvelamiento. En el texto que cierra la oferta de nuestro sumario, Iván de la Torre hace balance de lo desarrollado, en los últimos tres lustros, por la trayectoria de la artista zaragozana.

FERNANDO HUICI MARCH



Jeff Wall: *The Thinker*, 1986. *Transparencia en caja de luz*, 211 x 229 cm.



Max Ernst: *Objeto móvil recomendado a las familias*, 1936/1970. *Madera, lana, pelo sintético*, 98 x 45 x 33 cm. *Colección particular*, Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

RAYMOND ROUSSEL

- Locus Solus: Impresiones de Raymond Roussel, se expone en el MNARS hasta el 11 de febrero de 2012.



Museo Thyssen: Le Rossignol chinois (El ruiseñor chino), 1926. Collage (papeles, resaca, barniz). Donación de la familia Roussel.
Crédito: Thyssen-Bornemisza Collection

EL RUISEÑOR CHINO.

EL ARTE DE LA FUGA DE RAYMOND ROUSSEL

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO

La China

Una tarde de 1926 un hombre entró en la galería Van Leer de París, donde entonces exponía sus *collages* Max Ernst. Dio la casualidad de que el pintor estaba aquella tarde en la galería atendiendo a los visitantes cuando entró el cliente desconocido. No queda claro si la curiosidad extremada con que aquel hombre examinaba los cuadros intrigó a Ernst hasta el punto de que este le dirigió tímidamente la palabra o si, más bien, fue el visitante quien, tomando al pintor por un empleado y al tiempo disculpándose por su curiosidad, se interesó particularmente por los procedimientos creativos de carácter técnico que empleaba el artista. En todo caso, Ernst lo cuenta así:

“Entre otras cuestiones, el visitante me preguntó –disculpándose sin cesar por su curiosidad– si el pintor no había usado algún método técnico concreto para crear sus obras (...) Él [es decir, Ernst; la nota está escrita en tercera persona] estaba más que encantado de explicarle los “procedimientos” de su pintura. Entonces el cliente, volviéndose al secretario de la galería, compró Le Rossignol chinois, dejó su nombre y dirección y se fue. Era Raymond Roussel”¹.

Es muy probable que Roussel apreciase alguna relación de proximidad entre el método *collagístico* de Ernst², esa singular reappropriación de materiales heteróclitos y fragmentarios que se conjugan, mediante el recorte y el pegado, sobre una página en blanco para dar como resultado una imagen totalmente inédita, dislocada y chocante, y su particular procedimiento creativo, definido por él mismo en su conocido *Comment j’ai écrit certains de mes livres* como el acto de “favorecer que surgieran *ecuaciones de hechos* que había que resolver *lógicamente*”³. En los dos casos, la figura resultante del proceso resulta, por decir así, el producto de un azar convocado (“Me servía de cualquier material (...) Llegué incluso a utilizar el nombre y las señas de mi zapatero”, escribe Roussel en *Comment...*). Y, aún más, una suerte o destino vencido por una cierta lógica a-subjetiva, que no es otra que la que promueve la propia articulación técnica –y autogeneradora– de los materiales em-



Raymond Roussel: Cosmic Star (Estrella Cósmica), 1923. Panecillo con forma de estrella en estuche de plata y nota manuscrita. Colección literaria Pierre LeRoy, París.

pleados. Pero, además, *Le Rossignol chinois* remite, como muchos otros *collages* de Ernst, a un imaginario exótico y en buena medida (pseudo)atávico, fetichista y bizarro; muy del gusto del Raymond Roussel de, por ejemplo, las *Impresiones de África*. Y está la China. La China que simboliza, para Roussel, la alteridad absoluta con respecto a su mundo.

Si en la Polinesia el escritor confirmó el negativo exacto y necesario de todas sus coordenadas vitales —el contrapunto, que es un contramundo, de París, con su cascada y todo de Fautaua, que salta exactamente en las antípodas de la catarata del bosque de Boulogne, cerca de su casa de Neuilly, y por eso se hizo fotografiar bajo ella—, sólo el hecho de alcanzar la China —en su máxima extranjería, que es su suprema oscuridad— se correspondería para él con la culminación y el cumplimiento extático, apocalíptico —esto es: ansiado y temido— de su propio esplendor e iluminación. De modo que hasta el Extremo Oriente, nada menos, habría de llegar su personal ilustración: la luz genial e imperativa —imperial y colonizadora— de su gloria, ciertamente cegadora. Y con ello habría culminado, por fin, como en una ecuación necesaria y planetaria, todo su despliegue lógico-fenoménico; justamente al descender hasta el mismo Pekín, como hiciera el Phileas Fogg de su venerado —hasta lo inconmesurable— Jules Verne; como la fama absoluta y orientalizable del idolatrado Pierre Loti. A esto apunta —irónico, algo displicente— Cocteau: “¿No preguntaba acaso Roussel un día, en la clínica de Saint-Cloud. ‘¿Por qué no soy tan conocido como Pierre Loti?’”⁴

La China es, pues, el lugar marcado, destinado como por un designio estelar para el éxito mundial —cósmico— del artista. Y esto ya desde el inicio de su carrera; es decir: desde el momento en que se siente tal, tocado por una estrella en la frente y llamado a “alcanzar las cimas más altas de la gloria” (*Comment...*). El famoso y crucial sentimiento —casi diría-

mos rompimiento— de gloria expresado por el joven Roussel a la edad de 19 años, una vez rematada *La Doublure*, es un fenómeno que tiene por origen la intimidad solitaria de su habitación de trabajo en París. Pero su irradiación —en sentido literal—, o su despliegue, tendría que haber llegado —¡por lógica!— intacto hasta la China multitudinaria y lejana entre lo más lejano. O, por lo menos, esto es lo que Roussel ha contado a su psiquiatra, Pierre Janet, tal como él mismo lo narra en un pasaje extraordinario que compendia todas las obsesiones, las ansias y los miedos cruzados que conducen sin pausa la poética de Raymond Roussel:

“Se nota en algo particular que se hace una obra de arte, que se es un prodigio: hay niños prodigio que se dan a conocer a los ocho años, yo lo hice a los diecinueve. Era un igual de Dante y de Shakespeare, sentía lo que Victor Hugo, envejecido, sintió a los setenta años, lo que Napoleón sintió en 1811, lo que Tannhauser soñaba en el Venusberg: yo sentía la gloria... No, la gloria no es una idea, una noción que se adquiere constatando que nuestro nombre se pasea por los labios de los hombres. No, no se trata del sentimiento de su valor, del sentimiento de que se merece la gloria; no, no experimentaba la necesidad, el deseo de gloria, ya que antes no pensaba en lo más mínimo en él. Esta gloria era un hecho, una constatación, una sensación, tenía la gloria... Lo que escribía estaba rodeado de esplendores, cerraba las cortinas porque temía la menor fisura que hubiera dejado escapar los rayos luminosos que salían de mi pluma, quería retirar de un solo golpe la pantalla e iluminar el mundo. Permitir que estos papeles circularan hubiera sido como producir rayos de luz que habrían llegado hasta China, y la masa enfurecida se habría abalanzado sobre mi casa. Pero ya podía tomar precauciones, rayos de luces escapaban de mí y atravesaban las paredes. Llevaba el sol en mí y no podía impedir esta formidable fulguración de mí mismo. Cada línea estaba repetida en millares de ejemplares y escribía con millares de puntas de pluma que resplandecían. Sin duda, con la aparición del volumen, esta luz cegadora habría iluminado el universo, pero no hubiera sido creada, ya la llevaba en mí... Me encontraba en ese momento en un inusitado estado de dicha, un golpe de pico me había hecho descubrir un filón maravilloso. Había logrado el más sorprendente de los grandes premios. Viví más en ese momento que en toda mi existencia”⁵.

Este hombre único guarda, pues, un sol; una verdadera central de energía atómica en su interior⁶. Lo posee de forma incuestionable y fidedigna, como quien tiene una piedra en el riñón; pero una piedra de oro, un tesoro o una veta de valor incalculable que quiere y no quiere compartir con los demás hombres. Algo material y, diríamos, extremadamente compacto. Como el líquido espirituoso de sauternes que, en *Locus Solus*, y al contacto con al *aqua-micans* se solidifica y transforma en un bloque macizo y consistente que adquiere

Raymond Roussel

Locus Solus

Jean-Jacques Pauvert

Raymond Roussel: *Locus Solus* [París]:
Jean-Jacques Pauvert, 1965. Libro impreso, 299, [17]
p.21 cm. Fundación Juan March.
Biblioteca Julio Cortázar, Madrid.

el fulgor precisamente del sol⁷. Un sol que, tal como él mismo apunta, es moral, pues configura y ordena su propia y entera existencia. Diríase, como sugiere el joven escritor, que es su propia pluma la que destila oro puro⁸, y que su caso es parecido a la forma en que un personaje de *Locus Solus*, cuyo nombre es Gérard, compone un libro donde los caracteres del texto habrán de estar espolvoreados y frescos todavía del metal precioso. Sólo que, como el mismo Gérard sabe bien, “para coronar una tarea tan ardua, había que imponerse una regla fija y severa que, hasta el último día, la restringiera a una irremisible labor cotidiana”⁹. Roussel y sus fórmulas, su agotadora tarea diaria, su procedimiento. Esta experimentación era para él como una tortura, tal como escribió en *Comment...* Llegaba “a revolcarse por el suelo, preso de accesos de furia”, al sentirse “incapaz de conseguir las sensaciones de arte a las que aspiraba”.

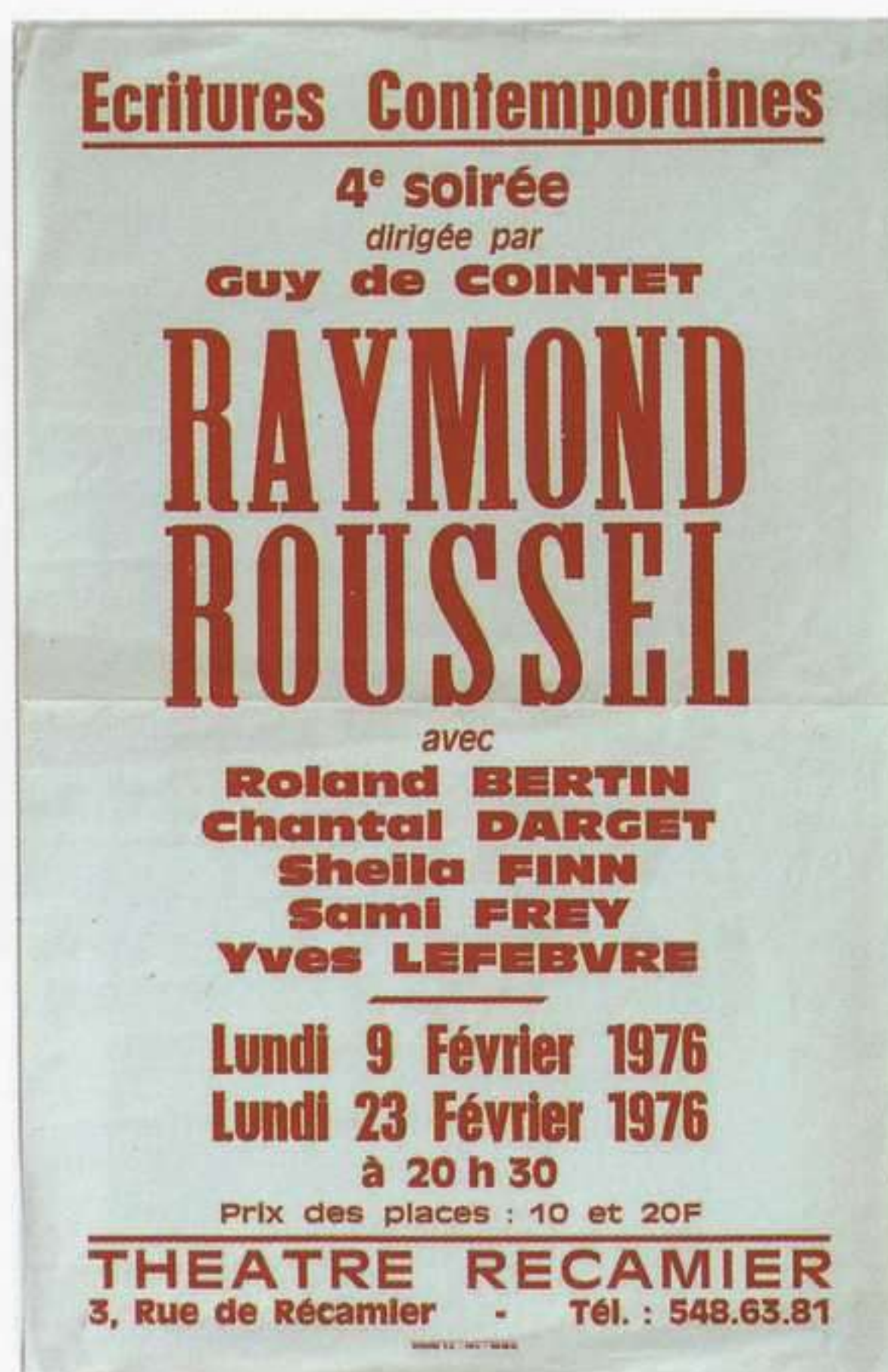
Todo es, por ello, resplandor y fulgores, radiaciones, brillos y espejos de luz solarizada en el universo de Roussel. Tesoros escondidos y minas de oro legendarias que habrá que proteger del gran mundo. En medio del descubrimiento extático de ese su poder solar que no es otra cosa que él mismo, el escritor anhela y teme el espectáculo de la donación necesaria y cruenta. El sacrificio salvífico en pro de la humanidad, que, en el imaginario extremadamente ampuloso e innegablemente masoquista —un tanto *batailleano*— de Roussel se convierte en masa enfurecida asaltando su casa —es lo que forzosamente habrá de suponer su presentación en sociedad; su salida al mundo. Su estricto y fatal rompimiento. La gloria es la culminación de su goce, y al tiempo: el principio de su derrame, su desgaste. A menos que el mundo le devuelva, ampliada, intensificada por replicación reverberante, su propia emanación, como en un juego universal de espejos y, aún más, de lentes de espejos que se dirigen, todos a una, hacia Roussel, hijo de Apolo.

Pero no será así. Del mismo modo que actúa el protagonista de *Locus Solus* durante toda su vida, Roussel se empleará infructuosamente en “cálculos agotadores” que traten de cumplir este objetivo de perennidad inmóvil y condensada: “en cuanto a los espejos, sus desplazamientos, del todo regulares, solo se atenderían a seguir el trayecto del sol; su orien-

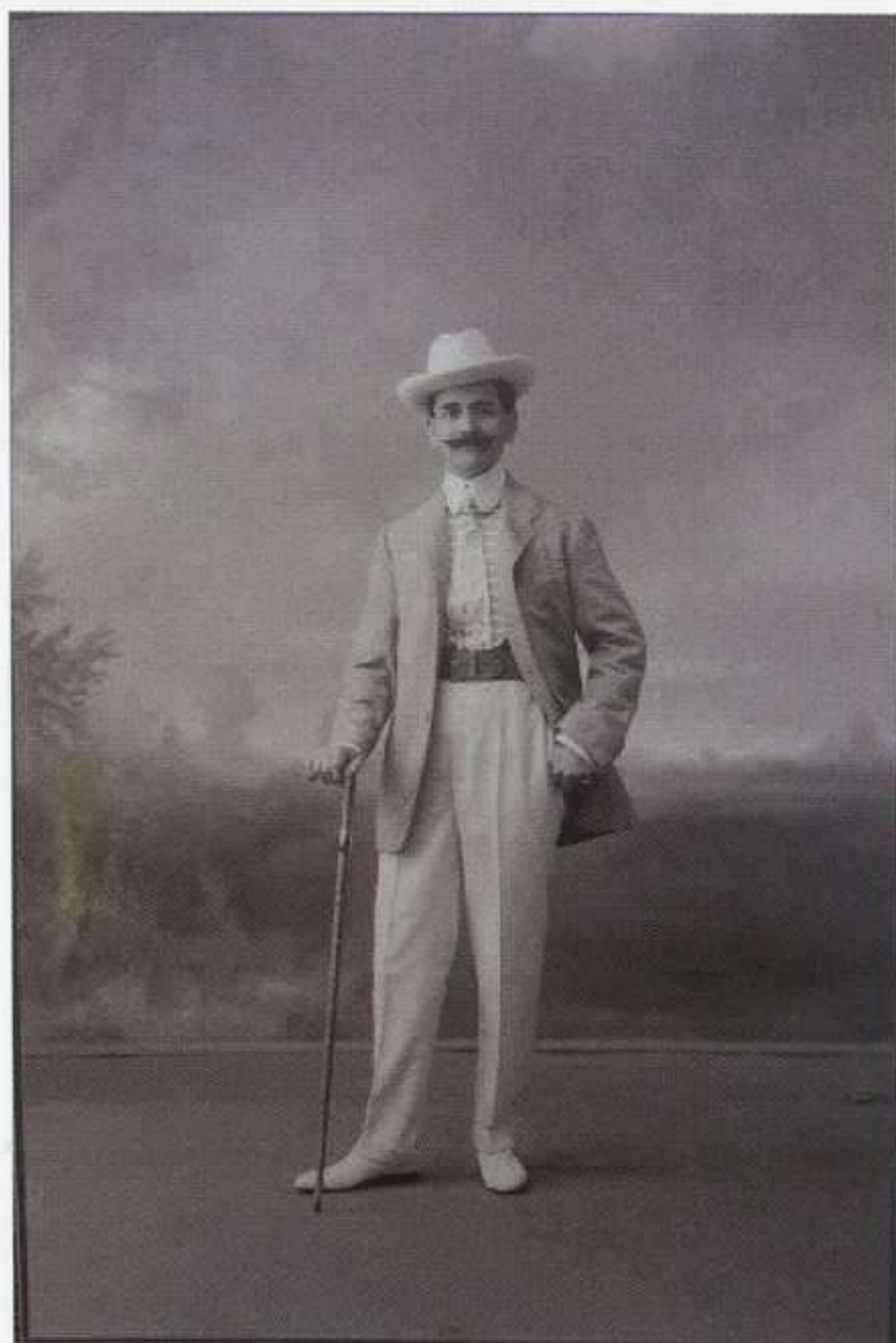
tación general iba a cambiar un poco cada día, de forma mecánica, debido a la modificación que en el curso aparente del astro radiante habría de introducir la inclinación del plano del ecuador respecto del de la elíptica. Entre la puesta y la salida del sol el aparato debía permanecer invariablemente inmóvil y no sufrir nunca retoque alguno, porque de antemano se regularían los cronómetros hasta la última jornada”¹⁰. Por ello, también, el universo del escritor estará, parejamente, poblado por todo tipo de cofres y defensas, murallas, conchas, cajas y embalsamamientos, baños químicos y preparados muy diversos que deben garantizar la conservación de ese filón de luz; pantallas de vidrio, cortinajes varios: barreras de contención, cordones sanitarios o, aún mejor: cortafuegos que traten de evitar la propalación, el contagio, la corrosión, la contaminación, la pérdida sin retorno del líquido o el brillo (a)dorado. Su propio dandismo –delirante por ejemplo en el uso de prendas

que no debían de estar prácticamente usadas– ha de entenderse –un tanto *foucaultiana-mente*– como el *cuidado de sí* de un organismo blanco, concentrado y puro, sin fisuras ni porosidades, sin mácula, mantenido en su contención suprema y su distancia estatuaría –o fotográfica– como un doble incorrupto –como el *ka* de una momia– por encima de todo roce mundano. Convencido, por ejemplo, de que comer echaría a perder su “serenidad” ayunaba durante días enteros. “En los actos sociales se hizo tan temeroso de ofender o de sentirse ofendido que se adelantaba a todos los temas espinosos en potencia planteando una retahíla sin fin de preguntas objetivas”¹¹.

Puede que Roussel se hubiese, tal vez, sacrificado con gusto, aunque no es seguro; puede que hubiese dejado esparcir su semilla fulgurante si alguien, en ese primer momento, hubiese dado acuse de recibo, aunque no fuera desde la lejana China. No obstante, como sabemos, esto no sucedió. La sensación, *pascaliana*, de un silencio ominoso como de espacios infinitos, la total ignorancia que la masa mostró frente a su incuestionable fulguración, sumió a Roussel en una crisis tan honda como esplendorosa había sido su gloria. Sucederán años “de prospección”, como, con lógica, de nuevo tajante, resumirá el autor. Y, a partir de ahí, el cuidado y ofrecimiento restringido de la emanación y su mina. Del tesoro que, como figura *wagneriana* o legendaria, custodia y ofrece, desconfiado, temeroso; que



Guy de Cointet: Cartel de la IV velada “Raymond Roussel” dirigida por Guy de Cointet. Théâtre Récamier, París, 1976. Biblioteca Kandinsky. Centre Pompidou, Mnam/Cci. París.



Raymond Roussel en Carlsbad, c. 1910.

protege, guarda y señala bajo llave con todo tipo de subterfugios y velamientos. El procedimiento. Roussel cuida ese fulgor ceremonial y pródigamente, como un adorador exacerbado y un taumaturgo. Un verdadero esclavo del rey sol que lucha contra el eclipse –combate a vida o muerte contra el astro negro de la materia presente–. Guerrero de luz para el cual toda realidad es, en definitiva, potencialmente adversa, peligrosa, corruptora, reductora: opaca. Janet comprendió con agudeza el edificio estético que todo esto generaba: “Martial tiene una concepción muy interesante de la belleza literaria. Es necesario que la obra no contenga nada real, ninguna observación del mundo o de los pensamientos, tan sólo combinaciones totalmente imaginarias”. También cita, en el volumen II de su estudio, la propia justificación que da Roussel de sus métodos literarios: “Si hubiera

algo real en esas descripciones”, dijo Martial, “sería feo”¹².

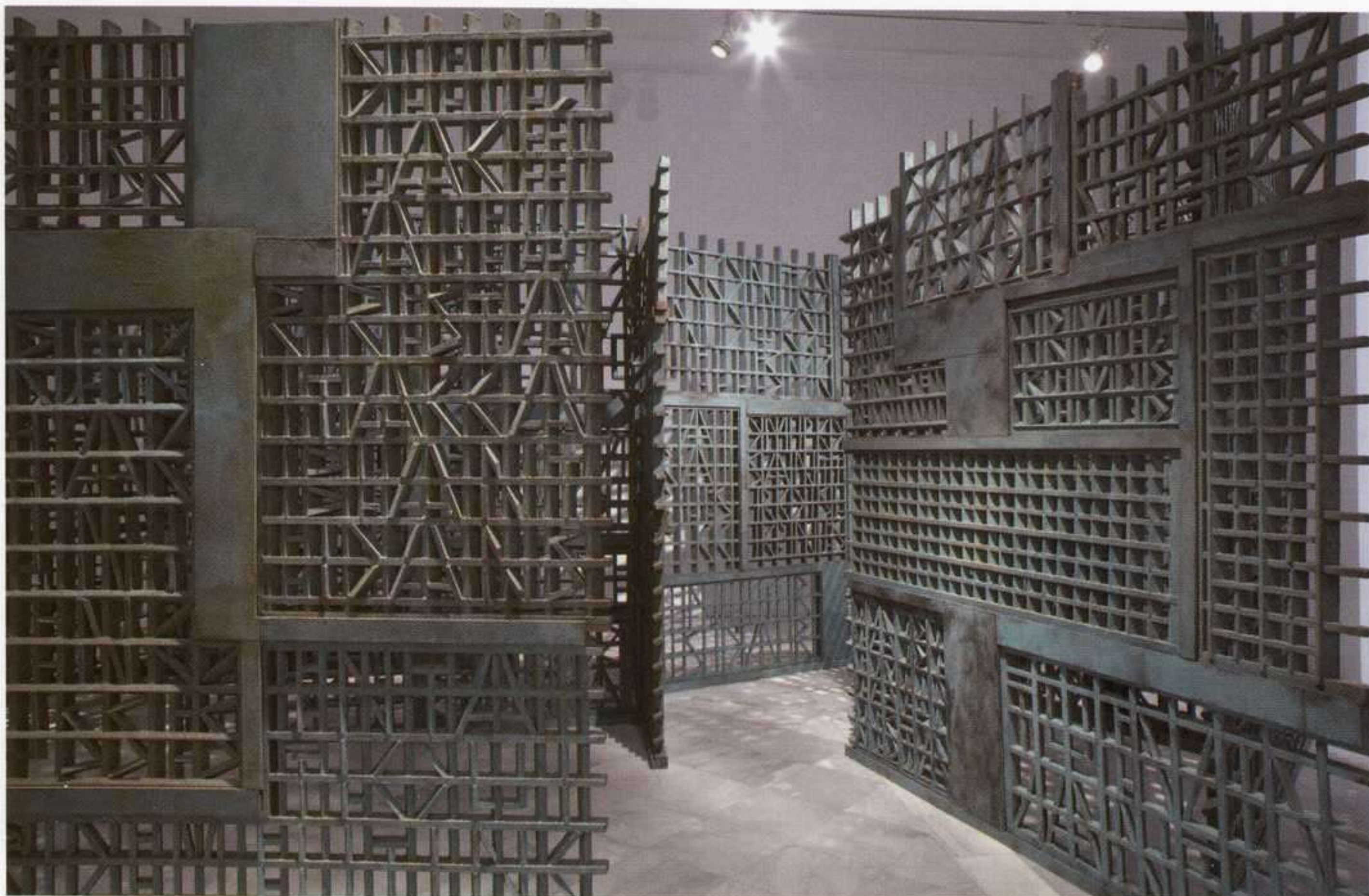
No es extraño que los surrealistas lo confundieran, y lo admirasen justamente en su calidad de demiurgo máximo del sinsentido, y del irresistible poder de lo irracional: el creador de un mundo completo y (auto)clausurado, totalmente autónomo¹³, donde nada se parece realmente a nada, allí donde la imaginación lo es todo, porque no existe en verdad ya otro dominio que el de esta contra-realidad generadora, para ellos, de verdaderos mitos contemporáneos; mitos que a su juicio sondeaban las profundidades abisales del inconsciente colectivo. Paul Éluard: “Que Raymond Roussel nos muestre todo lo que no existió. A algunos de nosotros solo nos importa esa realidad”¹⁴. Sin embargo, lo que ellos creían virtud no era más que necesidad. El vértigo y el ansia de inscribirlo todo en el marco de un proceso lógico, estrictamente mental y, como mal menor, en una estrategia escópica cuya representación supersaturada bloquease toda posibilidad de escape, cualquier flujo del mundo material. El procedimiento resulta así una forma de (auto)control y limpieza por vacuidad: la elaboración de una estructura combinatoria de formalismo extremo que lo parapetase del abismo de la molesta realidad¹⁵. El procedimiento es como un catalizador que despliega, sistematizándolas en un esquema puro, todas las fuerzas o las potencias disponibles. Es, pues, su silogismo protector y su doma de toda experiencia, de forma semejante a como un árbol genealógico –confirmese su obsesión por este asunto en *Comment...*– ubica y jerarquiza en sus casillas inalterables cada uno de los retoños de la vida.



Guy de Cointet: *A new life (Una vida nueva)*, 1980. Instalación, 50 x 850 x 400 cm. Cortesía Propiedad de Guy de Cointet y de la galería Air de París. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

El procedimiento actúa como un irrefutable diagrama, a través de él todo lo que (nos) pasa ha de ser convertido en regla, en previsión y sistema¹⁶. Nada escapa a este control, todo participa en una totalidad unificada por siempre establecida, prevista, predeterminada, sin resquicios: siempre igual a sí misma. “Todo lo nuevo me perturba”, le dijo a Janet. Es esta construcción diamantina —de nuevo— la que permitirá a Roussel creer en (o crear) una vida de ultratumba: existencia póstuma a la que confía toda su suerte y para la que, en verdad, prepara todos los dispositivos textuales de forma que sigan actuando, impertérritos, intactos, más allá de su muerte. Incluso y especialmente más allá de su muerte¹⁷.

*Logicus solus*¹⁸. Roussel en su mónada sin ventanas, protectora de la pureza e integridad de sí mismo. Al margen del mundo en su universo diamantino. En una autonomía que lo mantiene alejado de toda fluencia e influencia. Su propia forma, también, de mirar las cosas como al microscopio es su refugio; su manera de ajustar con precisión exasperante e hiperrealista un mundo que no se debe alterar ni descuidar en su mínimo detalle, por lo que pueda pasar, sino agotar en una tentativa de visión absoluta y devoradora que sedujo a los escritores del *Nouveau Roman*, con Robbe-Grillet a la cabeza y, luego, singularmente, a Georges Perec. Imagen que, como un barrido de superficie, aspira a decir la totalidad visible; representación totalitaria de una visualidad que solo se cuenta a sí misma y donde ella misma agota, en un afán descriptivo que se ha vuelto manifestación plenipotenciaria, toda posible profundidad, para dejarnos completamente solos, desconectados de cualquier empatía o sentimentalidad. *Logicus solus*: máquina soltera en su delirio imaginativo y retroalimentado que provoca, por ello y justamente, la admiración más profunda del esquivo Duchamp. Roussel como paradójico emisor que dirige y controla sus signos con obstinado rigor, como quien maneja un mecanismo de relojería, por utilizar la definición que

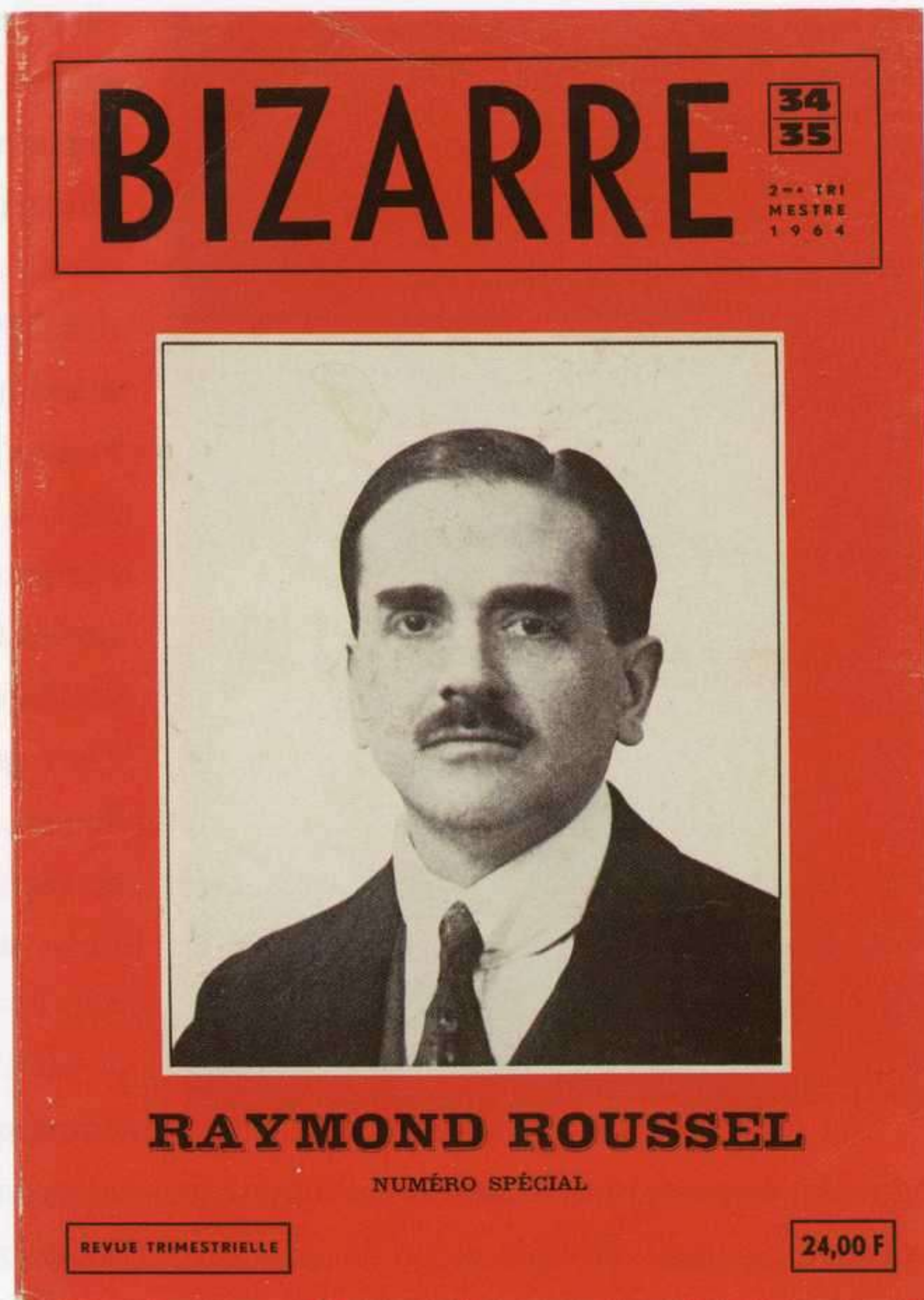


Cristina Iglesias: *Impressions d'Afrique II*, 2002. Madera, polvo de bronce y resina. 11 pantallas de 250 x 300 cm aprox. Colección de la artista. Fotog: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

de *Impresiones de África* ofreció Philippe Soupault. El único celebrante y orfebre de un perpetuo ritual hecho de maquinaria fría y reluciente que evita la incomodidad y la imprevisión de cualquier palabra inspirada. El de una obsesión desmesurada que sólo encuentra su causa en la pasión absurda, o tal vez en la insensatez de una labor ociosa. Alguien que evita sin pausa su desperdicio, su derroche, el gasto; los peligros del tránsito y el contacto, de los desplazamientos y el viaje¹⁹. Como Roussel el inventor, por ejemplo, de la patente que crea el vacío en su casa²⁰; el que solo puede vivir impermeable al mundo, en una habitación cerrada y limpia precisamente por la falta de todo contacto social. El recluso que, en su lujo absoluto —nada podía hacer justicia a los esplendores de su iluminación—, no tolera las influencias exteriores (“vivía —dice Cocteau— en una bombona. Nunca coincidía con la temperatura exterior”). Roussel en su circuito vicioso y maquinico²¹ (“Mi alma —dice el primer verso de su primer poema: *Mon Âme*— es una extraña fábrica”). He ahí su *solis locus*²², un ámbito bien marciano repleto de máquinas, inventos y de atracciones, como un teatro singular con un solo e intratable *deus ex machina*: Roussel, ratificando en cada uno de sus actos la teatralidad congénita de su escritura. Espacio espectacular e idéntico en buena medida al universo fabril y ferial de Martial Canterel —el maestro de ceremonias de *Locus Solus*²³—, poblado de elixires, formoles, *vitalios* y *resurrectinas*: fáustico, idolátrico y grotesco, algo macabro en su carnavalesca *bizarrierie*. Canterel embalsamador

de instantes y de encuentros. Maestro de ceremonias, diríamos, *à la Kantor*, y como él, consciente en cierta manera de que el ámbito de la representación es un espectáculo espectral, pues el teatro —eximio acto de duplicación— es el dominio del que se posesionan los muertos; en la maquinaria de ultratumba que es el teatro ellos se manifiestan y encarnan en un eterno gesto siempre igual y repetido. Los actores son cadáveres galvanizados sometidos a una representación perpetua. Así, el panel de cristal que en un pasaje de *Locus Solus* separa a los espectadores de los muertos, convertidos en actores sin saberlo representando el espectáculo de sus propias vidas, recuerda a la ventana insertada por Roussel en la tapa del ataúd de su madre para

poder contemplar su rostro hasta el último segundo. Mundo —*duchampiano*, de nuevo— de acciones y gestos en conserva. Como esa galleta con forma de estrella medio comida por Camille Flammarion que el millonario excéntrico protegerá con todo mimo en una urna²⁴; y que más tarde acabará en un mercadillo de viejo parisino, y en las manos sorprendidas de Bataille²⁵. Los objetos, las máquinas de Roussel, es cierto, se desplazan continuamente sobre todo tipo de ruedas, viales o engranajes; pero suelen hacerlo precisamente sobre sí mismos, alrededor de sí en un circuito asfixiado y vicioso que no se interrumpe jamás. Sometidos a una suerte de vida ficticia en un limbo de reproducción eterna del mismo movimiento o gesto, como los cadáveres resucitados con los que en *Locus Solus* Canterel se dispone “a reproducir con rigurosa exactitud hasta los menores movimientos realizados durante los minutos culminantes de su existencia; luego, sin descanso, repetía indefinidamente la misma e invariable serie de gestos elegida de una vez para siempre. Y la ilusión



Revista Bizarre, número 34/35. Número especial dedicado a Raymond Roussel, 1964. Imagen de la portada: Raymond Roussel.



Raymond Roussel en un cementerio en Tahití, c.1920.
Fotografía atribuida a Raymond Roussel.

mente, no es para él más que una extensión o un duplicado de su propia representación, de sus autores y libros favoritos²⁸. De no ser por esta estrategia de bloqueado y enclaustramiento se escaparía. “En Pekín —cuenta Michel Leiris— se encerró a cal y canto después de visitar por encima la ciudad”²⁹.

Y, al final, cuando el desgaste ha llegado a su culminación, y la veta parece fatalmente agotada: la pulsión de muerte. La muerte buscada y requerida, preparada y al tiempo, cómo no, evitada, diferida de un día para otro. Fabricada con todo lujo de detalles, ingestas y precisiones, como quien prepara una jugada crucial; con el espíritu terriblemente lógico con que piensa los movimientos de sus piezas un jugador profesional de ajedrez. He ahí a Roussel y su metódico jaque mate, tal como lo vio, de nuevo, Duchamp, en el Café de la Régence del Palais Royal, en los meses de 1932. No puede ser casual, tratándose de Roussel, que precisamente descubra en los días finales de su estancia parisina, cuando ya ha abandonado todo proyecto de escritura, y para admiración del gran maestro Tartakower —que lo estudió en su *Breviario de ajedrez*—, el final de rey, alfil y caballo contra rey³⁰. Un método que conduce al mate sin remisión, con el rey atrapado en una esquina del tablero, como lo estará el escritor en sus días postreros en el Grand Hotel et des Palmes de Palermo, donde Wagner había escrito parte de su *Parsifal*³¹. A finales de junio de 1933 ofrece un cheque en blanco a Charlotte Dufrêne a condición de que le pegue allí un tiro. También ofreció dinero a un camarero del hotel si le cortaba las venas. El 2 de julio el mismo camarero lo halló en su bañera desangrándose; mientras se reía, gritaba: “¡Qué fácil es abrirse las venas... no es nada!”. Como el enano Pizzighini de *Locus Solus*, que “tajea el cuerpo para que parezca más abundante su sudor de sangre anual, observado por tres testigos”³², finalmente Roussel se abandona y, en un acto que no deja de tener compo-

de vida era absoluta; movilidad de la mirada, ritmo sostenido de los pulmones, palabra, actitudes diversas, paso: no faltaba nada”²⁶. Roussel, en fin, y su *roulotte*: aquel hombre riquísimo que, para desplazarse, encarga en 1924 la caravana más lujosa del mundo —nueve metros de largo, “un auténtico yate en tierra”, decía—, y sin embargo viaja siempre con las cortinas bajadas²⁷. Incluso y sobre todo en China, o en Tahití, allí donde su amado Pierre Loti viviera para escribir su *Le Mariage de Loti*. Pues el mundo, lógica-

nentes de fingimiento y exageración, derrama sus efluvios gloriosos como en sacrificio ritual. La muerte acaecerá, por sobredosis, algunos días después.

Le ro(u)ssignol

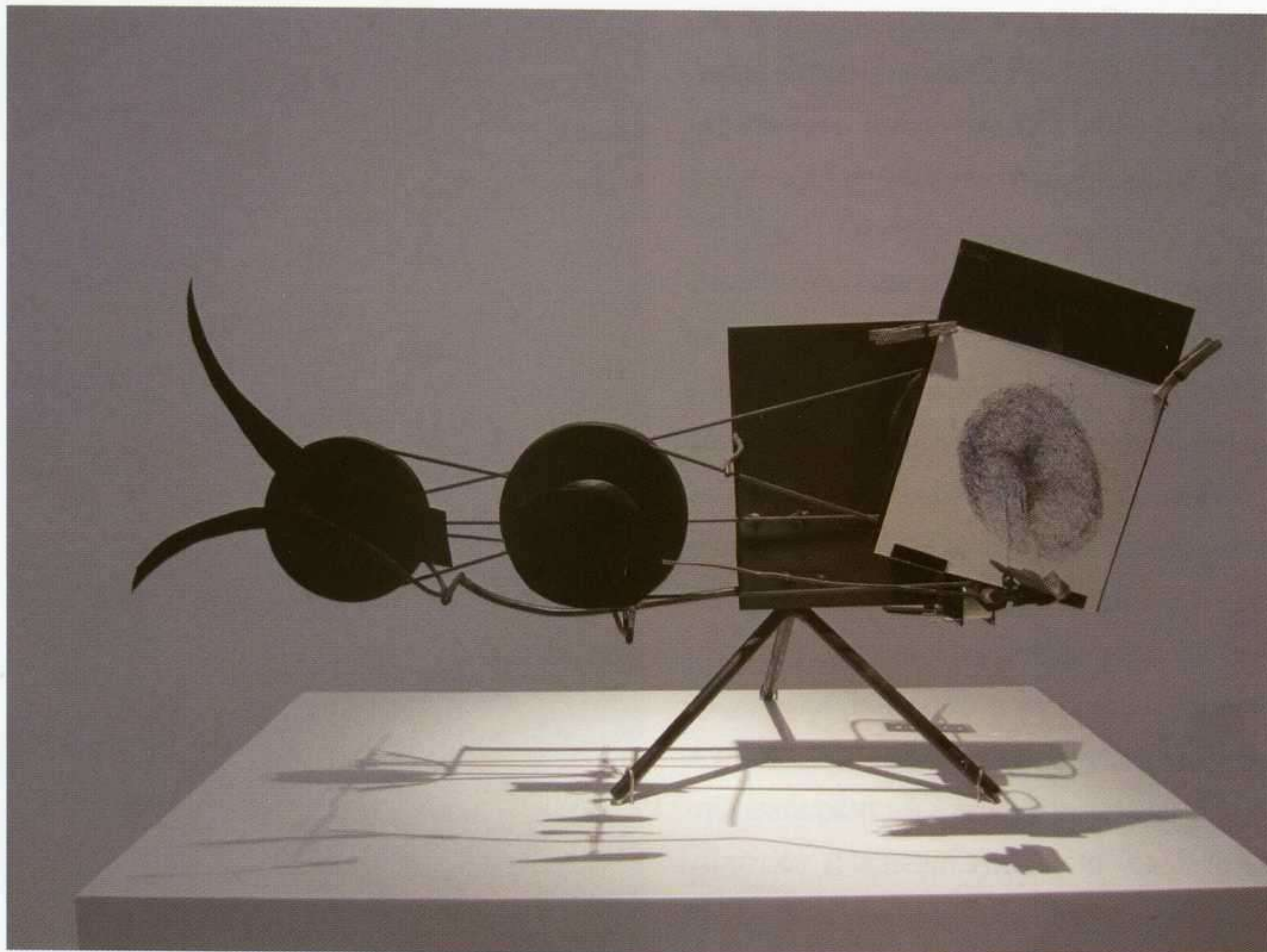
El procedimiento es, efectivamente, un método de composición. Pero ello debe entenderse de forma literal; esto es: como un método musical. Roussel era músico. Conocía perfectamente las leyes de armonía. Su educación musical, tan completa que le hubiese permitido dedicarse a la música de manera profesional, se pone de manifiesto continuamente en su narrativa, donde las descripciones de máquinas, intérpretes y utensilios musicales son muy numerosas. Incluso, en *Impresiones de África* el virtuosismo musical se equipara a menudo con la falta de participación activa de la mano del compositor o el ejecutante. Por allí aparecen continuamente

máquinas concebidas por un productor *acheiro poietés*, en las que no interviene en ningún momento la mano del creador o el intérprete. De esta manera, las máquinas musicales sustituyen a los intérpretes humanos, del mismo modo que la máquina de pintar de Louise en el libro suple a su vez a la mano del artista³³. Esta maquinaria pone en entredicho, muy al gusto *duchampiano*, la primacía del toque o el estilo personal del artista. Y de manera totalmente lógica, extiende la teoría de Roussel del virtuosismo musical y sistemático capaz de someter completamente al azar en tanto que metáfora esencial del reino del arte.

En este sentido, un episodio supuestamente extraído de la vida de Haendel que se representará en una de las veladas dedicadas a la coronación del emperador Talú en *Impresiones de África*, resulta particularmente significativo. Se nos presenta un Haendel ya anciano y privado de la vista, que acepta el reto lanzado por uno de los invitados. El compositor se compromete a escribir un oratorio entero digno de citarse en la lista de sus obras, pero a partir de un tema construido mecánicamente y siguiendo un procedimiento fortuito (tal uso del azar en la composición musical habría de ser aprovechado casi inmediatamente por Duchamp en 1913, en la composición de su *Erratum Musical*, y, como sabemos, se



Raymond Roussel y Charlotte Dufrêne: Positivo fotográfico cortado en dos partes, b/n, 1911, 17,8 x 12,3 cm. Colección de John Ashbery. Cortesía The Flow Chart Foundation, Nueva York.



Jean Tinguely: Méta-Matic número 6, 1959. Trípode de hierro, ruedas de madera, plancha de metal, correas de goma, varas de metal, motor eléctrico y pintura negra, 90 x 50 x 50 cm. Museum Tinguely, Basilea. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

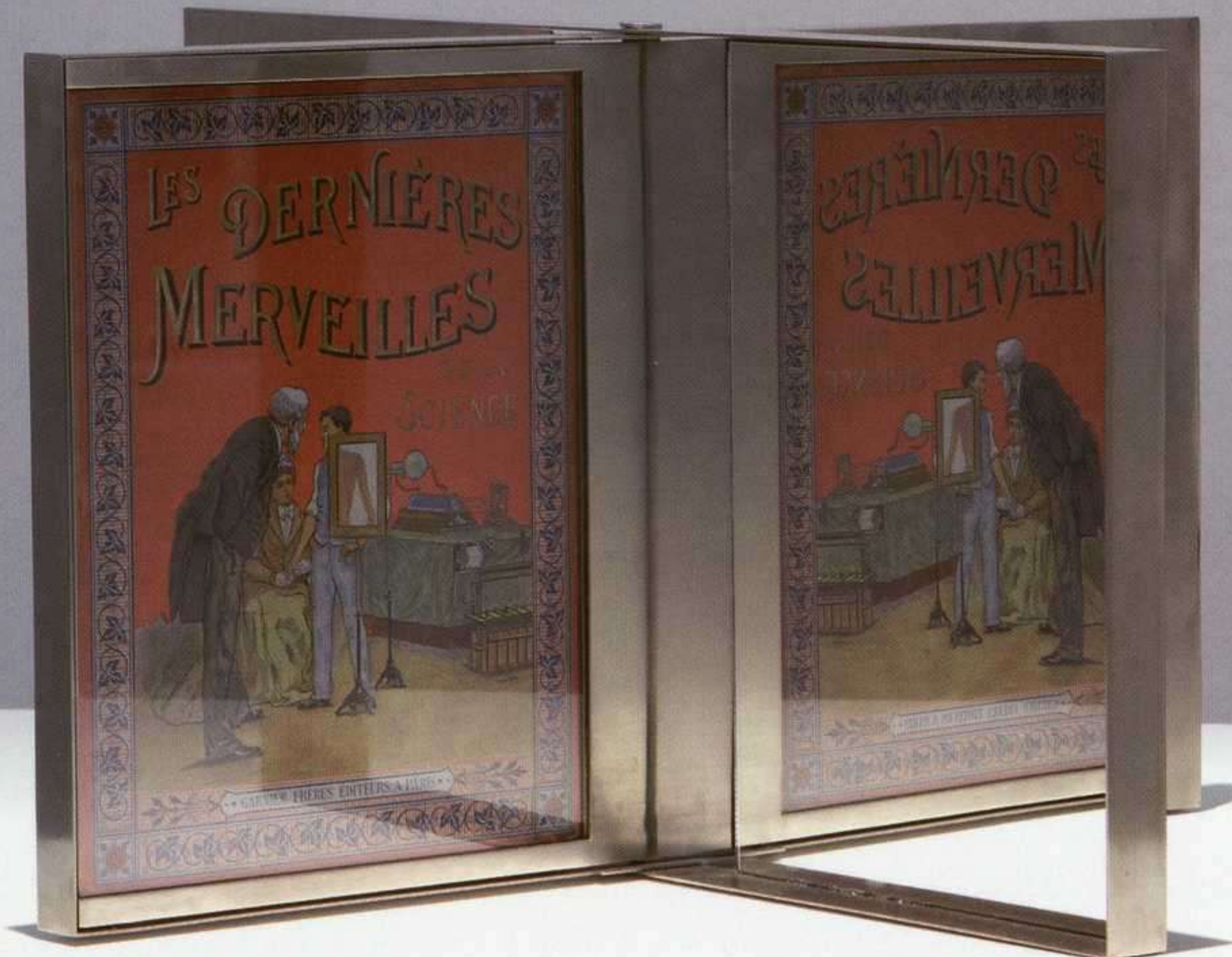
convertirá en el procedimiento compositivo característico de John Cage o de músicos *rousselianos* contemporáneos como Pierre Bastien). En el caso de Haendel, el compositor se vale, para establecer el tema de su oratorio, de siete ramas de acebo, a las que asigna, para cada una, un valor de una nota musical. Posteriormente solicita ser conducido hasta una escalera. Cada vez que Haendel baja un peldaño, escoge al azar una de las ramas, determinando así la secuencia de tonos del tema, cuya extensión queda limitada por los veintitrés escalones de la balaustrada; como apunta el propio Roussel, la melodía se había elaborado sin otro método que el del azar, sistematizado.

En su escrito póstumo, Roussel recuerda también su destreza como cantante de salón e imitador. Imitador de actores y conocidos excepcionalmente dotado. “Roussel se pasaba meses preparando cada número y, a menudo, visitaba cada espectáculo una docena de veces y llevaba consigo una lista de aquellos amigos cuya gesticulación era capaz de reproducir fielmente”³⁴. El poder –escénico, nuevamente– de la imitación, ha de vincularse una vez más en Roussel con la compulsión de repetición como efecto de su histérica voluntad de control de toda circunstancia externa, de toda erosión. También y por ello, con la consi-



Escena de la representación de *Impresiones de África* en el Théâtre Antoine, París, 1912. Fotografía b/n, 18,2 x 24 cm. Colección de John Ashbery. Cortesía The Flow Chart Foundation, Nueva York.

guiente reducción de toda diferencia o desplazamiento a un grado cero de alteridad. En la imitación todo se reconduce a una perfecta e ilusoria identidad, una mismidad replicante e inalterable que es organizada de principio a fin y que reordena sin pausa todos los signos, gestos y posturas. Tiene que ver, asimismo, con el reino glorioso y perdido de la infancia, cuando el niño vivía feliz y protegido del acoso del mundo en su castillo intacto y maternal. Así, en *Impresiones de África*, Bob, el más joven de los hermanos Boucharesses (sólo tiene 4 años) realiza una variedad de imitaciones: un tren tomando velocidad, gritos de animales domésticos, cuernos de caza, un solo de violín, las quejumbrosas notas de un chelo, tan vívidas que permiten “la ilusión de la realidad”. Al final de *Comment...* aparece una confesión tremendamente significativa, en relación con esto: “Solo he conocido en mi vida la auténtica sensación de éxito cuando cantaba acompañándome al piano y sobre todo cuando hacía imitaciones de actores o personas conocidas. Al menos en estas ocasiones mi éxito era enorme y unánime”³⁵. Como sugiere Foucault, la figura de la imitación (que es la del desdoblamiento de las cosas, y del retorno a lo idéntico por el gesto y en el momento mismo que se desdoblan: retorno pues de lo mismo, pero al modo paradójico del doble, como sucede con cualquier representación en el teatro) domina toda la poética de



Rodney Graham: Les Dernières Merveilles de la science (Las últimas maravillas de la ciencia), 1990. Estuche de latón chapado en níquel, vidrio y espejo para el libro de Daniel Sellet Les Dernières Merveilles de la Science. (París, Garnier, c. 1900), 36 x 60 x 3,3 cm. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

Roussel. Está en las diversas proezas de los Incomparables de *Impresiones de África*, aparece en todas las escenas de *Locus Solus*. Y emerge, indistinta, como efecto de la propia maquinaria textual cuando se despliega, como si el propio discurso se contagiase e imitase a las máquinas mismas que él describe. En este sentido, las máquinas de Roussel son identificables con el procedimiento: “fabricadas a partir del lenguaje, las máquinas son esta fabricación en acto; son su propio nacimiento repetido en ellas mismas”³⁶.

Como ya notara también Foucault, la prosa de Roussel está llena de efectos de eco y resonancias, variaciones infinitesimales del mismo discurso fónico que –base implícita, subtexto o anafonía– vuelve una vez tras otra sobre sí mismo, como mordiéndose la cola en una autogénesis mecánica y replicadora. Como si, finalmente, toda su poética estuviese sustentada sobre una instalación musical en el mundo, que justifica esa extrema atención a la sustancia sonora del lenguaje. Y que explica, asimismo, el respeto y el cuidado extre-



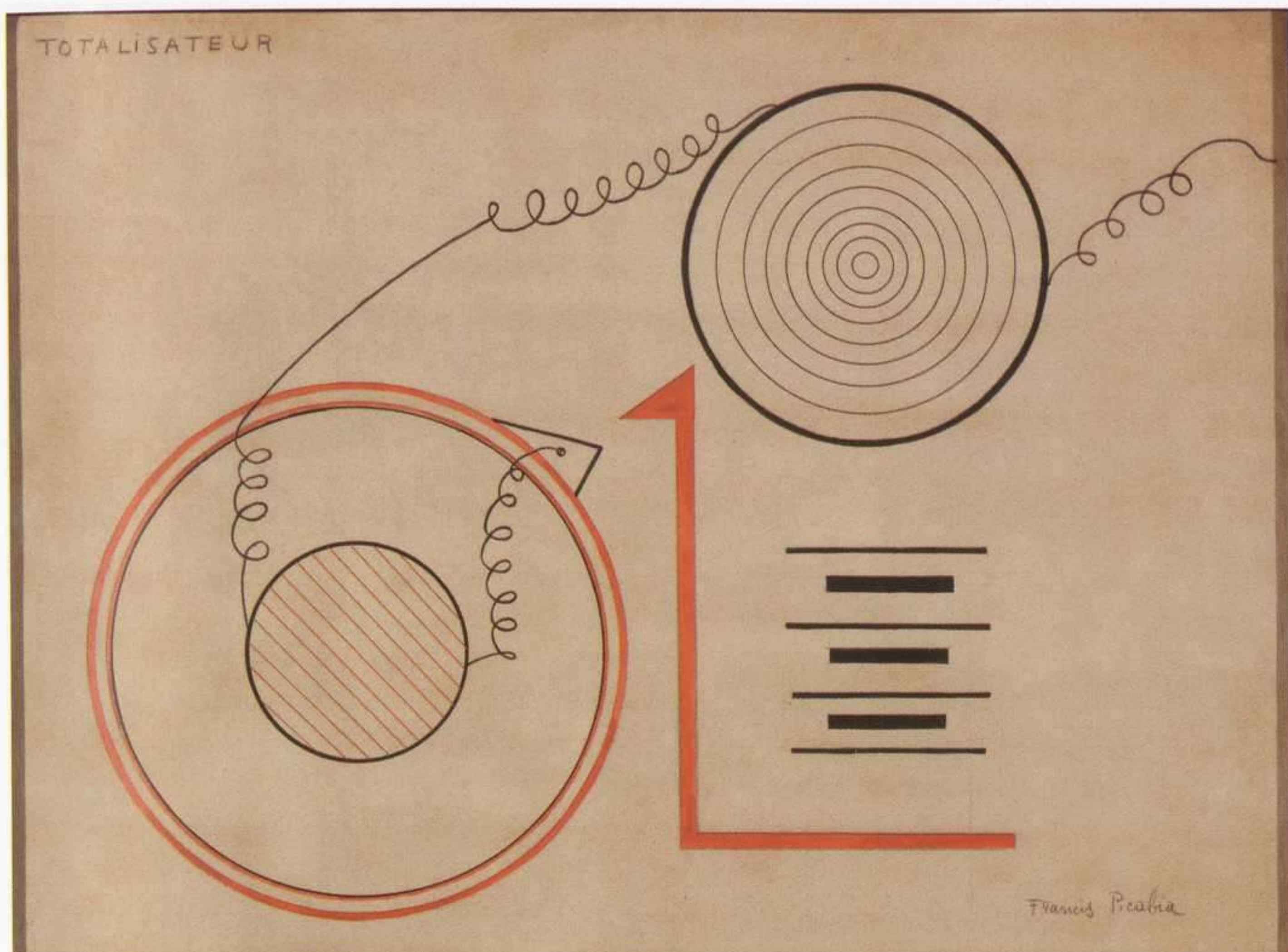
Ree Morton: *Sister Perpetua's lie*, 1973. Instalación, 800 x 300 cm. Colección Generali Foundation, Viena. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

madamente exigente del principio de economía narrativa en Roussel; así como el respeto de todas las reglas morfo-sintácticas y discursivas destinadas a facilitar el cumplimiento satisfactorio de los elementos de la representación, que habría de desenvolverse como una pulida e intransigente ecuación, como un matema o una eficaz jugada de ajedrez; como una feliz y cumplida fórmula musical. Así lo confirma Michel Leiris, a quien Roussel habría confesado que “ante todo pretendía expresarse de forma impecable en el plano léxico y sintáctico, con el fin de resultar tan claro y conciso como fuese posible”³⁷. En esto radica, justamente, el procedimiento, que se configura y desarrolla a partir de una atención obsesiva y constante hacia la dimensión puramente material —desde el punto de vista sonoro— de las palabras: una combinación de variantes casi homofónicas de un mismo tema o motivo sonoro va desplazándose y configurando los diversos y divergentes contenidos semánticos de la narración. La resonancia o la reverberación sonora del grupo de fonemas cuya valencia es muy semejante, pero su significado radicalmente diverso, facilitará la proliferación de dobles sentidos, bifurcaciones narrativas y azares cómplices en que el texto se complica o enreda y el tema crece y se dispersa hasta la extenuación y el delirio. La voluntad de agotamiento del sujeto —en el sentido musical— es evidente, y por ello el esfuerzo sobrehumano que se requiere y nos detalla con tortura el escritor. En este sentido, los textos de juventud o embrionarios, los *Textes de grande jeunesse ou Textes-genèse*³⁸, funcionarían al modo de los *tientos* musicales del barroco, como tentativas de adquisición de una forma que alcanzará su plenitud y total desarrollo en las grandes narraciones —los grandes diagramas— posteriores.



Jacques Carelman: *Le Diamant*, c. 1975. Escultura animada, metal y plástico, 200 x 200 x 200 cm. Colección del artista. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

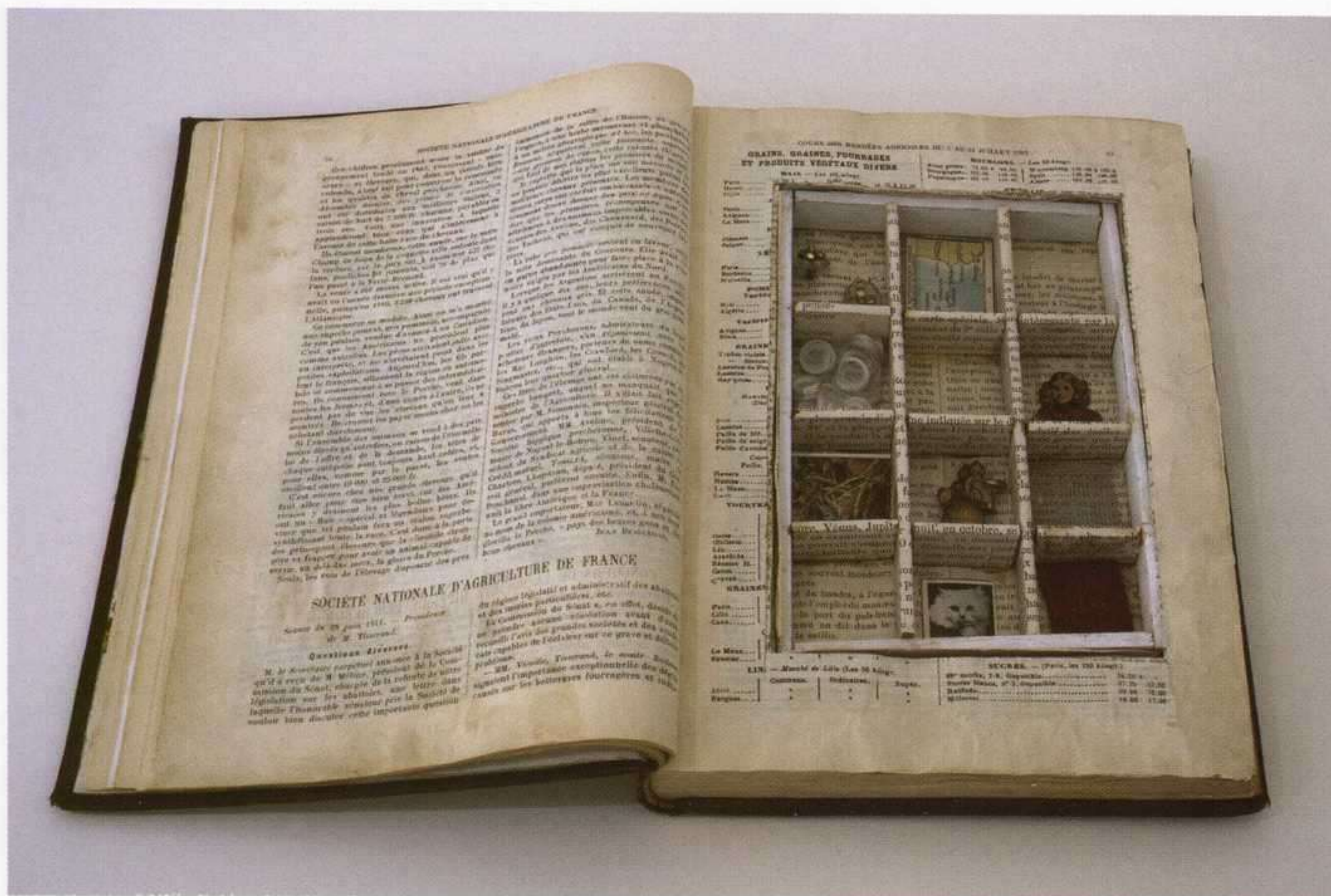
En todo caso, el Roussel maduro irá dando a cada variante un valor sumamente preciso y pleno, justamente por aprovechar al máximo el sentido discursivo del texto como una suerte de recurrencia continua y musical. Allí donde la espacialidad melódica y el lugar en que cada alteración del timbre o de la nota —en el sentido en que cada pronunciación se destaca de las otras y remite, al tiempo, a su gemela precedente— resulta decisivo y fundamental. Se esforzará en sacar el máximo partido de sus ecos, rimas o repeticiones y sus tensiones, de sus potencias combinatorias y de sus peculiaridades semánticas y tímbricas; como tratando de cubrir toda la superficie del diagrama o la partitura. Tales mínimas va-



Francis Picabia: Totalisateur [Totalizador], 1922. Acuarela y tinta sobre cartón, 55 x 73 cm. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, Madrid.

riantes armónicas y melódicas serán provocadas tan solo por la exigua diferencia que se produce en la dimensión fonológica –una pequeña irregularidad, la mínima contorsión o desvío, lo cambian todo, como notara Saussure–. Hasta llegar al agotamiento y el éxtasis de su clausura final, donde el motivo inicial, siendo ya decididamente otro, es recuperado, sin embargo, en una diferencialidad en la que no deja de ser, o de resonar como en una lejanísima latencia, uno y el mismo.

Michel Foucault advirtió, en todo este proceso de transformaciones y combinatorias, un espíritu de descomposición en el que el material verbal era desmantelado, o despiezado –pulverizado, en palabras de Foucault, como quien hablase de polvo de estrellas, tal vez–. Para proceder a la reordenación –regeneración– de un nuevo material sonoro. En el intervalo ha surgido toda una serie de figuras y creaciones narrativas inusitadas, inéditas, disparatadas. “Pero el disparate *rousseliano* –continúa Foucault– no tiene nada que ver con la extravagancia de la imaginación: es el azar del lenguaje instaurado con toda su omnipotencia en el interior de lo que dice; y el azar no es más que una manera de transformar en discurso el improbable encuentro de las palabras”³⁹. Es este discurso el que, totalmente absuelto en Roussel, produciría los embrollos, los obstáculos complicados, los tesoros que se



Joseph Cornell: Untitled (to Marguerite Blanchas) [S/T (A Marguerite Blanchas)], 1940. Construcción y assemblage (libro, madera forrada de papel y objetos), 5,5 x 37,5 x 26,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

ocultan y los secretos y dobleces característicos del teatro de máscaras *rousseiano*. Imágenes imposibles y fantásticas, vanas y subyugantes como radiaciones de polvo estelar. Reproducciones algo pueriles y espejeantes que son, a la postre, como humo o fluido mercurial. Y en las que el lenguaje manifiesta su condición laberíntica y vacía en tanto que fundamento primero u originario de nuestra existencia: entidad problemática, nomádica y fascinante, sin soporte último; sin *nomos* o estabilidad alguna. Es a este mismo vacío originario al que apunta Robbe-Grillet, cuando sostiene la absoluta falta de trascendencia, la planitud completa e hipnótica del texto *rousseiano*⁴⁰. Obra, en sentido admirable para el narrador de *Las Gomas*, opaca, decepcionante... de todo sentido, justamente por su excesiva transparencia. Por su pura mirada de neutra blancura en donde la propia lógica del discurso narrativo destruye su objeto en una formalidad mecánica y reproductiva. El texto deviene entonces un juego de lenguaje donde este brilla en la incertidumbre radiante de su pura superficie. Y, de esta manera, donde los surrealistas apreciaban los vagabundeos sin meta de una imaginación desbordante e irracional, los filósofos y narradores estructuralistas no encuentran otra cosa que los meros y fascinantes azares de un lenguaje tratado mecánicamente, combinado con método.

Tal articulación originaria del lenguaje depende irreductiblemente, sin embargo, de la propia materialidad sonora de las palabras, algo a lo que el filósofo francés no parece



Salvador Dalí: Enigma sin fin, 1938. Óleo sobre lienzo, 114,5 x 146,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

atender y que, a nuestro juicio, es absolutamente elemental para comprender el procedimiento *rousseiano*. Como si, atendiendo a las precisiones de Saussure, previamente a todo discurso hubiésemos de plantear una dimensión de lengua que soporta potencialmente todo sentido. Que permite precisamente unir, combinar, contrapuntar y, en definitiva y más importante: recuperar todos los flujos y las potencias de los que el discurso deriva (la imitación sería la efectuación más económica y evidente de esta potencia de lengua, que es potencia antes que nada de unificación y retorno). Son estas operaciones de lengua anteriores a todo discurso, y que, por decir así, funcionan como el plano de consistencia previo a toda significación, con todas sus metamorfosis y afinidades, con sus reemplazos, retrocesos, retornos y desvíos polimorfos, continuos, las que jovialmente, problemática y mecánicamente quiere sacar a la luz –también obscena y metódicamente– Raymond Roussel. Es esta música callada e insistente en que consiste el discurso, sobre la cual él mismo tersamente se desliza, lo que evidencia la prosa *rousseiana*. Y para ello, y por ello, el discurso se ve manifiestamente dislocado, impelido a una histéresis y una conmoción de repetición y muda en donde la propia maquinaria fónica pide paso, como la famosa orquesta



Vista de sala de la exposición Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel. A la izquierda, Lilith y la doble victoria de Samotracia. Homenaje a Raymond Roussel, de Salvador Dalí, 1966. Escayola con agujas de gancho y pintura; esculturas ecuestres en bronce, 53,5 x 63,4 x 15 cm, 20,50 x 22 x 6,50 cm, 22 x 20,50 x 7,60 cm c/u. Fundació Gala-Salvador Dalí. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

termodinámica que surge esplendorosa en medio de la selva africana del emperador Talú. Como el cristal de Canterel que parece dotado de una música apenas perceptible que consistía en una extraña serie de trinos, de arpegios, de escalas ascendentes y descendentes. A través de esta fuerza sonora todo el mecanismo del Lugar Solitario se vuelve ligero, transparente: musical. Se produce, si queremos, una transvaloración de todos los valores, y el trabajo desordenado de repente se sosiega. Todos los movimientos giran, desde ese momento, sin chirridos, en torno a un eje silencioso, interior e invisible. Todo, comenzando por el desorden flamígero de la mina, se acompasa en la ceremonia serena de las combinaciones y las repeticiones. Siguiendo con el eco nietzscheano, diríamos que en Roussel, sin duda, la vida no se concibe sin la música. Sin ella, la vida misma sería un peligroso error, un gran error.

Entre 1906 y 1909 un sabio de dimensiones sobrehumanas, una figura equiparable a los científicos de Roussel, Ferdinand de Saussure, se dedicó a investigar la poesía de los grandes clásicos griegos y latinos. Creyó descubrir una sutil técnica de composición hasta entonces desconocida. Un procedimiento, a través del cual todos los autores griegos y lati-



Vista de sala de la exposición Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel. Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Museo Nacional Centro de Arte Sofía, 2011.

nos componían sus versos partiendo de una palabra-tema cuyos fonemas se desperdigaban, metódicamente –siguiendo reglas muy estrictas de ritmo, acento y versificación–, a lo largo de todo el texto. Un poco a la manera del empleo del *leit-motiv* por parte de un compositor muy admirado por Roussel: Wagner. De modo sorprendente, verdaderamente increíble, todo parecía estar sujeto a unas reglas anagramáticas que generaban un sentido o un orden muy estricto de utilización y de distribución de una materia prima fónica previa. Saussure percibe ante todo la ley del “apareamiento”, que estatuye, dentro de cada verso, la duplicación del empleo de toda vocal y de toda consonante utilizadas por primera vez. De esta manera, la aliteración, por ejemplo, deja de ser un eco aleatorio, para pasar a basarse en una duplicación consciente y calculada⁴¹. Pero todo el fenómeno de la aliteración, y también el de las rimas, no es sino una parte insignificante de un fenómeno más general, o más bien absolutamente total, en palabras de Starobinski, que organizaba simetrías, *ritornellos* fónicos, juegos de eco y repeticiones. Ni una sola consonante ni tampoco una sola vocal podían ser desatendidas. El procedimiento tiene, a ojos de Saussure, la complejidad enloquecida de un juego chino. Genera un sistema, en definitiva, donde ni una sola palabra podría cambiarse ni desplazarse sin perturbar al tiempo varias combinaciones necesarias en lo que respecta al despliegue anagramático. El anagrama –al que en ocasiones el sabio denominó *maniquí*, porque encerraba en sus propios límites la matriz sonora que habría de colonizar el poema– ya no es aquí un juego accesorio de la versificación: se ha transformado en el instigador sistemático del verso mismo. Y el poeta, por tanto, ha de



Anne de Brunhoff: Julio Cortázar intentando abrir la tumba de Raymond Roussel, 1975. Fotografía, 17 x 24 cm. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), A Coruña.

prestar una atención extrema a la sustancia fonética de sus palabras. El anagrama, que es más bien —como también alguna vez apuntó el lingüista ginebrino— una *anafonía*, habita en su potencia de duplicación. Su despliegue consiste en una repetición, una aparición de lo mismo bajo la figura de lo otro⁴². Porque, en buena medida, el texto desarrollado ya está oculto en esa unidad concentrada de la palabra-tema o el *maniquí*. En sentido estricto, estaríamos ante un tipo de obra donde ya no hay “creación”, sino emanación, o despliegue; incluso maquinación realizada por una conciencia formadora: desarrollo de la multiplicidad sistematizada de una energía ya presente en la mónada previa. Producción *maquinica*, con lo que implica de trabajo severo y transformador, a partir de una labor previa de extracción de la semilla fónica inicial que se oculta detrás del texto, o más bien en él. Es su puesta en acto, su interpretación, lo que permite sobrevivir esta radiación condensada al modo de un eco que se dilata y se prolonga. Al modo de una fuga.

La fuga es una forma de construcción musical que consiste en el uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces o líneas instrumentales (de igual importancia) basado en la imitación de melodías en diferentes tonalidades y en el desarrollo estructurado de los temas expuestos. Pero, debido a la gran variedad de formas que puede asumir la combinación de elementos de una fuga, hay músicos, no obstante, que se niegan a

describir la fuga como una forma musical. Prefieren hablar en términos *rousselianos*: de un *procedimiento fugal* (donde se evidencia el uso musicológico que Roussel tiene en mente cuando define su método), o también de una textura, en lugar de una forma. La fuga es, en sí misma, teatral, por su tendencia autógena al desdoblamiento; por su potencia imitativa, escénica en su espesor mismo, y no solamente en su presentación. En ella el azar es manifiestamente vencido por un saber metódico en grado extremo y discursivo, capaz de prever todas las suertes y aventuras, capaz de superarlas y vencerlas. En el caso de la fuga según Raymond Roussel, nos atreveremos a afirmar que su técnica consiste en desarrollar lo que se llama sujetos —o temas— ficticios, que son aquellos que favorecen lo más lejos posible la cabeza o el origen del sujeto.

Desgraciadamente, la apasionada investigación *saussuriana* no pudo ser demostrada de manera totalmente fehaciente, y el sabio entonces prefirió guardar silencio. En una carta a través de la cual un discípulo trataba de dar ánimos al maestro y lo animaba a hacer pública su teoría, este citaba como ejemplo la estética de Bach. “En ella —decía— se ve bien cómo preocupaciones en apariencia totalmente pueriles como la del anagrama obsesionan a J. Sebastian Bach, y no le impiden escribir una música fuertemente expresiva, sino que más bien lo guían hacia el hallazgo de la forma expresiva”⁴³. El método de composición de Raymond Roussel es digno heredero de esta gloriosa tradición. Con razón su última esperanza radicaba, a falta de otra cosa, en obtener alguna “audiencia póstuma” ■



Terry Fox: Resurrectine [Resurrectina], 2007. Botella de cristal, 22,86 x 7,62 cm. Colección particular. Cortesía de Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York.

¹ Cit. en Mark Ford: *Raymond Roussel y la república de los sueños*, Ed. Siruela, Madrid, 2004, trad. de Daniel Sarasola, p. 307.

² E incluso, y esto no sería raro tratándose de Roussel, entre el título del collage y el nombre del escritor.

³ En cursivas en el original de Roussel (*Cómo escribí algunos libros míos*, Ed. Tusquets, Cuadernos ínfimos, Barcelona, 1973, trad. de Pedro Gimferrer, p. 42). Y, asimismo: "Obtenía –escribe Roussel– una suerte de imágenes de la dislocación de un texto cualquiera" (Raymond Roussel, *Ibid.*, p. 41).

⁴ Cocteau conoce a Roussel en 1928, cuando ambos están sometiéndose en Saint Cloud a una cura de desintoxicación. Comenta esta circunstancia en *Opium*. Cfr. Jean Cocteau, "Raymond Roussel", *VV. AA.*, Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011, p. 183.

⁵ Fragmento de Pierre Janet: "Los caracteres psicológicos del éxtasis, incluido en Raymond Roussel", *Cómo escribí algunos libros míos*, Ed. Tusquets, Cuadernos ínfimos, Barcelona, 1973, trad. de Pedro Gimferrer, pp. 61-62.

⁶ Roussel: "Hay en mí una inmensa gloria en potencia como en un obús enorme que no ha explotado aún..." (*Cómo escribí...*, ed. cit., p. 60).

⁷ Raymond Roussel, Locus Solus, Interzona Editora, Buenos Aires, 2003, trad. de Marcelo Cohen, p. 97.

⁸ Salvador Dalí entenderá perfectamente el valor simbólico de la estilográfica en Roussel, como instrumento capital de toda su creación, no sólo en sentido literal, en tanto que utensilio de escritura. Cuando en los años 70 realice su particular homenaje cinematográfico a Roussel, Impresiones de la Alta Mongolia, empleará la ayuda de una cámara microscópica que irá persiguiendo, como bajo una lupa rousseliana, los vestigios que la orina ha dejado, al modo de oxidaciones, en una ínfima superficie que ocupa la punta de un bolígrafo. La mirada paranoico-crítica de Dalí le permitirá ir realizando una serie de asociaciones visuales, transformaciones de escala y viajes imaginarios que lo conducen hasta la Alta Mongolia, cerca de China, precisamente, y que remiten al exotismo kitsch y delirante del Roussel de Impresiones de África. (Cfr., sobre este film daliniano: Elliott H. King, "Películas locas que desaparecen", en *AA.VV.*: Dalí y el cine, Tate Gallery-Fundació Gala-Salvador Dalí, 2007, pp. 214-230). Por lo demás, durante toda su vida Dalí mostró un interés entusiasta por Raymond Roussel. No solo manifestó en alguna ocasión que, si tuviese que salvar un único libro, habría escogido Locus Solus; se sabe también que, en el momento de su muerte, reposaba todavía en su mesilla de noche un gastado ejemplar de *Impressions d'Afrique*. Imagen –casi perecuiana– de éxito póstumo que hubiese satisfecho por fin al escritor.

⁹ Locus Solus, ed. cit., p. 140.

¹⁰ Locus Solus, ed. cit., pp. 53/54.

¹¹ Mark Ford: *Raymond Roussel y la república de los sueños*, ed. cit., p. 58.

¹² Cit. por Mark Ford: en *Raymond Roussel y la república de los sueños*, ed. cit., p. 57.

¹³ En palabras de Breton, en "Fronton Virage": "Entiendo por mundo completo un mundo que crea íntegramente un hombre resuelto a seguir el camino de su mente".

¹⁴ Paul Éluard: "L'Étoile au front", en *La Revolution Surréaliste*, n° 4 (1925).

¹⁵ "Aspiraba –escribe Leiris– a una desvinculación casi total de todo lo que supone naturaleza, sentimiento o humanidad, y elaboraba penosamente unos materiales tan gratuitos en apariencia que ni a él le resultaban sospechosos" (Michel Leiris: "Conception et réalité chez Raymond Roussel", en *Raymond Roussel & Co*, Ed. Fayard, París, 1998, p. 256).

¹⁶ Esto remite de forma directa al martirio de Bihorel, tal como es mostrado en *L'Étoile au front*. Bihorel es un científico del siglo XIII cuya teoría de los reflejos instintivos del cuerpo condenó como herejía la Inquisición. Tan seguro estaba Bihorel de que sus investigaciones eran ciertas, que mientras ardía en la hoguera partió una ramita incandescente y trazó un indiscutible diagrama con el que demostraba sus innovadoras ideas.

¹⁷ Como notara Foucault, existe en Roussel un vínculo íntimo y crucial entre el acto de escritura y la muerte misma. Todo en el texto depende y se trama a partir de una desaparición que anima el acto de despliegue escritural y todo se configura al modo de una representación imperturbable e inmisericorde desde la ausencia, un drama póstumo o postmortem en que la vida, ilusoriamente, se desenvuelve ad infinitum como su propio doble o forro grotesco y mecánico. (Cfr. Michel Foucault: *Raymond Roussel*, Ed. Siglo XXI, México, 1973, 1992 (2), trad. de Patricio Canto).

¹⁸ De todas las chanzas y juegos de palabras que generó el fracaso de la representación teatral de Locus Solus el propio Roussel señala, con ironía amarga, que "dejó de hacerse uno que a mi juicio debiera haberse hecho: Logicus Solus". (*Cómo escribí...*, ed. cit., p. 42).

¹⁹ El nomadismo rousseliano, sus viajes continuos y sus periplos alrededor del mundo, debe entenderse como un proyecto de viaje inmóvil, más que en su calidad de desplazamiento físico o de movimiento. De hecho, dentro de la conocida distinción deleuziana entre nómadas y viajeros, Roussel se comporta indudablemente como un nómada, esto es: alguien que en definitiva no se mueve, se nomadiza, justamente, para tratar de mantenerse siempre en el mismo sitio, para escapar de los códigos y las presiones exteriores.

²⁰ Este invento también responde, está sometido a un método: el 18 de septiembre de 1922 Roussel solicitó una patente en la Office Nationale de la Propriété Industrielle, bajo estos términos: "El presente invento consiste en un medio de incrementar la comodidad de hogares y vehículos. El método (procede) consiste en instalar, al construir una casa, placas de metal hueco (en cuyo interior se ha hecho el vacío) en las paredes, tejado, tablas del suelo, techo, tabiques y puertas..." (Cit. por Mark Ford: op. cit., p. 232).

²¹ Basándose en las máquinas de pintar, de tejer o de hacer música que Roussel describe en *Impresiones de África*, Rosalind Krauss ha señalado la presencia de la mecanización en la creación artística como un motivo general en la narrativa de Roussel (Cfr. Rosalind Krauss: *Pasajes en la escultura moderna*, Ed. Akal, Madrid, 2002, trad. de Alfredo Brotons Muñoz, pp. 81/82).

²² “Descubrí –escribe en nota Roussel– después de la publicación de mi libro que había en el planeta Marte un lago llamado Solis Locus. (Como escribí..., ed. cit., p. 42).

²³ *Locus Solus* es, como el Museo Gala-Dalí de Figueras, una mezcla entre parque de atracciones, espectáculo de feria y museo.

²⁴ Roussel, meticuloso, con su característico –y sintomático– mal de archivo, le adjuntó una etiqueta, que decía: “Una estrella procedente de un almuerzo al que acudí el domingo 29 de julio de 1923, en el Observatorio de Juvisy, presidido por Camille Flammarion. Raymond Roussel”. (Cfr. Mark Ford: op. cit. p. 192, nota 28).

²⁵ Este objeto le inspiró un texto dedicado a André Masson, “*Les Mangeurs d'étoiles*” (1940). Con extrema lucidez, Bataille sugería que el valor fetichista y pueril que Roussel daba a la galleta simbolizaba su deseo desenfrenado de anular –por digestión– el universo, simbolizado en el acto de comerse una estrella del cielo. Bataille se lo regaló luego a Dora Maar, quien lo incluyó en la exposición *Objects Surréalistes* de la galería Charles Ratton de París, en 1936. (Cfr. Georges Bataille: *Oeuvres complètes*, Gallimard, París, 1970, Vol. I, pág. 566).

²⁶ *Locus Solus*, ed. cit., p. 128.

²⁷ La edición española de *Impresiones de África* (Ed. Siruela, Madrid, 1990, trad. de M^a Teresa Gallego y M^a Isabel Reverte) incluye, como apéndice, un reportaje periodístico de época donde se describe y aparece fotografiado el vehículo. Georges Perec también lo incluirá en su libro *Especies de espacios*. De hecho, la figura de Roussel es fundamental para Perec y todo *OuLiPo* –en la medida en que el grupo entendió que el método es, como las trabas oulipianas, un generador textual; incluso una suerte de autogenerador a través del cual el texto se escribe, en cierta manera, solo. La figura de Roussel inspirará, además, el personaje capital de *La vie mode d'emploi: Bartlebooth*. En el capítulo 87, donde Perec se dispone a describir el salón de Bartlebooth, el mobiliario y las obras de arte están sacados en su mayoría del catálogo de venta de las posesiones de Madame Roussel, confeccionado a su muerte. La filiación perecquiana de Roussel no acaba ahí. En su novela autobiográfica, *W*, el barco que se hunde en la primera parte del relato lleva por nombre Sylvandre, igual que el navío que naufraga en las *Impresiones de África* junto a las costas de Ponukelé. Roussel, por lo demás, es también uno de los veinte autores cuya obra Perec toma prestada como parte de un sistema de injertos de cita, desvíos y alusiones –inspirado en el movimiento del caballo en ajedrez, precisamente– que se incluirá en los capítulos 7, 18, 26, 36, 47, 55, 63, 65 y 91 de *La vie mode d'emploi*.

²⁸ Roussel –determina Hermes Salceda– “no da la vuelta al mundo para descubrir nada nuevo sino para ver de cerca universos exóticos que poblaron su infancia en forma de cuento (en Palestina busca la imaginería ingenua de los catecismos), de divertimento teatral, de operetas (para sus ojos Bagdad es solo el país de Ali Babá), o mitos que él mismo se forjó en la edad adulta”. (Hermes Salceda y Gemma Andújar (ed.): *Raymond Roussel. Teoría y práctica de la escritura. Con la traducción de Textos embrionarios o Embriones textuales*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Bellaterra, 2002, p. 27.)

²⁹ Cit, por André Breton, en su *Antología del humor negro*, cfr. *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, ed. cit., p. 181.

³⁰ Roussel, es sabido, incluyó la explicación del método ajedrecístico en su exégesis póstuma: *Cómo escribí alguno de mis libros*.

³¹ Leonardo Sciascia ha estudiado todos estos avatares postreros en *Actas relativas a la muerte de Raymond Roussel*. Hay edición española: Ed. Gallo Nero, trad. de Julio Reija, 2010.

³² *Locus Solus*, ed. cit., p. 62.

³³ No sólo Roussel, como reconoció el propio Duchamp, le enseñó el camino al autor de *Le grand verre*. Rebecca Horn, por ejemplo, ha construido estas máquinas pictóricas en algunas de sus piezas.

³⁴ Mark Ford, op cit , p. 65.

³⁵ *Cómo he escrito...*, ed. cit., p. 56.

³⁶ Michel Foucault, *Raymond Roussel*, ed. cit., p. 80.

³⁷ Cfr. Hermes Salceda, op. cit., p. 51.

³⁸ Hay edición española, en traducción de Hermes Salceda: *Hermes Salceda y Gemma Andújar (ed.), Raymond Roussel. Teoría y práctica de la escritura. Con la traducción de Textos embrionarios o Embriones textuales*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Bellaterra, 2002.

³⁹ Michel Foucault: “¿Por qué se reedita la obra de Raymond Roussel? Un precursor de nuestra literatura moderna”, en Michel Foucault: *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. Vol. I, Introducción, traducción y edición de Miguel Morey*, Ed. Paidós, Barcelona, 1999, pp. 281/282.

⁴⁰ Alain Robbe-Grillet, “Enigmas y transparencia en Raymond Roussel”, en *Por una nueva novela*, Seix Barral, Barcelona, 1965, trad. de Caridad Martínez, p. 64.

⁴¹ Cfr. Jean Starobinski: *Las palabras bajo las palabras. La teoría de los anagramas de Ferdinand de Saussure*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1996, trad. de Lía Varela y Patricia Wilson, p. 20.

⁴² *Ibid.*, p. 55.

⁴³ *Ibid.*, p. 136.

JEFF WALL, MÁS ALLÁ DE LA NEOVANGUARDIA

VICENTE JARQUE

38

J
E
F
F
W
A
L
L

I En su enérgica respuesta a las correcciones a que Hal Foster había sometido su *Teoría de la vanguardia*, y tras una muy oportuna crítica de su peregrina metodología (la de Foster) y de una convincente exposición de los límites evidentes de la “crítica institucional” institucionalmente canonizada (apuntando al blanco –fácil– del radicalismo del primer Buren, y al más espinoso del implacable Benjamin Buchloh), Peter Bürger acababa remitiendo a Jeff Wall como un exponente de lo que puede significar un arte tan consciente de las legítimas exigencias de la llamada “neovanguardia”, como de los peligros de su inconsciente neodogmatismo.

Por su parte, Thomas Crow ha subrayado también la posición antagónica de Jeff Wall frente a la “legión” de artistas presuntamente postmodernos, todos ellos alimentados de una especie de difuso postestructuralismo mal asimilado –un tanto indigesto, en realidad,– autoerigidos (como los sabios de October) en abstractos emblemas de un arte “crítico” –eventualmente “subversivo”– tan enemigo del capitalismo como, sobre todo, de los restantes artistas considerados como más o menos venales, cínicos o filisteos.

Si esta perspectiva puede ser en este momento la más adecuada para una confrontación de la obra de Wall, es porque apunta a sus aspectos más punzantes y llamativos, y porque la situación del arte en el presente aconseja detenerse a reflexionar, o simplemente detenerse. En efecto, Wall comenzó su trayectoria como artista conceptual con un *Landscape Manual* de 1969/70, un libro de cincuenta páginas compuesto de fotografías urbanas azarosamente tomadas durante un trayecto automovilístico, acompañadas de textos dispares, cada unas de cuyas copias fue vendida por 25 centavos a través de la Vancouver Art Gallery. Este gesto, que en cierto modo le aproximaba al tipo de cosas que por entonces hacía Dan Graham (sobre quien Wall escribiría años después ubicándolo, en contra de la opinión de Buchloh, en los límites del conceptualismo), no tuvo, sin embargo, conti-

El Centro Galego de Arte Contemporánea acoge la exposición Jeff Wall. El sendero sinuoso, ocupando todos los espacios expositivos del edificio, organizada conjuntamente con el Centro de Bellas Artes en Bruselas (Bozar), permanece hasta el 26 de febrero de 2012.



Jeff Wall: Boy falls from tree, 2010. Fotografía a color, 226 x 305 cm.

nuidad. Al contrario, es significativo que Wall se mantuviera durante ocho años absteniéndose de la práctica del arte y, según sugería, reflexionando en busca de un camino de salida que le sacara del agotado autorreferencialismo, del permanente estado de ineficaz autocrítica de un arte acaso patológicamente empeñado en castigarse a sí mismo.

Esto, que no es óbice para que Wall siguiera reconociendo los méritos de minimalistas y postminimalistas, concuerda bastante bien con el hecho de que, a lo largo de su estancia en Londres, en el Courtauld Institute, y en sus viajes por Europa, lejos de empaparse (solo) de esa *French Theory* (el posestructuralismo de Lacan, Barthes, Foucault, Deleuze, Derrida...) que tanto éxito obtuvo en los Departamentos de Literatura (y de Arte) de las Universidades norteamericanas, como fracaso absoluto en sus Departamentos de Filosofía, se dedicó, entre otras cosas, a estudiar pintura francesa del siglo XIX, a visitar El Prado y a leer a gentes como Kant, Hegel, Schelling, Nietzsche, Heidegger, Benjamin y Adorno.

Este vínculo estrecho y sincero con nuestra tradición cultural, y en particular su exce-



Jeff Wall: Morning Clearing, 1999. Transparencia en caja de luz, 187 x 351 cm.

lente gusto filosófico, explica mucho del trabajo de Wall. Explica, por ejemplo, su insatisfacción con respecto a la pérdida de conciencia de la memoria histórica en el arte conceptual. Como también su afirmación de haber descubierto a Kant a través de *Las Meninas*, algo que cobra mayor importancia cuando se conecta con su convicción de la actualidad del arte del pasado ("*Las Meninas* was not a thing of the past") y de la necesidad de que el arte del presente siguiese cumpliendo alguna de las funciones

que —en el fondo, por razones antropológicas, insuperables— desempeñaba el arte cronológicamente pretérito.

II

Por lo demás, hay que decir que esas funciones no tienen nada de esotérico. Tienen que ver con cosas que Jeff Wall hizo presentes ya en su primera transparencia, la célebre *Des-*

troyed Room, de 1978, que hoy podemos seguir considerando como una suerte de manifiesto que ofrecía *in nuce* lo que más tarde iría desplegando en diversas direcciones. Como es bien sabido, se trata de una imagen fotográfica de gran formato (159 x 229 cm) en donde se ve un cúmulo desordenado de ropas y enseres, un colchón volcado y violentamente rajado, una cómoda con los cajones abiertos, unas paredes rasgadas, una ventana rota, el vano de una puerta desaparecida con vistas a un muro de ladrillo... y sola, como inverosímil superviviente del desastre, una pequeña bailarina de porcelana extendiendo sus faldas en actitud de saludar al público.

En su escrito *To the Spectator*, de 1979, Wall declaraba, un tanto provocativamente, su primordial interés por el “*subject-matter*”, por un arte centrado en el tema, es decir, en una diversidad de temas, y no solo en el arte mismo. En el uso de la luz eléctrica se remitía, frente a la tradicional “metafísica de la luz” natural, a un cierto “materialismo teatral” (cuyo precedente encontraba en Dan Flavin) al que no era ajeno el universo de la mercancía determinante de la modernidad, hasta el punto de que no tenía inconveniente en informar al espectador del coste aproximado de cada una de sus piezas: unos 1500 dólares.

Es también sabido lo que había detrás de aquella *habitación destruida*: la pintura de Delacroix, *La muerte de Sardanápalo*, tal vez la idea de la destrucción del mundo doméstico (residencia de lo femenino) como efecto colateral de una derrota bélica (consecuencia de la pulsión masculina por el poder). Una pintura que, en cualquier caso, es aquí reinterpretada de tal forma que el espectador no requiera del conocimiento de esa fuente. Como es notorio, la fotografía apareció expuesta en el escaparate de una galería de arte, la Nova Gallery de Vancouver, de tal modo que fuera visible desde la calle por todo transeúnte eventualmente lego en arte, el cual, sin duda, no podía sino quedar sorprendido por esa escena tan luminosa como “realista” e impactante.

Lo cierto es que en esta obra encontramos transgredidos algunos de los tabúes establecidos por los teóricos de la neovanguardia. En primer lugar, la espectacularización de la imagen. Esto es algo de lo que Wall haría, aun sin declararlo de manera explícita, una cuestión de principio. No es necesario que la fotografía irrumpa en la calle (como en las intervenciones de Jenny Holzer y tantos otros): basta con que se presente en el interior de una galería expuesta en una caja de luz. La imagen queda así investida de una especie de aura, como la de algo infinitamente presente y lejano a la vez (Benjamin), dispuesto a proporcionar una experiencia específica e insustituible (no teoría crítica ni conceptos genéricos). El hecho de que a Wall se le ocurriera el procedimiento (la inserción de la fotografía en una caja de luz) a partir de la observación de un panel publicitario (en algún lu-



Jeff Wall: *The Destroyed Room*, 1978. Transparency in lightbox, 159 x 235 cm.

gar al norte de Barcelona, por cierto) ayuda a entender su interés por hacer de sus obras no un objeto tan hermético como tautológico, sino un vehículo de comunicación.

En segundo lugar, la remisión a la historia de la pintura. En el caso de Wall, este expediente no debe entenderse, por supuesto, en una regresión de signo banal, o incluso fraudulentamente regresivo. Tampoco puede entenderse como una opción de carácter formalista a la manera de Greenberg (sino justamente al contrario: como una vía para escapar de sus callejones sin salida). En realidad, lejos de proponerse remedar los efectos de la pintura, su voluntad es la de establecer una suerte de confrontación dialéctica con ella. De hecho, ni su diálogo con Delacroix en *The Destroyed Room*, ni con Manet en *Picture for Women* (1979), ni mucho menos su desenfadado homenaje a Hokusai en *A Sudden Gust of Wind* (1993), pueden ser considerados en otros términos que en función de la conciencia de la dialéctica y mutua implicación de continuidad y discontinuidad históricas. Dicho de otro modo: al igual que encontraba insatisfactoria la pérdida de memoria histórica en el arte conceptual, reconocía su ausencia en la visión lineal del modernismo defendida desde el formalismo de Greenberg.

A esto hay que añadir que, según él mismo ha indicado más de una vez, lo que se viene



Jeff Wall: Storyteller, 1986. Transparencia en caja de luz, 229 x 437 cm.

proponiendo, en cuanto a su interés por la pintura, es recuperar desde el presente su potencialidad narrativa. Lo cual puede ser interpretado en función de su capacidad para representar la realidad en los términos de la ficción. Lo cual, claro está, resulta plenamente coherente con la evidente vinculación que Wall establece entre su fotografía y el cine, y que le lleva a realizar cada una de sus obras como producto de una extremadamente meticulosa puesta en escena (y de una *performance* cuando aparecen personajes), en esa actitud “directorial” de pleno “control” de todos los detalles, que en ocasiones se le ha reprochado por razones un tanto espúreas.

III

Todo esto nos conduce de nuevo a una concepción de la obra como el lugar de una experiencia en donde el sujeto puede insertarse en un registro mimético (“la mimesis es la raíz del arte”, ha declarado), de reconocimiento, de identificación transitoria con la acción o con las figuras que en ella comparecen, en un movimiento de inmersión en la imagen, de absorción, y de regreso. Algo característico del cine (no tanto del “experimental”, claro está), como antaño de la pintura (incluso de la abstracta). Ahora bien, una vez orientado en esta dirección no es extraño que Wall haya tenido que poner en cuestión otros principios de la ortodoxia neovanguardista.

Esto se hace evidente en la libertad con que Wall ha cultivado las diferentes “tipologías” (es decir, convenciones; es decir, algo parecido a los *géneros* históricamente heredados, y no por casualidad). En este aspecto, y aun cuando no ha desechado la naturaleza

muerta o el retrato, sus puntos fuertes han sido, probablemente, los del paisaje urbano o suburbano, y el interior con o sin figuras. En todos los casos hallamos no solo un juego con los géneros tradicionales, sino una mirada entre crítica y melancólica a la realidad histórica del presente.

En las naturalezas muertas, como en *An Octopus* o *Some Beans* (ambas de 1990), no solo juegan un papel los temas retratados, el pulpo o las alubias, de tan solitaria apariencia, sino el contexto en que aparecen: la modestia de la pared despintada y parcheada, las patas equilibradas en provisorios *falcos*; en cuanto a *Diagonal Composition* (1993), la imagen fragmentaria de la pila sucia de un lavadero, con una pastilla de jabón seco, es, como su propio nombre indica, una exploración formal alusiva al viejo constructrismo, pero también, sobre todo, una meditación sobre el abandono. En los retratos, como los de la serie *Young Workers* (1978/83) o *Little Children* (1988), Wall juega con la diversidad étnica tanto como con el estereotipo, de tal modo que la individualidad de los rostros queda oscurecida por el registro de una uniformidad que cabe suponer socialmente impuesta.

El género del paisaje no solo lo ha practicado, sino incluso teorizado. Lo que le interesa en él es el proceso de asentamiento o de colonización en virtud del cual se produce el encuentro, y el choque, entre el universo de la civilización y el de la naturaleza. En grandes formatos de carácter oportunamente panorámico, Wall presenta dispares combinaciones de aspectos bucólicos y ruinosos (*Steves Farm*, 1980), de edificios, vistas apacibles y residuos industriales (*The Old Prison*, 1987; *Coastal Motifs*, 1989). En el límite, acaso pensando en Poussin, Wall ofrece como modelo de paisaje ideal el de un cementerio (*The Jewish Cemetery*, 1980). Una desolación serena, contrapartida de las desoladoras imágenes que nos muestra más allá de los confines de algunas ciudades, donde la naturaleza no es tal (*A Villager from Aricakögü Arriving in Mahhmutbey-Istanbul, September, 1997*), o de ciudades en donde la civilización parece brillar por su ausencia (*An Encounter in the Calle Valentín Gómez Farias, Tijuana*, 1991).

En cualquier caso, y al hilo de las anteriores obras citadas, lo que parece haber cimentado el éxito de Wall son, más bien, sus imágenes de escenas callejeras y los interiores. De entre las primeras, las más célebres puede que sean *Mimic* (1982), *Milk* (1984) y *Eviction Struggle* (1988). En ellas encontramos expuesta de la manera más evidente la intensidad narrativa, *cinematográfica*, que constituye el rasgo más característico de la obra de Wall. Son imágenes llenas de tensión, dominadas por una violencia gestual (*Mimic*, en donde importa tanto el dedo en la sien de la figura central como la mirada de sos-



Jeff Wall: Odradek, 1994. Transparencia en caja de luz, 229 x 289 cm.

layo del oriental y los ojos semicerrados de la mujer que acompaña al primero, pero que en la sombra, se diría, camina atada por su compañero...), una violencia latente (*Milk*) o explícita (en la resistencia al deshaucio, en la escena suburbana de *Eviction*, que Wall representa desde una sintomática lejanía). En otras ocasiones, como en *The Storyteller* (1986), la escena discurre en unos términos más apacibles, aunque en un marco de enorme dureza; e incluso, a veces, en un registro de humor surrealista, como en *The Stumbling Block* (1991), en donde una joven tropieza con un personaje absurdamente vestido, recostado sobre la acera, ante la mirada de algunos transeúntes y la indiferencia de dos figuras sentadas en el suelo...

En cuanto a los interiores, los registros son igualmente diversos. En *Outburst* (1989), por ejemplo, se representa un conflicto en un taller de trabajo; en *Insomnia* (1994) vemos la imagen algo sórdida de un hombre tumbado en el suelo en una cocina, mientras que, en otra escena domestica, *A View from an Apartment* (2004/05), dos jóvenes aparecen ocupadas en actividades hogareñas –lectura, planchado– en un ambiente enfáticamente

acogedor. No obstante, su más significativo interior es, sin duda, el de *A Ventriloquist at a Birthday Party in October, 1947* (1990): una imagen cuya misma datación nos indica su carácter construido, ficticio, y cuyos numerosos personajes –los niños, entre atentos, disgustados e inexpresivos, la maternal ventrílocua y su grotesco muñeco, todos bajo los globos en esa atmósfera opresiva– parecen asistir a una ceremonia impropia de la infancia, más siniestra que festiva.

IV

Comenzábamos este comentario aludiendo al debate entre Peter Bürger y Hal Foster a propósito del sentido y la vigencia de la llamada “neovanguardia”, y veíamos cómo Bürger contraponía el radicalismo de un Daniel Buren, modelo ejemplar de artista autocrítico y autoconsciente según los parámetros de Benjamin Buchloh (o de October en general), a la actitud de Jeff Wall en su defensa de un arte postconceptual, pero reintegrado a su manera en la tradición del modernismo, y de la tradición sin más. Es evidente que la ya larga trayectoria de Wall, como he tratado de mostrar en el anterior repaso de solo algunas de sus piezas más relevantes, se ha caracterizado por su heterogeneidad temática. Reconozcamos que en esto se abre un auténtico abismo entre un Buren (infinidad de bandas de color, pero una sola idea fundada en una perspectiva antiinstitucional, carente de eficacia en cuanto se reitera y, a su vez, se institucionaliza) y un Wall: pluralidad de “*subject-matters*”, multiplicidad de puntos de vista y hasta libre variabilidad en el aspecto técnico (que incluye, por cierto, la fotografía en blanco y negro y, cuando así lo ha requerido el asunto –como en el sardónico *The Vampires Picnic*, de 1991, o en el tragicómico *Dead Troops Talk (A vision after an ambush of a Red Army Patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986*, de 1992– la digital.

Esto no solo es algo perfectamente consistente con su proyecto de seguir retratando, como preconizaba Baudelaire y consiguió Manet, *la vida moderna* en toda su rica disparidad, sino con esa pretensión a la que Wall se ha referido más de una vez: la de realizar “*beautiful pictures*” (es decir, imágenes irreducibles a concepto). También ha reconocido que en ellas, como en toda obra de arte (así lo afirmó igualmente Adorno), se contiene siempre un elemento enigmático. Pero asimismo ha venido a sostener (hace poco, con ocasión de una entrevista en España, al hilo de *El sendero sinuoso*, la exposición que ha traído al CGAC de Santiago) que su esperanza estriba en que sus imágenes puedan ser disfrutadas incluso por gente sin particular preparación especializada. Es decir, gente que tal vez no conoce el discurso de la revista *October* ni otros parecidos, pero que entiende sus obras y las aprovecha, no como confirmación de una teoría, sino como objeto de experiencia ■

LARA ALMARCEGUI:

DOCUMENTACIÓN Y DESVELAMIENTO.

ACCIONES ARTÍSTICAS / CONCIENCIAS POLÍTICAS

IVÁN DE LA TORRE



Lara Almarcegui ante una de sus obras en la entrada de su exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2011.

Las propuestas de actuación creativa de Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) resultan excepcionales hoy día, aunque no infrecuentes, por cuanto no pueden adscribirse a unos marcos de ubicación comunes y habituales en nuestro consolidado sistema de las artes. Este consciente posicionamiento las sitúa en las antípodas de actuaciones que debemos entender en tanto que

productoras de objetos —operativa tradicional y elemental del negocio artístico— y mucho más alejadas aún de aquellas que consideramos como administradoras de espectáculo. Las primeras operan a nivel de un mercado directo, de modo tan simple y ancestral como antaño, sin importar si los productos elaborados son demandados o resultan necesarios; las segundas gestionan la ceremonia del escándalo cultural mientras acogen la sorpresa de un público desconcertado pero demandante de nuevos divertimentos estelares. El éxito, en uno u otro campo, es requisito ineludible para alcanzar el estrellato. Entre esos dos grandes polos, que con frecuencia comparten idénticas premisas y horizontes, encontramos un número cada vez mayor, nunca suficiente, de creadores impermeables a la economía del espectáculo o de la productividad, creadores cuyo trabajo es entendido como una misión inexcusable: la detección de las fracturas y pliegues, el señalamiento de los resquicios y sombras que la sociedad, en su atropellado e inexorable deve-

La obra de Lara Almarcegui permanece expuesta en el CAAC de Sevilla hasta el 4 de marzo de 2012.

nir, va ocultando, olvidando o, lo que es peor, asumiendo como inevitables. En este sentido, y para este eximio grupo, la operación artística se sustancia como proceso que manobra a niveles de conciencia, tratando de transformar y revertir deficiencias *actitudinales* de la sociedad que le rodea, o inoculando en su centro mismo las semillas del desasosiego y el desagrado ante realidades, en apariencia, incuestionables e inamovibles. Esa opción siempre es más ingrata, recaba menos apoyos y percibe mayor incompreensión (incluso por parte de *otros* artistas), aunque a la larga resulta más fructífera e interesante por cuanto posee la capacidad de alcanzar cambios significativos en las conciencias colectivas.

La primera oportunidad para ver reunido el fruto de década y media de trabajo coherente e ininterrumpido de Almarcegui ha venido de la mano del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, gracias a una exposición antológica inserta dentro del programa-sesión *Margen y Ciudad*. Como paso previo a esta reunificación, bajo un mismo techo expositivo, de la documentación generada por todos sus proyectos, la artista planificó una visita para un grupo reducido de acompañantes, para lo cual gestionó los permisos pertinentes, a los terrenos del futuro Acuario de Sevilla, *macroproyecto* cuyas obras –ruina latente y evidente– llevan paralizadas años por falta de financiación y un largo contencioso administrativo. En 2010, dentro de la convocatoria *Madrid Abierto* y con el título *Bajar al subterráneo recién excavado*, organizó una serie de visitas a los trabajos de excavación del *parking* de la calle Serrano, donde antes de inyectar el hormigón, podían verse los distintos estratos históricos de la capital madrileña. Ambas acciones, breves gestos, desvelan la comprensión que Almarcegui tiene de su labor: la responsabilidad del artista sería la de ofrecer experiencias distintas de la realidad, el artista sería un guía que invitaría al espectador a descubrir los procesos de reconstrucción de su realidad, procesos que le son ajenos o que cree delegados en el estamento político.

La trascendencia sustantiva

En múltiples ocasiones, al tratar de valorar una actuación artística en un mundo pleno de complejas interacciones e interurrencias que tienden a oscurecer nuestro sobrio entendimiento, resulta más sencillo y práctico explicar la voluntad creativa de un artista y su valor absoluto en confrontación con otras acciones parangonables, relativizando su ficticio encuentro. No cabe alcanzar una comprensión intrínseca de las acciones de Almarcegui si no es en comparación con otras actividades, comúnmente aceptadas como artísticas que, sin embargo, pueden ser consideradas como totalmente superfluas. Entre octubre y diciembre de 2007, el hábil artista suizo Urs Fischer mostró el que entonces era su trabajo más reciente en el espacio central de la galería Gavin Brown de Nueva York. Fischer tituló su actuación *You*, cuyo resultado se sustanciaba en una réplica a es-



Lara Almarcegui: Copia de Retirar el suelo de parquet de la sala de exposiciones, Gabinete gráfico, Secesión, 2010.

cala 1/3 del propio espacio galerístico en cuyo suelo había excavado un enorme agujero, mostrando una gran herida abierta, una ruina evidente que el público podía –con precauciones– transitar. Literalmente, la galería parecía haber explotado o cuando menos, haber sido bombardeada con más precisión que saña. La espectacularidad del resultado se intuía como el único objetivo, eso sí, revestida tanta aparatosa audacia bajo el disfraz de una cierta mirada contextual y una actitud contestataria hacia los sistemas económicos y mercantiles que rigen en el universo artístico contemporáneo; acción que incluso aparentaba socavar –metafóricamente– los cimientos de la institución-arte y de su entidad vicaria y motriz: la galería. Algunas temporadas antes, en su individual *Kir Royal* (2004), la pretendida audacia de Fischer había atravesado –literalmente– los paramentos de la Kunsthaus de Zúrich, abriendo grandes huecos entre las salas que permitían al sorprendido y maravillado público conectar visual y físicamente los distintos espacios del centro de arte. La propuesta volvía a regodearse en su espectacular “fisicidad” y en la evidencia más obvia, aunque bien podría haber sido anunciada como un intento de derribar los formalismos de la institución-museo, ofrendando sus entrañas a la sociedad que le rodea. Aunque todo, finalmente, se agotaba en la pura escenografía.

En 2010, Lara Almarcegui ejecutó uno de sus proyectos en el Pabellón de la Secesión, paradigma del *Jugendstil* austriaco y obra maestra de Olbrich. El explícito título de la



Lara Almarcegui: Retirando el suelo, Recinto Ferial, Ámsterdam, 2004.

acción, *Retirar el suelo de parquet de la sala de exposiciones, Gabinete gráfico, Sección, Viena*, lo resumía a la perfección. El descubrimiento, desvelamiento y documentación del subsuelo de una institución expositiva, se había repetido con anterioridad, siguiendo unas pautas similares, en la *performance Levantar el asfalto* (2004) que realizó en el Recinto Ferial de Ámsterdam, con la colaboración del Stedelijk Museum, y en *Levantar el suelo de la habitación D4* (2005), en el Rijksmuseum. En todos los casos, la sensación obtenida por el visitante al enfrentarse con la documentación generada por la acción y no a la acción misma, no era la de estar asistiendo a un gran espectáculo aunque no se le racionaba su porción de sorpresa; la sorpresa de verse relegado a la contemplación de un acto diferido, ya sucedido. El público averiguaba la metodología del proceso —el levantamiento del suelo y su posterior reintegración por medio de una empresa especializada— y las intencionalidades que lo animaban —el descubrimiento de una realidad, la composición del subsuelo, que ignoraban— de modo subsidiario, por medio de un expediente gráfico (re)elaborado y (re)presentado por la artista. Lo que muchos no intuirían, al menos no inmediatamente, era su reposicionamiento obligado en su faceta de espectadores: se les negaba toda posibilidad de asistir en directo a la actuación



Lara Almarcegui: Guía de descampados del valle del río Lea, 12 terrenos vacíos frente a los Juegos Olímpicos, Londres, 2009.



Lara Almarcegui: Guía de descampados de São Paulo, 2006.

del público. Frente a la increíble dispersión en los intereses, la multiplicidad y variedad de recursos y medios empleados y desplegados para alcanzar la banalidad más absoluta, Almarcegui persiste en la coherencia y la constancia como valores inherentes de una actividad sustantiva.

La vida, esa circunstancia que hoy podríamos resumir en la acotada dialéctica entre lo urbano y lo natural, bajo la incierta perspectiva de lo artificial, marcada por los estigmas de la transitoriedad, es el espacio propicio para el activismo cultural de la artista. Sus proyectos, sus horizontes, presentan tres claros focos de intención, interactuando al unísono. Por un lado, establece un foco principal de interés sobre los espacios marginales insertos en el espacio urbano, ángulos muertos que quedan tras la humana obstina-

creativa, pero en contrapartida se les obligaba sutilmente a reflexionar sobre su propio papel dentro del espectáculo artístico. La accesibilidad / inaccesibilidad de la propuesta artística quedaba enfrentada a su propia trascendencia.

Si los procedimientos plásticos de Fischer y Almarcegui podrían semejarse ligeramente, incluso podrían ser confundidos o englobados bajo el mismo marco por el espectador poco avezado, las intenciones que los animaron eran diametralmente opuestas. En el caso del artista suizo toda finalidad quedaba supeditada a un estéril espectáculo. No hay radicalidad en unas revoluciones cuyas banderas se anclan sobre soportes de mercadotecnia y publicidad; sí hay ciertas dosis de peligrosidad, en cambio, en la estimulación de la capacidad crítica

ción por ordenar, por reglamentar su territorio de desarrollo vital, poniendo en evidencia las pautas de estructuración lógica sobre con las que el hombre rectifica a la naturaleza, señalando, de paso, la imposibilidad de pensarlo todo, de abarcarlo todo, de dominarlo todo. En segundo lugar, Almarcegui pone el acento en la confluencia entre tiempo y espacio: el rastro latente. La eliminación de un objeto, de un edificio –lo mismo podríamos decir de las políticas genocidas que, desgraciadamente, nos ha legado la historia, con las que unos seres humanos han querido borrar a otros–, la desaparición de lo que alguna vez fue no borra su huella, básicamente porque resulta imposible reformatear la memoria colectiva. Por más que el urbanismo radical y la especulación inmobiliaria se conjuren para eliminar nuestros puntos cardinales de reconocimiento en el entorno, para hacernos extraños en nuestro propio hábitat. Por último, su adscripción a la categoría de artista de acción, de artista que vive en y para el compromiso, se manifiesta en su voluntad por involucrar al espectador en estos procesos de concienciación, adoptando para ello herramientas diversas, como en su momento las publicaciones –los catálogos– se transformaron en los mecanismos de difusión de estas situaciones. De ahí surgieron las guías y mapas de descampados, lugares vacíos o sin definir de Ámsterdam (1999), Lund (2005), São Paulo (2006) o la Ría de Bilbao (2008).

Responsabilidad frente a la fractura de lo urbano

Nada mejor que rescatar sus propias palabras para explicar sus actuaciones sobre el territorio del abandono, sobre el *locus* salvaje y fuera de los marcos legales que florece al margen de las planificaciones y ordenaciones políticas de la ciudad: “*En mis proyectos –explica la artista– quiero cuestionar el urbanismo a través del estudio de lugares que escapan a una definición fija de ciudad o de arquitectura: solares vacíos, descampados, edificios antes, durante y tras su demolición; lugares que, debido al abandono o a la falta de interés, se escapan a un diseño definido y están abiertos a todo tipo de posibilidades*”¹. Sin embargo, la mirada no es melancólica sino moderadamente esperanzada, ya que estos espacios no solo suponen una demostración de la falta de criterio humano con respecto a la naturaleza; también admiten transformarse en posibilidad de ser conquistados por la ciudadanía. A pesar de la innegable carga evocativa de las imágenes que documentan sus acciones de desvelamiento, la potencia poética no es algo impuesto ni impostado, no se desliza desde la operatividad creativa hasta la situación evaluada, cargándola de significados puramente ornamentales, como tantas veces hemos visto. La carga poética emerge desde el propio acto de desvelamiento de una realidad tan cercana como incómoda.

Las acciones sobre este territorio *liminar*, sobre el espacio urbano fronterizo donde la ciudad reglamentada delimita los márgenes del último bramido de lo bravío y agreste,

no son entendidas bajo un espíritu neoclásico, en tanto que excusa para el despliegue de un mundo bucólico, ya perdido, ni tan siquiera dentro de unos parámetros románticos, en cuanto que oscuro paradigma y territorio de elucubración de la sublimidad terrorífica e inaprensible, sino que comportan una férrea responsabilidad artística contemporánea, en la que todo se dispone al servicio de la conciencia política. La intervención directa, tratando de preservar una serie de espacios abandonados para que la naturaleza se desarrolle a su albedrío, llegando a acuerdos con las autoridades públicas o con los propietarios privados, ya ha sucedido en varios proyectos desarrollados desde 2003 hasta hoy: en Róterdam, en Gante, junto a los Mataderos de la Arganzuela, en Madrid, en Moss (Noruega), en una isla del río Dashui, en Taipei... Algunos de estos lugares ya han sido preservados por las instituciones correspondientes bajo figuras de protección ambiental.

El rastro latente / La utilidad de la acción

Ofrecer visibilidad a los rasgos latentes de la actividad humana en la ciudad es otra de las variables presentes en su trabajo. En *La Montaña de Escombros* (2005), en Sint Truiden, la acción, absolutamente efímera, consistió en apilar los materiales de derribo derivados de la demolición de una vivienda. Los escombros se transformaron en una pirámide, en un hito urbano de idéntico volumen al edificio extinguido, que perpetuaba la memoria de una existencia expresada con los mismos materiales pero dentro de unas claves idiomáticas distintas, estableciendo las diferencias entre pautas arquitectónicas e instalativas. Esta acción, como muchas otras en idéntico sentido, son el resultado de la aplicación de una lectura biológica, de una comprensión orgánica de la urbe —como lo es la pervivencia de la estructura urbana, de donde alcanza una condición transhistórica—, de tal modo la ciudad es entendida como un ser vivo y asumida como tal².

A pesar de lo dicho en cuanto a la toma de conciencia pública, el trabajo de Almarcegui se define también a partir de registros inmateriales, del influjo que la memoria del lugar abandonado y su presencia ejercen sobre el propio creador. *“Cuando se habla de arte en el espacio público —nos revela la artista— a menudo se trata de proyectos útiles que mejoran, mediante su transformación, las condiciones del lugar. Sin embargo, cuando yo me aproximo a un lugar nuevo lo que intento es aprender lo máximo sobre ese lugar, no tanto para transformarlo sino para que el propio lugar me transforme a mí. Necesito trabajar lugares que admiro mucho. Mi primer proyecto completamente inútil fue renovar un mercado que iba a ser demolido; pensé que renovarlo era la mejor forma de mostrar mi admiración”*³.

Al abordar la cuestión de la utilidad efectiva de sus propuestas, se refiere Almarcegui al proyecto *Restaurando el mercado de Gros unos días antes de su demolición* (1995) en San Sebastián, en el que saneó y pintó exteriormente un edificio que dotaba de identi-



Lara Almarcegui: La Montaña de Escombros, Sint Truiden, 2005.

dad a un barrio y que, sin embargo, iba a ser derribado. La artista, con su acción, demostraba su posición con respecto a una decisión política. En el ángulo opuesto nos encontramos *Cavar* (1998), trabajo desarrollado en un solar de Ámsterdam, en el cual Almarcegui se dedicó a excavar un agujero en mitad del espacio vacío que se iba ahondando diariamente. La acción justificaba su utilidad en sí misma y su único horizonte era alcanzar una experiencia personal con respecto al espacio, las vivencias y la memoria que aparece / desaparece / reaparece constantemente.

Conciencia de lo social

La facultad para la denuncia abierta y la reinención estética del entorno, cuando no es encabezada por los artistas, es asumida directamente por los ciudadanos, con las consecuencias drásticas que ello puede tener.

La diferencia está en la conciencia del *ser* artista, en las decisiones sobre su responsabilidad principal y última: en optar por asentarse como productor de sensaciones (una frivolidad de las emociones), más o menos espectaculares y que se agotan en sí mismas, sin ninguna repercusión relevante posterior, o en instaurarse como constructores de

lo que podríamos llamar “*situaciones de concienciación colectiva*”, en la creencia firme de que la actividad del artista redundará en el bien de la comunidad. Al fin y al cabo la “función”, mejor dicho, la “misión” (la diferencia entre uno y otro término radica en la posición libre y consciente del segundo ante la sociedad frente a la disposición alienada y servil del primero para con el mercado) que debe emprender el artista en nuestra sociedad es la de encabezar un proceso de intermediación. “*En un momento en el que la distancia entre el arte y la sociedad es patente, —en palabras de otra artista de la generación de Almarcegui, implicada también en la transformación de los espacios arquitectónicos— el arte debe aportar algo a esa sociedad, ofreciendo nuevas visiones a nuestra cotidianidad; ofreciendo pequeñas transformaciones de dicha cotidianidad, pequeñas propuestas, puntos de inflexión; pequeñas preguntas y revisiones*”⁴.

La actitud militante no se resume en un proceso directo de convencimiento, sino más bien en una suerte de alumbramiento mayéutico en el cual la artista expone sin concesiones una realidad olvidada, la actualidad del olvido, enfrentando al espectador con la cara oculta de las iniciativas agotadas, para que haga emerger sus conclusiones libremente. Sin imponer nada en la imagen, es inevitable verse invadido por un sentimiento de melancólica frustración de lo que pudo ser y no fue, por la sencilla razón de que nunca debió ser. El gasto desmesurado, el fasto inútil, los esfuerzos estériles, los espectáculos prescindibles que apenas perduraron tras su inauguración... El espectador se da de bruces con la política de la ocurrencia, que tiene en los espacios de la cultura a sus adalides más conspicuos, cuyo ejemplo paradigmático bien pudiera ser el Festival Internacional de Jardines de Liverpool, evento celebrado en 1984, apoyado por el gobierno de Margaret Thatcher como revulsivo para contrarrestar el paro y reactivar turísticamente la ciudad. La documentación fotográfica subsiguiente (2004), de título homónimo al evento, permite a Almarcegui encadenar en una misma serie dos de sus intereses fundamentales: la denuncia pública de la sinrazón política y la manipulación desmedida de los cánones y la razón naturales de la que se apropia el ser humano.

Arte como sistema de medida

Si en ocasiones utiliza la *herramienta-arte* con un sentido evocador tratando de desvelar realidades ocultas, en otras ocasiones usa de toda la asepsia quirúrgica que el *instrumento-arte* posee a la hora de evaluar medidas absolutas, como las presentes en la serie *Pesos de ciudades*. Entroncando con los lenguajes *postconceptuales*, Almarcegui demuestra la capacidad del *sistema-arte* en tanto que sistema para mensurar y calibrar la realidad circundante.

O para valorar la calidad de las estructuras artísticas, estableciendo una mirada, que en última instancia, puede ser entendida como contextual. Así sucedía en *Materiales de*

construcción... (2007) propuesta desarrollada en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. El largo título de la exposición resumía y detallaba el proceso material de la acción. Almarcegui evaluó el ámbito del museo donde iba a exponer, estudió la calidad y diversidad de los materiales con los que habían sido contruidos paramentos, suelos, cubiertas..., calculó la cantidad de cada uno de ellos, buscó las empresas que se los su-



Lara Almarcegui: International Garden Festival, Liverpool, 2004. Colección CAAC.

ministrasen y los patrocinasen, para después disponerlos en sala utilizando criterios de almacenamiento, estéticos y de resistencia del espacio sobre el que fueron a ser depositados. El resultado: ciento seis toneladas de grava, cincuenta y siete toneladas de arena, veinticuatro de cemento, dos de acero, tres de escayola y doscientos kilos de pintura.

Un proceso documental, investigador, técnico, equilibrado y aséptico que tiene su punto de partida en 2000 con *Depósito de Agua: materiales de construcción* en Falsburgo, pero que toma derroteros distintos con las nuevas lecturas y niveles interpretativos que posibilitan *Materiales de construcción de la sala de exposiciones* (2003) en el FRAC Bourgogne de Dijon y el citado proyecto del CAC Málaga. En estos últimos se iba más allá en los planteamientos pues se entablaba un diálogo directo con la institución-arte, cuestionando el valor sagrado de sus templos por antonomasia, los museos, eliminando toda subjetividad aurática y reduciéndolos a simples, fríos y discretos factores materiales. Se demuestra que la *herramienta-arte* es capaz de ofrecer una medida fidedigna del estamento artístico en el que nos movemos; cuestión distinta es que los resultados obtenidos, aquellos que se coligen tras la pantalla de datos materiales, sean siempre positivos ■

Notas al pie:

¹ Almarcegui, Lara: "Demoliciones, solares y descampados". Lápiz, Número 237-238, (diciembre 2007), p. 136.

² Herreros, Juan: "Lara Almarcegui at work", en el catálogo de la exposición Lara Almarcegui. Materiales de construcción de la sala de exposiciones, CAC Málaga, Málaga, 2007, p. 17.

³ Hontoria, Javier: "Entrevista a Lara Almarcegui". El Cultural (17/04/2008).

⁴ López, Maider: "Maider López". Lápiz, Número 237-238, (diciembre 2007), p. 80.



Cartel promocional de Pública 12. Encuentros Profesionales de Gestión Cultural, 2012.

CONCURSO DE PINTURA LA MÚTUA DE GRANOLLERS

Se convoca la tercera edición del Concurso de Pintura de La Mútua de Granollers, con el propósito de potenciar la creación contemporánea de artistas de la Península Ibérica, las Islas Baleares y Canarias. La presentación de proyectos se puede realizar hasta el 16 de enero de 2012. El premio a la obra ganadora está dotado con 12.000 €. Las obras finalistas formarán parte de una exposición que se realiza en Granollers en la Sala de exposiciones del CEMAV; la obra ganadora, además, se expone como una sola pieza en el Museo de Granollers durante el próximo mes de octubre. Las piezas seleccionadas se incluirán en el catálogo que edita la organización. A partir del 16 de

marzo se contacta con los artistas seleccionados para que envíen su obra. La selección de la obra ganadora y la exposición de los finalistas tendrá lugar durante el mes de julio de 2012. Las bases del concurso pueden ser consultadas en: www.mutua.org.

PÚBLICA 12

La Fundación Contemporánea y el Círculo de Bellas Artes de Madrid presentan Pública 12. Encuentros Profesionales de Gestión Cultural, un evento de referencia para los profesionales más destacados e innovadores de la gestión cultural en España. Pública 12 tiene lugar en Madrid los días 26 y 27 de enero de 2012 con el objetivo de promover el intercambio de experiencias y la colaboración entre profesionales de la gestión cultural, tanto del ám-

bito público como del privado. El programa, que ofrece más de treinta y cinco actividades, se dirige a los profesionales de las instituciones y empresas culturales privadas y públicas, a responsables de las administraciones públicas y a alumnos de másteres de gestión cultural y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Fundación "la Caixa", la Fundación Telefónica, también colaboran Embajadas e Institutos de Cultura de distintos países. Con plazas limitadas, la inscripción se formaliza a través de la web de Fundación Contemporánea.

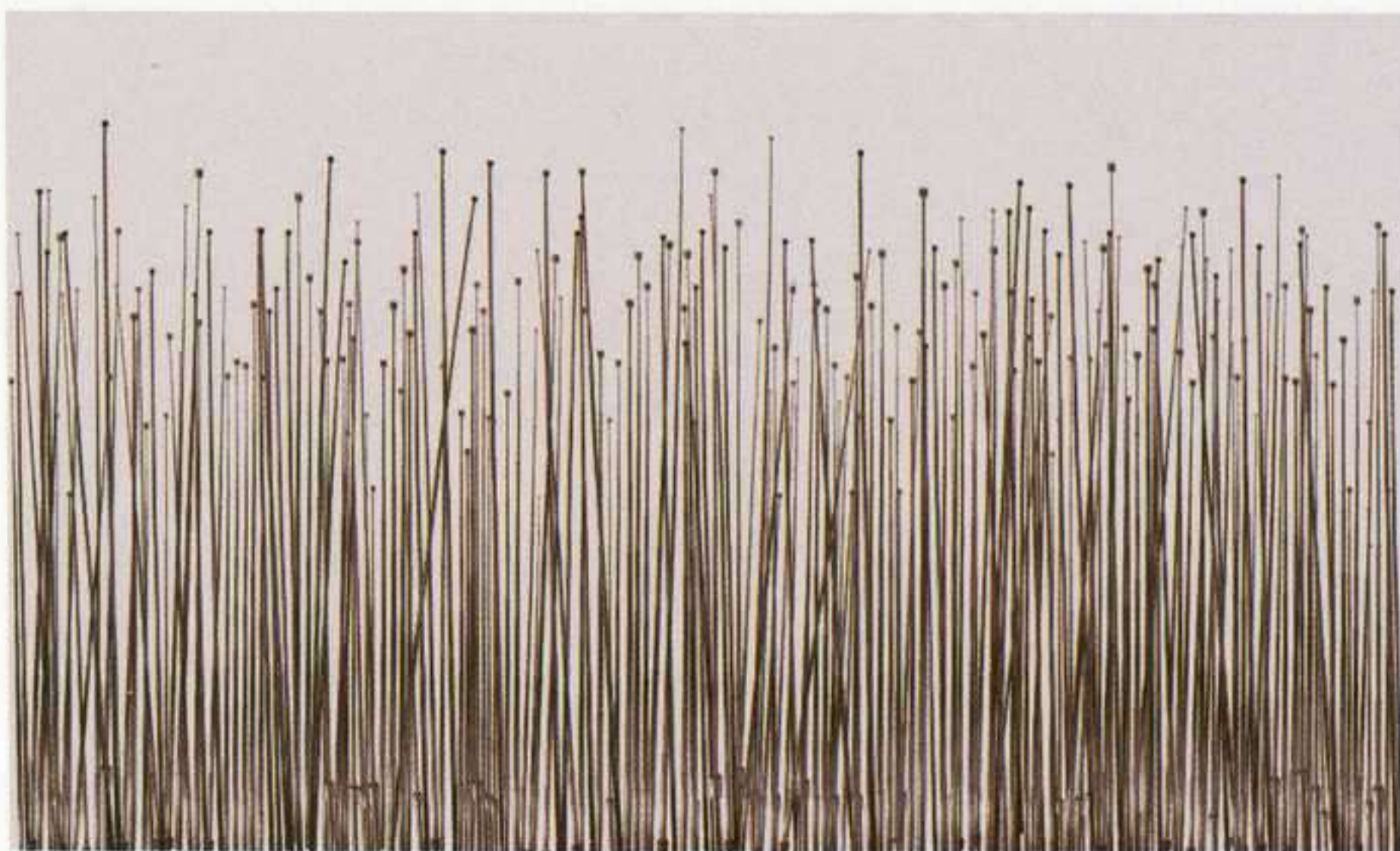
DRAP-ART

En esta edición Drap-Art reparte sus actividades entre dos espacios de la ciudad de Barcelona, el CCCB y el FAD. Al igual que la séptima edición (Drap-Art'10), se desarrolla en ocho modalidades, que nos acercan al reciclaje creativo: exposiciones colectivas de obras de arte y objetos de diseño realizados con materiales reciclados, intervenciones en el espacio público, el espacio de reflexión, el

tradicional mercado de arte y diseño, talleres participativos, espectáculos audiovisuales y cine sobre medio ambiente. Como incentivo especial, Drap-Art'11 cuenta por tercer año consecutivo con el Premio Residu'Art, otorgado por el Grupo HERA en las categorías Artista emergente y Artista profesional. Drap-Art'11 acoge a más de ciento cincuenta artistas, músicos, talleristas, diseñadores, conferenciantes, realizadores..., para buscar el equilibrio entre artistas nacionales e internacionales, entre artistas noveles y consolidados, y así propiciar el intercambio entre países y generaciones.

TALLERES DE ARTE MULTIMEDIA

Quedan abiertos los talleres a distancia Instalaciones Interactivas: Introducción a la programación y electrónica con Arduino, el Taller de Arte Sonoro, la Videoinstalación: Exploraciones Narrativas y nuevos medios y el taller VJ & Live Cinema, así como el Curso de teoría y práctica del vídeo en vivo. Cursos teórico-prácticos que abordan el uso de la tecnología en el arte, sirviendo como una iniciación a la programación para usos creativos y a la electrónica digital aplicada al arte y



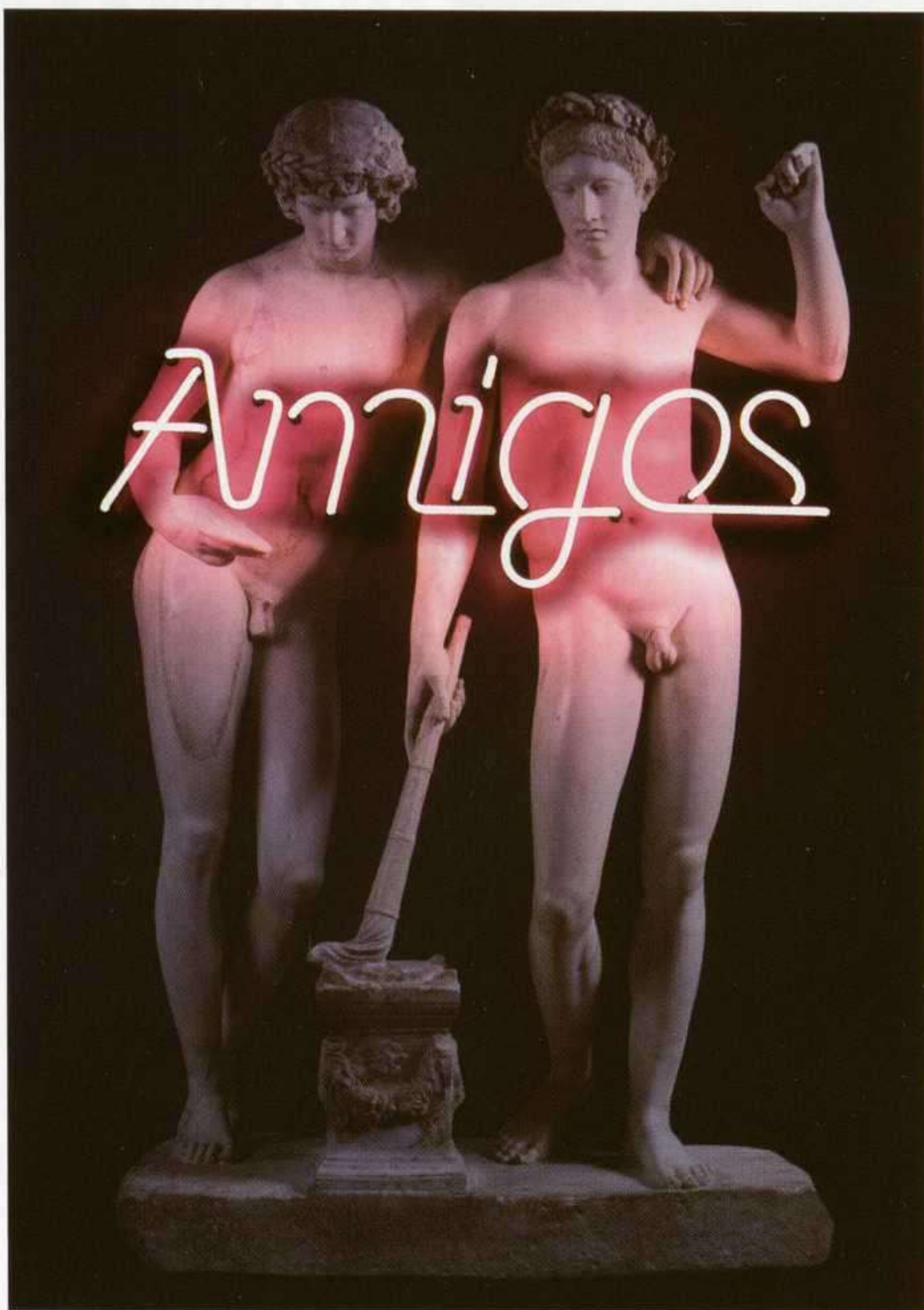
Misión 1977... Y se hizo el silencio, Albufera, 2008, obra de Mito Colom participante en la edición de Drap-Art de 2011.

talleres centrados en el estudio del sonido como medio de expresión y comprensión del entorno, así como el estudio de la videoinstalación como una extensión narrativa del videoarte, y los elementos básicos de la producción de vídeo en vivo orientado al arte contemporáneo. Toda la información disponible en: www.visionsofart.org.

ART BASEL MIAMI

La feria de arte más prestigiosa de Estados Unidos celebra su décimo aniversario del 1 al 4 de diciembre, con un ambicioso programa que incluye doscientas sesenta reconocidas galerías de todo el mundo y obras de más de dos mil artistas modernos y contemporáneos. Esta feria, hermana de la que se celebra en Suiza, cuenta este año con la

colaboración con el Bass Museum of Art, que ofrece en el Collins Park obras exclusivas de artistas consagrados y emergentes, mediante diversas secciones; como la sección Art Vídeo al aire libre en el gran muro de proyecciones del New World Center, diseñado por el arquitecto estadounidense Frank Gehry; Art Galleries la sección principal de la feria, Art Kabinnet centrado en muestras colectivas temáticas, o Art Nova, otro eje central de la feria con un total de 109 creadores para "apreciar piezas recién salidas de los talleres de artistas de todo el mundo". Este acontecimiento artístico ha transformado numerosos lugares por todo Miami Beach al estar en espacios públicos, una ciudad que se inunda en estas fechas de incontables actos paralelos. Art Basel



Michael Elmgreen & Ingar Dragset: Amigos, 2011. Foto: cortesía de la galería Helga de Alvear, Madrid, participante en Art Basel Miami 2011.

Miami se ha convertido en una feria donde el arte, las ventas y el aspecto lúdico y festivo se dan la mano para atraer a coleccionistas, directores de museos, comisarios y amantes de esta experiencia.

LONDON ART FAIR

En su vigésima tercera edición la Feria de Arte de Londres reúne a más de cien gale-

rias que presentan los grandes nombres del arte británico del siglo XX y obras de arte contemporáneas de grandes figuras y talentos emergentes otorgando a las galerías la oportunidad de renovar sus relaciones de negocio y desarrollar nuevos contactos. Además de la venta de arte, la feria ofrece la sección Art Projects en la que se muestra la obra más reciente de veinti-

cinco jóvenes artistas. Este panel representa una de las grandes apuestas de la feria y una de las secciones más esperadas por exhibir exposiciones individuales y colectivas presentadas en diversas galerías de todo el mundo. En esta edición, el programa también contempla el *stand* Photo50 en el que se expone una muestra de fotografía contemporánea comisariada por especialistas en el tema. London Art Fair se puede visitar del 19 al 23 de enero.

CONCURSO CANSON INFINITY

Se abre la convocatoria para el III Concurso Nacional de Fotografía Digital Canson Infinity, en el que pueden participar fotógrafos aficionados y/o profesionales mayores de 18 años residentes en España. El tema del concurso es libre y se establecen dos apartados, Color y Monocromo. Pueden presentarse un máximo de dos obras por participante con total libertad de técnica y procedimiento, las cuales deben ser originales, inéditas y no pueden haber sido premiadas en ningún otro concurso ni publicadas en ningún otro medio. Las obras han de tener un formato libre para la mancha de imagen y deben presentarse impresas únicamente

sobre cualquiera de los papeles de la gama Canson Infinity de formato A4, A3 o A3+, sin enmarcar ni montar. Para poder concursar, cada participante debe acceder a la web www.canson-infinity.com y registrarse cumplimentando el formulario de participación, además de subir los archivos fotográficos con los que se desee participar en el concurso, hasta el 31 de enero.

FOTOTALENTOS 2012

La Fundación Banco Santander convoca la cuarta edición de FotoTalentos con el objetivo de fomentar, reconocer, difundir y premiar la creatividad en el arte de la fotografía entre la comunidad universitaria. Pueden participar todos los miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, profesores, personal de administración y servicios), con independencia de su nacionalidad, que residan en alguno de los países de la red Universia. Se han definido cuatro categorías temáticas en las que se pueden presentar las fotos a concurso, siendo las siguientes: Cultura, Denuncia, Gente y Paisajes. Para participar es necesario que los concursantes sean usuarios de Universia y se re-



Esalen Woman 02, de Félix Carpio Moreno, obra que fue galardonada con el Primer Premio Color en el II Concurso Canson Infinity 2010.

gistren en el apartado de FotoTalentos que aparece en la web de la Fundación Banco Santander. Cada participante puede presentar dos fotografías por categoría, es decir, un máximo de ocho fotografías en total, permitiéndose solamente un peso máximo de 1MB por fotografía. Las fotografías deben ser inéditas y originales, no admitiéndose ninguna fotografía cuyos derechos de propiedad intelectual no pertenezcan íntegramente y sin excepción al pro-

prio participante del concurso. En el caso de ser seleccionada una de sus obras, la organización puede requerir al participante dicha fotografía en alta calidad para su posible impresión y reproducción. Los concursantes pueden enviar sus obras hasta el 26 de enero de 2012 a las 11 de la mañana. El ganador obtiene un premio de 3.000 euros brutos, y además se van a conceder tres accésit que reciben como premio 1.500 euros brutos cada uno.

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN KPMG
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
GAS NATURAL SDG, S.A.
GRUPO PRISA
TF EDITORES

SOCIOS PROTECTORES

ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOMITTAL
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BANCO SANTANDER
BASSAT OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS
ESPAÑOLES (BME)
BP España, S.A.U.
CAJA GRANADA
CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE
HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CREDIT AGRICOLE CIB, SUCURSAL
EN ESPAÑA
CROMOTEX
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
F.P. & ASOCIADOS
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES

FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE
PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL
CANTÁBRICO
FUNDACIÓN IBERDROLA
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE
LA CULTURA
FUNDACIÓN REPSOL
FUNDACIÓN VODAFONE
GESTEVISIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y
FINANCIERA
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
LA CENTRAL
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE
RODONITA
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE
ELECTRODOMÉSTICOS, UMESA
URGOITI, JUAN MANUEL
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA
VIVA-AV MONOGRAFÍAS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUS
TRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN, DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES
NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL
MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, EVASIÓN, EXIT, EXIT
BOOK, EXIT EXPRESS, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALICIA HOXE, INFOEN
PUNTO, INFORTURSA, INVERSIÓN & FINANZAS, LA GACETA, LÁPIZ, LA RAZÓN, LA VOZ DE
GALICIA, LOGGIA, LOGOPRESS, MASDEARTE, PASAJES DE ARQUITECTURA, PERIÓDICO
EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI.

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra labor
de apoyo al Museo.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosmuseoreinasofia.org • www.amigosmuseoreinasofia.org



WAYNE GONZALES

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

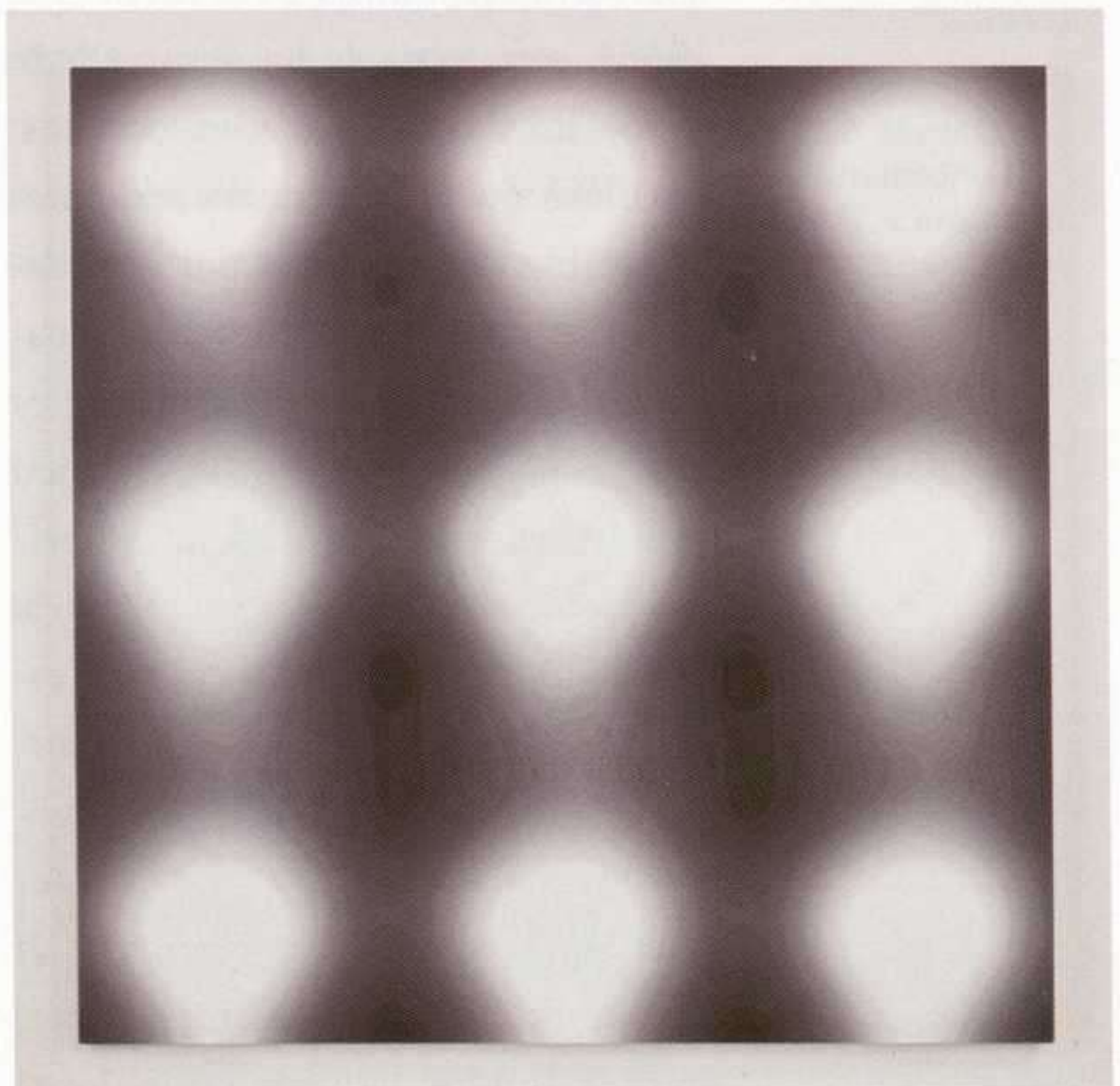
HASTA 5 FEBRERO

El CAC Málaga nos presenta por vez primera en nuestro país una muestra de **Wayne Gonzales** (Nueva Orleans, 1957). Conocido por sus pinturas que representan multitudes —que tuvieron su origen en las manifestaciones contra la guerra tras el 11-S a las que el artista asistió en Nueva York, ciudad en la que reside desde 1988—, una cuidada selección de sus obras más representativas junto con dos de sus últimas creaciones, nunca antes expuestas (*Seated Crowd* y *Slingshot Boy*, ambas de 2011), nos aproximan a su trayectoria artística, marcada por los efectos formales y ópticos de la luz y el color. Apoyado en el uso de las nuevas tecnologías, Gonzales obtiene sus referencias tanto de Internet como de diversos documentos escritos de los últimos cincuenta años, apropiándose de instantáneas que después van a sufrir

un largo proceso de transformaciones, gracias a las posibilidades que ofrecen programas como Photoshop, las cuales el artista explota para ampliar, recortar, distorsionar o eliminar detalles a su antojo, consiguiendo así la imagen deseada, e incluso a veces múltiples versiones de una misma idea, que dan buena muestra de que su producción se adentra también en terrenos conceptuales. Trasladar esa imagen prestada inicial, completamente reinventada ya, a la pintura final requiere a su vez del artista técnicas que en cierta medida implican una cierta deformación añadida, con plantillas o proyectores que gira o mueve levemente incluyendo así una nueva y última manipulación en la obra artística. Como resultado, unas pinturas a medio camino entre la abstracción y lo figurativo, descontextualizadas, de paletas monocromáticas que acrecientan la atmósfera de misterio que envuelve sus temas. A.G.

(arriba)
Wayne Gonzales:
Slingshot Boy,
2011. Acrílico
sobre lienzo, 152,4
x 101,6 cm.
Cortesía de las
galerías Stephen
Friedman y Paula
Cooper, Nueva
York. © Wayne
Gonzales.

(abajo)
Wayne Gonzales:
S/T, 2009. Acrílico
sobre lienzo, 213,4
x 213,4 cm.
Cortesía de la
galería Paula
Cooper, Nueva
York. © Wayne
Gonzales.





(arriba)
Antonio Mesones:
S/T, 2011. Acrílico
sobre lienzo. 130 x
120 cm.

(abajo)
Antonio Mesones:
S/T, 2010. Acrílico
sobre cartón, 40 x
30 cm.

ANTONIO MESONES

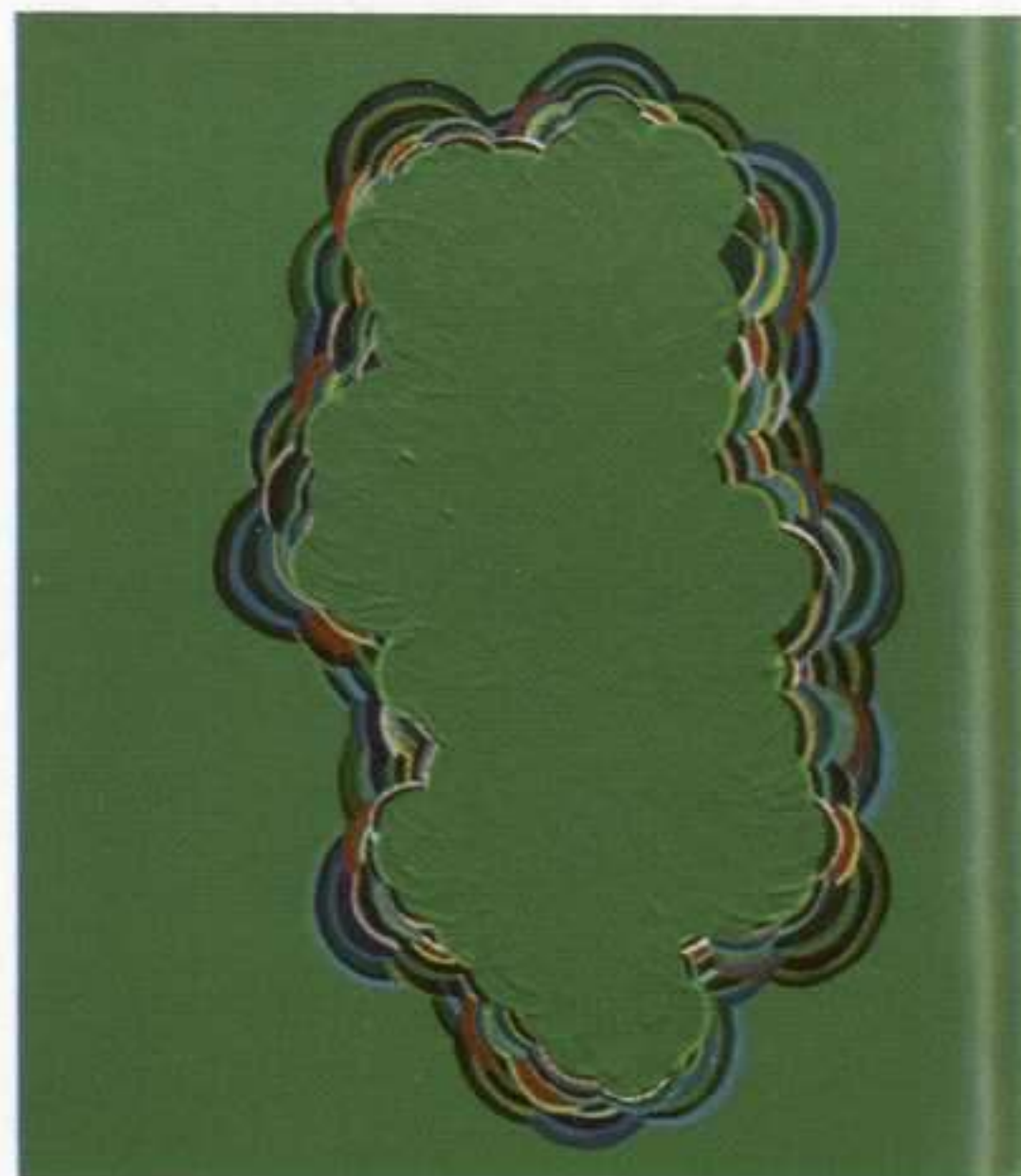
ALFREDO VIÑAS

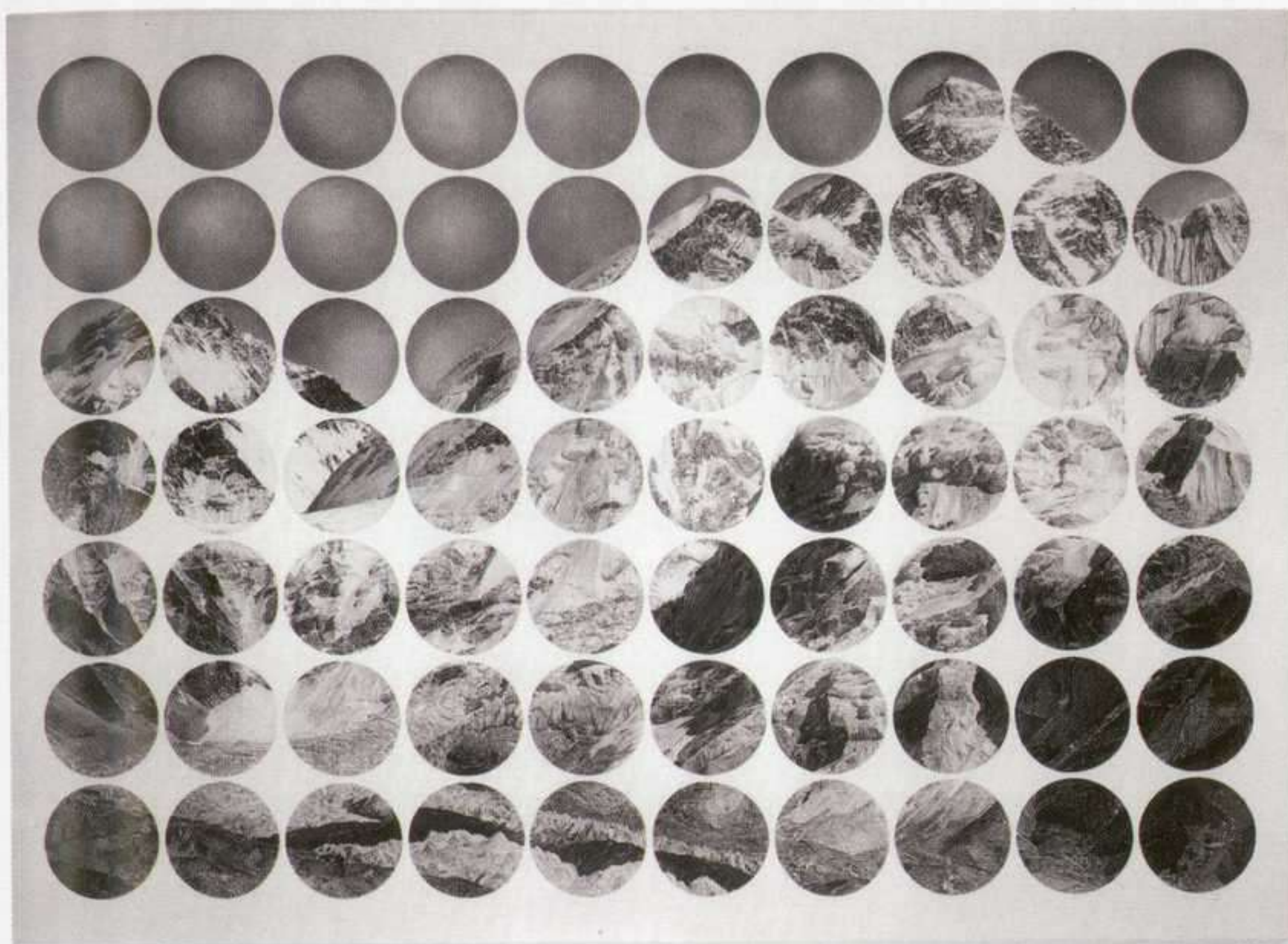
JOSÉ DENIS BELGRADO, 19 1º. MÁLAGA

HASTA 8 ENERO

La producción artística del cántabro **Antonio Mesones** (Torrelavega, 1965), cuya obra se ha desarrollado en Berlín durante los últimos años, nos lleva por dos caminos aparentemente bien delimitados por el artista, tanto conceptual como estéticamente, aprovechando las calidades que proporciona el uso del acrílico como técnica pictórica; la experimentación con el color mediante la gradación de tonalidades, y la investigación de representación de la forma a través de figuras orgánicas, generalmente superposiciones de elementos circulares, acercándose al arte puro. Para este último aspecto, emplea fondos neutros cuidadosa-

mente elegidos para provocar la mayor sensación de tridimensionalidad posible, haciendo que las formas que resultan de las sucesivas composiciones de semicírculos concéntricos en diversos colores parezcan imágenes orgánicas microscópicas. Aunque también emplea esta figura geométrica como base, ahora asemejándose a escamas, Antonio Mesones juega con la gran variedad de matices que se pueden encontrar en un solo color —del negro hasta el tono más puro—, en forma de degradación, dando lugar a obras donde, al recorrerlas con la mirada, se pasa de la oscuridad a la luz, como si se fragmentaran en luces y sombras por efecto del agua. Sin embargo, en sus últimas composiciones, Antonio Mesones añade la gradación del color a las figuras orgánicas, dinamizándolas y tornándose de este modo más armónicas, delicadas y poéticas. Quien se encuentra ante ellas se siente captado emocionalmente sin escapatoria; debido a la ausencia de narración, el espectador se adentra de lleno en el sentimiento. M.C.





LLUÍS HORTALÀ

CDAN

DOCTOR ARTERO, S/N. HUESCA

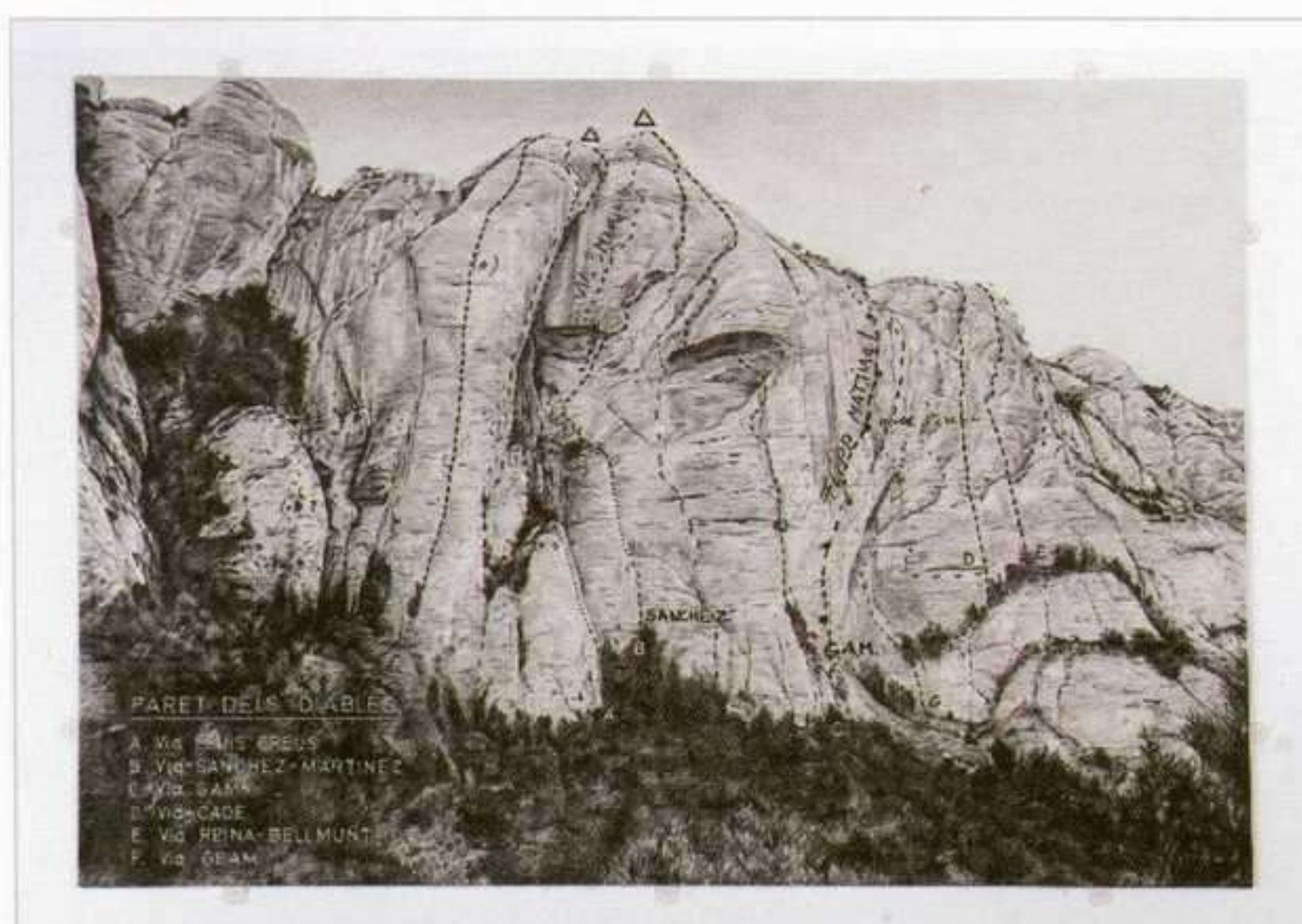
HASTA 29 ENERO

Lluís Hortalà tuvo una experiencia breve pero intensa como alpinista durante su adolescencia, entre 1975 y 1982, participando en una expedición al Everest. Su trayectoria en realidad es como escultor, pero esta anecdótica circunstancia le ha marcado significativamente. Desde la urbe, en concreto Londres, emerge en una prolífica producción este circunstancial hecho con la creación de sus *London Mountains Postcards*, en ellas se reinventa el paisaje alpino acoplándolo como telón de fondo a iconos urbanos como, por ejemplo, el Tower Bridge. El retorno de la montaña se manifestó de forma espectacular en otra obra de ese mismo año, *All the mountains that I have climbed*, una majestuosa escultura de

barro sin cocer, de siete metros de longitud, donde se reproducían todas las cumbres coronadas por él. De este modo aludía a su recuerdo táctil más que visual, pero Lluís Hortalà no solo rememora por medio de la escultura su pasión por la montaña, por ejemplo, su serie de dibujos alpinos nos acerca a esta vía de expresión del artista que conceptualmente hace que la ascensión a la cumbre refleje la ascensión espiritual. N.M.

(arriba)
Lluís Hortalà:
The thin Air, 2002.
Colección Fran
Daurel, Barcelona.

(abajo)
Lluís Hortalà:
Exercitatorio IX,
2011. Cortesía
del artista.





(arriba)

Los Carpinteros, Espejos de Agua: 2001. Colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Foto: cortesía del San Francisco Art Institute.

(abajo)

Los Carpinteros, Cama, 2007. Colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Foto: Matthias Wimler/Kunsthhaus Graz, 2008.

LOS CARPINTEROS

ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA

HASTA 22 ENERO

Marco Antonio Castillo y Dagoberto Rodríguez son dos artistas cubanos conocidos bajo el nombre de **Los Carpinteros**, cuya muestra en Es Baluard recoge cuatro de sus instalaciones de las veinte obras que constituye *Handwork-Constructing the*

World, procedentes de la Colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary en esta primera muestra en España. Un paseo por un universo onírico e irónico donde son palpables las inquietudes y manipulaciones conceptuales ligadas a su país. Siempre con una sutil denuncia de carácter político, y al límite de la provocación sin olvidar no obstante el humor, usan la madera enfatizando el detalle artesanal. Castillo y Rodríguez comenzaron a desarrollar su labor artística a principios de los noventa, en un momento crítico para Cuba y a pesar de todo, nada ha cohibido su perseverancia, que ha conseguido abrirles camino merecidamente en el panorama internacional. Un ejercicio de imaginación, un universo de objetos híbridos que desafían las leyes de la lógica para sumergirse en la fantástica lógica de los sueños. M.S.





CHEMA ALVARGONZALEZ

ARTS SANTA MÒNICA

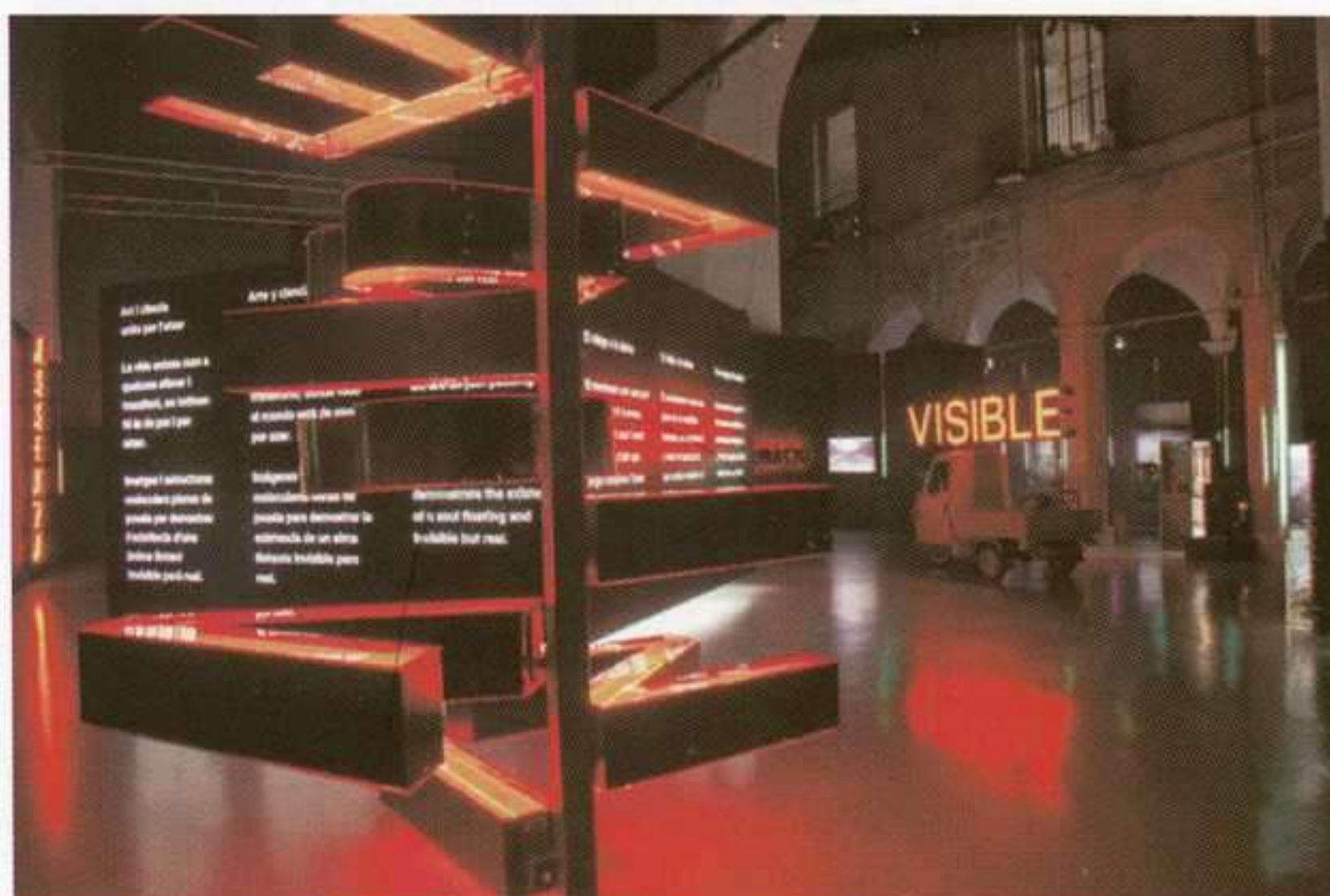
LA RAMBLA, 7. BARCELONA

HASTA 29 ENERO

Con el título goethiano de *Mehr Licht* (*Más Luz*) se presenta la primera antológica del artista **Chema Alvargonzalez** (Jerez de la Frontera, 1960-Berlín, 2009), destacado artista pluridisciplinar que vivió y trabajó a caballo entre dos ciudades: Barcelona y Berlín. Alvargonzalez es considerado uno de los artistas más representativos de la primera generación de la globalidad tecnocultural. Su obra se expresa a través de un lenguaje que hibrida, en forma de imagen, la luz y las palabras, y que gira alrededor de las relaciones del ser humano en un contexto urbano. En la muestra, donde se presentan fotografías, esculturas, vídeos e instalaciones y papeles de estudio, se refleja la manera de trabajar del artista,

ofreciendo un recorrido por sus temáticas: el viaje, la ciudad, el azar, las palabras o la ausencia. Esta exposición es la primera que se presenta después de la muerte del artista, que sucedió mientras estaba preparando la muestra en el Espacio Laboratorio con un proyecto de arte y ciencia. Su proyecto se ha ampliado, gracias a la colaboración de estudiosos, galeristas y coleccionistas, hasta convertirse en una gran antológica que ocupa el espacio central del Arts Santa Mònica. x.c.

(arriba y abajo))
Vistas de la sala
de la exposición
Mehr Licht
(Mas Luz)
de Chema
Alvargonzalez.
Foto: Xavi Soto,
Arts Santa
Mònica 2011.



(izquierda)
Rui Chafes:
Quero tudo de ti,
2006. Hierro,
375 x 140 x
140 cm. Cortesía
colección del
artista.

(derecha)
Rui Chafes:
Secreta soberania
(Quando te vejo o
mundo à nossa
volta deixa, por
momentos, de
existir), 2000.
Hierro, 80 x 50 x
245 cm. Cortesía
de la Colección
Peter Meeker.
Depósito en la
Fundación
Serralves, Museo
de Arte
Contemporánea,
Oporto.



RUI CHAFES

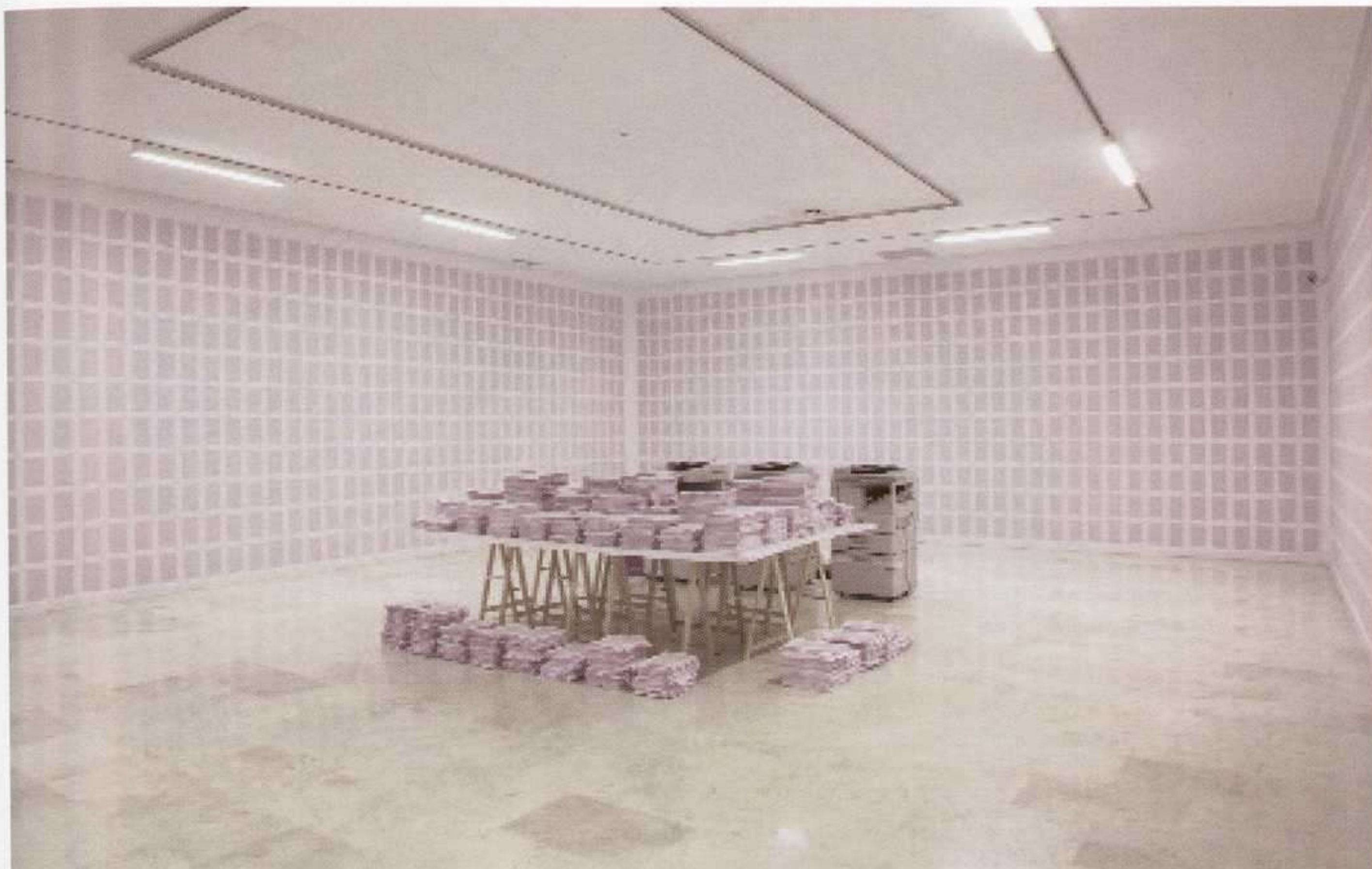
FUNDACIÓN LUIS SEOANE

SAN FRANCISCO, S/N. A CORUÑA

HASTA 15 ENERO

La Fundación Luis Seoane presenta con *Campo de sombras*, algunas de las obras más significativas de los últimos diez años del portugués **Rui Chafes** (Lisboa, 1966), al tiempo que un libro recopilatorio de todos sus trabajos recientes bajo el título de *Contramundo*, que con textos de Ulrich Loock, exdirector adjunto del Museu de Serralves, del comisario de la muestra David Barro, y de Alberto Ruiz de Samaniego se señala cómo la escultura de Rui Chafes se ha convertido en un icono del arte contemporáneo portugués. El uso casi exclusivo de hierro tratado como si un material blando fuese, confiere a sus obras

una dualidad plástica y significativa sorprendente, como si el metal aún se estuviese fundiendo y la estructura casi siempre geométrica siguiese su natural desarrollo. Las obras de Chafes van metamorfoseándose en nuestra imaginación desde su origen a su resultado final, que aún parece moverse y estar vivo y estar buscar un punto final, resultado de dar vida a un material inerte, con colores oscuros, negros o grises que lo convierten en sombras cambiantes. De ahí el nombre de la muestra, porque a pesar de no necesitar luz que proyecte una sombra de los elementos, los elementos en sí son sombras fijas en naturaleza, móviles en el imaginario personal que se transmutan en sólido, en escultura, en hierros moldeados como plastilina, gracias a la capacidad creativa de Rui Chafes. N.M.



SANTIAGO SIERRA

HELGA DE ALVEAR

DOCTOR FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 1 ENERO

La incansable necesidad de provocar y motivar las conciencias de los espectadores del madrileño **Santiago Sierra** nos conduce nuevamente a visitar la galería Helga de Alvear. Esta vez, el artista abre otra puerta a los atentados del 11-M, sutilmente, sin pronunciarse a favor de alguna de las teorías que se desarrollan en torno al fatídico atentado recrea otra teoría más (la menos conocida) sobre el mismo. *CMX 04*, aparecía tanto en la nota de prensa como en las salas de la galería, sin explicar su significado, dejando en la curiosidad del espectador el indagar o no sobre su significado. Sierra instala en la galería unas fotocopadoras y miles de papeles

amontonados junto a ellas y empapela las paredes de la sala con estas mismas “siglas”. ¿Acaso nos incita a pensar en las mil y una teorías sobre ese día, acaso nos incita a reflexionar sobre la terrible desunión entre Oriente/Occidente, sobre la locura que llega a provocar todo acto terrorista y las miles de investigaciones desunidas que aparecen en torno a él? Una vez más, Sierra, sin dar explicaciones del por qué, nos deja a nuestro libre albedrío la reflexión que todo ser humano tiene internamente ante cualquier acto, o en su caso como artista, ante cualquier obra. Sin entrar en debate, expone y muestra para remover las conciencias de todo lo que nos rodea tal y como nos tiene acostumbrados, convirtiendo en acción desde el envío de la nota de prensa a los medios hasta la instalación que puede visitarse en la sala madrileña. N.M.

*Santiago Sierra:
CMX 04, 2011.
Vista de la
instalación.
Cortesía de la
galería Helga de
Alvear, Madrid.*



SOLEDAD SEVILLA

PALACIO DE CRISTAL

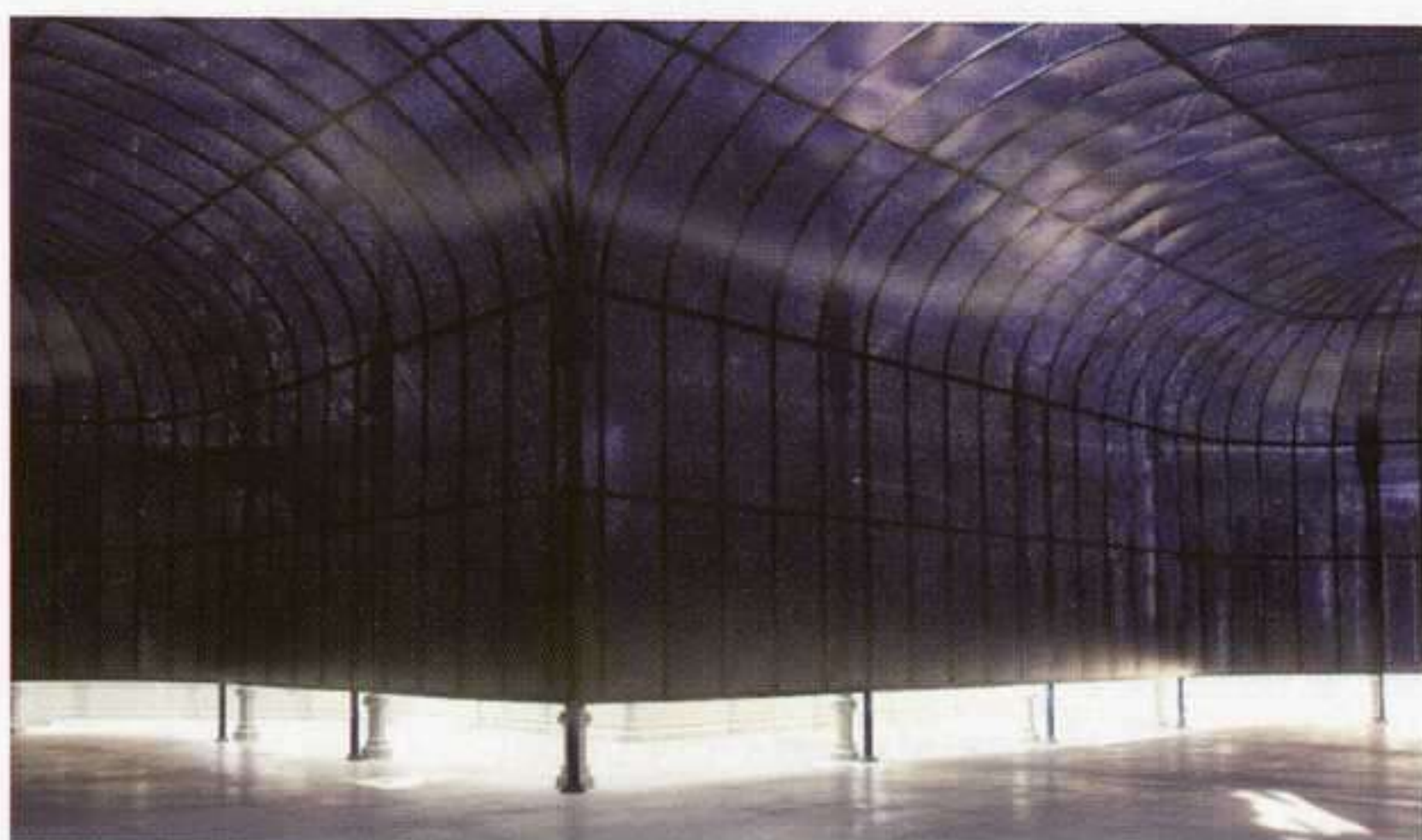
PARQUE DEL RETIRO, S/N. MADRID

HASTA 9 ABRIL

(arriba y abajo)
Imágenes de la
instalación
Escrito en los
cuerpos celestes,
realizada por
Soledad Sevilla
para el Palacio de
Cristal, 2011.
Foto: Joaquín
Cortés/Román
Lores. Museo
Nacional Centro
de Arte Reina
Sofía.

Soledad Sevilla (Valencia, 1944) presenta en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro *Escrito en los cuerpos celestes*, una instalación construida específicamente para dicho espacio compuesta por una estructura de aluminio y paneles translúcidos de policarbonato impreso de color azul oscuro, que reproduce la bóveda del propio Palacio y recrea

el cielo nocturno en el que flotan diversos signos lingüísticos. La instalación se inició en los 90 y representa la figura de mayor tamaño que la artista ha realizado. En este proceso artístico Sevilla indaga los vínculos entre la materia, el espacio y la luz en un lugar especialmente propicio en cuanto a los juegos lumínicos se refiere, como es el polivalente Pabellón de Cristal. Las primeras producciones de esta heterogénea artista se centraban en la geometría y la óptica, herencia de su actividad proveniente del Seminario del Centro de Cálculo de Madrid (1969/71), y han ido evolucionando hacia una abstracción atmosférica y espacial situándose hoy en día entre la escultura, el paisajismo y la arquitectura. En palabras de la propia artista: “Mi objetivo es añadir al mundo físico de la creación algo intangible. Aportar un presentimiento a unos acontecimientos presentes pero no visibles, que oímos pero no vemos”. M.S.





GALERIA MAIOR

Diciembre | Enero

Palma

Núria Marquès

'breaking news'

hasta 10 de diciembre

Palma

Antonio Paucar

'la circulación del pensamiento'

inauguración 15 de diciembre

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t/f: +34 971 53 00 95

Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com

www.galeriamaior.com

Galería | Juan Silió

IXONE SADABA

Hasta 10 diciembre

GUILLERMO CERVERA

17 diciembre a 28 enero

Artistas Representados

Alvargonzález, Bechtold, Sergio Belinchón, Nuno Nunes-Ferreira, Cavada, José Cobo, Fontcuberta, Carlos Injalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Eduardo Nave, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Francisco Suárez, Mayte Vieta, Darío Urzay

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034

E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

ARTS SNT MÒNIC

OCTUBRE 2011 - GENER 2012

7 OCTUBRE - 6 NOVEMBRE 2011

ON-OFF

TARDOR ART 2011

16 NOVEMBRE 2011 - 15 GENER 2012

JUAN EDUARDO CIRLOT

L'HABITACIÓ IMAGINÀRIA

23 NOVEMBRE 2011 - 19 FEBRER 2012

CLARET SERRAHIMA

DE CAP A PEUS

15 OCTUBRE 2011 - 4 MARÇ 2012

CAMPS INVISIBLES

GEOGRAFIES DE LES

ONES RÀDIO

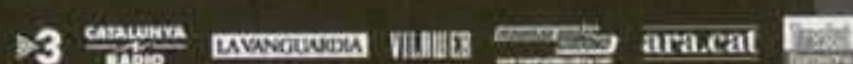
16 NOVEMBRE 2011 - 29 GENER 2012

CHEMA ALVARGONZALEZ

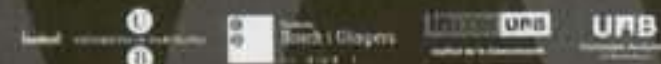
MEHR LICHT MÉS LLUM

ARTS SANTA MÒNICA
LA RAMBLA 7 / 08002 BARCELONA / T.93 567 11 10
DIMARTS A DIUMENGE 11.00H-21.00H / DILLUNS TANCAT
ENTRADA LLITURE / ENTRADA LIBRE / FREE ENTRY
«M» LS GRASSANES, «P» BICING
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

HITJANS COL·LABORADORS:



INSTITUCIONS ACADÈMIQUES COL·LABORADORS:



EMPRESES COL·LABORADORS:



www.claretson.com

¿Qué significa ser Amigo del Museo del Prado?
www.amigosmuseoprado.org



Fundación Amigos Museo del Prado

Más información en el teléfono +34 91 420 20 46
info@amigosmuseoprado.org



Seis recreaciones audiovisuales a partir de la obra de Escher, Capilla del Palacio de Carlos V, 2011. Patronato de la Alhambra y Generalife.

M.C. ESCHER

LA ALHAMBRA, CAPILLA PALACIO DE CARLOS V
REAL DE LA ALHAMBRA, S/N. GRANADA
PARQUE DE LAS CIENCIAS
AV. DE LA CIENCIA, S/N. GRANADA
HASTA 8 ENERO

Delicada, detallada, penetrante, mediatunda, inquisitiva, y, en definitiva intrigante; que envuelve en un mundo de fantasía a cualquiera que observe uno de sus dibujos o grabados. Es, a los ojos del espectador la impresión de la obra de **M.C. Escher**, cuya creatividad ha sido única en el arte del siglo XX, al plasmar como nadie las ilusiones visuales, y llevar al terreno del arte las matemáticas. Influenciado por Piranesi, los primeros dibujos y grabados del neerlandés se centran en la arquitectura y el retrato de personas de su entorno, aunque siempre tratando de no entrar en lo convencional. Una serie de visitas a la Alhambra, y sus fascinantes motivos decorativos nazaríes, reconvirtió el punto de vista de su obra en un proceso de investigación artístico-matemática sobre la noción de la reproducción infinita de las formas y la creación de escenas de perspectivas imposibles. De esta manera fusiona la nueva vertiente creativa con sus anteriores obras de retratos y arquitecturas, junto con la adición de aspectos del arte flamenco, como el estudio del reflejo de las figuras en espejos de diverso tipo. M.C.

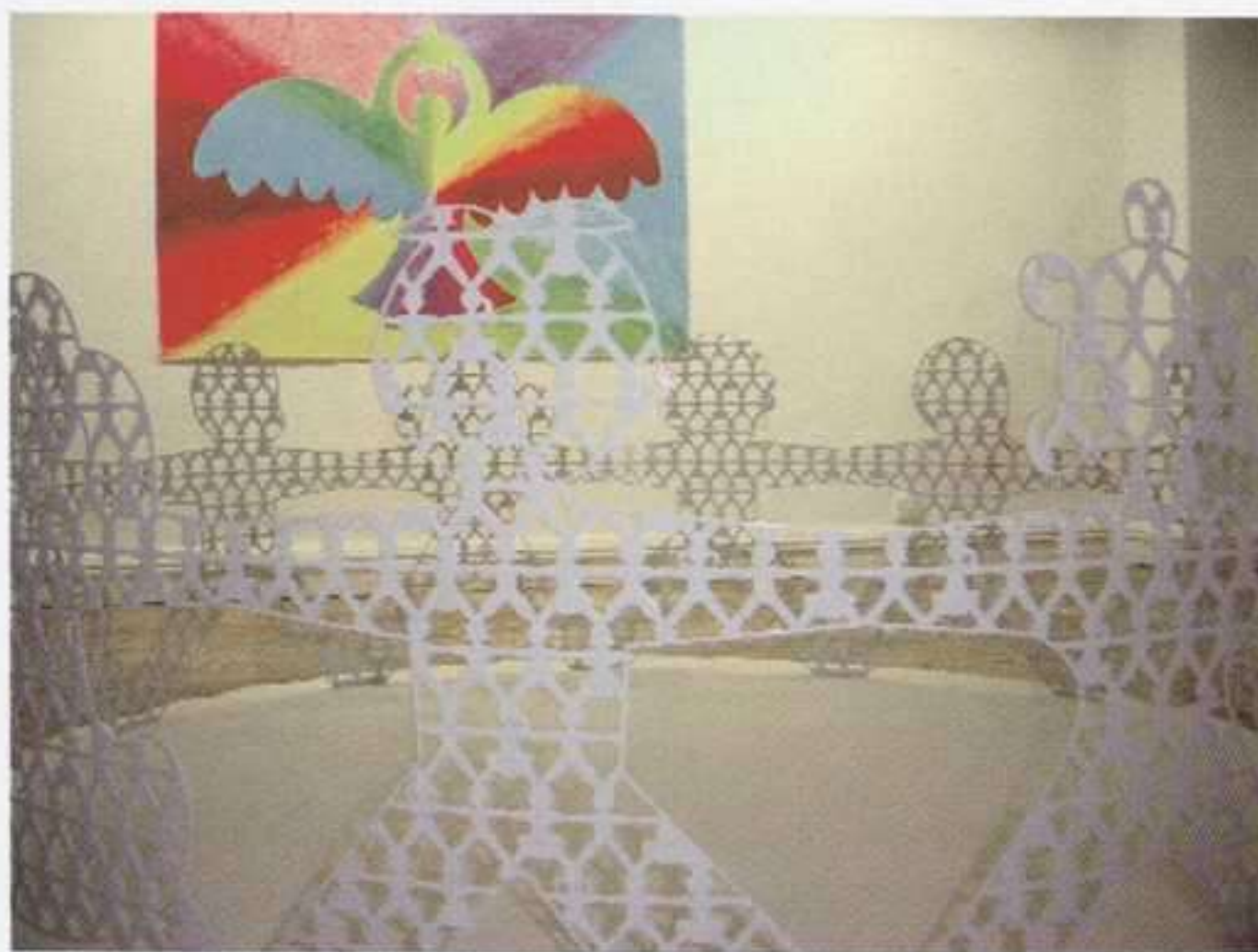


M^a Ángeles Díaz Barbado: S/T, 2012. Fotografía digital sobre papel fotográfico, 100 x 70 cm.

M^a ÁNGELES DÍAZ BARBADO

ISABEL HURLEY
PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA
HASTA 14 ENERO

Bajo el título *Corrección*, la nueva exposición que **M^a Ángeles Díaz Barbado** (Granada, 1969) presenta en la malagueña Isabel Hurley, compuesta por fotografías, pinturas y dibujos sobre tela y papel, nos sumerge en el mundo particular de su creadora, un trabajo palpablemente visceral y un lenguaje íntimo repleto de simbología. Un paisaje interno, reconstruido y exteriorizado por las pinceladas de esta andaluza, que construye metáforas acerca del viaje interior desde el punto de vista de un naufragio personal, como ella misma afirma, y recordándonos inevitablemente los ecos del Nietzsche de *El nacimiento de la tragedia* como el contraste entre lo dionisiaco y lo apolíneo, “el naufragio anticipa siempre un pequeño abismo”, proponiéndonos “un instante, helado y eterno, para mirar insistentemente lo que no existe”. Técnicas distintas que construyen desde lo oscuro, desde el silencio, para narrar una y otra vez lo imposible y llevar al espectador a la reflexión, a mitad de camino de la serenidad y el dramatismo. M.S.



Vista parcial de la exposición *La fuente de la vida* de Federico Guzmán, en la galería JM, Málaga, 2011.

FEDERICO GUZMÁN

JM

DUQUESA DE PARCENT, 12. MÁLAGA

HASTA 14 ENERO

La fuente de la vida, es la muestra de obras recientes que la galería JM expone de **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964). Vinculado al grupo de artistas que trabajaban en los años ochenta con el galerista Pepe Cobo, es uno de los españoles más polifacéticos y singulares del panorama actual. Su trabajo gira en torno a la compleja relación del hombre y la naturaleza transmitiendo finalmente una idea entusiasta y positiva sobre la existencia, utilizando su arte como vía de autorrealización y transformación social. Haciendo un guiño a la televisiva serie de *Los Simpsons*, da origen a algunas de las obras que se muestran como las *Latas de Tomaco* (el tomaco es un fruto híbrido del tomate y el tabaco, que termina convirtiendo el alimento en una droga) o la serie gráfica *Codes Tomacum*. Estas le sirven para unir dos mundos, para representar la dualidad de géneros, la diferenciación entre comida y droga, entre enfermedad y remedio, y entre cuerpo y alma, en una especie de celebración que une toda la naturaleza. N.M.

ARTE Y PARTE



Alberto Giacometti:
Cabeza de mujer
(Flora Mayo),
1926. Yeso tallado
con navaja y
pintado, 31,2 x
23,2 x 8,4 cm.
Colección de la
Fundación Alberto
y Annette
Giacometti, París.
© Fundación
Giacometti, París.
Sucesión
Giacometti,
VEGAP/ADAGP
París, 2011.

ALBERTO GIACOMETTI

MUSEO PICASSO MÁLAGA, MPM

PALACIO DE BUENAVISTA. SAN AGUSTÍN, 8. MÁLAGA

HASTA 5 FEBRERO

El Museo Picasso Málaga comienza el otoño de 2011 con la primera retrospectiva que se realiza en España en el siglo XXI de la obra de **Alberto Giacometti** (Borgonovo, Suiza, 1901-Coira, Suiza, 1966). Una retrospectiva donde se ahonda en su trabajo y se muestran con precisión las etapas de la trayectoria del artista, claves para entender el desarrollo de las vanguardias del siglo pasado y su posterior evolución. Para ello se han reunido óleos, esculturas, dibujos, grabados, mobiliario y textiles de Giacometti, y veinte fotografías de otros autores para documentar su trabajo, distribuidas en diferentes secciones y organizadas cronológicamente para poder disfrutar de la evolución estética del artista suizo: comienza con sus obras de juventud, pero su llegada a París (1922) y su influencia por la relación artística con Picasso y Cézanne marca un capítulo importante de la exposición. Pintor, escultor, dibujante, grabador, creador de objetos decorativos y escritor, que nunca cesó de explorar nuevos caminos artísticos, esta exposición muestra un mundo inquietante y maravilloso, reflejando la coherencia de su posicionamiento estético. T.G.



Libia Castro & Ólafur Ólafsson. S/T (Portrait of the artists wearing the Icelandic women's costume; Peysuföt and Upphlutur), 2000.

LIBIA CASTRO Y ÓLAFUR ÓLAFSSON

CAAC MONASTERIO CARTUJA DE STA. M^a DE LAS CUEVAS
AV. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA
HASTA 5 FEBRERO

Róterdam y Berlín son los escenarios en los que se desarrolla el trabajo conjunto de **Libia Castro** (Madrid) y **Ólafur Ólafsson** (Reykjavik) desde 1997. La suya es una reflexión sobre las identidades nacionales, la ciudadanía, la extranjería, el trabajo, la economía, las formas en las que se construye y destruye en las ciudades o la manera de funcionar de los *lobbies*. Un trabajo multidisciplinar en el que se emplean técnicas muy diversas que incluyen el vídeo, la fotografía, la escultura, la instalación o el uso de textos. Bajo el título *Your Country Doesn't Exist*, un eslogan con el que llevan trabajando desde la invasión de Irak en 2003 y que este año les ha acompañado en el Pabellón de Islandia en la Bienal de Venecia, los artistas aportan su visión sobre la construcción de las naciones y sus paradojas. Esta exposición, incluida dentro del ciclo *Margen y Ciudad*, proyecta asimismo tres vídeos de la instalación *Everybody is Doing What They Can*, creada cuando el colapso de la economía en Islandia, *Constitution of the Republic of Iceland* y las diapositivas *Demoliciones y excavaciones*. C.A.



Guillermo Pérez Villalta: S/T, 2009. Temple sobre lienzo, 24,5 x 19 cm.

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

RAFAEL ORTIZ
MÁRMOLES, 12. SEVILLA
HASTA 4 ENERO

Tras su reciente paso por el CAC Málaga, **Guillermo Pérez Villalta** (Tarifa, 1948), expone sus últimas obras realizadas en la sevillana Rafael Ortiz. Su inconfundible e internacionalmente reconocido trabajo se caracteriza por la luz, los colores brillantes y el dinamismo de sus figuras. Con la curva como protagonista y siempre tratando de reflejar su concepto de belleza, da rienda suelta a su personal imaginario interior. Inspirado en temáticas propias del Renacimiento y el Barroco, que posteriormente fueron retomadas durante el Romanticismo; como la mitología, la religión, el paisaje o la perenne presencia humana como eje, une el arte actual con los clásicos del pasado en una simbiosis perfecta, combinando las formas orgánicas con una simplificación de las figuras con tendencia a la abstracción. Pérez Villalta emplea de forma deliberada trazos próximos al dibujo y el pequeño formato, aspectos también muy presentes en el arte de la Edad Moderna, produciéndose así un acercamiento del espectador –tanto física como intelectualmente– a la obra, cuya historia latente debe desentrañar en ese proceso de observación. M.C.

Archie Gittes:
Nu femení, 1952.
Es Baluard Museu
d'Art Modern i
Contemporani de
Palma, depòsit
Col·lecció Serra.



VIS A VIS

ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA

HASTA 8 ENERO

Vis a vis, nueva entrega de *Miradas a la colección de Es Baluard*, comisariada por Antoni Garrau y Teresa-M. Sala, reúne obras de veinticinco artistas: Joan Brossa, Daniel Canogar, Toni Catany, Diana Coca, Joan Cortés, José Pedro Croft, Juan del Junco, Roland Fischer, Alberto García-Alix, Archie Gittes, Rebecca Horn, Tadashi Kawamata, Kcho, Chema Madoz, Núria Marquès, Jorge Mayet, Antoni Miralda, Shirin Neshat, Tim Noble & Sue Webster, Perejaume, Thomas Ruff, Aligi Sassu, Sean Scully y Marcelo Viquez. La exposición es un género comunicativo que implica una acción valorativa, una intención y una producción escenificada. *Vis a vis* es una mirada contrapuntística a la colección del museo, con una propuesta de recorrido ni cronológico ni temático, sino que pretende situarnos en un contexto significativo de contraposiciones expográficas. La muestra nos presenta una confrontación entre imágenes y conceptos, a través de lenguajes y procedimientos diversos: desde la instalación, la construcción escultórica, la fotografía, el dibujo, la pintura, la poesía visual, el arte conceptual o *performativo*, para suscitar una percepción múltiple, ya que la manera de ver las obras viene condicionada por cómo se exponen. T.G.

ARTE Y PARTE



Sandra Vásquez
de la Horra:
Ondina
Contemplante,
2011.

SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

KEWENIG

SANT FELIU, S/N. PALMA

DICIEMBRE/ENERO

Sandra Vásquez de la Horra expone hasta bien entrado el 2012 en el Oratorio de Sant Feliu. La artista, que vive y trabaja en Berlín, narra con sus dibujos motivos religiosos populares, supersticiones y cuentos de hadas, así como recuerdos propios sobre la dictadura de Pinochet vividos durante su niñez y juventud en su Chile natal. Sus dibujos, carentes de perspectiva, sitúan a las figuras en una ingravidez que les otorga un halo de ensoñación. Generalmente son presencias femeninas con connotaciones sexuales limitando la aparición de personajes masculinos a ser representados como payasos, soldados, hombres ahorcados o muchachos jóvenes. Dejando patente un reclamo por lo femenino llevado a su máximo exponente, que puede encontrarse en lo más ilustrativo de sus imágenes como genitales femeninos agrandados en figuras como sirenas, castradas iconográficamente de ellos aunque conceptualmente concebidas como objeto de atracción y deseo sexual. Sus obras se componen técnicamente de grafitos pasados por cera para conferirles un extraño aspecto atemporal que sirve de contenedor poético de sus gráficas. N.M.



Antonio Paucar: La sangre se dibuja en el vino, 2011. Performance. Cortesía del artista.

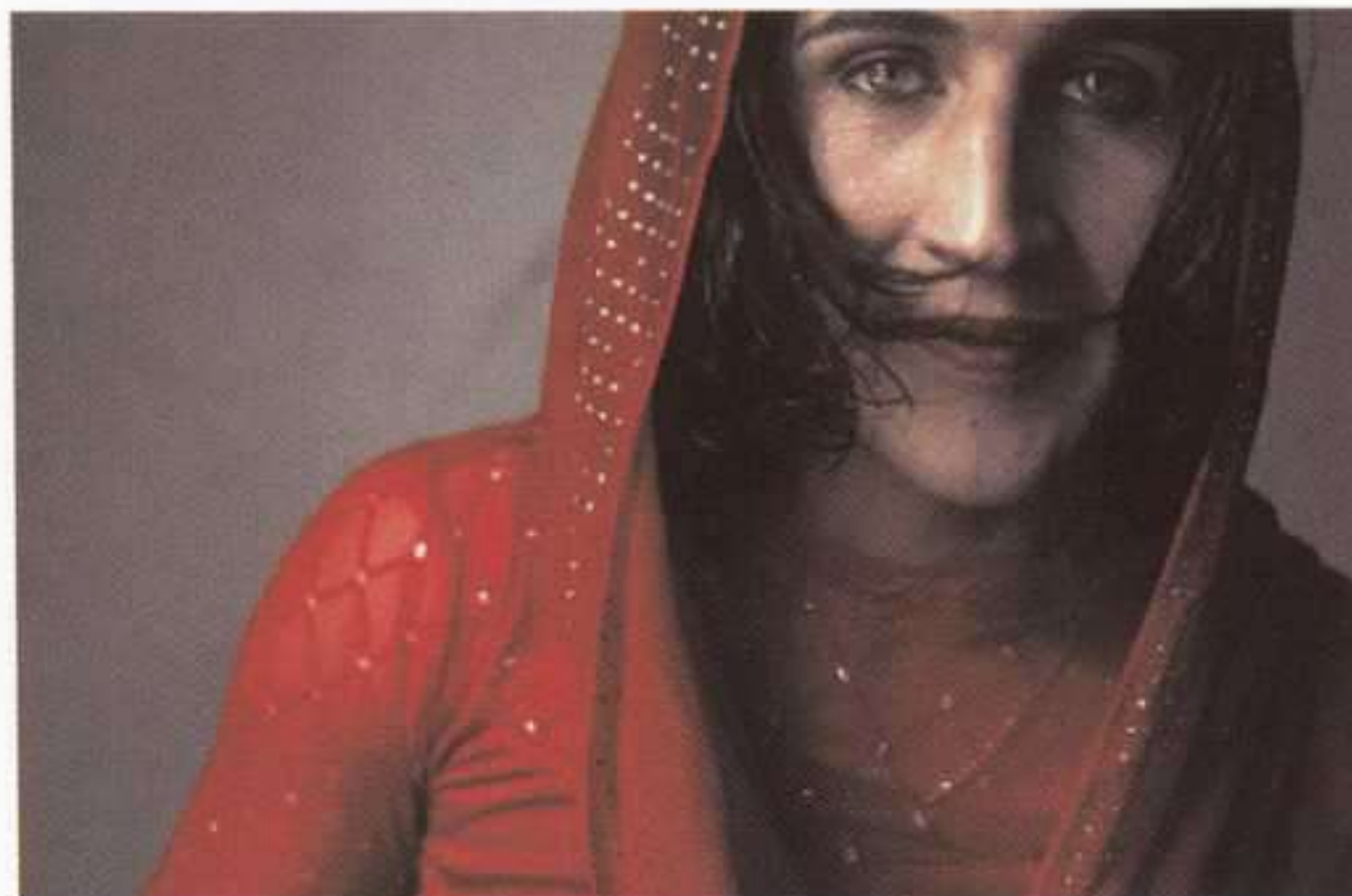
ANTONIO PAUCAR

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA

15 DICIEMBRE A FEBRERO

Segunda individual del multidisciplinar peruano afincado en Berlín, **Antonio Paucar** (Huancayo, 1973) —la primera fue en 2008, en el marco de una colectiva comisariada por su profesora Rebecca Horn—. *Performer* ante todo, su producción artística se desarrolla en torno a los conceptos de espacio y tiempo sin olvidar al público, receptor final que da sentido a la acción y completa el proceso. En esas *performances* que documenta para su posterior proyección, se inspira en el espacio expositivo, dominándolo con su cuerpo con una gran fuerza, y donde el protagonismo recae en los elementos que emplea, objetos no artísticos a los que dota de una nueva vida (maderas de palosanto, pajitas de refresco, etc.), pues la idea de transformación, de movimiento en esencia, siempre aparece en su obra. Junto a vídeos, y dibujos —en los que continúa investigando los giros y evoluciones que proyectan sobre el papel peonzas y otros giroscopios creados por él—, la pieza central consiste en una *performance* e instalación: un circuito de más de 50 metros hecho de pajitas y adosado geométricamente a la pared, a través del cual el artista aspira el aire para que el vino fluya, exteriorización del flujo sanguíneo, que luego se puede visiona en un monitor. A.G.



Guillermo Cervera: S/T, 2010. Fotomontaje, C-Print montado sobre Diasec, 100 x 140cm.

GUILLERMO CERVERA

JUAN SILIÓ

DEL SOL, 45. SANTANDER

17 DICIEMBRE AL 28 ENERO

Guillermo Cervera ha sido el primer español en publicar una fotografía en la portada de Newsweek desde 1937. Entre las capturas de conflictos bélicos Cervera intercala fotografía de surf que realiza para evitar caer en la obsesión de la imagen periodística de guerra. Para contrarrestar con las atrocidades que fotografía su *fototerapia* se centra en la construcción de imágenes bellas y capturas desprovistas de peligro. Un proceso de limpieza donde el mar le envuelve y limpia su espíritu después de los conflictos que presencia. La fotografía más representativa de la muestra fue realizada en 2009 y retrata a uno de los travestis más famoso de Kabul, que poco después fue descuartizado y mandado a su familia, es el otro lado del espejo de la niña afgana que retrató Steve McCurry para National Geographic, es el destino de un travestido en territorio afgano donde los que matan a gente como esta “tienen un lugar reservado en el Paraíso”. Así es el destino de los *bacha bereesh* (niños vendidos por sus propios padres) en Afganistán, un país de cortocircuitos sexuales donde la necesidad de matar limpia su propia represión. M.S.

*Amadeo Olmos:
S/T (objeto 6),
2011. Madera,
carbón, lápiz y
cinta de señalizar,
cubo 60 cm, total
115 x 115 cm
aprox.*



AMADEO OLMOS

NUBLE

DAOIZ Y VELARDE, 26. SANTANDER

15 DICIEMBRE AL 21 ENERO

Principio de incertidumbre, así titula **Amadeo Olmos** (Segovia, 1962) su segunda exposición en la galería santanderina Nuble, y precisamente así se puede sentir el espectador cuando se encuentra frente a una de sus obras, una esfera sujeta con cuerdas o un bloque cúbico hincado en el suelo. Lo representado en estas pinturas, que en algunos casos se mezclan con la instalación, realizadas en estas formas geométricas, no es sino el medio en el que vivimos, nuestros paisajes, nuestro planeta, el cual se encuentra en la actualidad en una situación extrema, en gran parte a causa de la capacidad de modificar el entorno del ser humano. El cubo caído, incrustado en el suelo y cuyo golpe ha ocasionado una grieta en el mismo, no es un simple bloque, sino una montaña completa, rodeada por una cinta de señalización; un toque de atención, en clave artística, sobre el futuro incierto que nos espera. Retazos pictóricos de naturaleza en su esplendor y sencillez, son descontextualizados y convertidos en parte de otra realidad, más idílica, más pura, en un hipotético mundo sin la, muchas veces destructora, mano del hombre. M.C.

ARTE Y PARTE



*José Ramón
Amondarain:
S/T, 2006.
Colección privada
Emilio Gutiérrez.*

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

DA2

AV. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

HASTA 3 JUNIO

Los espejismos, la ensoñación, la visión y lo recordado se mezclan sobre el lienzo en armonía. La realidad queda desmaterializada hacia un intemporal indefinido remitiéndonos a un espacio fronterizo entre pintura y fotografía. En sus pinturas, **José Ramón Amondarain** (San Sebastián, 1964) nos invita a reflexionar sobre el concepto de original y de copia en el mundo del arte, se trata de una huida de la pintura hacia el carácter más fotográfico de la imagen enfrentándolo a la pintura tradicional para evadirse de lo específico y trascenderlo. Sus cuadros tratan de la representación, de los límites de la experimentación plástica hacia la propia confusión de géneros artísticos. La pintura en manos de Amondarain se extiende sobre los límites del marco dando como resultado la confluencia de varias técnicas en el mismo objeto artístico, conjunciones y oscilaciones conscientemente asumidas por su autor. Su obra trata siempre de la pintura, de sus posibilidades y recursos: su forma y materia, su representación y su ejecución como método industrial sobre el lienzo. M.S.

*Kendell Geers:
S/T, 2011.
Fotografía.
Cortesía de la
galería ADN.*



KENDELL GEERS

ADN

ENRIQUE GRANADOS, 49. BARCELONA

HASTA 14 ENERO

Una de las acciones más sonadas de **Kendell Geers** (Johannesburgo, 1968), fue miccionar en el conocido urinario de Duchamp que se encontraba expuesto en una sala. Con ello rescata la pieza del insigne artista y la vuelve a dotar de su sentido originario, negando así la mitificación de la obra de arte. Al mismo tiempo convierte la obra genial en un práctico orinal donde vaciarse, devolviéndole al objeto la función primigenia para la que fue diseñado. La obra de Geers se inscribe en el marco de la provocación y la negación del poder, autodefiniéndose como un “terrorealista” al exhibir la realidad de manera impúdica sin filtros bien pensantes, moralistas o políticos, mostrando con violencia el sexismo, el patriotismo o el ridículo ideal de la pureza racial: una joven haciendo yoga, en posición de relajación, tal vez para soportar la lluvia de cristales rotos sobre su cuerpo; escudos de guerreros zulúes con la palabra desfigurada LOVE de Robert Indiana; en el mismo espacio, una instalación compuesta con ladrillos en suspensión transmite la misma sensación de amenaza latente... El título de la exposición, *Hellraiser*, se podría traducir como “el que hace emerger el infierno”. x.c.



Jordi Fulla: L'ombre de mes doigts II, 2011. Acrílico sobre papel y madera, 244 x 367 cm.

JORDI FULLA

ESPai VOLART - FUNDACIÓ VILA CASAS

AUSIÀS MARC, 20 PRAL. BARCELONA

HASTA 18 DICIEMBRE

Sixteen-thousand days on the roof es el título de la exposición de **Jordi Fulla** (Igualada, 1967) en el Espai Volart. La exposición consta de treinta obras realizadas recientemente. Esta exposición se agrupa en la programación de otoño de la Fundació Vila Casas con la obra de Alfons Borrell, expuesta en el Espai Volart 2 y con la que Jordi Fulla, más allá de aspectos formales, comparte una parecida sensibilidad. Jordi Fulla quedó fascinado el mismo día en el que vio una vieja portada del diario La Vanguardia, le vino como una revelación, datada en el mismo año en el que nacía el artista. En el diario conservador aparecía la noticia de la llegada a la luna de la cápsula Apolo IV. La llegada a la luna permitiría, por fin, poder mirar al globo terrestre desde el espacio exterior, con la foto nos podríamos espejear a lo largo de la distancia, mirarnos desde fuera y vernos en un marco universal. Se abría la posibilidad a mirar las cosas desde la lejanía, sin la autocomplacencia yoísta de la modernidad. Con apresto cienticifista, con una rectitud y rigurosidad de estética convergente. Todo ello inspirado en la factoría Can Tàpies. x.c.

*Elena Rocchi:
Moisés, Barcelona
2011. Tinta china
sobre acetato, 100
x 70 cm.*



ELENA ROCCHI

FIDEL BALAGUER

CONSELL DE CENT, 315, ENT. 2º. BARCELONA

HASTA 14 ENERO

La primera vez que nos enfrentamos ante una obra de **Elena Rocchi** se intuye que el proceso del arte es algo tan frágil como el proceso de superación humano. Sus obras tienen una característica, estar fabricadas sobre materiales débiles, que hacen de ellas algo aparentemente efímero, como los procesos de la existencia humana, el cambio, el aprendizaje. También en sus obras los retratos de experiencias cotidianas están muy presentes, formas y conceptos que encontramos directamente, lugares por los que pasamos cada día... Cada una de ellas habla del claroscuro del mundo que nos rodea, de nuestras sensaciones en actos cotidianos y nuestra forma de percibirlos. Esta hipotética huida de la realidad es solo aparente, ya que quedan los rastros de los vestigios que nosotros analizamos y vemos, interactuamos con ellos de forma diaria. Rocchi parece ser una poeta de las luces y las sombras –como dice Francisco Jarauta–, con su forma de percibir y de retratar aspectos de la vida, pues vemos imágenes que nos rodean y pretendemos darles formas familiares, para que se hagan más cercanas a nuestras experiencias. D.G.



*Josep Mª
Vilarrubias:
Rama de granado,
2011. Lápiz
grafito y lápices
de color sobre
papel Schoeller,
50 x 70 cm.*

JOSEP Mª VILARRUBIAS

JOAN GASPAR

PZA. DR. LETAMENDI, 1. BARCELONA

15 AL 31 DICIEMBRE

Hay artistas que no descuidan los procesos naturales como artefactos que nos forman como individuos que intentan comprender su contexto. De esta reflexión surgen muchos movimientos artísticos, como el modernismo, en donde la naturaleza es la base de la creación para los artistas. **Josep Mª Vilarrubias** va un paso más allá. Disecciona los elementos que le rodean para poder hacer un estudio lo más estrictamente artístico posible. Sus obras retratan un sentido de la realidad tan clásica como fotográfica, y eso lo hace admirable, porque usa la antigua y compleja técnica de la pintura para producir desde esa técnica el sentido más primigenio de la pintura: el retrato de la realidad. Actualmente realizar este ejercicio artístico resulta tan contemporáneo como cualquier obra de su mismo contexto. Esta exposición demuestra que devolviendo a la pintura su sentido original, podemos interpretarla como un proceso que pretende retratar la realidad desde un sentido clásico, que recupera el placer estético de la contemplación y la mirada a una ventana de objetos que nos remiten a nuestras vidas actuales y pasadas, como un homenaje al espectador quimérico. D.G.



Sejla Kamberic: 1395 Days without Red, fotograma del film de Sejla Kamberic, a partir de un proyecto de Sejla Kamberic y Anri Sala en colaboración con Ari Benjamin Meyers, 2011. Video, color, 65'. © 2011, Artangel, Sejla Kamberic, Anri Sala, SCCA/pro.ba.

SEJLA KAMERIC Y ANRI SALA

MACBA

PZA. DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

HASTA 9 ENERO

El MACBA presenta dos instalaciones simultáneas a modo de películas independientes, *1395 Days without Red*, un proyecto cinematográfico concebido, desarrollado y filmado conjuntamente por **Sejla Kamberic** y **Anri Sala** en colaboración con Ari Benjamin Meyers. Dos puntos de vista de dos artistas que debaten de diferente forma mediante los mismos materiales pero con interpretaciones distintas. *1395 Days without Red* dialoga sobre el asedio de Sarajevo (del 5 de abril de 1992 hasta el 29 de febrero de 1996), uno de los más largos de la historia de Europa, que se desarrolló durante la guerra de Bosnia entre las fuerzas de defensa mal equipadas de Bosnia y Herzegovina. Miles de viviendas y edificios públicos fueron destruidos, unas 10.000 personas fueron asesinadas y más de 56.000 resultaron heridas por las balas de los francotiradores y la explosión de granadas. Ambos filmes profundizan sobre el trauma que supuso para los habitantes de Sarajevo, el sitio que duró 1395 días y que derivó en un reducimiento abismal de la población y en un rompecabezas territorial. M.S.



Ángeles Agrela: La Matanza de los Inocentes (Guido Reni), 2011. Óleo sobre tabla, 60 x 50 cm.

ÁNGELES AGRELA

AURAL

LABRADORES, 17. ALICANTE

HASTA 7 ENERO

Para esta segunda individual que realiza en la alicantina Aural, **Ángeles Agrela** (Úbeda, 1966) reinterpreta y descortiza obras emblemáticas en un acto de descubrir las entrañas de los personajes que redibuja. Mientras en trabajos como *Lección de anatomía* se dedicaba a cubrir una imagen que ya existía, como era el caso de sus intervenciones en ilustraciones anatómicas, en *La Matanza de los Inocentes* realiza el acto contrario, descubrirlas, pero siempre en el punto común de cambiar el significado de la imagen y de nuestro saber colectivo para resituar el propio concepto del arte en algo más visceral y profundizar literalmente en la obra, que se presenta ante nosotros cual cuerpos abiertos. El título que da nombre a esta exposición viene de una extensa serie de obras comenzada desde el 2010 bajo el título genérico *La Profundidad de la Piel*, que hace referencia a la frase de uso común *Beauty is just skin deep* –Ángeles Agrela interpreta y se interesa únicamente en la segunda parte de la expresión, evitando así posicionarse–, una forma de replantearnos la profundidad de nuestras emociones ante la sospecha de nuestra propia futilidad. M.S.



Robert Morris: S/T (After Goya, Disparate Matrimonial...), 1996.

ROBERT MORRIS

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 8 ENERO

Robert Morris. El dibujo como pensamiento es la nueva retrospectiva que el IVAM nos presenta a través de ciento cincuenta y un dibujos comprendidos entre los años sesenta y el pasado año. La muestra incluye su serie *Blind Time*, reinterpretaciones de los *Desastres de la guerra* de Goya. Con esta exposición se pretende celebrar el cincuenta aniversario de la trayectoria del artista, pionero en el arte conceptual o el *Minimal*. **Robert Morris** (Kansas City, 1931), estudió filosofía, historia del arte, psicología y artes visuales, formación que le ha otorgado un gran abanico de registros plásticos que le han hecho convertirse en un icono de tendencias como el *Post Minimal*, el *Land Art*, la *performance*, la instalación o el vídeo. Parece inevitable que en los momentos de crisis social, el valor narrativo del arte se convierte en un modo inigualable de transcripción histórica y así al igual que los grabados de Goya sirvieron para ilustrar una época, estos dibujos de Morris nos ilustran otra del mismo modo, oscuro, sombrío y crítico pero más conceptual y evolucionado. Con el sello Morris. N.M.



Nuno Nunes-Ferreira: Cajón nº 22, 2011. Pigmento en papel Fine Art Cotton montado sobre aluminio, 50 x 70 cm. Ed de 1+1PA.

NUNO NUNES-FERREIRA

PAZYCOMEDIAS

PZA. COLEGIO DEL PATRIARCA, 5 BAJO DCHA. VALENCIA

HASTA 5 ENERO

El Acta Diurna es probablemente el primer periódico conocido, son las tablas escritas con las que Julio César informaba a todo el Imperio de los acontecimientos más importantes. Tomando su nombre **Nuno Nunes-Ferreira** (Lisboa, 1976) recoge sus últimos trabajos en los que reflexiona y critica el impacto que las noticias tienen hoy día en cada uno de nosotros y en la otra cara de la moneda, de cómo los emisores que transmiten la información, muchas veces mediatizan, engañan o censuran, y de cómo nosotros asimilamos toda esta información pero rápidamente la olvidamos. A modo de *collage*, el artista, lector habitual de la prensa, ha aprovechado sus momentos personales de lectura para reunir durante casi un año todos aquellos periódicos que forman la base material de la exposición. A través de recortes de titulares o imágenes y el uso del papel como materia prima en la investigación y elaboración de obras, Nunes-Ferreira introduce antiguos medios de impresión, y elabora un "diario" personal compuesto de mediatizadas noticias que han ido formando nuestra historia. N.M.



Dan Graham: *Rock My Religion*, 1982/84. Vídeo, color, blanco y negro, sonido, 55'27".

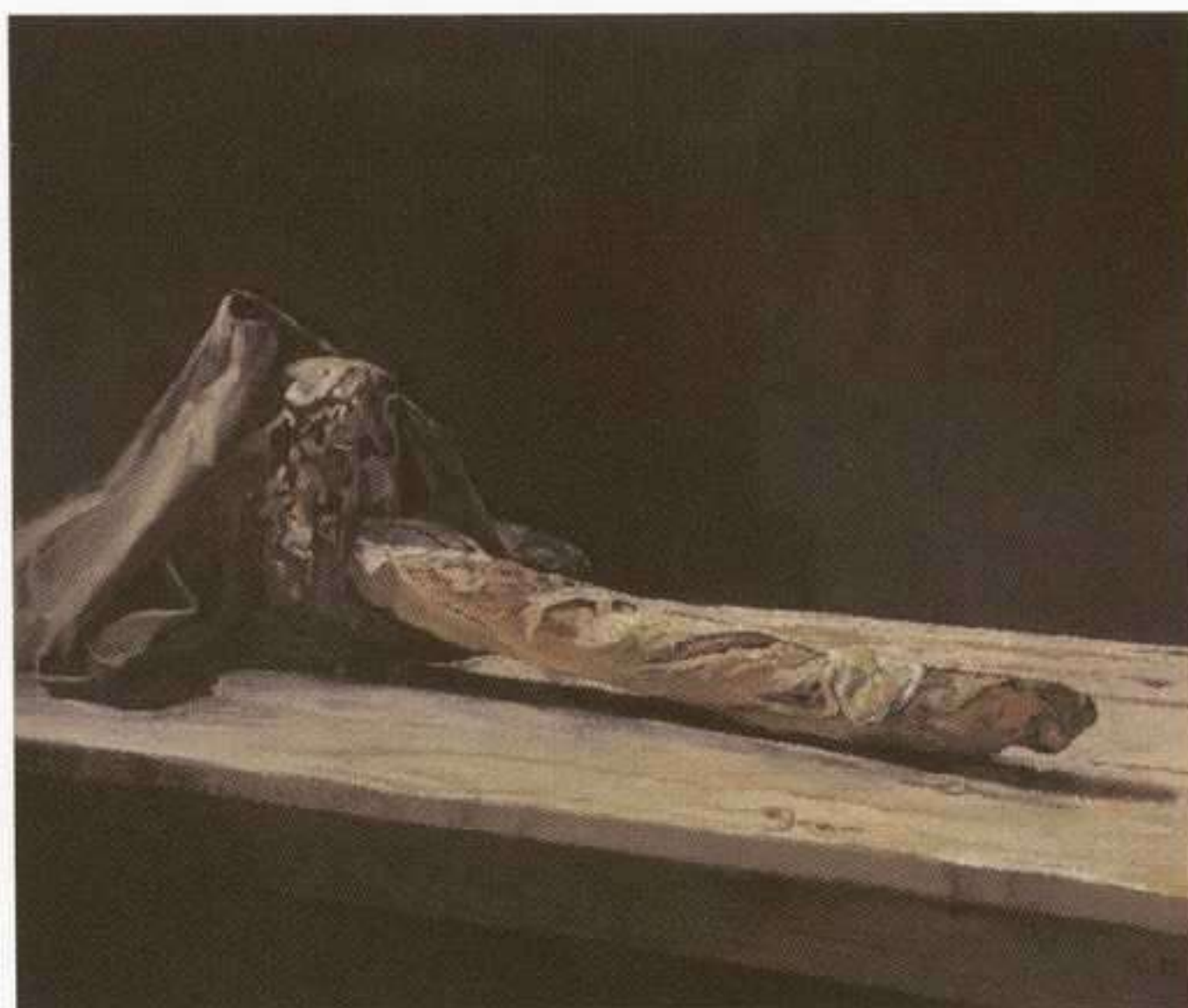
DAN GRAHAM

SCQ

PÉREZ COSTANTI, 12. SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

HASTA 10 ENERO

Después de redescubrir la obra de **Dan Graham** en la retrospectiva organizada por el CGAC en 1997, volvemos a contemplar su producción en una exposición pensada ex profeso para la galería SCQ. Su trabajo se sitúa dentro del conceptual protagonizado desde los sesenta y se articula en múltiples formatos y medios, con temáticas que se mueven entre lo corporal, la *performance*, la música y la televisión hasta la diluida frontera entre los procesos escultóricos y arquitectónicos. En esta exposición podemos contemplar ejemplos de sus conocidas maquetas de pabellones acompañadas de vídeos, diseños que presentan la belleza propia del prototipo, de esculturas-arquitecturas que alcanzan miradas críticas sobre el territorio social como campo de laboratorio entre lo público y lo privado. El vídeo *Death by chocolate*, donde ofrece una parodia sobre los centros comerciales, completa esta muestra que queda como un excelente pretexto para reencontrarse con un artista referencial de extensa influencia en las nuevas generaciones. X.M.L.



Juan Carlos Román: *Barra de pan común, con dos huevos al plato...*, 2011. Óleo sobre lino, 114 x 97 cm.

JUAN CARLOS ROMÁN

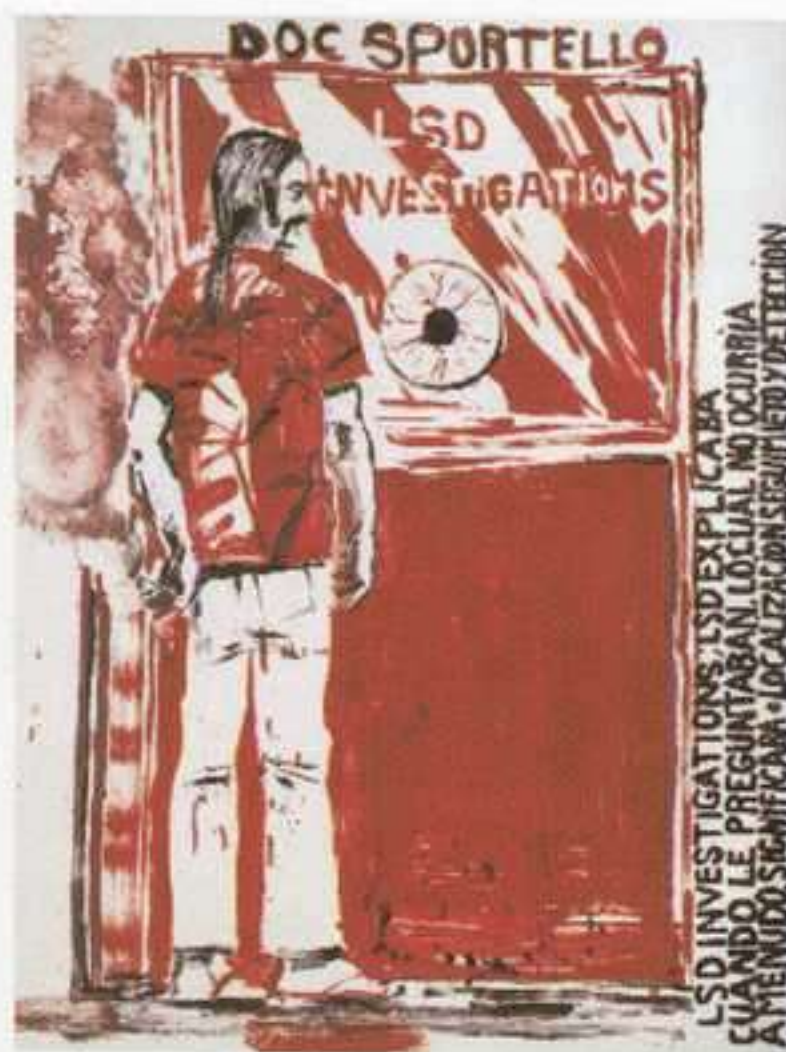
ADHOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 7 ENERO

La obra de **Juan Carlos Román** (Bilbao, 1961) redescubre constantemente el valor de inquietar mediante la ruptura de etiquetas, desde “los límites sobre la noción de estilo”. El suyo es un habilidoso modo de actuar desde la ironía y el cuestionamiento, trazando discursos que se mueven desde lo conceptual y concentrando la investigación, en la última década, en formatos pictóricos. Román compone una muestra de ficciones, narraciones y discursos interrelacionados desde lo temático y lo estilístico que comprendemos en el ilustrativo título propuesto: *Pensando como Dalí, pintando como Velázquez*. Este epígrafe, que se expande al resto de los títulos de sus pinturas a modo de pequeños relatos simbólicos, resume perfectamente su intención contestataria y el rico paisaje estético que discurre en el empleo de metalenguajes apropiacionistas, plenos de metáforas y dobles sentidos. Un conjunto de obras donde sobrevive y enuncia “una pintura, ahora de resistencia, pero de futuro; libre de prudencias o de mantos que ahogan sus susurros”. X.M.L.

Abraham Lacalle:
Doc Sportello,
2011. Monotipo
en papel Somerset
de 400 gr,
118 x 89,5 cm.
Pieza única.



ABRAHAM LACALLE

BENVENISTE CONTEMPORARY

FERNANFLOR, 6-BAJO C. MADRID

HASTA 28 ENERO

La obra de **Abraham Lacalle** (Almería, 1962) siempre ha mantenido un nexo muy especial con el mundo literario, sea en sus contenidos, en sus títulos, o como línea argumental que lo acompaña a modo de guion en tantas de sus composiciones. No por casualidad participó en aquella exposición comisariada por Kevin Power –*Contemporáneo22. Discursos Narrativos*– en el MALBA de Buenos Aires en el 2008, muestra que tomaba como punto de partida las diferentes formas de narrar de varios artistas iberoamericanos a través de diferentes lenguajes y que se convierte ahora, en el origen de este proyecto que presenta la galería madrileña Benveniste. En este caso, deja de lado sus composiciones más abstractas en pos de otras más estructuradas, que bebe directamente del mundo del cómic y que toma como punto de partida la novela *Vicio Propio* del neoyorquino Thomas Pynchon. El proyecto *Siguiendo a Pynchon* toma lo narrativo desde su vertiente más ortodoxa, a través de la linealidad temporal propia del cómic, que acostumbra a mezclar de una forma clara los códigos literal y visual dentro de las compactas delimitaciones de la viñeta. M.A.

ARTE Y PARTE



Pierre Bourdieu:
S/T, Castiglione,
junio 1959.
© Pierre Bourdieu/
Fondation Pierre
Bourdieu, St.
Gallen, Suiza.
Cortesía de
Camera Austria,
Graz, Austria.

PIERRE BOURDIEU

CBA, CÍRCULO DE BELLAS ARTES

ALCALÁ, 42. MADRID

HASTA 15 ENERO

El Magreb es la temática central elegida para el inicio de temporada del Círculo de Bellas Artes en su intención de acercarnos a la creación artística de este territorio. La exposición de **Pierre Bourdieu** (Denguin, 1930-París, 2002) –uno de los sociólogos más relevantes de la segunda mitad del siglo XX–, pretende mostrar la realidad social y etnográfica de la Argelia de los años cincuenta. Las imágenes de Bourdieu son las de un sociólogo y no las de un fotógrafo que busca encuadres; para él, la fotografía suponía solo una parte de la investigación social y era exclusivamente documentativa sirviendo de base a su discurso. Guardadas durante cuarenta años en cajas de cartón, el Círculo de Bellas Artes nos brinda hoy la oportunidad de visionar un conjunto de ciento cincuenta fotografías en blanco y negro, fechadas entre 1958 y 1961, representativas de la evolución cultural, social y política de un país que estaba en pleno cambio, a través de la mirada de un radical opositor al régimen colonialista francés y a la opresión militar ejercida en Argelia. En palabras del sociólogo Antoni Estradé: “investigar los usos sociales de la fotografía significa priorizar aquellos sectores sociales que son responsables de la mayor parte de las instantáneas que circulan”. M.S.

Aleksandr Deineka:
La cuenca del Don,
1947. © Galería
Estatat Tretyakov,
Moscú.



ALEKSANDR DEINEKA

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CASTELLÓ, 77. MADRID

HASTA 15 ENERO

Bajo el título de *Aleksandr Deineka (1899-1969). Una vanguardia para el proletariado*, llega a la Fundación Juan March una retrospectiva de una de las principales figuras del realismo socialista. Se completa la muestra con un total de doscientas cincuenta piezas entre ochenta óleos, fotografías, libros, carteles y documentos, que nos muestran desde los inicios de Deineka en los movimientos de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX hasta la práctica del realismo y la figuración de los años treinta y cuarenta. La Fundación Juan March ya ha realizado con anterioridad muestras de arte ruso y ahora le toca el turno a Deineka, de este modo, mediante una cuidada y amplia selección de obras de artistas de la vanguardia rusa –atendiendo en especial a su desarrollo revolucionario–, de revistas, carteles, libros, documentos y objetos que provienen en su mayoría de la Galería Estatal Tretyakov y el Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, así como de algunos museos provinciales de Rusia y de una serie de colecciones públicas y privadas de España, Europa y Estados Unidos, presentan la figura de Aleksandr Deineka. La fundación acompaña con un ciclo de conciertos y un cuidado catálogo la muestra, que puede visitarse hasta principios del próximo año. N.M.



Veruschka luciendo una sahariana con cordón. *Modelo fuera de colección*, 1968. *Vogue París*, julio-agosto de 1968. © Franco Rubartelli & *Vogue París*.

YVES SAINT LAURENT

FUNDACIÓN MAPFRE

PASEO RECOLETOS, 23. MADRID

HASTA 8 ENERO

Gracias a la Fundación MAPFRE y a la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent llega a España la primera retrospectiva del gran diseñador francés **Yves Saint Laurent**. Esta exposición reúne un íntegro repaso a los más de cuarenta años de creación de este artista divididos en once espacios donde se pueden ver modelos de alta costura y *prêt-à-porter* dibujos, fotografías y vídeos. La muestra recoge los inicios del diseñador en Dior y durante el recorrido se puede disfrutar de los diferentes modelos adecuados a la vida contemporánea de la mujer, el sinfín de esmóquines que diseñó para ellas, los vestidos inspirados en lugares lejanos o las blusas de tul transparentes. Destaca el espacio dedicado a las exclusivas piezas confeccionadas para Catherine Deneuve, una de sus mayores musas, y su particular homenaje a la pintura, al reproducir en sus vestidos los motivos de artistas como Mondrian, Van Gogh o Matisse. Este maestro de la alta costura que falleció en París, 2008 y fue el primer diseñador de moda que ha expuesto en un museo. Su estilo revolucionario ha sabido acompañar siempre a las mujeres y por ello se ha impuesto en todo el mundo. M.M.



Francesco Clemente: JK's Walk III, 2011. Acuarela sobre papel, 183,3 x 264,6 cm.

FRANCESCO CLEMENTE

JAVIER LÓPEZ-MÁRIO SEQUEIRA

GUECHO, 12 B - LA FLORIDA. MADRID

HASTA 3 FEBRERO

En su segunda exposición individual en la capital española, **Francesco Clemente** nos acerca una serie de acuarelas de gran formato que enlazadas con sus obras anteriores permiten al espectador hacer un recorrido por los últimos veinte años del artista. Bajo el título *JK's Walk*, Francesco Clemente da a conocer sus inquietudes mediante la fusión de contrastes como la tradición y la imaginación, el pasado y el presente o la antigüedad y la modernidad en su perpetua búsqueda de lo eterno. Para ello también hace uso de todos los materiales a su alcance y sin temor por mostrar el proceso creativo, termina dotando a la obra de movimiento y energía utilizando unos colores tan intensos y brillantes que es imposible no pensar en el origen mismo de la vida. Es a mediados de los ochenta cuando Clemente comienza a tener un gran éxito internacional y se convierte en referente indiscutible de la pintura figurativa contemporánea exponiendo en importantes galerías y museos de Europa, América y Asia. Sus obras son una fusión de influencias y culturas que terminan trascendiendo más allá de su autor para poder comunicarse con el espectador. M.M.

ARTE Y PARTE



Yasumasa Morimura:
A requiem:
Remembrance
Parade 1945, USA,
2010. Fotografía
gelatinobromuro
de plata, 178 x
135 cm. Ed. de
7 + 3PA.

YASUMASA MORIMURA

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44 - 1º. MADRID

15 DICIEMBRE A ENERO

La obra de **Yasumasa Morimura** (Osaka, 1951) está repleta de guiños Oriente-Occidente, propios de la relación amor-odio aún latente en Japón respecto a lo que consideramos en términos generales nuestra cultura, aspecto que condicionó las carreras de numerosos artistas japoneses desde la posguerra mundial. La búsqueda de un arte propio japonés que se integre al mismo tiempo en los circuitos internacionales, ha permitido un juego de permeabilidad entre la historia del arte, para nosotros convencional, y la asiática. Esta ambigua dualidad, unidad a la tendencia del artista al transformismo, permite observar la "versión nipona" de las obras cumbre de las culturas europea —como *Las Meninas*— y americana —intensa es su relación con la obra de Frida Kahlo—, bajo el rostro del propio Morimura. Consecuente con este mismo discurso, el artista japonés, ha traspasado el terreno pictórico hacia el fotográfico, retratándose a sí mismo caracterizado de personajes o escenas occidentales reconocidos mundialmente, por ejemplo en Marilyn Monroe; una forma, en clave artística e intelectual, de practicar el *cosplay* a la inversa de su concepción occidental. M.C.

*Sergio Sanz:
Cuáles son,
cuáles no, 2011.
Acrílico sobre
lienzo, 150 x
100 cm. Foto:
Manuel Blanco.*



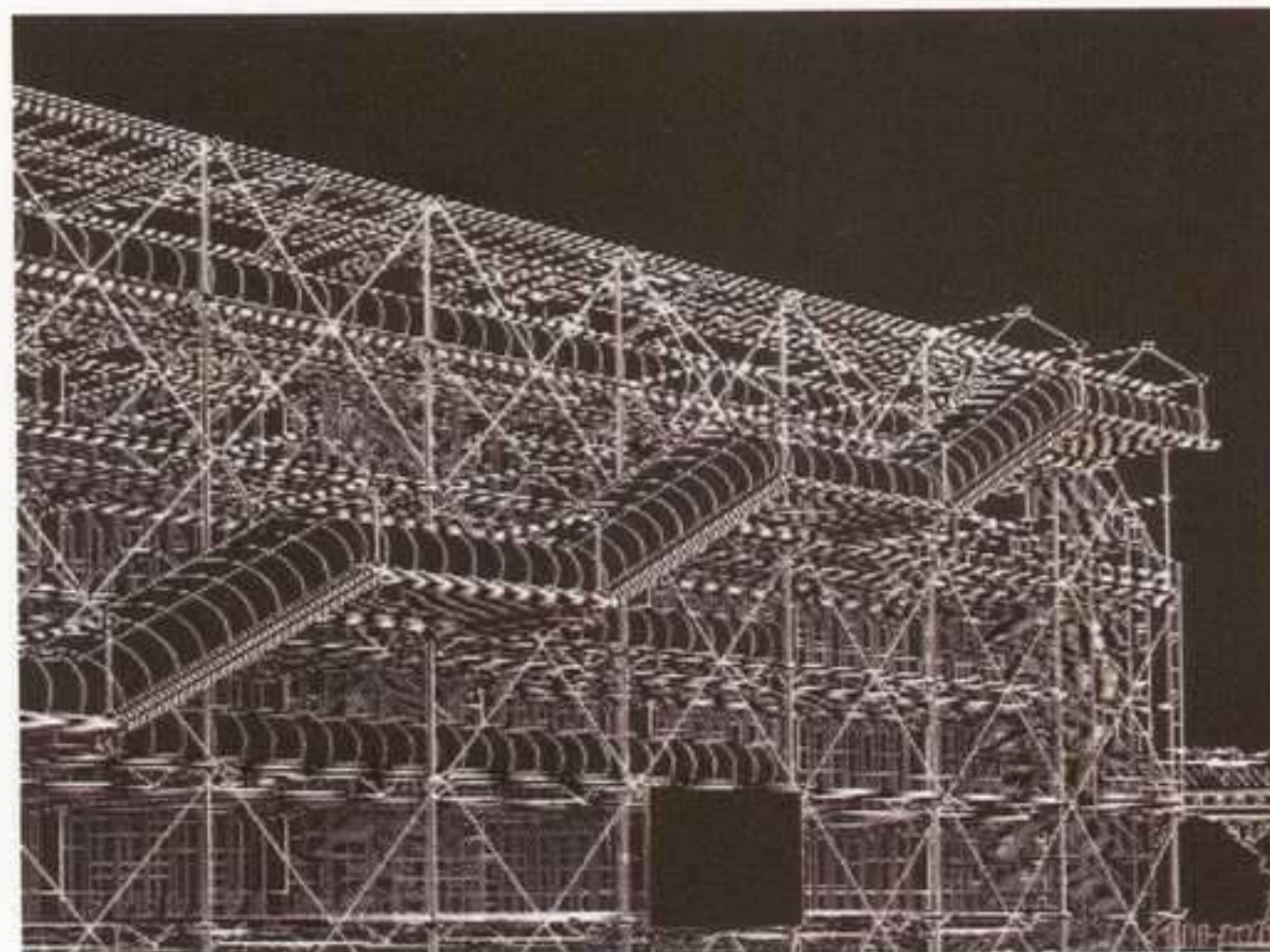
SERGIO SANZ

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

15 DICIEMBRE AL 28 ENERO

El artista santanderino **Sergio Sanz** expone de nuevo su obra más reciente en Marlborough. Con algo más de veinte piezas, este nuevo trabajo se centra en la música, sobre todo el *jazz*, y en los llamados “felices veinte”, siendo un homenaje personal del artista a la Pintura. Lo que realmente llama la atención en sus creaciones es la gran calidad técnica que presentan y la asombrosa imaginación con la que las concibe, la cual impregna toda su obra y hasta puede llegar a resultar excepcional y extravagante al mismo tiempo. Además, hace uso de las capas gruesas de pintura para poder dotar al cuadro de relieve, siendo el resultado final del mismo un alarde de volumen dentro del marco. Aunque su obra quiera mantenerse al margen de toda escuela o influencia es imposible no apreciar los rasgos de los diferentes *ismos* de la vanguardia histórica en los que a menudo se fija, hasta se podría decir que el propio artista denota rasgos de Zuloaga y Solana. Sergio Sanz se dedicó a la pintura desde joven, seguramente influenciado por sus padres, los también pintores Eduardo Sanz e Isabel Villar, demostrando una facilidad pasmosa fruto de su talento natural y su predisposición genética. M.M.



*Marlon de Azambuja: Centre Pompidou, 2011.
Rotulador permanente sobre fotografía, 150 x 225 cm.*

MARLON DE AZAMBUJA

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

HASTA 5 ENERO

Existe en cada obra de **Marlon de Azambuja** (Santo Antônio da Patrulha, Brasil, 1978) una estrecha relación con la arquitectura, con la construcción de espacios y su expresión volumétrica, lo que se debe ante todo, a ese afán suyo por desenmascarar lo que los vacíos son capaces de decir. Da forma a sus calidades escultóricas desde el activismo, desde el encuentro diario con la ciudad y con sus recorridos. Su trabajo se encuentra así, a medio camino entre lo público y lo privado, se apropia de lo inadvertido a través de variados mecanismos, desde la cinta adhesiva de colores, hasta la sal o la tiza blanca se convierten en sus aliados a la hora de mostrar lo escondido tras la apariencia del cotidiano. Todo ello además sin perder de vista la herencia conceptual brasileña y esa pasión por la geometría de los colores. En esta, su última exposición en Madrid y la primera en Max Estrella, recoge varios proyectos que tienen un común denominador: el museo y su relaciones con la arquitectura, la edición, la cultura, la sociedad y el artista. M.A.

*Andreas Fogarasi:
La ciudad de color/
Vasarely Go Home
(detalle).*

*Estructuras de
mármol. Museo
Nacional Centro
de Arte Reina
Sofía, 2011. Foto:
Joaquín Cortés/
Román Lores.*



ANDREAS FOGARASI

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 9 ENERO

La muestra que **Andreas Fogarasi** (Viena, 1977) ha preparado para el MNCARS toma como partida el documental *Vasarely Go Home*, sobre la inauguración de la primera gran retrospectiva de Victor Vasarely en la Kunsthalle Mücsarnok de Budapest, que aborda la instrumentalización del arte abstracto durante la Guerra Fría. Con el propósito de mantener el diálogo con el documental, el artista –formado en el campo de las Bellas Artes y la arquitectura– ha instalado en una sala contigua y en la terraza del Nouvel una serie de paneles de mármol blanco que funcionan al mismo tiempo como esculturas y como elementos donde se exponen los proyectos que Vasarely diseñó, y fotografías de escenas urbanas contemporáneas que muestran el reflejo de la modernidad en el espacio público. Asimismo se muestran también otros paneles de formas abstractas inspiradas en logotipos de instituciones internacionales de divulgación cultural. Con todo ello, Fogarasi continúa con su trabajo de crítica institucional, haciendo un análisis sobre el uso del arte abstracto como un elemento de modernidad. C.G.

ARTE Y PARTE



Berthe Morisot: Jardín de Bougival (Le Jardin à Bougival), 1884. Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm. Musée Marmottan Monet, París. Foto: Musée Marmottan Monet, París, Francia/Giraudon/The Bridgeman Art Library.

BERTHE MORISOT

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

HASTA 12 FEBRERO

Berthe Morisot (Bourges, 1841-París, 1895), casada con Eugène Manet, el hermano de Édouard Manet, fue la primera pintora que decidió unirse al impresionismo, uno de los movimientos más avanzados del arte de la época. Ahora, en el Thyssen-Bornemisza se muestra con nombre propio una figura femenina del impresionismo, que se convierte en un caso excepcional del siglo XIX, por ser una mujer perteneciente a la alta burguesía francesa que desarrolló una importante carrera profesional como artista, con el agravante de estar vinculada a un movimiento nuevo, que entonces provocaba rechazo. Sus temas, comunes a la corriente impresionista, son fundamentalmente escenas de jardín (recordemos que el auge de las colonias hizo llegar especies florales exóticas que la burguesía añadía a sus parcelas), pero esta vez bajo un prisma femenino que añade figuras familiares a las delicadas escenas que plasma. N.M.



Martin Creed: Work No. 79, 1993. Un poco de masilla azul adhesiva amasada, enrollada en una bola y presionada contra un muro. Blu-Tack, ø 2,5 cm aprox. © Hauser & Wirth. Cortesía del artista y de la galería Hauser & Wirth.

MARTIN CREED

SALA ALCALÁ 31

ALCALÁ, 31. MADRID

14 DICIEMBRE AL 26 FEBERO

Martin Creed ha sido uno de los galardonados con el Premio Turner, por una obra que roza lo ausente, y es que en una sociedad donde el arte de oficina prolifera exponencialmente es difícil distinguir la obra de arte del engaño, del todo vale o de la duda que conlleva muchas de las creaciones de artistas contemporáneos. Creed hace hincapié en lo cotidiano, lo repetitivo, o lo monótono, y por ello recurre a materiales banales. *Things/Cosas* se presenta como un recorrido por sus veinte años de trayectoria artística, esculturas, instalaciones, vídeos y dibujos inspirados en objetos, palabras, y sonidos de la vida diaria. La obra es lo que el espectador quiera que sea, una metáfora de la capacidad de sacar arte de la nada o significados efímeros de cualquier acto rutinario. Descartando obras que pueden herir la sensibilidad del espectador —como *Work No. 600* que representa una chica defecando o el también conocido *Work No. 509*, una chica vomitando—, el arte de Creed provoca sin duda alguna, reacciones contradictorias en el espectador. M.S.



Sergio Prego: Corredor Ikurriña, 2010.

SERGIO PREGO

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

1 DICIEMBRE AL 14 ENERO

Soledad Lorenzo expone los vídeos e instalaciones del donostiarra afincado en Nueva York **Sergio Prego**, cuyas obras consisten en la transformación del espacio expositivo y la elaboración de estructuras que desafían las leyes de la gravedad. Su trabajo presenta claras influencias de artistas de los 60/70 y de la tradición minimalista, olvidando la idea de escultura como objeto para tratarla como un ente en un espacio y un tiempo. Los vídeos son elaborados de forma artesanal por él mismo, controlando, ideando y transformando la imagen para mostrar movimientos imposibles en la realidad y crear una nueva perspectiva. No solo pretende alterar el espacio en el que está, sino también la imaginación del espectador y para ello separa la *performance* de su visión al reproducirla en vídeo, separando la acción del momento en el que ocurre, creando una nueva percepción temporal y espacial donde lo vivido, lo imaginado y lo soñado se unen. Su motivación es la de crear un espacio donde los espectadores puedan discurrir en libertad, donde se pueda interactuar con la realidad, donde el cuerpo humano pueda liberarse de todas sus restricciones y donde lo imposible se vuelva posible. M.M.

Vista de la
exposición
*Insomnio de
Ángel Mateo
Charris y Gonzalo
Sicre, 2011.*



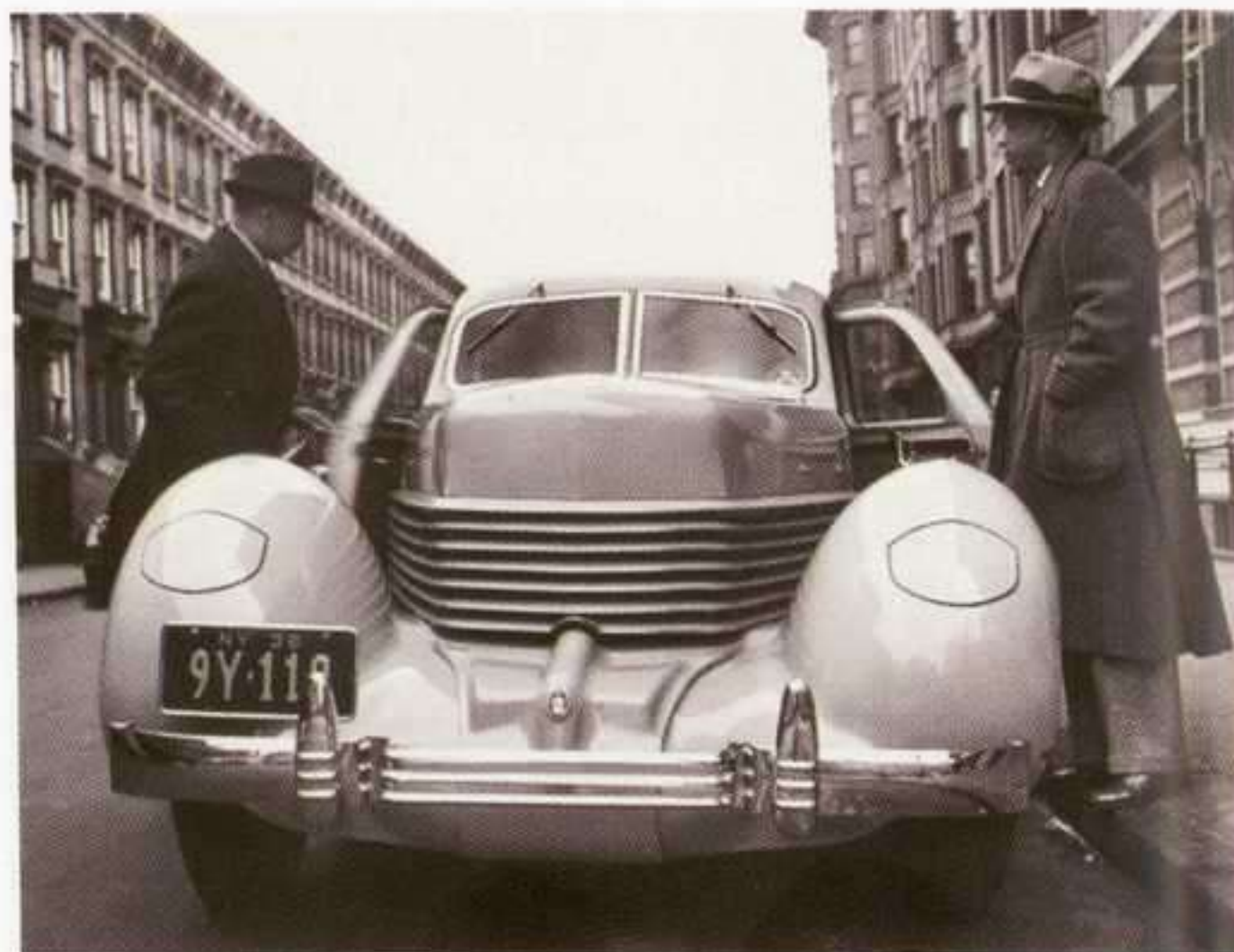
ÁNGEL MATEO CHARRIS Y GONZALO SICRE

LA CONSERVERA

AVENIDA DE LORQUÍ, S/N. CEUTÍ

HASTA 8 ENERO

Ángel Mateo Charris (Cartagena, 1962) y **Gonzalo Sicre** (Cádiz, 1966) visitan el Espacio 2 de La Conservera con la exposición *Insomnio*, en la que muestran obras basadas en su relación como artistas. Ambos con un germen común en el aire *hopperiano* y onírico de sus pinturas, ilustran aquí paisajes entre imaginados y reales en los que poder encontrar personajes de ficción introducidos en sus escenarios. De este modo, Sicre y Charris producen unas mágicas postales de los lugares que habitan sus narraciones, aunando todos los denominadores comunes que existen entre ambos. Con motivo de esta muestra se ha editado un espectacular catálogo con textos de Fernando Huici, Ángel Mateo Charris y Luc Tuymans. El resultado de esta muestra, con trabajos realizados a lo largo del verano de 2010, se compone de pinturas y bocetos que quedan magistralmente hospedados en la sala, gracias a la colaboración del arquitecto afincado en Cartagena Martín Lejarraga, responsable del diseño espacial del lugar. N.M.



John Gutmann: Cord en Harlem, Nueva York, 1936. Center for Creative Photography, Universidad de Arizona: Archivo John Gutmann. © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents.

JOHN GUTMANN

REKALDE

ALAMEDA DE REKALDE, 30. BILBAO (VIZCAYA)

HASTA 8 ENERO

Esta exposición, compuesta por más de un centenar de fotografías, es la primera retrospectiva sobre la obra de **John Gutmann** (Polonia, 1905-San Francisco, 1998). Gutmann ha aportado una mirada única y vanguardista a la historia de la fotografía contemporánea, siempre influenciado por la cultura americana desde que emigró en 1933 debido al auge del nazismo. Gutmann se sintió especialmente atraído por la disparidad de personajes estadounidenses, las diferencias tan marcadas entre el ámbito rural y el urbanita y, los que captan una atención especial del artista, los inadaptados o solitarios. El artista pasó sin casi darse cuenta de ser un profesor a un artista, icono y reflejo de una época. La muestra está dividida en series como *Visión Desarraigada*, *Paisajes americanos* o *Señales de guerra*, en las que se recogen su encuentro con la nueva metrópoli, las diferencias sociales y las imágenes que realizara como fotógrafo de la Oficina de Información de Guerra en Asia, tras su alistamiento en 1942 en las Fuerzas Armadas de Estados Unidos. N.M.



Günther Förg: S/T, 2007. Óleo sobre lienzo, 200 x 190 cm.

GÜNTHER FÖRG

ALTERRI

REINA REGENTE, 2. SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

HASTA FEBRERO

Una selección de óleos, acrílicos, pasteles y acuarelas es la obra pictórica más reciente del artista alemán **Günter Förg** (Füssen, Alemania, 1952) que nos presenta ahora la galería donostiarra. Förg ha adoptado generalmente el formato de grandes *colour fields* (campos cromáticos) y de composiciones expresivas cercanas a los abstractos americanos de los años cincuenta y sesenta como las de Barnett Newman, Clifford Still, De Kooning. Una expresividad cargada de impronta y automatismo que llega tras unas profundas investigaciones como artista. Pintor, fotógrafo y escultor, trabaja con una actitud muy libre y por ello arriesgada, dejando la obra “abierta”, aparentemente inacabada, con superficies vacías y colores vivos, estas y otras, como series de cuadrículas son las obras que integran la exposición. Las telas del alemán forman parte de colecciones públicas como el MOCA, la Tate Modern de Londres o el SFMOMA. N.M.



Esther Ferrer: Recorrer un cuadrado de todas las formas posibles, *performance* realizada en Dusseldorf, Alemania, 1997. Foto: Jorge Mederos.

ESTHER FERRER

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA-GASTEIZ (ÁLAVA)

HASTA 8 ENERO

Aunque **Esther Ferrer** (San Sebastián, 1937) es una de la artistas clave del panorama artístico español contemporáneo, nunca ha alcanzado las cotas de reconocimiento de sus colegas varones. Incluso habiendo recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2008, todavía se echaba en falta una revisión profunda de su trabajo. Esta es, por tanto, mucho más que una exposición antológica, una retrospectiva u otro tardío homenaje que pretende cubrir esas lagunas de nuestra historia del arte más reciente. La muestra se concibe como un ejercicio de síntesis que abre puertas hacia futuras investigaciones. De esta manera, partimos de cuatro conceptos que se relacionan con estos movimientos referidos en el título: el tiempo, el infinito, la repetición y la presencia. Material biográfico que se sirve de muy diferentes medios artísticos, destacando la *performance*, para confrontar al público de una manera muy directa con las inquietudes de Esther Ferrer que, volviendo a esas cuatro obsesiones a las que ha dado forma —prestando incluso su cuerpo— durante su carrera, son difícilmente dissociables de cualquier devenir vital. J.S.

ANDALUCÍA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga

Tel./Fax +34 952 22 38 95

www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 14 enero
Mª Ángeles Díaz Barbado

Desde 20 enero
Fernando Gutiérrez

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 • 41004 Sevilla

Tel. +34 954 214 874 • Fax +34 954 226 402

www.galeriarafaelortiz.com • info@galeriarafaelortiz.com

Hasta 4 enero
Guillermo Pérez Villalta
La petite sensation

11 enero a 25 febrero
Patricio Cabrera
Geometría de la distancia

galería JM

Duquesa de Parcent, 12 • 29001 Málaga

Tel./Fax +34 952 21 65 92

www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

Hasta 14 enero
Federico Guzmán
La fuente de la vida

Desde 20 enero
TRANS-HUMAN

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz, 9 b • 41003 Sevilla

Tel. +34 954 909 471 • Móv. +34 610 760 556

www.galeria-wl.eu • info@galeria-wl.eu

Hasta 6 enero
Reynaldo Loyola
Ad Infinitum

Programación de Eventos Especiales
Consultar en www.galeria-wl.eu

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1º • 29015 Málaga

Tel./Fax +34 952 60 12 29

www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

Hasta 8 enero
Antonio Mesones
Obra reciente

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Hasta 14 enero

Elena Rocchi

Figure in Fuga

19 enero a 3 marzo

A.A. Rucci

Beyond Commotion

JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona

Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343

galeria@galeriajoangaspar.net

15 a 31 diciembre **Josep Mª Vilarrubias**

Enero **Consultar web galería**

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244

madrid@galeriajoangaspar.net

Hasta febrero

Rouge, c'est la couleur de mes rêves

www.galeriajoangaspar.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Hasta 10 enero

Antoni Tàpies

Desde 19 enero

Susy Gómez

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Diciembre

Modelling Standard

*Exposición organizada por
Jorge Satorre y Erick Beltrán*

Enero / febrero

Enrique Martínez Celaya

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com • galeria@galeriaeude.com

Hasta 15 diciembre

Víctor Mira

Gràfica i originals

Mediados diciembre / enero

**Grabados de Miquel Barceló y
fotografías de Jean Marie del Moral**

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 488 22 43

g_ambit@teleline.es • www.ambitgaleriaart.com

Atenes, 18

Diciembre

REFLEXIONS

Consell de Cent, 282

Hasta mediados enero

Jordina Orbañanos

MADRID

JUANA DE AIZPURU

Barquillo 44, 1º • 28004 Madrid

Tels. +34 91 310 55 61 • Fax +34 91 319 52 86

www.juanadeaizpuru.es

aizpuru@juanadeaizpuru.es

Hasta diciembre
Rogelio López Cuenca

Desde 15 diciembre
Yasumasa Morimura

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com

info@galeriamarlborough.com

Hasta 10 diciembre

Alberto Corazón
Concha García

15 diciembre a 28 enero

Sergio Sanz
Colectiva obra gráfica

PILAR SERRA

Almagro, 44 • 28010 Madrid

Tels. +34 91 308 15 69/70 • Fax +34 91 319 07 30

www.pilarserra.com • galeria@pilarserra.com

1 diciembre a 19 enero
UK's & EEUU's Contemporary Artists

24 enero a 17 marzo
Pablo Genovés

DISTRITO 4

Conde de Aranda, 4 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

www.distrito4.com • info@distrito4.com

27 octubre a 9 diciembre
Fernando Renes

15 diciembre a 28 enero
Emilia Azcárate

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

1 diciembre a 14 enero

Sergio Prego

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta 6 enero

Ricardo Galán Urréjola

10 enero a 10 febrero

Joaquín Ureña

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 5 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38

www.galeriafernandolatorre.com

Diciembre

Lidó Rico

Global Warming

Enero

Paco García Barcos

Bankers Jokers

CITA PREVIA: 91 506 24 38

JAVIER LÓPEZ - MÁRIO SEQUEIRA

Guecho, 12B - Urb. La Florida • 28023 Madrid

Tel. + 34 91 593 21 84 • Fax +34 91 591 26 48

www.lopez-sequeira.com

galeria@lopez-sequeira.com

Hasta 3 febrero

Francesco Clemente

JK's Walk

Solo con cita previa

AMADOR DE LOS RÍOS

C/ Fernando el Santo, 24 • 28010 Madrid

Tel./Fax +34 91 310 05 41 • Móvil +34 670 06 28 95

www.galeriaamadordelosrios.com

info@galeriaamadordelosrios.com

Hasta 16 diciembre

Ruslan Galasov - Shoji Ito

16 diciembre a 31 enero

Obra en permanencia

Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Dis Berlin, Chema Cobo,
Carlos Forns Bada, Carlos Franco, María Gómez, Luís Gordillo,
Sigfrido Martín Begué, Joan Miró (gráfica), Luís Pérez Mínguez,
Pablo Pérez Mínguez, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido,
Gerardo Rueda (gráfica), Javier Utray

SE SELECCIONAN ARTISTAS PARA EXPONER

arte y parte

MARIO SEQUEIRA

Quinta da Igreja

Parada de Tibães • 4700-765 Braga

Tel. +351 253 602 550 • Fax +351 253 602 551

www.mariosequeira.com • contact@mariosequeira.com

Hasta 21 enero
Muntean / Rosenblum

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 25 febrero
Mário Cesariny
Visto a esta luz

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.galeriafernandosantos.com •

geral@galeriafernandosantos.com

Hasta 23 diciembre
Pedro Cabrita Reis
Paisagens

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

BENEFACTORES

CARMEN BUQUERAS
VALHAL CORP. NY
CHEIM & READ
CLEEF TRADING INC.
CHRISTOPH & PIMPRAPI ZIMMERMANN
M. SUELO INDUSTRIAL



SOCIOS PROTECTORES



SOCIOS COLABORADORES



SOCIOS DE MÉRITO

TUMUSEO.COM
ARTE10.COM
YMALAGA.COM
ANUNCIADOS
967ARTE
PARÉNTESIS
MANUAL DE USO CULTURAL
AULA MAGNA
SUR IN ENGLISH
SUR DEUTSCH
ARTE Y PARTE
GO-GO CARDS
MALAGAES.COM
VIDA ECONÓMICA
AKTUELLE

cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo

C/ Alemania, s/n. 29001. Málaga
T: 952 120 055 · www.cacmalaga.com

Ayuntamiento
de Málaga





Muntean / Rosenblum: S/T (I hope that one day...), 2011.

MUNTEAN / ROSENBLUM

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA - PARADA DE TIBÃES. BRAGA

HASTA 21 ENERO

La pareja artística **Muntean / Rosenblum**, formada por el austriaco Markus Muntean (Graz, 1962) y la israelí Adi Rosenblum (Haifa, 1962), presenta en su segunda individual en la galería portuguesa una serie de pinturas en gran formato, realizadas durante este año para la presente muestra. Con cerca de dos décadas de trabajo en común, sus telas siguen reflejando con cierto carácter crítico la situación en la que se ve inmersa en la actualidad nuestra sociedad contemporánea, a través de sus protagonistas más desfavorecidos: ante nuestros ojos posan unos jóvenes que aparentan representar a la perfección los estereotipos vigentes marcados por los medios de comunicación de la cultura de masas, herederos de un postcapitalismo hiperconsumista, jóvenes inexpresivos, cuya actitud vacua, un poco a la deriva, se enfrentan ahora desorientados a una crisis vital y de identidad. Los textos que acompañan las imágenes aportan una nueva ambigüedad, mezclando al azar frases de libros y revistas, para la libre interpretación del espectador. A.G.



*Vik Muniz:
Mulher passando
roupa (Isis), de la
serie Pictures of
Garbage, 2008.
© Vik Muniz.*

VIK MUNIZ

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

PRAÇA DO IMPÉRIO. LISBOA

HASTA 31 DICIEMBRE

Para disfrutar de la obra de **Vik Muniz** (São Paulo, 1961) no solo vale con la observación convencional, fijándose en el contenido de lo que tenemos ante nuestros ojos, sino también participar en el juego que plantea el artista y descubrir ese papel protagonista que tiene el material con el que está realizada, casi por encima de lo representado: nuevas calidades y texturas tras el cristal, antes de darnos cuenta de que son tremendamente familiares, a la par que comenzamos a reflexionar el porqué de su presencia. Muniz no crea valiéndose de los instrumentos característicos de la pintura, sino que reutiliza los materiales existentes en nuestro entorno para darles una dimensión artística: desde diamantes hasta chocolate, pasando por desechos, tanto naturales como artificiales, pueden serle útil para realizar un retrato o una escena con la misma soltura que con un pincel. Sin embargo, este artista brasileño afincado en Nueva York, no se centra únicamente en la pintura, sino que también practica este "reciclaje artístico" para sus esculturas, fotografías e instalaciones, con la misma espectacularidad. M.C.



Frida Kahlo: Diego Rivera en su estudio de San Ángel, México D.F., 1940.

FRIDA KAHLO

MUSEU DA CIDADE - PAVILHÃO PRETO

CAMPO GRANDE, 245. LISBOA

HASTA 29 ENERO

Tras el éxito de su primera aparición en 2010 en México D.F. en la conocida como Casa Azul o Museo Frida Kahlo —casa en la que nació y murió la personalísima artista—, ahora se presenta internacionalmente en Lisboa de la mano de la Casa da América Latina, la exposición *Frida Kahlo – Sus Fotografías*. Compuesta por una selección de los fondos que custodia dicho museo, se han escogido de esas 6.500 fotografías más de doscientas imágenes de su colección particular, nunca vistas en su mayoría, tanto de la artista como de fotógrafos de renombre internacional como por ejemplo Man Ray, que reflejan la especial relación que **Frida Kahlo** (1907-1954) mantuvo desde niña con este medio artístico —su padre y su abuelo fueron fotógrafos de profesión— y que no solo le servía como una herramienta de inspiración para desarrollar su obra pictórica, sino que en muchas ocasiones intervenía sobre ellas, recortándolas o escribiendo sobre ellas, y que revelan significativamente los temas que poblaron su obra de manera invariable a lo largo de su carrera: la familia, la enfermedad y el dolor, sus amantes, la lucha política, etc. A.G.



Justo González Bravo: S/T, 2010. Óleo, 130 x 170 cm.

JUSTO GONZÁLEZ BRAVO

SÃO MAMEDE

RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA, 167. LISBOA

HASTA 13 DICIEMBRE

La galería São Mamede presenta en su sede lisboeta la producción más reciente de **Justo González Bravo** (Badajoz, 1944). Titulada *Pintura*, alrededor de unos treinta óleos en mediano y gran formato conforman esta séptima muestra individual en dicha sala del artista español que vive y trabaja en Portugal desde los años setenta, y de quien hace unos años tuvimos la oportunidad de ver en España una exposición antológica que abarcaba casi por completo su trayectoria artística, desde mediados de la década de los ochenta hasta nuestros días —*La piel del lienzo*, realizada en el MEIAC (Badajoz), en 2008—. La obra de González Bravo nos seduce por su devoción al género pictórico, partiendo de un informalismo cuyo máximo exponente en nuestro país fuera Antoni Tàpies, hasta ir evolucionando en un *abstraccionismo* cada vez más arraigado, sin olvidar que aquí el protagonismo absoluto recae en la propia materia —la cual inunda esos reflexivos paisajes interiores que pueblan las telas—, la maestría del color, la fuerza del gesto, puro lirismo. A.G.

Pedro Cabrita Reis: The untitled landscapes #43. Acrílico sobre tela, 70 x 70 cm.



PEDRO CABRITA REIS

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526. OPORTO

HASTA 23 DICIEMBRE

La muestra que **Pedro Cabrita Reis** (Lisboa, 1956) ha concebido para la galería Fernando Santos supone un acercamiento diferente, más intimista, a la producción artística del portugués, quien en los últimos tiempos nos tiene acostumbrados a instalaciones invasivas de tipo monumentalista, en las cuales se apropia de todo tipo de objetos reales y cotidianos, extraídos del entorno y descontextualizados —ya sean materiales de la construcción tales como ladrillos, barras de metal o maderos, o pequeños muebles de uso doméstico, sobre todo—, con los cuales interviene en el cubo blanco expositivo, abarcando y tapiando la mayor parte de las paredes hasta dotarlo de una nueva dimensión e interpretación, y presentarlo así dispuesto ante la mirada del espectador —quien todavía en ocasiones siente una cierta extrañeza que provoca—, e invitarlo a descubrir un juego que reflexiona sobre los límites establecidos entre las disciplinas artísticas, en donde pintura, escultura y arquitectura dialoguen entre sí a través del espacio. Por el contrario, *Paisagens* nos devuelve con sus pinturas de factura reciente y pequeño formato, al Cabrita Reis de principios de los años ochenta, de comienzos de su trayectoria, lo cual no debería sorprendernos, ya que el propio artista reconoce que todavía se ve a sí mismo como pintor. A.G.



Ângelo de Sousa: S/T, (pós 86). Acrílico sobre tela, 170 x 170 cm.

ÂNGELO DE SOUSA

QUADRADO AZUL - PORTO

MIGUEL BOMBARDA, 578. OPORTO

HASTA 23 DICIEMBRE

La portuense Quadrado Azul nos presenta esta exposición-homenaje en recuerdo a su artista de la galería, tristemente desaparecido el pasado mes de marzo, **Ângelo de Sousa** (Maputo, Mozambique, 1938-Oporto, 2011). Con el título de *Pós-86 e Pré-86*, los trabajos expuestos se dividen entre las dos salas diferenciándose por la fecha aproximada de realización, marcando como hito cronológico el año 1986, cuando resultó ganador del Premio de Pintura de la III Exposición de Artes Plásticas de la Fundação Calouste Gulbenkian. De Sousa desarrolló su carrera artística —pintura, escultura, diseño...— a la par que su labor como profesor catedrático de pintura en la universidad de Oporto, sin dejar nunca de lado el carácter vanguardista y experimental de su producción, en la que las investigaciones sobre el color, la luz y las nuevas técnicas, le llevaron a ser conocido como el introductor del minimalismo en Portugal en los años sesenta, si bien el artista se declararía más influenciado por el expresionismo y su variante, la *Colour Field Painting*, por artistas como Klee o Kandinsky, el grabado oriental o movimientos como el *Art Brut* o el *Op Art*. En el marco de la exposición se proyecta también el film de Jorge Silva Melo, *Ângelo de Sousa – Tudo o Que Sou Capaz* (2010). A.G.



Martinho Costa: Urso, 2011. Óleo sobre MDF, 17,5 x 20,5 cm.

MARTINHO COSTA

111 - PORTO

Oporto

HASTA 31 DICIEMBRE

Como si de un *flâneur* posmoderno se tratase, este joven artista muestra de forma crítica, a partir de imágenes tomadas de Internet, la influencia de las redes sociales en la vida cotidiana de la sociedad actual. En esta nueva serie de pinturas, *O Diário de Robert Stern*, toma como punto de partida las fotografías que sube a la red un norteamericano cualquiera elegido por él, en este caso, un tal Robert Stern.

THOMAS STRUTH

MUSEU DE SERRALVES

Oporto

HASTA 29 ENERO

Titulada *Fotografias 1978-2010*, una de las mayores exhibiciones en Portugal del trabajo de las últimas tres décadas

del alemán (Geldern, 1954), donde se pueden contemplar reunidas sus series más conocidas como los retratos de familia o sus *Museum Photographs*.

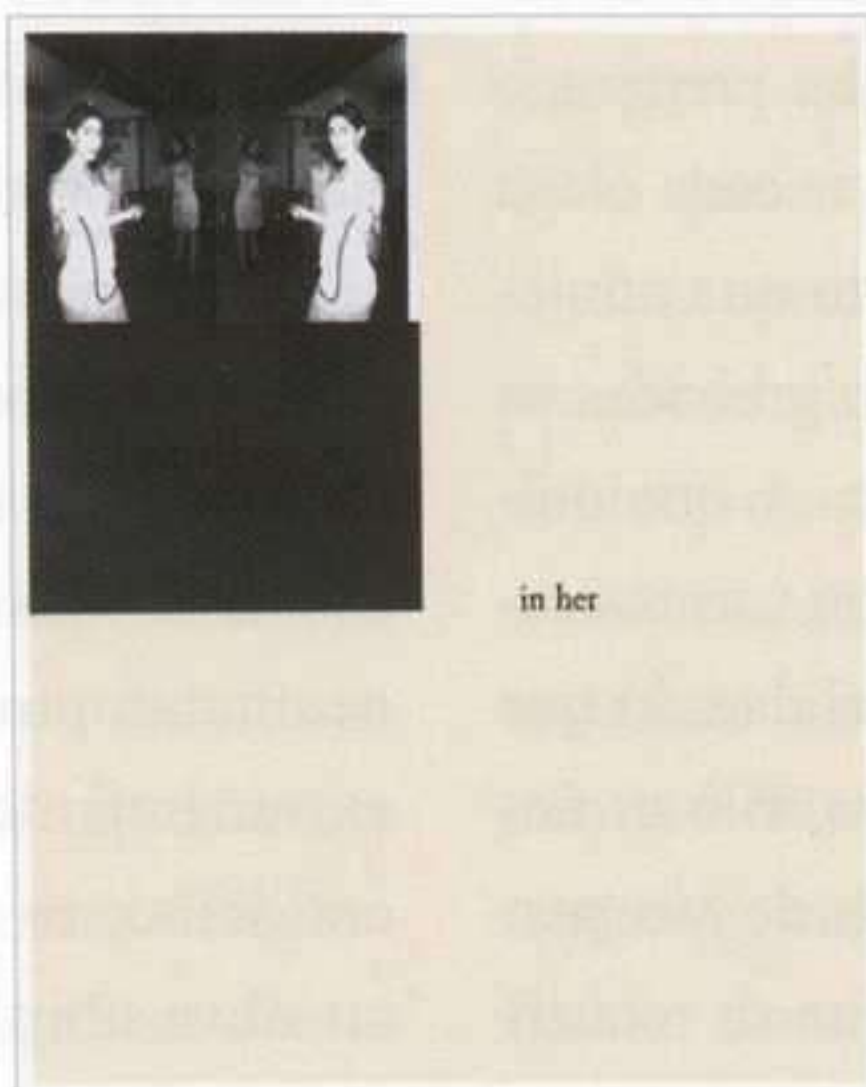
JOSÉ LOUREIRO

CULTURGEST PORTO

Oporto

HASTA 22 ENERO

As Piores Flores. Desenho 1990-1996 consta de unos trescientos dibujos propiedad del artista, organizados cronológicamente, que documentan un cuerpo de trabajo fundamental en su producción desde mediados de los noventa hasta hoy.



Julião Sarmento: What Makes A Writer Great (in her), 2000. Técnica mixta sobre papel, 152,5 x 122 cm.

JULIÃO SARMENTO

MUSEU DA ELECTRICIDADE

Lisboa

HASTA 31 DICIEMBRE

Comisariada por João Pinharanda, *What Makes A Writer Great* se articula como si de un

libro se tratase, en el cual el conjunto de páginas u obras ha sido dispuesto por el artista de manera que la palabra escrita y la imagen que forman cada uno de dichos papeles se entrecrucen sin una conexión aparente, negando así respectivamente sus tradicionales funciones de ilustración y pie de foto.



Paula Rego: Perlimpimpim, 1985. Acrílico sobre papel, 69 x 45 cm.

ARCA DE NOÉ

CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO

Algés

HASTA 12 FEBRERO

A raíz de la exposición sobre Júlio Pomar realizada en 2009 surgiría la idea de esta colectiva, con obras de una treintena de artistas presentes en la colección del centro, entre los que cabe destacar nombres como Paula Rego, Júlio Pomar, Joana Vasconcelos, João Pedro Vale o Alex Flemming.



René Magritte:
Man with a
newspaper, 1928.
Tate Modern.
© Charly
Herscovici,
Bruselas, 2011.
© VBK Viena,
2011.

RENÉ MAGRITTE

ALBERTINA

ALBERTINAPLATZ, 1. VIENA

HASTA 26 FEBRERO

Con una gran selección obras pertenecientes a diversas colecciones internacionales, la retrospectiva que sobre **René Magritte** ha preparado la Albertina de Viena pretende cubrir cada etapa de su larga carrera artística. Es cierto que numerosas obras de Magritte han quedado grabadas en la memoria colectiva contemporánea y que quizás por ello creemos haberlas visto en varias ocasiones. Pero nada más lejos de la realidad; lo que demuestra esta exposición es que no solo es necesario volver a contemplar algunas de sus piezas que creíamos memorizar sino que su recuerdo responde en exclusiva a su popularidad y su constante reproducción en libros o postales. Porque Magritte en directo es siempre un asombroso descubrimiento. En esta muestra se hace hincapié en aspectos en principio secundarios en su obra y que ahora se revelan como esenciales: el uso de patrones y objetos recurrentes, el tema de cubrir y desvelar, las rupturas y quiebras visuales o el erotismo. Además se presta especial atención a la influencia de Magritte más allá de su época: la cultura de masas, la industria comercial publicitaria y la cultura pop. P.F.



Diane Arbus: The
King and Queen of
a Senior Citizen's
Dance, N.Y.C.
1970, 1970.
Fotografía sobre
papel, 37,2 x
36,9 cm. Cortesía
Tate Modern.

DIANE ARBUS

JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE. PARÍS

HASTA 5 FEBRERO

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES (INGLATERRA)

HASTA 31 MARZO

Coinciden durante estos meses en dos de las capitales más importantes de Europa, París y Londres, dos interesantes muestras sobre la artista americana **Diane Arbus**. Se trata de dos puntos de vista a través de los cuales se nos facilita el acceso al singular universo de una fotógrafa irrepetible. Si por un lado la exposición del Jeu de Paume tiene una vertiente comisarial más acentuada en la que destaca el acercamiento a la fotografía de Arbus como extrañamiento de lo familiar o exotismo de lo cotidiano, es decir, como constatación de que su obra amplía la comprensión de nosotros mismos, la muestra que tiene lugar en la Tate Modern es más bien un despliegue cronológico de algunas de sus fotografías tomadas entre 1958 y 1971. Y a pesar de no reivindicarse como una apuesta intelectual que genere nuevas perspectivas en la obra de Arbus, las fotografías expuestas hablan por sí solas. No haría falta por tanto un aparato teórico-crítico como el que arma inteligentemente el Jeu de Paume para percatarse de que su fotografía conforma una imagen reveladora de nuestra vida contemporánea. P.F.



Vista de la exposición Les Hiéroglyphes de Keith Haring.

KEITH HARING

MUSÉE EN HERBE

21 RUE HÉROLD. PARÍS

HASTA 31 DICIEMBRE

En estos últimos meses ha habido una proliferación de exposiciones europeas dedicadas al americano **Keith Haring**. Lo que en ocasiones parece una muestra que responde en exclusiva a una tendencia o moda concreta, no tiene más que esperar el paso del tiempo para descubrirse como un fenómeno interesante y relevante. Este es sin duda el caso de Haring. Si en principio fue una estrella a nivel *underground* y pronto fue absorbido por la fuerza del *mainstream*, rápidamente fue también olvidado por ese mismo discurso amparado en el éxito volátil y fugaz. Pero ahí no acaba todo ya que su visión ingenua del arte, su faceta pública y su reconocible iconografía le convirtieron en figura reivindicada por museos e instituciones internacionales. Ahora el Musée en Herbe, con una estrategia afilada y un título innovador, otorga monumentalidad a un trabajo que casi siempre estuvo ligado a lo efímero. Bajo el nombre de *Les Hiéroglyphes* se presentan varias obras importantes de la trayectoria de Haring: un mural de Houston St., un dibujo en el metro de Nueva York, una intervención en un coche de Las 24 horas de Le Mans, etc. P.F.



Rivane Neuenschwander: I Wish your Wish, IMMA, 2011.

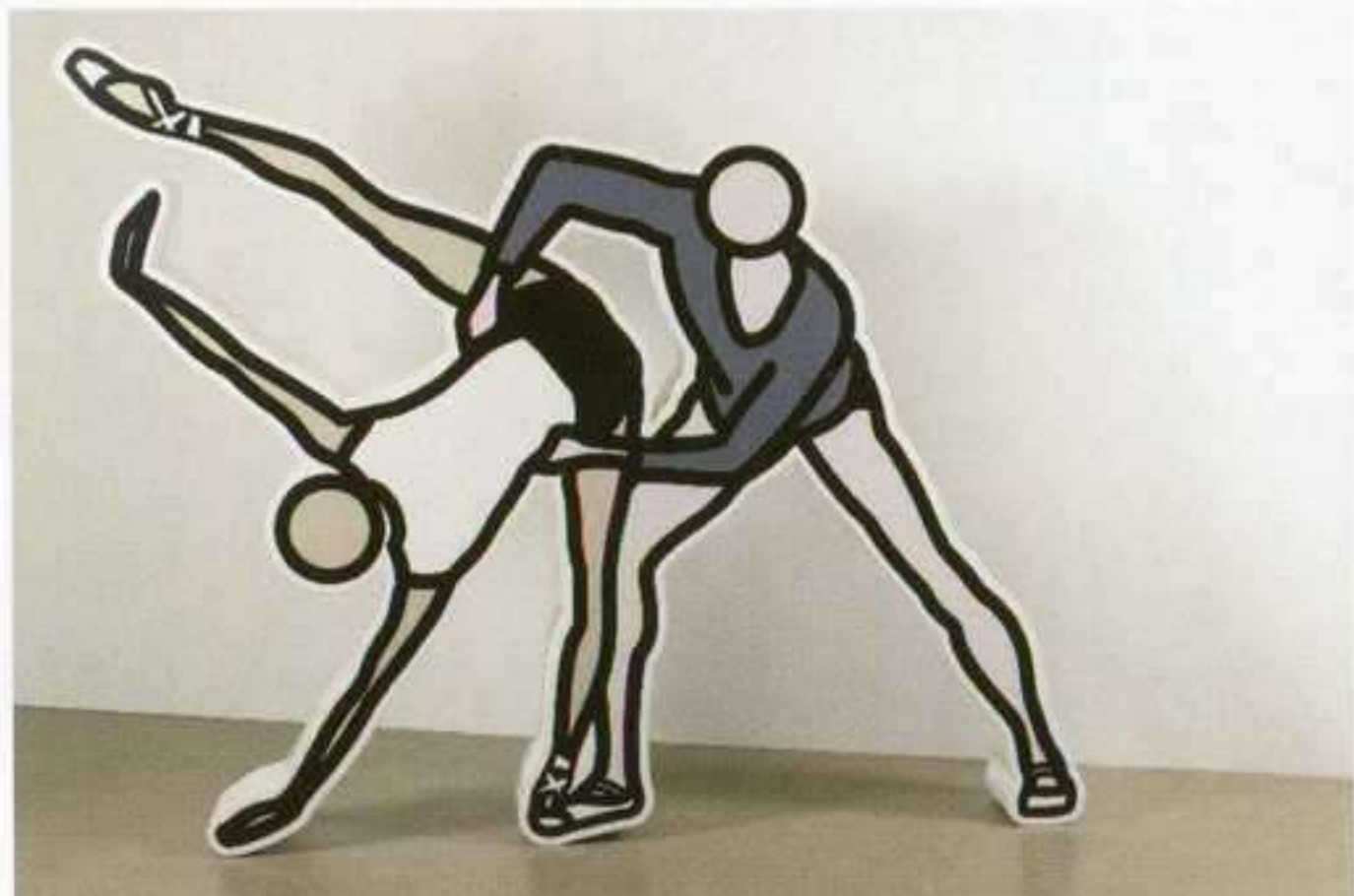
RIVANE NEUENSCHWANDER

IMMA, IRISH MUSEUM OF MODERN ART

ROYAL HOSPITAL, KILMAINHAM. DUBLÍN

HASTA 29 ENERO

Sondeo o inspección sobre la última década del trabajo de la artista brasileña **Rivane Neuenschwander**, *A Day Like Any Other* pone de relieve su única contribución a la narrativa de lo que se conoce como conceptualismo brasileño, revelando su amplísimo registro y su práctica interdisciplinar. Tres instalaciones envuelven de manera directa al espectador que se convierte así en una pieza fundamental en el resultado y sentido de las obras. La primera, titulada *I Wish Your Wish* (2003), se basa en una tradición cultural de una iglesia de Salvador de Bahía, donde los fieles atan cintas de seda a sus muñecas así como a las puertas de la iglesia, con deseos se cumplen una vez las cintas se hayan caído. En el IMMA, Neuenschwander altera el orden de los factores y mediante cientos de cintas de proyectos anteriores invita al espectador a arrancar cualquiera de ellas y en su lugar escribir solamente un nuevo deseo. *First Love* de 2005 —una acción en la que la artista pinta como retratos robot las caras de los primeros amantes de los espectadores que se los describan—, y *Walking in Circles* de 2000, completan esta dinámica muestra. P.F.



Julian Opie: Ed and Marlana 9, 2011. Pintura sobre aluminio, 191,3 x 239,2 x 29 cm. © Julian Opie. Cortesía de la galería Lisson, Londres.

JULIAN OPIE

LISSON - MILAN

VIA ZENALE, 3. MILÁN

HASTA 21 ENERO

Para esta nueva exposición protagonizada por piezas recientes e inéditas hasta el momento, el artista británico **Julian Opie**, una referencia indiscutible entre los artistas de su generación y que tuvo en la década pasada su momento más álgido por reconocimiento y presencia en muestras y ferias internacionales, vuelve a insistir en la figura en movimiento como eje fundamental de su obra. En el año 2009, Opie colaboró por primera vez con el famoso coreógrafo del Royal Ballet, Wayne McGregor, creando imágenes en una pantalla led que servían como telón de fondo o contrapunto para el trabajo de los bailarines. La experiencia le pareció suficientemente interesante como para repetirla y convertirla en el hilo conductor de esta nueva exposición en la galería milanese de Lisson. Por tanto, el movimiento, la quietud de la imagen y el virtual dinamismo que proyecta sobre ese conciso lenguaje pictórico tan característico, tiene ahora su fuente de inspiración en las acciones de bailarines, que se muestran como figuras atrapadas entre esculturas que mezclan la naturalidad de su energía y la artificialidad de lo digital. P.F.



Simon Fujiwara: The Personal Effects of Theo Grünberg, 2010. © Simon Fujiwara. Foto: Colección Julia Stoschek, Düsseldorf.

SIMON FUJIWARA

TATE ST IVES

PORTHMEOR BEACH. ST IVES (INGLATERRA)

18 ENERO AL 7 MAYO

La Tate St Ives presenta la primera gran exposición dedicada a **Simon Fujiwara** (1982), un jovencísimo artista británico-japonés que ha ido adquiriendo una gran reputación con proyectos y *performances* a lo largo del mundo con positivas críticas. Fujiwara se mudó a Carbis Bay, cerca de St Ives, con cuatro años de edad y allí residió junto a su madre hasta los dieciséis. Gran parte de la su obra es puramente autobiográfica, mezclando hechos reales y ficciones para crear unas intrincadas instalaciones y *performances* que muestran su propia historia familiar. A través de novelas de ficción y de teatro, escenarios y lecturas, desmenuza su biografía como un relato o drama en el cual el mismo Fujiwara interpreta los roles de artista, novelista, antropólogo o arquitecto, fusionando lo personal con una faceta sociopolítica e histórica de dimensión universal. Ahora se presentan piezas realizadas estos últimos tres años así como algunas claves que Fujiwara incorpora, a través de habitaciones con referencias a importantes piezas de la colección. P.F.



Barry Flanagan: Leaping hare, embellished, 2/3 jan 80, 1980. Tate. © Propiedad de Barry Flanagan. Cortesía de Plubronze Ltd.

BARRY FLANAGAN

TATE BRITAIN

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 2 ENERO

En el panorama artístico británico actual, Barry Flanagan es uno de los nombres propios en el desarrollo del concepto de escultura, con sus obras caracterizadas por su gran creatividad y originalidad. Destacan sobre todo sus liebres, realizadas durante los años ochenta en bronce y de gran formato.

MEMOIRES DU FUTUR

LA MAISON ROUGE

PARÍS. FRANCIA

HASTA 15 ENERO

La Colección Olbricht, una de las más importantes de Alemania, presenta por primera vez una selección de sus obras en Francia, realizadas por destacados artistas desde el siglo XVI hasta el XXI, basadas en la muerte, la vanidad, la fe, la guerra o la belleza.

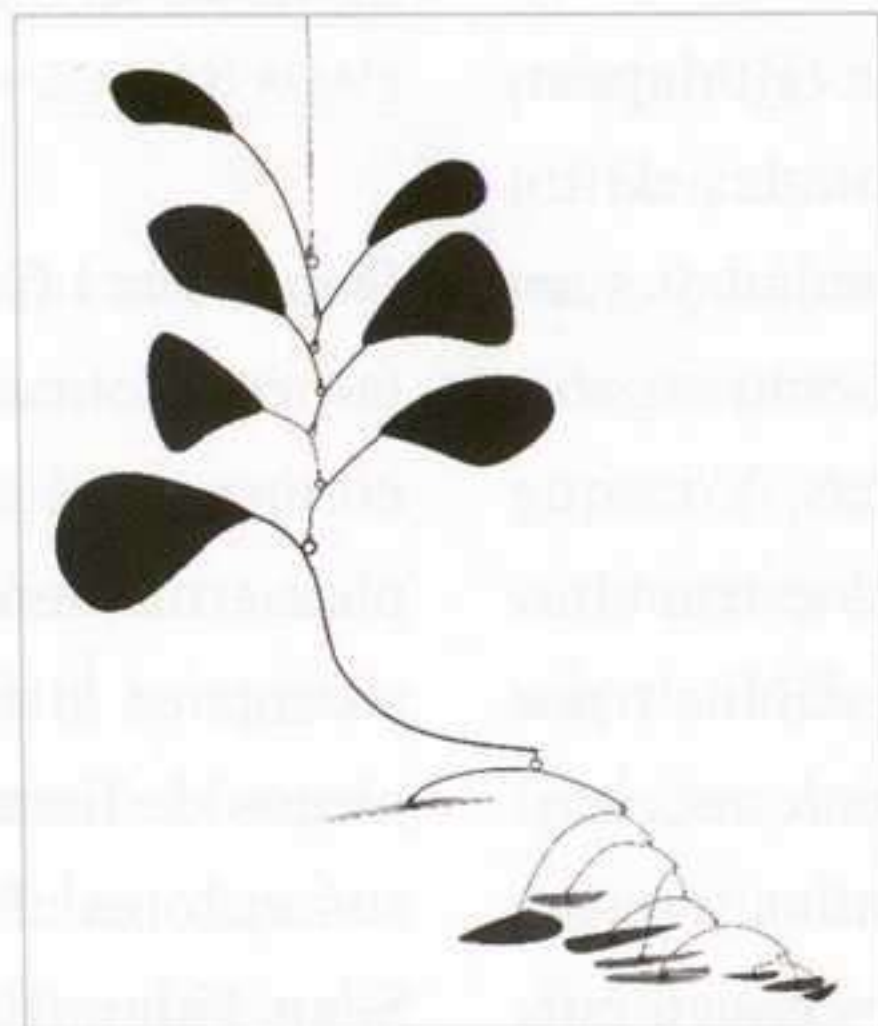
JOHAN GRIMONPREZ

S.M.A.K.

GANTE. BÉLGICA

HASTA 8 ENERO

Las obras del belga deambulan entre el arte y el cine, el documental y la ficción, la teoría y la práctica, proponiendo construcciones narrativas que permiten continuar las historias personales que se presentan, investigando medios y técnicas audiovisuales.



Alexander Calder: The Forest is the Best Place, 1945. © Alexander Calder/BUS 2011.

CHANGE OF SCENES

MODERNA MUSEET

MALMÖ. SUECIA

HASTA 5 FEBRERO

Primera de una serie de exposiciones en las que se darán a conocer los fondos de su colección, esta va a girar en torno a las colaboraciones que se dan entre artistas y las *performances* y la influencia de otras culturas desde 1900.



Albert Welty: Eigerwand. Pastel, 28,8 x 22,8 cm. Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen.

ALBERT WELTI

KUNSTHAUS

ZÜRICH. SUIZA

16 DICIEMBRE AL 4 MARZO

La técnica al pastel requiere gran control y conocimiento del material por su fragilidad. Albert Welty –delineante también–, fue uno de los mejores paisajistas en esta técnica, cuyos efectos cromáticos reflejan la interacción entre la luz y el ojo humano.

IL MONDO VI APPARTIENE

HAUSER & WIRTH

ZÜRICH. SUIZA

HASTA 31 DICIEMBRE

La muestra explora la evolución del arte, del propio artista y de su relación con su contexto histórico y personal, reuniendo obras de diferentes épocas, estilos y formatos.

André Kertész:
Bailarina satírica,
1926. Ministerio de
Cultura y
Comunicación,
Francia/Mediateca
de Arquitectura y
Patrimonio/Dist
Rmn. © Donación
André Kertész.



Vista de la instalación Ruse de Sean Foley en el MASS MoCA, 2011.

ANDRÉ KERTÉSZ

MNBA

PARQUE FORESTAL, S/N. SANTIAGO

HASTA 31 DICIEMBRE

Las imágenes de **André Kertész** (Budapest, 1894-Nueva York, 1985) están dotadas de un silencio abrumador, un eco de soledad y simbolismo donde todo está perfectamente organizado para contar situaciones poéticas. Y es que la soledad ha sido uno de los temas estructurales de su obra, imágenes que nos deleitan por su limpieza visual; chimeneas, escaleras, ventanas, nubes, edificios, rincones, calles y puentes, que cuestionan lo efímero y nos hacen palpar la fragilidad de las cosas. Kertész fue uno de los muchos artistas que emigraron del Imperio Austrohúngaro y formó parte del movimiento dadaísta en París. A finales de la década de los veinte Kertész se familiarizó con la Leica, cámara que lo acompañó en la revista VU hasta 1935. El MNBA reúne cerca de doscientas imágenes de más de sesenta años de trabajo ininterrumpido dividida en seis periodos de su obra: *Hungría* (1894-1925); *Francia* (1925-1936); *Las Distorsiones* (1933); *Los Estados Unidos* (1936-1962); *El Periodo Internacional* (1963-1985) y *El Color* (desde mediados de la década de 1950). Un recorrido por la obra de un fotógrafo que se aferraba fielmente a su punto de vista. M.S.

SEAN FOLEY

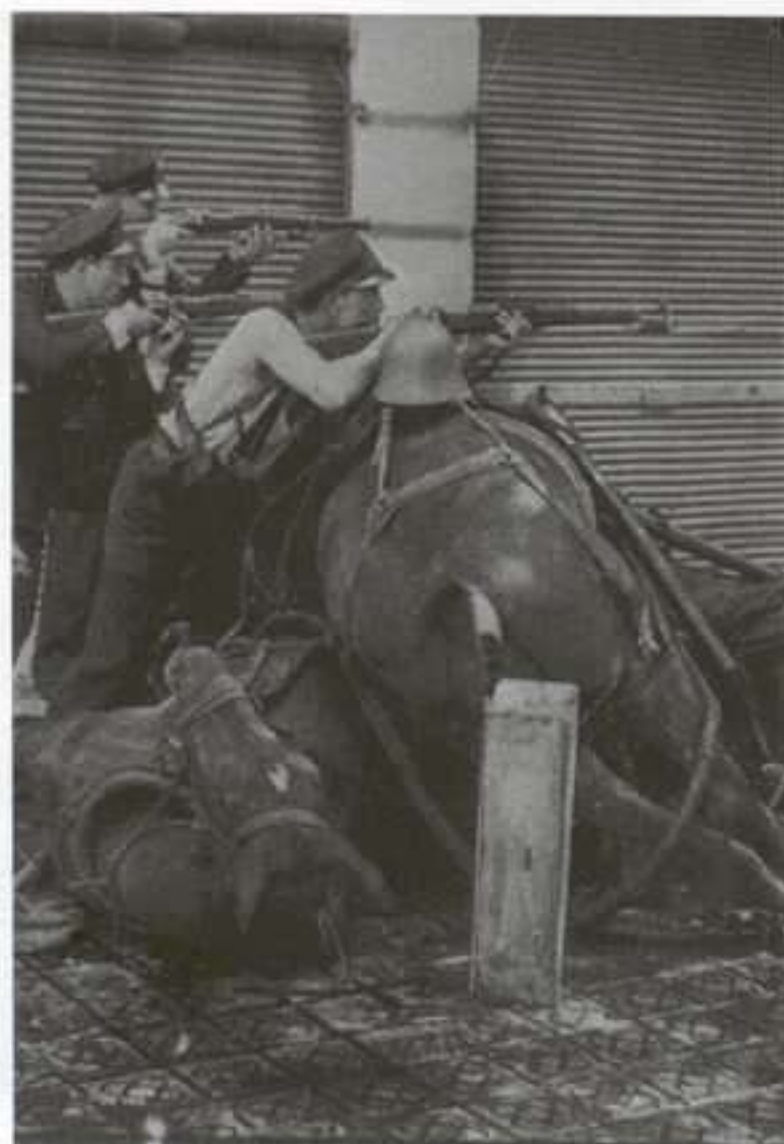
MASS MoCA

87 MARSHALL STREET. NORTH ADAMS (MASSACHUSETTS)

HASTA 31 DICIEMBRE

Durante la I Guerra Mundial, vorticistas y cubistas, entre otros grupos artísticos de la Vanguardia europea, diseñaron un sistema de camuflaje tanto para armamento como para combatientes, consistente en la distorsión de la superficie mediante juegos de líneas y figuras geométricas de diversos colores. Partiendo de esta base histórica, **Sean Foley** (Estados Unidos, 1969) ha transformado la pared de un pasillo del Hunter Center for the Performing Arts del MASS MoCA en una singular instalación, cuya composición juega con las ilusiones ópticas, la deformación del soporte y la superposición de colores. Foley no solo emplea el muro, sino que lo complementa con una serie de figuras, a caballo entre lo figurativo y lo abstracto, de brillantes colores, que penden sobre el muro, y cuyas sombras participan igualmente de esta artimaña ilusionista que atrae irremediabilmente al espectador. Este, al no poder observar la obra al completo, deberá recomponer mentalmente las partes, en una provocación del artista a la imaginación para que desentrañe el misterio que encierran los efectos deformadores del uso de la perspectiva. M.C.

Agustí Centelles:
Guardias de asalto
parapetados detrás
de los cadáveres de
uno de los caballos,
en el cruce de las
calles de Diputació
y Roger de Llúria,
Barcelona, 19 de
julio de 1936.



AGUSTÍ CENTELLES

KING JUAN CARLOS I OF SPAIN CENTER

53 WASHINGTON SQUARE SOUTH. NUEVA YORK

HASTA 17 DICIEMBRE

La muestra, organizada conjuntamente con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, se centra en las imágenes de la guerra civil española (*The French Suitcase*) de **Agustí Centelles** y reúne cuarenta imágenes tomadas en el campo de concentración francés de Bram, durante la segunda república española y la guerra civil. El legado fotográfico del trabajo de Centelles para la resistencia francesa se almacenó en un maletín en el ático de la familia que lo había acogido durante su exilio en Carcassonne, para mantenerlo a salvo durante la dictadura franquista. Una historia que nos recuerda reminiscente al reciente descubrimiento de los negativos de la “maleta mexicana” de Robert Capa, Gerda Taro y Chim. La exhibición también incluye las dramáticas fotografías que tomó Centelles en Barcelona poco después de la sublevación militar del 18 de julio de 1936. Centelles fue el tercer fotógrafo en utilizar una cámara Leica de paso universal que le permitió realizar un tipo de fotografía diferente y mostrar la realidad tal y como era. M.S.



Louis Léopold Boilly: The Grimaces, de la serie Recueil de Grimaces (Collection of Grimaces), 1823/28. Litografía, litografiado por Delpech, 33,3 x 25,4 cm.

INFINITE JEST

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

1000 FIFTH AVENUE. NUEVA YORK

HASTA 4 MARZO

La caricatura constituye uno de los géneros más antiguos del dibujo, precursor del humor gráfico actual, cuyo resultado es fruto de la más absoluta destreza y capacidad de observación crítica de su autor. La deformación y exageración de los rasgos más definitorios de cada persona, ha servido como principal herramienta de las ilustraciones humorísticas durante siglos, sabiéndose adaptar al paso del tiempo y a las nuevas técnicas de realización, llegándose hoy en día a ver caricaturas realizadas digitalmente. Tradicionalmente, los caricaturistas, generalmente asociados a la publicación de pasquines y revistas, utilizaban este recurso para plasmar protestas sociales, culturales e incluso políticas, como reivindicación de los problemas del momento en clave de humor inteligente, a la par que mordaz y directo, haciéndolo de este modo accesible a todas las clases de la población. Así, son muchos oficios, hechos y personajes populares, generalmente polémicos, que han sido estereotipados a raíz de las ilustraciones satíricas que de ellos se realizaban. En algunos casos, han llegado a permanecer en la retina de varias generaciones, formando a partir de ese momento parte de la cultura popular. M.C.



Roy Lichtenstein: *Three Landscapes (detalle)*, 1970/71. Instalación, 3 pantallas, película de 35 mm, color, silencio, 1' (bucle). © Propiedad de Roy Lichtenstein.

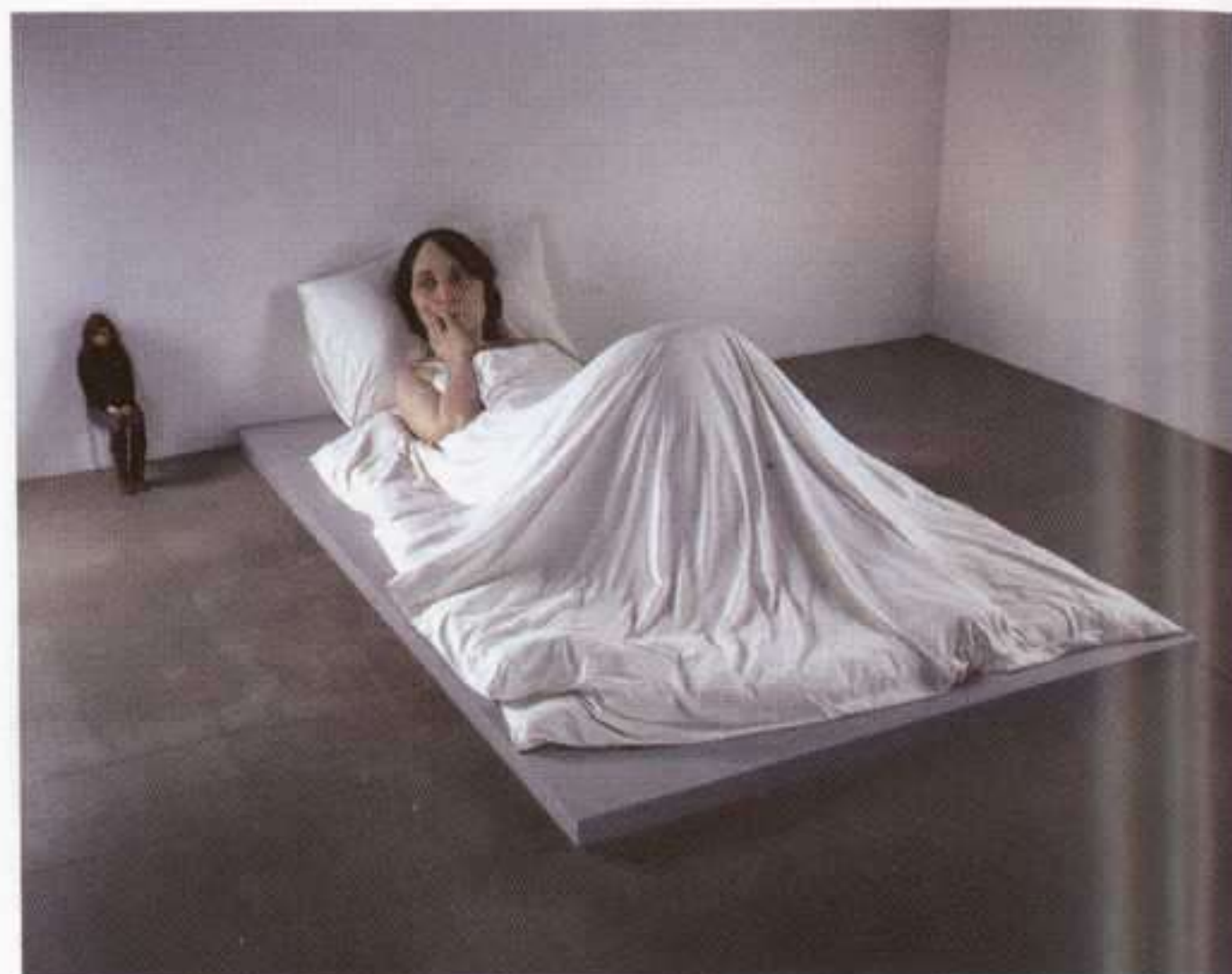
ROY LICHTENSTEIN

WHITNEY MUSEUM OF MODERN ART

945 MADISON AVE. AT 75TH ST. NUEVA YORK

HASTA 12 FEBRERO

Es de sobra conocida la relación del *Pop Art* con la viñeta y la publicidad, sin embargo, la noción que se tiene es que está centrada en el formato impreso o la escultura. Nada más lejos de la realidad. Reflejo de esta versatilidad, **Roy Lichtenstein**, tentado por el mundo del cine y los efectos especiales durante una residencia en los Estudios Universal en 1969, trasladó sus pinturas al mundo del cine de animación a partir de un grupo de paisajes cinéticos que realizó en *collage* unos años antes. Así, concibió una serie de secuencias realizadas con paisajes marinos en bucle de un minuto de duración con la idea de reproducirlas simultáneamente en varias pantallas. De las quince películas que tuvo en mente realizar solo tres fueron finalizadas, de las cuales dos fueron incluidas en una muestra en el Pabellón de EE.UU. de la Feria mundial de Osaka (1970), y las tres fueron exhibidas en el LACMA en el año 1971. *Three Landscapes*, su primer y único film, se confirma como la personal aportación de Lichtenstein a este campo artístico. M.C.



Ron Mueck: *En la cama*, 2005. Cortesía de la colección Fondation Cartier pour l'art contemporain, París.

RON MUECK

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

JUSTO SIERRA 16, CENTRO HISTÓRICO. MÉXICO

HASTA 5 FEBRERO

Este escultor hiperrealista australiano ha sido a menudo tachado de intrascendente y de comunicar únicamente el vacío que suele asociarse al hiperrealismo. Su origen profesional fue en el mundo de los efectos especiales para el cine. El realismo sorprendente de las cuidadas creaciones plásticas de **Ron Mueck** quebranta al añadir el denominador de la proporción, pues es ahí, ante estos gigantes que nos miran con miradas de aspecto real, que perdemos la perspectiva de nosotros mismos y observamos confusos cada detalle sobredimensionado de nuestro cuerpo como propio referente, buscando encontrar la clave de nuestra vigilia. Es ineludible sentirse empequeñecido repentinamente al caminar por las salas que habitan los gigantes de Mueck, o callar curioso y crecer de repente cuando topas con dos señoras desproporcionalmente pequeñas que parecen susurrar, como es inevitable ver las emociones engrandecidas a la escala que representan. Es innegable a pesar de las críticas, que Mueck logra imprimir vida a sus creaciones. M.S.

CHAGALL AND THE RUSSIAN AVANT-GARDE

AGO

TORONTO. CANADÁ

HASTA 15 ENERO

El Pompidou reúne en Canadá obras de Chagall y destacados modernistas rusos, reflejando la influencia de su país en sus trabajos a pesar de las diferentes formaciones que tuvieron.



Edgar Degas: Nude Study for Little Dancer of Fourteen Years, 1879/80, Bronce, 69,5x 29,4 x 30,3 cm. Colección privada. Cortesía del museo.

EDGAR DEGAS

THE PHILLIPS COLLECTION

WASHINGTON DC. EE.UU.

HASTA 8 ENERO

Una de las obsesiones de Degas fue los estudios de bailarinas. En un momento en el que la fotografía comenzaba a tener auge Degas, en pastel y escultura, estudió el movimiento de forma única.



Tristin Lowe: Under the Influence, 2010. Fieltro, armadura inflable de vinilo de PVC, dimensiones variables. © Museum of Art, Rhode Island School of Design.

TRISTIN LOWE

MUSEUM OF ART PHILADELPHIA

FILADELFA. EE.UU.

HASTA 29 ENERO

Under the Influence se compone de dos instalaciones interconectadas: *Lunacy*, una gran luna de fieltro, y *Visither I*, una escultura realizada con luces de neón. Ambas obras transforman la sala en un impactante espacio contemplativo en el que, deambulando, se integra el espectador.

CADAVER

MAM-SP

SÃO PAULO. BRASIL

HASTA 18 DICIEMBRE

El colectivo de artistas brasileños cadaVer presenta una original propuesta en la que, cada día, un artista diferente interviene, sin temáticas establecidas de ningún tipo, el espacio expositivo, del suelo al techo hasta completar su superficie, durante los casi seis meses de duración de la muestra.

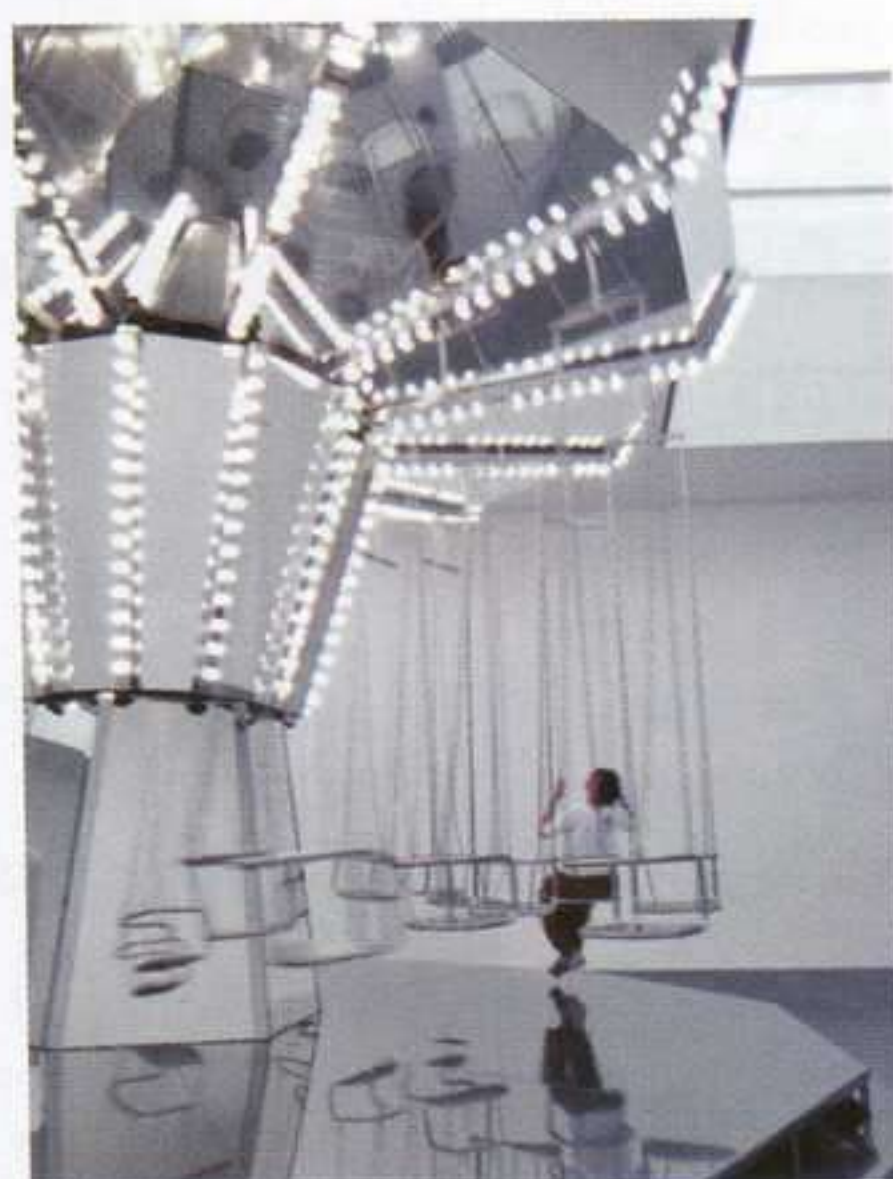
CARLOS CRUZ-DIEZ

MALBA

BUENOS AIRES. ARGENTINA

HASTA 5 MARZO

Primera retrospectiva sobre este artista franco-venezolano en Argentina, en la que se muestran desde sus primeras obras hasta sus últimos trabajos, una revisión a una vida dedicada al mundo del arte.



Carsten Höller: Mirror Carousel, 2005. Vista de la instalación Logie, galería Gagosian, Londres. Foto: © Attilio Maranzano.

CARSTEN HÖLLER

NEW MUSEUM

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 15 ENERO

Conocido por sus intervenciones en los museos a través de instalaciones de sistemas alternativos de transporte en estos, el artista alemán presenta sus últimas obras, influenciadas por su carrera científica, basadas en estímulos sensoriales.

La cultura pasa por aquí

~ Ábaco ~ Academia ~ Actores ~ ADE Teatro ~ Álbum ~ Archipiélago ~ Archivos de la Filmoteca ~ Arquitectura Viva ~ Arketipo ~ Art Notes ~ Artecontexto ~ Arte y Parte ~ Aula-Historia Social ~ AV Monografías ~ AV Proyectos ~ L'Avenç ~ Ayer ~ Barcarola ~ Boletín de la Institución Libre de Enseñanza ~ Bonart ~ Caleta ~ Campo de Agramante ~ CD Compact ~ El Ciervo ~ Clarín ~ Claves de Razón Práctica ~ CLIJ ~ Comunicar ~ El Croquis ~ Cuadernos de Alzate ~ Cuadernos de Jazz ~ Cuadernos de la Academia ~ Cuadernos de Pensamiento Político ~ Cuadernos Hispanoamericanos ~ Dcidob ~ Debats ~ Delibros ~ Dirigido por... ~ Doce Notas ~ Doce Notas Preliminares ~ Ecología Política ~ El Ecologista ~ Eñe, Revista para leer ~ Exit Book ~ Exit, Imagen&Cultura ~ Exit Express ~ Experimenta ~ El Extramundi y los papeles de Iria Flavia ~ FP Foreign Policy ~ Goldberg ~ Grial ~ Guaraguo ~ Historia Social ~ Historia, Antropología y Fuentes Orales ~ Ínsula ~ Intramuros ~ Isidora ~ Lápiz ~ LARS, cultura y ciudad ~ Leer ~ Letra Internacional ~ Letras Libres ~ Libre Pensamiento ~ Litoral ~ El Maquinista de la Generación ~ Más Jazz ~ Matador ~ Melómano ~ Mientras Tanto ~ Minerva ~ Le Monde Diplomatique ~ Nuestro Tiempo ~ Nueva Revista ~ OjodePez ~ Ópera Actual ~ Orbis Tertius ~ La Página ~ Papeles de la FIM ~ Papers d'Art ~ Pasajes ~ Política Exterior ~ Por la Danza ~ Primer Acto ~ Quimera ~ Quodlibet ~ Quórum ~ El Rapto de Europa ~ REC ~ Reales Sitios ~ Renacimiento ~ Revista Cidob d'Afers Internacionals ~ Revista de Estudios Orteguianos ~ Revista de Libros ~ Revista de Occidente ~ Revista Hispano Cubana ~ RevistAtlántica de Poesía ~ Ritmo ~ Scherzo ~ Sistema ~ Telos ~ Temas para el debate ~ A Trabe de Ouro ~ Trama&Texturas ~ Turia ~ Utopías/Nuestra Bandera ~ El Viejo Topo ~ Visual ~ Zut



Asociación de
Revistas Culturales
de España

Información y suscripciones:
revistasculturales.com
arce.es

C/ Covarrubias 9, 2.º dcha.
28010 Madrid
Teléf.: +34 91 3086066
Fax: +34 91 3199267
info@arce.es



Bajo el título *Estética de lo peor*, se reúnen una selección de textos del filósofo y profesor de la Universidad Complutense José Luis Pardo, de diferente temática pero englobables, todos ellos, dentro del campo de la estética. Como el propio Pardo señala, es significativa la particular importancia que la estética ha ido ganando dentro de la filosofía actual, hasta llegar a gozar de una condición que casi podríamos tildar de hegemónica dentro del pensamiento contemporáneo. Así: “la estética se ha convertido en la ideología de una

época que presume de no tener ninguna”. Eso sí, a pesar de su protagonismo, el estudio de las artes, la belleza y el gusto, no ha escapado del proceso de desestructuración relativista que la posmodernidad, y su endémica avidez revolucionaria, ha impuesto a casi todos los campos de la cultura. Así, lo estético ha desdibujado al tiempo que ampliado sus límites, y categorías como lo siniestro o lo espeluznante, surgidas como opuestas al placer al que iba vinculado el ideal de belleza clásico, son hoy no solo admitidas, sino incluso preferidas tanto por los estudiosos como por los creadores artísticos. Este panorama convulso da pie a esa *Estética de lo peor* de la que habla el ensayo que da nombre al libro, la estética de un arte que ya no apunta a la verdad, como se entendía en el ideal romántico, sino a la liber-

tad, con todo el potencial y la problemática que esto conlleva. Los diferentes ensayos de esta obra abarcan tanto consideraciones puramente filosóficas que establecen un marco teórico estético, como análisis del trabajo de diferentes creadores concretos entre los que se cuentan el pintor Ramón Gaya, la escritora Patricia Highsmith, el cineasta Wim Wenders o el caricaturista Andrés Rábago García, conocido como el Roto. En todos los casos la lucidez del filósofo madrileño alumbra nuevos caminos, tan coherentes como originales, dentro de la densa complejidad de la estética contemporánea.

GERMÁN HUICI

José Luis Pardo
ESTÉTICA DE LO PEOR
BARATARIA & PASOS PERDIDOS.
BARCELONA, 2011.
384 PÁGINAS. 20 EUROS



El ensayista y profesor de la Universidad de Málaga, Luis Puelles Romero, realiza en esta obra un amplio recorrido sobre la figura del espectador, tema que a pesar de ser aludido de forma indirecta a lo largo de toda la historia de la teoría estética, apenas ha sido tratado de forma específica. Este relativo vacío teórico, tal vez se deba, como apunta el autor, a la propia idiosincrasia de la figura estudiada, que se define, precisamente, por su anonimato frente a la obra. Anonimato que va unido a una suerte de inconsciencia, de abandono a la experiencia que ofrece el arte. El recorrido del presente ensayo

se apoya en un erudito repaso histórico del tratamiento de la cuestión dentro de la tradición filosófica occidental que, entre otros puntos, se detiene en la diferenciación entre el sujeto de juicio estético kantiano, que se define por mantener una distancia frente a la obra que le permite la posibilidad de juzgarla, y el propio espectador, que se sumerge en la experiencia estética de forma más desinhibida. El desarrollo del ensayo aborda también la situación actual, de la que su misma obra es partícipe, en la que el “descubrimiento” y estudio concreto del espectador profanan su anonimato, ocasionando, paradójicamente, que esta figura pierda su sentido cuando se comienza a hablar de ella. Tras ser “descubierto” el espectador abandona su condición de tal, abriéndose una nueva categoría

a la que el autor denomina “receptor”. Estos “receptores” contemporáneos asumen diversas facetas, desde el que convierte su propia vida en una obra de arte reflexiva, hasta el turista, consumidor fetichista del arte como mercancía. El libro de Luis Puelles Romero ofrece una lectura estimulante sobre uno de los temas cruciales del arte. La presente edición tiene además el acierto de combinar el texto con una excelente y muy original selección de imágenes en blanco y negro que enriquecen de forma significativa el contenido teórico.

GERMÁN HUICI

Luis Puelles Romero
MIRAR AL QUE MIRA
ABADA. MADRID, 2011.
344 PÁGINAS. 19 EUROS



Resulta estimulante comprobar cómo el ineludible juego relacional entre las distintas prácticas de las sociedades humanas no deja de revelar conexiones y quizá manifiestas determinaciones en un todo complejo, hecho de múltiples, que parece escapar entre los dedos cada vez que alguna concepción absolutista o esencialista pretende darle caza para su clasificación, catalogación y posterior etiquetado. En líneas de fuga que huyen de esos corsés, la filosofía *althusseriana* halla en estos *Escritos sobre el arte* un magnífico vehículo donde los aspectos fundamentales de aquella se desa-

rollan despejando conceptos teóricos de gran interés para el conocimiento de la (re)producción y recepción de las prácticas artísticas, muy especialmente en referencia al escenario contemporáneo. Seis piezas breves de Louis Althusser, no publicadas o de difícil acceso, que en su mayoría no habían conocido traducción al castellano, tres textos firmados por dos de sus más estrechos colaboradores en los años sesenta y setenta, Étienne Balibar y Pierre Macherey, y el capítulo principal de *Louis Althusser* de Warren Montag conforman este volumen. En sus líneas, partiendo primordialmente del desarrollo de su concepción de ideología, (como condición de posibilidad de la acción práctica), y del concepto teórico de *distancia interior*, (aquella relación de diferenciación que distingue la obra como realidad

irreducible y a la vez la hace realidad *entre* realidades en el mundo diverso circundante), se invita a repensar las relaciones entre la obra, la historia, sus autores y el espectador, así como las disposiciones internas que la constituyen en su especificidad y en su continua conversación con el exterior, donde la *conciencia de sí ideológica* pasa por reproducirse sumisa en un juego de imágenes especulares o bien producirse nueva, activa y crítica, cuestiones éstas nunca autorreferenciales e inherentes a las contradictorias *políticas* ensimismadas de hoy.

JOSÉ JAVIER CUENCA

Louis Althusser et ál.
ESCRITOS SOBRE EL ARTE
TIERRADENADIE. CIEMPOZUELOS
(MADRID), 2011.
232 PÁGINAS. 23 EUROS



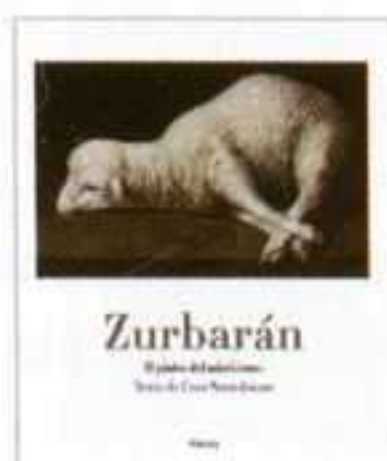
Decir que la arquitectura no está relacionada con el poder es tan ingenuo como decir que los recortes en educación se realizan porque no hay dinero para invertir en este bien público. Leer este libro nos saca un poquito más de la ingenuidad y nos hace reflexionar y adquirir argumentos sobre cómo hemos podido llegar hasta aquí. Lo hace sin tintes panfletarios ni conspiracionistas, sino con una exposición de análisis críticos sobre diversos aspectos de la sociedad actual, que tienen como hilo conductor la arquitectura pero cuyos destinatarios no son sólo los arquitectos, sino

el público en general. Porque decir arquitectura es decir urbanismo, sociedad, ciudad y por lo tanto es decir política. Este libro toma un posicionamiento de rechazo claro a las prácticas neoliberales, y se centra en señalar las prácticas poco éticas del panorama actual. Todo ello sin complejidades en su lenguaje que enreden el entendimiento del mensaje. Dividido en cinco capítulos, tiene una estructura ágil que primero expone la grave situación en la que está inmerso el mundo de la arquitectura, para después señalar alternativas que nos hacen ver que sí que se pueden llevar a cabo, y se han llevado, otro tipo de proyectos arquitectónicos, con intereses sociales, humanos, sostenibles, éticos y participativos. Cuando se consigue superar el impacto de la impresión de letras azules sobre fondo dema-

siado blanco, en este libro podremos encontrar todo aquello que pensamos sobre la arquitectura y pocas veces se dice o se hace visible, además de inspirarnos para poder pensar en otro tipo de prácticas. Y cómo no, los autores son de Barcelona, tierra con una tradición importante de textos teóricos críticos sobre arquitectura. Firman el texto Josep Maria Montaner, teórico con amplia experiencia en investigación, docencia y teoría crítica de la arquitectura, y Zaida Muxí, especialista en teorías y prácticas feministas aplicadas a dicho campo.

PATRICIA RAIJENSTEIN

Josep Maria Montaner
y Zaida Muxí
ARQUITECTURA Y POLÍTICA
GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2011.
254 PÁGINAS. 22 EUROS



Silencio y profundidad religiosa pudieran ser los dos adjetivos que por comunes pudieran definir el grueso de la producción pictórica de Zurbarán. Figuras rotundas, ataviadas con vestimentas pintadas con una sabiduría exquisita, emergen en muchos casos desde la oscuridad para invitar al espectador a la meditación, al recogimiento espiritual. No cabe la menor duda de que entre los pintores que mejor representan el característico fervor del misticismo español se encuentra el maestro extremeño. Para reafirmarnos en tal aseveración no hay mejor método que repasar la maravillosa selec-

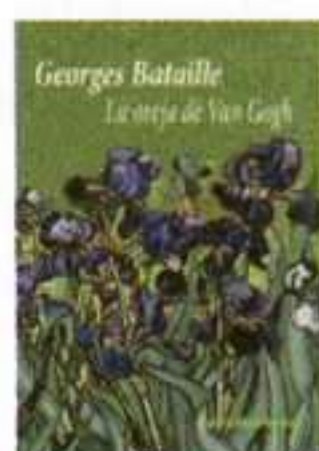
ción de obras –todas ellas exhibidas a finales de 2009 en la National Gallery de Londres formando parte de la exposición titulada *The Sacred Made Real*– que para la presente monografía realiza el ensayista holandés Cees Nooteboom. Como relata en el breve ensayo introductorio, donde reflexiona sobre las relaciones del artista con el mundo religioso, literario y pictórico que compone el Siglo de Oro español, es esta fidedigna interpretación plástica de los postulados de San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Ávila lo que atrapa poderosamente su atención. Esa extraordinaria capacidad que tiene nuestro pintor para transformar con su mano esas ideas en imágenes, como si de un ejercicio de prestidigitación se tratase, sin que durante el proceso se pierda un ápice de hondura o significado. Capacidad que que-

da sobradamente demostrada en el catálogo que conforma el bloque fundamental –casi razón de ser– de la publicación. La excelente calidad de las reproducciones incluidas, que justificaría por sí sola la inclusión de este libro en cualquier biblioteca, nos impide reducirlas a un simple carácter complementario. Será en él donde podremos, además de deleitarnos en la contemplación de las obras cuidadosamente escogidas, encontrar razones más que suficientes para asignar a Francisco de Zurbarán, tal como hace el autor, el apelativo de “pintor del misticismo”.

FERNANDO FRANCO

Cees Nooteboom
**ZURBARÁN. EL PINTOR
DEL MISTICISMO**

SIRUELA. MADRID, 2011.
132 PÁGINAS. 48 EUROS



Bajo el recurrente título de *La oreja de Van Gogh*, en la línea de las últimas publicaciones de la editorial, se reúnen en el presente libro tres artículos firmados por el escritor y pensador francés Georges Bataille entre 1930 y 1949. Compone el grueso de este breve volumen el primero de ellos, titulado “La mutilación como sacrificio y la oreja de Van Gogh”. En él, a partir de la comparación con casos documentados similares, se desgranar una serie de reflexiones encaminadas a tratar de justificar la razón de un acto tan paradójicamente irracional y ajeno al comportamiento huma-

no *civilizado*, basándose en dos máximas principales: la obsesiva relación del pintor con el astro solar (reflejada de manera especial en su producción pictórica posterior a la Navidad de 1888) y su conexión con la automutilación entendida como rito sacrificial. Ahondando en estas dos directrices se incluyen los siguientes dos artículos, más breves y firmados años después, que sirven aquí como apostilla de cada una de ellas, sea la vinculación al Sol en “Van Gogh Prometeo” o la representación de la imagen del sacrificio en “La crueldad en el Arte”, si bien caería el lector en un craso error en caso de que, una vez desentrañado su contenido, los vinculase necesariamente a un discurso complementario y no les dotase de la entidad propia y autónoma de la que dispusieron desde que salieron de la pluma del

francés. Porque el verdadero aprendizaje que puede extraerse de estos textos, las conclusiones más profundas, se obtendrán una vez podamos desligarlos de forma momentánea de la atrayente órbita de Vincent van Gogh y extrapolarlos a un ámbito más universal. Ríos de tinta se han vertido sobre el famoso apéndice auricular hasta forjar una suerte de leyenda popular. Casi tantos como para ahogar la propia figura del pintor. Son pocas las publicaciones que se han podido enfrentar a la fuerza de esa corriente. Escojamos nosotros dónde asegurar el siguiente paso.

FERNANDO FRANCO

Georges Bataille
LA OREJA DE VAN GOGH
CASIMIRO. MADRID, 2011.
64 PÁGINAS. 8 EUROS



Conocemos a Keith Haring por sus *graffitis*, dibujos y murales. Para contemplarlos, no es necesario entrar en un museo, basta subirse en el metro o pasear por la ciudad de Nueva York. Y todo debido a su firme convicción de que el arte debía poder ser disfrutado por todos, ser público. Pero este libro fue creado y pensado para una sola persona: Nina, la hija de su amigo el pintor Francesco Clemente. Durante toda su vida, Haring mantuvo una estrecha relación con los niños. Participó en numerosos proyectos benéficos para ellos y muchos de sus murales no hubieran sido posibles

sin su colaboración. Este libro, elaborado dos años antes de su prematura muerte, es el regalo que realizó para Nina Clemente con motivo de su séptimo cumpleaños en 1988 y es mucho más que un libro de actividades infantiles: se trata de un manifiesto de la amistad entre ambos, que se desprende del tono cómplice y afectuoso con el que a lo largo de sus páginas, Nina es invitada a completar dibujos inacabados, llenar espacios o terminar historias bajo divertidas instrucciones. *El libro de las pequeñas cosas de Nina* es precisamente eso: un libro para contener y plasmar cosas pequeñas. O pequeñas grandes cosas. Para dibujarlas, pegarlas, recortarlas, imaginarlas... e incluso llenar con ellas un bolso azul o el fondo del mar. De este modo nos encontramos ante algo que no puede ser considerado sim-

plemente como otra obra más del artista sino como un fragmento de su relación con otra persona, cargado de humor y de optimismo, y en directa relación con sus propios objetivos artísticos: actuar como intermediario de aquello que puede ser experimentado y explorado por otros. Siguiendo esa idea, Nina quiso compartir su regalo con el fin de hacerlo llegar a otros niños para que pudieran participar de este juego y completarlo de todas las maneras posibles. Aunque se comercializó en 1994, es ahora cuando esta cuidada edición de mano de Gustavo Gili llega a nuestro país.

IRENE GALICIA

Keith Haring
**EL LIBRO DE LAS
PEQUEÑAS COSAS DE NINA**
GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2011.
68 PÁGINAS. 18 EUROS



Como afirma la propia autora, el saqueo es casi tan antiguo como las tumbas de los propios faraones, y es en nuestra era cuando este hecho cobra una connotación negativa cuando, a partir de la ley de 1970 de la Unesco, que prohíbe el saqueo, robo y contrabando de la propiedad cultural, se comenzó a poner en tela de juicio la procedencia de ciertas obras mantenidas ilegalmente en los grandes museos. En este ensayo, Sharon Waxman desentraña a través de múltiples viajes y entrevistas, los misterios de tan extendidas prácticas, centrándose en algunos de los más importantes mu-

seos: el Louvre, el Metropolitano, el British Museum y el J. Paul Getty Museum, sin dejar a un lado a los países de origen: Egipto, Turquía, Grecia e Italia, que reclaman sus antigüedades basándose en un argumento de identidad, pero que a su vez nos arrastran hacia un interrogante: ¿Acaso no pertenece el pasado a toda la humanidad? Uno de los principales problemas que los grandes museos plantean es, en primer lugar, si estos países están capacitados para preservar y exhibir correctamente sus obras, pues en ocasiones los objetos podrían quedar relegados a almacenes. Por otra parte, mantienen que su carácter universal debería prevalecer sobre el localista, y con respecto a la legitimidad de la procedencia de determinadas obras (los Mármoles de Elgin, la piedra Rosetta...), por lo general dudosa, se

extrae una clara falta de transparencia de las declaraciones de sus miembros. Teniendo en cuenta esta y otras relevantes cuestiones como la evidente brecha existente entre Oriente y Occidente, lo que reclama Waxman es la necesidad de reafirmar un sano y efectivo intercambio cultural, la obligación de los museos de ser sinceros revelando la procedencia de esas piezas y una colaboración entre ambas partes en pos de una óptima conservación y difusión del patrimonio histórico artístico con el fin de que la humanidad tenga acceso a la verdad acerca de su historia y origen.

IRENE GALICIA

Sharon Waxman
SAQUEO
TURNER. MADRID, 2011.
424 PÁGINAS. 25 EUROS



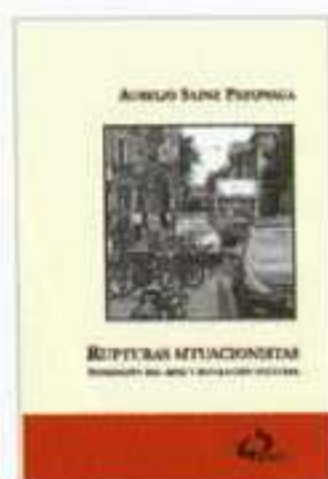
Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) es una de la fotógrafas mexicanas más importantes y reconocidas internacionalmente, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en América Latina. Su obra ha destacado por el interés que manifiesta hacia la cultura tradicional, rituales y vida cotidiana. Pero siempre reflejados desde una perspectiva contemporánea, envuelta en un lenguaje poético y simbólico. Ha trabajado durante mucho tiempo ofreciendo la imagen más indígena y rural de México, como búsqueda de su propia identidad, aunque también ha traspasado

fronteras. En este caso se nos presenta una selección de obras compuesta por veinticinco fotografías de los diferentes viajes que Iturbide ha realizado a la India entre 1997 y 2010. Las fotografías, en blanco y negro, han sido tomadas en ciudades como Benarés, Bombay o Calcuta. Además cuenta con la participación de Óscar Pujol, estudioso de sánscrito y actual director del Instituto Cervantes en Nueva Delhi. Que nos presenta un texto inédito titulado *Las apariencias engañan*. Ambos manejan una misma idea, que juega con el título del libro. En *No hay nadie*, se reflejan lugares, que parecen estar llenos de multitud y de actividad, pero sin la presencia de rostros. “Es solo el escenario de una comedia gestual sin personajes. Nadie hay bajo los gestos. Solo un movimiento que fluye como un texto sin sig-

nificado.” Pujol entremezcla la historia de los Vedas, antiguos textos hindúes, y una reflexión casi mística, acompañando de una manera extraordinaria el trabajo de Iturbide, reflejando perfectamente la desolación que leemos en las imágenes, y esa alternancia entre vacío y plenitud que nos deja una sensación ciertamente inquietante. Este libro es el primero de una nueva colección de La Fábrica Editorial, que publicará dos volúmenes al año dedicados a autores contemporáneos, además de ser una edición limitada a una única tirada de dos mil ejemplares.

LUCÍA FRERE

Graciela Iturbide
NO HAY NADIE
LA FÁBRICA. MADRID, 2011.
68 PÁGINAS. 35 EUROS



La editorial Tierradenadie destaca por su interés en sacar adelante obras que plantean una crítica al discurso socio-político existente, con la intención de no hacer del libro una mercancía más y, como destacan en cada edición, sin beneficio privado. Una editorial a la que no hay perder de vista por la calidad de sus títulos publicados, pero que deja muy de lado el carácter material de sus ediciones, que tienden a ser algo abigarradas, haciendo su lectura un tanto incómoda. En este caso nos ofrecen la tesis y el trabajo de Aurelio Sainz Pezonaga, que de forma muy bien documentada nos

expone los mecanismos de producción cultural de la sociedad de consumo. Tratando el tema en dos partes: primero según los primeros textos del Situacionismo y, en una segunda etapa, aludiendo a *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord. *Rupturas situacionistas* parte desde el ámbito de la política y de los movimientos artísticos de las primeras décadas del siglo XX. Donde el arte se entiende como un proceso de rupturas progresivas con una intencionalidad de superación, lo que en definitiva lleva a creer en la revolución cultural, que desde la perspectiva de la Internacional Situacionista culminaría con el ser creador, donde productor-consumidor fuesen inseparables, destruyendo el concepto de linealidad dentro de la vanguardia artística. El segundo momento viene marcado por la

tesis de Guy Debord, donde el arte se presenta como contradictorio, ya que por un lado intenta separarse de lo que son las prácticas sociales y la vida cotidiana para superarse, pero al mismo tiempo desea comunicar. Debord lo resume en “el hecho de que sea una sociedad plenamente histórica empeñada en hacer olvidar la historia”. La Internacional Situacionista se planteaba las posibilidades de cómo vivir el día a día mediante la reorganización de la producción y del poder, desde la concepción del arte y de la sociedad unificando prácticas artísticas, política y economía.

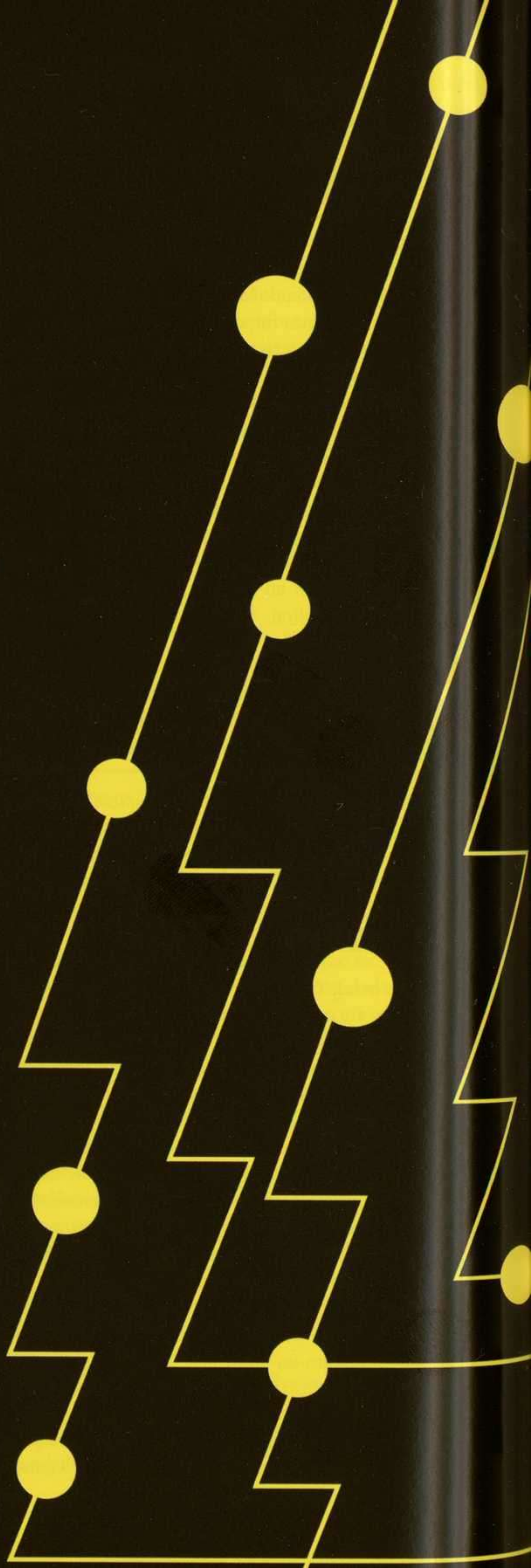
LUCÍA FRERE

Aurelio Sainz Pezonaga
RUPTURAS SITUACIONISTAS
TIERRADENADIE. CIEMPOZUELOS
(MADRID), 2011.
236 PÁGINAS. 23 EUROS

FELICES FIESTAS

| arte **y** parte |

ART MAGAZINE



ANDALUCÍA

ALMERÍA

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
ANDALUCÍA, LA IMAGEN
CARTOGRÁFICA AL 22 ENE

BENALMÁDENA
(MÁLAGA)

C. DE EXPOSICIONES
BENALMÁDENA
Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
SUSO DE MARCOS AL 18 DIC

CÁDIZ

BENOT
Av. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
PEDRO ESCALONA AL 5 DIC
GALÁN URRÉJONA
9 DIC/10 ENE

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona, 2
Tel: 34-957484741
¿SÓLO PAPEL? COLECTIVA
ARTISTAS DE LA GALERÍA
AL 7 ENE
MAR ARTÉS 12 ENE/25 FEB

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
RESTAURACIÓN FACHADA ANTIGUO
HOSPITAL DE LA CARIDAD
AL 4 MAR

FRIGILIANA (MÁLAGA)

KRABBE
Rosarico La Joaquín, 12
Tel: 34-952534214
PERRY OLIVER/
JACINTO LARA
1 DIC/14 ENE
FERNANDO DE LA ROSA
19 ENE/18 FEB

GRANADA

M. DE BELLAS ARTES
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
M.C. ESCHER AL 8 ENE

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
DOMINGO ZORRILLA/
DAVID ESCALONA AL 11 DIC

PARQUE DE LAS CIENCIAS
Av. de la Ciencia S/N,
Tel: 34-958131900
M.C. ESCHER AL 8 ENE

JAÉN

M. DE JAÉN
Paseo de la Estación, 27
Tel: 34-953313339
JESÚS CONDE AL 29 ENE

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrano, 19-1º
Tel: 34-952601229
ANTONIO MESONES AL 8 ENE

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
EXPOSICIÓN TALLER DE
FOTOGRAFÍA GLORIA
RODRÍGUEZ DIC
WAYNE GONZALES
AL 22 ENE
THOMAS RUFF
AL 29 ENE

E. TRES
Alemania, 3
Tel: 34-636475786
RAMÓN PAREDES AL 18 DIC
20x20 20 DIC/8 ENE
COLECTIVO ESPACIO TRES
10/29 ENE

F. PABLO RUIZ PICASSO-
S. EXPOSICIONES
Pza. de la Merced, 13
Tel: 34-952060215
MANOLO VALDÉS AL 12 FEB

F. PICASSO. M. - CASA NATAL
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
LA COLECCIÓN SERRA. CERÁMICAS
AL 31 DIC
MANOLO VALDÉS AL 12 FEB

ISABEL HURLEY
Pº de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
Mª ÁNGELES DÍAZ BARBADO
AL 14 ENE
FERNANDO GUTIÉRREZ
20 ENE/3 MAR

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
FEDERICO GUZMÁN
AL 14 ENE
TRANS-HUMAN
20 ENE/FEB

M. PICASSO MÁLAGA MPM
Palacio de Buenavista
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
PABLO PICASSO - TÓRCULO
CROMMELYNCK DIC/ENE
ALBERTO GIACOMETTI
AL 5 FEB

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO MGEC
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
LIA G AL 14 ENE
JOSÉ CABALLERO/
V ENCUENTRO BELGRADO
AL 21 ENE

SEVILLA

CAAC
Monasterio de la Cartuja de
Sta. Mª de las Cuevas
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
ANDREAS FOGARASI/
ALEJANDRO SOSA
AL 15 ENE
LIBIA CASTRO &
ÓLAFUR ÓLAFSSON AL 5 FEB
LARA ALMARCEGUI/
JULIE RIVERA/
A LAS CIUDADES SE LAS CONOCE
COMO A LAS PERSONAS, EN EL
ANDAR AL 4 MAR

ALARCÓN CRIADO
Madrid, 4-bajo 6
Tel: 34-954221613
CLARA GONZÁLEZ ORTEGA
AL 5 ENE

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 4 ENE
PATRICIO CABRERA
11 ENE/25 FEB

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-954909471
REYNALDO LOYOLA AL 6 ENE

ARAGÓN

CALATAYUD (ZARAGOZA)

S. DE LA UNED
Av. San Juan el Real, 1
Tel: 34-976881800
PÉREZ-VICENTE AL 14 DIC

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
LLUÍS HORTALÀ AL 29 ENE

RUBIELOS DE MORA
(TERUEL)

F. M. SALVADOR VICTORIA
Hospital, 13
Tel: 34-978804034
EDO AL 8 ENE

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
EDO AL 8 ENE

UTEDO (ZARAGOZA)

C.C. M. MESONADA- M. ORÚS
Pza. España, s/n
Tel: 34-976775100
MUNDO PLAYMOBIL
20 DIC/27 ENE

ZARAGOZA

C. DE HISTORIA DE ZARAGOZA
Pza. San Agustín, 2
Tel: 34-976205640L
JAIME RODRÍGUEZ AL 15 ENE

PARANINFO UNIVERSIDAD
Pza. de Basilio Paraíso, 4
Tel: 34-976761994
ALMALÉ/BONDÍA AL 11 DIC

ASTURIAS

GIJÓN

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
ESTEBAN PRENDES DEL RÍO
AL 10 DIC

ÍNDICE DE
ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
E.: Espacio, Espai, Espace
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

LABORAL CENTRO DE ARTE
Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Los Prados, 121
Tel: 34-985185577
ECOLAB AL 9 ENE
NARRATIVAS ESPACIALES
AL 13 FEB
ESTACIÓN EXPERIMENTAL AL 9 ABR

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 21
Tel: 34-985344943
ALEJANDRO QUINCOCES
AL 10 DIC

OVIEDO

GUILLERMINA CAICOYA
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
COLECTIVA DIC
ILLÁN ARGÜELLO ENE

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

CCA ANDRATX
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
**COLECCIÓN DEL CCA/
AFM COLLECTION/
ARTISTAS EN RESIDENCIA/
OLIMPIA VELASCO** AL 3 MAR

IBIZA

M. D'ART CONTEMPORANI
D'EIVISSA
Pintor Narciso Puget, s/n
S. provisional: Pza. España, 1
Tel: 34-971302723
**COLECCIÓN DEL MUSEO Y NUEVAS
ADQUISICIONES** DIC/ENE

M. PUGET
Carrer Major, 18
Tel: 34-971392137
CAS OORTHUY DIC/ENE

PALMA DE MALLORCA

ADDAYA
Alexandre Rosselló, 10
Tel: 34-971510045
JO VULL APRENDRE MALLORQUÍ
AL 7 ENE

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
EL EFECTO DEL CINE AL 15 ENE
HAITI, 34 SEGUNDOS DESPUÉS
16 DIC/25 MAR

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
RAFAEL AMENGUAL DIC
**CECILIA SEGURA/
FERNANDO SINAGA** DIC/EN

ARTE Y PARTE

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200
**Vis a vis. MIRADAS A LA
COLECCIÓN DE Es BALUARD**
AL 8 ENE
LOS CARPINTEROS AL 22 ENE

HORRACH MOYA
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
MOTSERRAT SOTO AL 24 ENE

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu,
Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
**SANDRA VÁSQUEZ DE LA
HORRA** A FEB

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
NÚRIA MARQUÈS AL 10 DIC
ANTONIO PAUCAR 15 DIC/ENE

M. F. JUAN MARCH
Sant Miquel, 11
Tel: 34-971712601
WILLI BAUMEISTER AL 10 DIC

PELAIRES
Pelaire, 5
Tel: 34-971723696
JORDI ALCARAZ DIC/ENE

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
GRUP DIMECRES 1975-1980
DIC/ENE

SKL
Santa Creu, 8
Tel: 34-971716061
JUAN MIGUEL POZO AL 20 ENE

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

MANUEL OJEDA
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119
SANTIAGO YDÁÑEZ AL 12 DIC
LA MEMORIA DE PAPEL
16 DIC/9 ENE
JORGE POMBO 13 ENE/24 FEB

CANTABRIA

ASTILLERO

AMIGO
Avda. de España, 28
Tel: 34-942058188
MÓNICA SORRIBES AL 31 DIC

SANTANDER

CASYC DE CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
DANIEL GIL
AL 11 FEB

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
PAUL GRAHAM
AL 8 ENE

JUAN SILIÓ
Del Sol, 45
Tel: 34-942216257
IXONE SADABA
AL 10 DIC
GUILLERMO CERVERA
17 DIC/28 ENE

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
ROBERTO MOLLÁ
AL 9 DIC
AMADEO OLMOS
15 DIC/21 ENE

S. PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942201216
**NAPOLEÓN BONAPARTE EN
EGIPTO** AL 7 ENE

CASTILLA-LA MANCHA

CIUDAD REAL

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
DIEGO VASALLO
AL 18 DIC

F. ANTONIO SAURA - CASA
ZAVALA
Pza. San Nicolás, s/n
Tel: 34-969236054
JAVIER PAGOLA
AL 31 ENE

M. DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
**PABLO PICASSO Y LA "OBRA
MAESTRA DESCONOCIDA" DE
HONORÉ DE BALZAC**
AL 19 FEB

TOLEDO

ECAT
Trinidad, 10
Tel: 34-925252374
MIGUEL SOLER NÚÑEZ
1 DIC/29 ENE

CASTILLA Y LEÓN

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**DIEGO DEL POZO/
LA COLECCIÓN/
HANS OP DE BEEK/
GONZALO PUCH**
AL 15 ENE

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)

ARTESONADO
Del Rey, 9
Tel: 34-921471277
EL ARTISTA EN SU LABERINTO
AL 6 ENE

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
**EL GRITO/
I WAS A MALE YVONNE
DE CARLO**
AL 8 ENE
**AZUCENA VIEITES/
FÉLIX CURTO/
MIKI KRATSMAN/
UNA SEXTA PARTE DE
LA TIERRA: ECOLOGÍAS
DE LA IMAGEN**
28 ENE/3 JUN

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
YANG LUN DIC

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**JULIO FALAGÁN/
NACHO Y
CHEMA BALLESTEROS**
AL 4 MAR
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
AL 3 JUN

SEGOVIA

M. ESTEBAN VICENTE
Plz. de las Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
ESTEBAN VICENTE
AL 15 ENE

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
**ISABEL MUÑOZ/
FIGURAS DE LA
EXCLUSIÓN** AL 22 ENE

CATALUÑA

AGRAMUNT (LLEIDA)

F. E. GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
MIREIA SALADRIGUES
AL 13 FEB
JOSEP GUINOVART
AL 4 MAR

ARGENTONA (BARCELONA)

M. DEL CÀNTIR
Pza. de la Iglesia, 9
Tel: 34-937972152
CÀNTIRS BESTIALS
AL 31 DIC

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
SITO MÚJICA AL 7 ENE

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
KENDELL GEERS AL 14 ENE

ÀMBIT G. D'ART
Atenes, 18
Tel: 34-934881800
REFLEXIONS DIC

ÀMBIT G. D'ART
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934882243
JORDINA ORBAÑANOS
DIC/ENE

ARXIU FOTOGRÀFIC DE
BARCELONA
Pza. Pons i Clerch, 2, 2n
Tel: 34-932563420
JACQUES LÉONARD
AL 14 ENE

ARTEVISTAS
Ptge. del Crèdit, 4
Tel: 34-935130465
JAVIER DE CEA 1 DIC/ENE

ARTS SANTA MÒNICA
La Rambla, 7
Tel: 34-933162810
JUAN EDUARDO CIRLOT
AL 15 ENE
CHEMA ALVARGONZALEZ
AL 29 ENE
CLARET SERRAHIMA
AL 19 FEB
CAMPS INVISIBLES
AL 4 MAR

ARTUR RAMON ART
Palla, 23
Tel: 34-933025970
L'EDAT D'OR DE LA PINTURA
CATALANA AL 8 ENE

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. de Francesc Ferrer i
Guàrdia, 6-8
Tel: 34-934768600
LA CIUDAD DE SAGNIER AL 8 ENE
LOS BALLETS RUSOS DE
DIÁGUILÉV AL 15 ENE
IMPRESIONISTAS EN LA
COLECCIÓN CLARK AL 12 FEB
VENTANAS AL MUNDO
AL 20 FEB

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
DES DE L'INTERSTICI AL 23 DIC

C. C. CAN BASTÉ
Pº de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
ALFONSO DE CASTRO Y
JUNKU NISHIMURA
15 DIC/21 ENE

CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
TODAS LAS CARTAS AL 19 FEB
WORLD PRESS PHOTO 11
AL 18 DIC
PANTALLA GLOBAL
24 ENE/27 MAY

E. VOLART - F. VILA CASAS
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
JORDI FULLA AL 18 DIC

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
DELICARTESSEN 10 AL 14 ENE

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
VÍCTOR MIRA AL 15 DIC
MIQUEL BARCELÓ /
JEAN MARIE DEL MORAL
DIC/ENE

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
ELENA ROCCHI
AL 14 ENE
A.A. RUCCI
19 ENE/3 MAR

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
IMOGEN STIDWORTHY AL 5 FEB

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
ESTILO INDIRECTO AL 28 ENE

F. FRANCISCO GODIA
Diputación, 250
Tel: 34-932723180
BARCELONA COLECCIONA
14 DIC/26 MAR

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
JOAN MIRÓ AL 18 MAR

F. SUÑOL
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
27 OBRES, 18 AUTORS. FONS
DE LA COL·LECCIÓ AL 31 DIC
LUIS FRANGELLA AL 28 ENE

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
LARA MAZAGATOS AL 19 ENE

H2O
Carrer Verdi, 152
Tel: 34-934151801
JORDI CERDÀ AL 20 DIC

HARTMANN
Santa Teresa, 8-Bajo
Tel: 34-934159556
FESTIVAL 2011 BAC AL 22 DIC

INSTITUT FRANCÈS DE
BARCELONA
Moià, 8
Tel: 34-935677782
JACQUES LÉONARD AL 14 ENE

JOAN GASPAR
Pza. Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
JOAN MIRÓ AL 10 DIC
JOSEP Mª VILARRUBIAS
15/31 DIC

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
MODELLING STANDARD DIC
ENRIQUE MARTÍNEZ CELAYA
ENE/FEB

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
ORIOL VILAPUIG DIC/ENE

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
COLECTIVA AL 5 ENE
ABEL FLORIDO 10 ENE/4 FEB

LA VIRREINA C. DE LA IMATGE
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
ARXIU /
J.R. PLAZA /
IÑAKI BONILLAS /
CLAUDE CAHUN AL 5 FEB

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934814717
NATASCHA SADRÀN AL 12 DIC
ŠEJLA KAMERIC Y
ANRI SALA AL 9 ENE
¡VOLUMEN! AL 23 ABR
MUNTADAS AL 6 MAY

MARLBOROUGH
València, 284, 1r 2a A
Tel: 34-934674454
MIGUEL AGUIRRE,
RUBÉN GUERRERO Y
MIKI LEAL AL 18 ENE
3 UNDER 40 (PART II)
26 ENE/21 MAR

MASART
Sant Eusebi, 40
Tel: 34-93414597
SABINE FINKENAUER AL 6 ENE

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
LA MONEDA FALSA
AL 8 ENE
LA MALETA MEXICANA
AL 15 ENE
DIOSES Y MITOS DE LA
ANTIGÜEDAD
FEB/MAY

MONTANA
Comerç, 6
Tel: 34-918276929
ARYZ AL 21 ENE

M. PICASSO
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
PICASSO 1936 AL 5 FEB

MX ESPAI1010
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
XI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO DE
PEQUEÑO FORMATO DIC/ENE

NOGUERAS BLANCHARD
Xuclà, 7
Tel: 34-933425721
ANNE LISETE COSTE AL 4 ENE

PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA
Palau de la Música, 4-6
Tel: 34-932957200
LA ESENCIA DE LAS FORMAS
AL 9 ENE

S. POLIVALENTE GAS NATURAL
FENOSA
Plaça del Gas, 1
Tel: 34-981010043
CARLOS CÁNOVAS AL 15 DIC

S. ROVIRA
Rambla de Catalunya, 62
Tel: 34-932152092
JUNCEDA AL 10 ENE

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
JORDI BERNARDÓ AL 21 DIC

TK
Pasaje Domingo 11
Tel: 34-932725130
PIETRO RUFO AL 10 ENE

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
ANTONI TÀPIES AL 10 ENE
SUSY GÓMEZ
19 ENE/MAR

TRAMA
Petritxol, 5
Tel: 34-933174877
LOURDES FISA 17 ENE/28 FEB

CAMBRILS (TARRAGONA)

S. ÀGORA
St. Plàcid, 18-20
Tel: 34-977368484
25è PREMI INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA DE CAMBRILS
AL 29 ENE

S. ÀMBITS
Pza. de l'Ajuntament, 4
Tel: 34-977794579
XIII EXPOSICIÓ NACIONAL DE PATCHWORK AL 15 ENE

FIGUERES (GIRONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
NOVA AVANTGUARDA. FOTOGRAFIA CATALANA DELS ANYS 50 I 60
AL 15 ENE

GIRONA

BÒLIT-LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972427627
DORA GARCÍA, JOE SCANLAN Y ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA
AL 11 DIC

BÒLIT SANT NICOLAU
Plaça de Santa Llúcia, 1
Tel: 34-972223305
TERE RECARENS AL 11 DIC

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
EL MUSEU CONVIDAT: VIL·LA MUSEU PAU CASALS AL 25 MAR

GRANOLLERS (BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
OBRES AMB GUARDÓ. PREMI DE PINTURA PACO MERINO AL 8 ENE

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C. D'ART TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas i Joan 44
Tel: 34-933385771
EDWARD BURTYNSKY AL 26 FEB
JAUME RIBAS 1 DIC/13 MAY

ARTE Y PARTE

TPK ARTS PLÀSTIQUES.
C. D'ART TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas i Joan 44
Tel: 34-932612880
CONTRAMUR AL 18 DIC

LLEIDA

CAIXAFORUM LLEIDA
Av. Blondel, 3
Tel: 34-973270788
JACQUES HENRI LARTIQUE
14 DIC/1 ABR

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
RELATOS ENCADENADOS/ R + R + R. A PARTIR DE LA OBRA CALAIXERA, DE CURRO CLARET/ GUSTAVO MARRONE AL 8 ENE
IGNACIO URIARTE
26 ENE/15 ABR

S. ENART
Segria, 45
Tel: 34-973283143
CÉSAR ORDÓÑEZ AL 15 ENE

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL. MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
MADE IN SABADELL AL 18 MAR

M. D'HISTÒRIA DE SABADELL
Carrer de Sant Antoni, 13
Tel: 34-937278555
MADE IN SABADELL AL 18 MAR

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
RAMÓN HERREROS
13 DIC/26 FEB

TARRAGONA

CAIXAFORUM TARRAGONA
Cristòfor Colom, 2
Tel: 34-977299224
HABLEMOS DE DROGAS
20 DIC/18 MAR

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
ENRIC ADSERÀ 15 DIC/25 FEB

TERRASSA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
COLORES DEL MEDITERRÁNEO
A DIC 2012

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

AURAL
Labradores, 17
Tel: 34-965218024
ÁNGELES AGRELA AL 7 ENE

CASTELLÓN

CANEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
PEPA L. POQUET AL 13 DIC
ISIDRE MANILS 16 DIC/31 ENE

E. D'ART CONTEMPORANI
EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
ATSUKO TANAKA
AL 31 DIC
DARCY LANGE
20 ENE/29 ABR

ELCHE (ALICANTE)

E. MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
SANTI C. CANALS
22 DIC/26 ENE

MUSO-WILPEN
Aljub, 7-3a
Tel: 34-965455893
SANTI C. CANALS
15 DIC/ENE

MUSTANG ART GALLERY.
MAG
Severo Ochoa, 38
Tel: 34-966632474
OLGA DIEGO AL 7 ENE

SAN VICENTE DE RASPEIG (ALICANTE)

M. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
MUA
Campus Universitario, s/n
Tel: 34-965909466
RAFAEL NAVARRO DIC

VALENCIA

ALBA CABRERA
Félix Pizcueta, 20 bajo
Tel: 34-963511400
EVA ARMISÉN
1 DIC/14 ENE
ASCENSIÓN GONZÁLEZ
19 ENE/3 MAR

AULA DE CULTURA DE
CAJAMURCIA
Avda. Marqués de Sotelo, 4
Tel: 34-963526544
AYUDA A LORCA, VISITA LORCA
21 DIC/14 ENE

E. TACTEL
Dénia 25-B
Tel: 34-963958808
DAVID GOMEZ MAESTRE
AL 7 ENE

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
SURREAL VS SURREALISMO EN EL NUEVO MILENIO/ CIRIA/ ROBERT MORRIS AL 8 ENE
IGNACIO PINAZO/ EVARISTO NAVARRO AL 15 ENE
GIANLUIGI COLIN AL 22 ENE
CLAUDIO ZIOTTI
15 DIC/22 ENE

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
JORDI BALLESTER AL 11 DIC
NIEVES TORRALBA AL 8 ENE

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
IRIS VAN DONGEN AL 20 ENE

PAZYCOMEDIAS
Pza. Colegio del Patriarca, 5
bajo dcha
Tel: 34-963918906
NUNO NUNES-FERREIRA DIC
ALBERT CORBÍ DIC/ENE

PUNTO
Av. Barón de Carcer, 37
Tel: 34-963510724
CHRISTIAN KROMATH/ NACHO MURILLO AL 14 DIC
SUSO 33/NAVIDAD EN PUNTO
15 DIC/21 ENE
MARISCAL 26 ENE/7 MAR

RAIOWSKY
Grabador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
BAYLÓN AL 17 ENE

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
SALVADOR VICTORIA AL 10 DIC
COLECTIVA 15 DIC/ENE

VALLE ORTÍ
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
MÁXIMO GONZÁLEZ AL 7 ENE

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alféreces, 11
Tel: 34-924235538
TODO LO VISIBLE ME AFECTA
DIC/ENE

CÁCERES

C. DE ARTES VISUALES
F. HELGA DE ALVEAR
Pizarro, 8
Tel: 34-927626414
APROXIMACIONES I
AL 20 MAY

GALICIA

A CORUÑA

F. NOVACAIXAGALICIA
Cantón Grande, 21-24
Tel: 34-981275350
PRIMERAS CIVILIZACIONES. EGIPTO Y MESOPOTAMIA EN EL MUSEU DE MONTSERRAT
AL 8 ENE

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
RUI CHAFES AL 15 ENE

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
LA COLECCIÓN AL 18 MAR

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
GAS NATURAL FENOSA.
MACUF
Avda. de Arteixo, 171
Tel: 34-981911476
PENTTI SAMMALAHTI AL 15 ENE
NANO4814, FÉLIX FERNÁNDEZ Y DAVID FERRANDO GIRAUT
AL 12 FEB
JORDI BERNARDÓ AL 15 ABR

BETANZOS (A CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
V PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ 2010 AL 12 DIC

OURENSE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
MARÍA PUERTAS AL 13 ENE

SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)

CGAC
Ramón del Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
JEFF WALL AL 26 FEB

JOSÉ LORENZO
Traveso do Franco, 6 - 1
Tel: 34-981577740
LUGRIS VADILLO AL 9 ENE

SCQ

Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
DAN GRAHAM
AL 12 ENE
LORI HERSBERGER
19 ENE/1 MAR

ZONA "C" - CGAC
Santo Domingo de Bonaval
Tel: 34-981557152
CAL E CANTO DO COLECTIVO BATBIRULAU AL 22 ENE

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
EME/ JUAN CARLOS ROMÁN
AL 7 ENE
LLOBET-PONS
13 ENE/3 MAR

BACELOS
Progreso, 3
Tel: 34-986224785
NELO VINUESA
AL 20 DIC
JOSÉ LOURENÇO
22 DIC/12 FEB

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
TYPE IN MOTION
1 DIC/1 ABR
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
YOU ARE NOT ALONE
AL 22 ENE

PM8
Pablo Morillo, 8
Tel: 34-986434333
UNAI SAN MARTÍN DIC
COLECTIVA ENE/MAR

LA RIOJA

AGONCILLO

M. WÜRTH LA RIOJA
Av. Los Cameros, 86, 87 y 88
Tel: 34-941010410
75/65. EL COLECCIONISTA, LA EMPRESA Y SU COLECCIÓN
AL 29 ENE
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO
AL 9 ABR

HARO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
AITOR BERASALUCE
AL 30 DIC

MADRID

BOADILLA DEL MONTE

ARTE INVERSIÓN
Isabel II, 24 Local
Tel: 34-916325358
DAVID MORAGO
AL 28 ENE

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
BLOC DE NOTAS/ MARTIN CHAMBI & CASTRO PRIETO
AL 15 ENE

MADRID

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
RUSLAN GALSOV Y SHOJI ITO AL 16 DIC
OBRA EN PERMANENCIA
16 DIC/31 ENE

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
LOLA MONTERO AL 7 ENE
OBRA GRÁFICA 12 ENE/3 MAR

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
RICARDO GALÁN URRÉJOLA
AL 6 ENE
JOAQUÍN UREÑA
10 ENE/10 FEB

ARANAPOVEDA
Lope de Vega, 22
Tel: 34-913896073
FANNY GALERA AL 18 ENE

AULA DE CULTURA DE CAJAMURCIA
Cedacero, 11
Tel: 34-
LUIS PÉREZ ESPINOSA
15 DIC/12 ENE
PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA
16 ENE/8 FEB

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
CAJAS 15 DIC/28 ENE

BENVENISTE CONTEMPORARY
Fernanflor, 6, bajo C
Tel: 34-913692988
ABRAHAM LACALLE AL 28 ENE

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
ENTRE ESPAÑA Y FILIPINAS: JOSÉ RIZAL, ESCRITOR AL 12 FEB

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
JAIME COMAPIRÉ Y VERU ICHÉ AL 28 ENE

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
DELACROIX DIC
LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA
16 DIC/ENE

C. C. BLANQUERNA
Alcalá, 44
Tel: 34-915241002
JAUME VICENS I VIVES/ JOSEP PLA
AL 8 ENE

CBA. CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
PIERRE BOURDIEU/ MAGREB: DOS ORILLAS
AL 15 ENE

DISTRITO 4
Conde de Aranda, 4
Tel: 34-913198583
FERNANDO RENES
AL 9 DIC
EMILIA AZCÁRATE
15 DIC/28 ENE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
CÍRCULOS AL 28 ENE

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ROBERT IRWIN AL 5 ENE

ESQUINA ARTE
CONTEMPORÁNEO
C/ Almadén, 19
Tel: 34-646502700
DIEGO MOYA AL 31 DIC

EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
JESÚS MAX AL 15 ENE

FERNÁNDEZ-BRASO
Villanueva, 30
Tel: 34-915750427
PABLO PALAZUELO
15 DIC/MAR

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 5
Tel: 34-915062438
LIDÓ RICO DIC
PACO GARCÍA BARCOS ENE

F. CAJA MADRID
Pza. de San Martín, 1
Tel: 34-913792050
ARQUITECTURAS PINTADAS
AL 22 ENE

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451527
OBSERVADOS AL 8 ENE

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO
AL 26 FEB

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
ALEKSANDR DEINEKA AL 15 ENE

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40
Tel: 34-915811628
GOTTHARD SCHUH AL 19 FEB

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
YVES SAINT LAURENT AL 8 ENE

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
**CONSTRUYENDO UTOPIAS: DE
DE STIJL A LA NEW BAUHAUS**
AL 17 FEB

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
**SANTIAGO SIERRA/
DAN PERJOVSKI** AL 1 ENE

INSTITUTO CERVANTES
Alcalá, 49
Tel: 34-914367600
**GRAFIKA, 30 ARTISTAS DE LA
ESPAÑA JOVEN** AL 15 ENE

INSTITUTO IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA
Caracas, 23 bajo
Tel: 34-914444411
MARKKU PIRI AL 11 ENE

IVORYPRESS ART + BOOKS
Comandante Zorita, 46-48
Tel: 34-914490961
ANTONIO GIRBÉS AL 7 ENE
PEDRO CABRITA REIS AL 21 ENE

JAVIER LÓPEZ-
MÁRIO SEQUEIRA
Guecho, 12 B - La Florida
Tel: 34-915932184
FRANCESCO CLEMENTE
AL 3 FEB

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
**ROUGE, C'EST LA COULEUR DE
MES RÊVES** A FEB

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
CRISTINA SAMPERE AL 13 DIC

JOSÉ ROBLES
Belén, 2
Tel: 34-915500548
**SILVIA RESESES Y
EBBA ROHWEDER** AL 13 ENE

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
MARCELO FUENTES AL 10 DIC

JUANA DE AIZPURI
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-9131 5561
ROGELIO LÓPEZ CUENCA A DIC
YASUMASA MORIMURA
15 DIC/ENE

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
FRANCISCO ROJAS AL 13 DIC

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17 - 2º- I
Tel: 34-913104360
JOSÉ PEDRO CROFT AL 14 ENE
LILIANA PORTER 20 ENE/3 MAR

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
CIUDADES HABITABLES AL 1 ENE
**MIGRACIONES: UN PLANETA EN
MOVIMIENTO** AL 5 ENE
LA CABALLERÍA ROJA AL 15 ENE

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
JAIME GILI AL 13 ENE

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**ALBERTO CORAZÓN/
CONCHA GARCÍA** AL 10 DIC
**SERGIO SANZ/
COLECTIVA OBRA GRÁFICA**
15 DIC/28 ENE

MARTA CERVERA
General Castaños, 5
Tel: 34-913105036
JAMES WELLING AL 28 ENE

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
DAVID REED AL 28 ENE

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
MARLON DE AZAMBUJA
AL 5 ENE
JESSICA STOCKHOLDER
12 ENE/FEB

M. ABC
Amaniel, 29-31
Tel: 34-915788379
CARLOS SÁENZ DE TEJADA
AL 19 FEB

MUICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
**¡A VUELTAS CON LA MALDITA
PINTURA!** AL 19 FEB

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-917741000
ANDREAS FOGARASI AL 9 ENE
EMILIO AMBASZ AL 16 ENE
ALIGHIERO E BOETTI AL 12 FEB
**LOCUS SOLUS. IMPRESIONES DE
RAYMOND ROUSSEL** AL 27 FEB
**RENÉ DANIELS/
MUNTADAS** AL 26 MAR

M. N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
**GRAFISTAS. DISEÑO GRÁFICO
ESPAÑOL 1939-1975**
AL 29 ABR

M. N. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
FRANCESCO JODICE AL 8 ENE
EL HERMITAGE EN EL PRADO
AL 25 MAR

M. N. DEL ROMANTICISMO
San Mateo, 13
Tel: 34-914481045
**EL ROMANTICISMO RUSO EN
ÉPOCA DE PUSHKIN** AL 18 DIC

M. SOROLLA
General Martínez Campos, 37
Tel: 34-913101584
GRANADA EN SOROLLA AL 22 FEB

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
**VANGUARDIAS RUSAS EN LA
COLECCIÓN** AL 31 DIC
ARQUITECTURAS PINTADAS
AL 22 ENE
BERTHE MORISOT AL 12 FEB

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
SOLEDAD SEVILLA AL 9 ABR

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
RENÉ DANIELS AL 26 MAR

PILAR PARRA & ROMERO
Claudio Coello, 14
Tel: 34-915762813
LUIS CAMNITZER AL 31 DIC

PILAR SERRA
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
**UK'S & EEUU'S
CONTEMPORARY ARTISTS**
1 DIC/19 ENE
PABLO GENOVÉS
24 ENE/17 MAR

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
COLECCIÓN GARCÍA LUJÁN
DIC/ENE

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
RPH
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
**REGINE SCHUMANN/
ALBERTO FREI**
1 DIC/3 MAR

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
FRANÇOISE VANNERAUD
AL 31 DIC

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
AMAYA BOZAL
AL 31 DIC

REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
**UNA IMAGEN DE ESPAÑA.
FOTÓGRAFOS ESTEREOSCOPISTAS
FRANCESES (1856-1867)**
AL 22 ENE

REAL JARDÍN BOTÁNICO
Pza. Murillo, 2
Tel: 34-914203017
CRECIMIENTO AL 31 DIC

RITA CASTELLOTE
San Lucas, 9
Tel: 34-915282526
CALEB CHARLAND AL 7 ENE
SHEILA PAZOS
12 ENE/4 FEB

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
MARTIN CREED
14 DIC/26 FEB

S. BBVA
Pº de la Castellana, 81
Tel: 34-902224488
JOAN MIRÓ AL 25 MAR

S. CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
JUAN GATTI AL 1 ABR

S. COMPLEJO EL ÁGUILA
Ramírez de Prado, 3
Tel: 34-917208848
**MARIO VARGAS LLOSA. LA
LIBERTAD Y LA VIDA** AL 29 ENE

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
SERGIO PREGO
1 DIC/14 ENE

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
BERND GROBE
AL 7 ENE

MÓSTOLES

C. ARTE DOS DE MAYO-CA2M
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
COLECCIÓN IV
AL 22 ENE
GREGOR SCHNEIDER
AL 26 FEB

MURCIA

CARTAGENA

S. MURALLA BIZANTINA
Dr. Tapia Martínez, 2
Tel: 34-968507966
IVÁN ARAUJO AL 7 ENE

S. LA NAVAL
Muralla del Mar, 1
Tel: 34-968127138
ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA
AL 20 DIC

CEUTÍ

LA CONSERVERA
Avenida de Lorquí, s/n
Tel: 34-868923132
MAUREEN GALLACE /
ÁNGEL MATEO CHARRIS Y
GONZALO SICRE /
JORGE PERIS /
DIANA AL-HADID
AL 8 ENE

MURCIA

F. CAJAMURCIA-
C.C. LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
UNA ÉPOCA DE ARTE EN LA
FUNDACIÓN ANTONIO CAMPILLO
AL 5 FEB

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
EUSEBIO LÓPEZ DIC
MITSUO MIURA ENE IC

S. BELLUGA, PALACIO
EPISCOPAL
Pza. del Cardenal Belluga, 1
Tel: 968234647
MAESTROS DEL BARROCO.
TESOROS DE MONTSERRAT
AL 20 DIC

S. VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
MARTIN JACOBSON AL 15 ENE

NAVARRA

PAMPLONA

LA CIUADADELA - PABELLÓN
MIXTOS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
GLORIA FERRER AL 11 DIC
JUAN JOSÉ LAZKANO AL 8 ENE

LA CIUADADELA - S. DE ARMAS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
ASOCIACIÓN ALFREDO SADA
AL 11 DIC
CERÁMICA ESPAÑOLA DEL S. XXI
AL 15 ENE

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-948291686
DENNIS ADAMS DIC/ENE

PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

CARRERAS MUGICA
Henao, 10
Tel: 34-944234725
JESSICA STOCKHOLDER AL 7 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
NEW TOPOGRAPHICS /
LA OBRA INVITADA: ANSEL KIEFER
AL 8 ENE
ANTONIO LÓPEZ AL 22 ENE

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
ABSTRACCIÓN PICTÓRICA,
1949-1969: SELECCIONES DE
LAS COLECCIONES AL 8 ENE
BRANCUSI-SERRA AL 15 ABR
SELECCIONES DE LA COLECCIÓN DEL
MUSEO II AL 28 AGO

REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
JOHN GUTMANN AL 8 ENE

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan de Ajuriaguerra, 14
Tel: 34-944238999
EDUARDO HURTADO AL 16 DIC

XANON
Juan de Ajuriaguerra, 33
Tel: 34-944234544
COLECTIVA PAISAJE AL 25 ENE

SAN SEBASTIÁN

ALTERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
GÜNTHER FÖRG DIC/ENE

ARTEKO
Iparraguirre, 4
Tel: 34-943297545
LUISA CHILLIDA BERGARECHE
AL 25 DIC

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
FICCIONES URBANAS /
JUAN CARLOS EGUILLOR EN
LAS COLECCIONES
AL 28 ENE

S. KUBO-KUTXA ARETOA
Av. de la Zurriola, 1
Tel: 34-943012400
BIZI POZA A ENE

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
JENNY MARKETOU AL 11 DIC
ESTHER FERRER AL 8 ENE
CARMELO ORTIZ DE ELGEA Y
JOSÉ LUIS ZUMETA
AL 4 MAR
ESTANCIAS AL 8 ABR
ÁLAVA. ESCENARIO ARTÍSTICO
CONTEMPORÁNEO
AL 24 MAR
CATÁSTROFES AL 10 JUN

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
SANTOS YUBERO AL 11 DIC

TRAYECTO
San Vicente de Paúl, 21
Tel: 34-945205152
AITOR LAJARÍN AL 31 DIC

PORTUGAL

BRAGA

ÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253602550
MUNTEAN / ROSENBLUM
AL 21 ENE

CASCAIS

CASA DAS HISTÓRIAS PAULA
REGO
Avenida da República, 300
Tel: 351-214826970
PAULA REGO AL 31 DIC

ELLIPSE F. CONTEMPORARY
ART COLLECTION
Alameda das Físgas, 79
Tel: 351-214691806
THE LAST FIRST DECADE
AL 18 DIC

ELVAS

M. DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS
Rua da Cadeia
Tel: 351-268637150
ANTENA 5. STAGING THE ARCHIVE
AL 31 DIC

LISBOA

111
Campo Grande, 113
Tel: 351-217977418
PEDRO GOMES AL 31 DIC

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
Joly Braga Santos, Lte F R/C
Tel: 351-217261831
PAULO CATRICA AL 31 DIC

C. ARTE MODERNA CAMJAP.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Dr Nicolau de Bettencourt
Tel: 351-217823474
L'HOTEL GULBENKIAN /
DORIS SALCEDO
AL 22 ENE

CRISTINA GUERRA
Santo António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
LUÍS PAULO COSTA AL 11 ENE

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21953000
JOSÉ LOUREIRO
AL 22 ENE

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
CLEMENS KRAUSS, JULIA
SCHMIDT, KATERINA SEDA...
AL 14 ENE

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-213533848
MINA ANGUELOVA
AL 17 DIC

M. F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823000
A PERSPECTIVA DAS COISAS
AL 8 ENE

M. COLECÇÃO BERARDO
Praça do Império
Tel: 351-213612400
VIK MUNIZ AL 31 DIC
NIKIAS SKAPINAKIS AL 22 ENE

M. DA ELECTRICIDADE
Av. Brasília. Central Tejo
Tel: 351-210028130
JULIÃO SARMENTO AL 31 DIC

M. N. DE ETNOLOGIA
Av. Ilha da Madeira
Tel: 351-213041160
RELIGIOSIDADE EM VIDRO
AL 10 ENE

PEDRO SERRENHO
Rua Almeida e Sousa, 21 A
Tel: 351-213930714
CARLOS BARÃO AL 31 DIC

QUADRADO AZUL - LISBOA
Largo dos Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
ÂNGELO DE SOUSA, FERNANDO LANHAS, FRANCISCO TROPA...
AL 31 DIC

Oporto

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
WILLEM OOREBEEK AL 4 FEB

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
PEDRO CABRITA REIS AL 23 DIC

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
THOMAS STRUTH/
EDUARDO BATARDA AL 29 ENE

QUADRADO AZUL - OPORTO
Miguel Bombarda, 578
Tel: 351-226097313
ÂNGELO DE SOUSA AL 28 DIC

SANTIAGO DO CACÉM

M. MUNICIPAL
Praça Município
Tel: 351-269827375
MANUEL DA FONSECA AL 26 MAY

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
MÁRIO CESARINY AL 25 FEB

ALEMANIA

Berlín

AKADEMIE DER KÜNSTE
Hanseatenweg 10
Tel: 49-30200571000
THE STATE OF IMAGES. THE MEDIA PIONEERS AL 1 ENE

ARTE Y PARTE

ART LABORATORY
Prinzenalle, 34
Tel: 49- 1721765559
AL FADHIL & AISSA DEEBI
AL 26 JUN

BERLINISCHE G. - LANDESM.
FÜR MODERNE KUNST,
FOTOGRAFIE UND
ARCHITEKTUR
Alte Jakobstr. 124-128
Tel: 49-3078902600

EVA BESNYÖ AL 27 FEB

EIGEN + ART BERLÍN
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
RÉMY MARKOWITSCH AL 17 DIC
RICARDA ROGGAN
21 ENE/10 MAR

ESTHER SCHIPPER
Schöneberger Ufer 65
Tel: 49-30374433133
AA BRONSON AL 17 DIC

KÜNSTLERHAUS BETHANIEN
Mariannenplatz 2
Tel: 49-3046069107
LET THE RHYTHM HIT 'EM
AL 15 ENE

ME COLLECTORS ROOM
Auguststraße 68
Tel: 49-3086008510
VALÉRIE FAVRE AL 8 FEB

M. FÜR FOTOGRAFIE
Jebensstr. 2
Tel: 49-3031864825
GUTE AUSSICHTEN - NEW GERMAN PHOTOGRAPHY 2011/12 AL 29 ENE

SPRÜTH MAGERS BERLIN
Oranienburger Straße 18
Tel: 49-3028884030
ROBERT THERRIEN AL 21 ENE

THOMAS SCHULTE
Charlottenstrabe, 24
Tel: 49-3020608990
JOÃO PENALVA AL 14 ENE

WAGNER + PARTNER
Karl-Marx-Allee, 87
Tel: 49-3020453396
JOSEF SCHULZ/
GEORG KART PFAHLER
AL 14 ENE

UNSTMUSEUM BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
LAURA OWENS AL 8 ENE
THOMAS RENTMEISTER AL 5 FEB

COLONIA

100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
SAMUEL SALCEDO AL 23 DIC
ISABEL TALLOS 13 ENE/10 MAR

CHRISTIAN LETHERT
Antwerpener Straße 4
Tel: 49- 2213560590
JILL BAROFF AL 14 ENE

PRISKA PASQUER
Goebenstr. 3
Tel: 49-2219526313
LEIKO IKEMURA AL 2 FEB

DORTMUND

DORTMUNDER KUNSTVEREIN
Hansastraße 2-4
Tel: 49-231578736
BIRGIT BRENNER AL 23 DIC

HMKV, HARTWARE
MEDIENKUNSTVEREIN
Hochofenstr./Ecke
Rombergstr
Tel: 49-231823106
THE OIL SHOW AL 19 FEB

DÜSSELDORF

K20 KUNSTSAMMLUNG
Grabbeplatz 5
Tel: 49-2118381600
DIE ANDERE SEITE DES MONDES KÜNSTLERINNEN DER AVANTGARDE
AL 15 ENE

K20 KUNSTHALLE
DÜSSELDORF
Grabbeplatz 4
Tel: 49-2118996243
CHRIS MARTIN AL 15 ENE

K21 STÄNDEHAUS.
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-
WESTFALEN
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
MONIKA SOSNOWSKA AL 15 ABR

NRW-FORUM KULTUR UND
WIRTSCHAFT
Ehrenhof, 2
Tel: 49-2118926690
FRONTLINE AL 8 ENE

FRANKFURT

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am
Römerberg Markt 44
Tel: 49-692193140
ARTE ESSENZIALE AL 1 ENE

PORTIKUS
Alte Brücke, 2. Mainisel
Tel: 49-699624454-0
ROSS BIRRELL/
DAVID HARDING AND
DOUGLAS GORDON AL 22 ENE

SCHIRN KUNSTHALLE
Römerberg
Tel: 49-692998820
ERRÓ. PORTRAIT AND LANDSCAPE
AL 8 ENE
KIENHOLZ. THE SIGNS OF THE TIMES AL 29 ENE

FRIEDRICHSHAFEN

ZF KUNSTSTIFTUNG IM
ZEPPELIN
Seestr. 22
Tel: 49-75413801
HÉCTOR ZAMORA AL 5 FEB

KARLSRUHE

C. FOR ART AND MEDIA. ZKM
Lorenzstr., 19
Tel: 49-72181001200
THE GLOBAL CONTEMPORARY
DIC/ENE

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
CHRISTINE HILL AL 17 DIC
COLECTIVA 14 ENE/14 ABR

MÜNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
TREASURES FROM THE DEPOT/
PERUGINO, RAPHAEL'S MASTER
AL 15 ENE

ANDREAS GRIMM
Theresienstrasse 56/rgb
Tel: 49-8938859240
PETER RISS AL 20 DIC

F5,6
Ludwigstr, 7
Tel: 49-8928675167
OLAF OTTO BECKER AL 21 ENE

MÜNCHNER STADTMUSEUM
St. Jakobs-Platz 1
Tel: 49-8923322370
KARL HUBBUCH AND THE NEW VISION AL 4 MAR

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
ELLSWORTH KELLY AL 8 ENE
BUILDING WITH TIMBER AL 5 FEB
SABINE HORNIG AL 26 FEB

STUTTGART

WÜRTTEMBERGISCHER
KUNSTVEREIN
Schlossplatz, 2
Tel: 49-711223370
TERESA BURGA AL 8 ENE

WOLFSBURGO

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
HENRI CARTIER-BRESSON
AL 13 MAY
THE ART OF DECELERATION. MOTION AND REST IN MODERN ART AL 9 ABR

AUSTRIA

BREGENZ

KUB KUNSTHAUS BREGENZ
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
HATE RADIO/VALIE EXPORT
AL 22 ENE

DEUTSCHFEISTRITZ

PRENNINGER GESPRÄCHE /
Landhaus Feuerlöscher
Prenning 58
Tel: 43-6644113668
OLIVER RESSLER A
L 30 DIC

GRAZ

KUNSTHAUS GRAZ
Lendkai, 1
Tel: 43-316/8017-9200
ANTJE MAJEWSKI
AL 15 ENE

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-1534830
RENÉ MAGRITTE AL 26 FEB

KUNSTHALLE WIEN
Museumplatz, 1
Tel: 43-15218933
PAUL MCCARTHY: HENRI MOORE
BOUND TO FAIL AL 12 DIC
KUNSTHALLE WIEN AWARD
16 DIC/8 ENE
VANITY FAIR AL 12 FEB
NO FASHION PLEASE!
AL 22 ENE
ELFRIEDE JELINEK AL 31 ENE
FRANZ HUEMER AL 1 MAR
ROMAN PFEFFER AL 11 MAR

M. MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG MUMOK
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525001400
CLAIRE HOOPER
AL 8 ENE

BÉLGICA

AMBERES

EXTRA CITY C. FOR
CONTEMPORARY ART
Tulpstraat, 79
Tel: 32-306771655
DEPTH OF FIELD AL 24 DIC

PHOTO M.
Waalsekaai 47
Tel: 32-32429300
PETER LINDBERGH/
FRANK PHILIPPI AL 29 ENE

BRUSELAS

D+T PROJECT
Bosquet, 4
Tel: 32-25377630
FICTION, NARRATIVE, HISTORY
AL 23 DIC

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
PLATON HADJIMICHALIS/
GREEK ARTISTS FIGURATION
AL 31 DIC

GANTE

S.M.A.K.
Citadelpark, B-9000
Tel: 32-92211703
JOHAN GRIMONPREZ AL 8 ENE

LOVAINA

M. LEUVEN
L. Vanderkelenstraat
Tel: 32-16272929
DIRK BRAECKMAN AL 8 ENE
MIKA ROTTENBERG AL 26 FEB

DINAMARCA

AARHUS

AROS AARHUS KUNSTMUSEUM
Aros Allé 2
Tel: 45-86206050
IMAGINE-TOWARDS AN
ECO-AESTHETICS AL 8 ENE

COPENHAGUE

NILS STAERK
Ny Carlsberg vej 68
Tel: 45-32544562
RUNO LAGOMARSINO AL 17 DIC

FRANCIA

BURDEOS

CAPC
Entrepôt Lainé, 7 Ferrère
Tel: 33-556008150
STRANGE AND CLOSE AL 12 FEB

M. DES ARTS DÉCORATIFS
39 rue Bouffard
Tel: 33-556101403
NAPOLÉON III Y EUGÉNIE
9 DIC/5 MAR

LE CATEAU-CAMBRÉSIS

M. MATISSE
Palais Fénelon
Tel: 33-327846478
HENRI MATISSE AL 19 FEB

MARNE-LA-VALLÉE

LA FERME DU BUISSON
Scène nationale de Marne-la-
Vallée
Allée de la Ferme - Noisiel
Tel: 33-164627700
MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
AL 29 ENE

METZ

49 NORD 6 EST-
FRAC LORRAINE
1bis rue des Trinitaires
Tel: 33-387742002
THE LEAST OF THE WORLD
AL 8 ENE

C. POMPIDOU
1, parvis des Droits de
l'Homme
Tel: 33-387153939
ERRE AL 5 MAR
RONAN & ERWAN BOUROULLEC
AL 30 JUL

PARÍS

BERNARD BOUCHE
123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003
RAPHAËL BUEDTS 3 DIC/4 FEB

ESTHER WOERDEHOFF
36, rue Falguiere
Tel: 33-143214483
PHILIPPE VERMÈS AL 23 DIC

JAS GALLERY
17 rue des Saints-Pères
Tel: 33-60917810708
CÉDRIC GUILLEMINOT AL 24 DIC

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde
Tel: 33-14703125
DIANE ARBUS/
AUDREY COTTIN A 5 FEB
BLOW-UP AL 15 MAR

LA MAISON ROUGE
10, Bd. de la Bastille
Tel: 33-140010881
THOMAS OLBRICHT/
ANTOINE DE GALBERT
COLLECTIONS AL 15 ENE

LE BAL
6, Impasse de la Défense
Tel: 33-144707550
TOPOGRAPHY OF WAR
AL 18 DIC

LES CATACOMBES DE PARIS
1 Avenue du Colonel Henri
Rol-Tanguy
Tel: 33-1432247 63
OLIVIER MÉRIEL AL 26 FEB

M. EN HERBE
21 rue Hérold
Tel: 33-140679766
KEITH HARING AL 31 DIC

M. DE LA VIE ROMANTIQUE
16, rue Chantal
Tel: 33-0155319563
PATRICK FAIGENBAUM AL 12 FEB

M. JACQUEMART-ANDRÉ
158, boulevard Haussmann
Tel: 33-145621159
FRA ANGELICO AL 16 ENE

PONTAULT-COMBAULT

C. PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE
107, Av. de la République
Tel: 33-170054980
À DISTANCES AL 15 ENE

SAINT NAZAIRE

LE GRAN CAFÉ. C. D'ART
CONTEMPORAIN
Place des Quatres Z'horloges
Tel: 33-244734400
RAPHAËL ZARKA AL 31 DIC

VITRY-SUR-SEINE

MAC/VAL. M. D'ART
CONTEMPORAIN DU VAL-DE-
MARNE
Place de la Libération
Tel: 33-143916420
JESPER JUST AL 5 FEB

GRECIA

ATENAS

HERAKLEIDON M.
Herakleidon 16, Thissio
Tel: 30-2103461981
SOL LEWITT
AL 29 ENE

HUNGRÍA

BUDAPEST

LUDWIG M.
H-1095 Budapest Komor
Marcell u.1
Tel: 36-15553444
YONA FRIEDMAN
AL 8 ENE

IRLANDA

DUBLÍN

DUBLIN CITY THE HUGH LANE
Charlemont House, Parnell
Square North, Dublin, 1
Tel: 353-12225550
CIVIL RIGHTS ETC AL 15 ENE

IMMA
Royal Hospital, Military Road
Kilmainham
Tel: 353-16129900
RIVANE NEUENSCHWANDER
AL 29 ENE

ITALIA

BOLZANO

MUSEION
Via Dante, 6
Tel: 39-0471224311
A B C... LETTERS IN FREEDOM
AL 31 DIC
CARL ANDRE AL 8 ENE
COLECTIVA AL 16 SEP

FLORENCIA

PALAZZO STROZZI
Pza. Strozzi
Tel: 39-0552776461
DECLINING DEMOCRACY
AL 22 ENE

MILÁN

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
BECKY BEASLEY AL 14 ENE

LISSEON - MILAN
Via Zenale, 3
Tel: 39-
JULIAN OPIE AL 21 ENE

MÓDENA

GALLERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
JOSEF ALBERS AL 8 ENE
SANDRO CHIA
9 DIC/29 ENE

PASSARIANO DI CODROIPO

VILLA MANIN. C. D'ARTE
CONTEMPORANEA
Piazzale Manin 10
Tel: 39-0432906509
ESPRESSIONISMO AL 4 MAR

ROMA

BRANCOLINI GRIMALDI
Via dei Tre Orologi, 6/A
Tel: 39-0680693100
MASSIMO VITALI AL 14 ENE

MUSEO FONDAZIONE ROMA
PALAZZO CIPOLLA
Via del Corso, 320
Tel: 39-066786209
GEORGIA O'KEEFFE
AL 22 ENE

ARTE Y PARTE

ROVERETO

MARTROVERETO
Corso Bettini, 43
Tel: 39-0464454189
DIANGO HERNÁNDEZ AL 19 FEB

TRENTO

F. G. CIVICA-CENTRO DI
RICERCA SULLA
CONTEMPORANEITÀ DI TRENTO
Via Cavour, 19
Tel: 39-0461985511
NEDKO SOLAKOV AL 5 FEB

VENECIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
THEMES & VARIATIONS
AL 15 ENE

PALAZZO GRASSI
Campo San Samuele, 3231
Tel: 39-0415231680
THE WORLD IS YOURS AL 31 DIC

PUNTA DELLA DOGANA
Dorsoduro
Tel: 39-0412601511
IN PRAISE OF DOUBT AL 31 DIC

LUXEMBURGO

DUDELANGE

C. NATIONAL DE
L'AUDIOVISUEL. CNA
1b, rue du Centenaire
Tel: 352-522424
FREMD GANG AL 12 FEB

PRINCIPADO DE MÓNACO

MÓNACO

M. OCÉANOGRAPHIQUE DE
MÓNACO
Av. Saint-Martin
Tel: 377-93153600
HUANG YONG PING AL 20 MAY

NORUEGA

BERGEN

KUNSTHALL BERGEN
Rasmus Meyers allé 5
Tel: 47-55559310
TAUBA AUERBACH AL 22 DIC

PAÍSES BAJOS

ÁMSTERDAM

ALEX DANIËLS- REFLEX
AMSTERDAM
Wetwingschans, 83
Tel: 31-204235423
ROGER BALLE AL 12 DIC

JEWISH HISTORICAL M.
Nieuwe Amstelstraat 1
Tel: 31-205310310
SAUL LEITER AL 4 MAR

M. HERMITAGE
Amstel, 51
Tel: 31-205307488
**RUBENS,
VAN DYCK &
JORDAENS** AL 16 MAR

SMART PROJECT SPACE
Arie Biemondstr., 105-113
Tel: 31-204275951
PIERRE BISMUTH
AL 5 FEB

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Tel: 31-402381000
OUT OF HERE AL 31 DIC
**THE COLLECTORS SHOW/
FOR EINDHOVER/
DICK VERDULT** AL 8 ENE
EL LISSITZKY AL 25 MAR

MAASTRICHT

BONNEFANTENMUSEUM
Av. Céramique, 250
Tel: 31-433290190
**AUGENSPIEL. SELECTION OF
MASTERPIECES FROM THE
COLLECTION** AL 31 DIC
THE VAN HERCK COLLECTION
AL 8 ENE
EXTENDED DRAWING
AL 15 ENE

ROTTERDAM

M. BOIJMANS VAN BEUNINGEN
Museumpark, 18-20
Tel: 31-104419400
MARIJKE VAN WARMERDAM
AL 22 ENE

REINO UNIDO

GLASGOW (ESCOCIA)

SCULPTURE STUDIOS
145 Kelvinhaugh
Tel: 44-1412041740
SARAH FORREST AL 17 DIC

LIVERPOOL (INGLATERRA)

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-1517027400
ALICE IN WONDERLAND
AL 29 ENE

LONDRES (INGLATERRA)

EB&FLOW
77 Leonard Street
Tel: 44-2077297797
NICHOLAS MCLEOD 2 DIC/3 FEB

ESTORICK COLLECTION OF
MODERN ITALIAN ART
39a, Canonbury Square
Tel: 44-2077049522
EDWARD MCKNIGHT KAUFFER
AL 18 DIC

HAUSER & WIRTH
15 Old Bond Street
Tel: 44-2073999770
PAUL MCCARTHY AL 14 ENE

INSTITUTE OF CONTEMPORARY
ARTS ICA
The Mall
Tel: 44-2079303647
**BLOOMBERG NEW
CONTEMPORARIES 2011: IN THE
PRESENCE** AL 15 ENE

LISSEON
29 & 52-54 Bell St.
Tel: 44-2077242739
**ALLORA & CALZADILLA/
DANIEL BUREN**
AL 14 ENE

ROYAL ACADEMY OF ARTS
Burlington House, Piccadilly
Tel: 44-2073008000
DAVID HOCKNEY AL 9 ABR

SIMON LEE
12 Berkeley St.
Tel: 44-2074910100
MERLIN CARPENTER AL 22 DIC

SPRÜTH MAGERS LONDON
7A Grafton St.
Tel: 44-2074081613
LOUISE LAWLER AL 23 DIC

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
ED ATKINS AL 3 ENE
JOHN MARTIN
AL 15 ENE
BARRY FLANAGAN
AL 2 FEB

**HAS THE FILM ALREADY
STARTED?** AL 26 FEB
DON MCCULLIN AL 4 MAR
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR
ROMANTICS AL 3 JUN
MIGRATIONS 31 ENE/12 AGO

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878888
TARYN SIMON AL 2 FEB
GERHARD RICHTER AL 8 ENE
TACITA DEAN AL 11 MAR
DIANE ARBUS/
PHOTOGRAPHY: NEW
DOCUMENTARY FORMS 31 MAR

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
LEONARDO DA VINCI: PAINTER AT
THE COURT OF MILAN AL 5 FEB

ZABLUDOWICZ COLLECTION
176 Prince of Wales Road
Tel: 44-2074288940
LAUREL NAKADATE AL 11 DIC
FUTURE MAP 12 ENE/5 FEB

MANCHESTER (INGLATERRA)

CORNERHOUSE
70 Oxford St.
Tel: 44-1612287621
RASHID RANA AL 18 DIC

MANCHESTER ART G.
Mosley Street
Tel: 44-1612358888
FORD MADOX BROWN
AL 29 ENE

ST IVES (INGLATERRA)

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736796226
THE INDISCIPLINE OF PAINTING/
NEW PERSPECTIVES ON A LIVING
LEGACY AL 3 ENE
SIMON FUJIWARA
18 ENE/7 MAY

WAKEFIELD (INGLATERRA)

YORKSHIRE SCULPTURE PARK
West Bretton
Tel: 44-1924832631
JAUME PLENSA
AL 22 ENE

SUECIA

ESTOCOLMO

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
THE SPIRAL AND THE SQUARE
AL 8 ENE

MODERNA MUSEET
Skeppsholmen
Tel: 46-851955200
TURNER, MONET, TWOMBLY:
LATER PAINTINGS AL 15 ENE

MALMÖ

MODERNA MUSEET MALMÖ
Johannesgatan, 7
Tel: 46-40341286
OSKAR MÖRNERUD
AL 22 ENE
CHANGE OF SCENES AL 5 FEB

SUIZA

BASILEA

F. BEYELER
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-612066262
DALÍ, MAGRITTE, MIRÓ
AL 29 ENE

GINEBRA

C. D'ART CONTEMPORAIN
10, rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223291842
LES MARQUES AVEUGLES
AL 22 ENE

SANKT GALEN

KUNST HALLE
Davidstrasse, 40
Tel: 41-712221014
PETER REGLI AL 9 ENE

WINTERTHUR

FOTOMUSEUM WINTERTHUR
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
ON HORIZONS AL 20 MAY

ZÜRICH

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
THE HISTORICAL BOX AL 14 ENE

KUNSTHALLE ZÜRICH
Limmatstrasse 270
Tel: 41-442721515
KERSTIN BRÄTSCH/
ADELE RÖDER AL 15 ENE

KUNSTHAUS ZÜRICH
Heimplatz, 1
Tel: 41-442538531
ENCODING REALITY AL 12 FEB

ARGENTINA

BUENOS AIRES

F. PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
Tel: 54-1141041000
DIOSES, RITOS Y OFICIOS DEL
MÉXICO PREHISPÁNICO AL 8 ENE

BRASIL

RIO DE JANEIRO

M. ARTE HÉLIO OTTICICA
Rua Luis de Camões, 68
Tel: 55-212232213
FLÁVIA METZLER
13 DIC/15 ENE

SÃO PAULO

LUCIANA BRITO (ANTES BRITO
CIMINO)
Gomez de Carvalho, 842
Tel: 55-1138420634
CUBO COR Y MÔNICA NADOR
A MAR

M. ARTE, MASP
Av. Paulista
Tel: 55-1132515644
SIGMAR POLKE DIC/ENE

PINACOTECA DO ESTADO DE
SÃO PAULO
Praça da Luz, 2
Tel: 55-112299844
A CASA DA RUA GUADELUPE
AL 30 DIC

CANADÁ

ONTARIO (TORONTO)

ART G. OF ONTARIO. AGO
317, Dundas Street West
Tel: 1-8772254246
HAUTE CULTURE: GENERAL IDEA
AL 1 ENE
CHAGALL AND THE RUSSIAN
AVANT-GARDE: MASTERPIECES
FROM THE CENTRE POMPIDOU
AL 15 ENE

WINNIPEG

PLUG IN INSTITUTE OF
CONTEMPORARY ART
286 McDermot Ave.
Tel: 1-2049421043
LANI MAESTRO AL 8 ENE

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-4991607
ANDRÉ KERTÉSZ AL 31 DIC
PEDRO PABLO VALDÉS BUNSTER
"PALOLO" AL 15 ENE
MARÍA ANGÉLICA ECHAVARRI
AL 26 FEB
MATTA 100
AL 4 MAR

COLOMBIA

BOGOTÁ

NUEVEOCHENTA
Calle 70, N° 9-80
Tel: 57-13476071
NICOLAS ROBBIO A DIC

MEDELLÍN

M. DE ARTE MODERNO
Carrera 64 B, 51'-64
Tel: 57-42302622
BEATRIZ GONZÁLEZ
AL DIC

ESTADOS UNIDOS

BROOKLYN (NUEVA YORK)

CAUSEY CONTEMPORARY
92 Wythe Avenue
Tel: 1-7182188939
GERALD MOCARSKY/
ZANE YORK AL 22 ENE

MARTY WALKER
2135 Farrington Street
Tel: 1-2147490066
MICHAEL REAFSNYDER/
WILLIAM LAMSON AL 23 DIC

MEADOWS M.
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist
University
Tel: 1-2147682516
RIBERA: MARY MAGDALENE IN A
NEW CONTEXT AL 15 ENE

FILADELFIA (PENSILVANIA)

M. OF ART PHILADELPHIA
Benjamin Franklin Parkway at
26th St.
Tel: 1-2157638100
TRISTIN LOWE AL 29 ENE
ZAHA HADID AL 25 MAR
ZOE STRAUSS 14 ENE/22 ABR

HOUSTON (TEXAS)

THE MENIL COLLECTION
1515 Sul Ross St.
Tel: 1-7135259400
WALTER DE MARIA
AL 8 ENE

LONG BEACH (CALIFORNIA)

MoLAA
628 Alamitos Av.
Tel: 1-5624371689
SUBMERGENTES
AL 3 ENE

**LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)**

HAMMER M.
10899 Wilshire Blvd.
Tel: 1-3104437000
SARA VANDERBEEK AL 8 ENE

LACMA
5905 Wilshire Blvd
Tel.: 1-323-8576000
MONET/LICHTENSTEIN A ENE

MICHAEL BENEVENTO
7578 Sunset Blvd.
Tel: 1-3238746400
MARTIN SOTO CLIMENT
AL 22 DIC

MOCA
250 South Grand Av.
Tel: 1-6266266222
**GEORGE HERMS/
CY TWOMBLY** AL 10 FEB

**NORTH ADAMS
(MASSACHUSETTS)**

MASS MoCA
87 Marshall Street
Tel: 1-4136622111
**MEMERY/
CHRIS COBB/
SEAN FOLEY** AL 31 DIC

MIAMI (FLORIDA)

BERNICE STEINBAUM
3550 North Miami Av.
Tel: 1-3055732700
**AURORA MOLINA/
HOLLY LYNTON** AL 7 ENE

DIET
174 NW 23rd St.
Tel: 1-3055712288
CLIFFORD OWENS AL 22 DIC

DORSCH
151 NW 24 Street
Tel: 1-3055761278
METTE TOMMERUP AL 28 ENE

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-3053753000
ENRIQUE MARTINEZ CELAYA DIC

THE PATRICIA & PHILLIP FROST
ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-3053482890
**MAGDALENA FERNÁNDEZ/
HUMBERTO CALZADA/
MODERN MEALS** AL 8 ENE

**NUEVA YORK
(NUEVA YORK)**

E-FLUX
311 East Broadway 2nd Floor
Tel: 1-2126193356
**OUT OF TOWN: ANDREI
MONASTYRSKI** AL 7 ENE

GERING & LÓPEZ
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
MASTERS OF REALITY AL 23 DIC

KING JUAN CARLOS I OF SPAIN
C., NEW YORK UNIVERSITY
53 Washington Square South
AGUSTÍ CENTELLES AL 17 DIC

LEHMAN COLLEGE
250 Bedford Park Boulevard
West
Tel: 1-7189608731
STICKS AND STONES AL 6 ENE

LOCATION ONE
26 Greene Street
Tel: 1-2123343347
LILIBETH CUENCA RASMUSSEN
AL 23 DIC

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Av. at 84th St.
Tel: 1-212-357710
STIEGLITZ AND HIS ARTISTS
AL 2 ENE

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
WILLEM DE KOONING AL 9 ENE
HARUN FAROCKI AL 2 ENE
**THING/THOUGHT: FLUXUS
EDITIONS, 1962-1978**
AL 16 ENE
DIEGO RIVERA AL 14 MAY

NEW MUSEUM
235 Bowery
Tel: 1-2122191222
CARSTEN HÖLLER AL 15 ENE

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fifth Av. at 89th St.
Tel: 1-2124233500
POP OBJECTS AND ICONS
AL 8 FEB
**KANDINSKY'S PAINTING WITH
WHITE BORDER** AL 15 ENE
MAURIZIO CATTALAN AL 22 ENE
SURFACE, SUPPORT, PROCES
AL 8 FEB

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Av. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
DAVID SMITH AL 8 ENE
SHERRIE LEVINE AL 29 ENE
REAL/SURREAL DIC/ENE
ROY LICHTENSTEIN AL 12 FEB

**PITTSBURGH
(PENSILVANIA)**

CARNEGIE M. OF ART
4400 Forbes Ave.
Tel: 1-4126223131
CATHY WILKES AL 26 FEB

MATTRESS FACTORY
500 Sampsonia Way
Tel: 1-4122313169
FACTORY INSTALLED AL 26 FEB

**RIDGEFIELD
(CONNECTICUT)**

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART M.
258 Main Street
Tel: 1-2034384519
**HOLLOW PLACES COURT IN
ASH-TREE WOOD** AL 31 DIC

**SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)**

THE DE YOUNG M.
Golden Gate Park - 50
Hagiwara Tea Garden Drive
Tel: 1-4158633330
RALPH EUGENE MEATYARD
AL 26 FEB

**SANTA FE
(NUEVO MÉXICO)**

DAVID RICHARD
CONTEMPORARY
130 Lincoln Avenue, Suite D
Tel: 1-5059839555
**BAY AREA ABSTRACTION
1945/65** AL 31 DIC

**SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)**

CHRISTOPHER GRIMES
916 Colorado Av.
Tel: 1-3105873373
ALLAN SEKULA AL 7 ENE

WASHINGTON D.C.

CORCORAN G. OF ART
17th Street & New York Av.
Tel: 1-2026391700
30 AMERICANS
AL 12 FEB

THE NATIONAL GALLERY
401 Constitution Avenue
Northwest
Tel: 1-2027374215
**EL REY ALFONSO V Y LOS
TAPICES DE PASTRANA**
AL 8 ENE

THE PHILLIPS COLLECTION
21st. Street
Tel: 1-2129474557
DEGAS: DANCERS AT THE BARRE
AL 8 ENE

M É X I C O**GUADALAJARA
(JALISCO)**

INSTITUTO CULTURAL
CABAÑAS
Cabañas n° 8, Col. Las Fresas
Tel: 52-3339421200
**NOW: OBRAS DE LA COLECCIÓN
JUMEX** AL 8 ENE

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
Tel: 52-5557023254
**GERARDO SUTER/
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO,
AGUSTÍN JIMÉNEZ Y LUIS
MÁRQUEZ** AL 15 ENE
**RON MUECK/
MARILYN MANSON** AL 5 FEB

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
BEATRIZ ZAMORA AL 14 ENE

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución, 1608
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
TIEMPOS VIOLENTOS AL 22 ABR

M. UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Tel: 52-55554651245
MICHAEL NYMAN AL 15 ENE

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-5552035888
ROMAN SIGNER AL 29 ENE

MONTERREY

MARCO - M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Zuazua y Jardón s/n
Tel: 52-82624500
RICHARD MEIER AL 15 ENE

PUEBLA

M. AMPARO
2 Sur 708, Centro Histórico,
Tel: 52-222293850
**RESISTING THE PRESENT. MEXICO
2000-2012** AL 15 ENE

La información recogida en esta agenda, cerrada el 16 de noviembre de 2011, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 97
AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	PÁG. 72
AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 62
ARCE	PÁG. 110
ARTE Y PARTE EDICIONES	PÁG. 4
ARTE Y PARTE SUSCRIPCIONES	PÁG. 9
ARTS SANTA MÒNICA	PÁG. 71
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 123
CAC MÁLAGA	INTERIOR DE PORTADA
DVD CAC MÁLAGA	PÁG. 4
EDICIONES DE ARTE CAC MÁLAGA	PÁG. 5
FERIA ARCO 2012	PÁG. 1
FERIA ARTMADRID 2012	PÁG. 3
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 96
FUNDACIÓN MAPFRE	PÁG. 2 Y 7
GALERÍA ALFREDO VIÑAS	PÁG. 92
GALERÍA AMADOR DE LOS RÍOS	PÁG. 95
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 93
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 95
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 94

GALERÍA EUDE	PÁG. 93
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 95
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 96
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 93
GALERÍA ISABEL HURLEY	PÁG. 92
GALERÍA JAVIER LÓPEZ - MÁRIO SEQUEIRA	PÁG. 95
GALERÍA JM	PÁG. 92
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 93
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 93
GALERÍA JUANA DE AIZPURU	PÁG. 94
GALERÍA JUAN SILIÓ	PÁG. 71
GALERÍA MAIOR	PÁG. 71
GALERÍA MÁRIO SEQUEIRA	PÁG. 96
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 94
GALERÍA PILAR SERRA	PÁG. 94
GALERÍA RAFAEL ORTIZ	PÁG. 92
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 95
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 93
GALERÍA WEBER-LUTGEN	PÁG. 92
MASDEARTE.COM	PÁG. 9
MUSEO PICASSO MÁLAGA	PÁG. 7
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO	CONTRAPORTADA
LA CAIXA	PÁG. 96

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCÁIN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEHEAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TAPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DI CORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMEISTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSIER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLI - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TAPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD-PÖLKE LEIRO ALCÁIN PLENIA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USÍ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULALIA VALDOSERA DAN FLAVINI MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RAFOIS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEREBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARR JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT & GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AGUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFE IRVING PENIN - **39** ED RUSCHIA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOLÍ MONA HATOUN - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OJAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUIGIS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USÍ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATT CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA AIMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDARAIN - **69** RACHEL WHITEHEAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BAILA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES - **76** CY TOMBLY YANG FUDONG THE ROYAL ART LODGE REFLEJOS DE VENUS: PENSAR CON LO IMAGINARIO SALUDOS DESDE MOSCÚ - **77** MIGUEL BARCELÓ ANTONI MUNTADAS MUSEOS COMO COLCHAS WALTERCIO CALDAS - **78** TRACEY EMIN JAVIER UTRAY JOHN CAGE - **79** TAKASHI MURAKAMI EMIL NOLDE TARSILA DO AMARAL ANTONY GORMLEY - **80** ILIYA Y EMILIA KABAKOV ANDREI TARKOVSKI JUAN JOSÉ AGUERRETA JUAN HIDALGO BEATRIZ COLOMINA - **81** BAUHAUS JUAN USÍ LOS ESGUIZOS JACK PIERSON - **82** WALTER DE MARÍA MARUJA MALLO YVES KLEIN PAUL GRAHAM - **83** ENCUENTROS DE PAMPLONA JOSÉ LUIS ALEXANCO CASPAR DAVID FRIEDRICH SOPHIE TAEUBER-ARP - **84** LÁGRIMAS DE EROS PALLADIO & WRIGHT LEÓN FERRARI FRANK KUPKA - **85** RAFOIS CASAMADA ERIC FISCHLI BALDESSARI TEDDY CRUZ - **86** THOMAS SCHÜTTE ARCO EVA HESSE RODNEY GRAHAM GILBERT & GEORGE - **87** PIPILOTTI RIST VICTORIA CIVERA HENRI ROUSSEAU - **88** UNA HORA EN EL CUBO BLANCO JAMES LEE BYARS - **89** GEORGES PEREC HORACIO CÖPPOLA DEXTER DALWOOD JAMES LEE BYARS RUDOLF STEINER LOS JUGUETES DE LAS VANGUARDIAS - **90** JULIÃO SARMENTO CHEMA ALVARGONZÁLEZ LA VANGUARDIA INGRÁVIDA EN EL METAVERSO - **91** CHARDIN ÓSCAR DOMÍNGUEZ ÁNGELA DE LA CRUZ SYLVIE FLEURY - **92** JASPER JOHNS MARTIN KIPPENBERGER FRANCESCO CLEMENTE CARLOS GARAICOA - **93** LUC TUYMANS MARTIN CREED ROBERT MORRIS - **94** ELENA ASINS CHRISTIAN BOLTANSKI GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **95** THOMAS RUFF IGNACIO URIARTE ENTRE MIRADAS - **96** RAYMOND ROUSSEL JEFF WALL LARA AIMARCEGUI

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

☐ Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

☐ Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)

☐ 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

☐ Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.

☐ Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____

☐ Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227

☐ Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____ - ____ - ____

Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.



REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

LILIANE TOMASKO. *Luminous Matter*
Septiembre – noviembre

PLANTA ENTRESUELO

RAFAEL AMENGUAL. *Retrospectiva*
Septiembre – diciembre

PLANTA BAJA / ZONA ZERO

CECILIA SEGURA. *Vibratio*
Noviembre 2011 – enero 2012

ESPAI QUATRE

FERNANDO SINAGA. *De arriba abajo*
Noviembre 2011 – enero 2012

SES VOLTES

GRUP DIMECRES (1975 – 1980)
Diciembre 2011 – enero 2012

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**



ERES DIEZ SIGLOS DE ARTE.