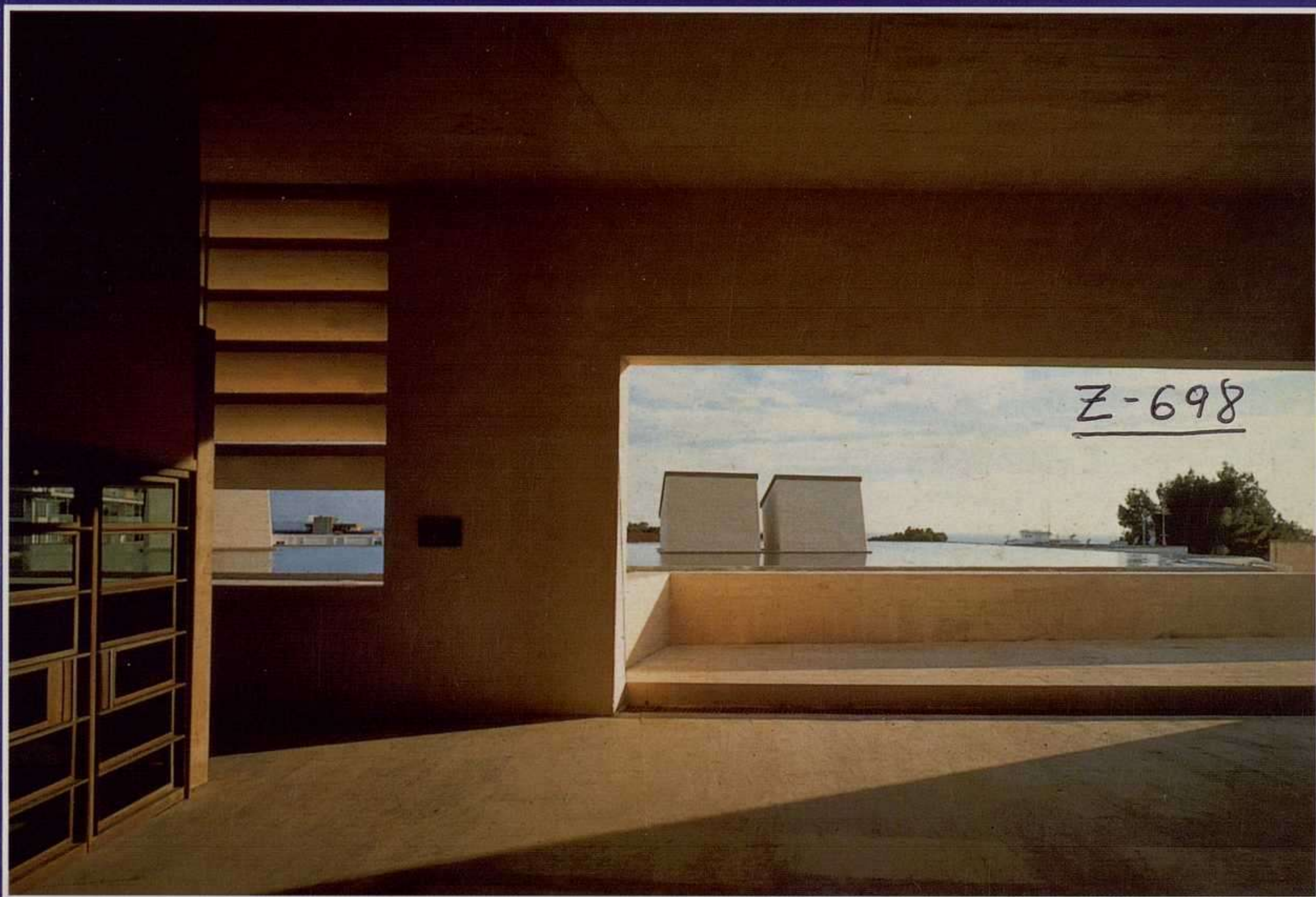


ART E Y

REVISTA BIMESTRAL DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Nº 3 junio-julio 1996

1.500 pts.



■ **ARQUITECTURA.** RAFAEL MONEO, PREMIO PRITZKER ■
CONGRESO INTERNACIONAL DE BARCELONA ■ **ARTES**
PLÁSTICAS. GERARDO RUEDA, RAFAEL CANOGAR,
ALFREDO ALCAÍN, ISABEL BAQUEDANO, CRISTINA IGLESIAS
■ **LIBROS.** MUSEO DEL PRADO ■ NOVEDADES
■ **FOTOGRAFÍA.** CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS ■
EDICIONES ■ HANNAH COLLINS ■ **EXPOSICIONES**

PARTE

COLECCIONES I.C.O.

INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL



C.S.G.A.H.

SUITE VOLLARD de PICASSO - PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

ESCULTURA MODERNA

Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestra

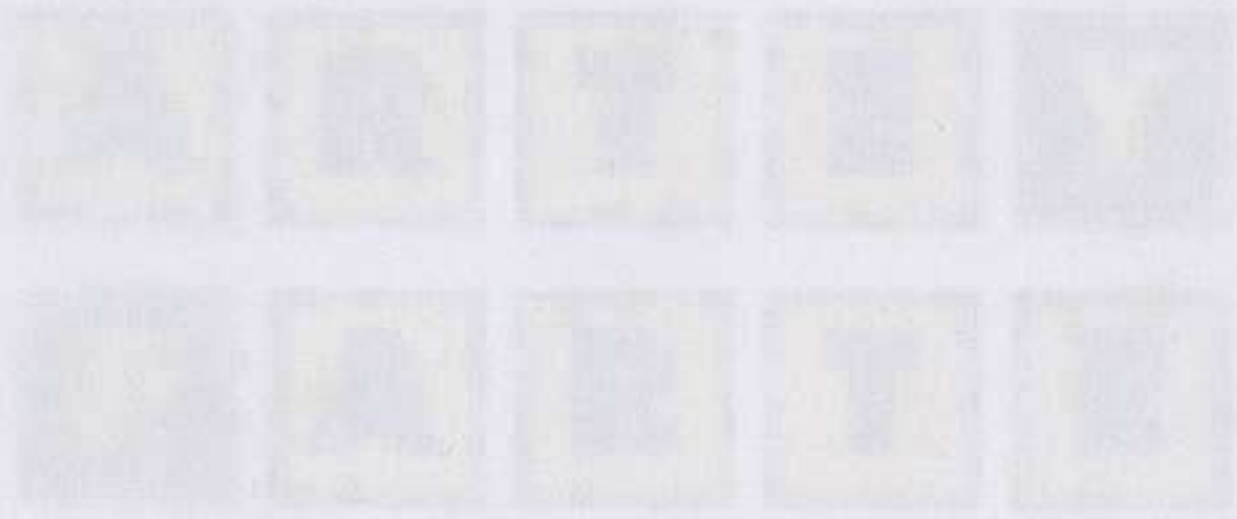
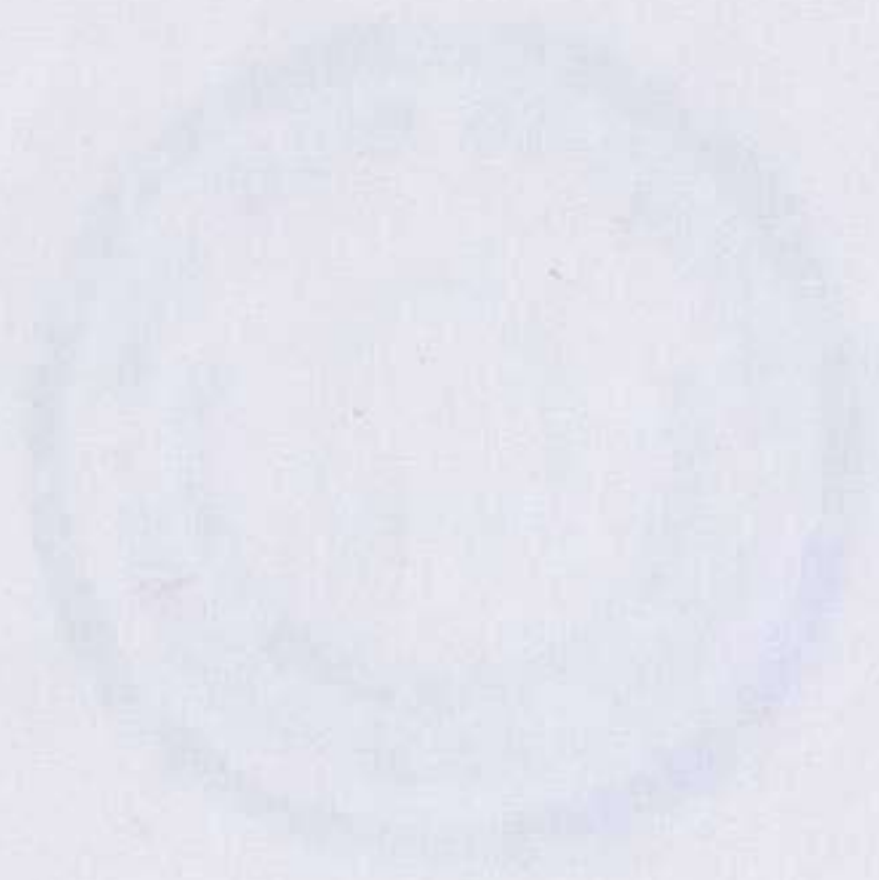
Aut.:

Cód.: 1059939



C/ ZORRILLA 3. MADRID - HORARIO: Martes a Sá

14 h. Lunes cerrado.



2012 Julio-julio 1998



A R T E Y
P A R T E

Calle del Limón, 22. 2º C
28015 Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

6 NÚMEROS: **7.500 pesetas (España)** 10.200 pesetas (Europa) 11.700 pesetas (América)

A

Nombre y Apellidos: _____

R

Empresa/Institución: _____ Nif: _____

T

Calle/Plaza: _____

Código Postal/Población: _____

E

Teléfono: _____ Fax: _____

Y

Forma de Pago:

Cheque a nombre de LIMONARTE, adjunto al boletín de suscripción.

Tarjeta de crédito: Visa nº: _____ Caduca: _____

Domiciliación Bancaria: Banco/Caja _____

ENTIDAD CTRL OFICINA NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____

Fecha: ____ - ____ - ____

Firma: _____

P

A

R

T

E

PUEDE SUSCRIBIRSE POR CORREO, POR FAX: 91-541 61 83 Ó LLAMANDO AL TEL 91-542 10 58



A R T E Y P A R T E

Nº 3 Junio-julio 1996

ARTE Y

EDITOR/DIRECTOR

Miguel Fernández-Cid

CONSEJO DE REDACCIÓN

Isabel de Azcárate, Miguel Fernández-Cid, Elena Navarro

COORDINACIÓN

Elena Navarro

REDACCIÓN

Mar Camps, Pilar Gonzalo, Pablo López Raso, Ruth del Moral, Blanca Navarro, Sarah Olsen

FOTOGRAFÍA

Pablo López Raso

INFORMÁTICA

Pablo Fernández-Cid

DISEÑO ORIGINAL

Leslie Levy

MAQUETACIÓN

Andrés Gilibert

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Juan Manuel Bonet, Gerardo Elorriaga, Luis García, Teresa Grandas, Fernando Huici, M^a Dolores Jiménez Blanco, Pablo Martínez, Juan Carlos Morán, Alfonso Navarro Díez, Jesús Pastor, Javier Portús, Gabriel Ruiz Cabrero, Gerardo Rueda, Ignacio Salinas, Francisco Salvador, Antonio Sánchez, Concha Vela, Elena Vozmediano

ARTE Y PARTE es una publicación de ediciones del limón

Publicidad y Suscripciones:

Calle del limón, 22- 2º C. 28015 Madrid
Tel: 91-542 10 58 Fax: 91-541 61 83

DEP. LEGAL: M-3085-1996

P ARTE

4 ENTRE LA ALEGRÍA, LA ESPERANZA Y EL RECUERDO

Miguel Fernández-Cid

TEXTOS

8 TODO SON TENTACIONES PARA RAFAEL MONEO

Gabriel Ruiz Cabrero

21 LOS ARQUITECTOS SE REÚNEN EN BARCELONA

Alfonso Navarro Díez

30 PARA GERARDO RUEDA

Arte y Parte

32 GEOMETRÍAS DE LA SINRAZÓN

Gerardo Rueda

35 LOS CAMINOS RECORRIDOS POR RAFAEL CANOGAR

Ruth del Moral

39 LO COLECTIVO Y LO INDIVIDUAL

Antonio Sánchez

40 ALFREDO ALCAÍN, LA REGLA Y LA EXCEPCIÓN

Fernando Huici

47 ISABEL BAQUEDANO, LA PINTURA RESTADA

Juan Carlos Morán

50 LOS VALORES PLÁSTICOS DE CRISTINA IGLESIAS

Miguel Fernández-Cid

56 LIBROS PARA, SOBRE, DESDE EL MUSEO DEL PRADO

Luis García

64 CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS

Juan Manuel Bonet

78 HANNAH COLLINS, EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO

Teresa Grandas

85 EDICIONES DE FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

Pilar Gonzalo

EXPOSICIONES

Alicia Fernández, Pilar Gonzalo, Pablo López Raso, Ruth del Moral, Blanca Navarro, Sarah Olsen, Antonio Sánchez

99 ANDALUCÍA

102 ARAGÓN

105 ASTURIAS

107 BALEARES

109 CANARIAS

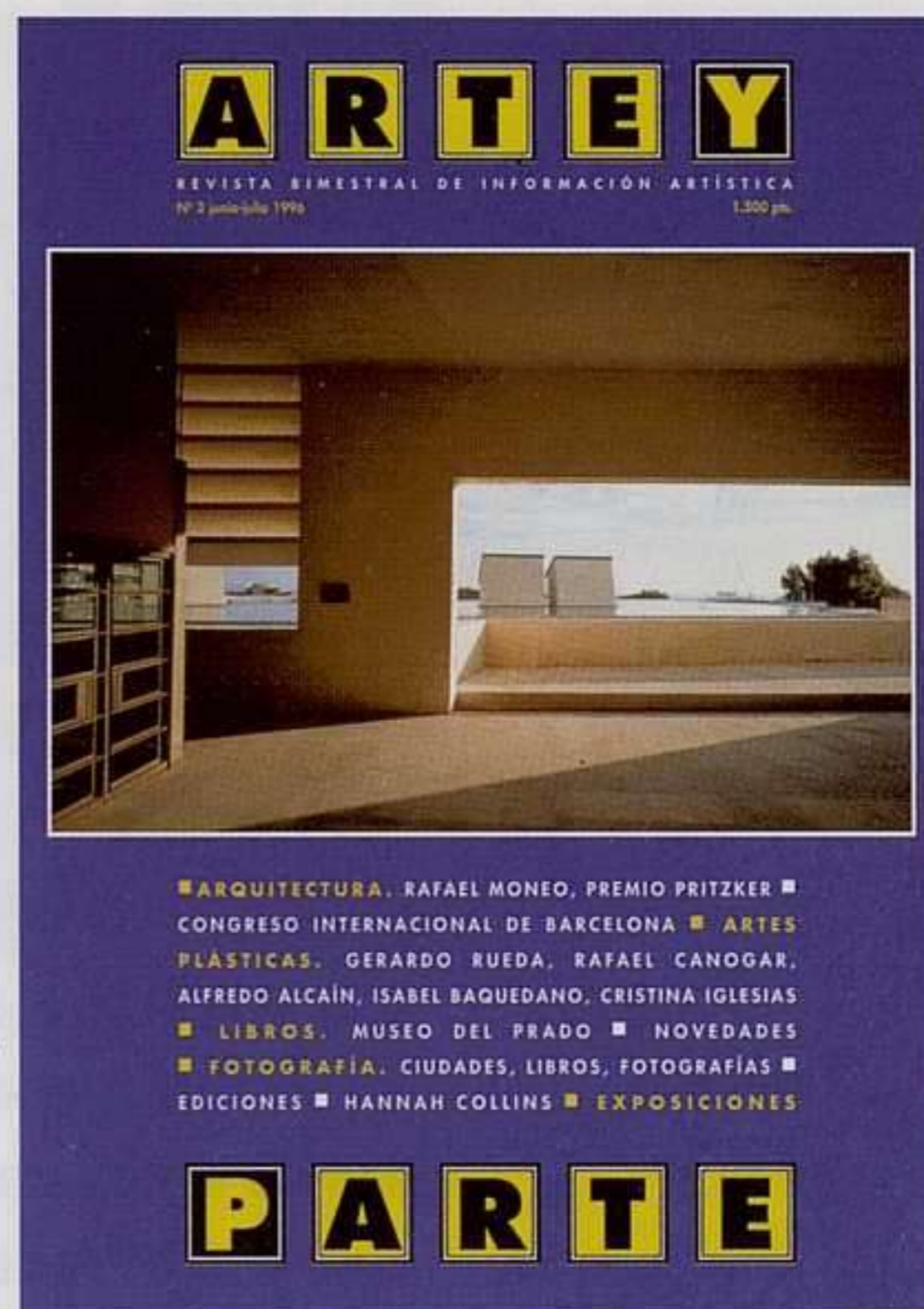
- 110 CANTABRIA
- 114 CASTILLA LA MANCHA
- 115 CASTILLA Y LEÓN
- 117 CATALUÑA
- 122 COMUNIDAD VALENCIANA
- 128 EXTREMADURA
- 129 GALICIA
- 132 LA RIOJA
- 133 MADRID
- 142 MURCIA
- 143 NAVARRA
- 144 PAÍS VASCO

LIBROS

- 149 Calvo Serraller: **LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ**, Javier Portús
- 150 Anes: **LAS COLECCIONES REALES**, Javier Portús
- 151 AAVV: **CEZÀNNE. AAVV: COROT**, Luis García
- 152 Kahnweiler: **JUAN GRIS**, Elena Vozmediano
- 153 Rousseau: **LA AVENTURA SIMULTÁNEA**, Concha Vela
- 155 Sureda (ed): **CATALUÑA, GENIO A GENIO**, Antonio Sánchez
- 155 Krauss: **LA ORIGINALIDAD**, M^a Dolores Jiménez-Blanco
- 157 Villalba (ed): **MERCADO DEL ARTE**, Pablo Martínez
- 158 Palazuelo: **GEOMETRÍA Y VISIÓN**, Ignacio Salinas
- 159 Bourdieu: **LAS REGLAS DEL ARTE**, Francisco Salvador
- 160 Cowie (ed): **EL MUNDO DEL CINE**, Juan Carlos Morán
- 160 M. Torres: **100 AÑOS DE CINE**, Juan Carlos Morán
- 161 Gerard: **DICCIONARIO DE LA BIBLIA**, Sarah Olsen
- 162 Valéry: **ESTUDIOS LITERARIOS** / Allain Castrillo: **PAUL VALÉRY**, Gerardo Elorriaga
- 163 Gadamer: **EL INICIO DE LA FILOSOFÍA**, Jesús Pastor
- 164 Gadamer: **ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA**, Jesús Pastor
- 164 Pénard: **ENCUENTROS CON RENÉ CHAR**, Antonio Sánchez

AGENDA

- 165 *Las exposiciones de junio y julio, por Autonomías.*



3

SUMARIO

En portada, la Fundación Miró, de Palma de Mallorca, realizada por Rafael Moneo. Fotografía de Duccio Malagamba

ARTE Y PARTE no mantiene correspondencia sobre originales no solicitados

ENTRE LA ALEGRÍA, LA ESPERANZA Y EL RECUERDO

Diez años de *El Punto de las Artes*. Nuestros colegas cumplen diez años de cita semanal, dando cuenta de las exposiciones realizadas en los más diversos rincones. Un ejemplo que aplaudimos quienes hacemos *Arte y parte*. Enhorabuena.

Nuevo Gobierno. En plena celebración, cambian la correlación de fuerzas políticas y el gobierno, apuntándose nuevos y todavía incipientes movimientos. En el terreno cultural, a Carmen Alborch le sucede Esperanza Aguirre, cuya cartera lo es de Educación y Cultura. Una unión que suele llevar matices conductistas: hacer de la cultura un modo de educación. Tal vez la explicación se deba a la progresiva pérdida de funciones por parte del otro-

ra flamante Ministerio de Cultura. Llegan tiempos de recortes y los económicos pueden afectar a las partidas culturales. La realidad, sin embargo, es bien distinta: la primera medida importante fue el nombramiento de Fernando Checa al frente del Museo del Prado. La sorpresa, que la acción no se limite a un simple cambio de persona. El PP juega fuerte su baza: conocedores de lo difícil que resulta moverse en el museo ante la fuerza que tienen algunos conservadores, pertenecientes a una especie de irreconciliables familias, se amplía su número buscando incrementar su eficacia y diluir capillas alternativas de poder. La dirección se divide: Checa se ocupa de las cuestiones artísticas, mientras un gerente aparece como el responsable de ese día a día que tanto asusta a los hombres de letras. El sistema tiene sus ventajas y sus inconvenientes: todo depende del grado de colaboración existente entre ambos. En el alcanzado en el IVAM desde sus inicios cifran muchos los buenos resultados del instituto, pero el sistema puede convertirse en difícil si la relación no es fluida. Sorprende también el grado de poder que se reserva al Patronato, en un sistema seguido con verdadero interés. La presencia de los presidentes del Gobierno y del Congreso, así como de dos ministros y otras autoridades en la toma de posesión indica la consciencia del paso dado: la nueva dirección cuenta con el respaldo de Aznar, que en la



Fernando Checa Cremades, director del Museo del Prado, retratado por Ángel Martínez.

víspera de las elecciones ya había visitado el IVAM tras la llegada a su dirección de Juan Manuel Bonet.

Tras el relevo en el Prado existe cierto revuelo por saber quién se ocupará de los diseños del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En las quinielas de nombres no falta casi nadie y algunos se postulan desde los periódicos, con las típicas notas elogiando unos méritos que, con frecuencia, resultan más que dudosos. Todo apunta a que desde el ministerio se tomarán el tiempo necesario, entre otras razones porque parece agrandarles el talante de la gestión de José Guirao.

Producto de los tanteos y las discrepancias de opinión son los cruces de declaraciones, manifiestos y cartas en los periódicos, llevando el debate a territorios un tanto delicados. No estaría de más recordar cómo estábamos hace solo quince años para comprender el error de enzarzarse en batallas que puedan poner en tela de juicio el camino recorrido. Desde el medio artístico y desde las instituciones se realizó de un modo ejemplar esa primera fase de alentar el ánimo, de crear un entorno social adecuado para la recepción de una información relegada durante muchos años. La manera como nos hemos puesto al día en el entorno artístico es de una rapidez y eficacia incontestable. En el momento actual lo aconsejable es aunar esfuerzos para completar una infraestructura todavía incipiente, sumar manteniendo las lógicas discrepancias de opinión. Fomentar el disenso y no el enfrentamiento.

Dependientes del poder central o de los poderes autonómicos, todavía están



por establecerse o consolidarse los centros de arte contemporáneo de Canarias, Galicia, Cataluña, Extremadura, País Vasco o Andalucía. La previsible dependencia neoyorkina del proyecto de Guggenheim en Bilbao provoca afortunadamente más debate que las reiteradas declaraciones de un Oteiza poco partidario de mantener la calma. El problema es el habitual: los nombres se confunden con los argumentos hasta el extremo de tizar las razones y presentarlas ante el público como producto de disputas personales. Y no estamos como para desperdiciar esfuerzos. Así lo vemos desde *Arte y parte*. Lo que parece claro es que la cultura no tiene adscripciones ideológicas fijas, por más que las tengan quienes dirigen sus instituciones más características.

Arte y parte, tercera entrega.

En este punto, nuestro sumario quiere defender el ánimo integrador. La revista se abre con una deliciosa conversación entre Gabriel Ruiz Cabrero y Rafael Moneo, con motivo de la concesión del premio Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura, al arquitecto navarro. Dadas la habitual reticencia

*Las obras del
Museo
Guggenheim, de
Bilbao, vistas por J.
I. Lobo.*



Gerardo Rueda, en
la chatarrería
Evencio Miño, de
Arganda, 1995.

del entrevistado a hablar para los medios y la calidad de su interlocutor, nos agrada de un modo especial que nuestra primera incursión seria en el campo de la arquitectura tenga estos nombres. Un reportaje por las actividades que se realizarán en Barcelona durante la primera semana de julio, con motivo de la celebración del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, completa nuestro primer bloque. Artículos sobre Rafael Canogar, Alfredo Alcáin, Isabel Baquedano, Cristina Iglesias y Hannah Collins se unen a dos reportajes sobre las ediciones de fotografía y las publicaciones sobre el Museo del Prado, ambas de notorio incremento en los últimos meses. Con ellos se incorporan a nuestra nómina de colaboradores Fernando Huici, Teresa Grandas y Juan Carlos Morán. Una de nuestras devociones, Juan Manuel Bonet, viaja, al cálido modo que acostumbra, por libros, ciudades, recuerdos, imágenes y fotografías. Otras arquitecturas.

Gerardo Rueda. A punto de cerrar este número, fallece Gerardo Rueda. En estas páginas encontrará el lector el apunte de lo que quisiéramos se entendiese como un homenaje agradecido. Rueda es, sin duda, uno de los pintores españoles de este siglo que mejor han defendido esos caminos de independencia a los que somos tan devotos en esta casa. No vamos a ser nosotros los que le otorgemos un lugar que supo ganarse en la difícil disputa del día a día. Lo que queremos dejar claro es la calidad humana, la extrema generosidad (desbordada, fiel y crítica) del Rueda pintor y del Gerardo amigo. Ambos supieron de *Arte y parte* desde sus inicios, cuando no era más que un proyecto visto con el escepticismo que provoca este tipo de iniciativas. Fiel a su costumbre, no sólo nos animó sino que fue el autor del primer texto que llegó a nuestras manos. Para nosotros una deuda, para él una sonrisa.

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID



Ruiz Nicoli

XI

PREMIO BMW DE PINTURA

Instituido por BMW y
dotado con 5.000.000 ptas.

Solicite las bases en las
principales Galerías de Arte,
en BMW Ibérica S.A.

Paseo de la Castellana, 149.
28046 Madrid
y en su Red de
Concesionarios Oficiales.





**TODO SON TENTACIONES
PARA RAFAEL MONEO**

GABRIEL RUIZ CABRERO

La fotografía de Rafael Moneo que ilustra estas líneas es de Lluís Clotet, buen fotógrafo como ven, mejor arquitecto. Me ha recordado a otra foto, también de Clotet, que fue portada del número de la revista *Nueva Forma* dedicado a Rafael Moneo. Llegaba el número aquél, en su recorrido de la obra de Moneo, hasta el proyecto de *Bankinter*.

Aquella revista, editada en 1974 por Juan Daniel Fullaondo, estuvo en los tableros de dibujo de toda una generación de arquitectos. Admirábamos entonces su capacidad para equilibrar su tarea docente -una visión tan concienzuda como crítica de un amplísimo panorama de la arquitectura universal- con su trabajo de arquitecto en activo. Su memoria, su razonamiento frío y apasionado a un tiempo, su resistencia física de navarro activo, las celebrábamos sus alumnos con mezclados sentimientos; algunos como la admiración o el sentido de la emulación, junto con otros como: ... -con esa memoria, yo también¹.

Por aquél entonces Moneo hacía cosas como presentarse a un concurso



*Museo Nacional de
Arte Romano,
Mérida. 1980-86
Foto Lluís Casals.*

1. Recordando ahora, con remordimiento, como de joven se consideraba con frecuencia a la memoria una virtud menor no puedo resistir la tentación de *recordar*, si ustedes me perdonan esta pequeña pedantería, unas líneas de Jane Austen: "If any one faculty of our nature may be called more wonderful than the rest, I do think it is memory. There seems something more speakingly incomprehensible in the powers, the failures, the inequalities of memory than in any other of our intelligences. The memory is sometimes so retentive, so serviceable, so obedient -at others, so bewildered and do weak - and at others again, so tyrannic, so beyond controul! - We are to be sure a miracle every way - but our powers of recollecting and of forgetting, do seem peculiarly past finding out"

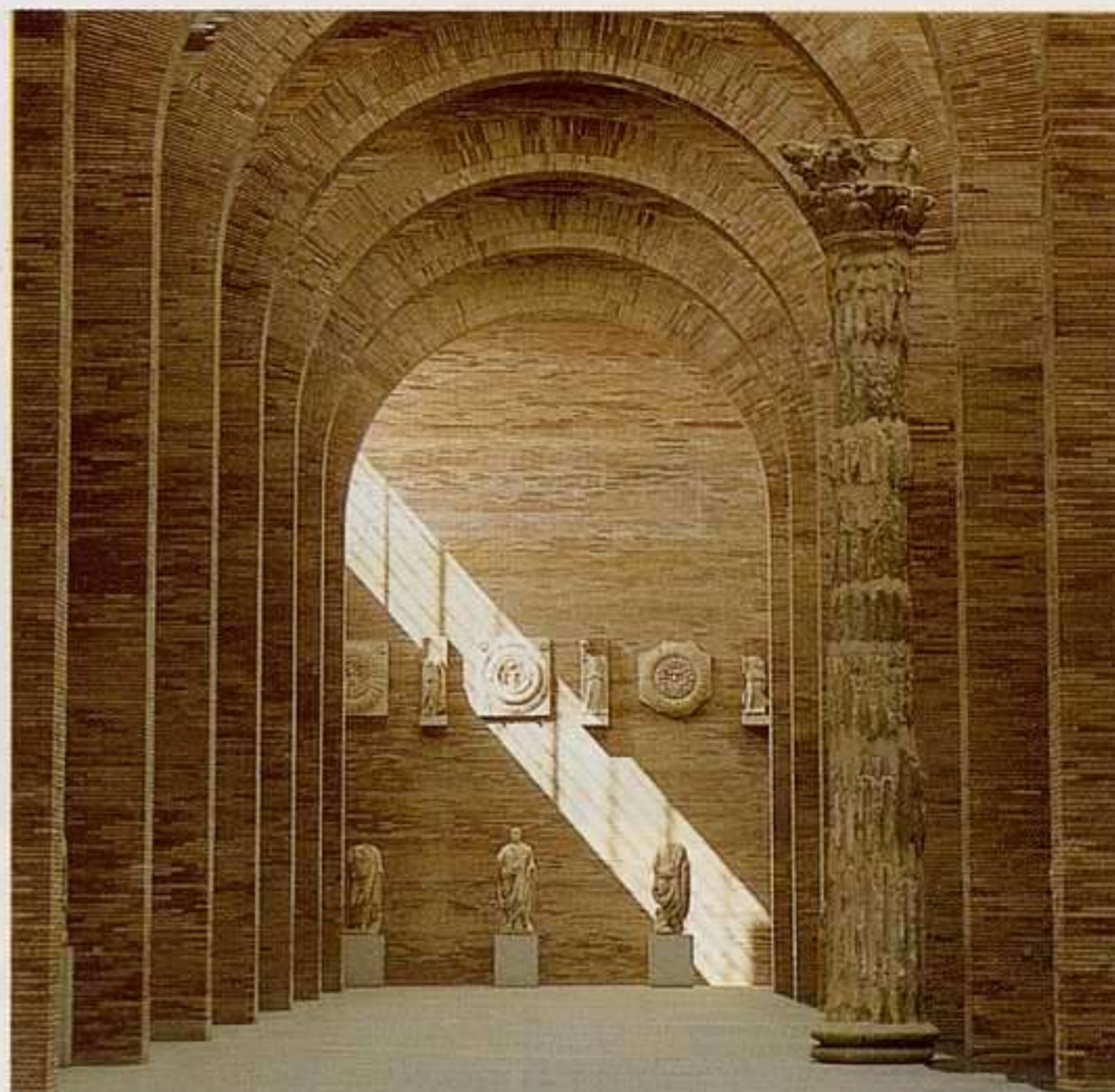
para Barcelona incumpliendo voluntariamente sus bases. El proyecto -lo recuerdo bien-se inspiraba en el espacio de *Santa Sofía* de Constantinopla, a mí me parecía espléndido, pero el autor lo debió considerar algo crudo. La prudencia pues y también la claridad de objetivos. Moneo estudió en Madrid, y trabajó con Sáenz de Oiza, luego se fue a trabajar con Jørn Utzon en Dinamarca (entonces, para los más espabilados, el mejor arquitecto) después ganó la beca de Roma y solo después abrió un estudio de arquitectura. Rafael Moneo dirá que el premio *Pritzker* le ha cogido de sorpresa. Seguro que es cierto, tan cierto como que hace mucho tiempo que se había propuesto conseguirlo, creo.

Es sin duda un buen momento para hacerle preguntas a Moneo cuando este premio a mitad de su carrera profesional le habrá llevado a algunas reflexiones. Un premio que algunos consideran el *Nobel* de la arquitectura. Con acierto, pues la intención, al concederlo, es semejante y porque es el más importante de los que se dan a los arquitectos. Un premio aún joven, pues se entregó por primera vez en 1979, y se entrega a arquitectos en plenitud de su ejercicio

Pero tal vez para valorar el premio sería más útil pasar revista al jurado, un repaso a su constitución nos permite resumirlo así: gentes de cinco países y tres continentes; millonarios-mecenas garantes de la resonancia social, arquitectos y profesores representantes del conocimiento disciplinar y la periodista más influyente de la crítica neoyorquina.

Por sugerencia suya, habíamos establecido que le haría estas preguntas durante una cena. “¿No pensarás mandarme las preguntas por fax?”, me había dicho. Escogió el *Príncipe de Viana*, que debe formar parte, junto con el Café Pamplona de Harvard, de una geografía puntual y dispersa que le permite a Moneo extender la tierra paterna allá donde acude. ¿Cuál será el *Tudela* de Estocolmo?

Entramos hacia la mesa entre felicitaciones por el *Pritzker*. Son muchos los que le reconocen, pero en cuanto se sienta su interés se dirige hacia la altura de la mesa. Las mesas de los restaurantes suelen ser -dice- un poco



Museo Nacional de
Arte Romano,
Mérida. 1980-86.
Foto Lluís Casals.



*Museo Davis y
Centro Cultural;
Wellesley College,
Massachusetts.
1992.
Foto Scott Francis.*

demasiado altas, deberían permitir apoyar los antebrazos, lo que con frecuencia no ocurre. “Nunca olvidaré —prosigue— la lección que nos dio, a Francesco Dal Co y a mí, Arrigo Cipriani el dueño del *Harry’s Bar*, sobre las

proporciones de cada elemento. Lo tiene todo perfectamente estudiado, ¿te has fijado en lo pequeñas que son allí las mesas, y cuanto mejor es así?”

Escoger la cena es un ritual de equilibrio y ponderación, que sigue a múltiples preguntas sobre distintas cualidades y técnicas de elaboración de los productos. —“Más vale una botella de un buen vino que dos de otro menos bueno”. Tinto *Valbuena* y revuelto de *perrechicos* van a ser dos aciertos notables; facilitan una conversación que salta de un tema a otro.

Resulta difícil cambiar el tono e ir hacia el cuestionario, con todos los sentidos tan halagados hay que romper por las bravas. —Rafael, ¿qué se siente al estar en la nómina de los *Pritzker*?

“Asusta ver que las fantasías se convierten en realidad y que aquello que uno ha tenido miedo a soñar es lo que ofrece la vida. Ver la fantasía hecha realidad, va acompañado de la sorpresa y el sobresalto. Sorpresa, en mi caso, porque no lo esperaba, sabía que habían venido a ver el *Bankinter* y el *Museo de Mérida*, y la *Thyssen*, y *Atocha* y les habíamos mandado una documentación que nos pidieron. Pero yo pensaba que aún no era el tiempo, pensaba: tal vez cuando termine el *Museo de Estocolmo* o el *Kursaal*. Además, las fantasías se niegan, se censuran. Y uno piensa que está aún en edad de merecer...”

Y así sigue Moneo desmenuzando sus sentimientos tratando de precisar en frases hilvanadas que intento, como cuando era su alumno, recoger en apuntes ante la curiosidad de otras mesas.

“... Pensaba que mi trabajo aún no tenía la altura necesaria para estar en esa nómina de arquitectos. He tenido suerte, el año pasado premiaron a un japonés, no podían repetir. Mucho me gustaría que el jurado no se hubiese equivocado. Siempre los trabajos que he hecho están marcados por la

voluntad de hacerlo bien, pero un reconocimiento así hace aún más fuerte el sentido de la responsabilidad ante el trabajo ... Mucho me gustaría que esta se viera acompañada por una actitud abierta, sensible a todo y a todos.”

Se detiene, deja de hablar y se tapa la cara con una mano. No sé si está pensando cómo seguir o si su fantasía -esta vez no negada- le arrebató el interés. De pronto me doy cuenta que algo, en la conversación de otros comensales, le ha interesado e intento recuperar su atención. ¿Crees que la nómina de los 17 premiados con el *Pritzker* permite extraer alguna conclusión sobre el rumbo actual del pensamiento arquitectónico? Contesta sin vacilar, como si no se hubiera ausentado de la conversación.

“No creo que el jurado del premio trate de buscar tendencias, no es ese su papel. La arquitectura está hoy en manos de los individuos. Los arquitectos elegidos responden a estas opciones individuales que caracterizan, como te decía, a la arquitectura contemporánea. Se trata de identificar los arquitectos cuya obra tenga una continuidad que permite entenderla como única. Eso creo que es lo que el premio trata de encontrar.”

-Recuerdo Rafael, que cuando ganaste la Cátedra a Barcelona, en uno de los ejercicios de la oposición te definiste como ecléctico en arquitectura, dado que estabas al comienzo de tu carrera, aquello era un propósito ¿lo corregirías ahora?

“No recuerdo haberlo dicho -contesta- pero confío en tu buena memoria. El fin de siglo se caracteriza por la falta de confianza en soluciones univer-



*Ayuntamiento de Logroño. 1973.
Foto Lluís Casals.*

sales. Esto da lugar a que aparezca un sentimiento melancólico y hasta me aventuro a decir que triste y desengañado pero, al tiempo, me parece que el gran atractivo del fin de siglo es la sensación de ver algunas cosas con un poco de más claridad. El fin de siglo es crítico y su sino es la conciencia que proporciona el conocimiento. A mí me parece que, en términos de arquitectura, no puede pensarse fantasiosamente en una lengua universal, como en los años veinte y treinta. No cabe la protección que proporciona la ortodoxia del lenguaje. En su lugar aparecen respuestas discontinuas, fragmentadas, que tienen su origen en el conocimiento. De ahí la densidad que acompaña a mucha de la arquitectura [de] hoy a la que no tengo inconveniente en llamar ecléctica. En el mejor de los casos quedará o se hará visible la lógica común que subyace a la diversidad de que hablábamos.

Se calla otra vez Moneo como si escuchando el eco de sus propias palabras, las reconsiderase, y aprovecho para explorar en sus últimas frases.

Tomando una de las acepciones de la voz de *estilo* que da el Diccionario: "Manera personal del artista", ¿cuáles son, Rafael, los rasgos de tu estilo?

"Tal interpretación de *estilo* está, si mis lecturas no me traicionan, inspirada en la tradición *clásica* grecorromana y aunque hoy podamos tenerla presente me parece oportuno recordar que desde el siglo XVIII el concepto de estilo está asociado a periodos históricos y se entiende como aquel inevitable modo de expresarse que acompaña a una época. Difícil escapar al tiempo que uno vive por muy personal que sea nuestra *manera*. Sin embargo la diversidad de nuestro mundo se resiste a la homogeneidad lingüística que reclaman los estilos y lo individual hoy prevalece. ¿Qué cuales son las características de mi trabajo? no me atrevería a definirlos. Seguro que los hay como resultado de un modo de pensar que se ha producido con una cierta continuidad a lo largo de mi carrera. Pero no creo que este modo de razonar haya devenido estilo, si este lo entendemos como algo próximo al lenguaje".

Moneo se quita las gafas y se frota los ojos como viendo algo: "A la gente no le gustaría ser deudora de los modos o manera que dictan unos determinados años... -dice al fin en una reflexión que no sé qué tiene de propia y qué de genérica- pero dentro de la manera general de una época cabe la expresión personal, perdido el estilo de los tiempos modernos, al final solo queda el individuo".

En la página
siguiente, Edificio
Bankinter, Madrid,
1972-77.
Foto Dida Biggi.





*Estación de Atocha.
Madrid, 1984-1992.
Foto de Ana Muller.*

“No sé si esto es lo que quiero decir, no te estoy contestando bien”, está diciendo cuando una camarera en su traje de rayitas verdes se acerca:

-Señor Moneo estamos muy orgullosos todos con el premio, muchas felicidades.

Rafael Moneo se levanta del asiento y estrecha la mano recogiendo los cumplidos. Al sentarse dice:

“Es que aquí todos son de Navarra. No sabes cuánto han celebrado allí este premio”.

Estamos en los postres; frambuesas al natural, y hago las últimas preguntas.

¿Qué estás haciendo ahora Rafael? ¿Qué proyectos te gustaría que te encargasen?

“Estamos terminando varias cosas; el Museo de Estocolmo lo están haciendo muy bien, en San Sebastián estamos comenzando la obra del Kursaal; estamos terminando el proyecto del Museo de Houston. También tengo entre manos -aunque de esto no deberíamos hablar- dos cosas muy distintas, lo que me divierte mucho: el gran Bazar de Beirut que ha de reconstruirse, y le lleva a uno a un mundo de olores y sentidos de las mil y una noches. Y en otro polo, estoy también en la *short-list* para hacer el proyecto de la catedral de los Ángeles”.

Noto que le fascina esa paradoja; la catedral de los Ángeles -y me explica el proceso de selección del arquitecto que ha seguido el cardenal de los Ángeles.

“Primero nos pidieron a una larga lista de arquitectos que en tres folios diéramos nuestra idea de como abordar el proyecto de una Catedral, luego todos tuvimos una entrevista con el cardenal Mahony. A mí me tocó desa-

N. de R.: Al cierre de estas páginas conocemos el fallo del concurso de la catedral de Los Ángeles, favorable a Rafael Moneo. Enhorabuena.

yunar con él, para lo que me citó en un hotel japonés, al que va el cardenal de *clergyman* y tiene reuniones de trabajo en una habitación, que por cierto ya la llaman *the Cardinal Room*. Después de esto han elegido a cinco arquitectos: Venturi, Gehry, Calatrava, Tom Mayne y yo. Ahora nos ponen como examen una capilla para Fray Junípero Serra y sobre las soluciones elegirán a uno de los cinco para hacer la catedral.

La catedral de esta ciudad, tan extensa como Guipúzcoa —tenéis que ir a verla si no la conocéis— va dirigida a los más pobres, mejicanos, puertorriqueños, orientales... si bien los fondos proceden en su mayoría de la generosidad de un solo donante, creo que de origen irlandés. Todos los domingos se celebra misa en 48 idiomas. Primero había de llamarse de Santa Viviana, porque un obispo californiano que fue a visitar al papa Pío Nono se llevó el cuerpo de la santa en un pequeño sarcófago, y allí está, pero finalmente se llamará de Nuestra Señora de los Ángeles. Me da un susto horroroso...” -dice, pero creo que los sentimientos suyos más dominantes son la excitación y la curiosidad.

-Pero dime ¿qué escribiste en aquellas tres cuartillas?

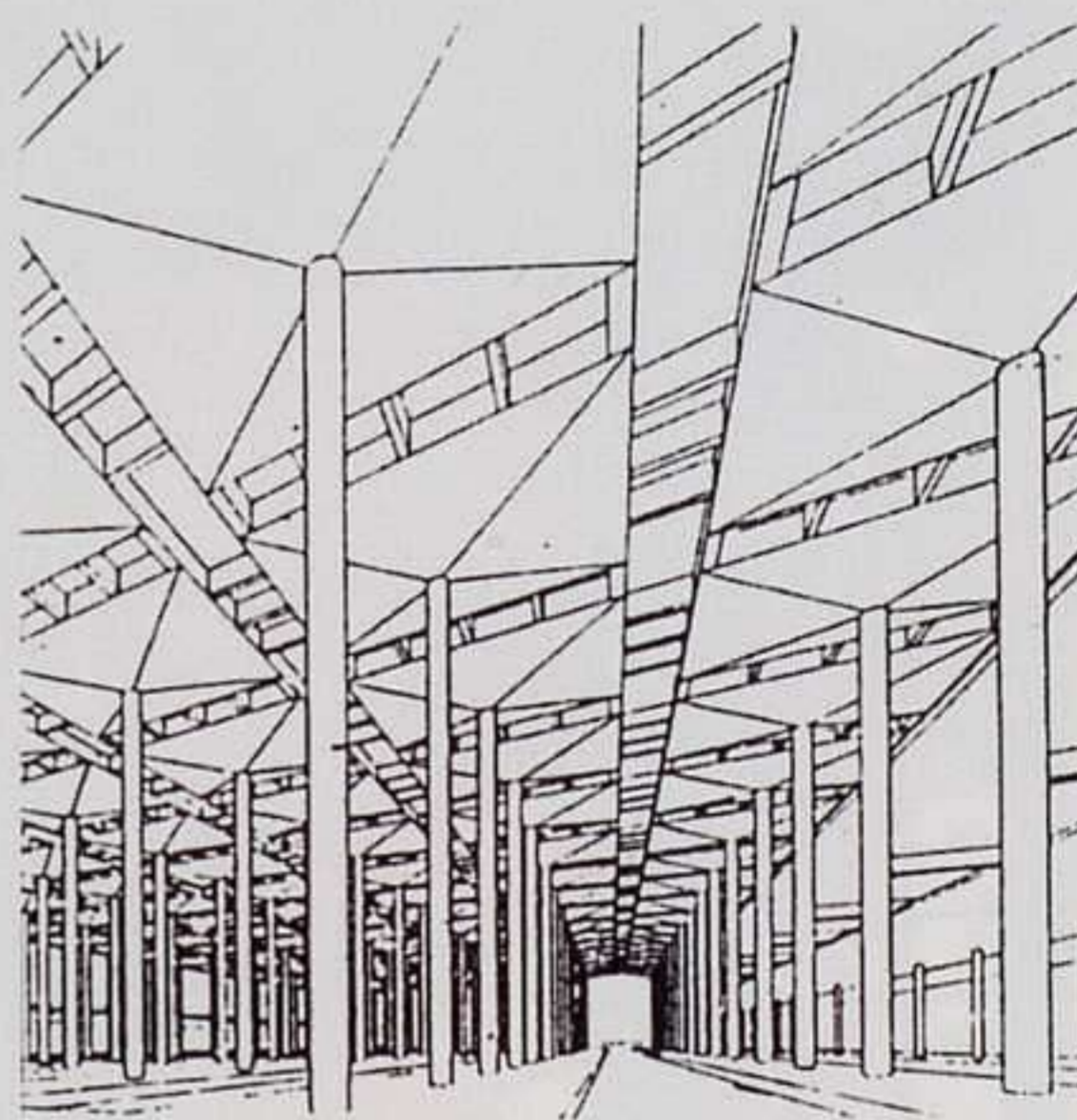
Como si le hubiera tocado un resorte, abandona el tono distendido anterior y se sumerge en una de sus profundidades buscando precisar la respuesta.

“El siglo XX no se ha prodigado a la hora de ofrecer a la sociedad espacios sagrados, si bien ha producido algunos hermosos. Para mí hay solo tres momentos sublimes: la iglesia de Brickman en Turku, Ronchamp y el Crematorio de Asplund...”

Es difícil alejarse de las referencias históricas al hacer iglesias... tienen que tener esa sensación de hacer posible la soledad y la compañía a la vez... las catedrales tampoco pueden perseguir hoy lo que en su día pretendieron: ofrecer a Dios la más perfecta de las formas. La iglesia gótica tiene la perfección de una flor.

La idea del sentimiento religioso está más ligada al gótico que a cualquier otra arquitectura. La catedral fue la expresión más completa de una cultura: con ella los hombres pretendieron sentirse hijos de un Dios al que hacían responsable del cosmos. Nada mejor podían ofrecerle.

Pero el sentido de lo sagrado puede darse también en lo cotidiano, en lo



Perspectiva de la estación de Largo Recorrido de Atocha. Madrid

humilde, en lo pequeño.

El misterio no está en la fanfarria de lo que apabulla.

Las iglesias más recientes -piensa en cualquiera- son hijas de la experiencia del barroco. Ronchamp viene de la luz, de la representación del tránsito a lo desconocido a través de la experiencia de la luz.

Es justa la visión de Panofsky de la catedral gótica cuando la compara con la *Summa* de Santo Tomás de Aquino. La arquitectura gótica es una arquitectura que se produce con la lógica del silogismo, una arquitectura que concluye y que es capaz de dejar en su desarrollo vertical todas las etapas de su crecimiento, si bien aspire a provocar al sentimiento.

La catedral de hoy no es la que ofrece lo más cumplido de los conocimientos, donde los hombres dan la mejor técnica de su tiempo. Hoy la situación está más transida de conocimiento”.

Fundación Joan i Pilar Miró. Palma de Mallorca. Foto Lluís Casals. 1992



Hace un rato que nos hemos quedado los últimos en el comedor, hay que irse. Camino ya del coche y para rematar la cosa pregunto:

-No solo construyes en países muy distintos sino que tienes un pie firme en cada continente, con discípulos en América y en España, ¿no te ha cambiado esa situación?

“El interés está en ofrecer lo que hay de más personal en uno mismo. No creo que a la escuela de Harvard le interese alguien asimilado a su cultura, sino todo lo contrario. Abundar en lo más propio es crucial”.

Ahí dejo a Moneo, despidiéndome desde la puerta de su casa; mañana se levantará a las siete oyendo la radio, música clásica y Gabilondo. Como siempre que hablo con él, me deja deberes. Iré a California y otra vez a Turku y a Ronchamp



*Museo Thyssen-
Bornemisza.
Madrid. 1989-1992.
Foto José Latova.*

El jurado

J. Carter Brown, Presidente. Director Emérito de la National Gallery of Arts. Presidente de la Comisión Americana de Artes Plásticas

Giovanni Agnelli. Presidente de Fiat, Turín, Italia.

Charles Correa. Arquitecto, Bombay, India

Ada Louise Huxtable. Escritora y crítica de arquitectura. Nueva York.

Toshio Nakamura. Editor jefe, A + U, Tokyo, Japón.

Jorge Silveti. Director del Departamento de Arquitectura, Universidad de Harvard, Escuela Superior de Diseño, Cambridge, Massachusetts.

The Lord Rothschild. Miembro emérito del Jurado. Ex-Presidente del Patronato de la National Gallery y Presidente del Fondo Nacional del Patrimonio Cultural, Londres, Inglaterra

Bill Lacy. Director Ejecutivo. Presidente de la Universidad del Estado de Nueva York en Purchase, Nueva York.

Premios Pritzker de Arquitectura

- 1979 **Philip Johnson**, Estados Unidos de América.
1980 **Luis Barragan**, México.
1981 **James Stirling**, Gran Bretaña.
1982 **Kevin Roche**, Estados Unidos de América.
1983 **Ieoh Ming Pei**, Estados Unidos de América.
1984 **Richard Meier**, Estados Unidos de América.
1985 **Hans Hollein**, Austria.
1986 **Gottfried Boehm**, Alemania.
1987 **Kenzo Tange**, Japón.
1988 **Gordon Bunshaft**, Estados Unidos de América.
Oscar Niemeyer, Brasil.
1989 **Frank O. Gehry**, Estados Unidos de América.
1990 **Aldo Rossi**, Italia.
1991 **Robert Venturi**, Estados Unidos de América.
1992 **Alvaro Siza**, Portugal.
1993 **Fumihiko Maki**, Japón.
1994 **Christian de Portzamparc**, Francia
1995 **Tadao Ando**, Japón

20

M
O
N
E
O



Perspectiva del Potsdamer Platz Hotel y del edificio de oficinas. Berlin.

XIX Congreso de la U.I.A. LOS ARQUITECTOS SE REÚNEN EN BARCELONA

ALFONSO NAVARRO DíEZ

La primera semana del mes de julio se celebra en Barcelona el *XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos*, asociación fundada en 1948, con sede permanente en París, que congrega cada tres años a miles de arquitectos y estudiantes de arquitectura de todo el mundo.

El Congreso se articula en torno a dos exposiciones centrales, **Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades**, tema principal del Congreso, y **Barcelona contemporánea**. Cuenta con la presencia de los mejores arquitectos de todo el mundo entre los que se encuentran Jean Nouvel, Hans Kollhof, Álvaro Siza, Rafael Moneo, Tadao Ando, Norman Foster o Ricardo Legorreta, que presentarán sus ponencias sobre el papel que juega la arquitectura en la transformación de las ciudades contemporáneas. Numerosos seminarios, conferencias, debates, concursos de proyectos, premios internacionales, visitas de arquitectura, actos sociales, fiestas, así como una docena de exposiciones paralelas, en colaboración con entidades y funda-

ciones culturales, completar un ambicioso programa que convertirá este congreso en un acontecimiento excepcional.

Según Ignasi de Solá Morales, ponente general del Congreso, "las



La quema de conventos, Barcelona, 1909.

pretensiones del comité organizador van más allá de las de organizar un congreso científico para profesionales. Se pretende que, gracias a la colaboración de las diferentes instituciones públicas y privadas, la ciudad se vuelque en el evento, y que el visitante pueda disfrutar de un acontecimiento cultural de gran magnitud". Solá Morales opina que "en la actualidad, Barcelona está en el punto de mira de la arquitectura



Imagen de
Barcelona Olímpica

internacional; cualquier arquitecto está encantado de acudir a Barcelona a dar una conferencia como en otro tiempo lo estuvo de ir a Chicago o a París".

Este arquitecto catalán es además el comisario de la primera exposición central, **Presentes y futuros. Arquitectura en las ciudades**, cuyo objetivo es mostrar el fenómeno del desarrollo acelerado que han sufrido las ciudades en los últimos veinte o treinta años, desde el sudeste asiático a África, Latinoamérica o el mundo islámico. La exposición se presenta en cinco ámbitos: *Mutaciones, Habitaciones, Flujos, Contenedores y Terrain Vague*. Este último hace referencia a las zonas residuales u obsoletas encastradas en los intersticios de la ciudad. Cada uno de estos ámbitos inicia el recorrido con una instalación introductoria, confiada a un autor diferente y realizada con un

medio específico (fotografía, cine, etc.) que proporciona al visitante un contexto y una ambientación visual que han de servir de base para la interpretación de los trabajos arquitectónicos que se presentan a continuación. Dibujos y maquetas originales, reproducciones de planos y fotografías de una selección de aproximadamente diez proyectos por cada ámbito constituyen los cinco bloques centrales de la muestra.

Josep Lluís Mateo, comisario de **Barcelona contemporánea 1856-1999**, ha contado con la colaboración de diferentes especialistas en materias como la geografía humana, la antropología, la geología o la economía. A partir de material original, planos, manuscritos, objetos de la época, testimonios de sus autores, datos y hechos de la población de Barcelona, nos explica, siguiendo un criterio narrativo y cronológico, la construcción de la ciudad y sus habitantes desde el derribo de las murallas hasta la actualidad. Más de veinte audiovisuales, algunos interactivos, se distribuirán en unas quince pantallas a lo largo de la exposición para explicar de forma dinámica la evolución física y social de Barcelona. El visitante, además de ver gráficamente el proceso de expansión del núcleo urbano desde su forma original hasta la actuali-

dad, o cómo se produjo el proceso de construcción del Ensanche, podrá ver y escuchar a especialistas como Fabià Estapé, Albert Serrastosa u Oriol Bohigas hablando sobre la construcción de Barcelona y sus habitantes.

Para Gabriel Ruiz Cabrero "el congreso es como una gran feria con muchas atracciones, que aunque sea imposible acudir a todas ellas, cuanto mayor sea la oferta, mayor es la posibilidad de elegir". Opina que después de la infraestructura creada para los Juegos Olímpicos, "Barcelona se ha convertido en un modelo de urbanización, y en la actualidad existen pocas ciudades en el mundo más apropiadas para celebrar el evento". Este arquitecto es el comisario de **La Arquitectura y el arte de los años cincuenta en Madrid**, que acoge la fundación "la Caixa" en el Palacio Macaya. La exposición pretende dar una visión de la arquitectura y el arte que se produjo en Madrid entre los años 1948-1962, y gira en torno al movimiento artístico que nació en Madrid a mediados de los años cincuenta con el nombre de *El Paso*. Este grupo, integrado por artistas y arquitectos como Antonio Fernández Alba, Javier Saenz de Oíza, Curro Inza o Miguel Fisac entre otros, realizó una arquitectura diferente y de

gran calidad que tuvo una notable influencia en el resto de España y que comenzó a tener cierta homologación con la cultura internacional. La muestra se ilustra con dibujos, fotografías y obras originales de pintores y escultores como Millares, Canogar, Oteiza o Chillida, así como una selección de planos y maquetas de obras arquitectónicas realizadas en Madrid, o de proyectos emblemáticos como el pabellón de la exposición internacional de Bruselas de los arquitectos Corrales y Molezún.

Con el título **Less Is More**, Vittorio Savi y Josep María Montaner han montado una interesante exposición sobre el *minimalismo* en la arquitectura y demás manifestaciones artísticas que sintonizan

Alejandro de la Sota: Gobierno Civil de Tarragona.





Dalí: *la meua dona nua contemplant el seu propi cos transformant-se en esglaons, tres vèrtebres d'una columna, carrer i arquitectura*, 1945. Óleo sobre tabla, 61 x 52 cm.

con esta premisa definida por Mies Van der Rohe. El *minimalismo* hace referencia a una tendencia que surge en la arquitectura después de los excesos decorativos y simbólicos de los años 80, en la que prima la búsqueda del sentido común, de lo tectónico, utilizando con rigor los materiales. Se trata de una arquitectura que tiende a la recreación de espacios directos y puros, utilizando formas volumétricas y geométricas simples.

Si bien la reflexión básica de la muestra se centrará en la arquitectura, ésta irá complementada con referencias a los muy diversos campos artísticos y culturales en los que se

haya manifestado esta categoría: Wittgenstein y el espacio racionalista de la exactitud y la precisión, la música desde Ravel o Satie hasta Michael Nyman o John Cage, el *minimal art* de Donald Judd o el diseño industrial de Adolf Loos o Mies. La idea de la exposición se basa en un montaje cerrado en sí mismo, radicalmente *minimalista* en su planteamiento, en el cual el punto culminante y recurrente sea experimentar la idea y la sensación de espacio puro, de repetición de unidad y de altísima calidad material. La exposición tendrá lugar en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y utilizará también el espacio urbano contiguo a él, convirtiendo a plazas, edificios y elementos del mobiliario urbano en soportes para la instalación de objetos, textos e imágenes minimalistas.

Por otro lado, la fundación Gala-Dalí y la fundación Caixa de Cataluña presentarán en la casa Milá de Gaudí (La Pedrera) la exposición **Dalí-Arquitectura**, que pretende mostrar la relación que el pintor universal tuvo con la arquitectura. La exposición se estructura en torno a cinco puntos principales: *La metafísica arquitectónica*, *Polémicas*, *El apartamento surrealista*, *Arquitectura clásica* y *Las casas y el Museo*. Un recorrido por

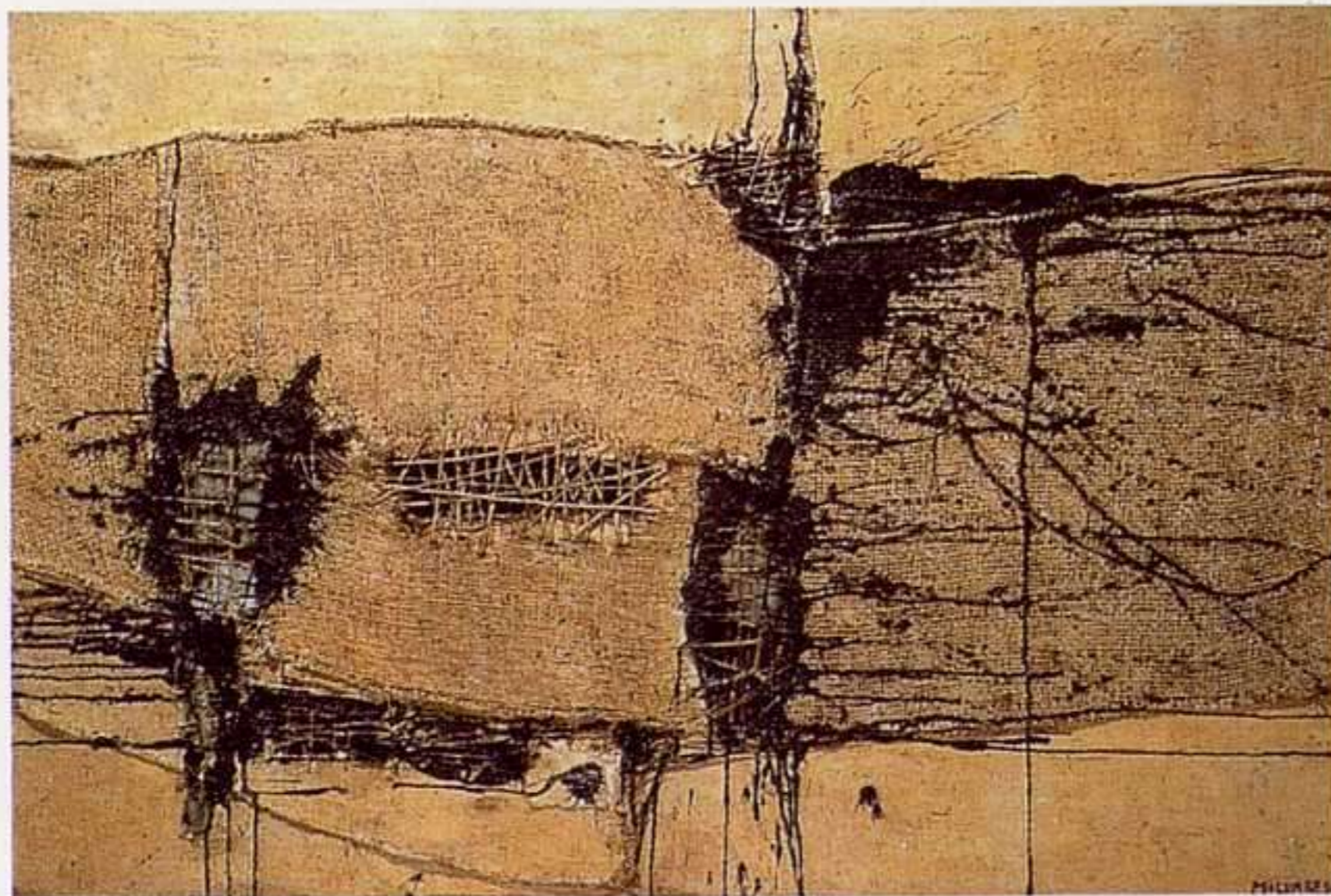
las diferentes posturas que sostuvo Dalí frente a la arquitectura, desde sus primeras tendencias artísticas, influenciadas por Ozenfant o Le Corbusier, hasta su posterior acercamiento a la arquitectura de Gaudí o el *modern style*. Dalí aplicó sus ideas de defensa de una arquitectura delirante, comestible, intrauterina y alejada de la arquitectura moderna y de los principios tradicionales, buen ejemplo de ello es el proyecto del rostro de Mae West convertido en apartamento. La exposición se compone de veintisiete óleos, dibujos originales, así como maquetas, fotografías o textos y manifiestos de Dalí publicados en libros y revistas.

Arquitectura catalana, 1977-

1995 completa la oferta de las exposiciones dedicadas a mostrar la arquitectura realizada en Cataluña. Una selección de obras del período democrático, entre las que se encuentran la ampliación de la ETSAB por José Antonio Coderch, o la torre de comunicaciones de Collserola del británico Norman Foster, así como las intervenciones realizadas con motivo de los Juegos Olímpicos, destacan como representativas de un período o una faceta de arquitectura singular. Federico Correa, comisario de la exposición, señala que "no es una muestra dirigida sólo a la profesión, sino más bien pretende abrirse a quien esté interesado en conocer el alcance de una disciplina, la arquitectura, que



Imagen de la Diagonal. Barcelona, 1992.



Manuel Millares:
Cuadro 48, 1957.

ha despuntado dentro de la creación catalana. Una ocasión para mostrar al visitante y al ciudadano lo que los arquitectos han aportado recientemente a la sociedad".

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) acoge, coincidiendo con el congreso, dos exposiciones sobre la relación que existe entre arte, arquitectura y percepción visual. **Miradas sobre el museo** reúne diversas instalaciones de artistas contemporáneos concebidas expresamente para este espacio, que van dirigidas a investigar la relación existente entre la obra de arte y el espacio arquitectónico que la alberga.

La otra exposición, **Light Construction**, está producida por el departamento de arquitectura y diseño del Museo de Arte Moderno de Nueva York y plantea la relación que existe entre arquitectura, percepción visual y estructura bajo la influencia de los medios de comuni-

cación y la informática. *Light Construction* explora además las nuevas relaciones que existen entre forma y visión en arquitectura, surgidas a raíz de la utilización de los nuevos materiales. Hilberseimer escribía, describiendo el *Cristal Palace* de Londres (1850-51), "Renueva el concepto de la vieja exposición de luz y sombra, que ha formado las proporciones de la arquitectura pasada, crea un espacio de una uniformemente distribuida luminosidad". Se compone la muestra de maquetas, fotografías, planos y dibujos de proyectos de arquitectura procedentes de más de once países, cuyas escalas van desde un estudio de 50 m² construido por un grupo de jóvenes artistas finlandeses, hasta el nuevo aeropuerto internacional de Kansai de la factoría Renzo Piano, construido sobre una isla artificial de casi 2 km. de largo, pasando por el gimnasio minimalista de Simancas de los arquitectos españoles Iñaki Ábalos y Juan Herreros.

Con el título de **Hogar, Dulce Hogar**, se presenta una simpática exposición que se instalará en unas casetas de obra ubicadas en la Avenida de la Catedral. La muestra se ilustra con publicidad comercial, fotografías, maquetas y mobiliario de diseño. Pretende ser una mirada

al mundo de la vivienda urbana, y en concreto a la célula doméstica, desde el punto de vista de los distintos colectivos que la conforma: el promotor, el arquitecto, el diseñador, los medios de comunicación y el habitante.

Dos exposiciones se dedicarán a mostrarnos la mejor arquitectura realizada tanto en nuestro país como en el resto de Europa en los últimos 10 años. Por un lado, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España recoge una selección de los proyectos que han participado en las últimas cinco ediciones de la **Bienal de Arquitectura Española**, mientras que la Fundación Joan Miró acoge las obras ganadoras y finalistas del **Premio Europeo de Arquitectura Mies Van der Rohe** entre los años 1984 y 1994.

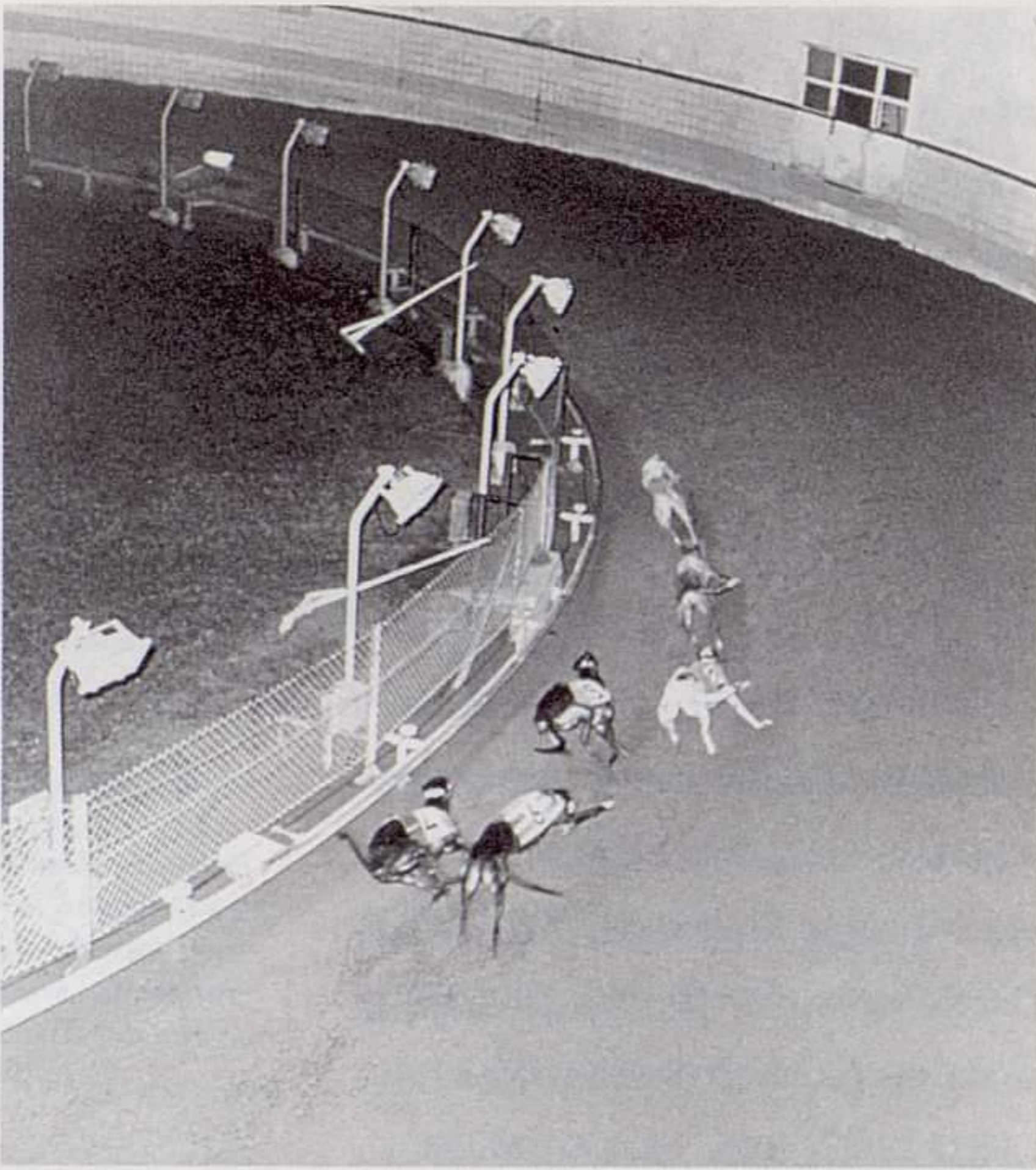
El Instituto Alemán presenta una exposición que recoge la documentación de las obras que se están realizando actualmente para reedificar la **Postdamer Platz** de Berlín, después de la caída del muro. Es éste uno de los proyectos de mayor envergadura y urbanísticamente más exigentes del mundo, en el que están participando los mejores arquitectos del momento, entre los que se encuentran Jean Nouvel, Renzo Piano o Rafael Moneo. Se

compone de planos, maquetas y dibujos, así como un resumen histórico de los cambios sufridos por las plazas Postdamer y Leipziger desde la época de Karl Freidrich Shinkel hasta su destrucción durante y después de la guerra.

La fotografía tiene también su cabida entre las actividades organizadas coincidiendo con el congreso, y así la Fundación Tàpies dedica una muestra monográfica al artista británico **Craigie Horsfield**. Nacido en Cambridge en 1949, Horsfield presenta sus fotografías en grandes for-

*Pabellón alemán
para la exposición
internacional de
Barcelona: Mies
Van der Rohe,
1929.*





*Cragie Horsfield.
Carrera de galgos.*

matos con la intención de crear en las salas de exposición ambientes muy especiales de modo que sus obras adquirieran una presencia final objetual, que no puede escapar al espectador. Expone cincuenta fotografías, todas ellas inéditas y realizadas especialmente en Barcelona.

El Congreso Internacional de Arquitectos 1996 es, por tanto, un importante acontecimiento cultural que intentará acercar al ciudadano una disciplina tantas veces discutida, y que convertirá a Barcelona por unos días en la capital mundial de la arquitectura —

Los Congresos de la UIA

| | | |
|------|---------------------|--|
| 1948 | Lausana | El arquitecto ante las nuevas tareas |
| 1951 | Rabat | Como se enfrentará el arquitecto a las nuevas tareas |
| 1953 | Lisboa | Situación del arquitecto |
| 1955 | La Haya | Los tres aspectos de la vivienda |
| 1958 | Moscú | Construcción y reconstrucción de las ciudades |
| 1961 | Londres | Nuevas técnicas y materiales |
| 1963 | La Habana | La arquitectura en los países en vías de desarrollo |
| 1965 | París | La formación del arquitecto |
| 1967 | Praga | La arquitectura y el entorno de la vida del hombre |
| 1969 | Buenos Aires | La arquitectura, factor social; la vivienda, interés social |
| 1972 | Varna | La arquitectura y el esparcimiento |
| 1975 | Madrid | Creatividad: ideación y tecnología |
| 1978 | México | La arquitectura y el desarrollo nacional |
| 1981 | Varsovia | Arquitectura hombre-medio ambiente |
| 1985 | El Cairo | Misiones actuales y futuras del arquitecto |
| 1987 | Brighton | La vivienda y las ciudades: la construcción del mundo de mañana |
| 1990 | Montreal | Culturas y tecnologías |
| 1993 | Chicago | La arquitectura en la encrucijada. Diseñar para un futuro sostenible |
| 1996 | Barcelona | Presentes y futuros. Arquitectura en las ciudades |

El XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos se celebra en Barcelona entre el 3 y el 6 de julio.



FUNDACION

CAJA DE MADRID

Programa de CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Histórico Español

Restauración y rehabilitación del

MONASTERIO DE SANT PERE DE RODES

Gerona

Cofinanciado por la Fundación
Caja de Madrid al 50% con la
Generalidad de Cataluña

Restauración del

ACUEDUCTO DE SEGOVIA

Cofinanciado por la Fundación Caja
de Madrid al 47% con la Junta de
Castilla y León

Restauración del

PUENTE DE TOLEDO Madrid

Financiado por la Fundación
Caja de Madrid al 100%
con la colaboración del
el Ayuntamiento de Madrid

Restauración de la

MURALLA DE TOLEDO

Cofinanciado por la Fundación Caja
de Madrid al 80% con el
Ayuntamiento de Toledo y
la Junta de Comunidades de
Castilla - La Mancha

Restauración y acondicionamiento
del entorno de las

MURALLAS DE AVILA

Cofinanciado por la Fundación Caja
de Madrid al 66% con el
Ayuntamiento de Avila

Restauración de pinturas
murales en

ERMITAS E IGLESIAS Norte de Palencia

Financiado por la Fundación
Caja de Madrid al 100%
con la colaboración del Obispado de
Palencia y la Fundación Santa María
la Real - Centro de Estudios del Románico

PARA GERARDO RUEDA

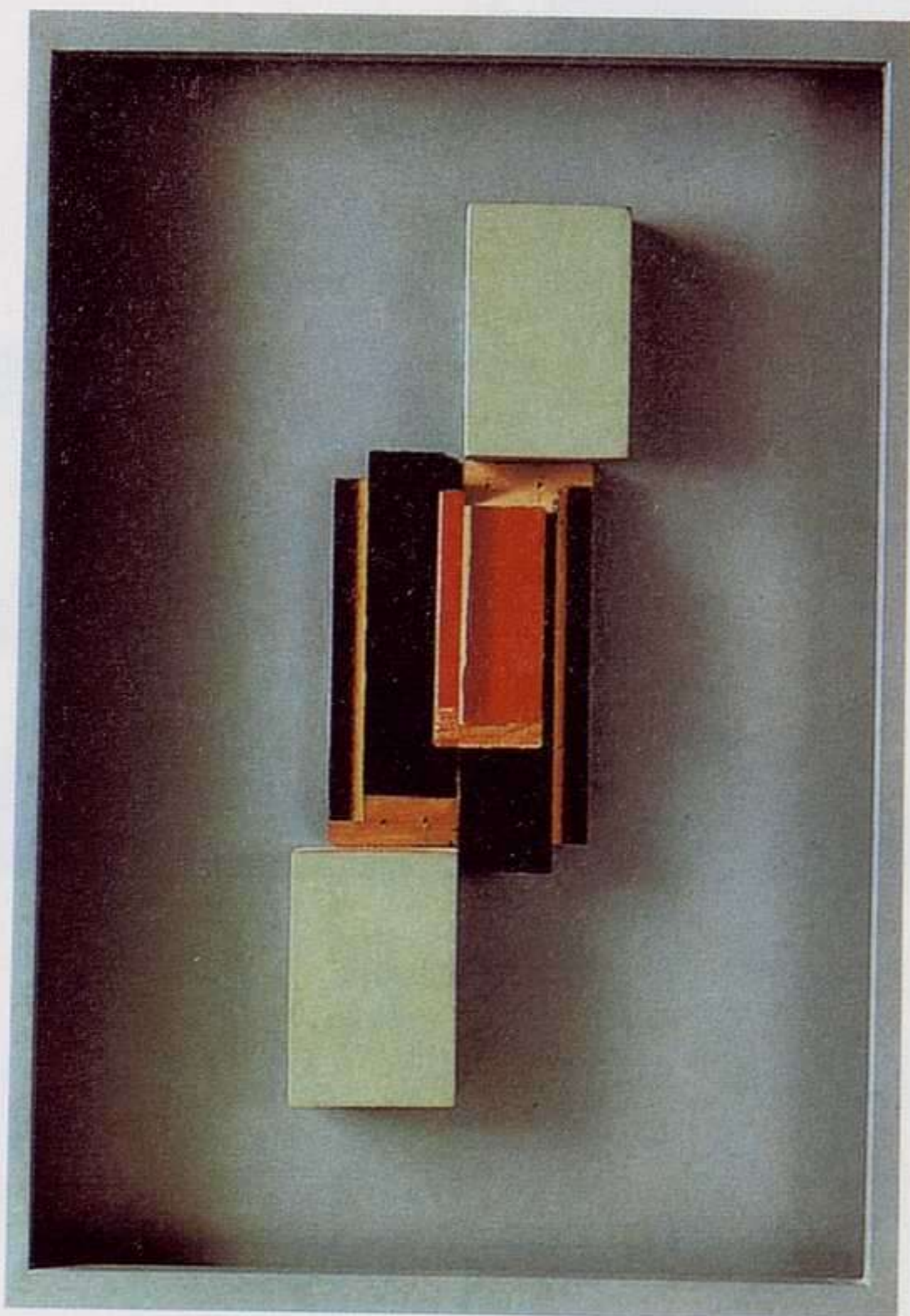
ARTE Y PARTE

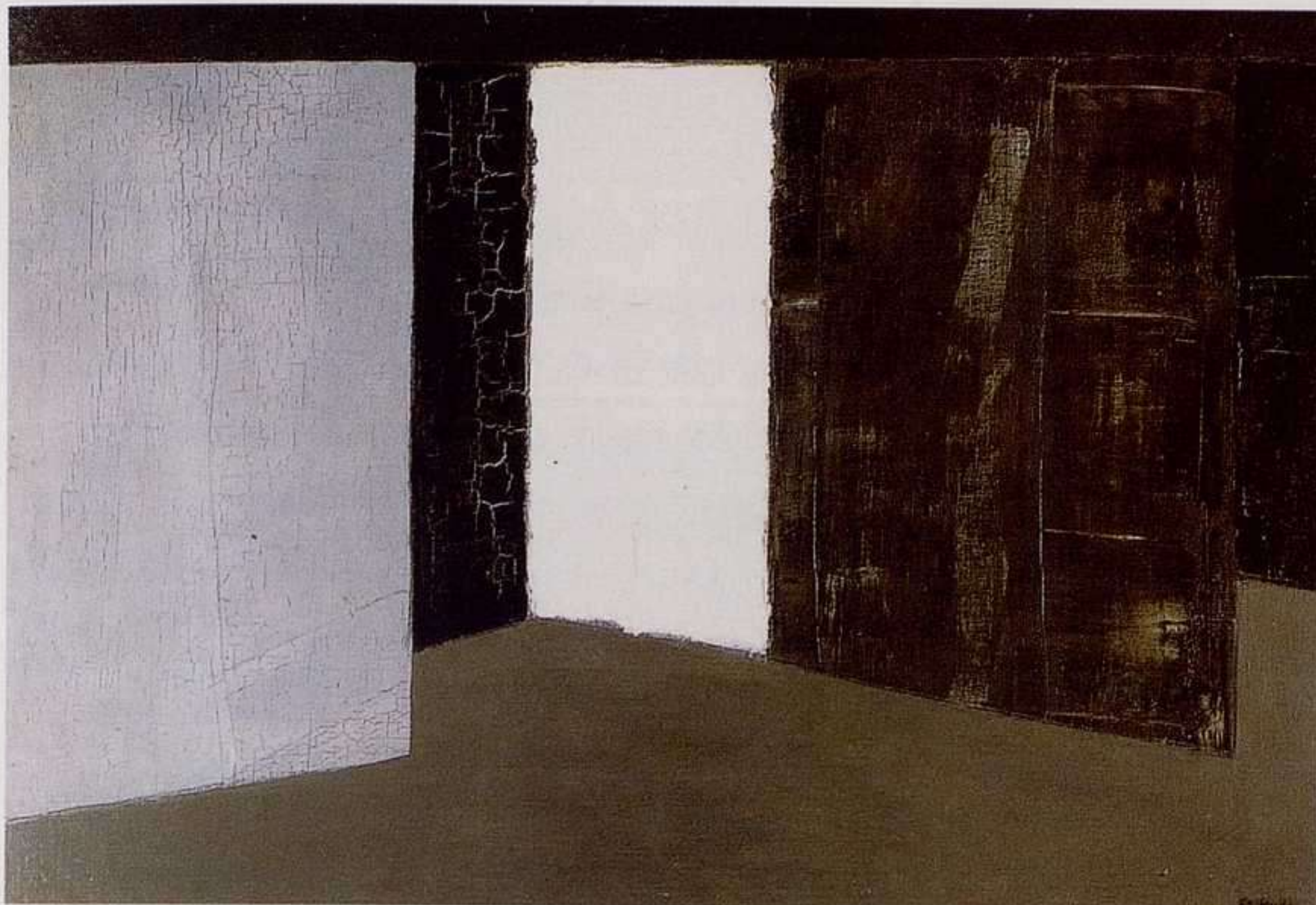
Si son pocos los artistas cuya obra ha alcanzado en vida el reconocimiento obtenido por la de Gerardo Rueda, menos aún los que lo acompañan del agradecimiento suscitado por una actitud siempre dispuesta y positiva. Artista de verdad personal, autor de una obra distinta, ajena a los modos que marca cada época, supo hacerse un lugar de preferencia en el arte español desde los años 60, sin dejarse influenciar por las tendencias que dominaban la escena artística.

Si es cierto que, como aseguran, cada uno cuenta la historia según le afecta, quienes hacemos *Arte y parte* debemos confesar, en el momento de la muerte del amigo, que él fue uno de los primeros en conocer nuestro proyecto. No sólo nos escuchó y aconsejó, sino que suya fue la primera colaboración que llegó a nuestras manos, un precioso texto sobre Balthus (*Balthus y las lolitas*, *Arte y Parte* nº1, páginas 148-9).

Los elogios en su despedida tuvieron una inusual unanimidad. "Un arquitecto de la pintura" lo calificaron desde las páginas de *El Mundo*. Julián Gállego, desde *Abc*, señalaba: "Rueda confiesa su admiración por los cubistas, por Ben Nicholson, luego por Cézanne, fuente de todos ellos. Pero su definición de las cosas llega al empleo de las cosas mismas, a un objetivismo con claras referencias italianas, al futurismo de Boccioni o a los *valores plásticos* de Morandi o Casorati. En su búsqueda infructuosa de la belleza pura, del equilibrio estable, Gerardo Rueda es de la raza de los Ucello, de los Della Francesca, que sueñan, insomnes, por una armonía de masas, formas y colores con que expresar su admiración hacia lo más cristalino definitivo de la creación". Lo constructivo y geométrico en voz cálida; sobre ese argumento volvía Juan

Arlequín, 1977.
Pintura sobre
madera, 83 x 62
cm.





*Blanco y grises,
1959. Óleo sobre
lienzo, 70 x 100 cm.*

Manuel Bonet en las páginas del mismo diario: "La geometría, para Rueda, era comparable con el sentimiento, con el lirismo, con la ironía, con la cita. Nunca fue amigo de sistemas; si recurría a estos, enseguida los matizaba, cuando no los contradecía. A la postre privilegiaba, por encima de cualquier otro valor, la libertad creadora". Francisco Calvo Serraller, tras situar su obra "entre las más sobresalientes del arte español de la segunda mitad del siglo XX", razonaba en *El País*: "La sobriedad de Rueda no busca la expresión sino la esencia de las cosas, y, de esta manera, pudo prescindir no sólo de cualquier apoyatura figurativa, sino de todo soporte estereotipado. Rueda podía trabajar sobre cualquier material y técnica, sacando un mayor rendimiento cuando estos instrumentos eran más humildes y sencillos. Por esto mismo, cuando se le buscan afinidades, surgen nombres como los de Morandi o Schwitters, el uno por su prodigioso poder de concentración silenciosa, el otro por su disposición poética e irónica". José Ramón Danvila, comisario de la antológica inaugurada en el Auditorio de Galicia en la semana de su muerte, le evoca en *El Punto de las Artes*: "Culto e ilustrado, elegante y refinado, amable y magnífico conversador, gran parte de esas virtudes fueron trasladadas al espíritu de su obra, y con ellas su tremenda sencillez, la misma que sus *collages* y construcciones muestran cuando revalidan la importancia de las cosas pequeñas a través del reconocimiento y recuperación de muchos de los objetos que diseñan nuestro entorno inmediato" ■

Geometrías de la sinrazón

GERARDO RUEDA

La geometría, o mejor la tendencia geométrica, simplificadora, equilibrada y ordenacista existe desde siglos. Los vasos prehistóricos tienen su decorado geométrico. El Partenón de Atenas es una purísima geometría. Más ejemplos a través de la historia, hasta terminar en la pura expresión geométrica de muchos artistas actuales. Quiero hacer un repaso del tema en esta ocasión. Tema interesante que pide mayor profundidad y detalle más exten-

so. Es una apuesta hacer su estudio entre sus dos extremos: la razón y la sinrazón.

En el binomio-oposición entre los ordenados y los apasionados, lógicamente éstos tienden a potenciar lo expresivo, lo irracional. Aquéllos, los ordenados, se acercarán, en su intento, hacia la geometría, sin poder alcanzar nunca la esencia del orden, sin poder llegar a su quintaesencia.

La perfección es una meta que nunca se con-

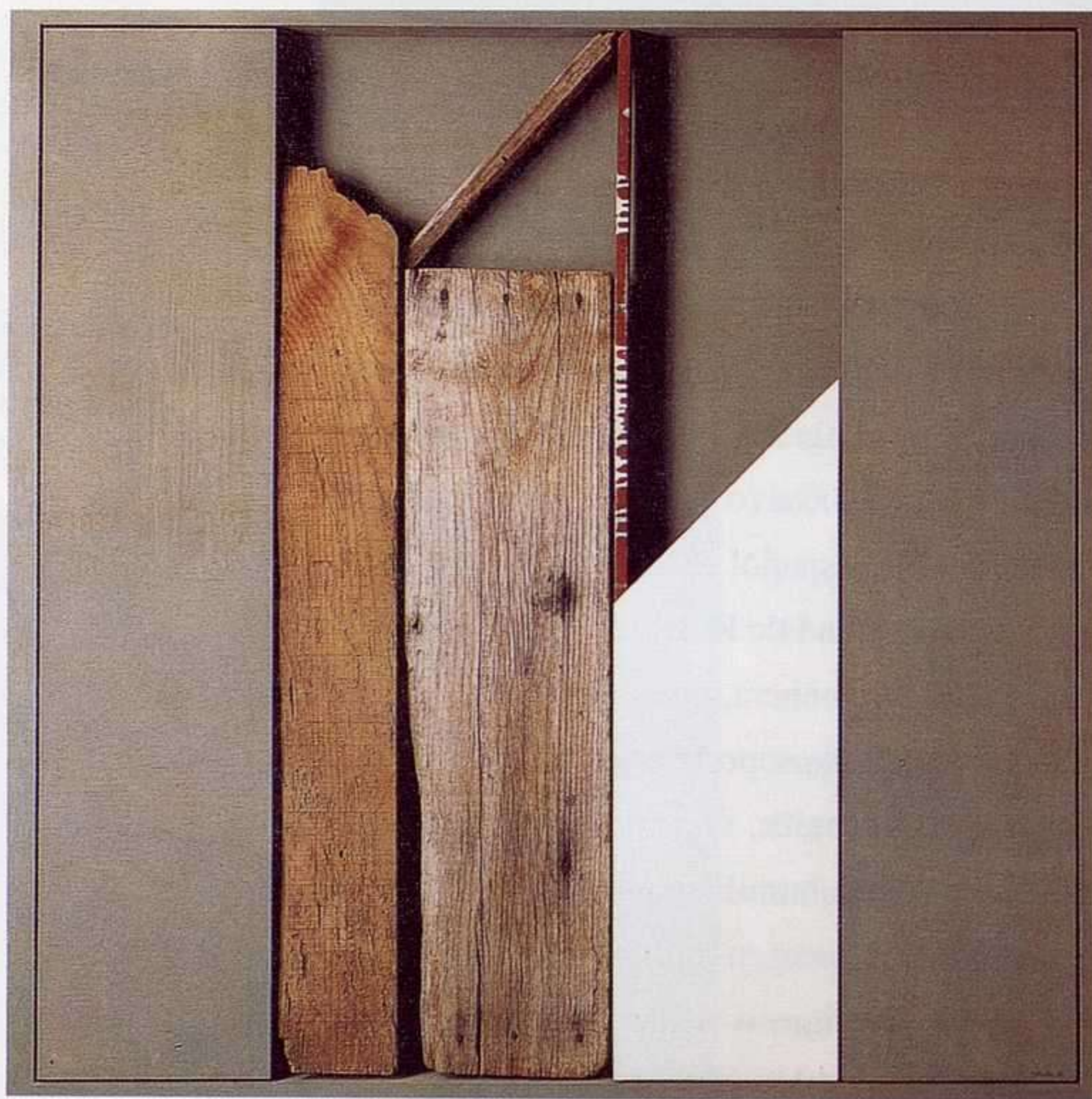
sigue. La pregunta es: ¿hasta dónde pudo haber llegado Mondrian?, ¿hasta dónde puede llegar el *arte conceptual* o el *arte minimal*?, ¿qué hay más allá del aburrimiento sublime?

Porque la geometría, en las artes plásticas, es un deseo irrealizable.

Habrà, como mucho, una aproximación, que cuanto más se acerque al concepto (su meta) más se alejará como expresión plástica. Porque nunca se podrá evitar, sobre un lienzo, sobre cualquier otra materia, una mínima

32

R
U
E
D
A



Compás, 1987.
Pintura sobre
madera, 130 x 130
cm.



imperfección o impureza: en una línea bien trazada un error de trazo, de densidad, de dimensión, de color. ¿Cómo se puede eliminar una huella dactilar imperceptible?

*Estampado
Recuerdo de
Samarkanda, 1993.
Taller de Óscar
Manesi.*

Podemos, entrando en la transgresión, en el compromiso, en el mestizaje, en la sinrazón pues, en un terreno defendible: la geometría impura. De un dogmatismo pasamos a otro. Vale el maridaje de lo ordenado con lo apasionado.

La sinrazón, en la geometría, será el impulso de escapar de unas normas demasiado estrictas, de salir de un corsé demasiado opresivo. El creador busca una libertad.

Al fin y al cabo el artista puede hacerlo. Su talento creador puede llevarle a la sinrazón, y su libertad no se coarta. El resultado, como es obvio, dependerá de su calidad. Está en la obra ■

N. de la R. *Geometrías de la sinrazón* fue escrito por Gerardo Rueda, el 8 de septiembre de 1995, para la galería barcelonesa Greca. Nuestro agradecimiento a José Luis Rueda y Alfonso de la Torre, que salvaron del posible olvido este texto, nunca antes publicado

La Colección

de Arte de Telefónica

Chillida

Luis Fernández

Juan Gris

Picasso

Tàpies

FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA

Fuencarral, 1. Martes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h. Entrada gratuita.

<http://www.telefonica.es/fat/>



Telefónica

LOS CAMINOS RECORRIDOS POR RAFAEL CANOGAR

RUTH DEL MORAL

Han sido muchos los caminos recorridos por Rafael Canogar (Toledo, 1935) en la pintura, muchas las etapas desarrolladas desde el *informalismo abstracto* hasta el más puro *realismo figurativo*. Sin embargo y a pesar de estos cambios *formales*, la esencia de sus pinceles se ha plasmado en todas sus obras. La expresividad como principio y la reflexión y el conocimiento de la realidad han sido su fundamento: “Mi trabajo es tratar de encontrar esa verdad, ese equilibrio, esa respuesta a lo que me inquieta y me intriga. Uno trabaja con todos los elementos que conoce pero hay muchos que se desconocen y que yo trato de encontrar”. Canogar va más allá de la estética, quiere establecer una comunión entre su pintura y el espectador: “La pintura tiene un mensaje visual que a veces mucha gente lo evita, hay que ponerse frente al cuadro sin prejuicios y aceptar lo que nos dice”.

Su creación ha estado marcada por su entorno; primero en San Sebastián, en el taller del artista Martiarena, donde a los 14 años se inició como pintor, para pasar después en Madrid a las manos del maestro Vázquez Díaz: “Llegué por casualidad, no por elección, a los 14 años no se puede elegir. A mí lo que me interesaba era ser pintor, era algo muy visceral”. En el estudio de Vázquez Díaz, Canogar comienza a interesarse por los artistas modernos del momento, Miró, Picasso, Braque... Nombres hasta entonces desconocidos representaban la vanguardia del arte: “Miró me interesó muchísimo, más que Picasso porque abría más campos de investigación a las nuevas formas de hacer. Era más vanguardista en sus formas y en sus texturas”. Libros, estudios y viajes al extranjero le ayuda a profundizar en sus obras: “Mi primera pintura abstracta nace de mi primer viaje a París, a los 19 años, cuando comencé a tener conocimiento del *informalismo*”. Una corriente que, aunque reconoce haber dejado atrás, todavía recuerda en sus obras a las que considera como “una experiencia única e irrepetible”. La definición de sus pinturas como una sección de un espacio mucho mayor que podía prolongarse queda constatado en sus proyectos más recientes. Conceptos típicamente informalistas.

Rafael Canogar, que acaba de clausurar muestra en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca, expone en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, de La Grela-Bens (La Coruña), durante el mes de junio.

Es en 1957 cuando esta corriente alcanza su punto más álgido con la creación del grupo *El Paso*. Canogar, junto a Saura, Millares, Rivera, Suárez y Pablo Serrano, siente la necesidad de reivindicar y exaltar el arte español contemporáneo. La bienal de Venecia del 58 confirmaría entonces a este grupo de artistas. Durante diez años practicó Canogar el *informalismo*; cuadros tremendamente expresivos, gestuales y espontáneos, entroncados con la realidad social, política y cultural del momento. Gritos de exaltación, deseos de libertad y aspiraciones a espacios más democráticos. Un trabajo intenso que para el artista toledano acabó en 1962, cuando busca nuevos cauces a su discurso. Este nuevo camino será duramente criticado por sus colegas: “Si bien es cierto que el grupo pudo continuar, lo que nos habíamos programado se llegó a cumplir con creces. Para los artistas, trabajar juntos durante mucho tiempo es muy difícil y traumático porque la labor creativa es algo muy individual y solitario. Yo por aquel entonces viajé a Estados Unidos y ví la realidad del *Pop-art*, del movimiento *Hippy* y al volver rompí con el *informalismo* para empezar con un *realismo figurativo* que fue muy criticado. Notaba que el lenguaje plástico que utilizaban llegaba a

Escena urbana,
1990. Óleo sobre
tela, 100 x 81 cm.



ser un camino cerrado, yo necesitaba dar otra dimensión ética a la creación. Esos momentos anímicos de exaltación no se pueden repetir indefinidamente porque se vuelven pura retórica. Son posiciones que no tienen mucha continuidad”.

Preocupado por la actualidad, nació en él un arte narrativo donde los medios de comunicación jugaban un papel importante a través de una visión crítica de la sociedad: “No inventaba momentos ni situaciones sino que partía de una determinada imagen que nos llegaba reproducida pero que por otro lado no llegaba a tener impacto en el hombre. Manipulaba esa imagen y la volvía a una tercera dimensión de la forma



más veraz posible, utilizando moldes de las propias vestimentas del hombre”. El negro fue el color de sus obras, símbolo de la lucha del hombre por su integridad como ser.

A partir de 1975 se cierra este período crítico y desaparece la crónica narrativa de la sociedad, comienza a aparecer lo objetual, a estirar las vestimentas que hasta ahora venía utilizando, casi como una tela sobre el bastidor. “Aparecen destrozos de cuerpo humano que quedaban en mi estudio como objetos encontrados. Hago un análisis, retomo las armas del pintor y reflexiono sobre el soporte, sobre los materiales”. Los títulos de sus cuadros también se retornan objetuales, *Pintura, 1975...* Son cuadros donde la superficie está llena de signos hechos con la espátula, de metasignos como le gusta llamarlos. Se hace referencia al espacio-tiempo pero sin dejar transmitir un ápice de pasión: “Cubriendo una especie de cortina de ese espacio, de esa virtualidad y llenando casi completamente la tela, a veces con elementos mínimos, una línea o un ángulo”. Se trata de una mirada lírica hacia el interior de la pintura. Es el momento en que Canogar se interesa por su sentido más amplio, bello y profundo: “Recuerdo que en aquellos años José Hierro dijo que por primera vez el artista, en ese caso el poeta, podía hablar de las flores sin sentirse moralmente culpable. A partir de esos años yo como español me siento liberado, me siento libre para poder ser pintor, sin esa carga de tener que hacer una obra en relación al contexto que estaba viviendo. Empiezo a investigar a través de la forma, de la materia, de la textura”. Sin embargo, no tardará en retomar esa cercanía al hombre a través de la imagen, inspirado en las cabezas del escultor valenciano Julio González. “La percha donde colgar la pintura” como ha repetido en más de una ocasión.

*Exposición de
Rafael Canogar en
el Museo de Arte
Contemporáneo
Unión Fenosa, de
La Grela-Bens, La
Coruña.*

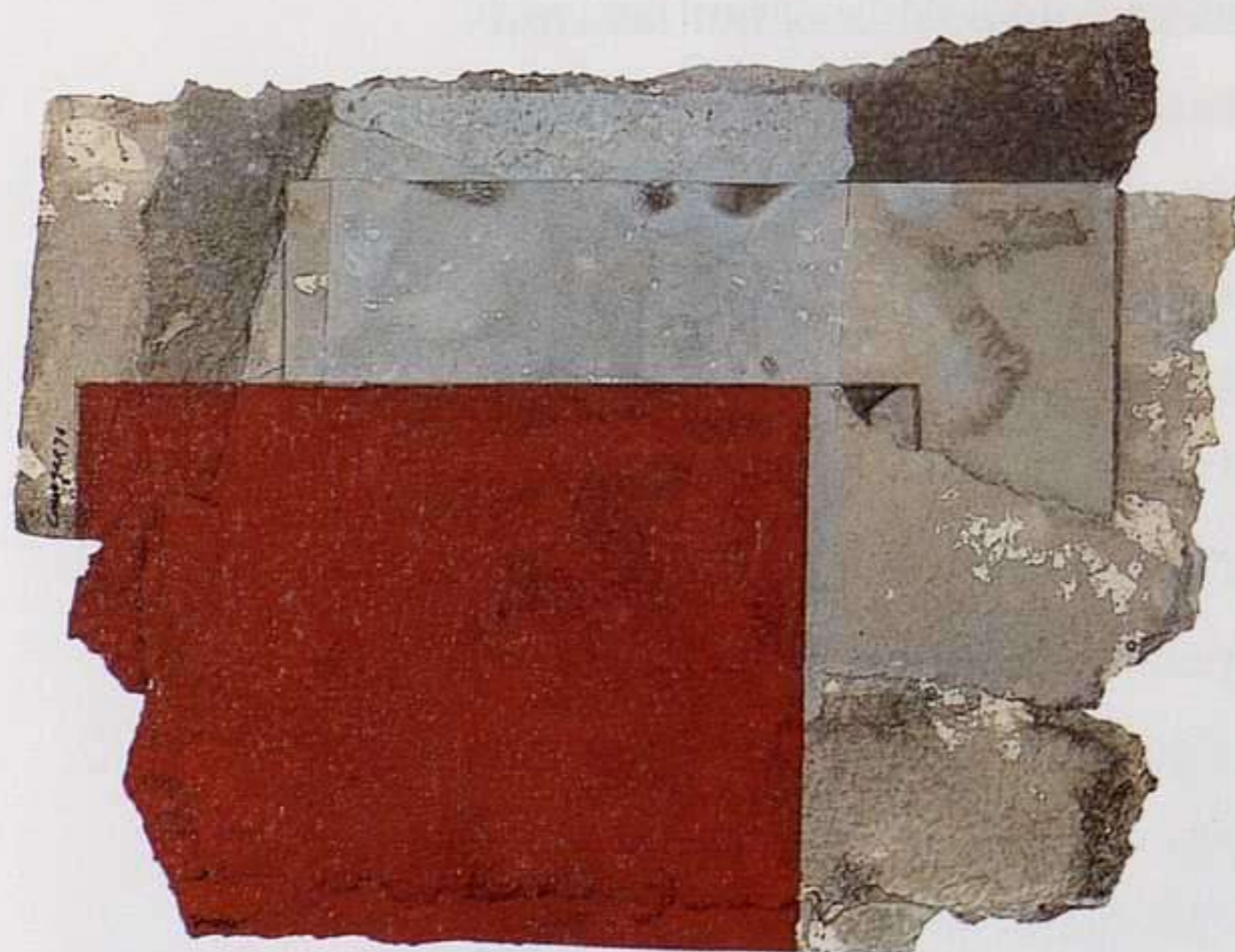
Sus obras están siempre en función de su expresividad y a ello supedita también los materiales que utiliza. En sus últimos proyectos, Canogar se deja llevar por la pasta de papel y las maderas, porque para él el proceso creativo empieza desde el primer momento. “La madera me permite trocearla, destruirla y recomponerla creando una nueva obra”. las dos fuerzas del hombre, “construcción y destrucción”, están presentes en estos elementos geométricos que en realidad son marcas que hacen siempre en su hábitat”. Una nueva filosofía para un artista símbolo de la vanguardia pasada y escéptico ante las nuevas corrientes modernas: “Estamos viviendo un período muy controvertido y difícil, se vive de ideas viejas, no hay en el horizonte nuevas filosofías que den continuidad. Hay tremendas contradicciones que quizá no ayuden a crear nuevos movimientos. El creador se somete diariamente a la trampa de las modas impuestas por el consumismo y el

mercado del arte”. Sólo una vía de escape se vislumbra en el futuro del arte contemporáneo y ésta es la mezcla de culturas: “El mestizaje es el próximo futuro que puede dar un sentido casi histórico, de momento parece que la situación actual es un rompimiento con la historia”.

Recién nombrado miembro electo de la Academia de Bellas Artes. Como ejemplo pone a Morandi; un pintor que para él representa su polo opuesto y por el que siente sin embargo, un gran

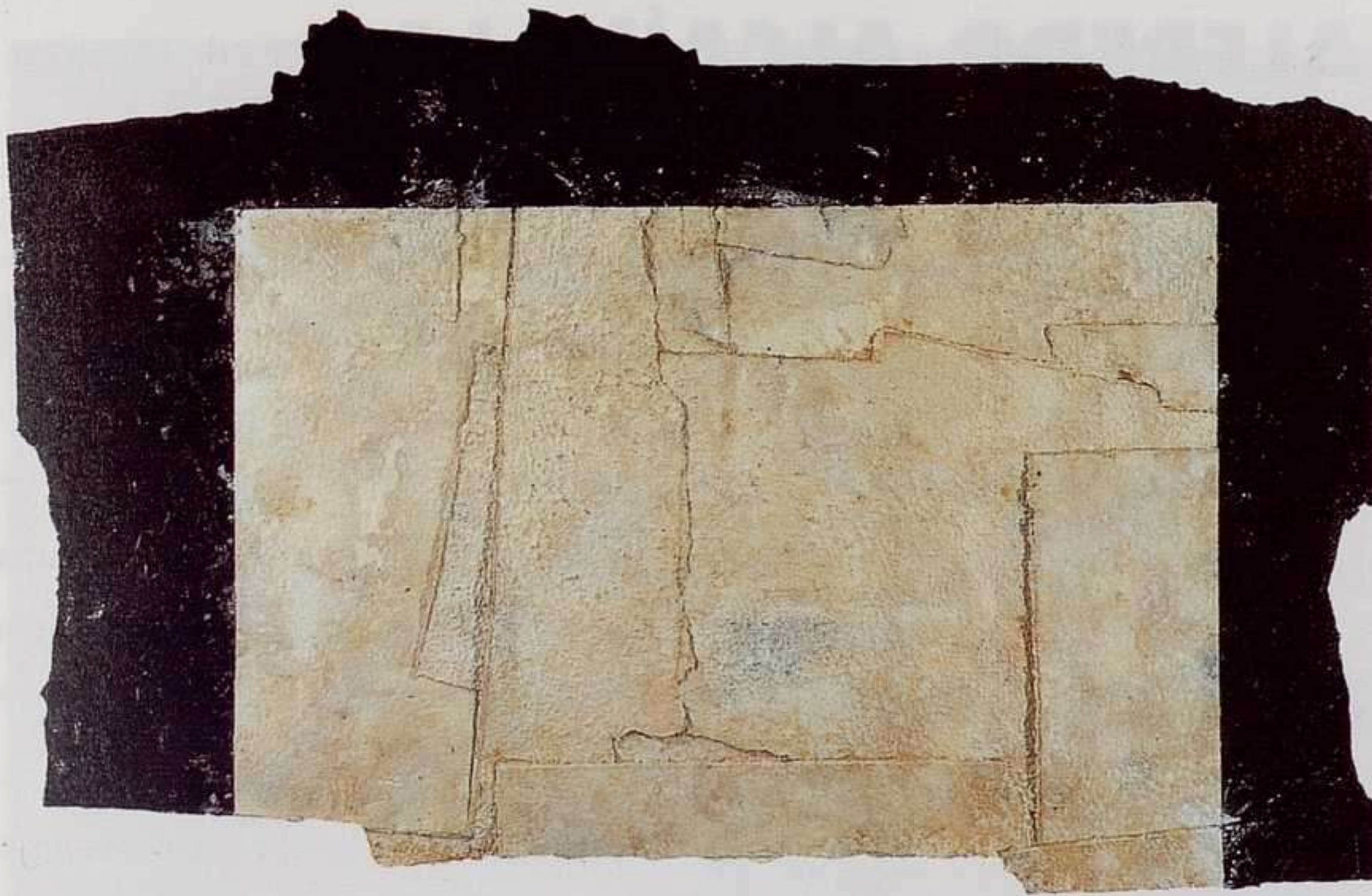
interés: “Morandi encerrado en un pequeño estudio con cuatro elementos hizo un universo riquísimo. Fue un hombre que trazó su camino desde el primer momento y procuró no apartarse de él. Para mí, no obstante, la amplitud del entorno ha sido fundamental”. No hace falta más que visitar su estudio. Grandes espacios abiertos y el silencio que los acoge son reflejo del orden interior reinante en este artista. Un orden que recientemente trasladará a Sevilla para centrar allí también su trabajo.

Canogar, hombre sencillo cuya seriedad puede otorgarle en ocasiones ciertos aires de majestuosidad, es partidario de hacer siempre una relectura de las cosas hasta encontrar la verdadera lírica de la pintura —



*Piura, 1996.
Técnica mixta sobre
papel, 39 x 49 cm.*

*El pórtico, 1992.
Técnica mixta sobre
papel y madera,
191 x 312 cm. Col.
Auditorio de
Galicia.*



39

C
A
N
O
G
A
R

Lo colectivo y lo individual

Siempre tuvo claro que la pintura no le pedía ser ventana a un mundo real o imaginario; que gozaba de cierta autonomía en la factura pero su gesto no era ajeno a la realidad, colectiva e individual, del momento. La disputa entre el yo y el nosotros, la estética y la ética. Una tensión de la que se alimenta su trabajo. Se explica así su temprana conexión con el pulso *informalista*. Probablemente también su posterior ruptura, una de las peor entendidas del arte español de la segunda mitad de siglo. Inquieto y obstinado, siguió el rumbo que le pedían el impulso social y la pintura, y lo hizo con un atrevimiento, con una severidad poco reconocidas. Que nunca se arrepintió lo reafirman sus pasos

posteriores, los cambios de registro en momentos en los que había conseguido la total aceptación de su trabajo. Hace casi tres lustros que no expone en Madrid de forma individual, y ese silencio se nota. A este paso, se hará necesario que su regreso sea en forma de retrospectiva, de balance a 40 años de pintura. En sus extremos, dos momentos estelares: las tensas explosiones del *informalismo* y esas materias de pintura que consigue uniendo el homenaje a Malevich con la adopción de gruesas formas de papel como soporte. Fiel siempre a apasionadas líneas dobles: el homenaje a la pintura y la investigación en su funcionamiento ■

ANTONIO SÁNCHEZ

ALFREDO ALCAÍN, LA REGLA Y LA EXCEPCIÓN

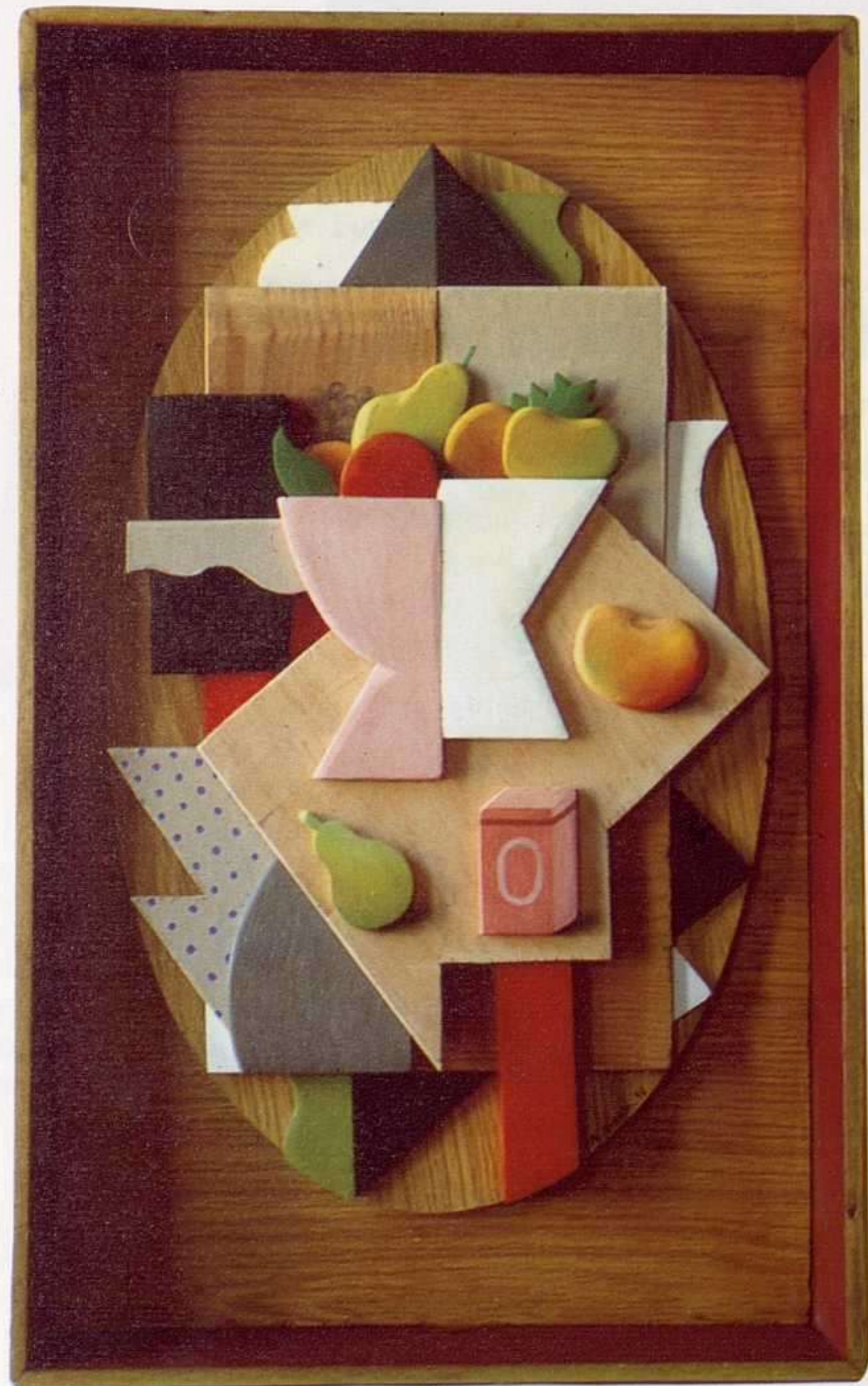
FERNANDO HUICI

En un poema reciente, con el que prologaba el catálogo de una muestra de su propia obra en la Sala Luzán de Zaragoza, Alfredo Alcaín establecía una

hermosa analogía entre su afición a dar largos paseos en bicicleta -el esfuerzo rutinario de pedalear sobre el asfalto a través de un paisaje de recatada belleza-, la tarea misma de vivir, maravillado pese a todo ante un mundo terrible, y el oficio de pintar, ese vicio solitario que se practica en la madriguera del taller, auténtico viaje a ninguna parte en pos de la esquiva sombra de una visión. "Pinceladas como pedaldas", dice Alcaín, evocando esa atareada reiteración que el pintor asume, sin saber muy bien porqué, para no caerse de la existencia.

Le cuadra bien a Alcaín, al menos en apariencia, esa imagen del ciclista que pedalea a piñón fijo, del ensismado corredor de fondo, dándole una vez tras otra al pedal -o al pincel, si se quiere- y así hasta el infinito. Casi nos lo imaginamos dejando asomar una puntita de lengua entre los labios, de tan empeci-

nadamente aplicado a lo suyo. La impresión es sin embargo engañosa, por más que muchas cosas, en el propio artista, tiendan a abundar en esa idea de concentrada reiteración.



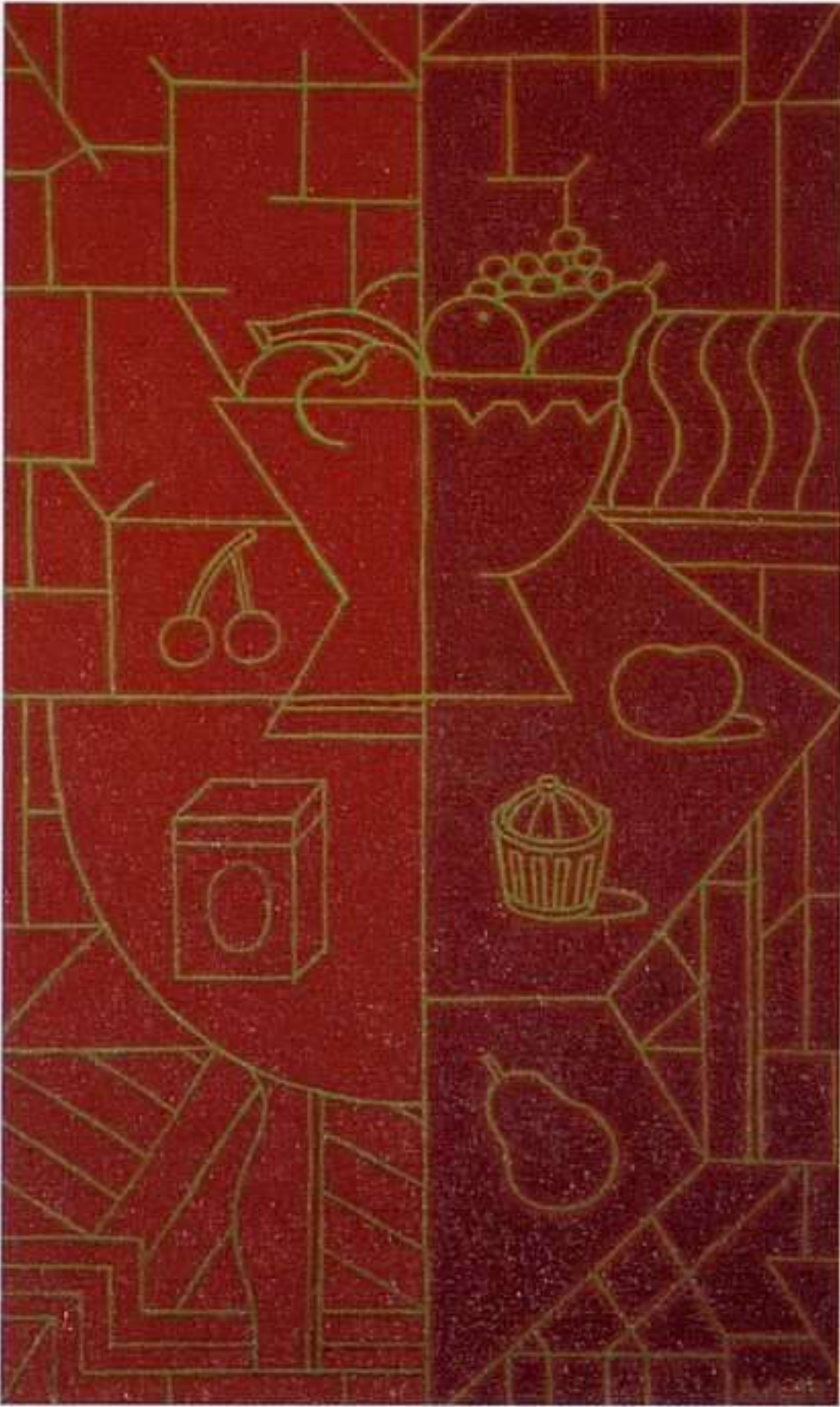
Bodegón ovalado, 1996. Óleo y lápiz sobre madera y cartón, 58,5 x 36,5 x 4 cm.



Estudio de Alcaín,
1995

Durante estos años noventa, Alcaín ha dedicado una atención preferente a un extenso ciclo de composiciones que rinden en principio homenaje al bodegón cubista. De hecho, el origen de la serie se remonta hacia mediados de la pasada década, cuando, a raíz de una crisis provocada por la sensación de monotonía que anunciaba el agotamiento natural de aquel otro largo ciclo anterior titulado *Cézanne Petit-point* y que le había ocupado durante seis años, comenzará a realizar ya, a modo de lo que él mismo define como terapia ocupacional, unas naturalezas muertas en relieve con una clara alusión a las articulaciones objetuales del cubismo. Manifiestamente exuberantes y de muy laboriosa construcción, aquellos primeros bodegones mantenían un peculiar cruce entre un *naturalismo* ingenuista, de resonancia pop, aún vinculado a sus frutas recortadas del final de los setenta, y una estereotipada lectura de la construcción cubista. *Pedalada tras pedalada*, la mayor parte de esos juegos se irán orientando hacia una fórmula progresivamente más económica, en la que el dibujo acaba emancipándose hasta reducir la composición a una estricta trama lineal que delimita un conjunto de planos de color. Color que, a su vez, tiende a la monocromía; o a una bicromía básica, si se prefiere, que acentúa la disociación entre el dibujo y las áreas cromáticas que define.

Esa inercia acaba, pues, circunscribiendo una vez más el trabajo reciente de Alcaín en un territorio tan rígido, austero y concentrado como el de las



Bodegón rojo y marrón, 1996. Óleo sobre contrachapado, 63 x 38 cm.

variaciones en torno al cañamazo del *Cézanne Petit-point*; incluso más radical en apariencia. La comparación me parece ajustada y posee, pienso, un mismo sentido, aunque alcanza a la postre, con este nuevo ciclo, una mayor sofisticación. Con la reducción de la imagen dibujística a ese esquema lineal, Alcaín insiste en una fórmula derivada de su peculiar filiación pop, a la manera de lo que hará, de un modo más directo, en esa otra serie reciente -sobre la que habremos de volver- donde el diálogo fondo figura se establece a partir de un repertorio iconográfico ya empleado con anterioridad por el artista y extraído literalmente en las ilustraciones esquemáticas de una antigua cartilla escolar. Un tipo de dibujo que, según nos dirá el mismo Alcaín en la presentación del ciclo en su última exposición madrileña, le atrae por el cruce entre una simplicidad extrema y gran

expresividad.

Sumando a esa reducción general de los elementos en juego la apariencia de reiteración, tiende a su vez a diluir el protagonismo del motivo, que adquiere una extraña ambigüedad: mantiene, como aletargado, el mismo potencial evocador, pero parece sumergirse en una esencial neutralidad. El acento se desplaza entonces, de modo prioritario, hacia un terreno que, a pesar de la atención que ha tendido acaparar el entrañable y contagioso magnetismo de las imágenes a lo largo de su trayectoria, constituye de hecho, a mi entender, el interés más íntimo de la tarea de Alfredo Alcaín, su secreto centro. Me refiero naturalmente al color, para el cual esa virtual inercia reductora que también asume, como veíamos, en la evolución última del ciclo cubista obtiene, paradójicamente, un efecto inverso al del dibujo. Sea a través de la espacialidad pulsante de un campo uniforme o del juego escénico que precisan las gradaciones tonales de los distintos planos que la línea define en una de estas composiciones, la monocromía, lejos de diluir su potencial, revela por el contrario los umbrales de riqueza que encierran, cada vez, territorios en extremo acotados. Menos es, pues, en este caso, más.

Conviene, sin embargo, que nos refiramos ahora a otro equívoco -aunque de orden, a la postre, no tan distinto- que se encierra también tras esa

apariencia de uniformidad obsesiva como la que, en principio, acompañaría a este prolongado ciclo cubista de Alcaín. Una impresión que es, por supuesto, igualmente asimilable a una serie como la de *Cézanne Petit-point*, pero que, de hecho, tiende también a bañar, aunque de forma menos radical, la lectura de otros muchos segmentos de la trayectoria del artista y, por inercia, puede aplicarse incluso a su balance global. El Alcaín más clásico, el de los últimos sesenta y primeros setenta, el de aquel pop castizo, entrañable e irónico, de las fachadas de comercios y los papeles de vasar, las cartillas escolares y los cañamazos para bordados, abunda en esa idea de repertorio sistemático.

Hay, con todo, otra lectura del carácter de Alcaín. El pasado año, con motivo de cumplirse los veinticinco años de su relación con la galería Egam de Madrid, el artista presentó en dicho espacio una curiosa selección, en cierto modo antológica, de su obra. Bajo el título de *Caprichos*, la muestra se centraba en aquellos ejemplos que suponían disgresiones más o menos redicales con respecto a los grandes ciclos que ordenan, sucesivamente, las distintas etapas de su evolución. Pues bien, lejos de constituir rarezas aisladas, esos *caprichos* resultan ser legión en el hábito de trabajo de nuestro artista. Un objeto encontrado, un viaje, el deseo de rendir homenaje a un artista por el que siente particular pasión, acostumbran a actuar como detonantes de este goteo constante de invenciones excéntricas, en las que se nos revela, en no menor medida que en las series mayores, la soberbia energía poética de Alcaín.

Suele entenderse, en metodología científica, que toda teoría general admite pequeños ajustes puntuales destinados a asimilar aquellas observaciones contradictorias excepcionales que surgen en su aplicación. Cuando las excepciones crecen por encima de un determinado número, los ajustes acaban por convertir a la teoría en una maraña ininteligible, siendo entonces preciso tirarla a la basura y elaborar otra nueva, capaz de dar cuenta de



Arriba, *Niña saltando a la comba*, 1995.
Abajo, *Sifón*, 1995.
Ambas, temple, caseína y óleo sobre tela pegada a contrachapado, 41 x 30 cm.

la totalidad de las observaciones.

El caso de Alcaín nos plantea, en ese sentido, una paradoja. ¿Constituyen la regla de su quehacer esos largos ciclos que desarrollan las variaciones de un motivo sistemático, siendo entonces los caprichos un lastre de innumerables excepciones? o, por el contrario, ¿es esa explosiva imaginación caprichosa la regla, su ser natural, y los grandes ciclos otros caprichos más, excepcionalmente dilatados? No es fácil elegir entre una u otra solución, tal vez porque ambas sean, a su manera, igualmente ciertas.

Puede, con todo, que un punto de equilibrio revelador nos lo propor-

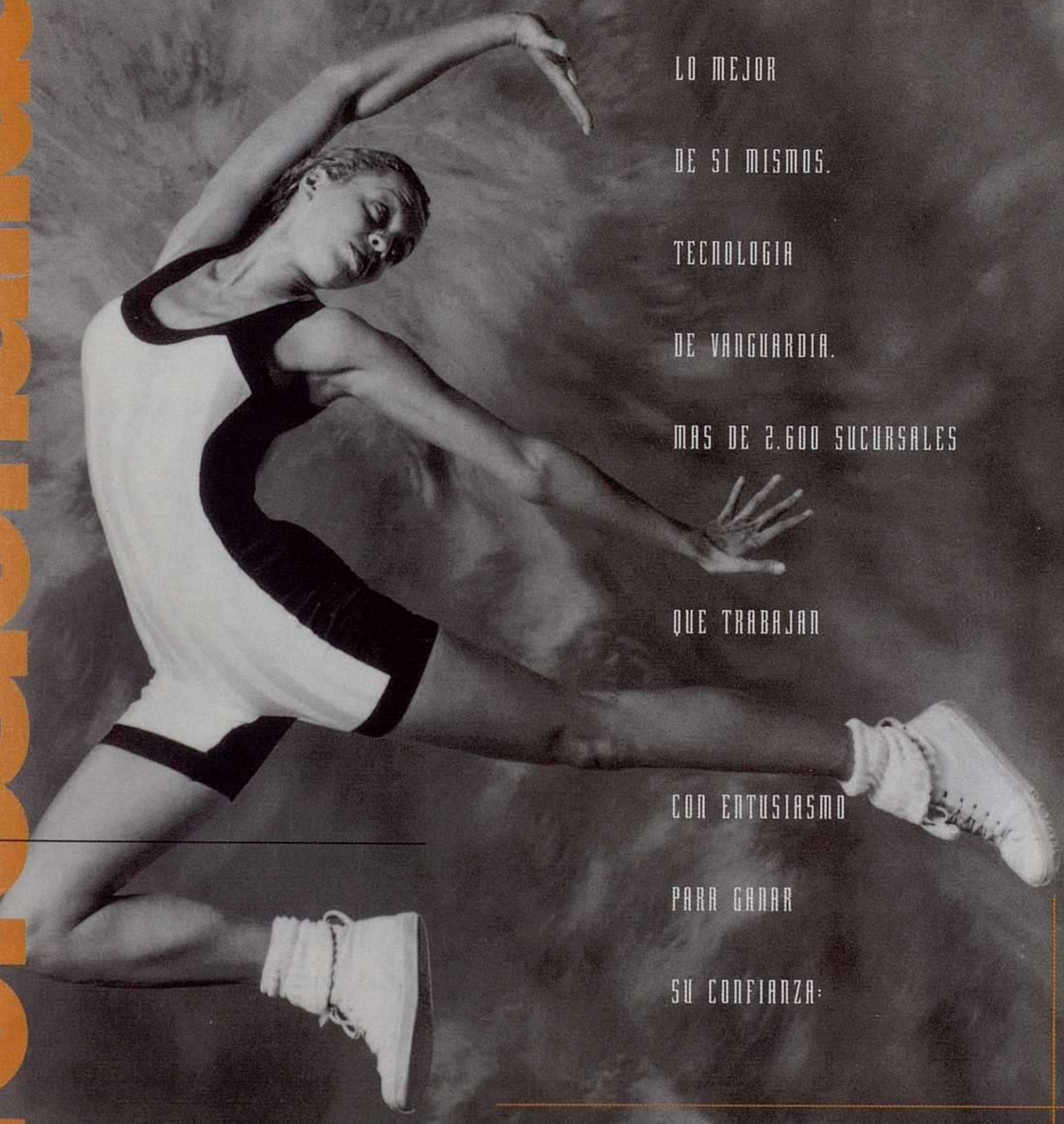


Pequeño Morandi,
1996. Óleo sobre
madera y metal,
20,2 x 33,5 x 17 cm.

cione la serie *Papelitos de vasar (volver a las andadas)*, ya mencionada más arriba, que el artista realizó a lo largo del pasado verano y presentó, en abril, en su última muestra madrileña. Partía de uno de esos *materiales encontrados* que suelen dar lugar a sus disgresiones caprichosas. Eran, en este caso, unos telones monumentales realizados veinte años atrás, por pintores industriales a partir de bocetos suyos, y que sirvieron como decorados para una convención de una multinacional. Alcaín troceó los telones en fragmentos que se tornaban así casi abstractos, empleándolos como fondos de un diálogo con figuras esquemáticas, procedentes de otro trabajo anterior, una serigrafía compuesta a partir de los dibujos de una cartilla escolar de la posguerra. El resultado compone así un mecanismo en extremo perverso, que entremezcla sin miramientos pasado y presente, lo ajeno y lo propio, regla y excepción como aspectos de lo mismo, fuerzas necesarias para ese pedaleo incesante en pos de esas rutinas fascinantes, sean lo que sean, de la vida y la pintura, camino inevitablemente solitario —

Las últimas exposiciones de Alfredo Alcaín se han celebrado en la galería mallorquina Gianni Giacobbi, hasta el 5 de junio, y en la madrileña Ginkgo, hasta mediados de mayo.

Profesionariado



EQUIPOS HUMANOS

QUE SABEN DAR

LO MEJOR

DE SI MISMOS.

TECNOLOGIA

DE VANGUARDIA.

MAS DE 2.600 SUCURSALES

QUE TRABAJAN

CON ENTUSIASMO

PARA GANAR

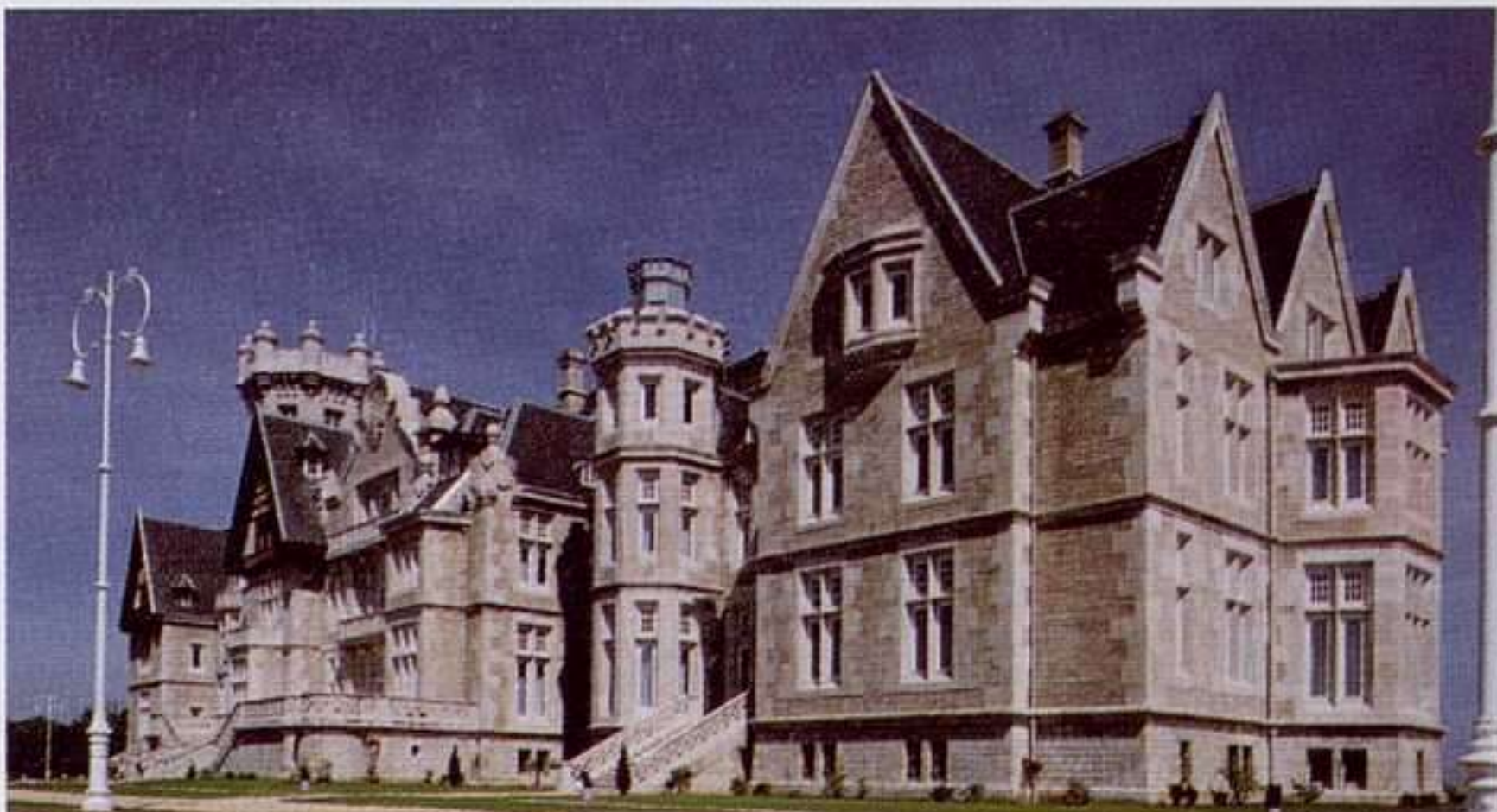
SU CONFIANZA:

EL ESPIRITU DE SUPERACION



Central Hispano

GARANTIA Dragados



Rehabilitación
Palacio de La Magdalena
Santander



Dragados

Pº Alameda de Osuna 50, 28042 Madrid. Tfno. 583 30 00.

ISABEL BAQUEDANO, LA PINTURA RESTADA

JUAN CARLOS MORÁN

No está de más desconfiar de los pintores que lo ponen fácil, sean figurativos o se decanten por esas opciones en las que se exaltan el gesto y la materia. La facilidad no es buena consejera para la pintura: cuadros de temporada aquellos en los que uno entra de inmediato.

Dicen los entendidos que cada pintura debe enseñar el modo como debemos mirarla. Seguramente será cierto, pero no lo es menos que también requiere una materia y, especialmente, un grosor. Ante cuadros densos, se descubre la fatigosa búsqueda de una imagen; ante superficies con una intervención mínima, una posible escasez de recursos. No es mala costumbre mirar los cuadros atendiendo a su grosor, a la suma de capas de pintura. Con frecuencia se



*Sin título, 1996
Óleo sobre lienzo,
41 x 27 cm.*

aprecian esos agobios de la mano que preocupaban antiguamente a los tratadistas. Claro que, basta con erigirse en defensor de lo expresivo para justificar la ausencia de pericia. O de compromiso con la pintura. Convertirse uno en centro y entenderla como respuesta física evita quebraderos de cabeza, a cambio como mucho de dolores igualmente corporales.

A estas alturas espero que se entiendan mis reticencias hacia esos pintores que se empeñan en cargar los cuadros de materia aunque en el fondo lo que se cargen sea su sentido. No hace mucho (en la antigüedad, pero también en las vanguardias más cálidamente puristas de este siglo), la pintura

tenía que ver con el pensamiento, con la levedad, con el dominio del intelecto, con los *golpes de dados*. Mantener hoy ese proyecto parece tan peculiar como defender las unidades de acción, tiempo y espacio en el teatro. Una comparación nada descabellada si se mira a pintores como Morandi, Mondrian o Luis Fernández, por poner ejemplos bien distintos. O Isabel Baquedano y Juan José Aquerreta entre nosotros.

Con escasísimas apariciones públicas, ambos poseen una obra que es difícil que algún día coquettee con las modas. Sus caminos pertenecen a esas parcelas afortunadamente marginales, por las que habrá que volver para res-

catar nombres estelares. Nombres de pintura.

Isabel Baquedano es uno de ellos. No existe parangón entre los pintores españoles del momento, salvo con Aquerreta en algunos puntos, aunque se distancian luego abiertamente. Su pintura es de las pocas que admiten como natural la presencia del silencio, de la ausencia. En sus cuadros pocas son las cosas que suceden a simple vista y muchas las que asoman, las que se anuncian. En justa correspondencia, el modo puede y la pintora termina realizando *anunciaciones*, que es una manera pulcra de *visitar* la pintura. Pintando levemente, casi en secreto, como si cada gesto hubiese



Sin título, 1996
Óleo sobre lienzo,
40 x 38 cm.

de ser sometido a un meticuloso, tenso y nada grato análisis previo. Pintar detenido, no brusco sino reflexivo, casi quieto.

Las imágenes que realiza en los últimos dos años reflejan un tiempo de intensidad y quietud: sencillas arquitecturas de referencia y siluetas desleídas. Resulta inevitable ver en las imágenes una devoción *trecentista*, ver asomar a los *primitivos* italianos. Un camino que nada tiene de añoranza o regreso porque estamos ante una pintura que se atreve con los problemas de entonces pero los aborda consciente de vivir otro momento, otras inquietu-

des, otra historia. Del encuentro resulta la tensión que se percibe en la gestación de imágenes de apariencia amable, como los colores utilizados o el modo de llevar el pincel, de apoyarse unas veces en el dibujo y negarlo al mismo tiempo en un único cuadro.

No sé si es algo que pueda entenderse con palabras aunque sé que se percibe en las imágenes: Isabel Baquedano pinta pero no amontona capas, ni tan siquiera insiste hasta agobiar nuestras miradas. Sus cuadros no tienen ese aspecto de gruesas cortezas del que presumen ufanos tantos pintores. La dificultad no está en dar con el gesto, sino en saber que, al término, la pintura no es sino un volver a los inicios. No de los tiempos, de la propia pintura: concluir un cuadro y de inmediato y casi sin quererlo volver a plantear el mismo problema, hasta conseguir crear otro distinto, renovado. Porque se entiende la pintura como una pregunta mantenida.

Las *anunciaciones* de Isabel Baquedano no ocultan sus aires florentinos. Tampoco el conocimiento de los recursos de nuestro siglo. Basta con ver cómo deshace en zonas la pintura, cómo un barrido sinuoso quiebra una estabilidad aparente, cómo el color adquiere calidades de acuarela, o cómo entre las zonas tonales asoma la desnudez de la tela. Sin necesidad de convertir en voz esos recursos. Desde el silencio, desde la levedad, como quien persigue una idea de secreto, de misterio. Pintura que se muestra como si estuviera detenida, a punto de ser, en un estadio previo; pintura que, finalmente, deviene más meditada y mental, más reflexiva. Lo que parece previo es levedad conseguida: pintura delgada, en el límite; pintura restada a la pintura, camino inevitablemente solitario —



Sin título, 1995
Acrílico sobre lienzo, 41 x 33 cm.



LOS VALORES PLÁSTICOS DE CRISTINA IGLESIAS

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

La trayectoria de Cristina Iglesias arranca a finales de los años 70, cuando se establece en Londres y entabla relación con propuestas de escasa incidencia en nuestro país. A su regreso, se incorpora a una escena artística en rápida transformación. Su recorrido busca desde el principio diálogos abiertos y conexiones internacionales, que le sirven para forjarse una presencia exterior que no tarda en consolidar. Antes incluso de obtenerla en su tierra. Con todo, su primera individual española, realizada en 1985, obtiene un respaldo inmediato. Realiza pequeñas piezas en las que dialogan materiales por principio antagónicos: el hierro y un cemento al que añade pigmentos cromáticos. “No me interesa la representación ni hay memoria figurativa en mis piezas -declara-. Lo que hay es una intuición y yo me dejo guiar por ella”. La intuición es visible, como la atracción por la materia o la ambigüedad con la que da entrada a efectos pictóricos. Sus obras tientan el espacio de una manera ambigua. Resulta inevitable sentir su condición fragmentaria y cerrar, desde ellas, sutiles referencias arquitectónicas.

Estas obras, que juegan con la aparente contradicción de los materiales, con la introducción del color, con su disposición en el espacio, marcan un aire sensual; por su apariencia, por su recogimiento, por su tono cadencioso. Sensualidad llena, cálida. “El momento creativo -confiesa- es un acto de soledad. Luego, me importa más la sensación de participar en un proyecto común con los demás, que son siempre muy pocos, que el hecho de comunicar algo trascendente a través de mi obra”. Lo fragmentario, los contrastes, incluso las referencias arquitectónicas (bóvedas, arbotantes, contrafuertes) están en el origen, pero los resultados son otros. Cristina Iglesias elude hablar de sus obras pero apunta lo evidente: “El contraste, la

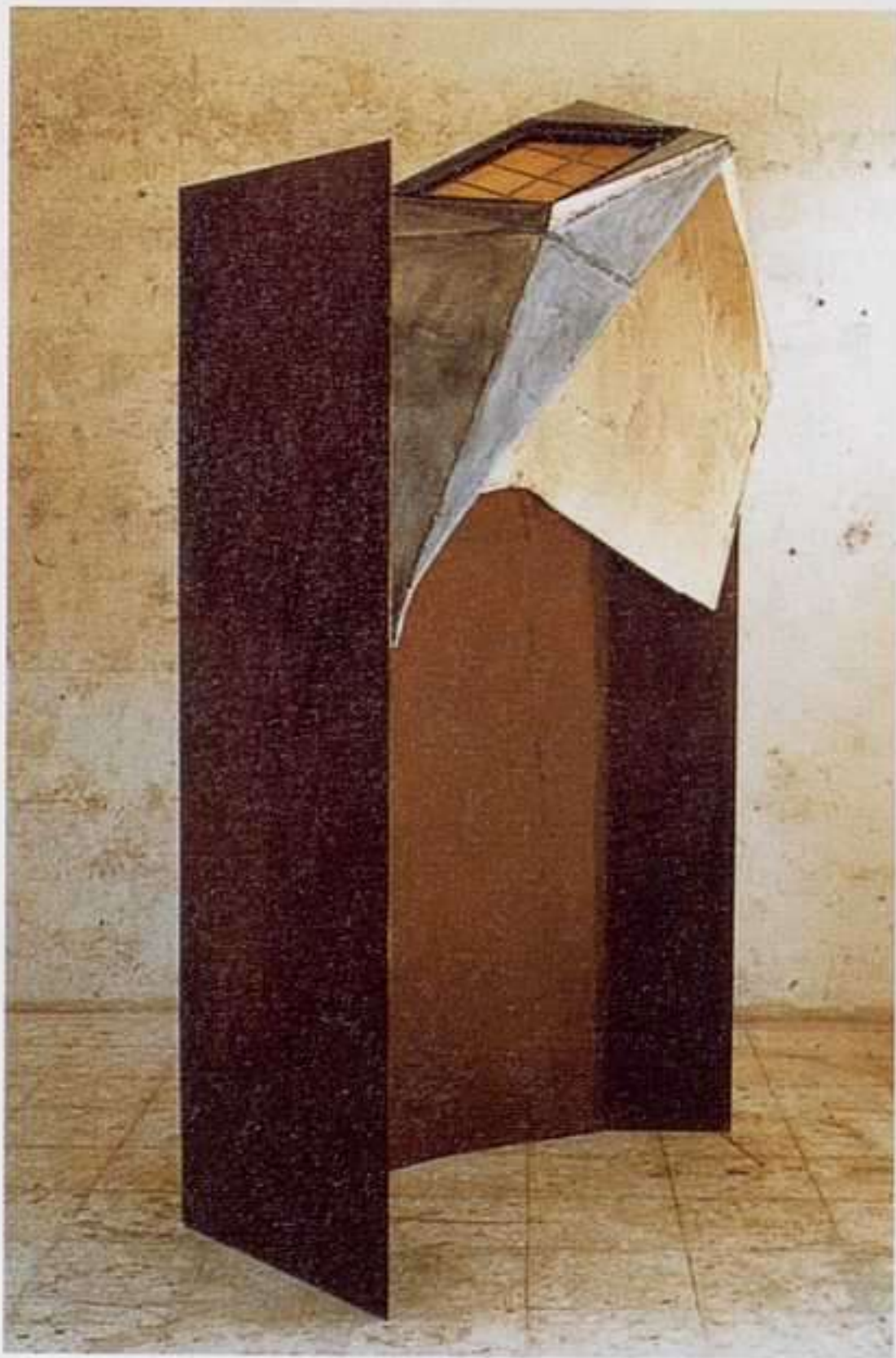


*Sin título, 1987.
Hierro y cemento,
200 x 70 x 65 cm.*



Arriba: *Sin título, 1987. Serigrafía sobre zinc, cemento, hierro, 200 x 88 x 94 cm.*

Abajo: *Sin título, 1988. Hierro, cemento y cristal, 200 x 210 x 104 cm.*



tensión que se provoca entre los materiales es importante. El hierro cumple con la función de rigor, de estructura, de definición del espacio. A la vez no está casi manipulado, es austero. El cemento es su opuesto”.

En la segunda mitad de los años 80, su escultura gana dimensión, ocupando el espacio como si se tratase de verdaderas construcciones. La introducción de nuevos materiales termina de dar sentido al conjunto: planchas de cristal que provocan mínimos reflejos, superficies frágiles pero limpias, en contraste con el tono más magmático del cemento con color; tapices que implican un fondo de referencia en ocasiones irónico, fotografías o imágenes serigrafiadas. Ecos, recuerdos, tiempo.

Las esculturas poseen cada vez un lado más reflexivo, autorreferencial, hermético, que se complementa con lo inmediato del tratamiento de los materiales. La evolución es hacia una estructura cargada de misterio, capaz no sólo de abarcar sino de significar un espacio. Algunas obras semejan pinceladas sobre el muro. Pinceladas que no tardan en impulsar un ritmo propio, en avanzar, en cargarse de sentido, en mostrarse vividas.

La evolución es de una coherencia extrema: los materiales se mantienen, aunque cada vez son utilizados con mayor precisión, no en vano conoce y domina sus posibilidades. Toman una vía doble: de un lado lo arquitectónico como reivindicación de la solidez, la escala, la presencia física; de otro, esos valores plásticos que situamos en el ámbito de la pintura. No existe renuncia a jugar con las superficies, con los efectos de luz, con las huellas, con los reflejos, con lo móvil y cambiante. Las esculturas, inicialmente exentas y de pequeño formato,

han dado paso a auténticas construcciones, de apariencia frágil, cuya disposición en el espacio es cada vez más importante. Tamizar la luz, integrar al espectador, jugar con los rincones, teñir el espacio, hacerlo propio. No son otros los argumentos de las obras de los años 90: el acento vertical de algunas señala su punto monumental pero nunca impositivo. Aunque las hace y



*Sin título, 1991.
Detalle del
Proyecto Amberes.*

ratifica físicas, lo que les otorga condición escultórica es el modo de mirar de Cristina Iglesias. Un modo al que no le faltan devociones minimalistas: selectivo, preciso, pero también intimista, personal. De nuevo los contrarios, las tensiones, el diálogo.

Obras delgadas, que se mantienen en el espacio, que parecen flotar. Ausencia de peso, levedad material. Se juega con los efectos de la oquedad llevados al espacio cotidiano, al entorno arquitectónico, a la proximidad, a lo humano. Al adoptar la forma de una mampara, de un voladizo, la escultura atrae al espectador, lo convierte en visitante, lo acoge. Le crea un espacio de ecos, de vibraciones. Como esos grabados de visión panorámica, suaves, sutiles, de ritmo casi larvado. Algunas obras se repliegan sobre el muro, convirtiendo el diálogo en confesión. Puro matiz, como una pincelada leve y cargada de sentido, de esas a las que se refieren los tratadistas orientales. En Cristina Iglesias, sin embargo, prima el tacto, lo sensual. Las caras ocultas, más tarde las visibles, se tiñen de huellas, primero las azarosas del proceso de trabajo, más tarde recrean naturalezas detenidas. Cortezas de piel. En estos casos, salen a la luz, se hacen exteriores: paneles que delimitan un espacio, que marcan los límites, pero también la intervención menos perceptible en el paisaje. Vuelven los dos modelos, las dos actitudes. Duplican lo ocurrido al unir hierro y cemento. Encuentros, diálogos —

Cristina Iglesias inaugura una exposición individual en la galería donostiarra D.V. el 12 de julio. La Fundación Argenteria acaba de editar *Cinco proyectos*, con textos sobre su obra, escritos por Javier Maderuelo.

LIBROS PARA, DESDE, SOBRE EL MUSEO DEL PRADO

LUIS GARCÍA

La llegada a la dirección del Museo del Prado de un hombre de libros como Fernando Checa se produce en un momento de especial actividad editorial en torno a nuestra primera pinacoteca. En un periodo aproximado de un mes se han presentado cuatro novedades que se sitúan, con pleno derecho, entre la bibliografía imprescindible referente al museo. Por si fuera poco, está en imprenta el nuevo inventario de cuadros y un par de editoriales anuncian colecciones con atención preferente a sus fondos. El ascendente interés por estudiar, conocer y presentar los contenidos del museo, y la implicación de instituciones, empresas y editoriales parecen el mejor apoyo a las palabras del nuevo director en su toma de posesión, al asegurar que, entre sus objetivos, se encuentra el de profundizar en las tareas de investigación, estudio de los fondos y defensa de las publicaciones.

En las páginas siguientes recogemos algunas sugerencias sobre las novedades, desde 1990, que permiten el mejor conocimiento de la gestación que nos descubren documentos de importancia capital para especialistas y catálogos con cuidadísimas reproducciones gráficas y unos textos de sorprendente calidad, junto a recopilaciones de conferencias de carácter más vitalista y pedagógico, dentro de una oferta global que excede, con mucho, lo aquí retenido.

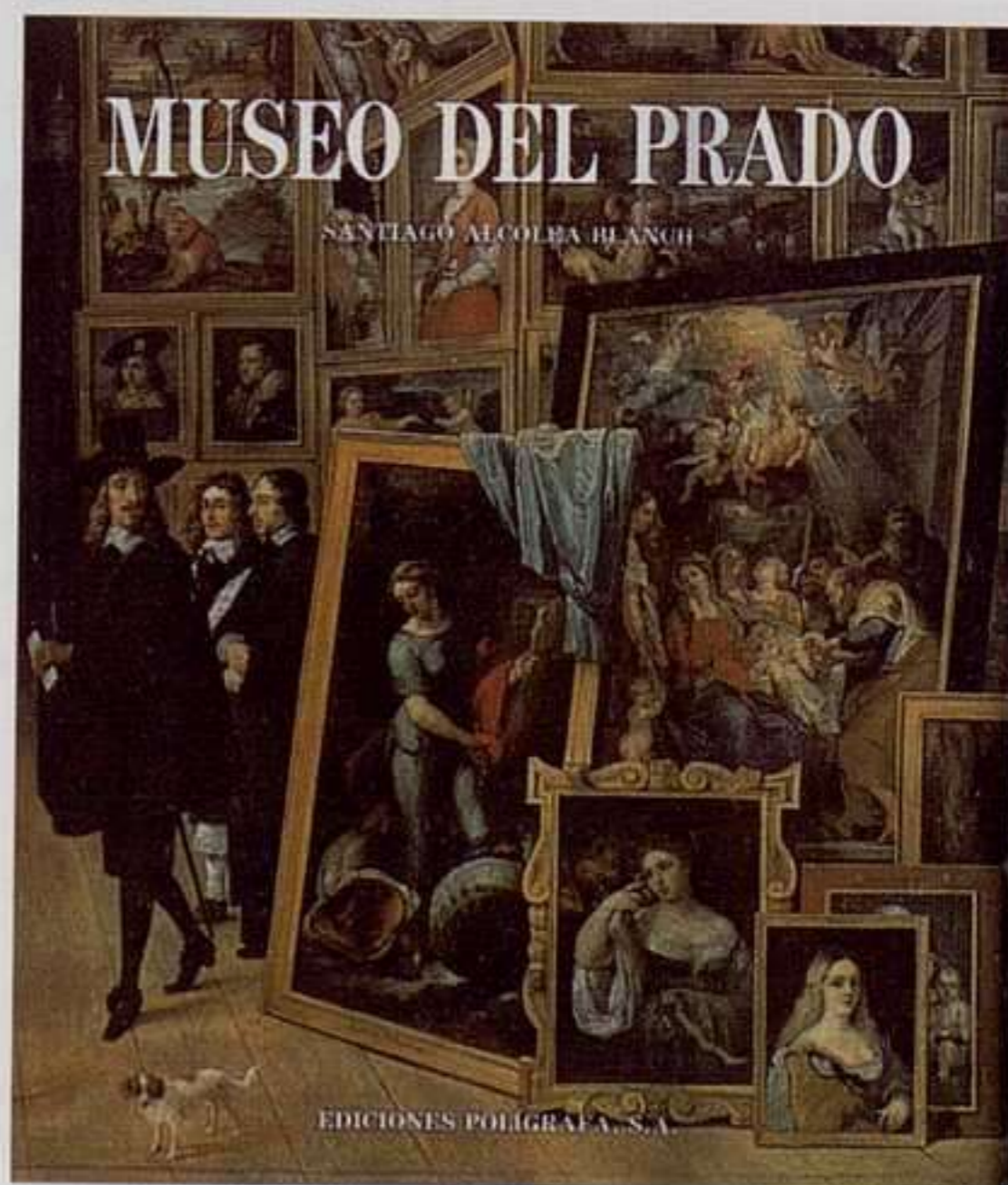
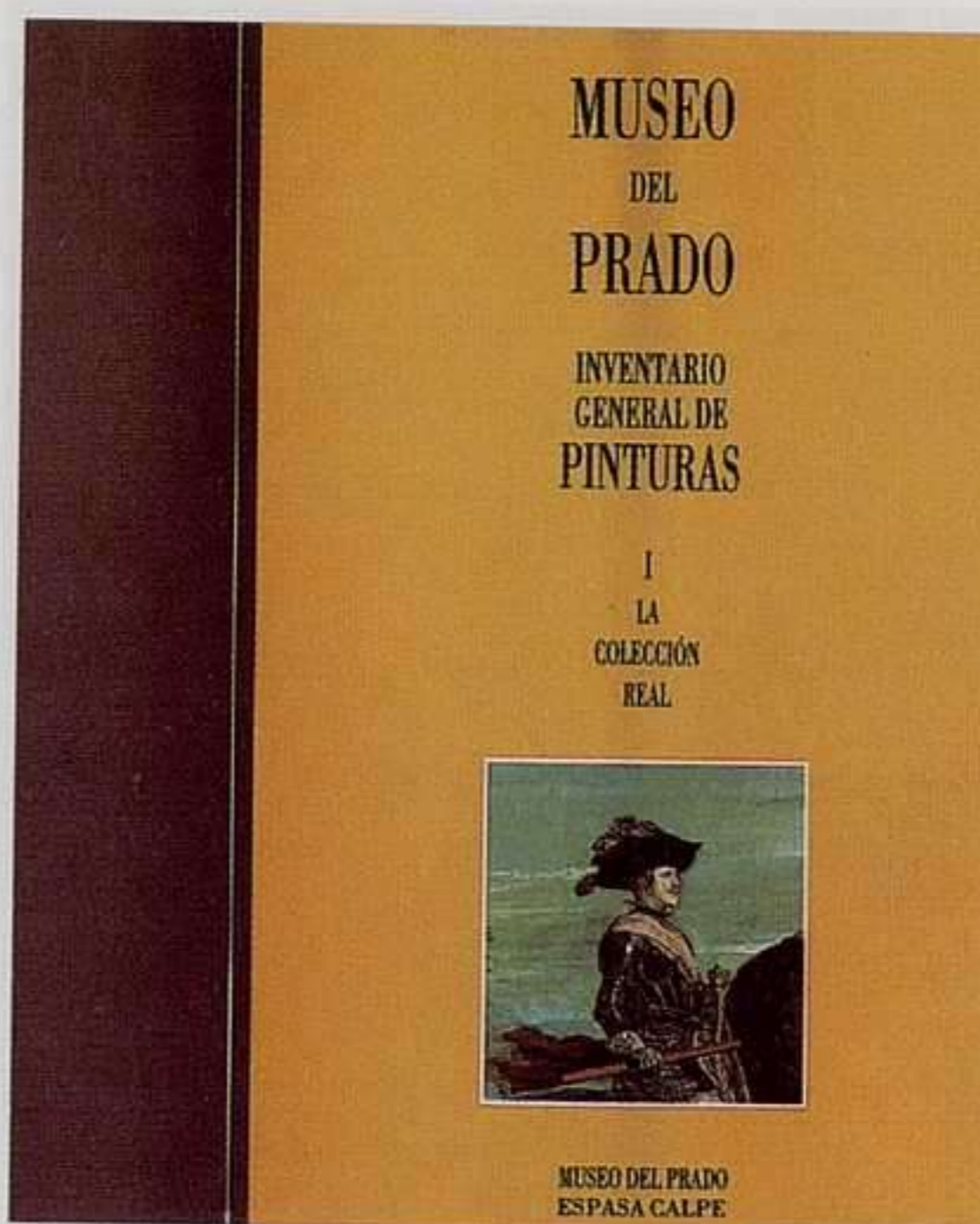
Publicaciones para, desde y sobre el Museo del Prado. Su complemento idóneo son las guías y visitas de Eugenio d'Ors y Manuel Múgica Lainez, recientemente reeditadas. O los catálogos de algunas muestras, desde el más célebre, el dedicado a Velázquez con motivo de su antológica de 1990, hasta el de *Visiones del Prado*, la muestra que recorre las sedes del Instituto Cervantes. O publicaciones, planteadas desde la pinacoteca o desde la activa y ejemplar Fundación de Amigos del Museo del Prado, como la edición facsímil del *Cuaderno italiano (1770-1786)* de Goya, o los catálogos de estampas y dibujos. Tal vez todo sea fruto del interés de unos pocos, lo cierto es que debemos conseguir que la actividad desplegada en los últimos meses continúe. Por el bien del museo, por el bien de todos —

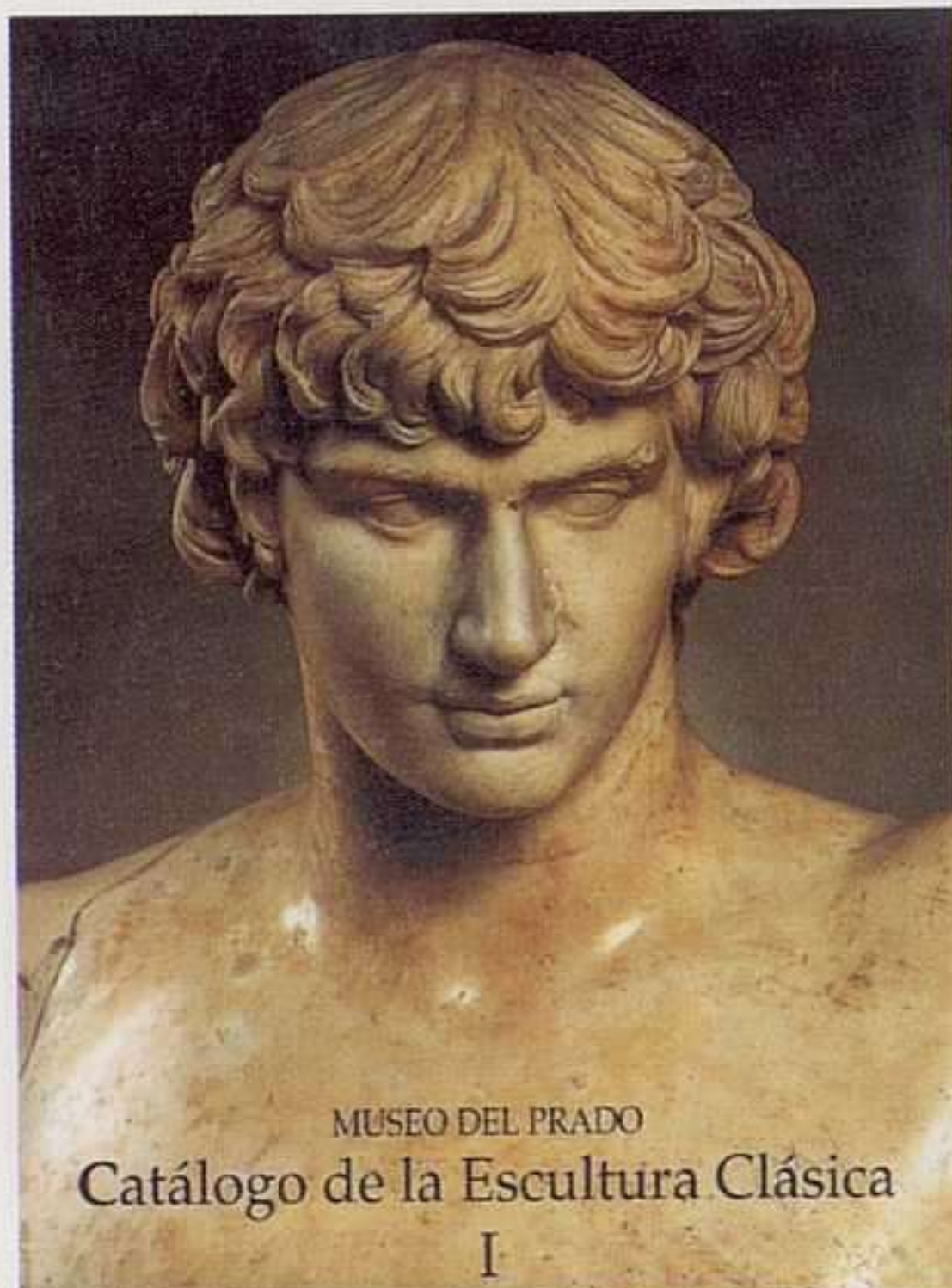
MUSEO DEL PRADO. INVENTARIO GENERAL DE PINTURAS. I. LA COLECCIÓN REAL. ESPASA-CALPE, MADRID 1990. 838 PÁGINAS, 27.000 PESETAS

Iba a ser el arranque de una serie que se quedó en proyecto inconcluso. Alfonso E. Pérez Sánchez aclara las intenciones en el prólogo, antes de repasar los catálogos realizados desde 1868: “En los últimos años, y de modo intermitente, han ido apareciendo en la prensa española ciertas informaciones alarmantes sobre los presuntos daños y mermas sufridos por el patrimonio del Museo del Prado, manejándose al respecto, en ocasiones, cifras desmesuradas que, de ser ciertas, proyectarían una dramática sombra sobre todos cuantos han regido tan venerable institución (...) Por ello se ha planteado la preparación de unos volúmenes de inventario, cuya publicación aquí se inicia, y donde podrá hallarse, de un modo directo y claro, la entera realidad del Museo”.

SANTIAGO ALCOLEA BLANCH: MUSEO DEL PRADO. EDITORIAL POLÍGRAFA, BARCELONA 1991. 464 PÁGINAS, 13.200 PESETAS

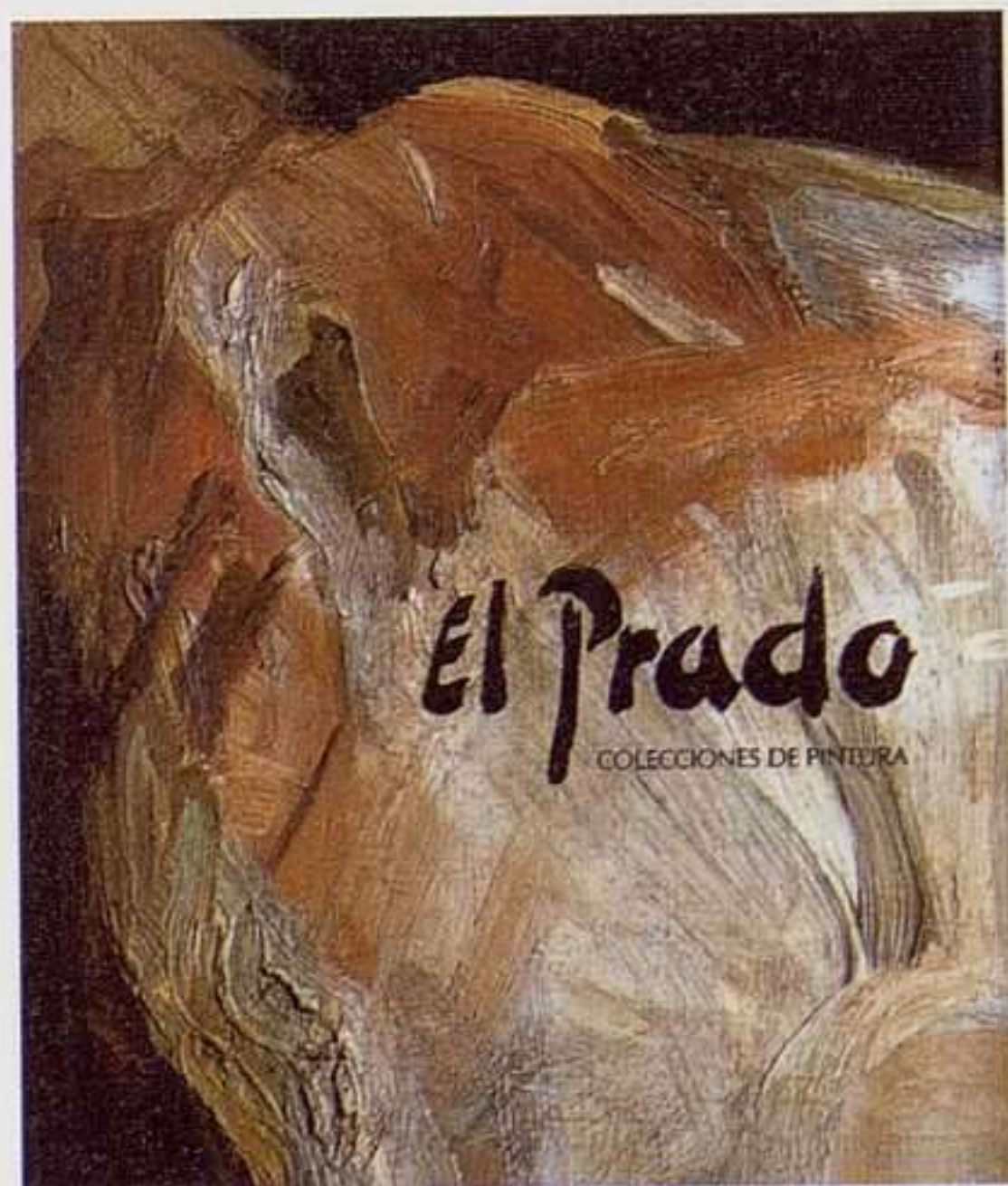
El recorrido por los fondos del museo, agrupados siguiendo las diferentes escuelas (española, italiana, flamenca, alemana, holandesa, francesa, británicas), abundante y cuidadosamente ilustrado, lo convierten en una guía actualizada. En el texto de introducción, Santiago Alcolea Blanch recuerda los antecedentes de la pinacoteca, dedica un apartado especial a lo que denomina *los museos frustrados* (el primer proyecto de Museo Real con Carlos IV, el Museo Josefino con José Bonaparte, el Museo Fernandino y la Academia de Bellas Artes con Fernando VII) y lo cierra con un minucioso repaso a la posterior historia de la pinacoteca. Detalle reseñable es su inclusión en una editorial y colección con clara incidencia en el arte contemporáneo.





STEPHAN F. SCHRÖEDER: CATÁLOGO DE LA ESCULTURA CLÁSICA. I. LOS RETRATOS. MUSEO DEL PRADO, MADRID 1993. 302 PÁGINAS, 5.000 PESETAS

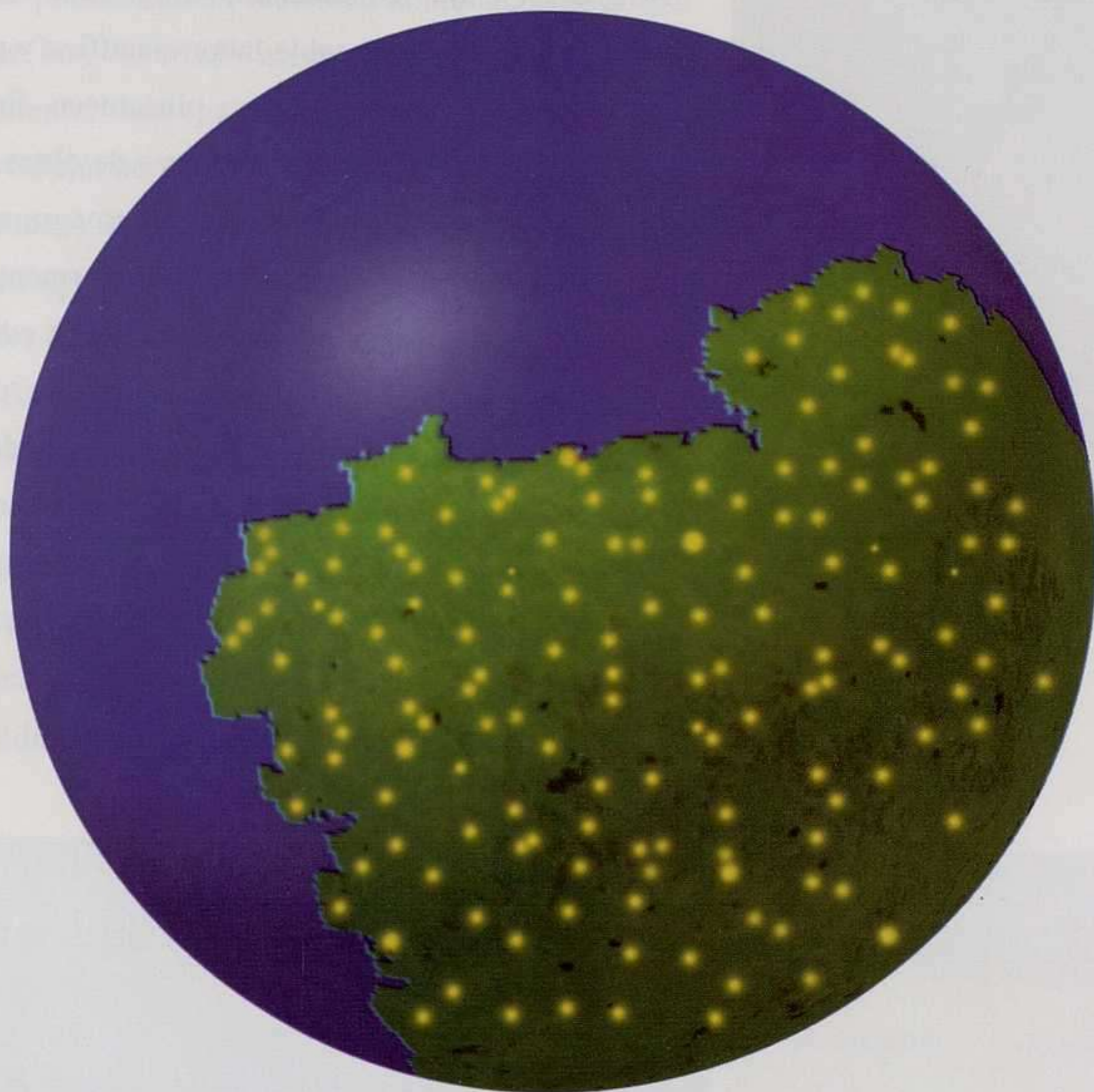
Con no oculta ironía, señalaba Ad Reinhard que la escultura es aquello con lo que uno tropieza en un museo, al apartarse para ver bien un cuadro. Lo cierto es que el Prado no es ajeno a la dificultad de encontrar espacio adecuado a las obras tridimensionales. Una preocupación común a sus últimos directores ha sido solucionar ese problema. El arranque consistió en estudiar en firme los fondos, como prueba este primer volumen, que refleja la riqueza en retratos clásicos. Libro con importante documentación gráfica, reproduce las obras atendiendo a los cuatro puntos de vista preferentes de la escultura. Posteriormente, aunque no se publicaron más volúmenes, se habló de crear una sala especial, donde la escultura no rivalizase ópticamente con la pintura.



AAVV: EL PRADO. COLECCIÓN DE PINTURA. LUNWERG EDICIONES, BARCELONA 1994. 652 PÁGINAS, 11.850 PESETAS

Libro colectivo en el que distintos historiadores, procedentes preferentemente del ámbito universitario, nos introducen en los contenidos del Museo del Prado. Siguiendo cada una de las escuelas artísticas, con textos de claro matiz divulgativo, apoyados en abundantes ilustraciones y comentarios específicos de las obras. Si en su momento pasó un tanto desapercibido, cobra actualidad porque, al anunciarse la ampliación en el número de conservadores del museo, no sería de extrañar que entrase alguno de los aquí reunidos. José Rogelio Buendía repasa la historia del museo, encargándose de analizar y valorar la importancia de las obras José Luis Morales y Marín, José Manuel Cruz Valdovinos, Ismael Gutiérrez Pastor, José Miguel Morales Folguera y Wifredo Rincón García.

Estamos donde



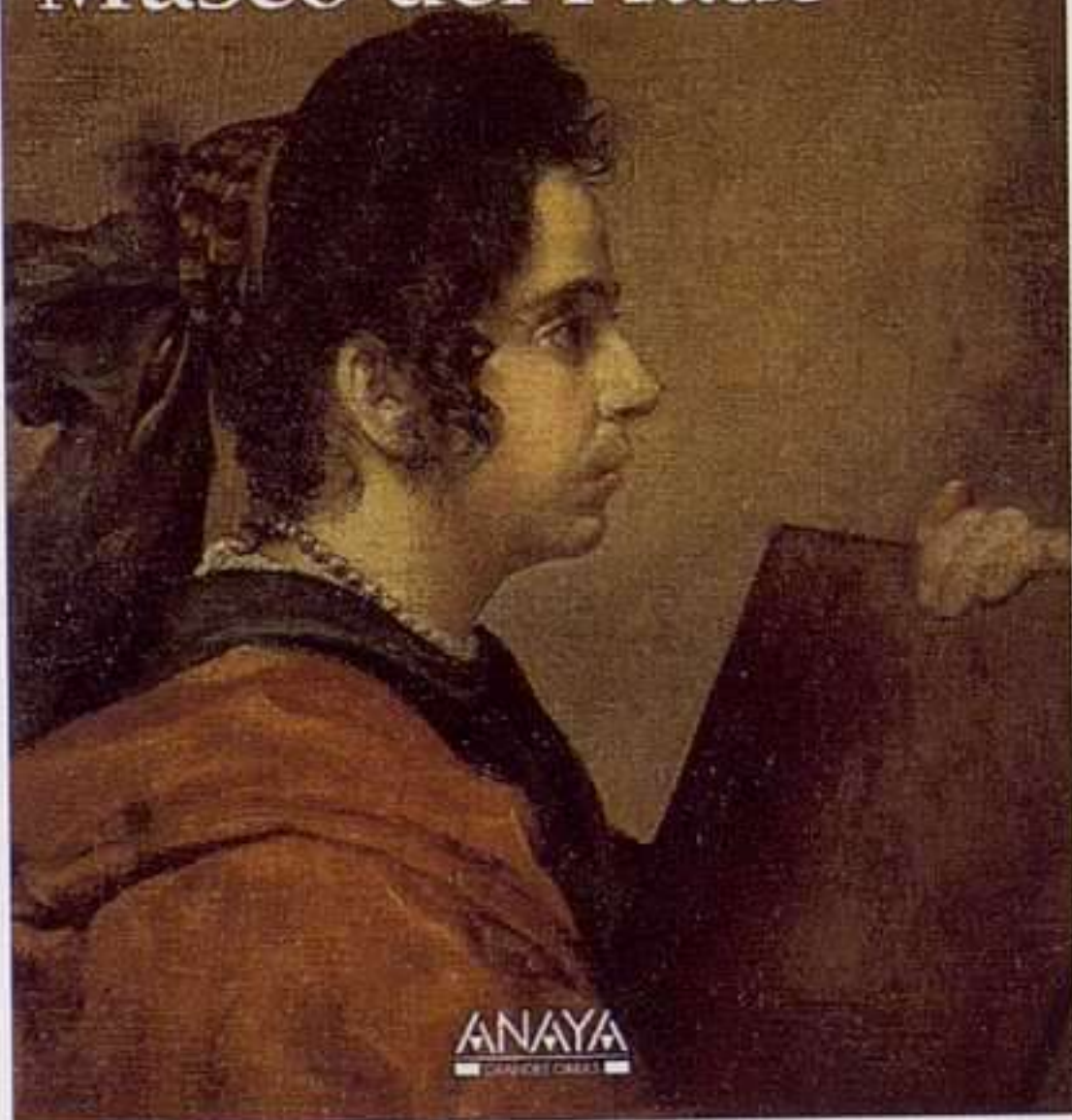
está nuestra gente

Tenemos más de 150
razones para afirmarlo



BANCO GALLEGO

El retrato en el Museo del Prado

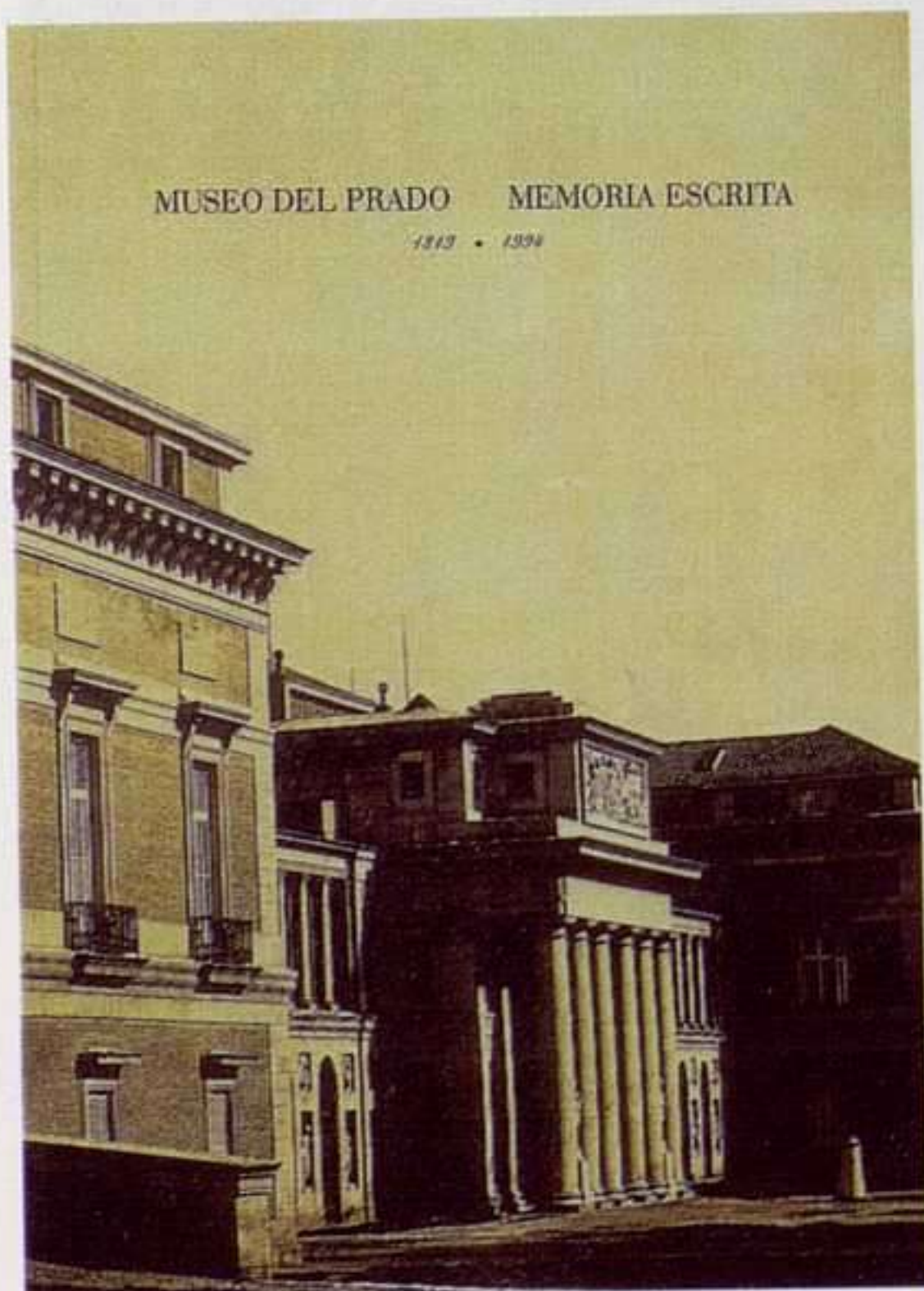


58

MUSEO DEL PRADO

AAVV: EL RETRATO EN EL MUSEO DEL PRADO. ANAYA-FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO, MADRID 1994. 384 PÁGINAS, 9.500 PESETAS

Desde su creación, la Fundación Amigos del Museo del Prado plantea una impecable labor científica y pedagógica en torno a nuestra primera pinacoteca. Entre sus perlas, además de realizar donaciones de obras, está la planificación de ciclos de conferencias agrupados en bloques temáticos. Los textos son posteriormente publicados en libros, buscando la colaboración de editoriales de ámbito nacional. Entre los imprescindibles, destacan los que recogen las ponencias de artistas actuales sobre lo que les atrae del museo (Doce artistas de vanguardia en el Museo del Prado), o los dedicados a reunir distintas visiones de temas clásicos, géneros pictóricos, como son el retrato y el paisaje. Cada capítulo desvela los secretos de un modo de mirar, de acercarse al arte.



JAVIER PORTÚS: MUSEO DEL PRADO. MEMORIA ESCRITA, 1819-1994. MUSEO DEL PRADO, MADRID 1994. 325 PÁGINAS, 500 PESETAS

El más completo repaso por las publicaciones sobre el Museo del Prado, por sus guías, por el espacio que le destinan las dedicadas a Madrid, por las publicaciones, incluidas las de carácter didáctico. Un relato claro que no elude el rigor y los datos actualizados al contar la historia del museo. La mejor lectura para entender cómo está ordenado su aparato administrativo o qué es realmente la Fundación Amigos del Museo del Prado. Un buen repaso por las colecciones, inventarios y catálogos. Una excelente y completa antología de opiniones sobre el museo, fechadas desde 1824 hasta 1990. Un libro que sacia la curiosidad de quien se hace preguntas acerca de las partes no visibles de un museo. A un precio que lo hace todavía más aconsejable.

LUIS EUSEBI: CATÁLOGO DE LOS CUADROS QUE EXISTEN COLOCADOS EN EL MUSEO DEL PRADO, 1819, 1821 Y 1824. MINISTERIO DE CULTURA, MADRID 1995. EDICIÓN FACSIMIL, 1.000 PESETAS

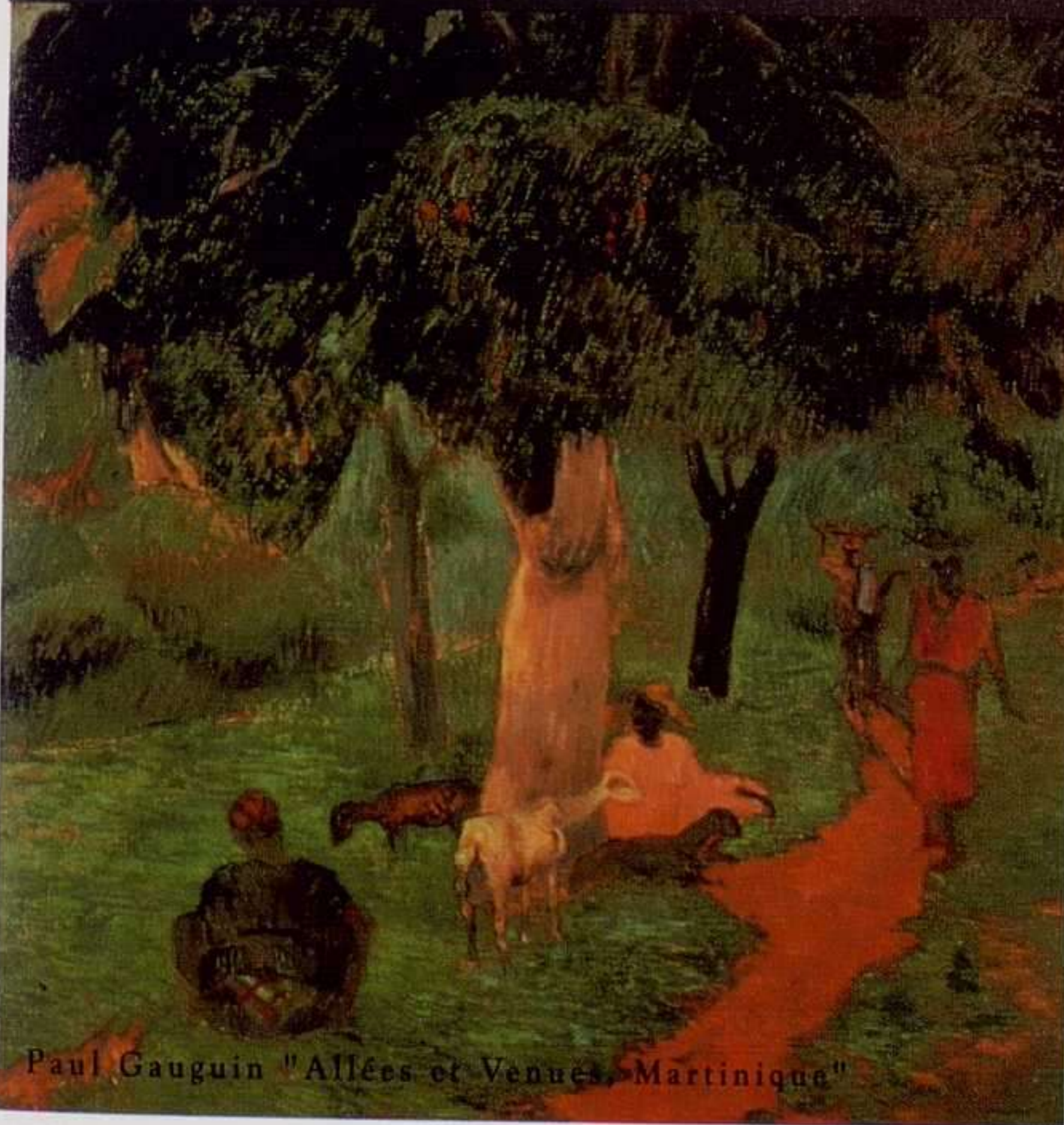
Entre las publicaciones recientes sobre el Museo del Prado, se han abordado algunas en edición facsímil. Curiosamente, han pasado casi desapercibidas. El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid dedicó una al proyecto de Villanueva, pero su escasa comercialización hace que se deba consultar en bibliotecas. El Museo del Prado, dentro de los actos conmemorativos de su 175 aniversario, reeditó los tres primeros catálogos "de los cuadros que existen colocados en el Real Museo". El primero, de 1919, se ocupa de la escuela española, siendo generales los de 1921 y 1924, realizados por Luis Eusebi, "pintor honorario de Cámara y Conserje del Real Museo, adoptando el método de escribir fielmente los nombres propios" de los autores.



59

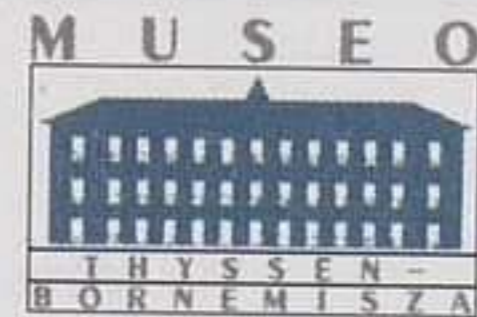
MUSEO DEL PRADO

OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCION CARMEN THYSSEN - BORNEMISZA.



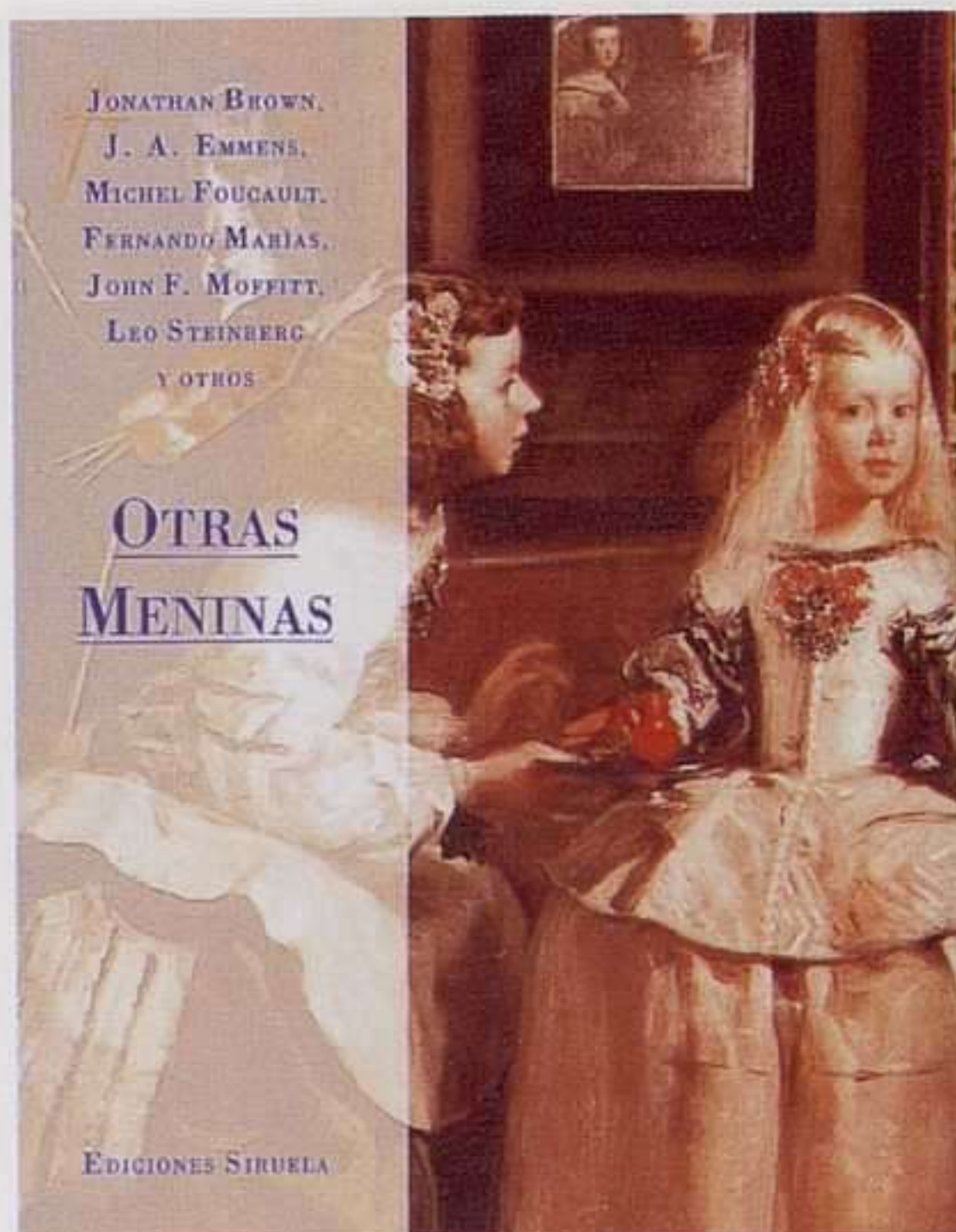
Paul Gauguin "Allées et Venues, Martinique"

Exposición
 "De Canaletto a Kandinsky".
 21 marzo - 8 septiembre
 Museo Thyssen - Bornemisza.



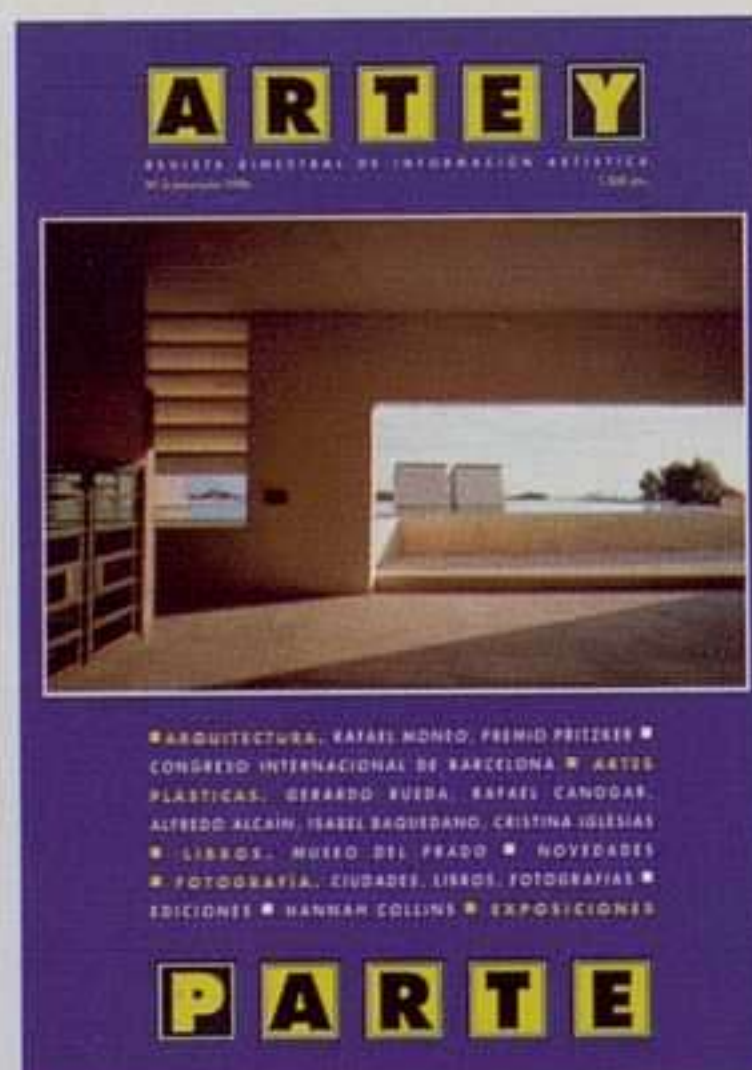
Pº del Prado, nº 8 - Madrid.

ARTE Y PARTE



FERNANDO MARIAS (EDITOR): OTRAS MENINAS. SIRUELA, MADRID 1995.
336 PÁGINAS, 4.500 PESETAS


Mucho más que un cuadro, Las Meninas es un reto para todo analista. Fernando Marías recoge algunas de las interpretaciones que gozaron de mayor fortuna crítica por su carácter polémico o innovador, antes de proponer la suya. Un ejercicio feliz y arriesgado, no en vano los textos los firman Foucault, Emmens, Jonathan Brown, Leo Steinberg, Searle, Joel Snyder, Ted Cohen, Svetlana Alpers, Bo Vahlne, Moffitt, Stoichita, Norbert Elias y Juan Miguel Serrera. Más allá del mosaico de análisis y opiniones, unas complementarias otras discrepantes, se impone una lectura de mesa-camilla, con una reproducción del cuadro y reglas para entender su composición, su sentido espacial, su trama secreta. Tras la lectura, la visita se hace inevitable, renovadora.



Si le falta alguno de los números publicados o desea suscribirse,
haga hoy mismo su pedido a **Arte y parte**

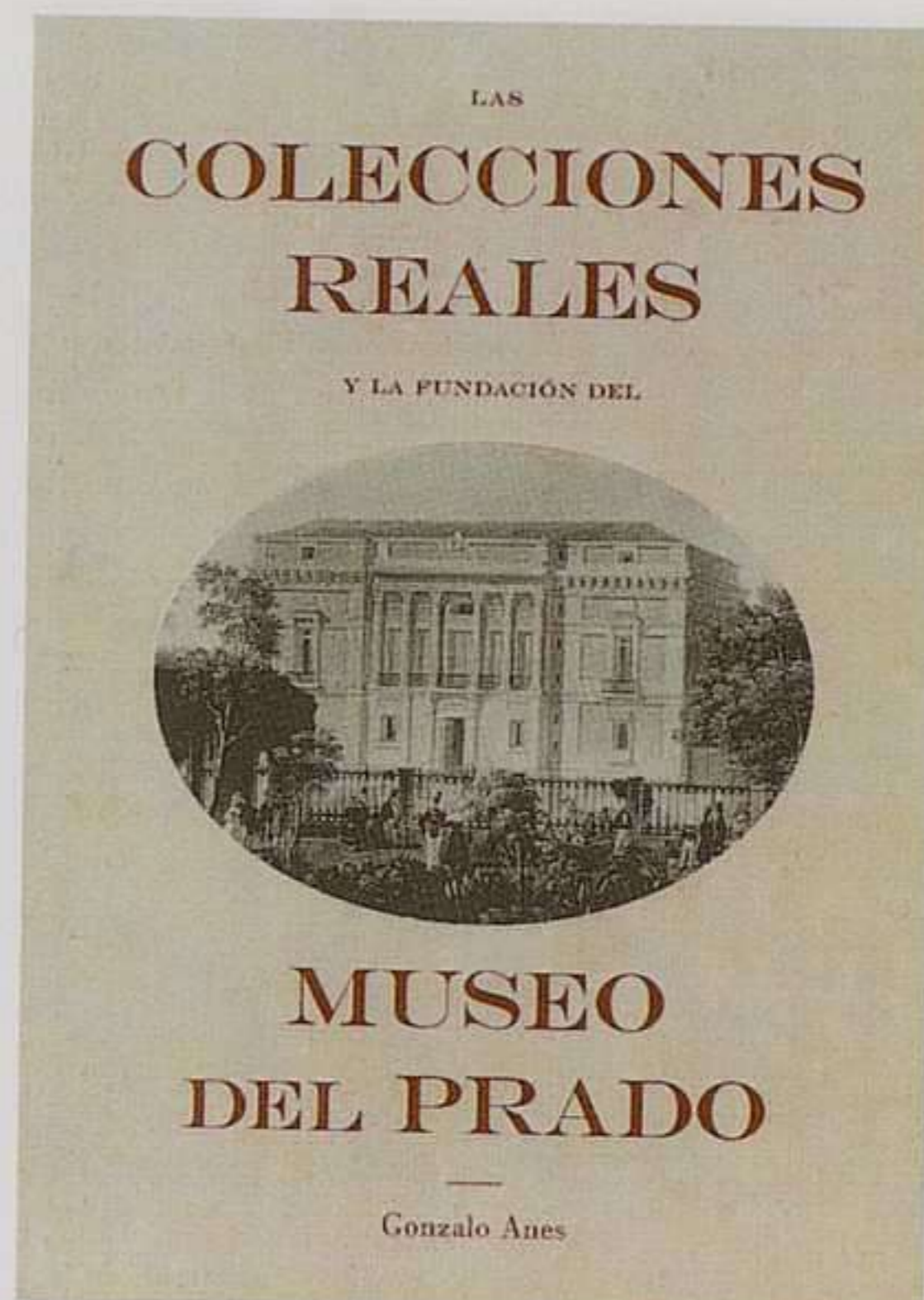
Calle del Limón nº 22, 2ºC 28015 Madrid.

Tel: 91 542 10 58 Fax: 91 541 61 83

Arte y parte es una publicación de ediciones  del limón

GONZALO ANES: LAS COLECCIONES REALES Y LA FUNDACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO. EL VISO-FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO, MADRID 1996. 350 PÁGINAS, 4.900 PESETAS

Junto al pulcro relato del historiador, incluye un documento llamado a ser clave en próximas investigaciones: el “Inventario general de los cuadros de S. M. existentes en la galería del Real Museo, con expresión de los números, asuntos, autores conocidos, etc”. Su transcripción convierte este libro en piedra angular para posteriores acercamientos. A la habilidad de Gonzalo Anes se debe el elogio explícito a la generosidad demostrada por Fernando VII e Isabel II: para ser la única propietaria de las colecciones reales de obras de arte, pagó una fuerte indemnización a su madre y hermana. Un acto que se convirtió en el paso previo para que las obras dejaran de ser propiedad privada y lo fuesen estatal.

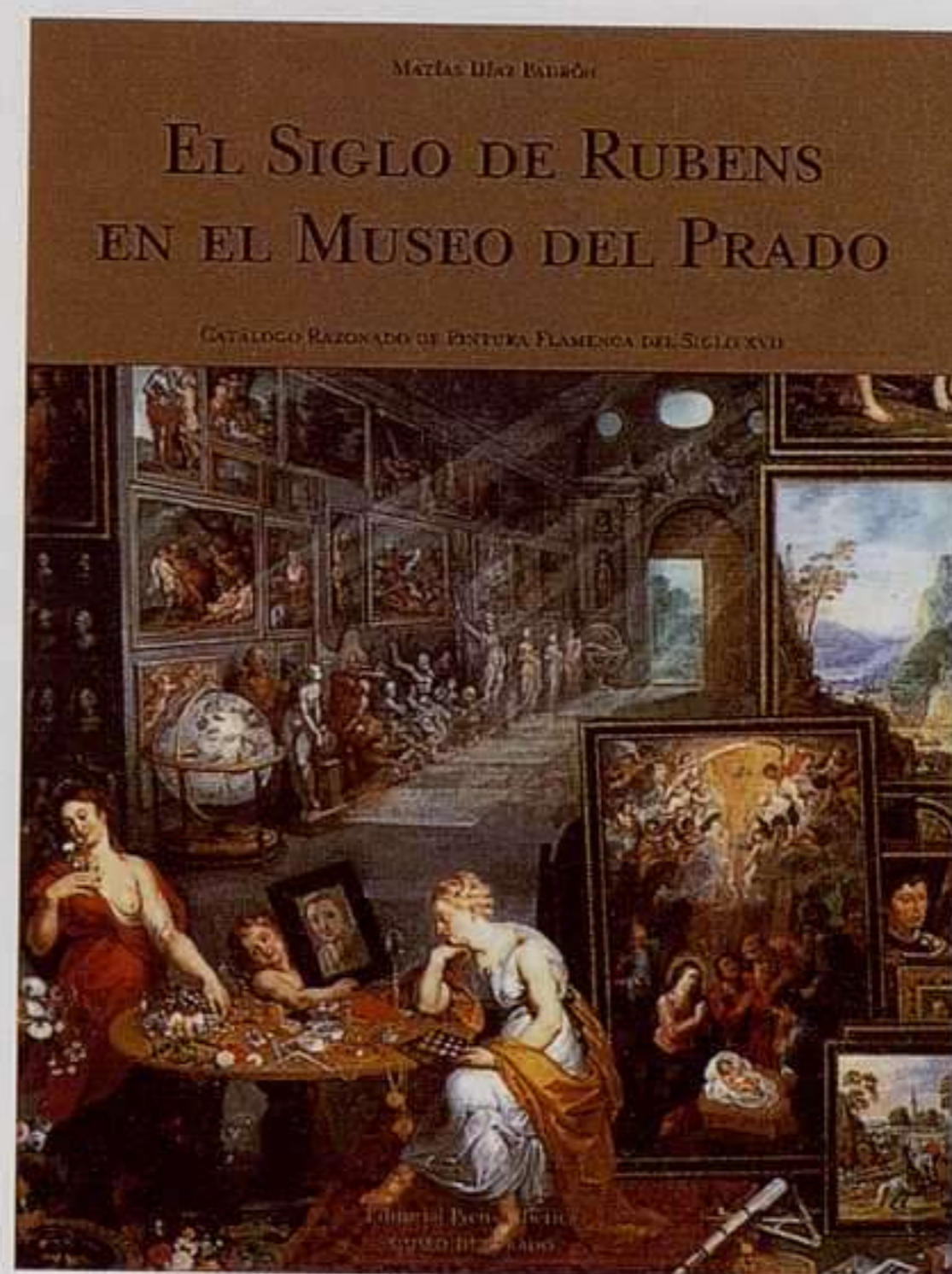


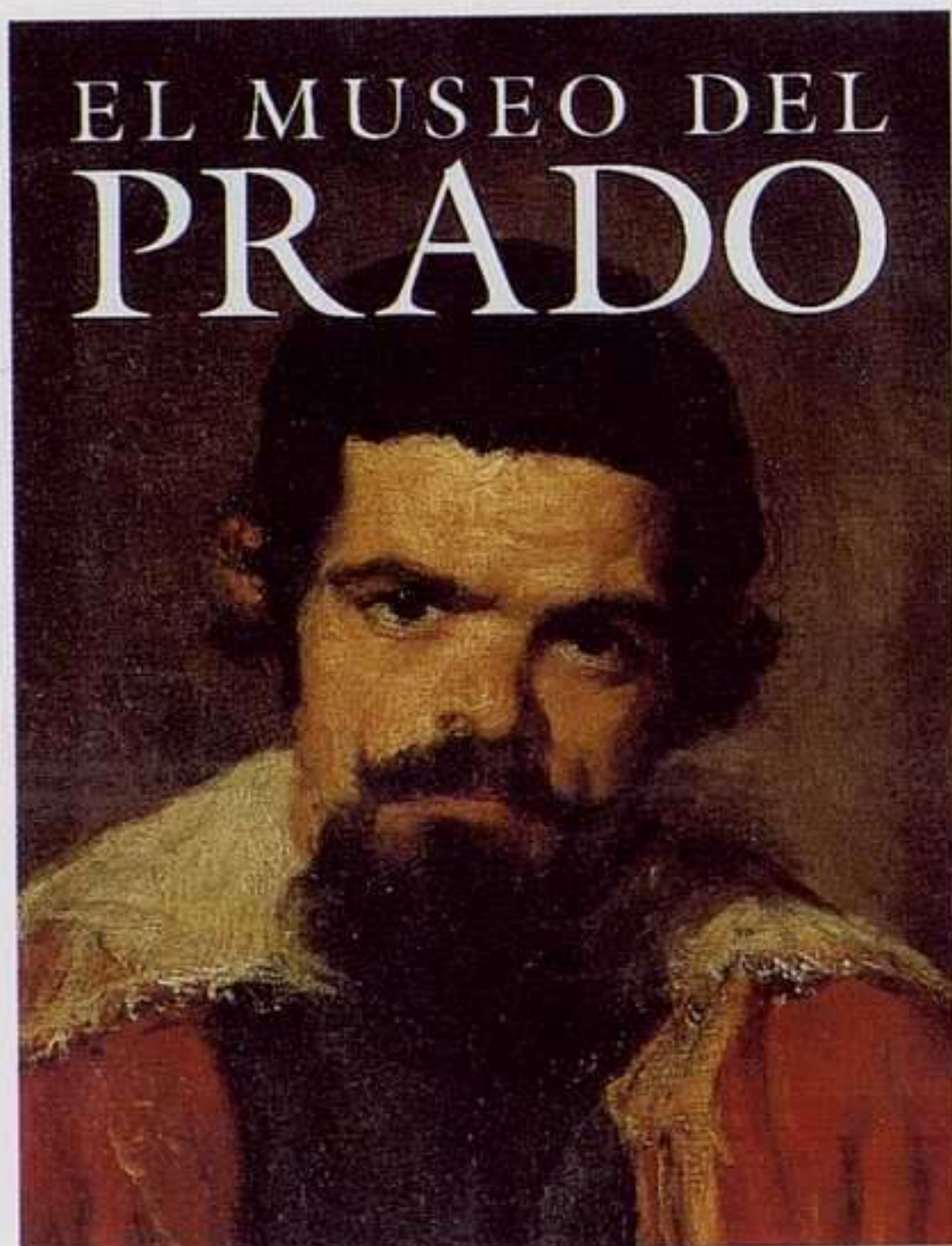
61

MUSEO DEL PRADO

MATÍAS DÍAZ PADRÓN: EL SIGLO DE RUBENS EN EL MUSEO DEL PRADO. CATÁLOGO RAZONADO DE PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. EDITORIAL PRENSA IBÉRICA, BARCELONA 1996. 1.760 PÁGINAS, 70.000 PESETAS

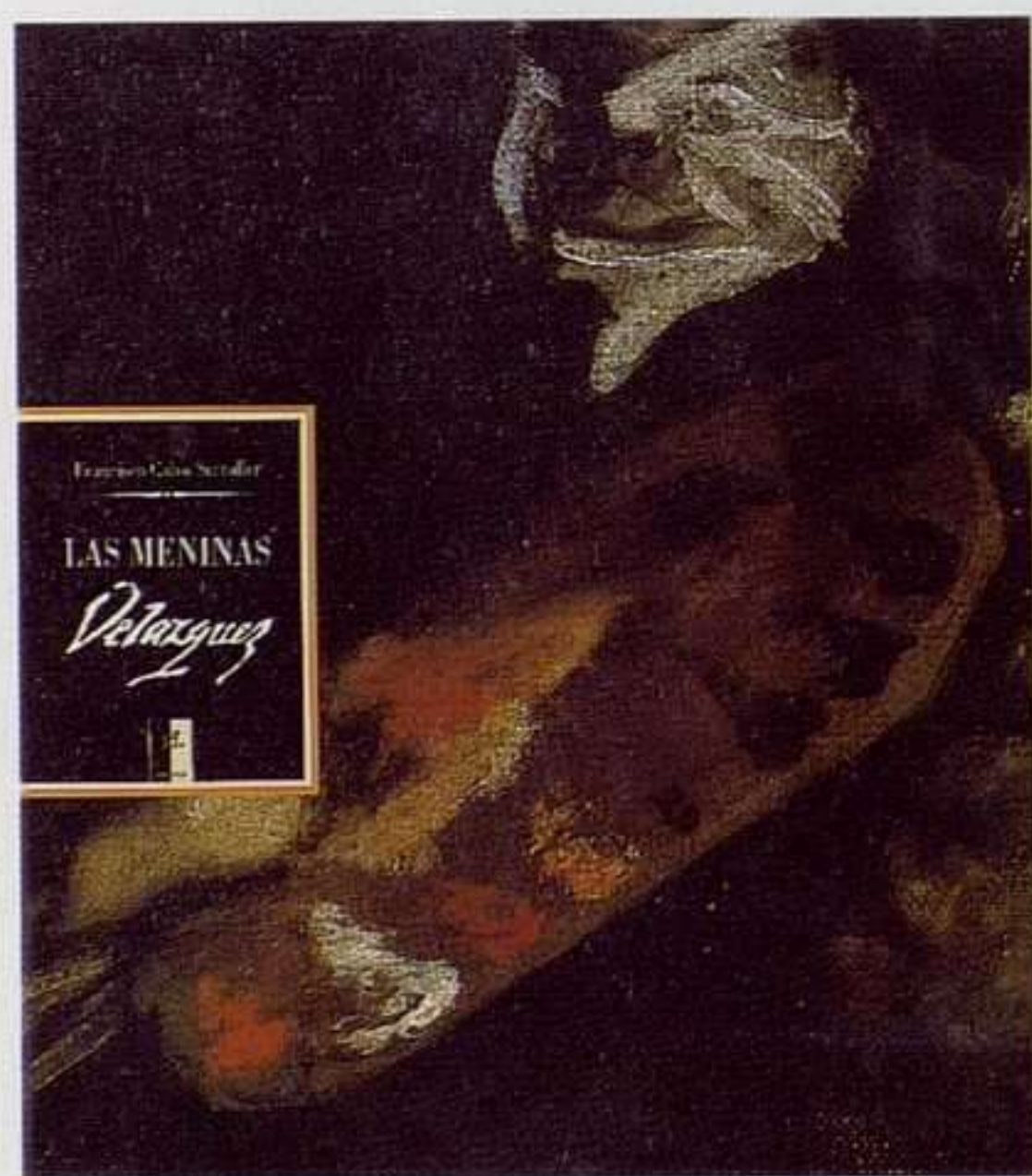
Una de las empresas editoriales más importantes de los últimos años es esta espléndida y lujosísima edición de los fondos de pintura flamenca del siglo XVII. Tras más de veinte años de estudio, investigación y contraste de datos, Matías Díaz Padrón, conservador de la pinacoteca, ve realizado un auténtico sueño: la publicación de su trabajo con un exquisito cuidado en cada detalle. Por la parte documental, todo tipo de datos e informaciones para rastrear la historia de cada obra y su inclusión en el relato global de la colección. Del lado gráfico, una de esas escasas ocasiones en las que la reproducción es fiel al original. Un empeño modélico.





AAVV: EL MUSEO DEL PRADO. FONDS MERCATOR-FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO-IBERCAJA, BRUJAS 1996. 670 PÁGINAS, 15.000 PESETAS

Presentado por José María Luzón como “un manual para el siglo XXI”, es el último de los grandes balances globales de los fondos del Museo del Prado. Una publicación en la que se empezó a trabajar hace cinco años, que pretendía combinar la más alta calidad científica con el máximo cuidado editorial. Publicado en cinco idiomas, el resultado roza lo espectacular, al unir al mejor plantel de colaboradores para iniciativas de este tipo: Pérez Sánchez escribe sobre la escuela española, Alessandro Bettagno sobre la italiana, Christopher Brown sobre la flamenca y holandesa, Francis Haskell sobre la alemana, francesa e inglesa y Calvo Serraller sobre el siglo XIX. Con un prólogo de Vargas Llosa significativamente titulado *Una fábrica de sueños*.



FRANCISCO CALVO SERRALLER: LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ. TF EDITORES, MADRID 1996. 152 PÁGINAS, 15.000 PESETAS

No resulta fácil escribir sobre Las Meninas y ser novedoso. Calvo Serraller es el osado que se atreve a tal empeño y sale triunfante. Entra suave en el análisis del cuadro, lo desmenuza y consigue que el lector, sin darse cuenta, se sienta inmerso en un discurso que es diálogo con y desde la pintura. Así ve Las Meninas, una conversación: entre los personajes, entre ellos y el pintor, entre todos y el espectador. Mas, quien esté acostumbrado a leer al crítico notará el especial empeño e intención puestos en el texto. Medido, cuidado hasta el detalle. Un atractivo diseño de Alberto Corazón y abundantes ilustraciones lo acompañan, convirtiéndose las fotos en un hipotético ojo que se desliza por el cuadro. Porque el libro es una mirada detenida por una devoción.

DEL MAR DEL NORTE AL NORTE DE AFRICA.

Repsol explora también en pleno desierto. Como en Egipto. Con 16 campos de petróleo, Repsol es la 3ª compañía productora en ese país. Y en Libia, donde desarrolla uno de los mayores yacimientos petrolíferos descubiertos en los últimos años, con más de 1.000 millones de barriles de crudo. ESTA ES LA FUERZA DEL PETRÓLEO, ESTA ES LA FUERZA DE REPSOL.

CAMPO SALAM.
WESTERN DESERT.
EGIPTO.



REPSOL

*Una de las **100 MAYORES**
Compañías Industriales
del **MUNDO.***

CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS

JUAN MANUEL BONET

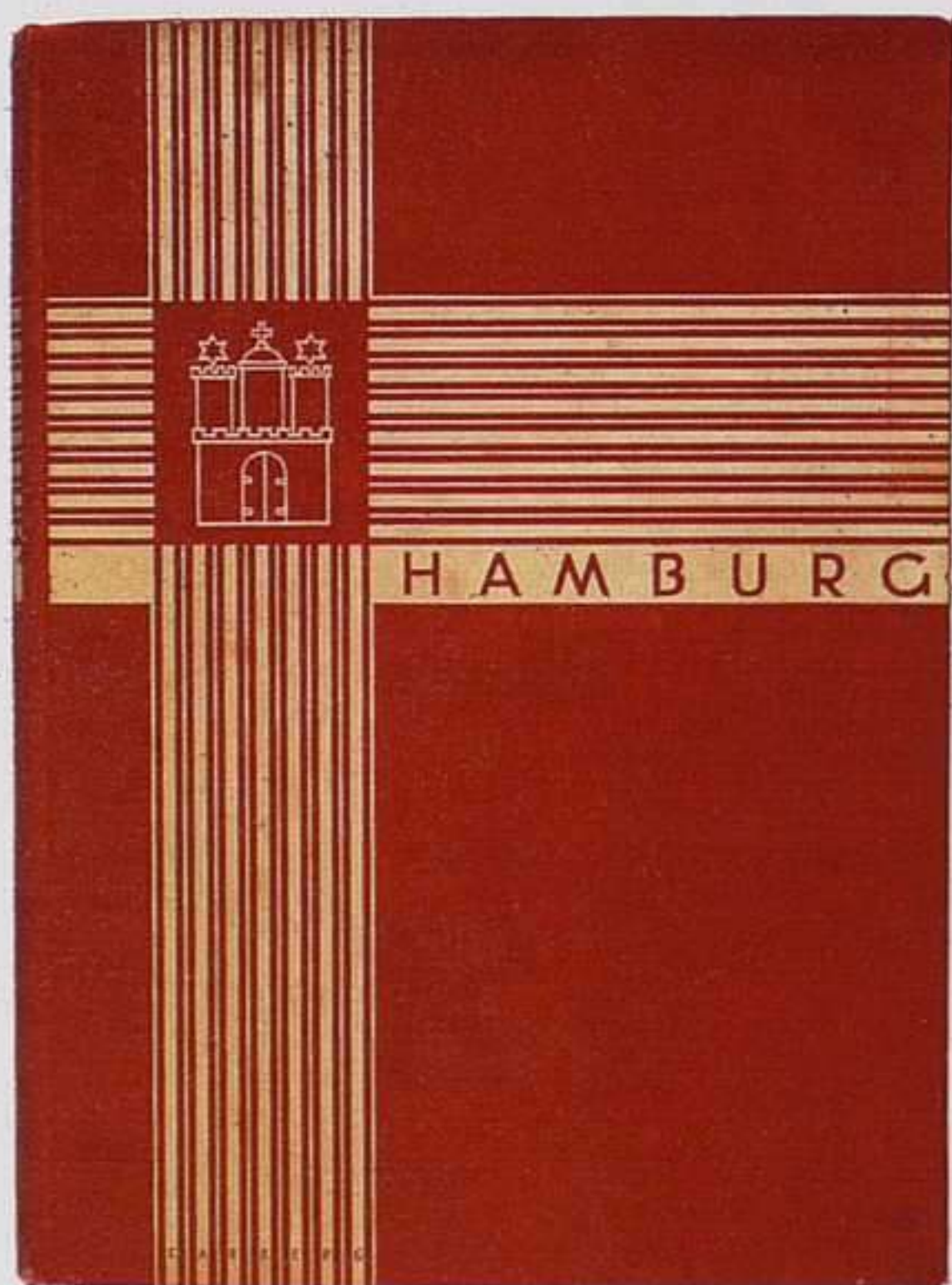
64

C
I
U
D
A
D
E
S

Ciudades. La ciudad, que ha inspirado, de Baudelaire en adelante, a tantos poetas, que es el medio natural de tantos novelistas -citaré tan sólo tres: el Aragón de *Le paysan de Paris*, el John Dos Passos de *Manhattan Transfer*, el Alfred Doebelin de *Berlín Alexanderplatz*-, y que ha tentado también a tantos pintores, constituye uno de los ámbitos privilegiados de

actuación de los fotógrafos, algunos de los cuales han quedado por siempre asociados a una cierta época de las urbes que fueron las suyas, hasta el punto de que se puede hablar del París de Atget -un París que fascinó a otros fotógrafos, pero también a los surrealistas, y a Walter Benjamin-, del París de Brassai, del Nueva York de Stieglitz, de la Praga de Sudek.

Libros. El libro, que constituye, del cubismo y el futurismo en adelante, uno de los espacios privilegiados de la reflexión de buena parte de los pintores -por no hablar de los poetas-, es un medio todavía más decisivo en el caso de los fotógrafos, buena parte de cuya producción nace con destino al mismo, ya sea por encargo, ya sea por lo que podríamos llamar auto-



*Hamburg, 1930, de
Albert Reger-
Patzsch.*

encargo (El libro, y por supuesto la revista: a nadie se le puede escapar que tan importantes como los libros de Man Ray, Moholy Nagy, Paul Strand, Kertesz, Bill Brandt o Robert Frank, son las revistas ilustradas, ya sean especializadas, como *Arts et Métiers Graphiques* y sus anuarios coordinados por Emmanuel Sougez, ya sean culturales en un sentido amplio, como *Der Querschnitt* o *Bifur*, ya sean de difusión masiva, como *La URSS en construcción*, *Vu* o *AIZ*).

Quisiera proponer, en esta conferencia, un recorrido por siete libros que figuran en mi biblioteca, ya que constituyen para mí ejemplos extraordinarios del diálogo de un fotógrafo, con una ciudad.

El primer libro del que les quiero hablar hoy se titula *Hamburg*, se



publicó en 1930, y es de Albert Reger-Patzsch. Lo compré en el Rastro madrileño. Me llamó la atención su cubierta rojiblanca, de un racionalismo bauhausiano, pero en cuya parte superior campea el escudo de la ciudad, geometrizado, eso sí, pero así y todo, municipal. Abrí sus páginas, y me quedé maravillado por las imágenes que iban sucediéndose, firmadas por un autor del cual con anterioridad, debo confesarlo, no había oído siquiera el nombre.

Nunca había visto, hasta aquel momento, una ciudad fotografiada así, con tanto afán precisionista -recordemos que entonces hubo, en los Estados Unidos, una escuela pictórica que así se denominaba-, con tanta capacidad para sacarle partido a la geometría de los barcos, de las grúas, de los puentes, de los nuevos barrios bauhausianos, ellos también, y a los juegos de la luz sobre el acero, sobre el cemento, sobre el ladrillo, y al color -aunque este-mos hablando de un libro en blanco y negro- de estos y otros materiales.

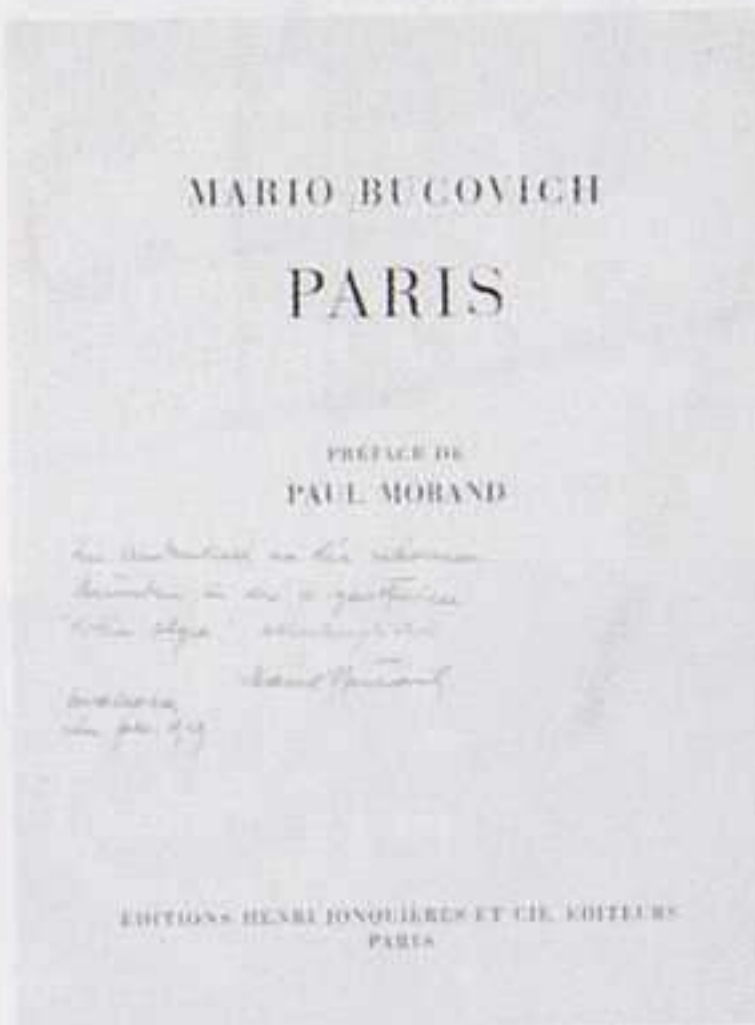
Todavía no he visitado Hamburgo, ciudad que *conozco*, sin embargo, por la literatura, y por el cine. No haber estado en una ciudad dificulta nuestra aproximación a las obras en ella inspiradas. No puedo decir si este retrato de Hamburgo es muy parecido, bastante parecido, o nada parecido.

*Albert Reger-
Patzsch:
Plataforma interior
de los embarcadero-
ros de St. Paul*

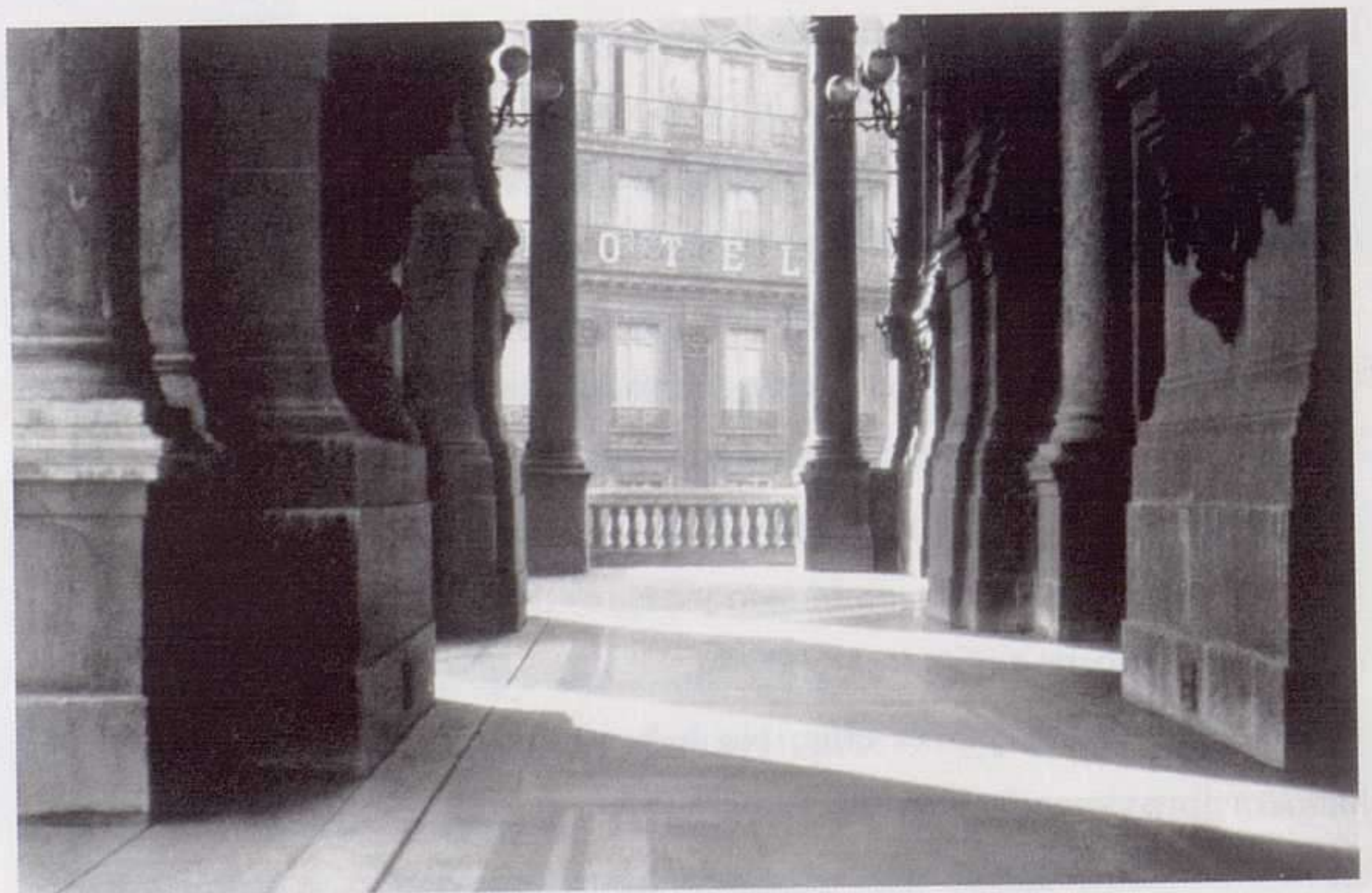
En algunas de las imágenes de Renger-Patzsch, se me aparece como una ciudad soñada. Pese a la agitación de las máquinas, su perfil hanseático en la niebla termina teniendo algo de quietamente veneciano. Unos muelles cubiertos, por los que caminan unas siluetas a contraluz, me llevan a la pintura metafísica. Los paquebotes blancos, sus altas murallas sobre las que juega la luz, y que dan origen a imágenes de una pureza, de una belleza verdaderamente únicas, terminan siendo parte de la arquitectura de la ciudad.

En cuanto al paquebote Europa, creo que podría ser una buena cubierta para un libro de poemas. Hasta los viejos barrios parecen, bajo la mirada de su autor, cuyo lema, "El mundo es hermoso", recuerda un célebre verso de su coetáneo Jorge Guillén, "El mundo está bien hecho", hasta los viejos barrios cochambrosos, digo, parecen pasados por el tamiz de la "nueva objetividad", lugares de armonía, de equilibrios.

Fue en el catálogo de un librero de viejo sevillano donde dí con el segundo libro del que quería hablarles, *Paris*, del barón Mario Bucovich, editado en 1928 por Henri Jonquières. La verdad es que tampoco me sonaba de nada el fotógrafo. No lo encontré en las historias y repertorios al uso; sólo con el tiempo he dado con datos sobre él, algunos de ellos suministrados por Horacio Fernández, que me puso sobre la pista de su *Berlin*, con texto de Alfred Doebelin, recientemente reeditado por Fernand Hazan. Si me decidí a encargarme el volumen fue porque su prólogo

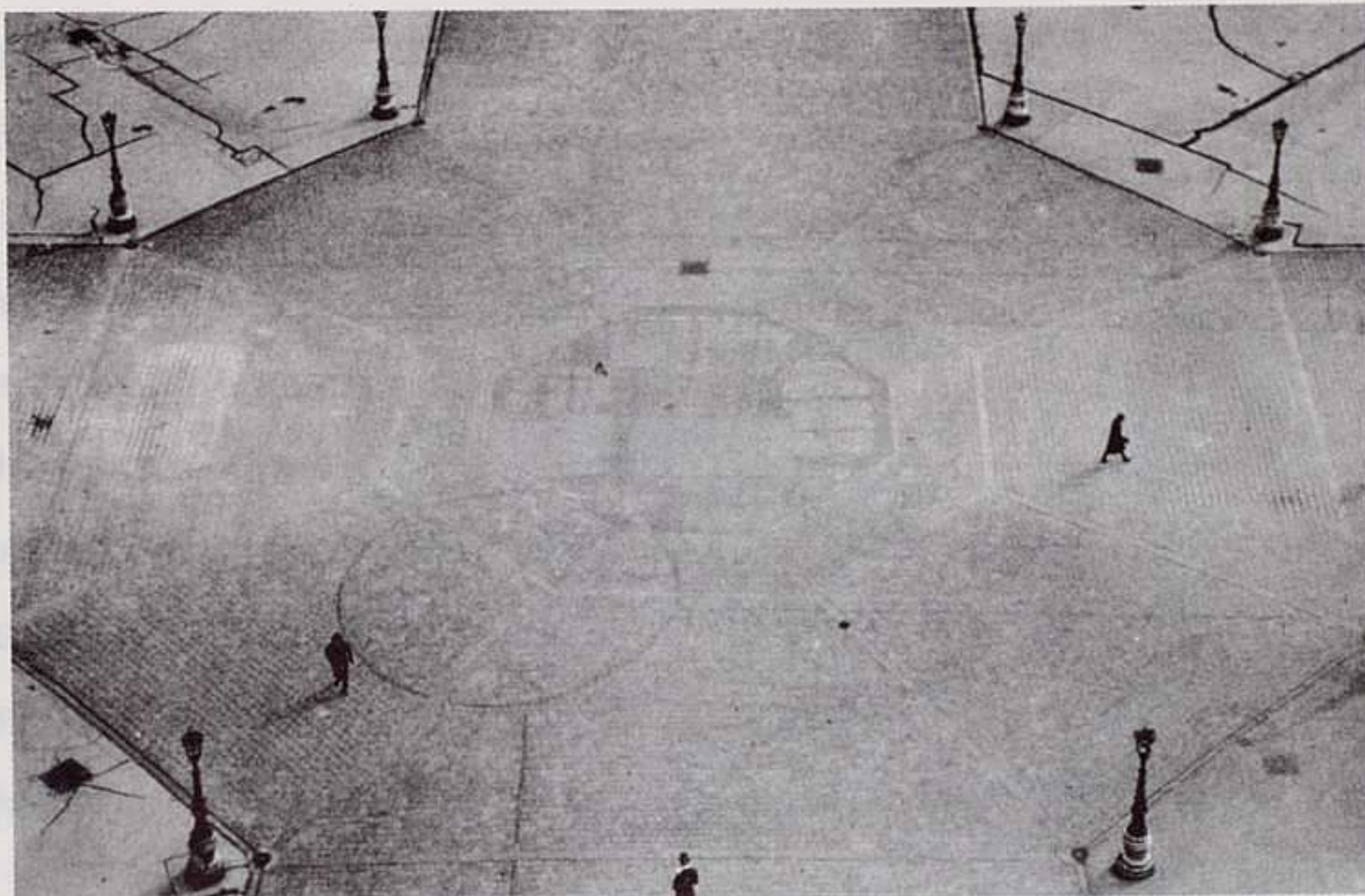


Paris, de Mario Bucovich. 1928.



Mario Bucovich:
*Teatro de la Ópera,
Anfiteatro. Paris.*

era nada menos que de Paul Morand, uno de los escritores que mejor acertó a expresar el ritmo veloz de los *twenties*. No me defraudaron, en absoluto, ni el texto morandiano -"Este París de hoy y de mañana espera a su pintor; el pintor moderno es el fotógrafo"- ni las fotografías de Bucovich. Este último, que



Mario Bucovich:
Louvre.

por cierto dedicó el ejemplar que poseo en Mallorca, y en 1929, parte de un estilo naturalista, documental, y sin embargo llega en más de una ocasión a la más alta poesía. Me gustan especialmente su mirada severada sobre los monumentos, su tumba del soldado desconocido, alguna visión del tráfico tomada desde lo alto, su rue de Rivoli, su Palais Royal... la que considero la gran imagen del volumen lleva el número 7, y está tomada desde la galería exterior de la Ópera, al fondo de cuya severa columnata, transfigurada por la luz del sol, se distinguen la fachada y las letras doradas de un hotel; pocas veces he dado con una imagen fotográfica tan metafísica, tan paragonable con lo mejor de la pintura metafísica, como esta (A propósito de metafísica. Me pregunto si existe algún fotógrafo italiano coetáneo de los pintores de esa escuela, y que intentara, con la cámara, algo parecido a lo que lograron ellos, pintando. Ferrara, Milán, Turín, Bolonia, Roma ¿fueron *dichas*, entonces, por un fotógrafo, con una mirada similar a la de Giorgio de Chirico y sus compañeros? Me temo que no).

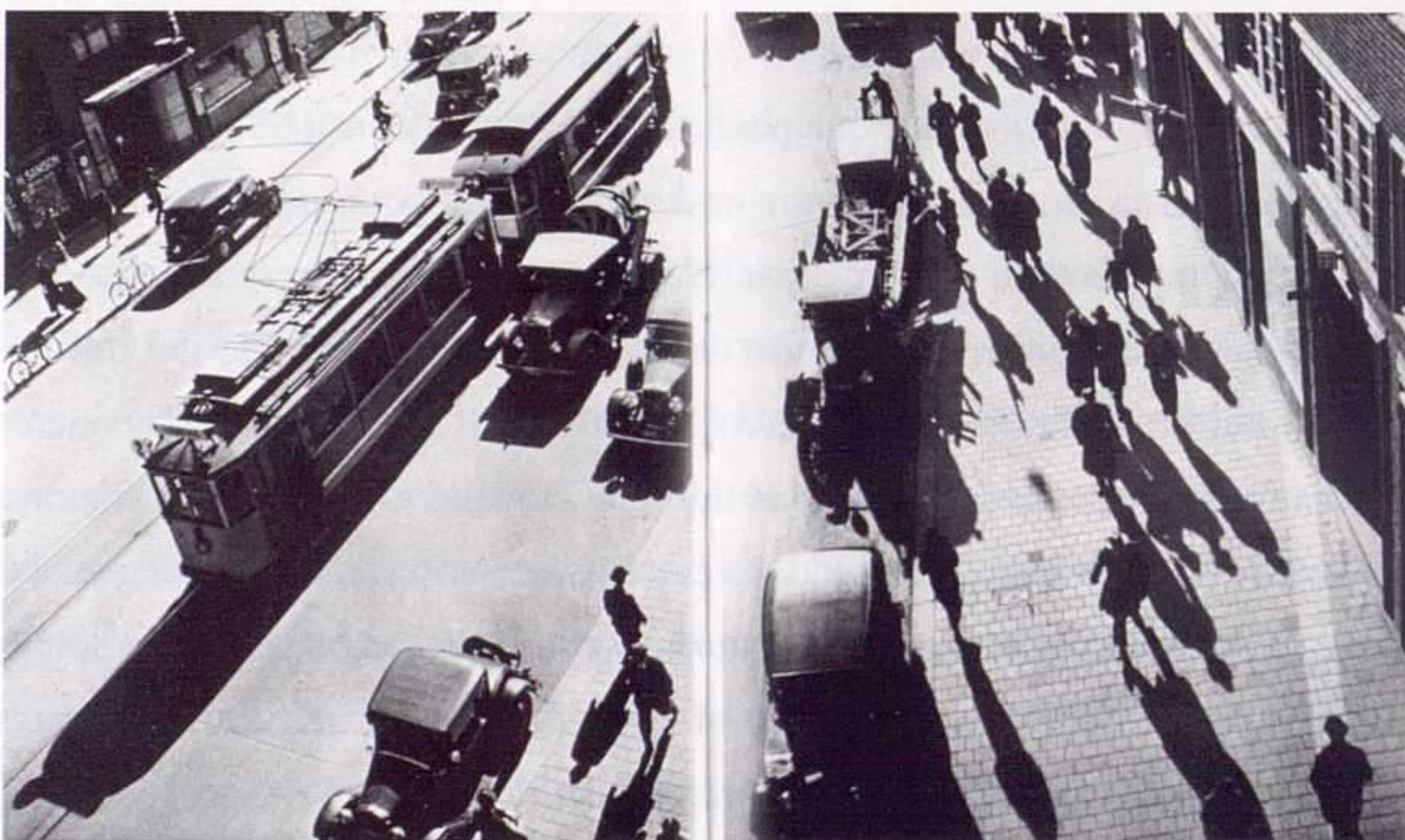
El volumen de Bucovich, por lo demás, me reservaba una buena sorpresa, y es que veintitrés de sus fotografías, según reza una nota que precede al prólogo, son obra de Germaine Krull, una fotógrafa más vanguardista, y más conocida. Junto a dos de sus clásicas visiones de la Torre Eiffel, llaman la atención sus visiones de escaparates, sus anuncios, su estación del metro...

Stockholm, de Andreas Feininger, es el último libro fotográfico que se ha incorporado a mi colección. Lo encontré... el domingo pasado, y también en el Rastro, donde según me dijeron llevaba ya un par de semanas exhibi-

do sobre un tablero, sin que nadie se hubiera decidido a rescatarlo. Apareció en 1936, en la ciudad que retrata, una ciudad que tampoco conozco. Hijo del pintor de la Bauhaus Lionel Feininger, Andreas Feininger se iba a hacer célebre por sus sucesivas aproximaciones a Nueva York. Hay



en esta su *ópera prima* no pocas imágenes que se anticipan, precisamente, a algunas de las que tomó en Manhattan, y estoy pensando sobre todo en sus visiones portuarias, donde se entremezclan las siluetas de los trasatlánticos con las de los rasca-cielos. Aquí desempeñan el mismo papel que

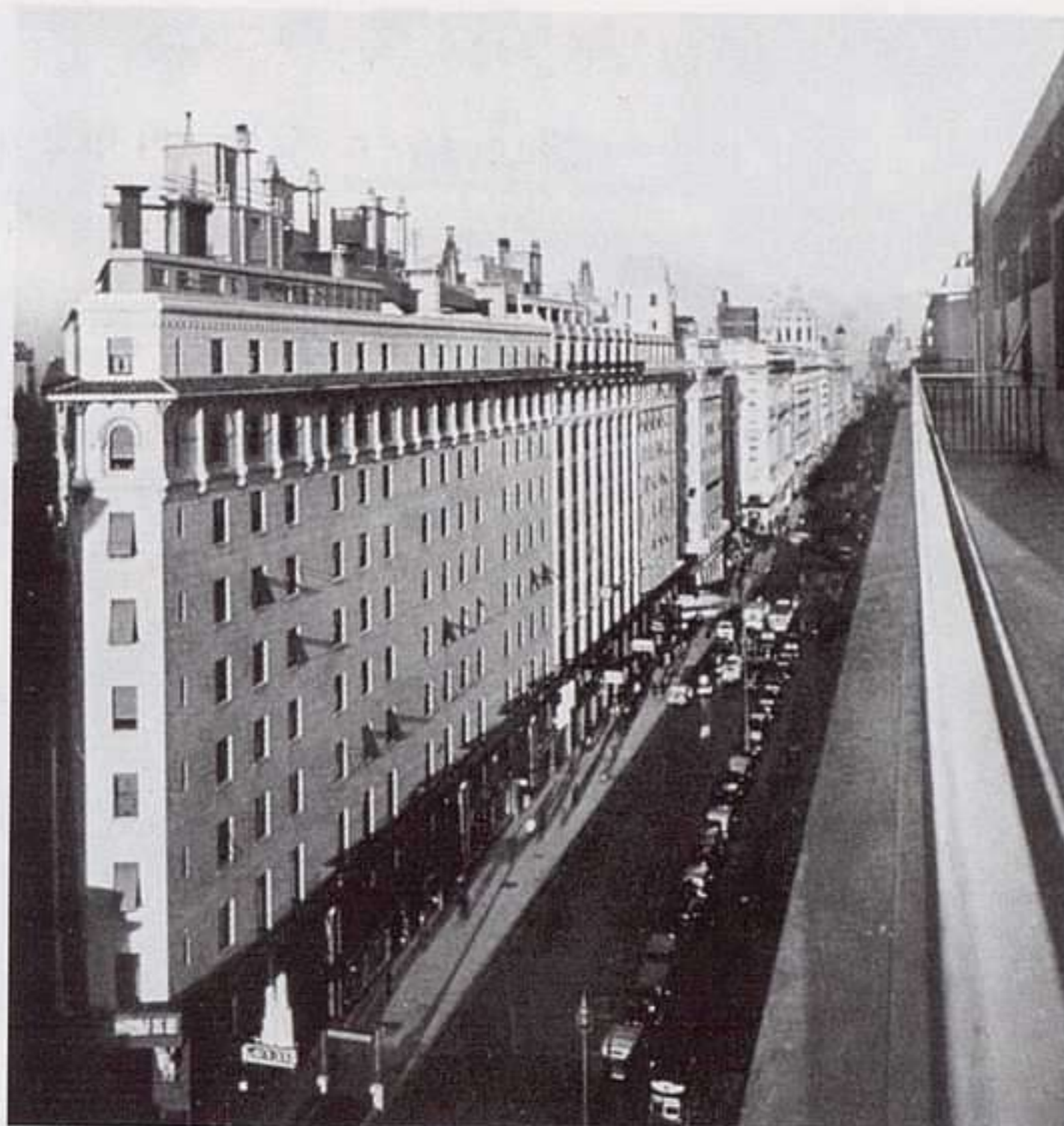


Arriba, Stockholm, de Andreas Feininger. 1936. Abajo, vistas desde Malmkill-Nadsgastan.

estos últimos, las torres de las iglesias. Una arquitectura inmóvil, estética, frente a la arquitectura móvil de los barcos, vistos con una mirada que inevitablemente hace pensar en la *nueva objetividad* de Renger-Patzsch, seducido por parecidos contrastes. Son formidables también las visiones de Feininger de banderas o de anuncios, y sus nocturnos de los barrios funcionalistas. En algunas ocasiones se le nota mucho, casi habría que decir que demasiado, la influencia de Moholy Nagy, de Rodchenko, y estoy pensando en algunas tomas en las que la casi totalidad de la imagen la ocupa el cielo, o por el contrario en algunos picados en los que evoca el tráfico automovilístico.

Horacio Coppola es otro fotógrafo al que descubrí al toparme, en un librero de viejo de mi barrio, con un volumen que me deslumbró, su *Buenos Aires 1936*, editado por la Municipalidad de la capital argentina,

con textos del escritor Ignacio B. Anzoátegui, y del arquitecto Alberto Prebisch, miembro este último de la generación *Martín Fierro*, introductor del racionalismo en su país, y autor del Obelisco, construcción emblemática donde las haya para los habitantes de la capital argentina. Encontré muy convencional la cubierta, con su gran escudo y sus letras rancias, pero mi interés por todo lo relacionado con la gran metrópolis austral me impulsó a abrir sus páginas. "Si no existiera este fotógrafo -pensé- habría que haberlo inventado". La llamada *City bonaerense*, y la calle Corrientes, que con los neones de sus cines en la noche -una doble página, la 80-81, ejemplar- quiere ser Broadway. Las casas decimonónicas, como de París, y un alto panorama de cúpulas y estatuas, que tiene que ver con el de nuestra Gran Vía. Las fábricas, las estaciones, el puerto. Los automóviles, y los tranvías. El Kavanagh, y otras muestras de la incipiente arquitectura moderna. Las paredes atestadas de carteles de una ciudad babélica, y en permanente tensión. El mencionado Obelisco, cuyo autor, en su prólogo, recuerda una frase de Le Corbusier: "Buenos Aires es la ciudad más inhumana que he conocido. En verdad el corazón se encuentra ahí martirizado. Sin embargo, ¿dónde se siente como aquí una tal reserva de energías, un tal poderío, la presión incansable y fuerte de un destino inevitable?" Todo esto estaba ahí, en las páginas de aquel libro. Todo eso, y mucho más. Ex-estudiante de la Bauhaus, donde conoció a Grete Stern, que se iba a convertir en su esposa, Coppola demuestra, en este volumen calificado por él mismo, en su subtítulo, de "visión fotográfica", una gran capacidad para expresar, en imágenes geométricas, definitivas -página 83, la perspectiva de la Avenida Presidente Roque Sáenz Peña-, ese Buenos Aires hiperactivo, fascinante, caótico, del tránsito del siglo XIX, al XX. Pero no por ello dejó de ser sensible a esa otra ciudad más antañona, más



BUENOS AIRES 1936

VISION FOTOGRAFICA
POR HORACIO COPPOLA
TEXTOS POR
ARQUIT. ALBERTO PREBISCH
IGNACIO B. ANZOATEGUI

EDICION DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

Izquierda, Buenos Aires, 1936, de Horacio Coppola. Arriba, Avenida del Presidente Roque Sáenz Peña.



Horacio Coppola:
Nocturno,
Cinematógrafos.

que le hizo colaborar en *Sur*, y cuyo libro sobre Evaristo Carriego lleva fotografías suyas.

El próximo invierno, el IVAM organizará una exposición -la primera suya en Europa- en torno al Buenos Aires de Coppola, al que hace unos meses visité en su apartamento junto a la Torre de los Ingleses, donde además de los *vintages* que sirvieron para la impresión del libro por el que le descubrí, me enseñó -unos meses después iba a repetirse la operación con José Vicente Monzó, que será el comisario de esa muestra- cientos de contactos, alguno extraordinarios, de los años inmediatamente anteriores, y

Sudek: *El tercer patio del castillo,*
Praga.



recoleta, más demótica y entrañable, y que a veces se entremezcla sin solución de continuidad, con la otra: los barrios, las esquinas rosadas, los cafetines, los patios, las azoteas, los ombúes y las jacarandas... Una ciudad abierta ya a la pampa, una ciudad que empezaba a desvanecerse, y por la que, antes de irse a Europa, había caminado en compañía de su amigo Borges,

entre ellos muchos correspondientes a las referidas caminatas borgianas. El *Praha* de Josef Sudek, un fotógrafo al que en este caso admiraba desde hacía varios años, lo encontré en Sevilla, en la sección turística de una librería de viejo en la calle Feria. Publicado en 1948, el volumen, precedido por una cita de Ilya Ehrenburg, lo prologa Arnost Klima con un texto de carácter histórico; lleva además una antología poética de la ciudad, ordenada por el ex-surrealista Vitezlav Nezval, y en la que figuran Apollinaire, que

por ahí anduvo a comienzos de siglo, Jan Neruda, Josef Hora, Frantisek Halas, Stanislav K. Neumann, Konstantin Biebl, Seifert, Holan y el propio recopilador, entre otros.

"Sudek c'est *le* photographe", me dijo un día Bernard Plossu, y ciertamente este volumen, y otros, por ejemplo el que reúne sus panorámicas, confirman tal aseveración. A quienes se interesen por las relaciones que ciertos creadores mantienen con ciertas ciudades, no puede no fascinarles el caso Sudek, al igual que Lezama Lima, o que Kavafis, se trata de un viajero inmóvil, de alguien que renunció a "ver mundo", al cual le bastó una ciudad, en este caso la bretoniana "capital mágica de la vieja Europa", para decir el misterio del mundo.

Acabo de aludir a Breton, que estuvo allá en 1935, en compañía de Eluard. Ese viaje constituyó el momento culminante de una cierta Praga, la Praga de *Devetsil*, la Praga surrealista, la Praga de Josef Sima - el primero que se instaló en París- y de Toyen y de Stirsky y de Karel Teige y de Nezval, uno de los artífices, ya lo he dicho, del libro que nos ocupa. Aunque algunas de sus imágenes de los años veinte nos hablan de su conocimiento de las vanguardias, de su amor por la geometría, por las formas exactas y por los muebles tubulares, Sudek se mantuvo relativamente apartado de aquella agitación. El carácter solitario, retraído, del fotógrafo, y el hecho de que realizara no pocos encargos (libros documentales, postales) contribuyen a explicar ese hecho. Pero hay algo más esencial en su apartamiento, probablemente una voluntad de distancia, de enclaustramiento, que podría recordarnos, en el ámbito de la pintura, la de un Morandi, otro creador que no necesitó salir apenas de su ciudad, para



Josef Sudek: Vista desde Kampa hacia el Teatro Nacional, Praga.



Robert Doisneau:
Un bistrot en verano, en Areueil.

decir el mundo.

Sudek, o el fotógrafo-poeta de Praga. Una y otra vez, recorre sus calles y plazas. Contempla el discurrir del gran río bajo el Puente Carlos, la nieve, los árboles de la ribera, la neblina, la isla de Kampa, donde vivió Holan. Sube las escaleras del Castillo, o las baja, descubriendo los pequeños jardines de la primavera, una rama recortándose sobre la ciudad en la llanura, el brillo de sus torres y sus cúpulas. Camina por Mala Strana, y se detiene en una plaza ante un obelisco barroco, rodeado de automóviles negros. Penetra en el interior oscuro y prestigioso de las iglesias, donde le fascinan las rejas, las estatuas, los juegos de la luz. (En una nueva vuelta de tuerca, a Sudek, a partir de cierto momento, no le harán falta ya las calles de la ciudad, que por lo demás atra-

vesaba unos años especialmente duros. Le bastarán el paisaje desde su ventana, la luz, el rocío, unas flores, unos mínimos objetos).

Al poco de descubrir a Sudek, intenté darlo a conocer a los lectores españoles. Llevé un libro suyo a una revista ilustrada en la que colaboraba entonces. Su redactor jefe, escritor, se interesó por las imágenes, y pensó que podrían combinarse bien con algún texto sobre Praga, o más concretamente sobre Kafka. Al poco tiempo, sin embargo, abandonamos el proyecto, porque el jefe de fotografía se había mostrado radicalmente en contra. "Menudas imágenes literarias y neblinosas me espetó un día las del polaco ese (sic) que nos has intentado colar"...

Una de esas fotografías rechazadas de Sudek, una fotografía tranviaria, sirvió de cubierta de *La ronda de los días*. En cuanto a *Café des exilés*, uno de sus poemas se titula *J.S., fotógrafo*, y termina con un verso programático: "En la cámara oscura, la Praga más soñada".

Con *La banlieue de Paris*, publicado en 1949, por Pierre Seghers, el gran editor francés de poesía, se inicia la bibliografía de Robert Doisneau, uno de

los principales cantores con los que ha contado durante la segunda mitad del siglo la capital francesa. Que el prólogo sea de Blaise Cedrars le añade un especial atractivo al volumen, con el que me topé en una de las ferias que se celebran en el Paseo de Recoletos madrileño. Célebre por su viaje en el Transiberiano, su amor a los puertos, sus correrías por un Brasil ya intuido por él cuando dialogaba, en los años veinte, con Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral, el autor de *Kodak* -recordemos el proceso que le enfrentó a dicha compañía- era capaz de emprender viajes, de no menores consecuencias, por una geografía más cercana, la de los arrabales de su ciudad de residencia, de la que fue, junto a Apollinaire y a León-Paul Fargue, uno de los *piétons* más ilustres. En cuanto a Doisneau,

entre cuyos libros tardíos hay uno que me gusta especialmente, el que le dedicó al París de los pasajes, con texto de Bernard Delvaille, no descubriré ningún secreto si afirmo que nadie mejor que él para apresar, con su cámara, el equívoco encanto de la *banlieue*; la poesía de los descampados y de las antiguas fortificaciones; de los *zincs* de los *bistrots*; de los *tabacs* y de los *bals musette*; del metro aéreo; de los niños de la calle; de los pequeños comercios y de sus viejas inscripciones; de las medianeras recubiertas de anuncios cuyos colores han ido perdiendo viveza, hasta tornarse casi invisibles; de los edificios solitarios junto a la vía del tren, que hoy nos hacen pensar, más que en ningún pintor de aquel París, en Hopper; de la anodina casa de Arcueil donde vivió, solitario y oculto, Erik Satie.

Cerraré este recorrido azaroso, con *Sortilèges de Paris*, publicado en 1952 por Arthaud, y cuyo texto es del para mí desconocido François Cali, que publicó varios volúmenes más en la misma editorial. Lo compré hace unos meses en Nueva York, en un establecimiento que me gusta mucho, y en el que he realizado no pocos hallazgos, la librería francesa del Rockefeller Center. Se trata de un volumen colectivo en el que conviven autores muy conocidos, como Brassäi, Willy Ronis y Edouard Boubat, con



Robert Doisneau:
Fachada en
Puteaux.

otros de menos relumbrón, y en algunos casos incluso totalmente olvidados, como Belzeaux, Molinard, Nadau, Rebikoff, Savitry o Theo-By. Hace un rato me decía Bernard Plossu que este fue el libro que le condujo a ser fotógrafo. El París del que nos habla el volumen es el de mi infancia. Un París muy *Ballon rouge*, y muy *Un americano en París*, y muy *Mon oncle*. Un París en el que el blanco y negro se combina inmejorablemente con un color al borde de lo kitsch. Un París irremediabilmente ido, y que hoy nos mueve a la nostalgia.

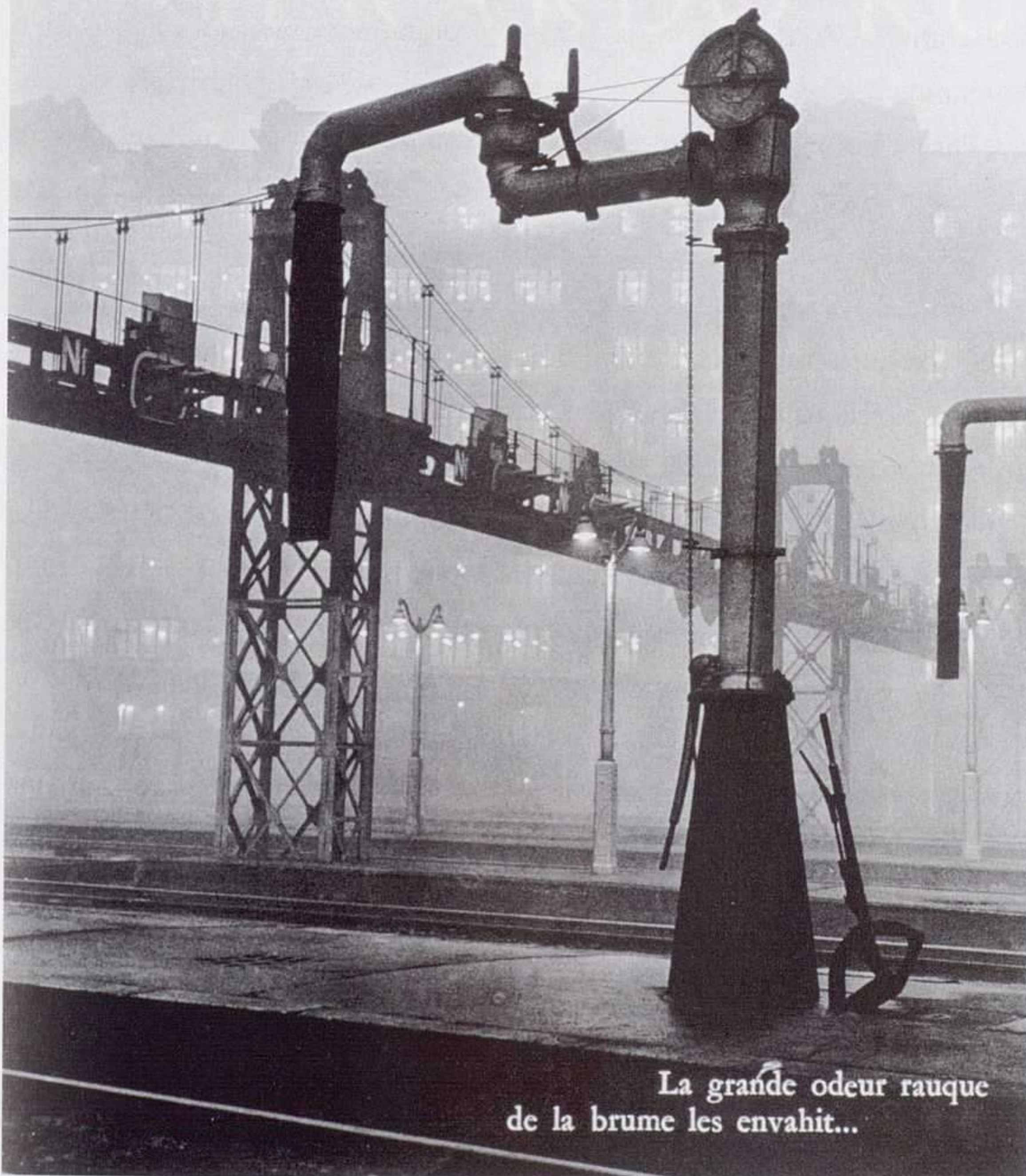
Entre las imágenes que contiene este volumen kaleidoscópico, coral, que resume perfectamente una cierta época de la ciudad, me gustan especialmente su cubierta en colores, un nocturno del Sena, firmado por Rebikoff; la estampa ferroviaria de Molinard con que se abre el recorrido, y que participa, al igual que algunas de Stieglitz, de Paul Wolfo de Groebli, la poética de lo ferroviario; la doble página, asombrosa por lo arriesgado de su montaje, en que coexisten una imagen insólita de la terraza del Café de Flore, recubierta de nieve, y una visión nocturna de la Samaritaine, con

algo de paquebote iluminado, y que me hace pensar en los cuartos que del mismo tema pintó Marquet, que tenía su estudio justo enfrente, en la Place Dauphine; esa otra doble página, más lógica, de Brassai, en que conviven la imagen de un espejo circular, y la de un cristalero; la monja ante un escaparate de la Place Saint-Sulpice, de Belzeaux; una tercera doble página, también de Brassai, en que la clásica imagen nocturna de Saint-Germain des Prés, con el Café des Deux Magots como refugio, se contrapone a la visión de un alegre grupo de policías. Muy hermosas también, ya al borde, como antes lo he señalado, de un *kitsch* encantador, las imágenes en color, salteadas a lo largo del

Robert Doisneau:
En el segundo piso
de esta casa de
Arcueil vivía Erik
Satie.



Patrice Molinard:
*La estación del
Este. De Le
Sortilèges de Paris,
1952.*



volumen, firmadas por Nadau, y entre las que me parecen especialmente destacables la de la Colonne Vendôme, y la de una calle nocturna con café y *cuatro-cuatro*, que me imaginaría perfectamente como cubierta de uno de los *nouveaux mystères de Paris* de Léo Malet, o de una novela de Patrick Modiano -¿no parece este último se hubiera inventado los nombres, las vidas de algunos de los colaboradores de este libro?- ambientada en esa época.

Esta conferencia podría ser interminable, ya que habría muchos más libros de los que hablar.

Algunos de esos libros están en mi biblioteca, y pienso en el *Eton* de

Moholy Nagy; en el *Acapulco* de Lola Álvarez Bravo; en *Les XX arrondissements de Paris*, de Laure Albin-Guillot, con prólogo, nuevamente, de Cendrars; en *Charmes de Londres*, de Izis, con texto de Jacques Prévert; en el Belleville-Ménilmontant de Willy Ronis, acompañado por Pierre Mac Orlan, otro gran amateur de fotografías, y otro gran *piéton* de la capital francesa, de la que terminó apartándose para retirarse en la calma de Saint-Cyr-sur-Morin; en el *Valparaíso* de Sergio Larraín, con texto de Neruda; en el *São Paulo* publicado en 1979 por los para mí desconocidos Dulce Soares y Cristiano Mascaro, y que constituye una excelente invitación al viaje.

Otros libros no figuran en mi biblioteca, pero sí en mi *desiderata* particular, y pienso en *100 x Paris* y en *Marseille* de Germaine Krull; en el mítico *Paris de nuit*, de Brassai, con texto de Morand -existe una reedición prologada por Modiano-; en *Londres*, de Brill Brandt; en *Paris* de Kertész, con texto de Pierre Mac Orlan -en cuanto será la fotografía de por medio, no salimos nunca, está visto, de un núcleo de escritores muy concreto; en el libro de los escaparates praguenses de Stirsky y Heisler, del que de momento tan sólo poseo una reedición facsimilar; en *Paris des rêves*, de Izis.

Dos preguntas, para terminar.

La primera sería: ¿cabría colocar entre los grandes libros fotográficos en torno a la ciudad del siglo XX, alguno español?

Sinceramente, no conozco ningún libro español de la preguerra, en torno a ninguna de nuestras ciudades, que aguante la comparación con los clásicos del género. Hay espléndidas fotografías del Madrid de la Gran Vía, tomadas por Cecilio Paniagua, el futuro operador cinematográfico, pero se encuentran dispersas en revistas ilustradas. Sería perfectamente imaginable un gran libro de los años veinte o treinta, en torno a Barcelona, pero que yo sepa nadie se planteó hacerlo. Por lo que se refiere a la posguerra, contiene imágenes memorables, tomadas por Catalá Roca, el *Madrid* de la editorial Destino, con texto de Juan Antonio Cabezas; del mismo fotógrafo, encuentro sumamente atractiva su visión de la arquitectura del barcelonés Grupo R, contenida en el catálogo de una exposición celebrada en las salas madrileñas del MOPU.

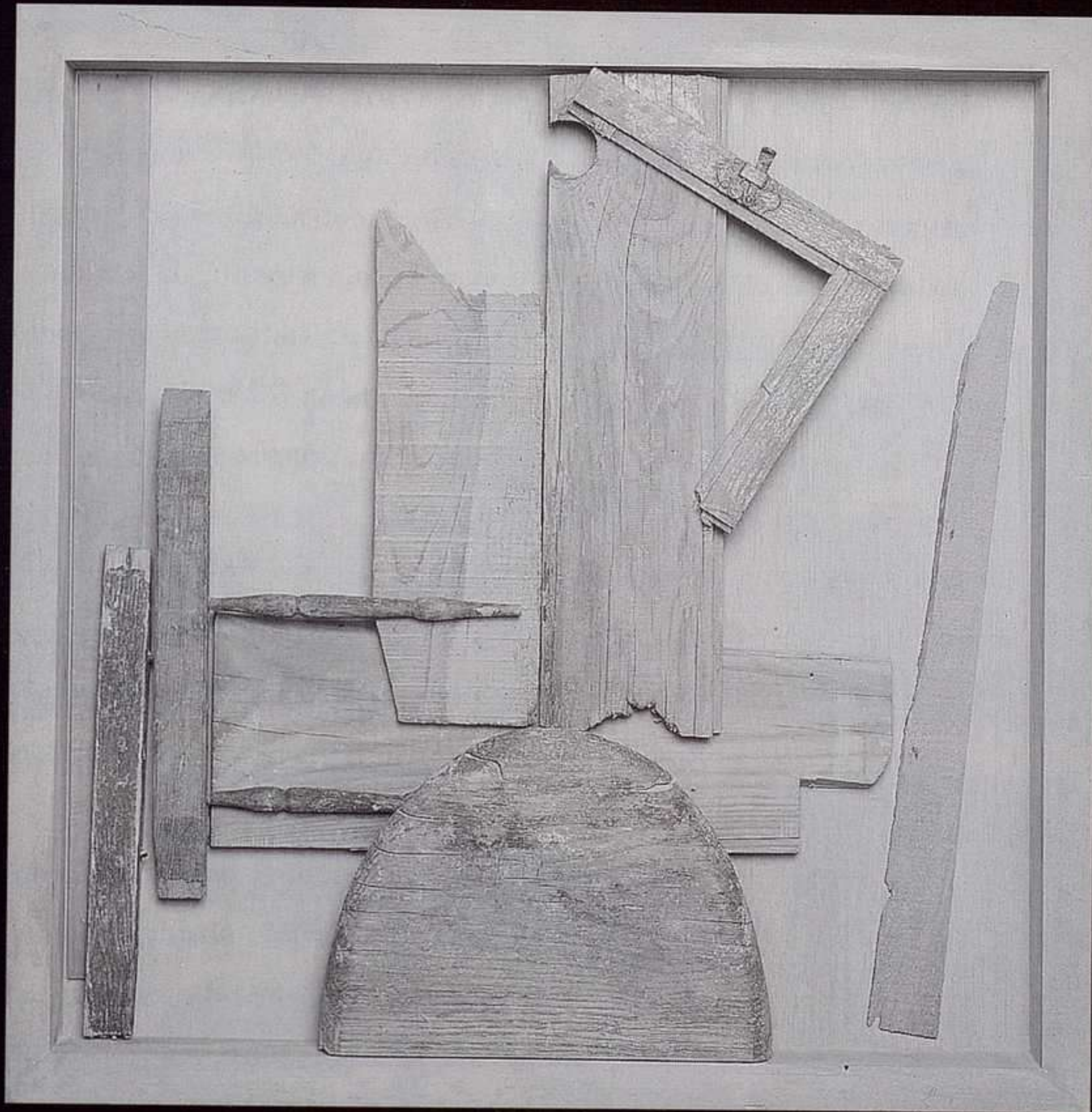
La segunda pregunta sería: ¿existen hoy libros tan hermosos, como estos que he glosado en esta conferencia?

Por mi parte, todavía no los he encontrado aunque no me cabe duda de que algunos deben estar ya impresos —

Una primera versión de este texto tuvo forma de conferencia, pronunciada el 17 de mayo de 1996, en las Terceras Jornadas de Fotografías, organizadas por la Comunidad de Madrid.

GERARDO RUEDA

A materia e o tempo



1 de xuño / 25 de agosto 1996



AUDITORIO DE GALICIA

Santiago de Compostela

Información: tel. 981/57 38 55

HANNAH COLLINS, EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO

TERESA GRANDAS

El viajero reconoce lo poco que es suyo al descubrir lo mucho que no ha tenido y no tendrá.

ÍTALO CALVINO, *Las ciudades invisibles*

En sus viajes a través del Imperio, Marco Polo tiene el encargo de ser los ojos y los oídos de Kublai Kahan, de describirle y hacerle descubrir aquel imperio que ha ido conquistando pero que desconoce por completo. Las ciudades -todas ellas invisibles- que se suceden una tras otra en su narración, sólo permite dibujar un mapa de pequeños fragmentos que, poco a poco, van formando la ciudad de Venecia, su ciudad natal.

El trabajo de Hannah Collins traza un recorrido de la mirada a través del entorno, construyendo un mapa en el que el trayecto del viaje transcurre por la identidad. La identidad no sólo del individuo -del artista y del espectador, pero también de las cosas, de los objetos, de las obras y de lo que en ellas aparece; el problema de identidad en los países e ideologías que se desmoronan; la identidad de la obra de arte y su percepción, el recorrido de la mirada-.

El próximo mes de julio se presenta en *Koldo Mitxelena* de San Sebastián una exposición de esta artista británica que, posteriormente, podrá visitarse en el centro *Sa Nostra* de Palma de Mallorca. La muestra reúne trabajos fotográficos realizados entre los años 1994 y 1996, en viajes por centroeuro-
pa.

Desde hace unos años, Hannah Collins vive en Barcelona. El hecho de fijar su residencia en un país del sur, mediterráneo, supuso una experiencia vital de gran trascendencia como vivencia personal y como factor decisivo para su trabajo, como ella misma destaca. En esta misma ciudad se realizó una exposición monográfica en el *Centre d'Art Santa Mónica*, en el año 1993.

En el trabajo de Hannah Collins siempre me ha impresionado ese contar en silencio que aflora en sus fotografías. Las imágenes muestran y, tras ellas,

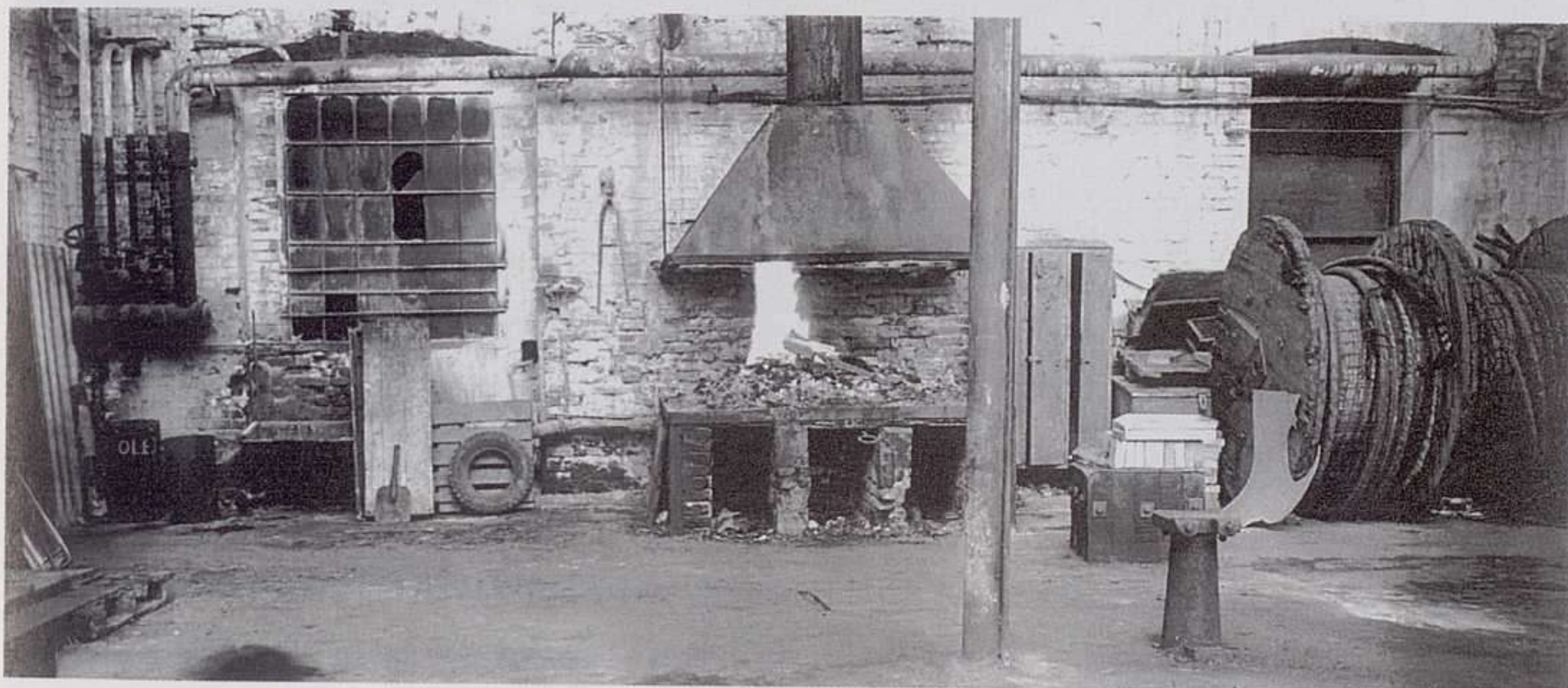
La exposición *In the cours of the time* se inaugura el 12 de julio en las salas del *Koldo Mitxelena* de San Sebastián. En septiembre se mostrará en el Centro Cultural *Sa Nostra* de Palma de Mallorca.



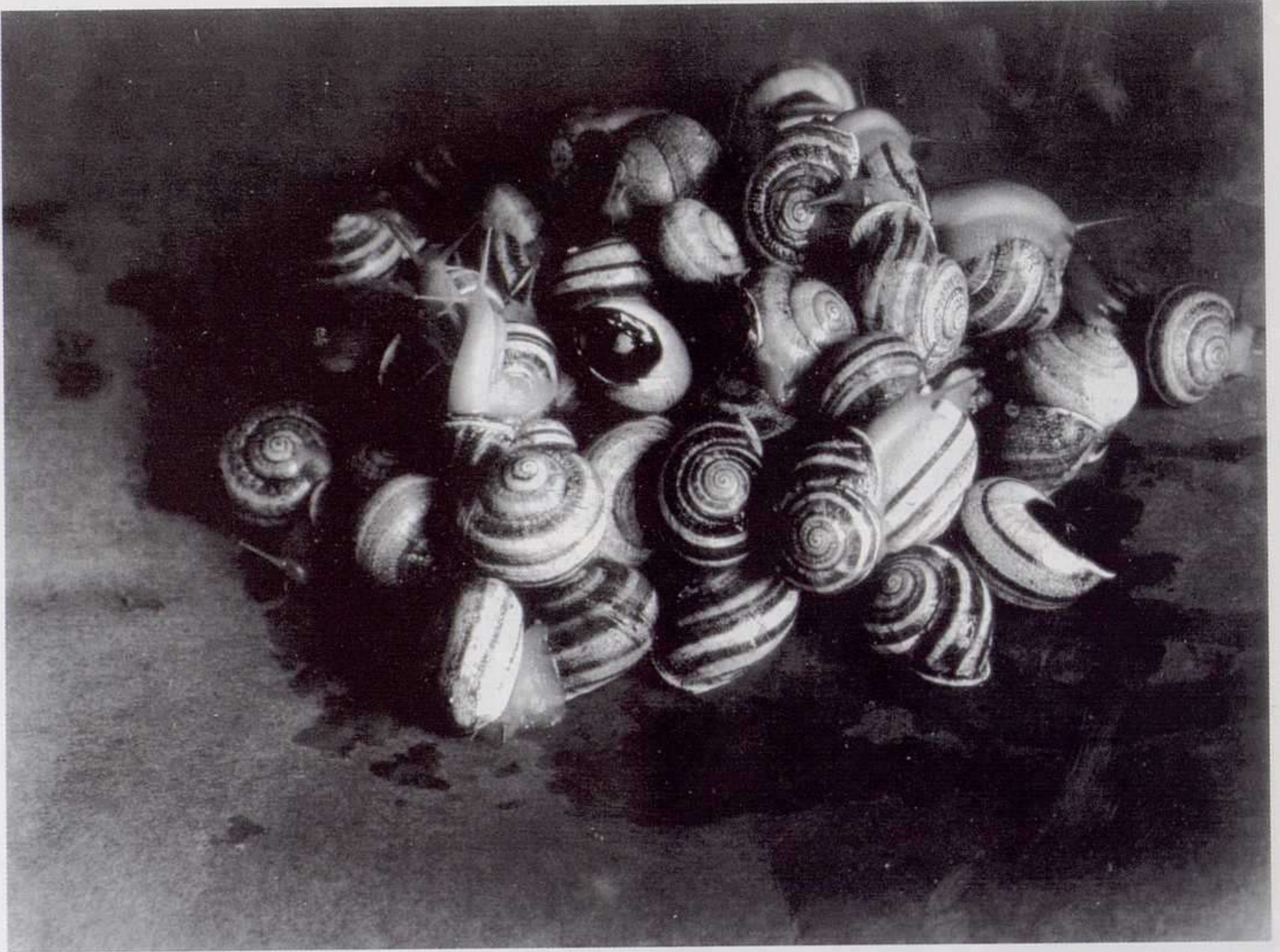
79

H
A
N
N
A
H

C
O
L
L
I
N
S



*En el transcurso del tiempo (serie), 1996.
Arriba, Fábrica de productos químicos, Huta, Silesia.
En el centro, Fábrica, Krakow.
Abajo, Silesia.*

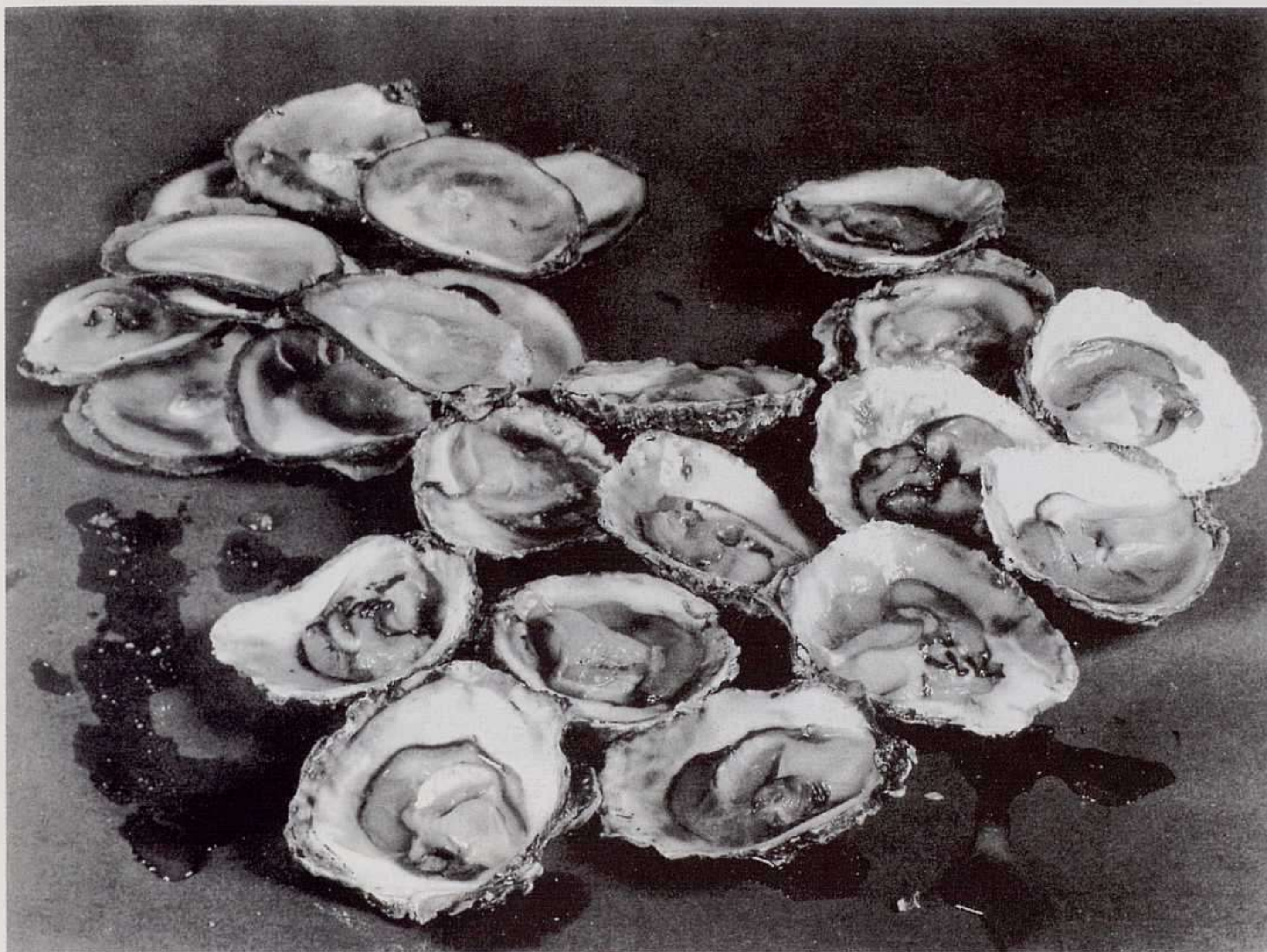


Caracoles, 1991.
Emulsión de plata
sobre algodón, 170
x 236 cm.

permiten desvelar sentidos que se esconden detrás de lo que el ojo ve. De una forma semejante, el escritor Peter Handke le cuenta en silencio cosas a su amiga “¿Y que le estaba contando? Ni incidentes, ni acontecimientos especiales, sino simplemente las cosas que ocurrían o incluso una simple mirada, un ruido, un olor”¹.

Durante la década de los ochenta, las fotografías de Hannah Collins muestran interiores escenificados en los que surgen figuras sin identidad, objetos a modo de naturalezas muertas; pero también lugares abandonados o paisajes desérticos, o fragmentos de cielos que recogen sus cambios constantes, tras la aparente inmutabilidad de la mirada. En muchos casos, adquieren un tamaño monumental que provoca una sensación engañosa al observador al suscitar una relación accesible a nivel físico. En todo momento, sus obras investigan los mecanismos de la visión y la dinámica del espectáculo. Las imágenes son invitaciones a *mirar*, pero como Iwona Blazwick matiza, el hecho de *mirar* las pierde como le sucede a Orfeo.

El trabajo de Hannah Collins plantea el límite entre la percepción y la consciencia. Los objetos que aparecen nos interrogan sobre su propia identi-



dad, los paisajes aparecen desposeídos de ella, los personajes carecen de entidad personal, son rasgos esbozados, no seres constituidos. Quizás a ello contribuya el hecho de que constantemente utiliza la imagen en tanto que objeto que hay que crear después de ser contemplado.

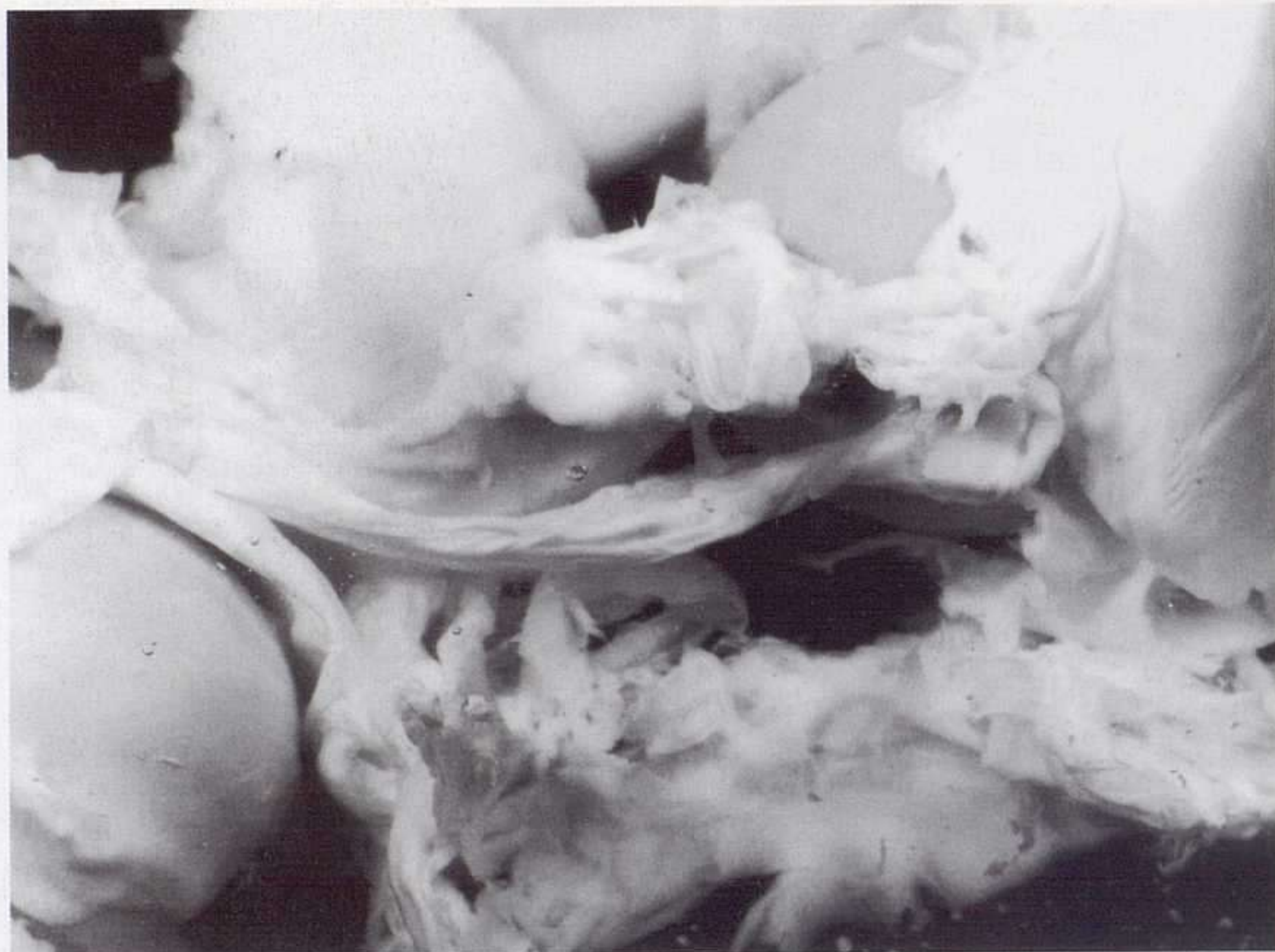
Su trabajo interroga permanentemente la visión, la interpretación de las imágenes y sus límites. Si en obras anteriores la interrogación recaía especialmente en la puesta en escena de personajes o elementos a modo de naturalezas muertas, en los últimos trabajos recae en la presentación de realidades, en el cuestionamiento de las posibilidades interpretativas de nuestro propio entorno.

Sus últimas piezas, realizadas entre 1994-96, son trabajos que buscan mostrar sus vivencias en viajes realizados en diversas zonas de Polonia (Varsovia, Bielorrusia, Silesia), lugares que tratan de redefinirse tras la caída del muro y del comunismo. Imágenes en blanco y negro, constituyen una reflexión "sobre las huellas de la historia para meditar sobre el presente". Paralelamente, también realizó una serie de fotografías en color, que se incluyen en el catálogo, que corresponden a un diario de viaje al que acompañan textos.

Plural / Húmedo,
1991. Emulsión de
plata sobre algo-
dón, 175 x 243 cm.

1. HANDKE, Peter,
La repetición,
Alianza Editorial,
pág. 18
2. Op. cit., pág. 86

Comida V, 1992.
Emulsión de plata
sobre algodón, 130
x 168 cm.



82

H
A
N
N
A
H

C
O
L
L
I
N
S

En la recopilación de imágenes que forman ese cuaderno de viaje, las tomadas en Silesia durante el invierno muestran una de las zonas más desastrosamente contaminadas de Europa; en otras zonas se hace patente las secuelas del desinterés político, que han producido un subdesarrollo acuciante; el recorrido incluye lugares donde se emplazaron los campos de concentración durante la segunda guerra mundial; o bien las fábricas abandonadas y los espacios vacíos, todos ellos huellas de la conversión comunista y reflejos de su fracaso. Las fotografías son un documento silencioso de una realidad percibida por la mirada ajena de un viajero en tránsito, que se apropia del momento y del lugar, para trasladarlo, reemplazarlo como obra.

En todo este conjunto, según las palabras de Hannah Collins, cada imagen tiene su propia razón de ser, corresponde a un periodo del año distinto. Constituyen diferentes experiencias unidas por temas comunes: la muerte, lo cotidiano, lo inconsciente, la naturaleza...

Siguiendo una práctica muy habitual en su obra, las fotografías son de gran formato (aproximadamente 2,5 x 7 m), hechas con varias bandas, a escala real. Según Catherine Legallais, "su impacto es fenomenológico así como retiniano. Piden ser observadas (...) en el tiempo y en el espacio" Permiten, casi piden, que el espectador viaje."

El viaje que reemprende Filip Kopal, el protagonista de *La repetición* de Handke, es una constatación de que recordar algo no es únicamente un retor-

no a algo sucedido, sino asignar un lugar a lo que se ha vivido:

“...para mi el recuerdo no es un retorno cualquiera a algo pasado, sino un estar haciendo algo, y lo que el recuerdo hace es asignar su lugar a lo que se ha vivido, en la secuencia que lo mantiene vivo, en la narración que en cada momento puede pasar a la narración abierta, a la gran vida, a la invención”².

En cierto modo el trabajo de Hannah Collins realiza un recorrido semejante. Su reconstrucción no es una tarea de restauración de una realidad sino que habla de ella a través de lo que ya no es. Las fotografías nos permiten atisbar sus restos, sus huellas, pero no constituyen un testimonio meramente arqueológico, sino que actúan a modo de punto de partida para iniciar el viaje propio. Cada espectador es invitado a mirar y a empezar a ver tras esa primera mirada, a reemprender una reflexión visual que implique al pensamiento.

Territorios de tensiones, las imágenes fronterizas entre el pasado y el presente, entre una razón de ser y la pérdida de coherencia o de identidad, incorporan un cierto componente de crueldad, en que el objetivo pierde la noción de representación -a través de escala o proporción visual- como imagen fotográfica en un sentido limitado, para adquirir una dimensión más humana -el referente es el propio observador; por una parte el artista como espectador de una realidad que plasma en la foto; por otra, el espectador de la obra.

Los paisajes son, en cierto modo, imágenes de objetos en desuso: lugares que han dejado de ser, ámbitos que han perdido su función -fábricas abandonadas- territorios sin identidad, países sin ideología.

Las fotografías de Hannah Collins son las huellas del abandono, un rastrear la historia para hallar el presente, un intento de comprender a través de imágenes que se detienen en el tiempo real, el movimiento de la mirada que va más allá.

Instantes que se detienen en nuestra visión, inician su recorrido en el pensamiento y, por qué no, en nuestros sueños.

Territorios de ausencia, tiempos de silencio —



*La verdad, 1992.
Emulsión de plata
sobre algodón, 166
x 127 cm. Fundación
Banesto.*

LA FUNDACION AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Expresa su agradecimiento a todas las empresas que han colaborado en sus actividades durante el año 1995-1996.

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A. | DEUTSCHE BANK SAE | INSTITUTO DE EMPRESA |
| ALDEASA | DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A. | J. WALTER THOMPSON, S.A. |
| ANSORENA, S.A. | EDICIONES FOLIO, S.A. | JP MORGAN |
| ANTONIO PUIG, S.A. | EL CORTE INGLES, S.A. | LOEWE, S.A. |
| ARGENTARIA | ERNST & YOUNG | MAHOU, S.A. |
| ARTHUR ANDERSEN | FUNDACION ARGENTARIA | MAJORICA, S.A. |
| AUXINI - CONSTRUCCION | FUNDACION BANCAJA | PALACE HOTEL MADRID |
| BANCO BILBAO VIZCAYA | FUNDACION CAJA DE MADRID | PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A. |
| BANCO CENTRAL HISPANO | FUNDACION COCA-COLA ESPAÑA | PHILIP MORRIS SPAIN |
| BANCO DE ESPAÑA | FUNDACION ENRESA | PUBLICIDAD GARRA |
| BANCO PASTOR | FUNDACION "LA CAIXA" | R.J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, S.A.E. |
| BARCLAYS BANK | FUNDACION TABACALERA | REPSOL |
| BETA CAPITAL | GALERIA BIOSCA | SANTILLANA, S.A. |
| BP OIL ESPAÑA | GAS NATURAL S.D.G | SEGUROS GENESIS |
| CAJA CASTILLA - LA MANCHA | GIL Y CARVAJAL, S.A. | SOTHEBY'S ESPAÑA |
| CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA DE ARAGON | GLAXO-WELLCOME | TANDEM DDB NEEDHAM |
| CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO | GODIVA CHOCOLATIER | TAPSA PUBLICIDAD |
| CAJA DE MADRID | GRAS SAVOYE ESPAÑOLA, S.A. | TELEFONICA DE ESPAÑA |
| CAMAÑA DE COMERCIO ITALIANA | GRUPO ERICSSON ESPAÑA | TRACTEBEL ESPAÑA, S.A. |
| CARLSON WAGONLIT TRAVEL | HIDROELECTRICA DEL CANTABRICO, S.A. | UNION ELECTRICA FENOSA |
| CERVEZA SAN MIGUEL | HOTEL RITZ, MADRID | UPS UNITED PARCEL SERVICE ESPAÑA |
| CITROËN HISPANIA, S.A. | IBERDROLA | URBANO, S.A. |
| CHRISTIE'S IBERICA, S.L. | IBM ESPAÑA, INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES | VALLEHERMOSO S.A. |
| COMPANIA LOGISTICA DE HIDROCARBUROS - C.L.H. | INEXFIN, S.A. | WINTERTHUR SEGUROS |
| CONSTRUCCIONES LAIN, S.A. | INSTITUCION EDUCATIVA SEK, COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA | |

Asimismo agradece la generosa participación de los siguientes medios de comunicación:

ARTE Y PARTE

ABC • ACTUALIDAD ECONOMICA • CAMBIO 16 • CUENTA Y RAZON
DIARIO MEDICO • DIARIO 16 • DINERO • ECONOMICS • EL CORREO • HERALDO DE ARAGON
EL MUNDO • EL NUEVO LUNES • EL PAIS • EL PUNTO DE LAS ARTES • EL SEMANAL
EL SEMANAL TV • EL SIGLO DE EUROPA • EPOCA • EXPANSION • NEGOCIOS
PERIODICO COMUNIDAD MADRILEÑA • RANKING • REVISTA INVERSION Y CAPITAL
REVISTA DE MUSEOLOGIA • TIEMPO • TRIBUNA DE ACTUALIDAD • YA

RADIOS Y AGENCIAS DE NOTICIAS

Agradecemos el apoyo de todos los miembros individuales de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que contribuyen desinteresadamente al desarrollo de nuestros fines fundacionales.

Invitamos a nuevas empresas y particulares a colaborar en nuestra actividad en 1996-1997



AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Casón del Buen Retiro. C/ Alfonso XII, 28
28014 MADRID. Tel. 429 88 69 Fax. 429 77 36



85

FOTOGRAFÍA

EDICIONES DE FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

Joan Vilatoba: ¡En qué lugar del cielo te encontraré!, hacia 1915. Publicada en Las fuentes de la memoria II.

PILAR GONZALO

El enorme atractivo que tradicionalmente han suscitado los libros de autor ha ido acompañado, por lo general, de grandes dificultades de edición y mercado. La fotografía no ha quedado exenta de estas circunstancias. Actualmente, en el panorama fotográfico español se adivina un interés creciente por las publicaciones, que queda reflejado en las propuestas de los propios fotógrafos. Pedro López Cañas diferencia así dos vías en su trabajo: la creación de imágenes fotográficas y

los libros. "El libro me interesa porque es un medio más íntimo y personal y es el espectador quien marca su propio ritmo". Este autor, que se define como un "constructor de imágenes", trabaja en *Catálogo de Secretos*, su segunda propuesta editorial precedida por una pequeña autoedición titulada *Diario Imaginario*. "En el libro la confrontación entre la frase y la imagen es una verdad en un mundo que juega a ser verdad, un mundo particular, propio e independiente. El *Diario Imaginario*



Pedro López
Cañas: Raquel
haciendo de reloj
de Sol en las ruinas
de Chihuanaco,
Perú 1994.

plantea el viaje desde el sillón, un conjunto de imágenes imaginadas en lugares distintos a aquellos donde las tomas fueron hechas. Un primer objetivo del libro es que alguien lo tenga en un momento determinado, lo ojee e imagine. Otro es difundir el trabajo: hay mucha más gente que lo pueda ver en el libro que en una exposición. En esta última, además se imponen ciertas estrategias sociales".

La fotógrafa Carma Casulá, que recientemente ha visto publicar su trabajo *El Eo* en la colección *Lo Mínimo* de la editorial Mestizo A. C., coincide con esta forma de entender el libro: "La obra tal y como yo la he concebido en mi mente, estaba planteada desde el principio en forma de libro que es un soporte muy íntimo, muy directo. Me interesa su material, el tacto que tenga el espectador, el hecho de ir pasando hojas, de tenerlo en el bolsillo, que puedas mirarlo donde quieras, la sensación de objeto que se puede

tener entre las manos".

Otro de los autores con una edición en Mestizo es Óscar Molina. "El libro es uno de los soportes más válidos para la fotografía. En el libro las fotografías invitan a una relación diferente con el espectador respecto a las que están colgadas en una sala. Este tiene que ser un proyecto en sí mismo. Publiqué el libro porque consideré que era el soporte más adecuado para mis fotografías, además podía incluir textos que yo mismo escribo. Cada vez me importan más. Surgen a veces de manera espontánea a la vez que las imágenes. En mi próximo libro, *Fondo*, incluso habrá páginas que sólo tengan texto".

La relación entre fotografía y literatura, frecuente en los trabajos de los fotógrafos contemporáneos españoles, es la base de la propuesta editorial de Gabriela Grech. "La idea surgió en colaboración con la escritora Antonia Castaño. Le entregué todo el material fotográfico, ella seleccionó lo que le interesó y escribió sobre las imágenes. Normalmente las fotografías suelen utilizarse para ilustrar textos ya existentes. En este caso sucede al revés. Publicar un trabajo de estas características -confiesa la autora- es un proyecto inviable porque es muy costoso. Como es un libro que no es de fotografía ni de poesía es más difícil encontrar una colección".

Para editar *Viaje a Poniente*, Manuel Sonseca, José María Díaz Maroto, Julio Álvarez Yagüe, Ángel Sanz y Evaristo Delgado, buscaron una fórmula mixta. "Lo peculiar de esta edición fue el modo de financiación", comenta Sonseca. "Contamos con el patrocinio de la embajada de Portugal para realizar el viaje. Como no nos quedó dinero para el libro, hicimos unas 35 carpetas numeradas con un original de cada uno, unas serigrafías y unos textos. Las vendimos todas y con lo que sacamos lo editamos".

Animal Vegetal, editado en 1985 fue el primer libro de Javier Vallhonrat. Su interés en publicar libros dice surgir del planteamiento de serie que tienen sus trabajos y puntualiza: "Me interesa la relación que establece el espectador con la objetualidad de la foto. Esto implica que la exposición de la obra ocupa un lugar irremplazable. Pero la exposición es un hecho efímero y el libro surge de la frustración de contactar al espectador con un acontecimiento temporal". Este autor confiesa conceder mucha importancia a los textos que acompañan a sus trabajos en las publicaciones. Con respecto a su último libro *Cajas* comenta: "La identificación entre fotografía y página de libro, en mi caso no se da porque a mí no me interesa. *Cajas* es un caso extremo en el



Manuel Sonseca:
*Camino de
Portugal. Tierras
de Zamora.*

ámbito de la publicaciones de fotografía. Mi trabajo no se puede descontextualizar del espacio en que es expuesto y el libro no permite la intervención en el espacio. Los libros siempre me producen una sensación de frustración con respecto a la obra, que trato de compensar con la realización de una edición bella, que simplemente de pistas y mantenga una cierta distancia con el trabajo. Proponen un acercamiento que permite una cierta pausa, una reflexión, una relación más íntima".

Javier Vallhonrat opina que "publicar fotografía no es difícil, sólo lo son ciertos trabajos muy específicos: los trabajos de autor". En este tipo de ediciones está trabajando, con muy buena acogida por parte del sector fotográfico español, la editorial Mestizo. Paco Salinas, fotógrafo y director de la misma explica su propuesta: "La colección *Lo mínimo* responde a criterios de economía fotográfica en

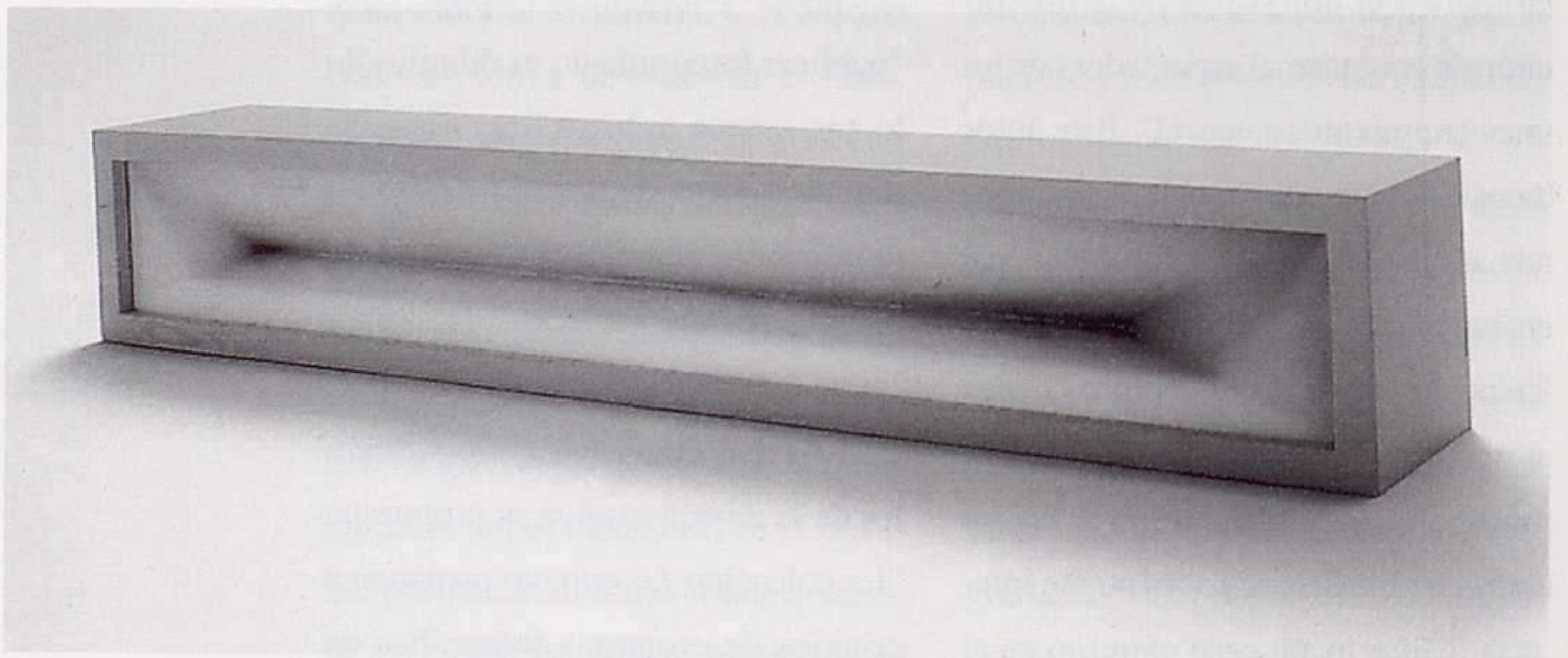
varios sentidos: se trata de contar una cosa esencial con pocos medios, tanto económicos como narrativos. El formato de la colección está basado en *Portraits* de Brian Griffin. Me parecía interesante reciclar el formato A4 plegado, porque de un pliego de papel salen 2 libros y recuperar el tacto del pasaporte que me parece magnífico, más en esta época en la que parece que siempre hay que innovar. Intentamos cubrir un hueco en el mercado que abarque la obra, tanto de autores conocidos, como desconocidos. La colección está pensada para que el soporte original de la obra sea un libro huyendo de los libros de encargo. No somos editores tiburón que hacen cualquier cosa que pueda dar dinero. Aceptamos el riesgo cuando intuimos que hay cosas interesantes".

"También nos dimos cuenta de que en este país faltaban textos teóricos de fotografía y concebimos la colección *Palabras de arte* en la que

estamos preparando el libro de John Berger *Otra manera de contar*. Hemos ampliado nuestras colecciones a una tercera línea editorial que recoge obra de autores y catálogos de exposiciones, pero con la pretensión de que sean libros. Cada edición es distinta, con diferentes formatos en función de la obra y de autores que no tengan ningún libro publicado anteriormente".

La colección *Primera luz* de la editorial Art-Plus comparte este último criterio: "seleccionamos fotografías con una trayectoria reconocida pero que todavía no tengan ninguna publicación que recoja su obra en profundidad". Manuel Santos, director de la editorial, comenta: "El primer volumen recoge toda la trayectoria de Chema Madoz desde 1985. La cooperación entre diseñador y fotógrafo, así como su impresión de calidad, hacen de cada uno de ellos un auténtico libro de artista, que se complementa con

Javier Vallhonrat:
Caja.



una selección de textos para cada volumen. Los siguientes volúmenes en preparación se dedicarán a Vari Caramés y Miguel Oriola”.

Otro de los aspectos más destacados ha sido la distribución y el mercado. El responsable de Mestizo subraya: "Hacemos nuestra propia distribución. Luchamos por poner nuestras ediciones en el mercado pero necesitamos apoyos. Hay que exigirle a la administración parte de los recursos. Vamos saliendo adelante pero ha habido una mala educación por parte de las instituciones que han regalado muchos catálogos”.

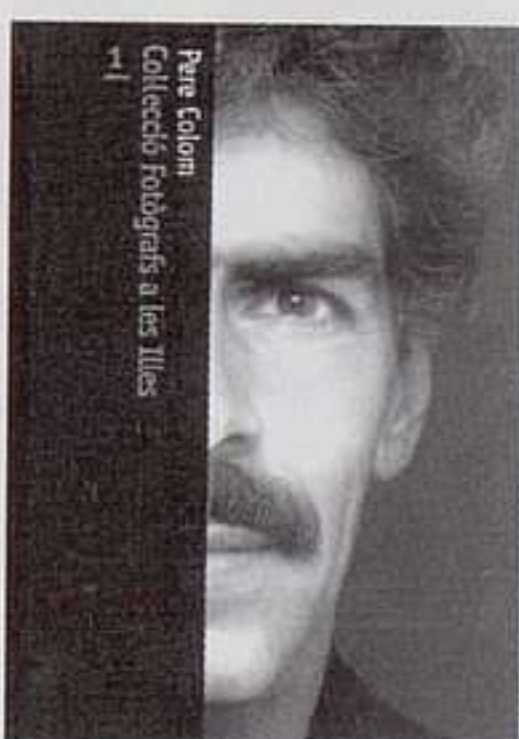
Eduardo Matiacci, que junto con Paloma Díaz es responsable de la madrileña Librería Babel, especializada en fotografía y cine, comenta: "El panorama es muy pobre. Hay una especie de pseudo edición paupérrima, desorganizada, coyuntural y oportunista. No hay que tomarla en cuenta porque no entra dentro de los circuitos de producción y distribución, además sus precios varían de unos puntos de venta a otros. Este tipo de obras sólo se suele encontrar en torno a las zonas donde se origina y no en todo el país como sería de desear. Un libro se vende cuando se ve en todo el país y no sólo en algunos puntos muy concretos. No adquirimos ese tipo de publicaciones”.

"En cuanto a la edición institucio-

nal, el porcentaje es serio. Las ediciones son relativamente buenas pero se suelen distribuir de forma gratuita y rompen el mercado. Su labor de promoción, en un principio fue buena, pero debieron retirarse a tiempo para no crear vicios en los consumidores. No obstante hay departamentos institucionales que están funcionando bien, como el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca con Alberto Martín o Javier Luengos en el Ayuntamiento de Oviedo”.

Eduardo Matiacci subraya: "Un libro no distribuido es un libro no editado. Para que una persona compre un libro tiene que haberlo visto en 10 sitios. La labor institucional no puede sustituir la labor comercial.

Desde Railowsky, librería valenciana especializada en fotografía que además cuenta con una sala de exposiciones, Pepe Fontdemora narra su experiencia: "Al principio hay que apostar y arriesgarse para crear un mercado. El mundo del libro es muy sufrido y hay que moverse y buscar mucho. Es una labor casi de investigación y de muchos años de contactos, en parte debido al problema de las distribuidoras. El cliente es especializado y no sólo de Valencia. La idea del librero que permanece sentado en la tienda esperando a que entren los clientes ya se ha terminado. Nosotros



enviamos a domicilio unas hojas informativas con nuestras actividades y las novedades bibliográficas porque al público le gusta estar informado. Nos centramos especialmente en fotografía de autor que es mucho más difícil de vender que los temas técnicos y catálogos, que también tenemos. La mayoría de las publicaciones que vendemos son extranjeras. El panorama en España es muy pobre porque no hay tradición editorial. No hay editoriales que tengan colecciones de libros de autor si exceptuamos a Mestizo. En cuanto a catálogos de exposiciones hay cierta continuidad por parte de los centros e instituciones. Distribuir libros en general es complicado pero en fotografía lo es mucho más porque es un terreno muy específico. Las tiradas son pequeñas y las traducciones

*Cornell Capa:
Escuela del Bolshoi
Ballet, Moscú 1958.
Publicado en
Magnum.*



escasas. En lo referente a las publicaciones esporádicas y autoediciones también las reseñamos en las hojas de novedades. Los autores que se editan ellos mismos suelen tener el problema de la distribución. Es una manera de

dar cierta difusión a pequeños libros que si no suelen pasar bastante desapercibidos".

Otra de las escasas librerías especializadas es Kowasa en Barcelona. Desde allí nos cuentan: "Distribuimos exclusivamente libros de fotografía. Tenemos unos 5000 títulos y tratamos con todos los países. Nos quejamos de las pocas traducciones, de la falta de promoción de las pequeñas editoriales y de la mala distribución. Además todas las editoriales extranjeras hacen un descuento mayor a las librerías que las españolas. Muchas veces las tiradas son demasiado limitadas por eso pedimos que tomen un poco más de riesgo por parte de los editores porque en seguida nos quedamos sin ejemplares. Un libro que tiene 3 años es un libro agotado".

"Nuestros clientes son aficionados a la fotografía en general, técnicos, profesionales de la enseñanza, investigadores e instituciones. Las librerías especializadas consideramos que son una competencia gravísima los regalos de libros por parte de editoriales e instituciones a nuestros clientes precisamente por tratarse de un sector muy específico".

Este tema ha sido determinante en muchas experiencias editoriales. Manuel Sonseca lo dice con respecto a *Viaje a Poniente*: "El libro no se vende porque la distribución ha sido mala

y 3500 pesetas no es un precio competitivo. La mayoría acabamos regalándolos porque es mejor que circulen y que la gente los vea a que estén metidos en una caja. El panorama está fatal, la gente no compra libros de fotografía. Yo compro algún libro, pero la mayoría me los regalan. Es un mal negocio que sólo funciona con subvenciones o con encargos de un libro sobre temas".

El mercado ha sido un referente clave en nuestro pulso al panorama de publicaciones fotográficas en España. Alberto Martín, responsable del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, da su impresión: "No hay mercado porque no existe precedente ni costumbre de comprar. Los propios del medio somos los culpables porque nos intercambiamos los ejemplares entre nosotros, que somos el mercado potencial de este tipo de publicaciones. La edición institucional suena a regalo: hay que romper con esto. También existen problemas de producción y de distribución, sobre todo en la edición de fotografías de autor. Nuestro país arrastra una ausencia de normalidad en este tipo de ediciones".

El Servicio de Actividades Culturales de esta universidad ha sido una de las labores institucionales de mayor reconocimiento entre los distintos sectores consultados. Su res-

ponsable nos contó el trabajo que realiza: "Nos planteamos hacer nuestra propia gestión y oferta. Para ello analizamos los segmentos que estaban necesitados de apoyos e intentamos buscar áreas en las que pudiéramos ser competitivos. Así reparamos en la fotografía, la danza contemporánea y la música antigua. La institución entendió la apuesta y la apoyó dejándonos, desde entonces, libertad absoluta. Por mi parte, también existe una



vocación hacia el medio fotográfico. Opinamos que hay que arriesgar y especializarse, las políticas generalistas no funcionan".

Este servicio cuenta con una importante oferta editorial: "Desde hace dos años y medio hemos editado aproximadamente 12 ejemplares. La primera colección que abrimos fue la de obra fotográfica: *Campo de agramante*. Se compone de lo que se suele llamar catálogos de exposiciones

*Luis Escobar:
Artistas del Gran
Circo Cortés.
Albacete 1922.
Publicado en Las
fuentes de la memo-
ria II.*



Mariana
Yampolsky: *Escuela*
Mazahua, 1979.

pero pretendemos que tengan carácter de libro, por eso cuidamos mucho los textos introductorios. Esta colección no tiene un formato fijo, varía en función de las necesidades de cada obra. A principios del 97 iniciaremos una colección de publicaciones teóricas sobre fotografía que se titulará *Campo de agramante. Serie textos*. Ahora estamos preparando una revista semestral: *Papel alpha. Cuadernos de fotografía*. La edición será bilingüe, en castellano e inglés, con idea de ser competitiva en el mercado europeo. Intentamos que la gente de España se anime a reflexionar sobre fotografía. También dedicaremos una parte a la traducción de artículos para su difusión y vamos a publicar trabajos cortos con un proyecto teórico fuerte que no tengan sentido en un libro".

Otra de las instituciones cuya labor ha sido destacada de forma unánime es el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) que se ha consolidado en un corto espacio de tiempo como el museo español que realiza el más riguroso tratamiento de obra en soporte fotográfico. Juan Manuel Bonet, director de este centro, comenta sus actividades: "El museo tiene la fotografía como uno de sus principales caballos de batalla, que está presente en dos dimensiones: la de artistas plásticos que la utilizan en sus trabajos y otra como materia específica. Nuestro proyecto de exposición más inmediato es *Fotografía Americana 1890-1965 en The Museum of Modern Art, New York* que se inaugurará el próximo 4 de julio. Ahora estamos trabajando en el de la Colección Ordóñez-Falcón, una exposición de Horacio Coppola sobre el Buenos Aires de los 30 y, para el 97, hay un proyecto de Joaquín Gomix. En relación a las publicaciones, cada exposición va acompañada de su correspondiente catálogo, que por lo general los componemos nosotros bajo una idea de libro. Si los artistas están vivos solemos trabajar en colaboración con ellos. Nuestras publicaciones suelen estar muy cotizadas".

La Comunidad de Madrid, desde su sala en el antiguo depósito de agua del Canal de Isabel II, es otra de las

instituciones dedicadas al medio fotográfico. Teresa Zaragoza, encargada de exposiciones, comenta: "Nos especializamos en fotografía porque había una demanda muy fuerte y nuestra obligación como institución es la de cubrir los huecos que han dejado las demás. Fundamentalmente publicamos catálogos de exposiciones y las actas de las *Jornadas de fotografía de creación*, esta año dedicadas a la fotografía publicada. Procuramos cuidar las ediciones porque esto es importante en fotografía y los fotógrafos lo demandan especialmente. Ahora vamos a sacar un libro titulado *Madrid y sus arquitectos* en el que invitamos a 5 fotógrafos a que hicieran una contribución creativa".

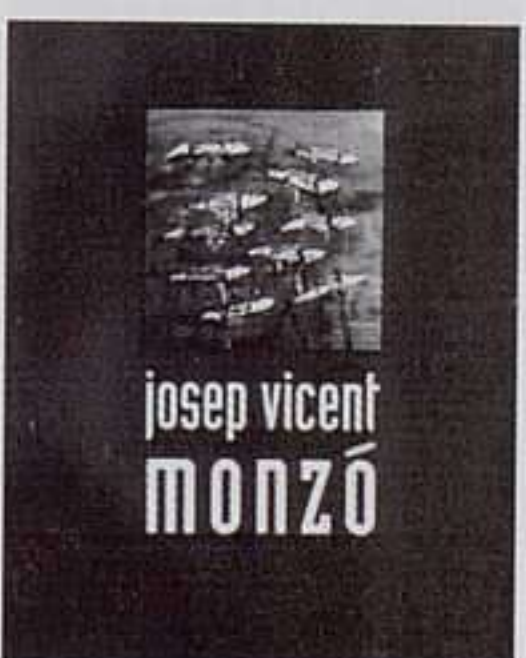
En el Centro Andaluz de la Fotografía, el director, Manuel Falces explica su labor: "Contamos con una partida presupuestaria específica para publicaciones de fotografía, que es sagrada. Cubrimos una función cultural en cuanto a que somos un organismo público, por eso los precios de las publicaciones son al coste. Desde siempre hemos tenido un especial interés en la relación entre fotografía y literatura. Apoyamos proyectos concretos pero la responsabilidad de cada se la dejamos al escritor y al fotógrafo que intervienen con un amplio margen de libertad. La única traba previa es la selección que realiza-

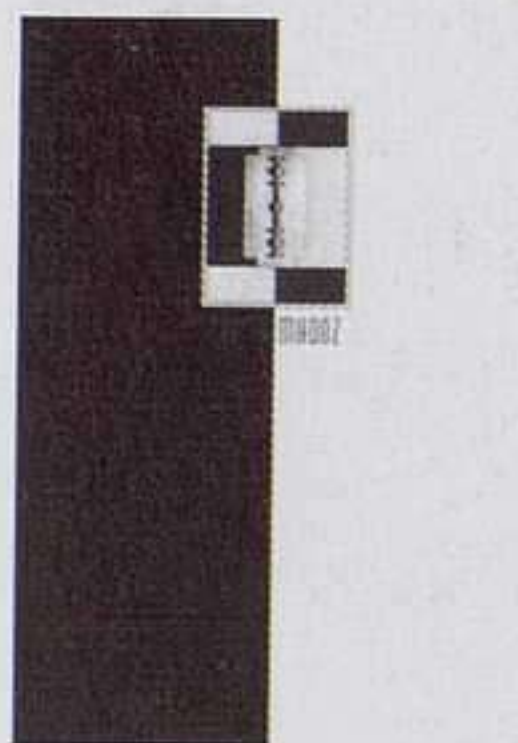
mos".

Actualmente se ocupan de diseñar la revista *Imagina*, con el mismo nombre de otra anterior que se había dejado de publicar. "Va a llevar una parte teórica muy fuerte y otra gráfica dividida en dos apartados: el primero dedicado a recuperación de materiales históricos y el segundo de carácter contemporáneo y talante abierto a todo lo que tenga que ver con la imagen fotográfica".

Leopoldo Zugaza, director del Photomuseum de Zarautz, comenta las actividades editoriales de este centro: "Tenemos una colección titulada *Photoalbum* en la que hemos editado 9 ejemplares catálogos de algunas de las exposiciones del Photomuseum. Constan normalmente de unas 6 páginas con textos en euskera y en castellano. Otra de las colecciones la hemos llamado *Photopocket* en la que se han editado *La fotografía en relieve* y actualmente estamos preparando *80 años de la Leika*. Son libros de bolsillo de carácter técnico. Además publicamos la revista *Archivos de la fotografía*, que tiene como objetivo impulsar la investigación sobre la historia de la fotografía y la publicación de textos que por lo general no son accesibles al público".

Desde la Fundación "la Caixa", Marta Gili cuenta la propuesta editorial del departamento de fotografía





que dirige: "Hacemos catálogos de casi todas nuestras exposiciones. No son libros, sino instrumentos de análisis de las exposiciones que ofrecemos, por eso le concedemos especial importancia a los textos. Trabajamos con distribuidoras que proporcionan los ejemplares tanto en España como en el extranjero, con una tirada de entre 1000 y 2000, dependiendo de las características de la exposición. Utilizamos tres formatos distintos y otro en colaboración con Lunweg Editores y trabajamos con distintos diseñadores: en función del tipo de trabajo escogemos a uno o a otro. Mi impresión es que muchas entidades hacemos publicaciones pero que editores que se dediquen a ello hay muy pocos. El libro de fotografía no es rentable pero tampoco lo es el libro en general".

Lunweg Editores, creada en 1981, ha publicado más de doscientos títulos de catálogos. Desde Barcelona, Carmina de Luna hace un breve repaso: "La editorial comenzó específicamente con libros de fotografía y ahora ha entrado en otros campos. Las líneas básicas de nuestras colecciones son: *Monografías de autor*, en la cual se encuentra *La España oculta* de Cristina García Rodero que fue fundamental para nosotros; *Fotografía histórica* que comenzó con *Las fuentes de la memoria* de Publio López Mondéjar, que ha continuado con los

dos volúmenes de *Cuatro direcciones*; y otra línea de investigación de *Temas científicos*, *Discos interactivos*, *Enciclopedias de arte* y *Obras generales sobre España*. Al principio, la fotografía tuvo un *boom* pero ahora creo que hay un pequeño declive. Últimamente se editan menos libros porque hay menos exposiciones".

Carmen García, responsable de la editorial en Madrid también opina: "El futuro de Lunweg va encaminado hacia el establecimiento de relaciones internacionales fuertes con otras editoriales que nos permitan publicar proyectos importantes y costosos. El interés de la fotografía está presente en todas las obras de nuestras diversas líneas editoriales".

Julio Álvarez Sotos, director de la galería Spectrum de Zaragoza, conversó con nosotros sobre sus criterios y actividades en la edición de portafolios: "En fotografía siempre han existido los portafolios o carpetas como una alternativa a las exposiciones, con imágenes que suelen ser más pequeñas, de 40 por 50 aproximadamente. Al principio algunos fotógrafos españoles editaron sus fotografías así, pero aquí no había coleccionistas y esta fórmula no tuvo éxito. Me puse en contacto con otros galeristas de arte que editaban serigrafías de autores y trasladé esta idea que se adaptaba mejor a la realidad española. Los

portafolios reúnen imágenes de 6 artistas de reconocido prestigio, que están en el mercado, y que de este modo son avalados por la galería. Se les pide que editen una imagen -una de cada autor- en exclusiva para el portafolio. Realizamos una tirada de 100 copias numeradas y 7 pruebas fuera de tiraje. Se escoge, en colaboración con el artista, una imagen que sea representativa".

"Observé que la fotografía tiene un gran atractivo para la gente joven pero no tienen poder adquisitivo. Por eso, para facilitar la venta, utilizamos el marketing puro y duro: la técnica del fascículo. La persona que se quiere suscribir paga una cantidad mensual y cada dos meses se entrega una fotografía. El inconveniente es que el cliente no escoge la fotografía. Es un pequeño resumen y un voto de confianza a la labor de la galería. Con esto posibilito a la gente joven la adquisición de obra, fomentar el coleccionismo, dar a conocer a los fotógrafos y nos sirve de fuente de ingresos".

Manolo Laguillo, autor de uno de los escasos libros teóricos sobre fotografía, *Por qué fotografiar. Escritos de circunstancias. 1982-1994* cree que "de todos los medios, la fotografía es el que mejor se adapta a la publicación mediante los procedimientos de las artes gráficas" y da, entre otros, los siguientes motivos: "La reproduc-



Ferrán Freixa: Mar Cantábrico, País Vasco, 1977.

ción de la página es bidimensional, lo mismo que el original reproducido y la pérdida de calidad en lo que se refiere a detalle y a las calidades tonales es despreciable. Pero la impresión fotomecánica de fotografías es cara y el distribuidor se lleva siempre un porcentaje demasiado alto del precio. Por eso es normal que hayan surgido en los últimos tiempos editores que evitan los canales de distribución usuales y crean los suyos propios, contactando directamente con las librerías. A pesar de ello estos siguen siendo muy reducidos".

Alejandro Castellote, desde el madrileño Círculo de Bellas Artes comenta: "Creo que no sólo hay que dirigir la distribución a librerías especializadas en fotografía. Hay que unir en las publicaciones literatura con



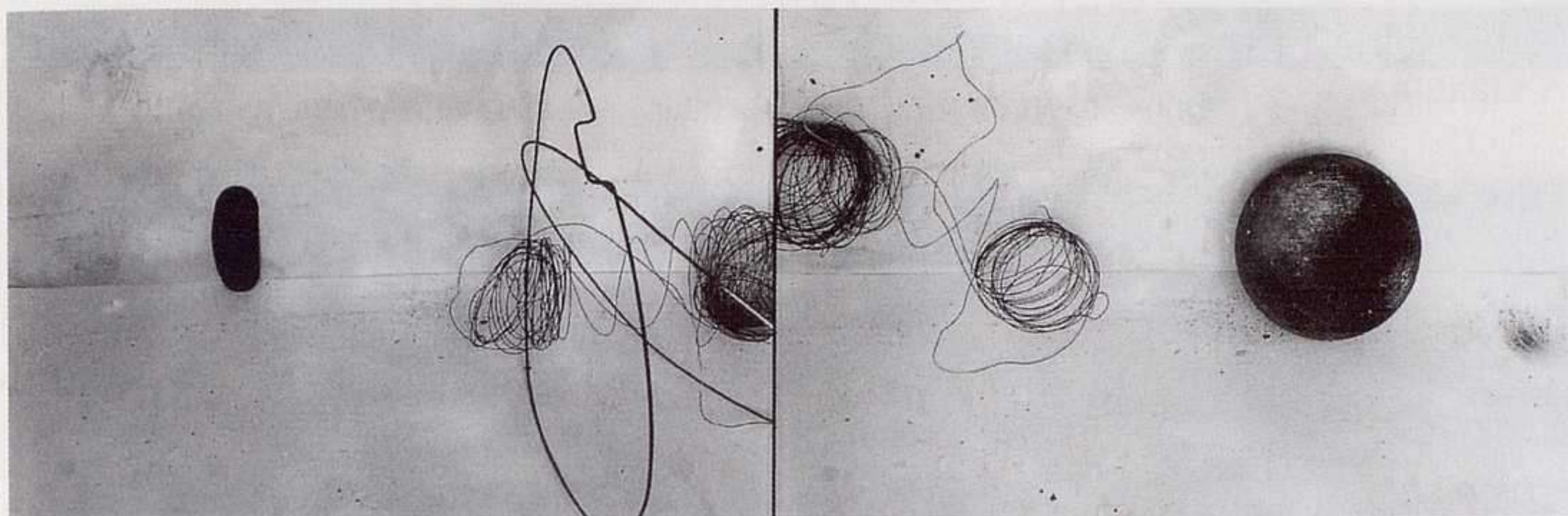
Dimitri Debabov:
Sobre los hielos en
el mar de Siberia
Oriental, 1936.

fotografía, ya que la primera cuenta con un espectro de lectores mucho más amplio que así se prodrán enganchar a la fotografía con más facilidad. Se necesitan más editoriales que apuesten por la fotografía y que, las que lo hacen, se especialicen en líneas más concretas. Las distribuidoras se quedan aproximadamente con un 50 o un 60% y a las instituciones tampoco les interesa recuperar el dinero que se invierte en publicaciones porque no hay partidas para ingresos generados por actividades. Me duele

que los libros queden almacenados en sus sótanos, no tiene mucho sentido ni por ecología ni para la cultura. Creo que donde está la apuesta es en la iniciativa privada que aproveche la ayuda de fondos institucionales como en el caso de Mestizo".

"El tema está mucho más difícil con respecto a los libros que se editan sin que acompañen a una exposición. Está bien la aparición de francotiradores que se autoediten aunque el problema es que sus tiradas son demasiado escasas y no satisfacen el mercado, reforzando la tendencia al *ghetto* al que la fotografía siempre tiende. Hacerse editor de los catálogos de las exposiciones que uno comisaría es un error. Yo suelo buscar un *sponsor*, pero no tengo capacidad para la distribución. Con tiradas pequeñas es imposible acceder a una distribución decente. Es difícil romper este círculo".

La librería Tartessos de Barcelona coincide con el planteamiento de Castellote: "Estamos especializados en fotografía pero también tenemos temas generales para así interconectar imagen y narrativa. Nuestro *stock* es de aproximadamente 2000 ejemplares. Tenemos un servicio de envío contra reembolso y una sala de exposiciones. Mientras podemos vamos luchando pero el futuro va hacia la uniformidad en la oferta. Ofrecemos



variedad con respecto a las grandes superficies. La única forma de competir con ellas es la especialización. No obstante, el mercado es floreciente. Trabajamos directamente con las editoriales para que el libro sea lo más asequible posible. España tiene problemas en edición de fotografía. Casi no hay editores y los que hay no arriesgan. Ante las publicaciones esporádicas tenemos el máximo cuidado posible procurando, por ejemplo, dejar para ellos un sitio en el escaparate. Como nosotros también somos pequeños, les ayudamos”.

El Gato Gris. Ediciones de Fotografía, realiza una colección editorial con formato de disco compacto en la que la fotografía, en forma de poesía visual, tiene una cuidada presencia. "Somos una editorial de libros de poesía con una parte gráfica. Comenzamos hace 3 años y hemos editado seis libros. La fotografía tiene serios problemas de edición. Teníamos la intención de editar la colección de manuscritos con fotografías originales y

seriadas”. Antonio Meléndez fue el autor de las fotografías de *De las letras* del poeta Francisco Pino en la colección *Compactos de poesía*. En palabras del fotógrafo: "es el resultado de un encuentro con el poeta en una exploración ya iniciada acerca de la representación del rostro humano y la conexión de la primera con aspectos individuales del representado".

Una actividad editorial muy distinta es la que han llevado a cabo los promotores de *La Más Bella*, una revista independiente de carácter monográfico y sin periodicidad concreta que surgió con la intención de publicar los trabajos de multitud de jóvenes creadores de disciplinas plásticas y literarias diversas. Editada por Juanjo el Rápido, Pepe Murciego y Diego Ortiz ha visto nacer 3 números con una periodicidad más o menos anual. Además se han puesto a la venta 2 ediciones limitadas llamadas *La Más Bellísima*, con obras originales firmadas y numeradas. "Los números son monográficos y centramos las

Timo Kellaranta:
Bridgwork, 1994.

EDITORIALES Y LIBRERIAS

ACTUAL IMAGE

C/ SAN PEDRO, 1
28014 MADRID
TFNO: 91/ 369 49 86
FAX: 91/ 429 78 42

ART PLUS

C/ LUIS VÉLEZ DE
GUEVARA, 20
28012 MADRID
TFNO/FAX: 91/ 369
35 52

EL GATO GRIS. EDICIONES DE POESÍA

EL MOLINO
47131 VELLIZA
(VALLADOLID)
TFNO: 983/ 79 23 63

LA MÁS BELLA

APDO 282
28500 ARGANDA
(MADRID)

LIBRERÍA BABEL

C/ RAIMUNDO FERNÁNDEZ
VILLAVERDE, 44
28033 MADRID
TFNO: 91/ 533 93 26
FAX: 91/ 544 37 96

LIBRERÍA KOWASA

AVDA/ DIAGONAL, 439
08036 BARCELONA
TFNO: 93/ 201 56 50
FAX: 93/ 414 42 13

LIBRERÍA RAILOWSKY

C/ GRABADOR ESTEVE,
34
46021 VALENCIA
TFNO: 96/ 351 72 18
FAX: 96/ 351 72 58

LIBRERÍA TARTESSOS

C/ CANUDA, 35
08002 BARCELONA
TFNO: 93/ 301 81 81

LUNWERG

C/ BEETHOVEN, 10 1ª
1ª
08021 BARCELONA
TFNO: 93/ 414 72 26
FAX: 93/ 209 50 01

MESTIZO A. C.

C/ VINADEL, 6 BAJO
30004 MURCIA
TFNO/FAX: 968/ 21
76 51

colaboraciones en torno al tema. Asumimos la producción para abaratar costes. No somos editores profesionales pero esta actividad nos gusta. Los precios deliberadamente son bastante reducidos, porque *La Más Bella* está dirigido a gente como nosotros, que no podría comprarlo más caro. Nos financiamos por las ventas, mediante publicidad y gracias a *La Más Bellísima*. También tenemos alguna ayuda institucional. Hay que darse la paliza, si no es imposible, pero hasta ahora hemos conseguido amortizar todos los números. Con la distribución no solemos tener ningún problema, lo hacemos a través de espacios alternativos y librerías especializadas".

Pero el medio fotográfico ha protagonizado un importante cambio ocasionado por el desarrollo y la difusión de las nuevas fórmulas de trabajo digital. Desde *Actual Image*, bajo la dirección del fotógrafo Eduardo Momeñe, se edita fotografía en CdRom, un soporte que llega acompañado por una fuerte polémica en el sector fotográfico español. Momeñe comenta: "El CdRom es apasionante: integra vídeo, fotografía, texto, locución y música. Con él se crea un nuevo lenguaje a investigar que va más allá del soporte. Es más que un archivo: es un medio tremendamente visual, una nueva forma de presentar las imágenes y le va a dar una revita-

lización a la fotografía. El ordenador es maravilloso para manipular imágenes pero el fotógrafo debe salir de este discurso porque es un criterio pictórico. En *Actual Image* podemos ofrecer diseño global porque venimos del mundo de la imagen y creemos que siempre que hay una nueva forma de enseñar las cosas hay que investigarla. Un disco es una maravillosa forma de enseñar la obra de uno, es mucho más caro que un *book*. Hay un cierto miedo a todo esto por un desconocimiento del medio. La película seguirá funcionando pero, sin lugar a dudas, la fotografía digital está ahí. De todas formas, la cámara no es amortizable para trabajos de autor y además el posible cliente todavía no está mentalizado para recibir sus fotografías en un disco. Hace falta que los fotógrafos cambien de mentalidad y lleguen a tomar contacto con los ordenadores. Todavía no conocen las posibilidades de los medios nuevos. Nosotros tratamos de ir un poquito por delante invirtiendo para el futuro".

Tal vez las soluciones a los actuales problemas en la edición de fotografía de autor se encuentren en estos soportes digitales, distribuidos y difundidos con un alcance nunca imaginado a través de Internet. Otros problemas llegarán, derivados de la manipulación posterior de las imágenes y los derechos de cada autor —



Murillo: *Sagrada Familia del pajarito*, anterior a 1650. Óleo sobre lienzo, 144 x 188 cm.

LOS MURILLOS DEL PRADO

FUNDACIÓN FOCUS
PZA. DE LOS VENERABLES, 8. SEVILLA
24 MAYO AL 21 JULIO

El Hospital de los Venerables realiza pocas pero selectas exposiciones, muchas de ellas vinculadas al gran momento de la pintura barroca sevillana. En esta oportunidad, se reúne una selección de cuadros de Murillo, pertenecientes a los fondos del Museo del Prado. Una ocasión excepcional para entender los motivos que convirtieron

al pintor en uno de los personajes más populares de su época y a su pintura en una de las más próximas a la sensibilidad colectiva. Excepcional colorista, capaz de unir rasgos realistas con detalles de una personalidad y sentido onírico reseñable, fue considerado durante décadas el mejor pintor barroco español. Sólo los cambios de sensibilidad le apartaron de ese acuerdo entre crítica y público. La exposición permite entender mejor las claves de esa conexión, ya que en los programas iconográficos de las iglesias próximas se deja sentir la huella y los efectos de esta pintura.

OTRAS CITAS

Se mantienen las exposiciones de Basquiat en el Palacio Episcopal de Málaga, hasta 7 de julio, y Susana Solano en la galería sevillana Juana de Aizpuru, hasta el 31 de julio (Ver Arte y parte nº 2).



Lewis Carroll: Alice Liddell en mendicante, 1860. Fotografía B/N.

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Autodidacta, el mexicano Manuel Álvarez Bravo se interesa por el arte indígena y popular. En su obra abundan los símbolos mayas y aztecas e imágenes de la arquitectura prehispánica y colonial. Miembro del movimiento surrealista, se

sirve abundantemente de los juegos de conceptos y palabras. Los títulos de sus obras son susceptibles de varias lecturas y no siempre tienen una relación directa con la imagen. Las fotografías de Caja de Visiones, anteriormente expuestas en el MNCARS, abarcan 70 años de trabajo, lo que

equivale a casi la mitad de la historia de la fotografía. Como investigador, ha reunido y dado a conocer importantes colecciones fotográficas y a él se debe la creación, en 1980, del primer Museo de la Fotografía de México (Centro Damián Bagón, Santa Fé, Granada).

HISTOIRE DE VOIR

SALAS DEL CONVENTO DE SANTA INÉS
CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA
DOÑA M^ª CORONEL, 7. SEVILLA
JUNIO

La muestra se compone de centenar y medio de imágenes esenciales de los 150 años de historia de la fotografía. Realizadas por fotógrafos tan conocidos como Richard Avedon, Man Ray, Cunningham, Lewis Carroll, Haussman y Rodtchenko, junto a otras debidas a fotógrafos con menor reconocimiento público. Un recorrido excepcional por la historia de esta disciplina, diseñado y estructurado con un marcado e inusual carácter pedagógico. Dividida en seis bloques, significativamente titulados *la Invención*, *el Daguerrotipo*, *el Calotipo* y *la Expansión de la Fotografía*, *el Evento Fotográfico*, *Arte y Fotografía* y *el Estudio del Fotógrafo*, quiere ser una historia de la visión a través de una cámara fotográfica, de la evolución de la mirada de los fotógrafos así como de la forma de ver las fotografías. Se analizan así los elementos esenciales del medio: la evolución técnica, que modifica y amplía las posibilidades de los fotógrafos, así como los intereses estéticos que ellos defienden y la disposición que encuentran por parte del público. Esta muestra se trasladará a finales de julio al Museo de Cádiz, dentro del programa por el que, desde el Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Junta de Andalucía, se potencia la itinerancia y descentralización de sus exposiciones.

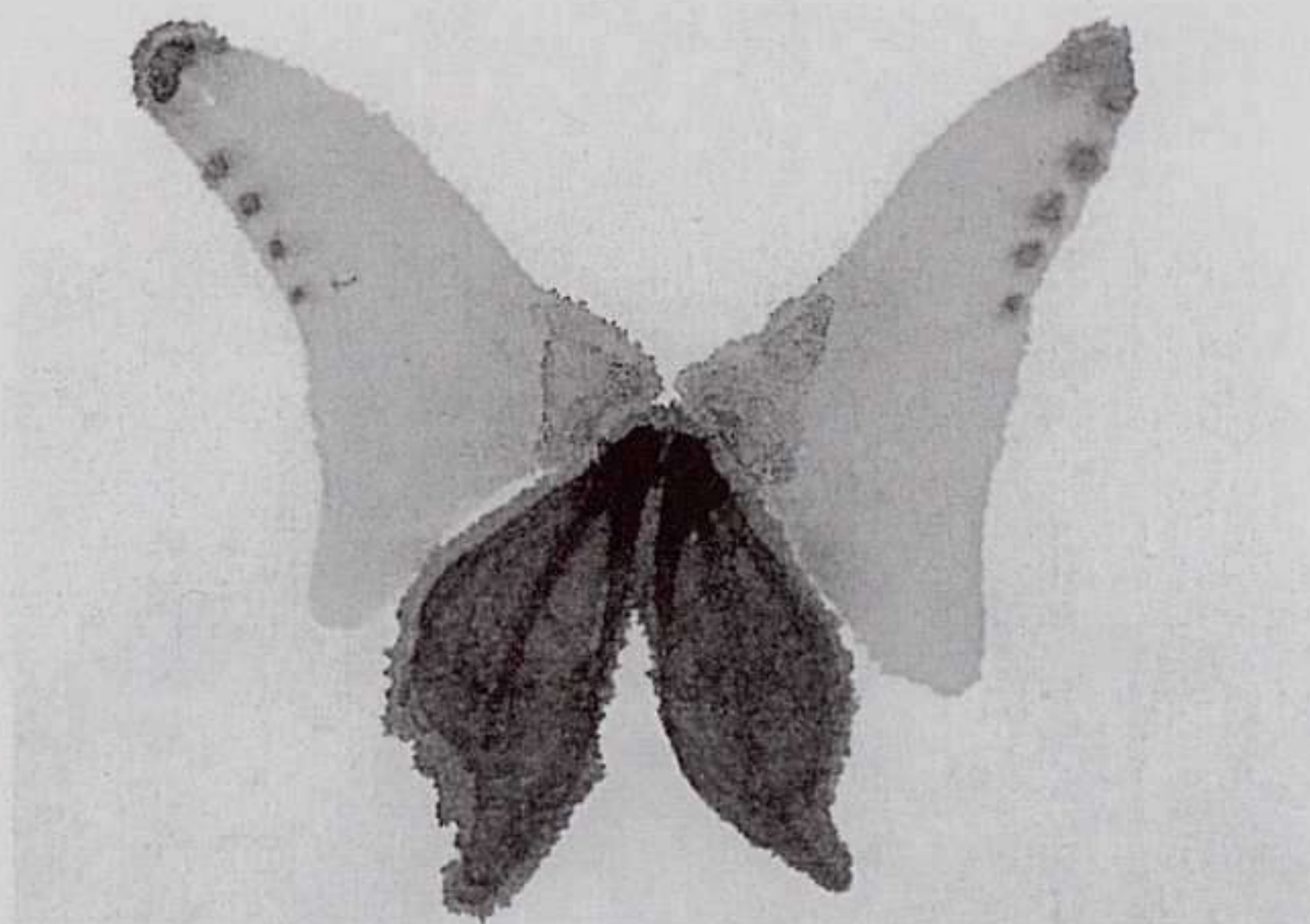
EVARISTO BELLOTTI

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

25 JUNIO AL 24 JULIO

Bajo el título *Sentimentalia Japónica* se muestran los últimos trabajos del escultor Evaristo Bellotti (Algeciras, 1955). El ejercicio técnico de la estética oriental (el abanico, el farolillo y la flor), son los objetos que simbolizan su sentir: "La figura en que se inspira esta obra, como emblema del sentimiento, es la mariposa, que se opone al pensar representado por la flor del pensamiento. El resultado de esta oposición fue disolviéndose y así, el pensar y el sentir, al contrario de lo que el programa pretendía, se confundieron". Mostrar la esencia de las cosas con un lenguaje minucioso, para crear objetos portátiles, que una vez montados lejos de nuestra rutina diaria, evocan rincones de la conciencia. Bellotti señala que "cuando tenemos que vivir temporalmente en un hotel, el Tapa-televisión viaja con nosotros; es un tríptico de cartón y en su calle central, un pez nada en el fino papel oriental; al entrar lo desplegamos delante de la televisión encendida y sin volumen; la imagen que apreciamos será un mundo tranquilo y agitado a la vez. Un clavo sirve para colgar un cosmos particular: un sol cuadrado sobre el que gira una estructura esférica". Aprovechando el doble espacio de la galería, lo dividirá en *Sentimentalia Japónica*, y *Concreciones*, más cercano a sus investigaciones anteriores.



Evaristo Bellotti: Sin título, 1996. Técnica mixta sobre papel.

GRANADA DE FONDO

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA

PLAZA DE GIRONES, 1. GRANADA

30 MAYO AL 25 AGOSTO

La actividad desplegada por la Diputación Provincial de Granada referente al arte contemporáneo, ha obtenido el reconocimiento general del medio artístico durante los últimos años, especialmente a través del programa de exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia. Afortunadamente, la actividad se complementa con la creación de una colección, cuyos fondos empiezan a ser realmente importantes. Hace algo más de un año se mostró un primer avance, que ahora se completa. Presencias como las de Manuel Ángeles Ortiz, Arroyo, José Guerrero, Hernández Pijuan, Roberto Matta, Mitsuo Miura, Palazuelo, Pérez Villalta, Rivera o Torner dan idea de que la idea es la calidad sin sectarismos.

**PABLO SERRANO,
CARTIER-
BRESSON**

Antológica de uno de los escultores españoles más importantes de la segunda mitad de siglo, especialmente durante los años en los que estuvo vinculado al grupo El Paso, cuando sus preguntas por la razón y el destino del hombre eran más intensas (Fundación El Monte, Sevilla). En el activo Centro Andaluz de la Fotografía, de Almería, retratos inéditos de Henri Cartier-Bresson.



Häes: *Montañas de Asturias*, 1872. Óleo sobre lienzo, 166 x 122 cm.

CARLOS DE HÄES

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS
IBERCAJA

S. IGNACIO DE LOYOLA, 16. ZARAGOZA
28 MAYO AL 28 JUNIO

OTRAS CITAS

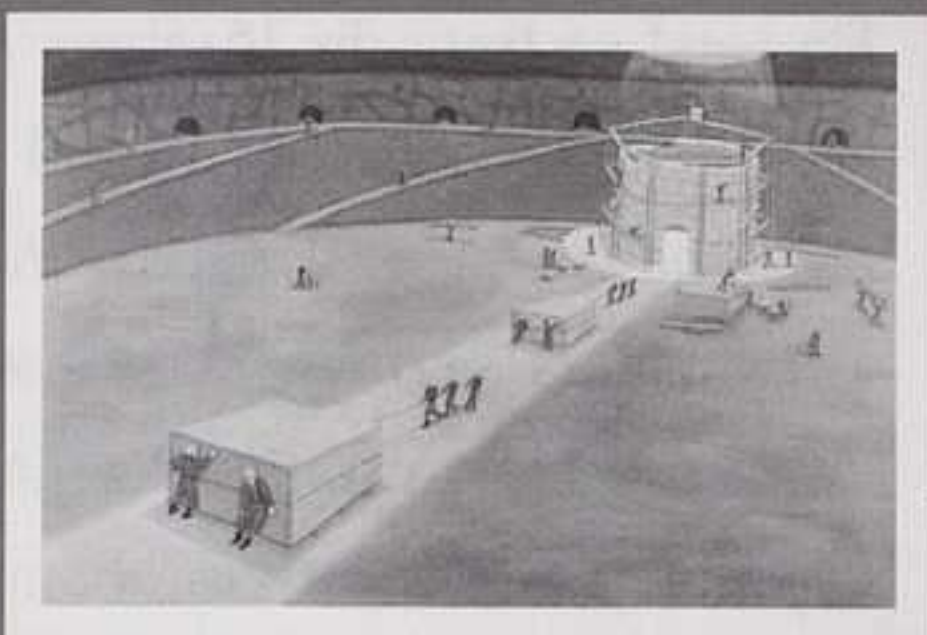
Hernández Pijuan en el Banco Zaragozano, durante junio, como Balagueró en Antonia Puyó, o Curro González, hasta el 9 de junio, en Fernando Latorre (Ver Arte y parte nº 2).

Señalados maestros de los Países Bajos se afincaron en España y las relaciones entre ambas naciones fueron especialmente productivas a partir del siglo XIX, creándose un estilo artístico que se denominó *hispano-flamenco*. Carlos de Häes (Bruselas, 1829-1898) fue uno de ellos: de posición humilde, su padre se vio obligado a dejar Bruselas y establecerse en

Málaga, siendo aquí en donde Häes decidió hacerse pintor. Finalmente fijó su residencia en Madrid al ganar la vacante de Paisaje de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convirtiéndose en el iniciador del paisaje naturalista de la *Escuela madrileña*. Su docencia de avanzada técnica, su rechazo a la pintura de tradición romántica, así como inculcar el principio de copiar la naturaleza, conformaron las bases sobre las que se formarían varias generaciones de paisajistas de la segunda mitad del siglo XIX. Entre sus discípulos hay que citar a Beruete, Regoyos, Riancho, Morera, o Gimeno, entre otros. La exposición *Carlos de Häes*, reúne más de cien obras entre pinturas y grabados. En los 41 óleos se percibe la belleza de los parajes de España, la sierra de Guadarrama, las llanuras de La Mancha, las tierras del Norte, del Levante, Andalucía y especialmente Aragón. Paisajes apacibles, salvajes, húmedos, secos, siempre fieles a la naturaleza, a la cual se refería el pintor: "Mucho tiempo hace que la naturaleza es bella; mucho que los días son radiantes y melancólicas las noches; mucho también que su voz misteriosa habla hasta a los que no la entienden; y sin embargo, desde ayer tan sólo ha empezado el artista a comprender el lenguaje de los bosques y los valles". Se muestran también 72 grabados al aguafuerte, con destacada presencia de la figura humana: mozas, cabreros, cazadores, pastores, mendigos y lavanderas son algunos de los personajes de su repertorio.

CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA

Del 21 de Mayo al 10 de Julio.



IV Bienal Martínez Guerricabeitia. Universitat de València

Pintura

Sixto Marco Antonia Soler

Pintura



Andreu Alfaro

Escultura

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

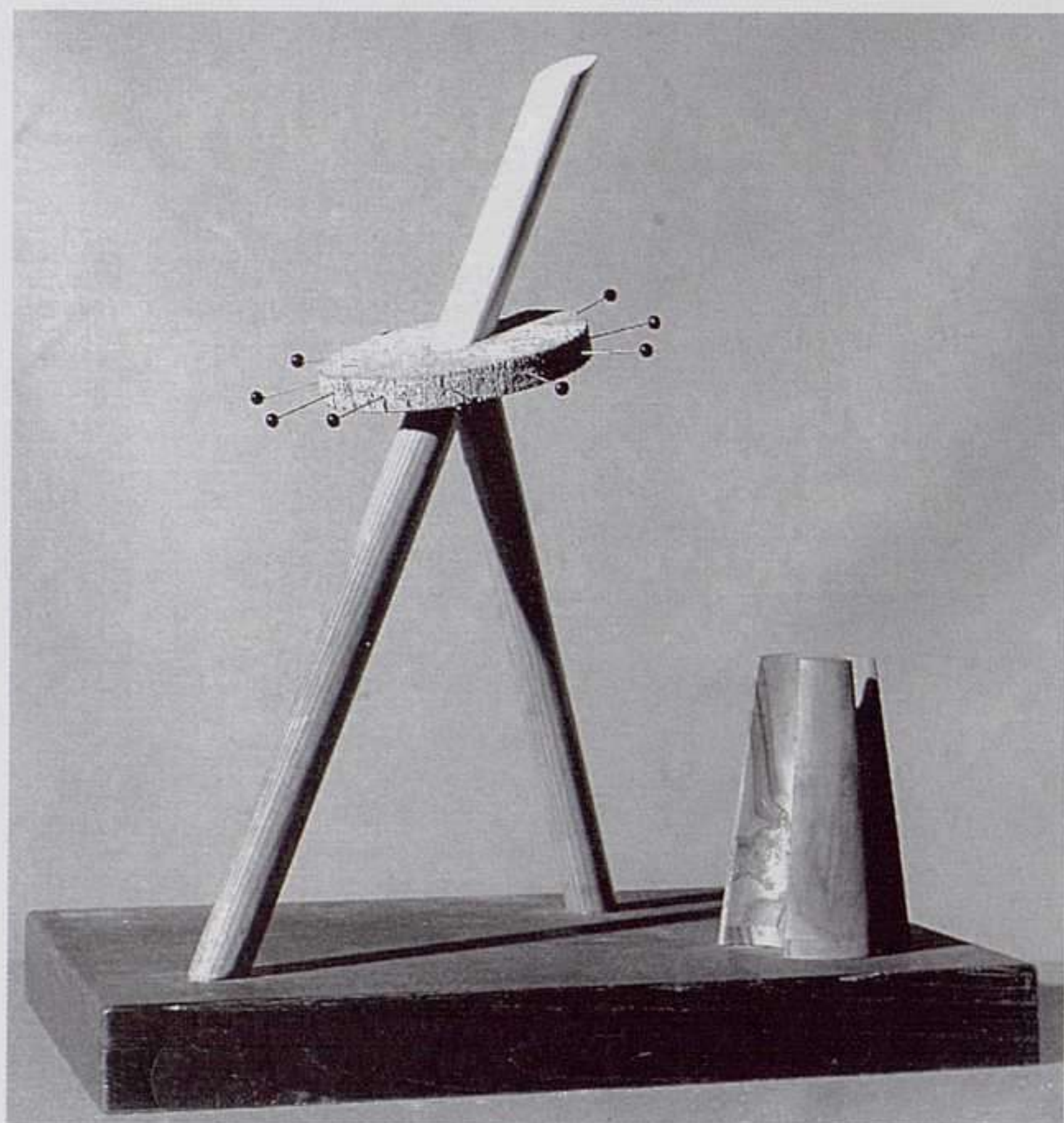


CENTRE CULTURAL
LA BENEFICÈNCIA

SALAPARPALLÓ

HORARIO DE VISITAS:
Martes a Sábado:
de 10 a 14,30 y de 16 a 20 horas
Domingos y festivos:
de 10 a 20 horas

VISITAS DE GRUPOS:
Unidad de difusión:
Tel. (96) 388 35 79
Fax. (96) 388 35 76



Cristòfol: *La aureola astral e impasible está a punto de salir*, 1936.

FERRÁN GARCÍA SEVILLA

Individual de Ferrán García Sevilla (Palma de Mallorca, 1949) en la galería zaragozana Miguel Marcos, diez años después de su primera cita en este espacio. Si entonces sus pinturas estaban marcadas por la facilidad y rapidez convocando imágenes, jugando con recursos expresivos o introduciendo leyendas con frecuencia no exentas de agresividad semántica, el pin-

tor de ahora se presenta más sereno, señalando un nuevo giro en su trabajo. Durante los años 70 fue uno de los agitadores máximos del entorno conceptual catalán, sorprendiendo la manera como, en el paso de esa década a la siguiente, demostró moverse con una notoria soltura en la pintura. En su regreso dejó ver su gusto por una materia que tendía a diluir, imponiendo el gesto la ocupación del lienzo. Motivos figurati-

vos, generalmente dibujos superpuestos a barridos de color, le hicieron merecedor de la rápida atención del medio. Desde entonces, su eco exterior ha ido en aumento hasta figurar entre la media docena de pintores españoles de su generación reclamados para las muestras de mayor interés. En los años 90, su obra muestra el orden interno en el que se sustenta, defendiéndose de un modo claro, sin acentos ajenos a la pintura.

LEANDRE CRISTÓFOL

MUSEO PABLO GARGALLO
PZA. DE SAN FELIPE, 3. ZARAGOZA
30 MAYO AL 30 JUNIO

En total se trata de 25 obras no figurativas, realizadas entre 1935 y 1972, agrupadas en las series *Ralentís*, *Volumetrías* y *Elementos*. Las series escultóricas presentadas, nacen de objetos y mecanismos abandonados que Cristòfol (Os de Balaguer, Lérida, 1908) ha ido reciclando y ensamblando hasta crear su propio mundo lleno de lirismo y sencillez. Los *Ralentís*, realizados entre 1957 y 1958, investigan el movimiento continuo de las formas: mientras que el objeto se mantiene inmóvil, el autor experimenta sobre sus posibles ubicaciones en el espacio al desarrollar movimientos, planteando el fenómeno del eterno retorno y la fragilidad de las apariencias. Un año más tarde configura sus *Volumetrías* que, trazadas desde una base sólida, desarrollan giros y cabriolas en el aire como si el espíritu de los objetos se elevara por encima de la materia, planteando la dicotomía del ser y el estar. La otra serie, *Elementos*, arranca desde utensilios encontrados y reutilizados por Leandre Cristòfol y el simbolismo de su uso es lo que interpreta. Siempre minucioso y observador, su deseo de construir ha de enfrentarse con la física de los elementos, su equilibrio y levedad, para crear con una gran sencillez de medios un mundo influenciado por sus creencias personales y artísticas.



José Ferrero Villares: Amador Rodríguez, 1996.

JOSÉ FERRERO

MUSEO DE B.B.A.A. DE ASTURIAS
PZA. DE LA ESCANDALERA, 2. OVIEDO
JUNIO-JULIO

Planteada como una selección de retratos a artistas asturianos, la de José Ferrero Villares (León, 1959) es una exposición peculiar. Con su máquina detiene momentos del taller de los artistas, escogiendo casi siempre esos que podríamos llamar de tensa tranquilidad, de descanso reflexivo. En la elección del rincón y en el juego de miradas entre artista y fotógrafo se desvelan ambos, pero es en el catálogo donde la complicidad se duplica, al anteponer a la reproducción del retrato otra de una obra del retratado y jugar a forzar la superposición. Prueba de afecto, los retratos ya abren algún catálogo de los artistas.

NAVASCUÉS

Individual de uno de los artistas más significativos en la renovación de los lenguajes constructivos desde los años 60 (Galería Cornión, Gijón).

1856

A partir de junio de 1996

exposición

CON EL PATROCINIO DE

OCP

PRESENTADA CON MOTIVO DE

U I A

U I A Barcelona 96
XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos

UNA PRODUCCIÓN DE

iiiiii

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Montalegre 5
08001 Barcelona
Información actividades: 93. 481 00 69

1999

Barcelona contemporània 1856-1999

Presente y Futuros

Arquitectura en las ciudades

A partir de julio de 1996

EXPOSICIÓN PRESENTADA CON MOTIVO DEL XIX CONGRESO DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

iiiiii

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Montalegre 5
08001 Barcelona
Información actividades: 93. 481 00 69

U I A

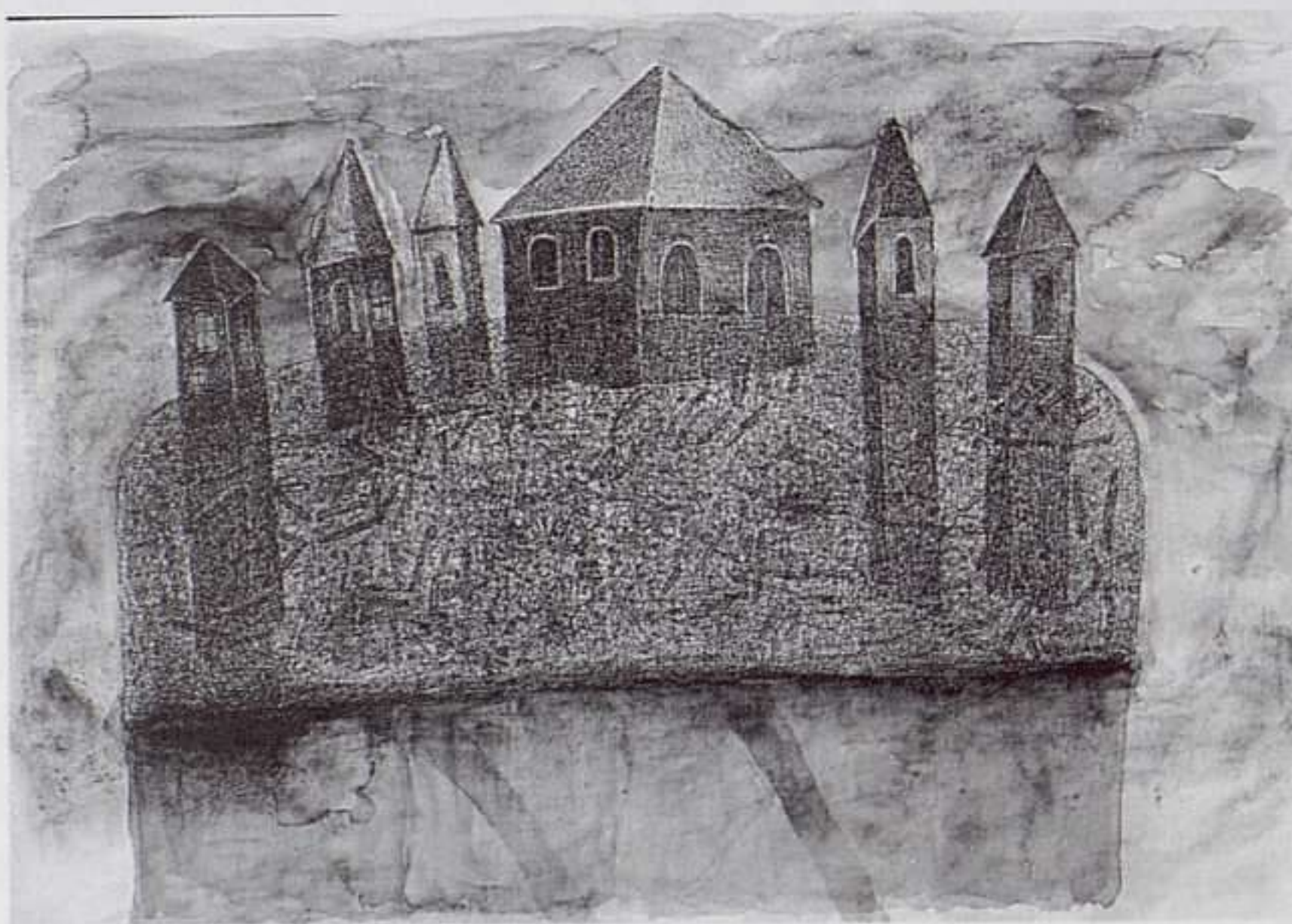
U I A Barcelona 96
XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos

FRANCISCO PEINADO

GALERÍA DURERO
COVADONGA, 26. GIJÓN
10 MAYO AL 5 JUNIO

6 óleos, 15 dibujos y grabados, reúne la exposición de Francisco Peinado (Málaga, 1941). Autodidacta, influenciado por la cultura brasileña y su magia, ya que vivió en este país, sus primeras obras de los años 70 y 80 partieron desde lo que se ha llamado el *realismo mágico*. Pronto elaboró una

Francisco Peinado:
Casas, 1990.
Acuarela sobre
papel, 50 x 57 cm.



ESCULTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

MUSEO BARJOLA
TRINIDAD, 17. GIJÓN
17 MAYO AL 23 JUNIO

Un repaso por la escultura española de la segunda mitad de siglo. Alfonso de la Torre, comisario de esta selección de 30 obras escultóricas y relieves de la colección Capa, destaca que "se trata de la mejor colección de escultura pri-

técnica y una plástica que lo sitúa como un artista peculiar y único, creador de un universo propio. No duda en admitir que los cambios sobre su hacer pictórico son reflejo de sus propias vivencias: "la pintura y mi vida corren en paralelo, siendo un proceso lento que siempre se conecta con lo anterior. En estos últimos trabajos hay variedad pero no contraste, el cromatismo se ha ido suavizando y hay armonía entre los distintos colores; he de admitir que en estos momentos estoy más relajado, tranquilo y se nota en mi trabajo". Su característica figuración de anatomías ha ido desapareciendo para dar paso a un protagonismo de formas geométricas vibrantes y carnosas. La elipse, como si de un célula se tratara, gira sobre sí misma y crea una nueva materia que finalmente se desliga y permanece en soledad. Junto con las finas líneas negras a modo de retícula, que soportan, unen o definen espacios, conviven las superficies suavemente coloreadas en sepias, marrones y naranjas.

vada a nivel nacional. El criterio de selección ha sido difícil debido a la gran cantidad y calidad de las obras y me he basado en extraer las piezas más en línea con la tradición de la renovación figurativa". Obras de pequeño formato en bronce de Cristino Mallo, Pablo Serrano, Julio López, Dalí, Gerardo Rueda o Martín Chirino, entre otros, componen esta muestra teniendo como marco la magnífica capilla renacentista del Palacio de la Trinidad.

PALMA TERRITORIO MIRÓ

CASAL SOLLERIC. SANT GAJETÀ, 10
CASAL BALAGUER. UNIÓ, 3
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ. JOAN DE
SARIDAKIS, 29. PALMA DE MALLORCA
23 JUNIO AL 25 AGOSTO

Triple exposición sobre Joan Miró en Palma de Mallorca. Más de 400 obras, pertenecientes a los riquísimos fondos de la Fundación Pilar i Joan Miró, distribuidas de la siguiente manera: 50 litografías y grabados en el Casal Balaguer, sede del Círculo de Bellas Artes; 250 obras en el Casal Solleric; y 120 en la Fundación. Una excelente oportunidad para estudiar la evolución estilística de Miró, especialmente del trabajo realizado durante su estancia mallorquina en los últimos veinticinco de su vida. Las obras expuestas permanecían inéditas hasta que, después de la conveniente catalogación y estudio, empezaron a ser mostradas en exposiciones de avance. Por la calidad y el volumen de lo expuesto, así como por la abundancia de dibujos preparatorios y cuadros en los que está datado el estado de ejecución determinado por el pintor, se trata de una ocasión única para estudiar su sistema de trabajo, la transformación de su mundo e iconografía. Una de las citas de la temporada, que tiñe Mallorca con ánimo mironiano. El complemento ideal a la célebre confesión que hizo el pintor a Gaëtan Picon: "Los dibujos son posibles puntos de partida, nada más. Los meto en una carpeta, con las fechas, siempre,



Sin título (El Hotel Edén), 1945.

y a menudo un título *Mujer en la noche, Personaje meando a la luz de una estrella*. Son temas que no me abandonan nunca, que hacen de mi presente la confluencia del pasado y del futuro. Los acumulo, como si fueran semillas. Algunas germinan, otras no. Necesito que eso trabaje en mi espíritu, como fuera de mí: la espera también es un trabajo; el sueño es un trabajo: pongo gasolina en el depósito. Como el niño en el vientre de la madre: se desarrolla así". *Gasolina en abundancia y semillas germinadas: no es otro el contenido de Palma territorio Miró.*

ANA FERNÁNDEZ

Una de las artistas gallegas con propuesta más interesante desde la fotografía. Personajes convertidos en sombras, adelgazados por la luz, perdidas sus siluetas en el contraste (Van der Voort, Ibiza).

ABRAMOVIC

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ
JOAN DE SARIDAKIS, 29
PALMA DE MALLORCA
21 JUNIO AL 25 AGOSTO

Durante los años 70, Marina Abramovic (Belgrado, 1946) fue la primera artista de vanguardia en un país socialista que desarrolla su actividad artística dentro del *environnement* y las *performances*. Sus primeras *performances* provocaban gran escándalo, por su manera de incitar al público a situaciones límite y explorar las posibilidades múltiples del cuerpo y de la mente a través del riesgo y del dolor. En *films*, videos y acciones, tantea las relaciones de conjunción-oposición entre lo masculino y lo femenino, llegando finalmente a un estado de fusión hermafrodita. Interesada en abrir la mente del público a nuevos y positivos estados de conexión entre el cuerpo, la tierra y las energías de los elementos, extiende su actividad a diversos campos artísti-

OTRAS CITAS

En el Casal Solleric prosiguen las exposiciones de la colección de la Fundación Coca-Cola España y Luis Maraver, hasta mediados de junio; en la Fundación "la Caixa", Martín Parr hasta el 23 de junio (Ver Arte y parte nº 2). Hasta principios de junio, Alfredo Alcáin en Gianni Giacobbi (ver páginas 40-44) y Rafael Canogar en la Sala Pelaires (ver páginas 35 a 38).

JOSÉ CABALLERO

PEDRONA TORRENS
SANT JAUME, 23. ALCUDIA
15 JULIO AL 30 AGOSTO

Un repaso por la obra de José Caballero (Huelva, 1916-Madrid 1991) desde el *surrealismo* hasta la *abstracción* es lo que nos ofrece la exposición. Pintor formado en el taller de Vázquez Díaz, fue miembro activo de la vanguardia que rodeó la Residencia de Estudiantes y al grupo de amigos de García

cos. *Los objetos transicionales* son esculturas con las que el espectador se relaciona físicamente siguiendo las instrucciones dadas por la artista. En las instalaciones, basándose en mitos, rituales y costumbres ancestrales de otras culturas, organiza un territorio metafórico con el fin de ampliar y transformar la percepción y el conocimiento físico, mental y emocional del espectador. En sus *performances* usa su cuerpo como medio de comunicación directa con el público, rechazando la obra de arte como *producto*, como lugar de conexión con las energías animales y telúricas en estado meditativo. Se entrega a la comunicación con el espectador, en su búsqueda constante y arriesgada por transformar el cuerpo y la mente en un estado positivo y completo de existencia. La exposición, titulada *In between (1975-1996)*, consiste en fotografías, videos, acciones y una conferencia, *Performing body*, en la que enseña a utilizar el cuerpo como objeto artístico.

Lorca. Para sus libros realizó ilustraciones con clara connotación surrealista. Lo mismo sucedió con sus decorados y carteles para las obras lorquianas del grupo teatral *La Barraca*. De ellos dijo Lucía García de Carpi que "recogieron las innovaciones formales del *surrealismo*, y causaron estupefacción en los espectadores". Tras la guerra civil interrumpe su pintura para retomarla en los años 40 con una línea tendente a una abstracción dominada por el gesto circular y la materia.

LA COLECCIÓN DEL CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Coincidiendo con los meses de verano, el Centro Atlántico de Arte Moderno, de Las Palmas de Gran Canaria, muestra sus fondos, una vez que la exposición *Cuba siglo XX. Modernidad y sincretismo*, la última de sus producciones de la temporada, viaja a Baleares, a las salas mallorquinas de la Fundación "la Caixa". En el momento en el que se confirma la puesta en funcionamiento del programa de exposiciones del MEIAC extremeño, de pretendida vinculación con Portugal y Latinoamérica, se refuerzan las líneas de actuación que han caracterizado el funcionamiento del CAAM: preocupación por el estudio del arte canario, las propuestas vinculadas con el *surrealismo*, y atención especial para las conexiones entre continentes, Europa, África y América. La oferta de las galerías privadas, durante los meses de junio y julio, tiene algún nombre de especial relevancia: el escultor valenciano Miquel Navarro en Saro León, hasta el 25 de junio, y el pintor madrileño José María Sicilia en Manuel Ojeda, entre el 14 de junio y el 12 de julio, tras Andrés Rábago. Entre los nombres canarios, también los hay señalados: Pedro González le toma el relevo a Miquel Navarro, en Manuel Ojeda, de Las Palmas de Gran Canaria, mientras en la galería tinerfeña Conca expone Paco Juan Deniz y en La Granja Emilio Machado.

REKALDE

ILYA KABAKOV
EL PUENTE

FRANCISCO INFANTE
ARTEFACTOS

noviembre 95 - enero 96

GURE ARTEA'95
febrero

JOSÉ ANTONIO SISTIAGA
PINTURA Y CINE 1958-1995
marzo - abril

JOSÉ MANUEL BROTO
PINTURAS 1985-1995
mayo - junio

FRANCESC TORRES
TOO LATE FOR GOYA
julio - setiembre

CINDY SHERMAN
FOTOGRAFÍAS 1975-1995
octubre - diciembre

ALBERT OEHLÉN
PINTURAS 1980-1996
diciembre 96 - enero 97

PROCESOS DE TRABAJO

Juan Crego
diciembre - enero

Beatriz Silva
octubre - noviembre

REKALDE - Area 2

Alameda de Mazarredo, 35 - 2.ª planta

2.º SEMESTRE

Francesc Bordas - Juan Pérez Agirregoikoa
Daniel Chust Peters - Juan Mendizabal
17 junio - 14 julio

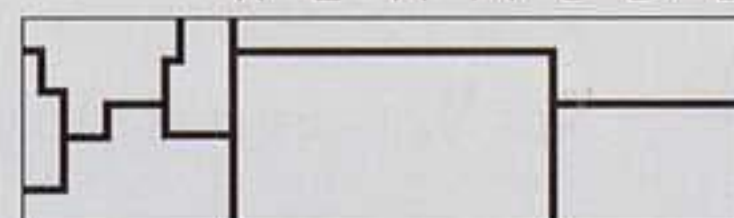
Iñigo Fernández de Nograro - Paulo Ansiaes Monteiro
José Francisco Vaquero - Garikoitz Fraga
26 agosto - 22 setiembre

Begoña Muñoz - Olivier Stevenart
30 setiembre - 27 octubre

Maribel Domènech - Asier Laspiur
4 noviembre - 1 diciembre

Asier Pérez - Alain Bernardini
9 diciembre - 5 enero

REKALDE



Alameda de Recalde, 30
48009 BILBAO
Telf. (94) 420 87 55
Fax (94) 420 87 54

OTRAS CITAS

En el Palacio de Sobrellano de Comillas prosigue Punto de partida 1960-1980, hasta el 30 de junio; en la galería Siboney de Santander, Elena Blasco, hasta el 25 de junio (Ver Arte y parte nº 2).

110

C
A
N
T
A
B
R
I
A

SERGI AGUILAR, MITSUO MIURA

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 10
SANTANDER
JUNIO-JULIO

Dos exposiciones coincidentes pero individuales, como complemento a los talleres que darán Mitsuo Miura de pintura y de escultura Sergi Aguilar. Mitsuo Miura (Iwate, Japón 1946), aunque conocedor de la cultura de su país, ha participado de cerca en los movimientos artísticos españoles desde 1965, y su personal y nítida mirada del mundo la refleja a través de una obra amplia, que abarca diferentes técnicas: pintura, grabado, escultura, fotografía e instalaciones. Son destacables sus obras de la década de los 70, en las que recoge dife-

rentes estilos de la pintura americana y del arte oriental, con sus particulares técnicas, indagando especialmente en el lenguaje de la escultura y los objetos, así como la escritura. Una treintena de cuadros componen la exposición con el paisaje como protagonista pero no sólo paisajes de la naturaleza sino también paisajes de interior. Para pintar la mayoría se inspiró en la Playa de los Genoveses, en Almería, donde realiza los de corte no naturalista. Esta trayectoria de su obra será utilizada por el artista para desarrollar el taller, que titula *Paisaje y Percepción*. En una sala contigua, Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) muestra algunas de sus esculturas, papeles y cartones que pretenden plasmar sus tres momentos más representativos: 1974, 1984 y 1995. Quiere demostrar primero con la exposición y después con el taller la relación existente entre las esculturas y sus trabajos sobre papel. Su obra escultórica es heredera del *purismo geométrico* y del *minimalismo*, dando clara importancia a los materiales: comenzó trabajando el mármol, después el hierro y también el bronce, el latón, el hormigón y el acero. Aguilar opina que: "después de elegir un material, mi obligación o la de un escultor es sacarle todo su rendimiento, conocerlo bien, para llegar a la máxima expresividad y conseguir el equilibrio perfecto entre el trabajo material y la parte significativa de la obra". De Sergi Aguilar se destaca la gran pureza formal de sus piezas y la excesiva preocupación por los materiales elegidos y por sus tonalidades.



Obras de Miura, en su individual de la galería Trayecto de Vitoria.

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

NAVE SOTOLIVA

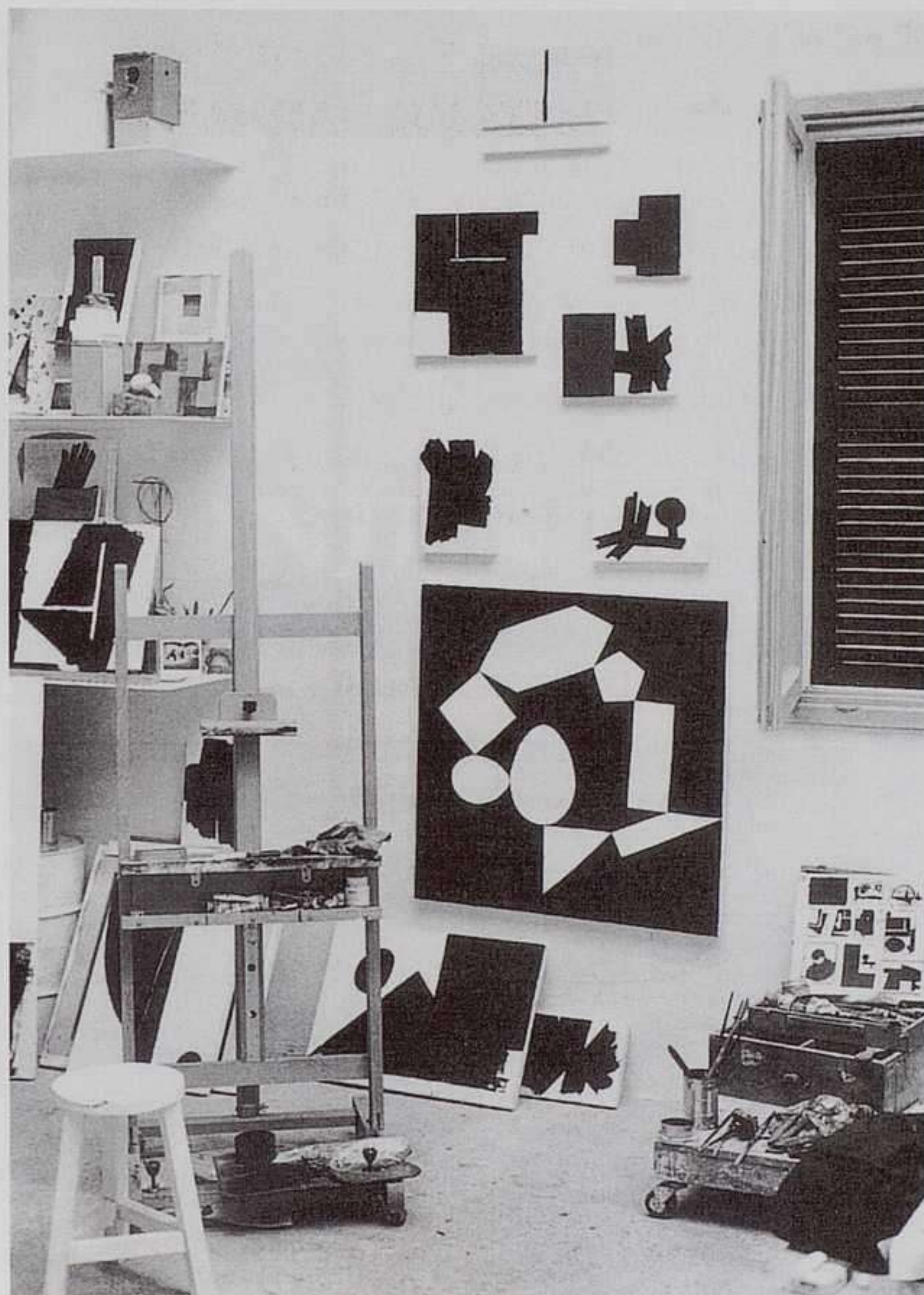
CARLOS HAYA, 23. SANTANDER

GALERÍA ROBAYERA

MIENGO

22 JUNIO AL 28 JULIO

Doble exposición de obra reciente de Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948): óleos en la Nave Sotoliva y trabajos sobre papel en la galería Robayera. A principios de los 70, Campano margina sus dibujos automáticos en beneficio de composiciones dominadas por una geometría cálida. Su posterior residencia parisina le lleva hacia una afirmación de la pintura como ejercicio físico primero y, más tarde, como concepto mental, cada vez más reflexivo. La proximidad de efectos cercanos a los *expresionistas abstractos* americanos, o el diálogo con un orden compositivo que se considera francés, son pasos previos al proyecto que le ocupa en los 80. Cézanne, el Delacroix del *Naufragio de don Juan* o el Poussin de *El divino, La grappa* y *Ruth y Booz* están en el origen del trabajo de estos años. El pintor analiza y reinterpreta los cuadros, se centra en un fragmento al que otorga un nuevo sentido, propone variaciones de orden cada vez más compositivo. Porque el análisis le lleva hacia planteamientos cercanos al cubismo de Braque o Gris, si bien desde otra escala. Un giro que repite los polos en los que se asienta su pintura: la necesidad de decir, que le hace ser pintor de taller, volcado en el trabajo diario, y la definición de un tono reposado, de un mirar detenido, que le



Estudio de Miguel Ángel Campano en Sóller, Mallorca, fotografiado en 1993 por su hermano Javier Campano.

lleva a pintar en series, en una búsqueda de innegables tintes reflexivos. La exaltación del paisaje, deudora de su estancia en Mallorca, y el análisis de formas y espacios se convierten en cuestiones que marcan su obra en el paso de los años 80 a los 90. En esta década, introduce un impulso reductivo: pinturas más austeras, en diálogo con el entorno *suprematista*, con Malevitch, pero también con Kelly o Serra. Imágenes de apariencia desnuda pero tensas, estrictas, con ese atrevimiento que en Campano es siempre el más encendido elogio de la pintura.

ÁNGEL MATEO CHARRIS

Uno de los máximos representantes de la figuración, cuidada en lo pictórico pero fuertemente irónica en su sentido y significado, que se desarrolla en los últimos años en el Levante español (Galería Siboney, Santander)

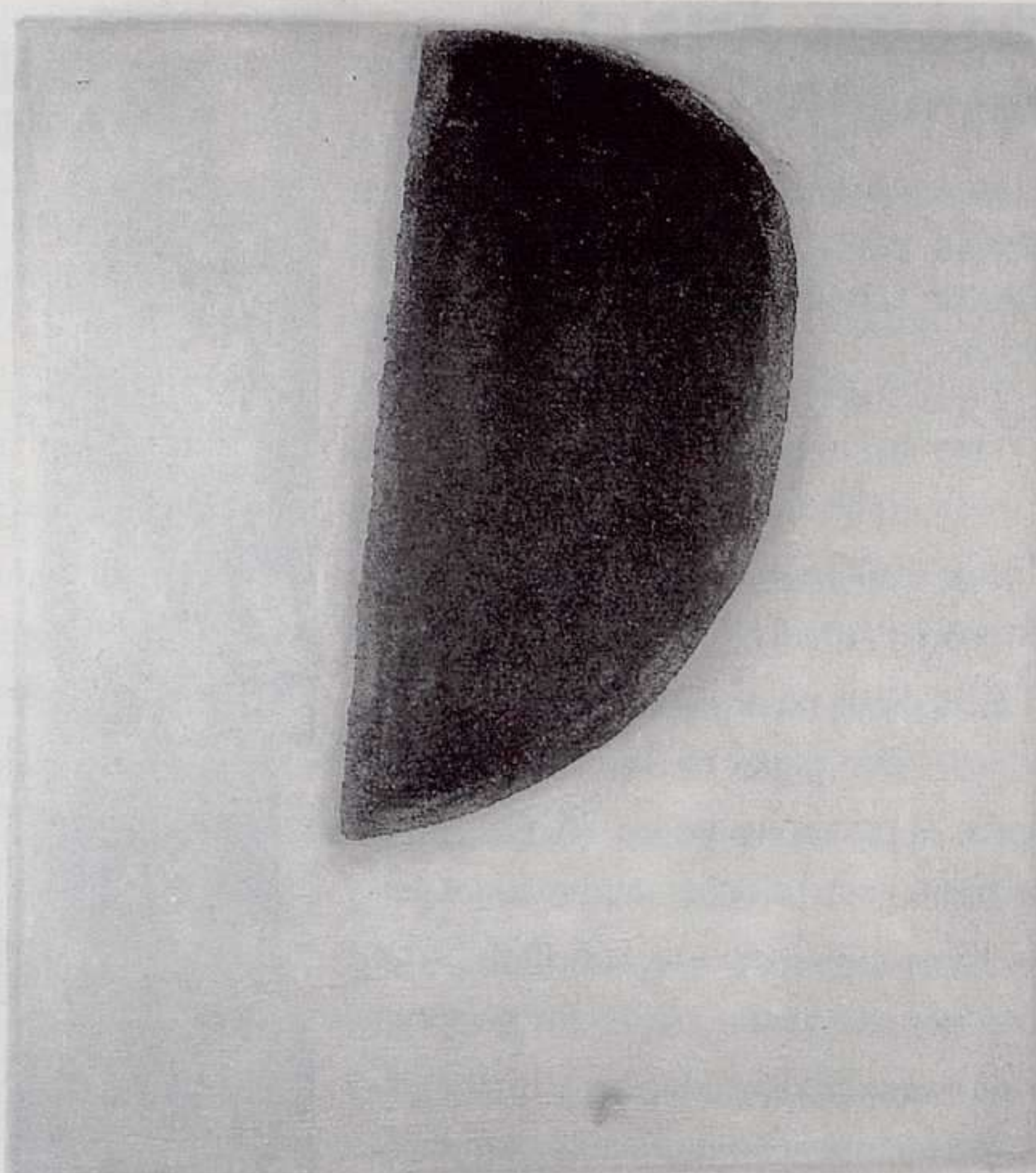
BECHTOLD

PALACETE DEL EMBARCADERO
MUELLE CALDERÓN. SANTANDER
24 MAYO AL 23 JUNIO

112

C
A
N
T
A
B
R
I
A

Interiorismo y grafismo fueron sus primeras actuaciones aunque la pintura es para Erwin Bechtold (Colonia, 1952) lo que le da la libertad. Así lo refleja en sus acrílicos. Pinturas llenas de luz caracterizadas por la reducción de forma y color. Desde los años 60 destaca la aparición de contrastes entre zonas claras y oscuras, formas orgánicas y geométricas. Bandas y ángulos dividen el espacio y parecen diluirse con el fondo dando un carácter sensual y lírico a sus obras. Un juego de azar que se une a la línea *constructivista* fruto de su aprendizaje en el taller de Leger: "Hasta 1985, trabajo el tema de la superficie y de la imagen, el círculo del ángulo, la deformación sutil en uno de los extremos. Durante estos últimos años he seguido actuando sobre la ambivalencia superficie y espacio, las modificaciones que pueden introducir la línea angular tratando siempre de expresar el máximo con lo mínimo". Una exposición limpia, donde se cuida la armonía y controla el color a través de la textura de los negros: "La reducción en mi pintura afecta sobre todo al color, cada vez más escaso y subordinado desde siempre a la forma. De ahí que lo haya hecho intervenir sólo especialmente y asociado a contrastes como los establecidos entre formas rígidas y blandas". Bechtold trabaja desde 1958 en Ibiza.



Erwin Bechtold: Cuadro 88-14. Tema superficie sobre superficie, 1988. Acrílico sobre tela, 108 x 96 cm.

DARÍO URZAY

La reflexión a partir de unas ideas y la búsqueda de soluciones formales pictóricas es el argumento del trabajo de Darío Urzay (Bilbao, 1958). Un empeño en el que el se muestra firme: "Reflexiono sobre la distancia que nos separa de la realidad y realizo una aproximación mediante el lenguaje plástico. Me interesa el concepto de representación en pintura y

su relación con la fotografía, con la imagen". Un proceso en el que entran en juego constantes variables: "Las herramientas para un artista son siempre extensiones de diferentes variables. Aplico aire o calor y utilizo procedimientos físicos como la fuerza de gravedad, el movimiento o la suspensión, que crean sus propios diseños". La entidad del cuadro se configura a partir de la luz y el

color, que "hace referencia a fluidos corporales internos y ofrece sensaciones sanguíneas o distintas partes de organismos vivos, la piel, vísceras o células. Cuadros vistos como a través de algún instrumento óptico, una lente o microscopio; visiones mediadas por el artista que el espectador visualiza mediante un filtro, corresponden a la abstracción de diversas sensaciones" (Fernando Silió, Santander).

VIAJE A PONIENTE



ANGEL SANZ

JOSE MARÍA DIAZ-MAROTO

EVARISTO DELGADO

MANUEL SONSECA

JULIO ALVAREZ YAGÜE

14 DE JUNIO - 28 DE JULIO
SALA CANAL DE ISABEL II
SANTA ENGRACIA, 125



Comunidad de
Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ORIOI VILAPUIG

FÚCARES

SAN FRANCISCO, 3. ALMAGRO

29 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

La pintura de Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) es una reacción a algo intimista; aunque no guardan un estilo muy lineal, sus cuadros tienen un espíritu poético que los une, no en la forma pero sí en el fondo: "Pienso en pintura, mis emociones las traduzco a través de los cuadros, el arte es mi lenguaje, por eso se explican bien por ellos mismos". Para Vilapuig su pintura tiene mucha tradición, referencias al romanticismo, a la tradición clásica griega, "tiendo hacia el clasicismo porque me gusta hablar de belleza". Sus temas siempre tienen relación con el arte, la naturaleza, la razón y la música, argumentos habituales de su trabajo, caso de los cuadros expuestos en *Arco 96* o *El corazón, la boca, la acción y la vida*, como la cantata de Bach. En sus obras hay alusiones simbólicas, literarias y narrativas que fomentan el entendimiento de su mensaje. En esta exposición de obra muy reciente y de carácter algo más intimista a lo habitual hay pinturas y papeles que no tienen más en común que el sentido poético. El artista trabaja por golpes de emoción, así vemos unas pinturas al fresco muy coloridas y otras de técnica más densa, en blancos y negros, "porque depende de lo que describo, cómo lo describo y en qué momento. Mi pintura es un misterio, sólo sé que siento necesidad de pintar".



Oriol Vilapuig: Sin título, 1994. Óleo sobre tela, 53 x 53,5 cm.

CHELO MATESANZ

FÚCARES

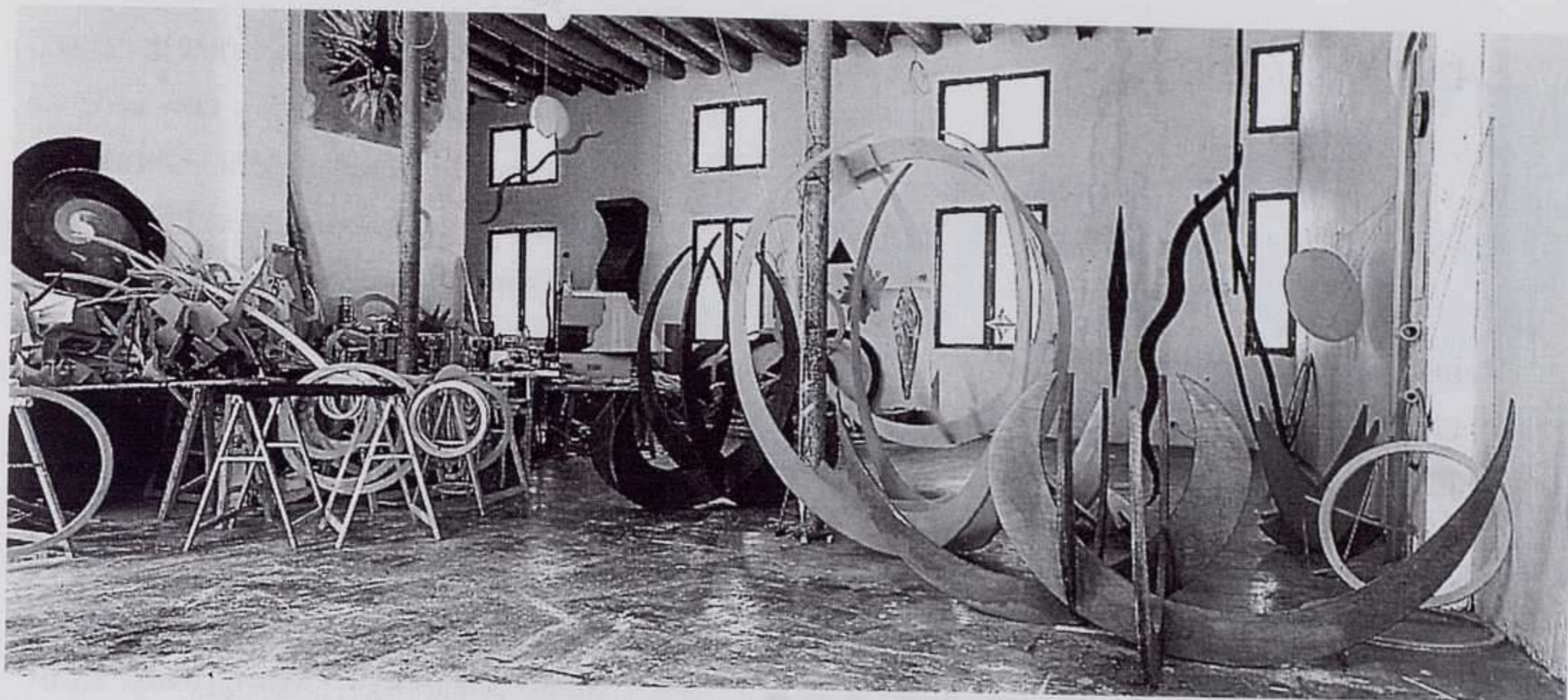
SAN FRANCISCO, 3. ALMAGRO

18 MAYO AL 25 JUNIO

Galardonada en la última edición de *Arco* con el premio *Jasp* de arte joven, Chelo Matesanz (Reinosa, 1964) ha desarrollado un peculiar recorrido para hacer objetual la pintura. Como momentos más gratos se recuerda su participación en la *Muestra de arte joven* del 94, en la que presentó pinturas hechas cosiendo fragmentos de telas. El paso siguiente son sus actuales instalaciones, en las que recrea un entorno, con todos sus detalles de cotidianidad y un acento irónicamente infantil. Entronca con planteamientos de las artistas alemanas y norteamericanas interesadas por investigar razones femeninas en el arte.

GRABADO

Después de mostrar la obra gráfica de Motherwell, una selección del mejor grabado español de este siglo, a partir de los fondos del museo (Museo de Arte Abstracto, Cuenca).



El estudio de Tom Carr en Barcelona, 1995.

TOM CARR

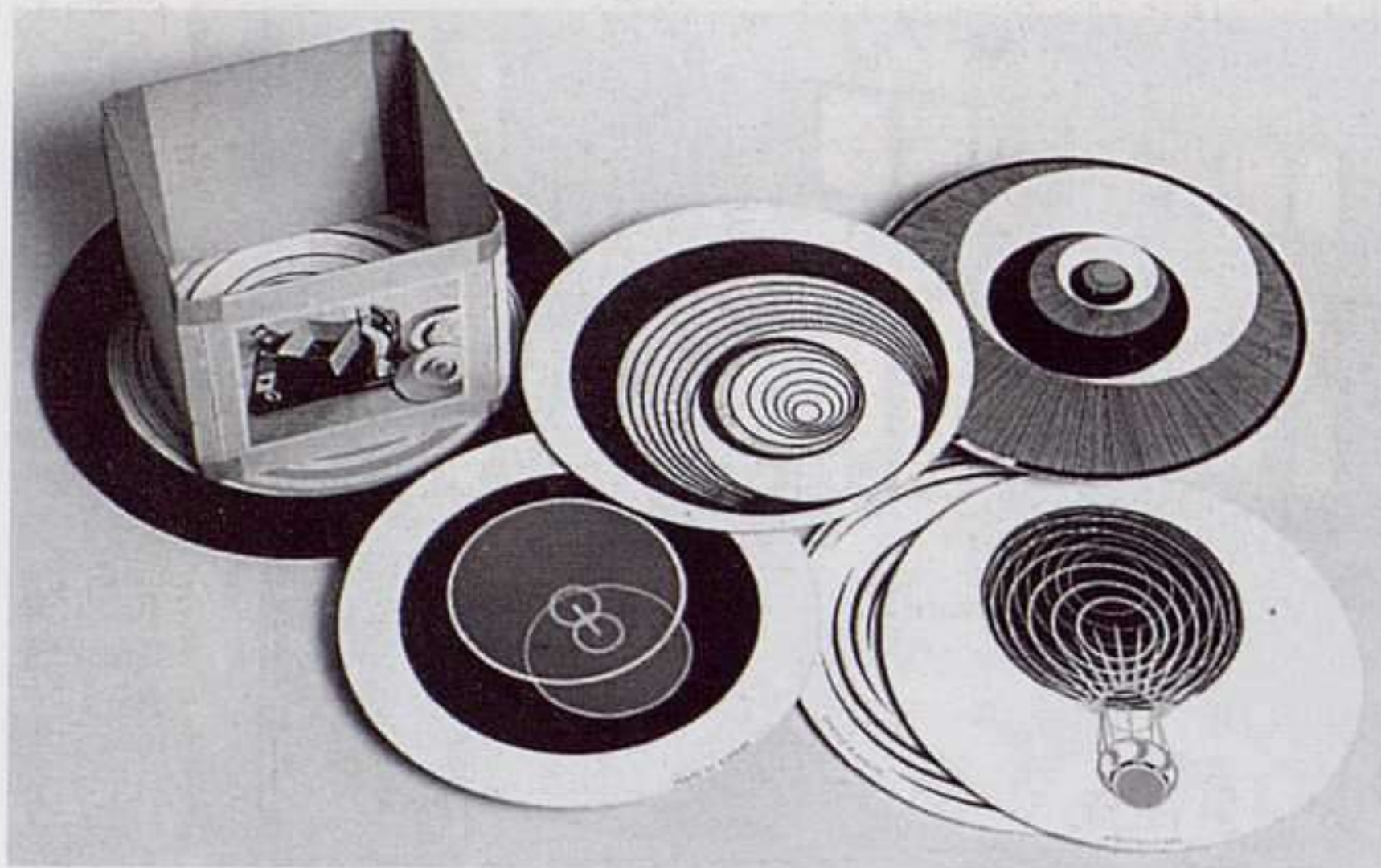
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. LA FÁBRICA. ABARCA DE CAMPOS. PALENCIA JUNIO-JULIO

Una alegoría al mundo industrial. Dos piezas pensadas y adaptadas al espacio. En la primera instalación, Tom Carr (Tarragona, 1956) ocupa gran parte de la planta del Molino y presenta una proyección de placas de luz manipuladas y reflejadas sobre los canales y tubos de madera que forman parte del escenario de la fábrica. Tres proyectores cambian rápidamente sus transparencias sin coincidir en un mismo punto de luz y sin crear formas concretas: "Hay variación de colores, a veces mucho contraste creado por las mismas vigas del lugar. El espectador se puede mover alrededor y ser partícipe de la obra, puede ser también iluminado si lo desea. De esta forma busco el diálogo con el público, un diálogo abierto, tridimensional y espacial". El silencio de esta semi-

oscuridad es roto con las pulsaciones mecánicas y regulares producidas en el cambio de las diapositivas: "Esas pulsaciones frías intentan ser una alegoría a la propia fábrica. Un punto medio entre la adaptación al espacio concreto y a la expresión del arte". Junto a esta pieza, otra de menor tamaño, una escultura de pared realizada en madera y pintada en plata que bajo la forma de una equis simboliza un punto de encuentro, la clave de un interrogante. Son piezas anónimas de formas simples que intensifican la atmósfera del espacio que las acoge a través, por ejemplo, del material utilizado: "Trabajo con todo tipo de materiales según las magias de cada proyecto. Recientemente presentaré en este mismo lugar una obra hecha en barro y paja porque el adobe es característico de esta zona. Tendrá forma cónica y será alegórica a los palomares y a los visionarios del pasado. Es una pieza relacionada íntimamente con el paisaje".

OTRAS CITAS

La retrospectiva de Ràfols-Casamada llega a la Casa del Cordón de Burgos, hasta el 7 de julio; José María Mezquita en la Casa de las Carnicerías de León, hasta el 7 de junio, y en el Museo de Burgos entre el 12 y el 30 de julio, tras la exposición de Vaquero Turcios, abierta hasta el 18 de junio (Ver Arte y parte nº 2).



Marcel Duchamp:
12 rotorelieves.
Colección Granell.

EL JUEGO DE LOS ESPEJOS

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA
PUERTA DE LA REINA. LEÓN
3 MAYO AL 30 JUNIO

El juego de los espejos es una selección de los fondos de la colección de

JOSÉ FUENTES

SALA VARRÓN
PASAJE AZAFRANAL S/N. SALAMANCA
12 JUNIO A JULIO

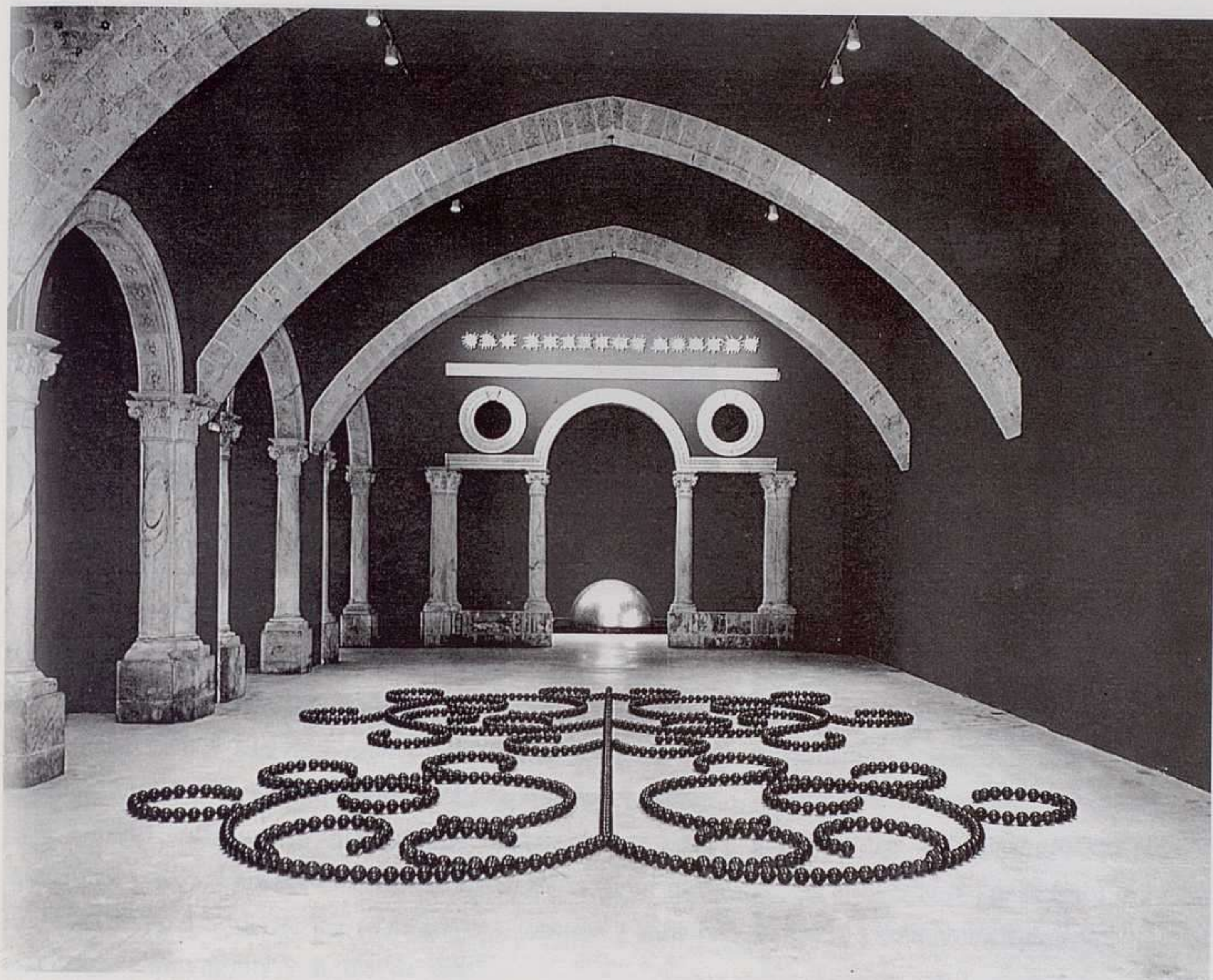
ESCUPTURA

Muestra con propuestas tridimensionales y nombres para tener en cuenta: Ana Cristina Martínez, Carmen Pérez, Ignacio Caballo, José Prieto, Villanueva, Juanelo Prieto, Julia Sendín, Rafael Suárez (Itinerante por Valladolid, Zamora, Salamanca, Ávila durante junio y julio).

Juegos de arena se basa en la experiencia que José Fuentes (Elche, Alicante, 1951) realizó en las dunas de Alicante, creando imágenes directamente sobre la arena y utilizando elementos naturales del lugar como piedras, cañas o agua. Una serie que desarrolla tres temas fundamentales; fragmentos de arena con gestos y acciones que han modificado el paisaje natural con intencionalidad; paisajes imaginarios y esquemáticos; e imágenes relacionadas entre el objeto que tiene que ver con el agua y su efecto sobre la tierra. El proceso es

la Fundación Eugenio Granell, centrada en el *surrealismo*, y con sede en Santiago de Compostela. Obras singulares que ahondan en el concepto y en lo individual del artista, reúne no sólo cuadros adquiridos por Granell (La Coruña, 1912) a compañeros suyos en la aventura surrealista, sino que incluye objetos, amuletos y símbolos que convivieron con el artista, durante la guerra civil o en su viaje a Santo Domingo. Miró, Max Ernst, Roberto Matta, Masson o Marcel Duchamp son algunos de los reunidos, sin olvidar a André Breton, amigo de Granell, que lo definió como "una personalidad extraordinaria, que tiene la virtud de saber escuchar e interesarse por lo que escucha".

una investigación propia, un sistema de moldes que retiene la creación para después colorearla: "Tiene una gran precisión y fidelidad, se ven hasta las huellas de los escarabajos. Se registra todo. Permite la captación de la realidad desde la topografía pero con un valor corpóreo y táctil". La técnica no limita el trabajo ya que el molde matriz puede fragmentarse y recomponerse: "Me encantaría trabajar en la misma orilla del mar y hacer una imagen de cinco o seis metros que refleje el efecto de las olas". A través del color se especula con la realidad creando un resultado más verosímil o más surrealista. En un futuro, José Fuentes pretende captar con este proceso la inmaterialidad, como la proyección de las sombras.



James Lee Byars: *El Ángel Rojo*, 1993. 1.000 esferas de cristal rojo. Instalación en el Centro del Carmen, Valencia.

JAMES LEE BYARS

JOAN PRATS

RAMBLA CATALUNYA, 54. BARCELONA
28 MAYO A JUNIO

Considerado uno de los artistas más importantes del entorno *conceptual*, presente en las muestras más selectivas de los últimos años, especialmente en aquellas que ayudaron a cuestionar los límites de lo artístico, proponiendo una actitud renovadora y abierta, James Lee Byars (Detroit 1932) realizó dos individuales en España, la primera en la galería madrileña La Máquina Española, la

segunda -cautivadora, impresionante- en el Centro del Carmen, dependiente del IVAM. Si entonces mostraba el fabuloso poder transformador de sus propuestas, especialmente cuando cuenta con medios y dimensión para llevarlas a cabo, en entornos más reducidos la sorpresa pierde el tono de espectacularidad de los grandes recintos y gana en concentración y misterio. Regresa el lado mágico, ritual, del arte, a través de uno de sus creadores más intensos y solitarios. De clara influencia sobre los más preparados de los artistas españoles nacidos mediados los años 50.

ARQUITECTURA

Al celebrarse en Barcelona el XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, coinciden en la ciudad condal una excelente serie de exposiciones, de las que informamos en páginas 21 a 28.

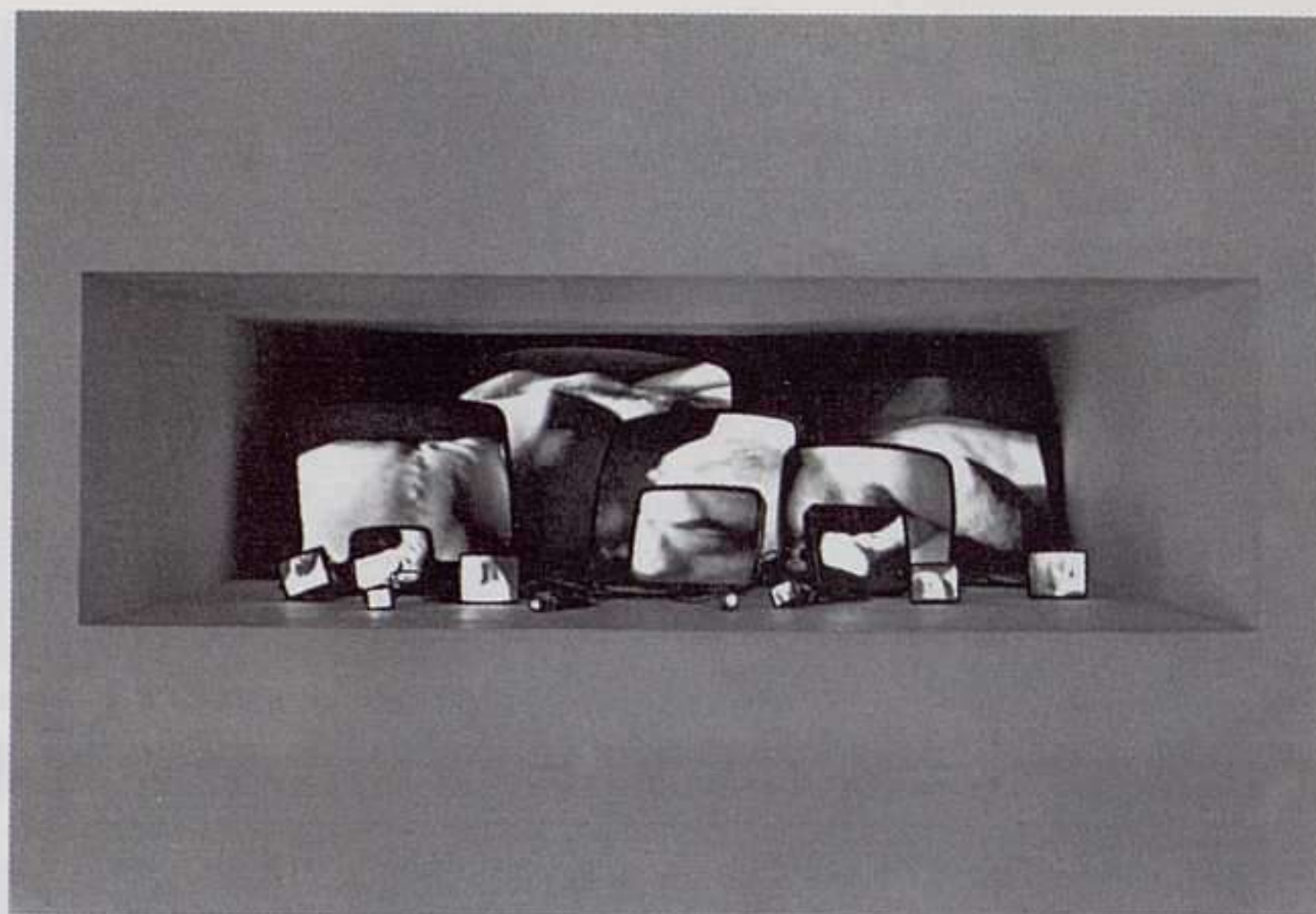
GARY HILL

TINGLADO 2

MOLL DE COSTA. TARRAGONA

JULIO-AGOSTO

Pocos videoartistas provocan el impacto y cuentan con el predicamento de Gary Hill (Santa Mónica, 1951), último premio de la bienal de Venecia. Procedente del mundo de la escultura pero dedicado al vídeo desde el arranque de los años 70, en el IVAM pudo verse una amplia selección de sus trabajos, expuesta con anterioridad en el Centro Pompidou de París. Gary Hill dispone siempre de diferentes monitores, buscando imágenes múltiples o que exista una idea real de movimiento. En sus obras resulta habitual que dirija la mirada del espectador, o que le implique recurriendo a efectos emo-



Gary Hill: *Inasmuch as it is always already taking place*, 1990. Video instalación, medidas variables.

cionales. Es el caso, por ejemplo, de las grandes pantallas que recogen un accidentado paseo del artista por el campo, con los brazos inmóviles en cruz y minúsculas cámaras que registran tanto el recorrido como sus accidentes y sonidos.

ITZIAR OKARIZ

GALERÍA ANTONIO DE BARNOLA

PALAU, 4. BARCELONA

13 JUNIO AL 13 JULIO

Itziar Okariz (San Sebastián, 1965) pertenece a la generación de artistas vascos que en los primeros años de los 90 se instalan con decisión en el panorama artístico. Con preferencia, su discurso va tomando forma hasta las últimas intervenciones del año pasado en *Territorios indefinidos*, y la posterior obtención del premio de grabado en el *Gure Artea*. A partir del propio cuerpo, articula el argumento central de un trabajo basado en el análisis de la compleja identidad contemporánea.

mediante fotografías de sí misma como portadora de postizos u objetos anatómicos realizados con pelo humano. Interviniendo directamente sobre su cuero cabelludo en *Variations sur le meme t'aime* (1992) y sobre sus manos en la serie *Costuras* (1992) o construyendo una segunda epidermis en *Piel de latex* (1995), se implica directamente en el proceso y el objeto artístico es habitado por ella misma. Siempre indagando, buscando respuestas y significados para aquellas preguntas y problemas que en muchos casos se advierten de una difícil solución, pero planteándose de un modo drástico, implicándose de un modo corporal absoluto.

OTRAS CITAS

Prosiguen las exposiciones de Jordi Colomer en la galería Carles Taché, hasta finales de julio; Pere Noguera en el Palau de la Virreina, hasta el 30 de junio, así como parte de las muestras integradas en la primavera fotográfica (Ver Arte y parte nº2).

EL ESPLENDOR DEL BARROCO

MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUNYA. PALAU NACIONAL PARC DE MONTJUÏC. BARCELONA
17 MAYO A NOVIEMBRE

El esplendor del barroco está distribuida por espacios y etapas: *Del Manierismo al Barroco*, *El Barroco y Direcciones del Rococó*. Comenzando por *Ecos de Venecia en la península*, nos trasladamos hasta el siglo XV en Venecia. Procedente de Flandes se trabaja la pintura al óleo, que triunfará en las monarquías europeas: Tintoretto, Jacobo Bassano y El Greco. Un poco más tarde, la corriente llega a nuestro país, como reflejan las telas de Antolínez y Rizi. Dos siglos más tarde la renovación pictórica barroca, que encabeza Caravaggio y a través del Mediterráneo llega a Valencia con Ribalta y a Sevilla con Velázquez y Zurbarán. España calificará de bodegón la *naturaleza muerta*: Francisco y Juan de Zurbarán o de Viladomat. Por el mar no solamente viaja el arte sino también el comercio, tema central en pinturas de las escuelas flamencas y holandesas, como la de Rubens en Amberes, que dirigía junto con Hannemann (discípulo de Van Dyck). Vemos cómo Rembrandt fue el máximo heredero del *caravaggismo* en Holanda y creó escuela en diferentes centros europeos. Con *Direcciones del Rococó* llegamos al final de la exposición, donde nos encontramos con gran parte de la obra del mecenazgo del catalán Francesc Cambó.

ANTONIO SOCÍAS

Exposición individual de Antonio Socías, uno de los fotógrafos españoles que encuentra con mayor dinamismo el mestizaje de imágenes y la implicación con el medio (Galería René Metras, Barcelona).

Lidó Rico

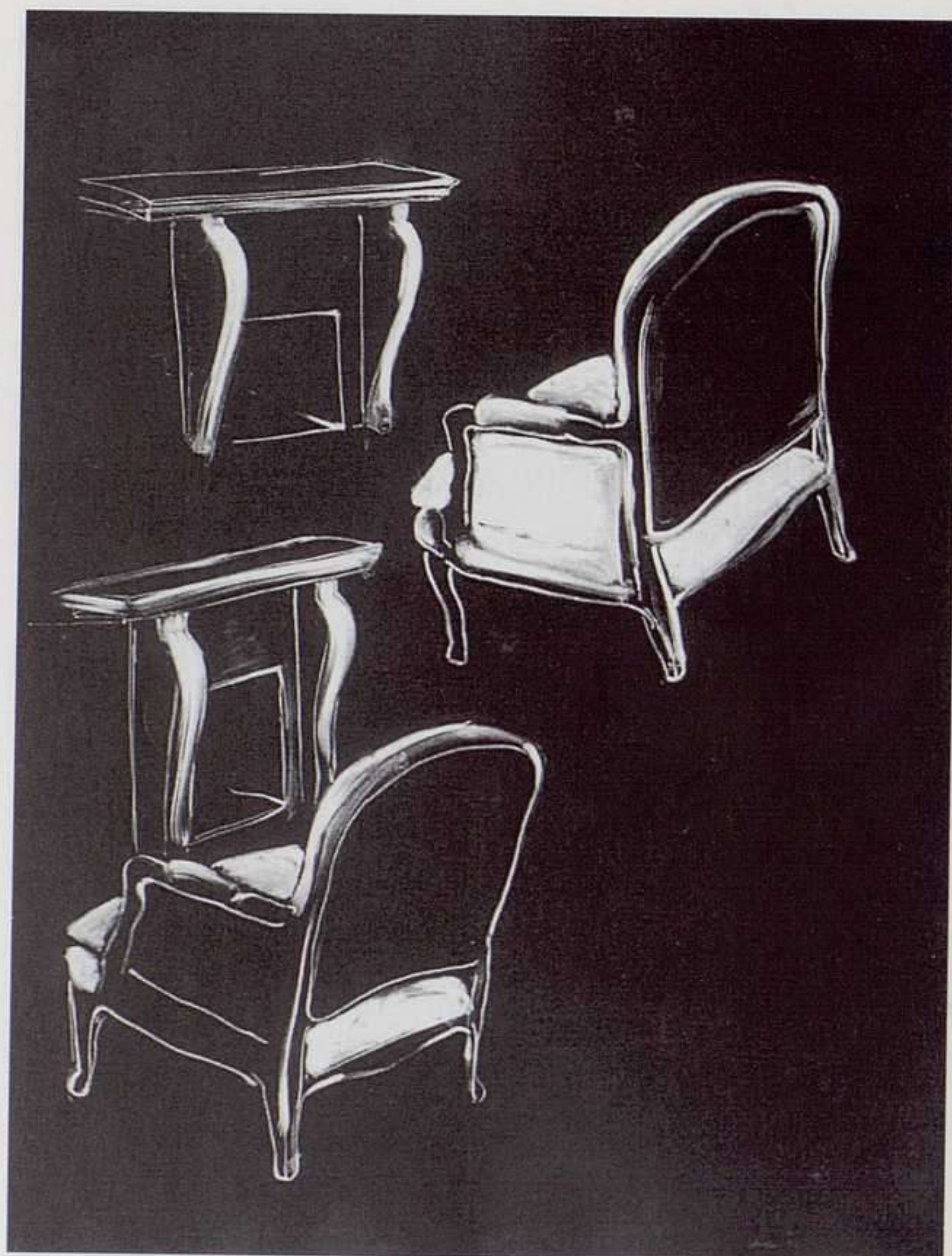
Junio 1996

Cristina Iglesias

Julio-Agosto 1996

GALERIA DV

San Martín, 5. 20006 San Sebastián
Teléfono: 943-429111. Fax: 943-420122



Juan Muñoz: *Interior de gabardina II*, 1994. Monotipo 160 x 120 cm

JUAN MUÑOZ

En paralelo a su trabajo como escultor, Juan Muñoz realiza una serie de pinturas, dibujos y grabados en los que da entrada a motivos que el tiempo convierte en recurrentes. Imágenes que funcionan a modo de anotaciones, de apuntes rápidos pero meditados, nunca azaroso, casi siempre con aire de enso-

ñaciones a las que es fácil imaginar cierto carácter simbólico. Motivos suspendidos sobre densos fondos negros, es innegable el aire de misterio de estas imágenes, con frecuencia con aspecto de habitaciones de hotel. Rincones seleccionados, visiones breves pero densas, como las que recoge en los monotipos y grabados de gran for-

mato reunidos en Malpaís, la colectiva que recorre distintas ciudades, en la que comparte protagonismo con Broto, Hernández Pijuan, Cristina Iglesias, Eva Lootz, Sicilia, Susana Solano, Jordi Teixidor y Francesc Torres. La galería barcelonesa Joan Prats-Artgràfic expone *Mobiliario*, una serie de grabados realizada por Juan Muñoz en 1996.

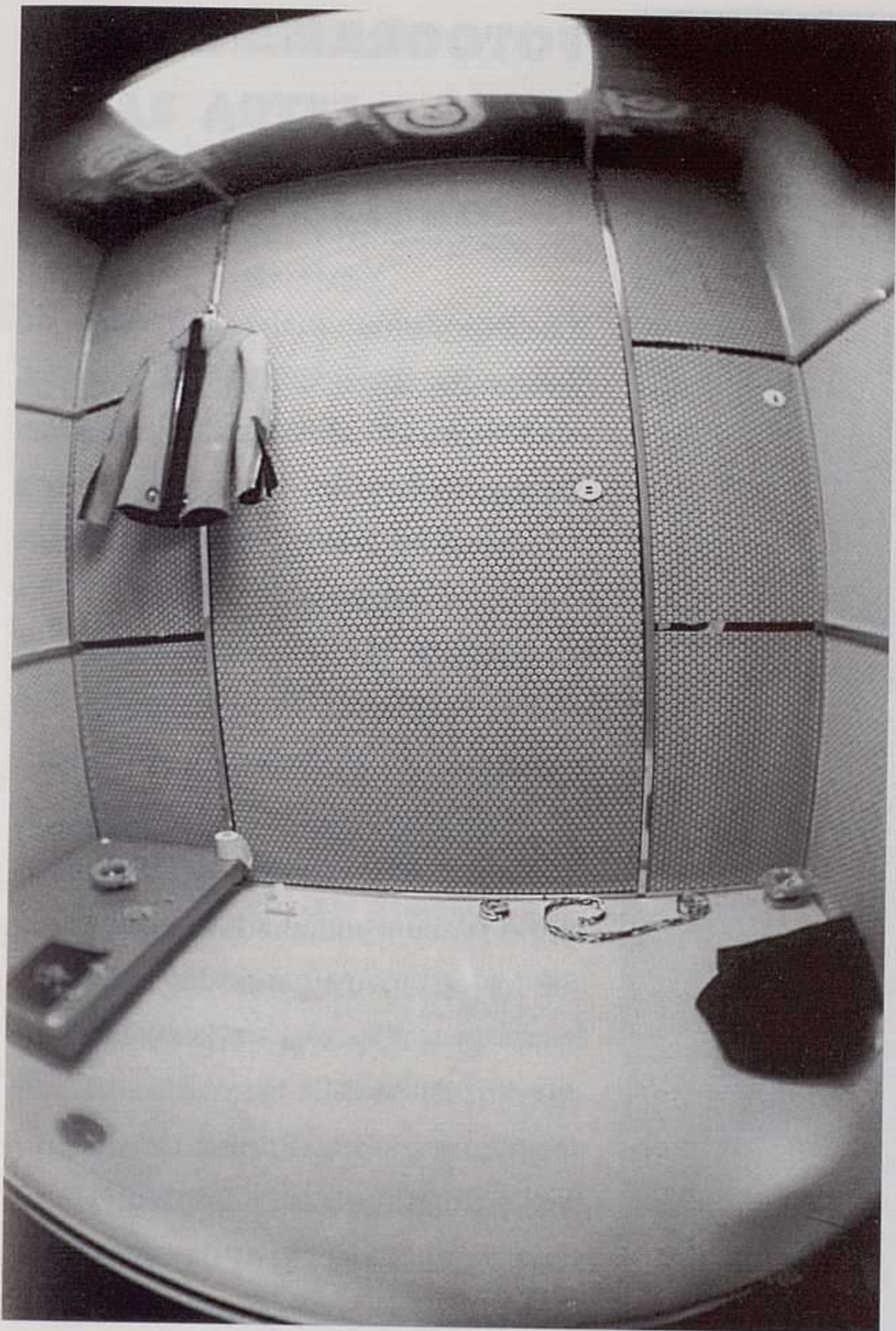
MIRADAS SOBRE EL MUSEO, JUAN USLÉ, GEORGES ROUSSE

MACBA

PLAÇA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

HASTA EL 24 DE SETIEMBRE

La actividad del MACBA se multiplica en el arranque del verano: junto a la muestra *Light constuction*, integrada en las actividades coincidentes con la celebración del Congreso Internacional de Arquitectura (ver página 21 a 28), otra que excede su posible vinculación: *Miradas sobre el museo*. Una propuesta consistente en ofrecer el espacio del museo y sus proximidades a Ignasi Aballí, Daniel Buren, Irene Fortuny/O'Brien, Magdalena Jetelová, Kawamata, Rosie Leventon, Perejaume, Terry Smith, Montserrat Soto, Richard Venlet, Michel Verjux, Richard Wilson y Craig Wood para que realicen su reflexión sobre el entorno y el significado que para ellos tiene la idea del museo. Como propuestas individuales, exposiciones de Juan Uslé y George Rousse. La del santanderino se titula *Ojo roto* y es una selección de una treintena de sus pinturas más recientes, dominadas por composiciones de evocación entre minimalista y geométrica, y resolución desde el color. De Georges Rousse se muestra la serie *Arles*, fechada entre 1985 y 1986, en un intento de reseñar la actividad de este solitario, capaz de unir arquitectura, pintura y fotografía, una práctica en la que poco tiempo después le seguirían muchos artistas.



Pedro Mora: LAB-I, 1995 (vista interior).

PEDRO MORA

Resultaba difícil encontrar referencias de compañeros en la primera época de Pedro Mora (Sevilla, 1961), en sus años sevillanos. Desde que se instaló en Nueva York, su obra no ha dejado de entrar por los dominios de los nuevos materiales

y la traducción a fórmulas próximas y reales de las imágenes de los sueños. Sus obras las presenta en instalaciones complejas, que transforman el espacio de cada museo o galería en un entorno nuevo, que con frecuencia niega al anterior. El toque industrial y en apariencia frío de

los resultados, el dominio de la fuerza de los materiales utilizados o el punto industrial de lo mostrado, no ocultan el discurso que subyace tras cada obra. Un discurso seco e insistente, de continua pregunta sobre el sentido del arte y su relación con la vida y lo cotidiano (Alejandro de Sales, Barcelona).



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE GRANADA

GRANADA DE FONDO

Colección Diputación
de Granada

F. Amat, E. Arroyo, R. Brun,
L. Gordillo, F. García Sevilla,
J. Guerrero, J. Hernández Pijuan, J.
Juste, R. Matta, P. Palazuelo,
G. Pérez Villalta, M. Ribera,
S. Sevilla, J. Teixidor, J. Vida

Del 30 de mayo al 25 de agosto
De lunes a sábados de 19 a 22 horas
Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1. Granada

INSTITUTO DE AMÉRICA

Centro Damián Bayón

CAJA DE VISIONES

Fotografías de
Manuel Álvarez Bravo

Del 17 de mayo al 7 de julio
Martes a domingo
de 18 a 21 horas
Lunes cerrado

Santa Fe Granada



Alfred Stieglitz: Edificio Flatiron, 1903. Fotografía blanco y negro.

OTRAS CITAS

A la Lonja del Pescado de Alicante llega la antológica dedicada a ese pintor distinto y solitario que fue Muñoz Degraín

(ver Arte y parte nº 1); en el Centre del Carmen se mantienen las exposiciones dedicadas al pintor alemán residente en Canarias Albert Oehlen y al escul-

tor catalán afincado en Nueva York Francesc Torres, y en la galería Luis Adelantado prosigue la individual del aragonés José Noguero (ver Arte y parte nº 2).

FOTOGRAFÍA MOMA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

11 JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

La exposición analiza 75 años de fotografía americana, a partir de los riquísimos fondos de la colección fotográfica del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Compuesta por 183 fotografías, la muestra se ha organizado para ser presentada en siete ciudades europeas: Berlín, Amsterdam, Edimburgo, Göteborg, París, Valencia y Londres. Recoge el período comprendido entre finales del siglo pasado y mediados de la década de los 60, investigando las más innovadoras tradiciones de la historia del medio. El MoMA neoyorkino fue el primer museo que creó un departamento dedicado a la fotografía, y el que tomó la iniciativa de coleccionar y exhibir el trabajo de numerosos fotógrafos norteamericanos, por lo que su colección es especialmente importante. *La Fotografía Americana 1890-1965* incluye imágenes de todas las figuras capitales de la moderna fotografía norteamericana: Paul Strand, Edward Weston, Walker Evans, Harry Callahan, Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Dorotea Lange, Robert Frank. Pocos son los nombres que no tienen cabida en una exposición memorable, que puede servir para plantear de verdad el debate sobre el sentido de un medio que sigue sin contar con el respaldo que sería aconsejable entre los coleccionistas y el público español.

EL ULTRAÍSMO Y LAS ARTES

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

13 JUNIO AL 1 SEPTIEMBRE

El *ultraísmo* fue de los primeros movimientos de vanguardia que se produjeron en España, dando cabida a cualquier tendencia y modalidad innovadora. Rafael Cansinos-Assens (Sevilla, 1883-Madrid, 1964) lo funda en 1918 tomando como claves de su propuesta a escritores de la talla de Tzara, Apollinaire o Reverdy, que acaban con el *modernismo* y dan paso al nuevo concepto *ultra*. La fantasía, lo pintoresco y el dinamismo de la vida moderna se expresan en una corriente fundamentalmente literaria. Sin embargo, muchos artistas asumieron los ideales del movimiento y participaron de forma activa en la confección de libros y revistas, que ilustraron. Fórmulas *post-cubistas*, *futuristas* y cercanas al *expresionismo* se plasmaron en grabados y litografías. La exposición presenta obras de Robert y Sonia Delaunay, Vázquez Díaz, Rafael Barradas, Dalí o Álvaro Cebreiro entre otros, además de óleos y grabados del *estridentismo* mexicano, movimiento cercano al *ultraísmo*. Revistas como *Gran Guignol*, *Grecia* o *Perseo* fueron las encargadas de dar a conocer los principios de un movimiento que declina a partir de 1925, eclipsado por la generación del 27. Una muestra oportuna, atractiva e imprescindible, no en vano cuenta con el aval de Juan Manuel Bonet como comisario.



Salvador Dalí: Autorretrato con L'Humanité, 1923.

MIRALDA

Un repaso a los treinta últimos años del trabajo de Antoni Miralda (Terrassa, 1942) en más de sesenta obras. Sus proyectos más reconocidos realizados en papel, en vídeo o en materiales escultóricos forman este conjunto que incluye piezas relativas a su obra *Honeymoon*, símbolo de la boda

entre las estatuas de la Libertad de Nueva York y la de Colón de Barcelona. Las alianzas de los novios, el cinturón o el vestido de la novia forman parte de la exposición. Así como la escultura *Tri-Cor-Ni* realizada para el desfile *Wheat & Steak* (Kansas City, 1981), que habitualmente se ubica en una céntrica plaza de

Miami. Afincado en Nueva York desde 1972, Miralda comenzó su actividad artística con el dibujo y sus series antimilitaristas de soldados de plástico. Su interés por lo monumental y lo arquitectónico le consagran cuando da un paso hacia lo teatral y escenográfico: banquetes de colores y grandes decorados. (IVAM, Valencia).



Manolo Valdés: *Vasijas griegas II*, 1995.
Óleo sobre arpillera, 258 x 198 cm.

LUIS MAYO

La exposición refleja un paisaje de ensueño, La Atlántida. Una serie de cuadros conforman un panel de 12 metros y representan islas de tamaño desconocido. Pintado en plano, el mural se ambienta con obras de gabinete; bo-degones de piedras alineadas en los que se reitera el cuarzo como principal elemen-

to. Una pared semicircular acoge lienzos grisáceos y ocreos que ofrecen inhóspitas ruinas: "Las series están relacionadas por la piedra, símbolo de un estado de ánimo, un estado caótico pero estable, como si nos hubiéramos asentado, acostumbrado a él. Objetos duros con los que convivimos y no nos molestan". La exposición es una refle-

cción de la figura, con tres series de cuadros. En la primera, pequeños lienzos con "figuras desnudas de fría expresividad, con poses de actuación como si estuvieran preparándose en un escenario picassiano". La Arcadia es la segunda: grupos de figuras descoordinados. Y la tercera, los colosos egipcios. (Club Diario Levante, Valencia)

MANOLO VALDÉS

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA
30 MAYO AL 1 SEPTIEMBRE

Pinturas y esculturas realizadas desde 1981 hasta la actualidad permiten valorar, a través de esta muestra, la trayectoria artística en solitario de Manolo Valdés (Valencia, 1942). Más de 40 obras que recorren las vanguardias históricas y los principales modelos de la pintura universal, como Velázquez, Rembrandt o Tiziano, en abierto homenaje hacia ellos y hacia la pintura. Porque Manolo Valdés, que hasta la muerte de Rafael Solbes en 1981 se mantuvo fiel a los principios *pop* del Equipo Crónica, rezuma amor por la pintura. Tal vez por eso, cada vez busca darle más dimensión, hacer la suya más física, más habitable, como queriendo sustituir respeto por cotidianidad. Desde que se trasladó a Nueva York ha centrado su discurso en un análisis del arte de los siglos XVI y XVII, a los que pone en diálogo con materiales como la arpillera y una pasta abundante que convierte en materia física para la pintura. A diferencia del lado crítico y mordaz que dominaba las composiciones del Equipo Crónica, su trabajo en solitario, sin duda porque los tiempos son otros y piden actitudes diferentes, gozan de un ánimo distinto, más reposado y tranquilo, más abierto a un diálogo fluido, relajado, donde hay lugar preferente para el diálogo y el guiño. Aunque los argumentos sigan siendo la más estricta defensa de la pintura.



Vista de la instalación de la 4ª Bienal Martínez Guericabeitia.

BIENAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

CENTRO CULTURAL LA BENEFICIENCIA
SALA PARPALLÓ
CORONA, 36. VALENCIA
21 MAYO AL 7 JULIO

Cada dos años, desde la Universidad de Valencia se organiza la Bienal Martínez Guericabeitia. Responsables de museos, críticos y galeristas seleccionan cada uno a dos artistas, a los que se invita a participar con una obra, mientras un jurado decide cuáles pasan a formar parte del patrimonio pictórico de la Universidad. Los reunidos para esta convocatoria son Ricardo Calero, Ricardo Cárdenas, Salvador Cidrás, Florentino Díaz, Federico Guzmán, Carlos León, Antonio Murado, Gino Ruber, Manuel Saiz y Eusebi Vila Delclós, de los que se ha editado un catálogo cuidado, con textos escritos por quienes les seleccionaron. La convocatoria de este año cambia de espacio, al cederle las Salas Parpalló.

**METZ & Co.,
ARTE SOVIÉTICO
1928-1945,
ANDREU ALFARO**

Se mantienen tres exposiciones de especial importancia: los diseños de Metz & Co. hasta el 23 de junio, y la selección de arte soviético titulada Utopía, ilusión y adaptación, hasta el 26 del mismo mes. Ambas en el IVAM. En el Centro Cultural La Beneficencia, Andreu Alfaro hasta el 7 de julio (Ver Arte y parte nº 2).

475 obres
de les col·leccions
de la Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Palma territori miró

Del 23 de juny
al 25 d'agost
de 1996
a la Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca,
Casal Solleric
i Casal Balaguer



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



CASAL SOLLERIC



CASAL BALAGUER



Ajuntament de Palma



Gonzalo Sicre:
*Huida a través de
 Minesota, 1996.*
 Óleo sobre tela, 81
 x 116 cm.

GONZALO SICRE

ROSA HERNÁNDEZ
 CALLE ITALIA, 13. ALICANTE
 17 MAYO A JUNIO

Pintor de vocación levantina, Gonzalo Sicre (Cádiz, 1967) es uno de los nombres clave entre los pintores figurativos más jóvenes. Consigue expresarse a través del color, de un modo sencillo, como si buscase narrar el argumento de sus historias. Cuida enormemente su interés por la arquitectura y el paisaje. No faltan recursos pictóricos, así como la utilización de una amplia gama de colores complementados por una luz de incidencia directa, con contrastes bruscos, sombras marcadas y una sorprendente resolución en planos que ayuda a ordenar la composición. Aparecen en

sus cuadros personajes estáticos como si se hubiesen detenido para que Sicre los retratase en un momento preciso y después continuasen su camino. Sus cuadros están inspirados en imágenes soñadas, escenas de ficción, que las hacen propias del artista pero que comunica al espectador. Esta exposición está compuesta por una veintena de óleos. *El final de unas vacaciones* es el título de la muestra que define además el tema de las pinturas, en las que vemos un tono nostálgico, ante el final de una etapa o como actitud. Lo humano va desapareciendo, dando paso a un ambiente misterioso, romántico, de iluminaciones quietas, tensas; cuadros con ambiente de aventura y luces teñidas, de noche o amanecer. Imágenes ricas en ecos, evocadoras.

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

VITO ACCONCI

Living off the museum

Marzo 96 / Agosto 96

ANTÓN PATIÑO

Mapa ingrávigo

Mayo 96 / Julio 96

ANTÓN LAMAZARES

Julio 96 / Septiembre 97

ANA MENDIETA

Julio 96 / Octubre 96

COLECCIÓN PERMANENTE

Depósito Colección Fundación ARCO

Rúa Valle Inclán s/n

15704 Santiago de Compostela

Tel. (981) 546629

Fax. (981) 546605/25

Con la colaboración de

IBERIA



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA

CGAC CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



Timoteo Pérez Rubio: Sin título. Óleo sobre tela.

DAMIÁN FLORES

SALA EL BROCENSE
DOCTOR MARAÑÓN, 2. CÁCERES
JUNIO

Hace años, su primera individual en El caballo de Troya constituyó una de las sorpresas más gratas del entorno figurativo joven madrileño. Lejos de los caminos habituales, sus imágenes tenían siempre alguna peculiaridad: los formatos eran inusualmente pequeños, con formas caprichosas, como si se tratase de soportes recuperados y pintar respondiese a una necesidad real. El modo de hacerlo, paciente, meticuloso, muy en línea con postulados italianos del primer tercio de siglo, afianzó su personalidad.

ÁNGEL GUACHE

Pintura y poesía se confunden en la obra de Ángel Guache (Luanco, Asturias, 1950). Finas y gruesas líneas negras sobre el lienzo blanco concentran el orden y la armonía estudiada de sus trazos. Unos cuadros a los que comenzó llamando microchips y más tarde denominó Cuadros compactos. De carácter geométrico y de

TIMOTEO PÉREZ RUBIO

MUSEO EXTREMEÑO IBEROAMERICANO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CALLE DEL MUSEO S/N. BADAJOZ
17 MAYO A JUNIO

A estas alturas de siglo, Timoteo Pérez Rubio (1896-1977) sigue siendo un pintor desconocido para el público español, marginada su obra por la importancia de los puestos políticos que ostentó en momentos difíciles o por su pertenencia a lo que tendríamos que llamar la *generación del 27* pictórica, de presencia muy inferior a la de sus homónimos literatos. En ese sentido, parece oportuna la reivindicación del MEIAC, en lo que parece ser el arranque definitivo de sus propuestas.

formato reducido, parten del discurso de Mondrian y del minimal art. Limpieza y reiteración son las claves de un proyecto esquemático cargado de humor e ironía. Letras, Arquitecturas, Piezas para piano o Equilibrios son algunas de sus últimas series más representativas. Su primera individual se produjo en 1972 en Oviedo y daba a conocer con grandes lienzos oscuros, su

imagen del paisajista norteño. En 1986, se inclina por suavizar el color y recorrer el Mediterráneo. Una línea que le llevará hacia sus últimos trabajos, en plena reivindicación de que un espacio cálido para la geometría es posible sin renunciar a las posiciones más restrictivas en la recurrencia al gesto o la apertura al color (Sala El Brocense, Cáceres).

IGNACIO BASALLO

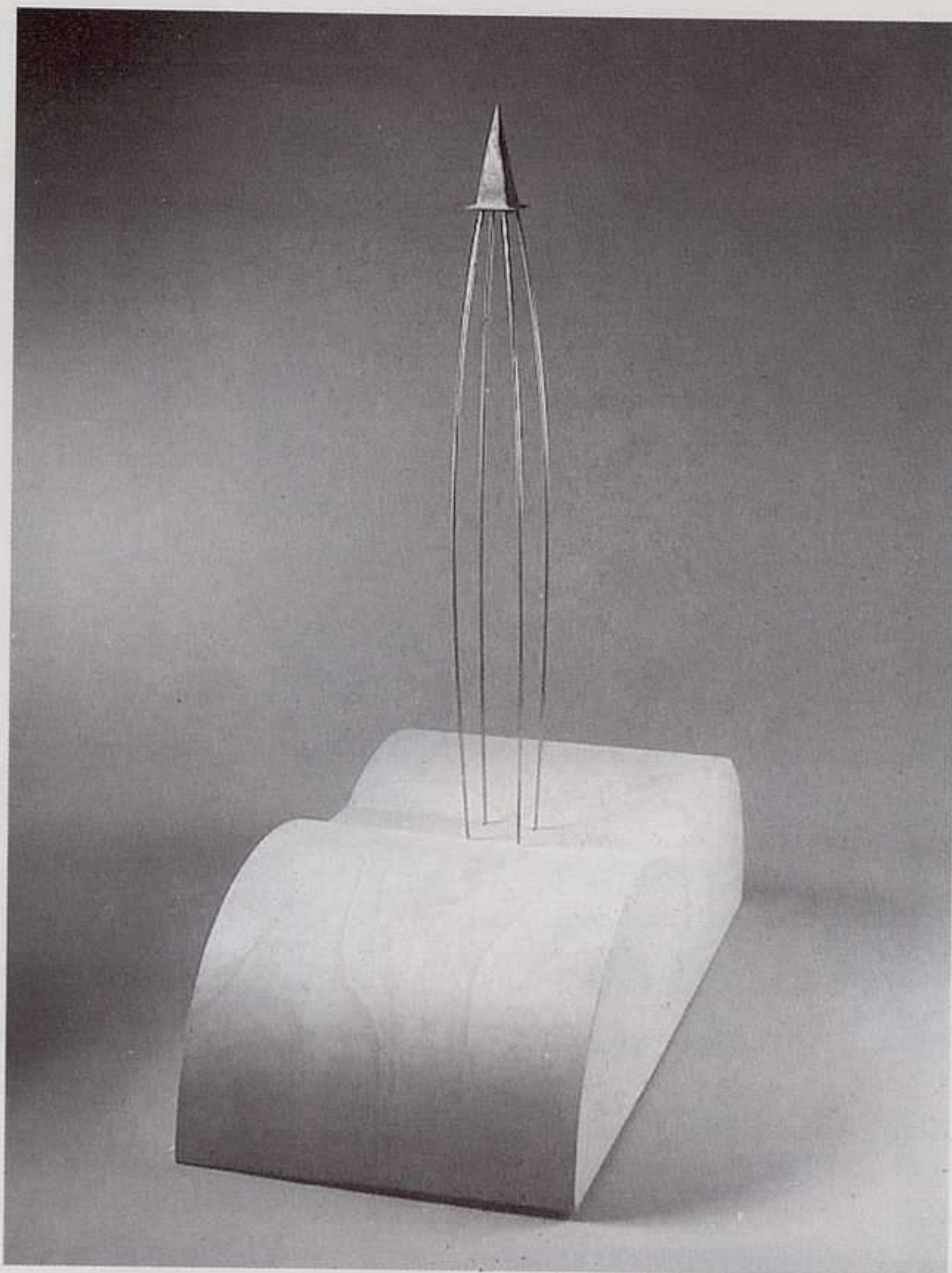
CASA DA PARRA

PRAZA DA QUINTANA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

30 MAYO AL 30 JUNIO

Pocos escultores gallegos tienen la personalidad demostrada desde sus inicios por Ignacio Basallo (Orense, 1952). Autor primero de una obra con claras referencias a los aperos y formas populares, durante los años 80 evoluciona abriéndose a recursos innovadores, sin por ello abandonar unas convicciones que le caracterizan como artista de taller, vinculado a ese espacio denso y cargado en el que los pensamientos adquieren forma. Las referencias de Basallo son el esencialismo de Brancusi, el carácter lúdico de Calder y el sentido más espacialista de Richard Tuttle. Probablemente, la mezcla parecerá un tanto extraña, pero con esos argumentos dialoga el último Basallo. Se aprecian especialmente en los formatos pequeños, a los que demuestra una clara devoción. Ante ellos resulta fácil imaginar que el oficio del escultor consiste en saber ver formas en el espacio, encuentros entre materiales y hacerlos posibles. Como Brancusi, adelgaza formas, tienta la verticalidad; como Calder, sabe introducir un lado lúdico e irónico; como Tuttle, es capaz de reivindicar en cada obra el encuentro entre el proceso mental, de gestación de las formas, y el respeto a la parte más manual del envite. Y, pese a todo, sabe delimitar las devociones y ser finalmente fiel a su trabajo, a su historia, a su camino solitario, ferozmente individual.



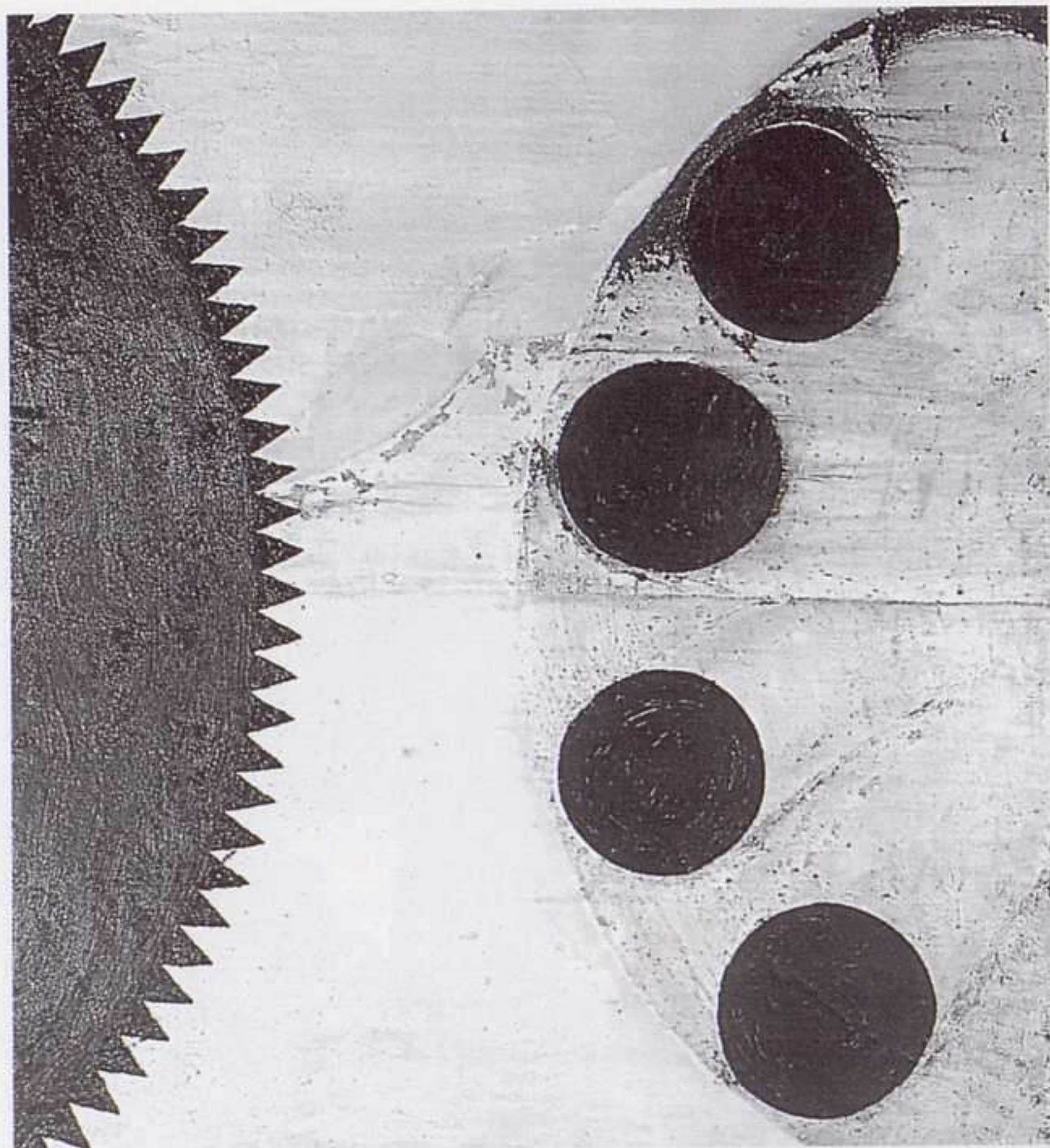
Ignacio Basallo: Sin título, 1996

VARI CARAMÉS

A Ignacio Basallo le tomará el relevo Vari Caramés (Ferrol, La Coruña 1953), dentro de una programación de ascendente calidad. Su individual llega en un momento propicio, meses después de participar en Urbe, natura, cosmos, colectiva de la que fue uno de sus nombres más significados. Su presencia suscitó

entonces el interés de ver en directo más obra y otorgarle el lugar que reclama. Aunque su actividad expositiva arranca a finales de los años 70, se incorpora tarde a lo que podríamos considerar el medio más profesional. La ventaja que obtiene es la calidad de sus imágenes, muy superior a la ofrecida por otros compañeros de generación y

lenguaje. Frente a quienes usan la fotografía como un material más, la incluyen en composiciones deudoras en exceso de la pintura, las que ha ido mostrando Caramés recrean un modo de mirar propio, en el que resultan característicos sus paisajes horizontales, de aspecto borroso y húmedo (Casa de la Parra, Santiago de Compostela).



Darío Álvarez Basso: *Péndulo*, 1989. Técnica mixta sobre tela, 190 x 208 cm.

ANA MENDIETA

La figura de Ana Mendieta (1948-1985) suscita, en los últimos años, una vía doble de interés: primero fue vista como estandarte reivindicativo por grupos feministas, tras su desafortunada y misteriosa muerte, de la que se llegó a culpar a su marido, el escultor Carl Andre, sobre el que algunos siguen manteniendo sus sospechas (ver *Arte y parte* nº 1, páginas 134-136).

Recientemente, y es posible que apoyados en el interés morboso suscitado por su final, existe un creciente interés por estudiar y reivindicar su trabajo, especialmente en los años en los que se muestra más próximo a lo ritual, a lo mágico. Los años en los que decide volver a Cuba, donde había nacido pero de donde se había marchado con apenas doce años, veinte menos de los que tenía en su regre-

so. En su tierra recupera fórmulas, modos de trabajo ligados a las costumbres populares, a las tradiciones, a la etnografía. En poco tiempo, su obra adquiere un desarrollo conceptual, una seguridad, nuevos. La retrospectiva organizada en Nueva York, en 1987, fue el primer paso de un ascendente reconocimiento internacional. (*Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela*).

D. ÁLVAREZ BASSO

CASA DAS ARTES

AVDA. GARCÍA BARBÓN. VIGO

8 JUNIO AL 7 JULIO

Atlas 1986-1996 muestra una selección de los mejores cuadros de Darío Álvarez Basso (Caracas, 1966) realizados en los últimos diez años. Un atlas imaginario que recoge las imágenes que le han inspirado: "Hay un personaje que utilizo mucho que es el argonauta, el viajero que va aprendiendo por sus experiencias y construyendo su mundo. Es un viaje imaginario y mental". Se trata de una relectura reflexiva de su trayectoria pictórica, un estudio al interior de su trabajo. Las obras tienen localización geográfica concreta y van acompañadas de fotografías cercanas al cuadro, la mayoría inspirados en sus viajes al extranjero: "De Nueva York hay una obra, cuando me interesé por la bisección del cuerpo humano desde el punto de vista abstracto. Las vértebras como clave que pone de pie al hombre y a un cuadro". Esta forma estructural evoluciona hacia la plástica, incluyendo elementos constructivos. Álvarez Basso ofrece una visión romántica de Oriente, el interés por las culturas africanas y sus símbolos: "La abstracción pura es interesante pero hay un canal de ideología y de concepto que construyo a través de un símbolo fuerte para que llegue de modo directo. Me gustaría que viera el espectador a un argonauta que va cambiando, viendo los diferentes marcos y geografías que me han influido y desarrollado".

ANTÓN LAMAZARES

CENTRO GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA
VALLE INCLÁN S/N
16 JULIO AL 8 SEPTIEMBRE

Dentro de la programación del Centro Galego de Arte Contemporánea se ha destinado un espacio para presentar a artistas jóvenes, en el que intervinieron Juan Muñoz, Isaac Pérez Vicente o Antón Patiño. Tras éste, llega el momento para Antón Lamazares (Maceira-Lalín, 1954), pintor residente en Madrid que ha abierto temporalmente estudio en Santiago para realizar la obra que mostrará en esta ocasión. Los inicios de Lamazares, en los años 70, estuvieron marcados por experiencias en las que convivían la poesía visual, los comportamientos próximos a la acción y un gusto definitivo, pasional por la pintura. Su propuesta, a lo largo de los años 80, tuvo mucho que ver con la atención conseguida por el arte joven gallego. En un principio, sus obras tenían puntos de conexión (el pulso, la factura) con un expresionismo entonces en alza, aunque siempre se mantuviese más fiel al espíritu del *arte bruto*, de Dubuffet. En el último cambio de década, trabaja y resuelve los cuadros desde el barniz. Los *minimalistas*, Tàpies, Beuys o Polke no son ajenos a su reconsideración del espacio pictórico. Una revisión en la que se inscribe su trabajo de los últimos años, tendente hacia grandes formatos de vocación muralista, enormes frisos cuyo ritmo se ve interrumpido por un mínimo detalle de color, o sutiles y precisos dibujos.

LAXEIRO, VITO
ACCONCI, ANTÓN
PATIÑO, MAX
ERNST

En el Centro Galego de Arte Contemporánea prosiguen las exposiciones dedicadas a Laxeiro, Vito Acconci y Antón Patiño. La primera tiene carácter retrospectivo, la segunda consiste en una intervención sobre el espacio arquitectónico de Álvaro Siza, y la tercera es una breve muestra en el llamado espacio-doble. Al Pazo de Bendaña, de la Fundación Eugenio Granell, llega la colección de Lufthansa de obra gráfica y libros ilustrados de Max Ernst, tras su paso por Madrid (Ver Arte y parte nº 2).



KOLDO MITXELENA
Kulturunea
Urdaneta, 9
Tel.: (943) 482750
Fax: (943) 482755
20006 Donostia - San Sebastián

Calendario 1996

MINIMAL ART

2 febrero - 20 abril

ABSTRACCIÓN Y MONTAJE

La colección del I.V.A.M.
(1916-1945)

10 mayo - 29 junio

HANNAH COLLINS

"In The Course of Time"

12 julio - 14 septiembre

GURE ARTEA'95

24 septiembre - 16 octubre

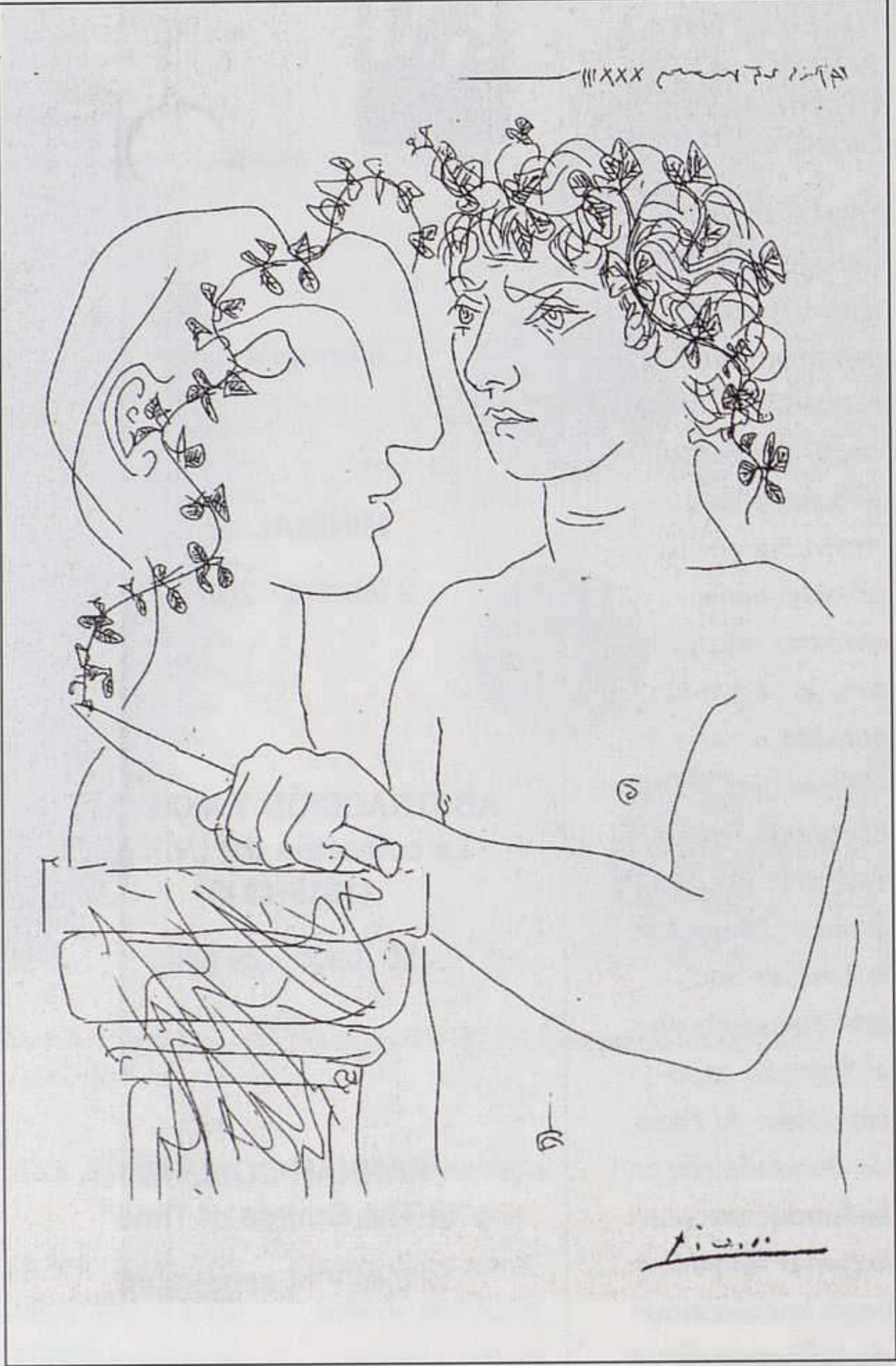
FRAGMENTOS

Propuesta para una colección
de fotografía contemporánea

31 octubre - 4 enero



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

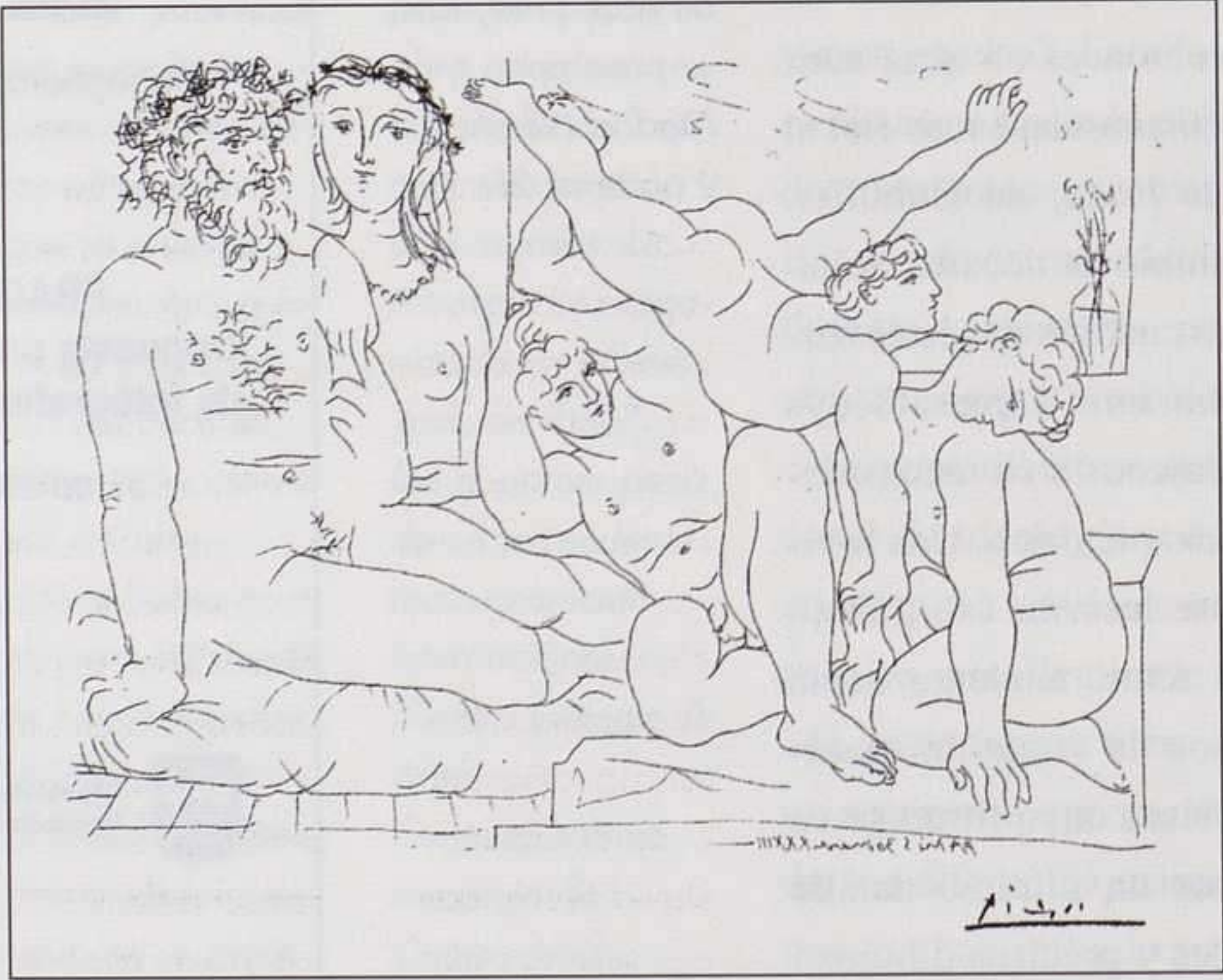


Picasso: Joven escultor trabajando. Aguafuerte, 1933, 44,5 x 34,4 cm.

PABLO PICASSO, SUITE VOLLARD

SALA AMÓS SALVADOR
ONCE DE JUNIO, 11. LOGROÑO
5 JUNIO AL 7 JULIO

Considerada por la crítica como una de las síntesis más claras del impulso clásico en la obra de Pablo Picasso, la *Suite Vollard* responde a un encargo de su marchante Ambroise Vollard, autor del célebre *Memorias de un vendedor de cuadros*. Entre 1930 y 1937, Picasso realiza un centenar de grabados, recurriendo a técnicas distintas, como los aguafuertes, el aguatinta o la punta seca. En las imágenes los motivos se entremezclan, dominando las escenas del taller (el pintor y la modelo, con referencias eróticas abundantes y explícitas), de la tauromaquia (de valores simbólicos en la obra del malagueño), retratos de Vollard y toda suerte de motivos de corte clásico, revisitados al modo habitualmente transgresor de Picasso.



Picasso: Familia de saltimbanquis. Aguafuerte, 1933, 33,9 x 44,5 cm.

EL JOVEN VAN GOGH Y LA ESCUELA DE LA HAYA

SALA DE LAS ALHAJAS

PZA DE SAN MARTÍN, 1. MADRID

6 JUNIO AL 25 JULIO

Un total de 81 obras de la colección *Haags Gemeentemuseum*, 25 sobre papel y 56 óleos, muestran el trabajo que desarrollaron entre 1860 y 1900 los componentes de esta Escuela. J. Bosboom, Josef Israëls, Jacob Maris, Willem y Anton Mauve junto con Van Gogh, son los más destacados de este círculo que gozó desde un principio de prestigio internacional entre los críticos, marchantes y coleccionistas, comparándolos incluso con los antiguos maestros holandeses del siglo XVII. La formación de estos jóvenes se ceñía a las enseñanzas académicas en las que copiar modelos antiguos y perfeccionar el dibujo de proporciones clásicas eran los requisitos obligados. El descontento y rebeldía frente al estilo *romántico*, les llevó a completar sus formaciones más allá de las fronteras de su país y a buscar las enseñanzas de maestros diversos. Sus pinturas más características son escenas de paisajes y de playa así como de la vida cotidiana urbana e interiores de iglesias. Mostraron la realidad bajo términos siempre amables y un tanto melancólicos mediante el uso de grises y atmósferas de neblina consiguiendo un particular efecto monocromo. Destaca en la muestra 2 *Autorretratos* y una acuarela, *Bajo la lluvia*, del joven Van Gogh.



Vincent Van Gogh: Autorretrato. Óleo sobre lienzo.

OTRAS CITAS

De Canaleto a Kandinsky sigue mostrando un repaso por la peculiar colección de Carmen Cervera Thyssen-Bornemisza, en la Fundación Thyssen-Bornemisza; la retrospectiva dedicada al escultor David Smith, con los mejores traba-

jos de uno de los artistas fundamentales de este siglo, se mantiene en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; los grabados del mexicano nacido en España Vicente Rojo en el Museo de la Casa de la Moneda; la colectiva Lenguajes de la abstracción, con su reflexión sobre los caminos

actuales de la pintura, en el Palacio Velázquez del Retiro; Alegorías de la muerte en el arte español contemporáneo, invita a recorrer una visión distendida de la muerte en la Fundación Mapfre Vida; y la retrospectiva dedicada al grupo Cobra, en la Fundación "la Caixa" (Ver Arte y parte nº 2)



Ponce de León: *Bodegón con limón*, 1936.

ISMOS

GUILLERMO DE OSMA
CLAUDIO COELLO, 4. MADRID
27 MAYO AL 26 JULIO

ÓSCAR
DOMÍNGUEZ,
LUIS BUÑUEL

Como si se tratase de rescatar nombres estelares de nuestro surrealismo, coinciden dos exposiciones en las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: una dedicada al agitador y cineasta Luis Buñuel; la otra, la magnífica antológica que sobre Óscar Domínguez organizó el CAAM en Canarias.

Ismos. Arte de Vanguardia (1910-1936) en España se sitúa dentro de las exposiciones e iniciativas tendentes a estudiar y sacar a la luz la dispersa vanguardia española de la primera mitad de siglo. Su claro antecedente es la exposición del mismo título realizada en esta sala en 1993: actualizada, incluye novedades importantes. Más de cuarenta obras entre óleos, acuarelas, fotomontajes, *collages* y dibujos de autores como Alfonso de Olivares, Luis Castellanos, Óscar Domínguez o Ángel Planells ponen de relieve el rico panorama artístico que vivía el país así como las directrices que tomaron los artistas en estos años. Cuadros difíciles de encontrar; curiosos como el de

PONCE DE LEÓN

YNGUANZO
ANTONIO MAURA, 12. MADRID
10 JUNIO AL 10 JULIO

Artista de corta vida, su obra estuvo más cercana a la *nueva objetividad* que al movimiento *surrealista*. Ponce de León (Málaga, 1900-Madrid, 1936) estudió en la Academia de San Fernando y se vinculó a los ambientes vanguardistas de la capital. Su obra nos muestra escenas ingenuas y sensibles de la vida cotidiana en las cuales la luz toma un protagonismo absoluto al dotar a los objetos de vida propia.

Torres García, por mostrar un momento neoclásico de su producción; excepcionales como un dibujo de Picasso anterior al *Guernica* y con características premonitorias de éste; y también novedosos, por ser la primera vez que son mostrados al público. Algunas de las obras no están presentes en la muestra por haber sido prestadas a instituciones como es el caso de los Óscar Domínguez, que estarán en la antológica del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a mediados de junio. El catálogo, con reproducciones en color de las obras, incluye las biografías de los artistas realizadas por Juan Manuel Bonet en el *Diccionario de las Vanguardias en España*, el discurso donde mejor se entrelazan las aventuras y los intereses estéticos de estos años. Un libro que tuvo su origen en la anterior muestra *Ismos* (ver Arte y parte nº 1, páginas 171-2).

CENTRE JULIO GONZÁLEZ | CENTRE DEL CARMÉ
GUILLEM DE CASTRO, 118 / VALÈNCIA | MUSEU, 2 VALÈNCIA



ABRIL-JUNIO: Gerardo Rueda / Ricard Giralt
Miracle y la Tipografía / Estampa Popular /
Metz & Co. Los años creativos / Utopía, ilusión
y adaptación: Arte Soviético 1928-1945

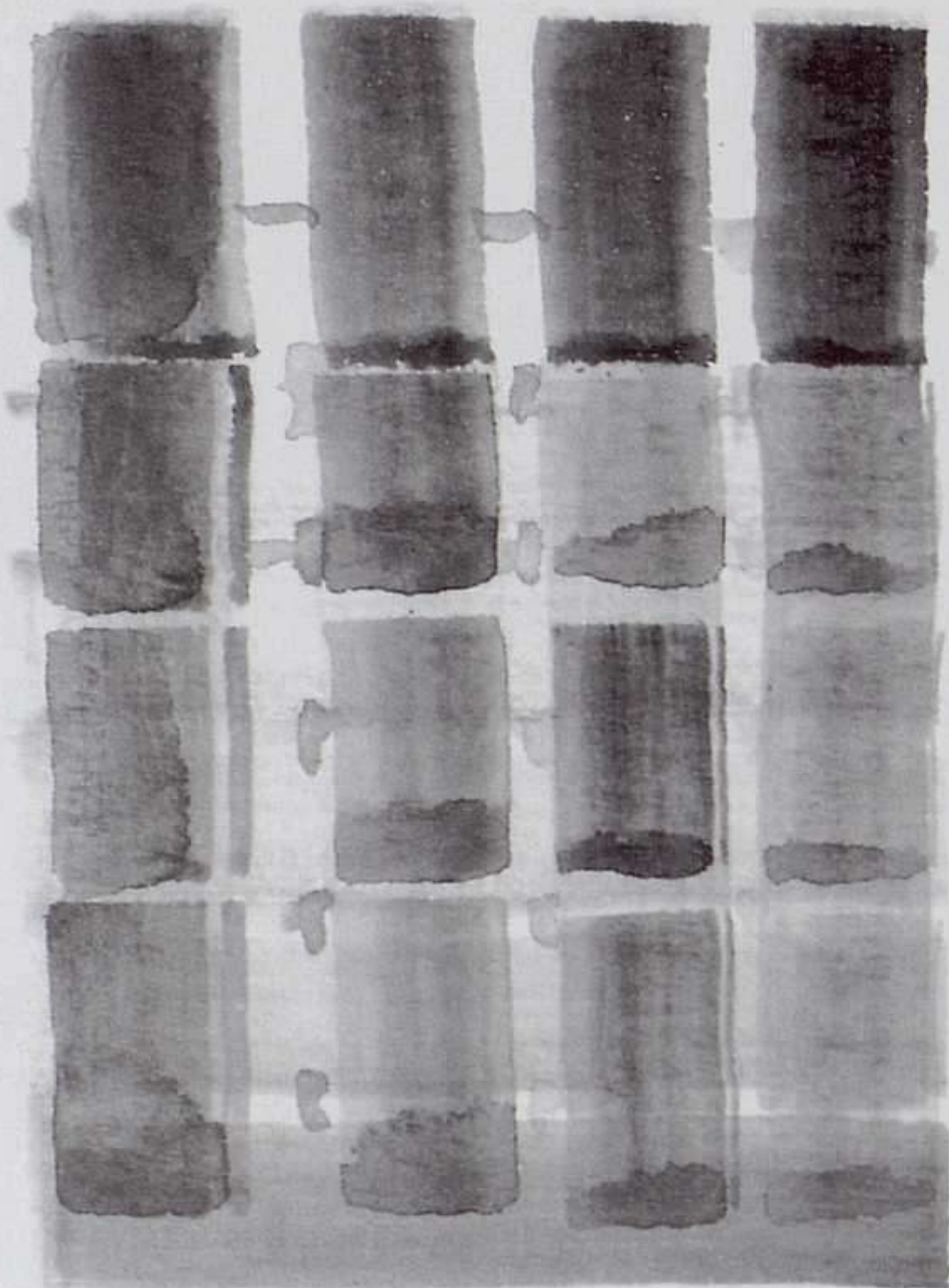
JUNIO-SEPTIEMBRE: Manolo Valdés / El Ultraís-
mo y las Artes Plásticas / Fotografía Americana
en la Colección del MOMA 1890-1945 / Miralda

CENTRE JULIO GONZÁLEZ

IVAM

CENTRE DEL CARMÉ

MAYO-JULIO: Albert Oehlen / Francesc Torres



Juan Uslé: Sin título, 1993. Acuarela sobre papel.

JUAN USLÉ

SOLEDAD LORENZO
ORFILA, 5. MADRID
JULIO

Juan Uslé se ha convertido, en los últimos años, en el pintor español joven de mayor proyección internacional. Como ocurriera en su momento con Miquel Barceló, José María Sicilia y Ferrán García Sevilla, se cuentan por legión los pintores españoles que se han visto seducidos por su práctica, convirtiéndose de uno u otro modo en sus epígonos. A diferencia de ellos, Uslé mantiene siempre una actitud tranquila que sólo se tensa en el espacio donde debe hacerlo, en el taller. Preocupado como pocos por ordenar el diseño del montaje de sus exposiciones, de modo que exista una correlación entre obra y espacio, la claridad conceptual desde la que trabaja se ve acompañada por una inusual limpieza a la hora de mostrarse selectivo con los recursos plásticos. Este año, Caja Cantabria le editó un precioso volumen titulado *Primero de mayo en Lund* (reseñado por Fernando Francés en *Arte y parte* nº 2, página 154), en el que se reproducen las acuarelas de esa serie junto a textos de Kevin Power. Acuarelas en extremo delgadas, tintas que olean levemente en el papel, que apenas señalan, pero en las que cada color respeta la presencia de sus vecinos. Acuarelas misteriosas, pequeñas, secretas, con ese punto de extrema delgadez que se agradece no sólo en el medio sino en el conjunto de una obra artística

TXARO ARRÁZOLA

Los estudios de Bellas Artes en la facultad de Bilbao y los talleres de pintura con Julian Schnabel en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y Manolo Quejido en Arteleku, en 1991 y 1992, señalan los primeros pasos de Txaro Arrázola (Vitoria, 1963). Planteaba entonces un trabajo con su silueta de prota-

gonista, y objetos que definían referencias al mundo del sujeto en general, y de la mujer en particular. Con una especial dedicatoria: "Dedico estas obras a todas las mujeres que pasan su vida dedicadas a labores estéticas no remuneradas". Después de su estancia en Nueva York, retoma de pleno la pintura con un exceso de síntesis, marcada por la utilización

del negro como único color sobre el blanco del soporte. Un dato que añade fuerza y dramatismo a composiciones en las que representa paisajes urbanos, visiones aéreas de gran perspectiva, situados en los límites de la ciudad o desde la ventana de su estudio. Imágenes evocadoras, de innegable poder seducto (Galería El Gallo Arte, Madrid).

JULIAN SCHNABEL

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

16 MAYO AL 30 JUNIO

La devoción mostrada por Julian Schnabel (Nueva York, 1951) hacia nuestro país ha hecho que su galerista española decidiese rescatar algunas *imágenes españolas* (realizadas con materiales comprados en el Rastro madrileño), buscando urdir tramas de complicidad y diálogo. Un sistema que es de suponer agrada al pintor, uno de los más claros representantes del mestizaje estético característico de esta época. Una escultura, un cuadro con voluntad de mural, dos grandes formatos con mucho de estandartes y obras de dimensiones menores conforman esta atractiva propuesta.



Julian Schnabel: *Napoleón*, 1991. Bronce patinado, 256 x 81 x 61 cm.

MIGUEL Á. BLANCO

BIBLIOTECA NACIONAL. MUSEO DEL LIBRO

Pº DE RECOLETOS, 20. MADRID

29 MAYO AL 29 JUNIO

La biblioteca del bosque es una selección del proyecto en el que trabaja desde hace años Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1958), su gran escultura. Se trata de reivindicar la relación entre arte y naturaleza, recuperar la "memoria de lo inmemorial" a través de unos libros-caja realizados con materiales naturales: "Son vivencias de paseos por los bosques; en mis obras intento extraer la espiritualidad y el ensueño que contienen, porque el bosque emite belleza dentro de su serenidad y de su

oscuridad". Musgos, líquenes, cortezas, raíces o cristales surgen del poder de lo natural: "Mis obras pueden tener un límite en el tiempo pero eso es parte de su pureza y su autenticidad, no me importa que los materiales tengan vida propia, es como volver a la tierra, a integrarse en ella". Comenzó trabajando con fragmentos de cristal rescatados de antiguas iglesias y monasterios, trocitos de ventanillas rotas que tuvieron historia: "Elegir lugares sagrados por el hombre y mezclarlo con elementos naturales". Su nuevo proyecto se centra en las auras que surgen de las formas naturales, una serie de libros que titula *Temporal libera las auras*.

MOUSSA SAKHO

Natural de la isla de Goré, en Senegal, Moussa Sakho es un artista autodidacta, formado en el contraste de costumbres, tras recorrer África, y autor de una obra en la que recurre a materiales de desecho, a los que otorga nuevos sentidos y funciones (Bassari, Madrid).

LUIS PALMERO

ELBA BENÍTEZ

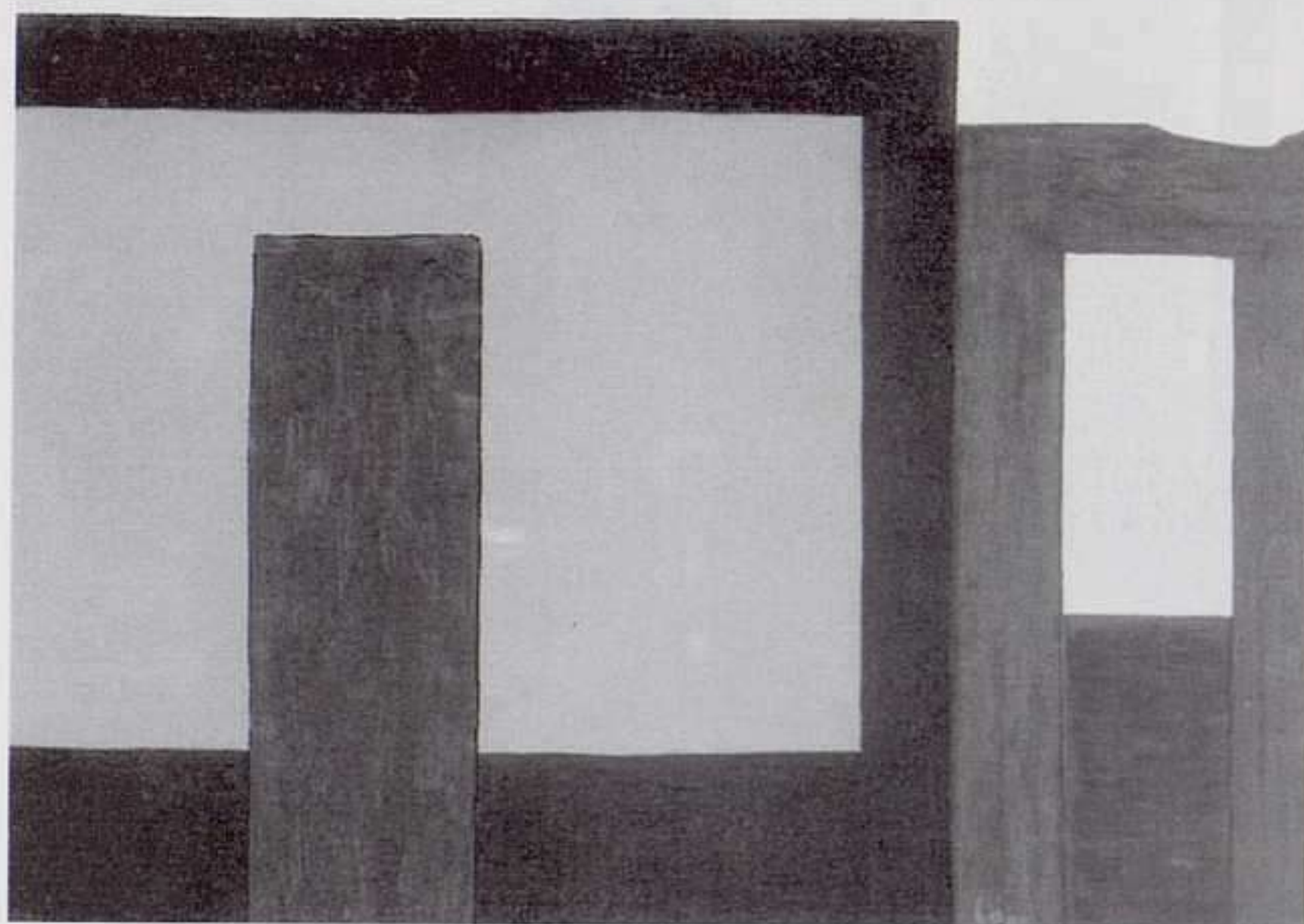
SAN LORENZO, 11. MADRID

11 JUNIO AL 11 JULIO

Luis Palmero (Tenerife, La Laguna, 1957) reúne pinturas y dibujos a ritmo de *blues*, continuando con su

138

M
A
D
R
I
D



Luis Palmero: Sin título, 1992. Óleo sobre tela y madera, 27,5 x 35,3 cm.

JESÚS PASTOR

FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA

GRAN VÍA, 28. MADRID

22 MAYO AL 21 JULIO

Inflexiones es la serie de trabajos desarrollados por Jesús Pastor (Sanjurjo, Vizcaya 1954) dentro de un elaborado proyecto cuyos orígenes sitúa a finales de los 80. La suya es una manera de entender el arte en la que el tiempo de reflexión se hace imprescindible. Lo demuestra las distancias con las que separa sus apariciones públicas y lo enfatiza con un discurso sostenido desde posiciones teóricas. Preguntas acerca del funcionamiento interno de la pintura, su esencia, ori-

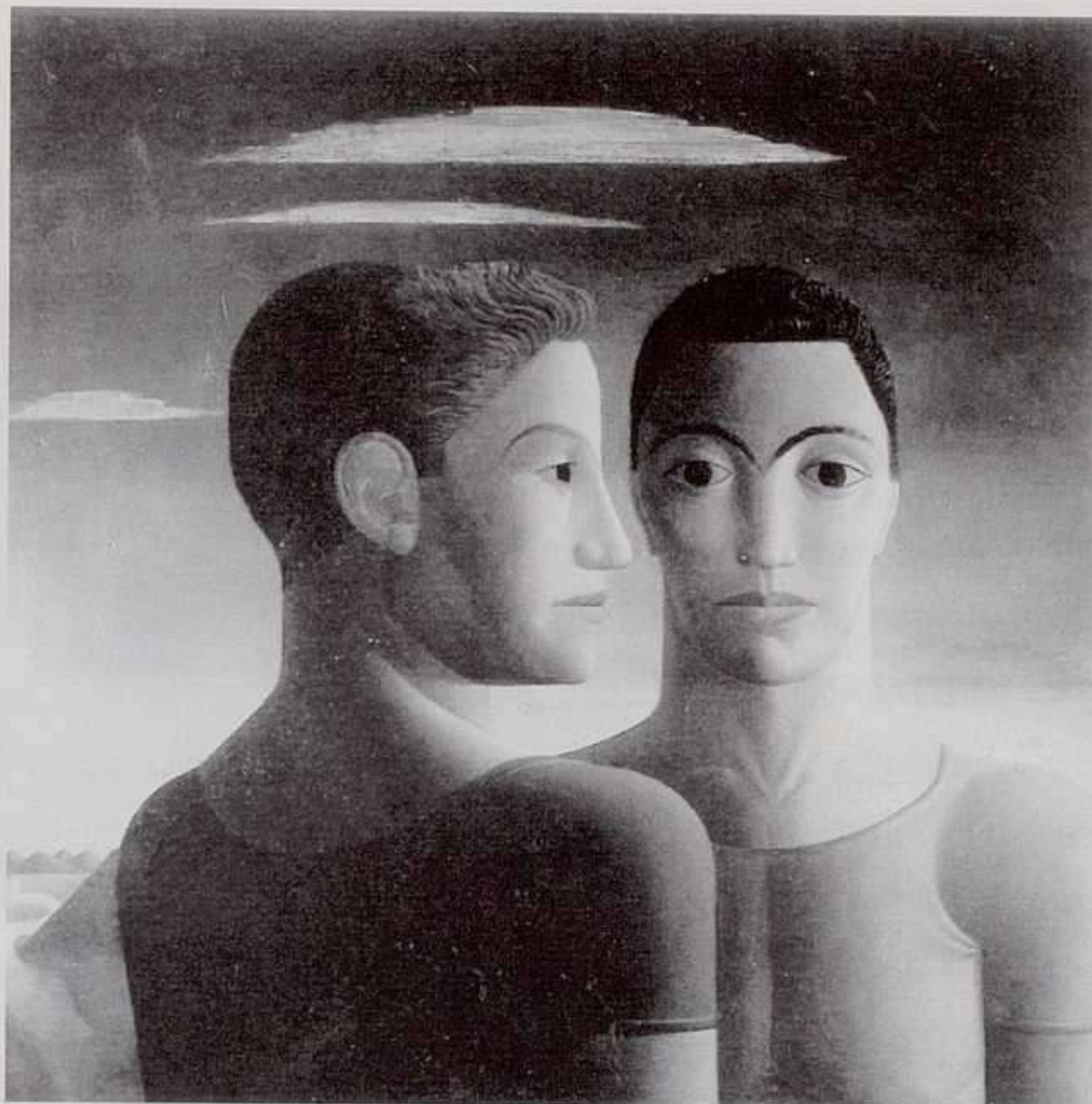
estilo geométrico y su planteamiento abstracto de la realidad. Cuadros de formato unificado, reflejan la abstracción de un paisaje marino: "Paisajes abstractos a partir del mundo insular que es donde me muevo. Intento crear un horizonte del mar con un motivo musical como de partitura, por eso he titulado la exposición *Blues*; como una referencia a la actitud del músico, a su estado de ánimo frente a este tipo de notas". En los cuadros no faltan los motivos geométricos, bandas de color entrecruzadas: "Siempre me ha interesado la vía abstracta alemana, Palermo, Knoebel, la geometría llevada al punto caliente. En conjunto, la exposición es alegre y sobre todo muy vivida. Me gustaría que cambiara el estado de ánimo del espectador".

gen y definición; razones que articulan la intensidad de una propuesta en la que confluyen arte y pensamiento mediante una relación de ida y vuelta. El encuentro de los materiales, el mármol y el aluminio, o la viruta metálica sobre superficies imantadas, de manera individual o mediante dípticos; la contraposición de complementarios, la imagen y su negativo, el cambio de soporte, texturas o color; el diálogo de superficies tanto en su apariencia externa final como en el orden interno que conforma su estructura, y la preocupación por matizar los efectos de la luz y los valores del espacio, son fundamentos que arman su estrategia pictórica.

LUIS CASTELLANOS

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
CONDE DUQUE, 11. MADRID
5 JUNIO AL 21 JULIO

Luis Castellanos (Madrid, 1915-1946) comenzó muy pronto en la pintura. En su formación están presentes numerosos artistas y amigos como Manuel Ángeles Ortiz, Benjamín Palencia, y Maruja Mallo, así como diversos movimientos vanguardistas como *futurismo*, *constructivismo*, y *postcubismo*. Como explicaba en una nota autobiográfica, fue el pintor uruguayo Joaquín Torres-García el que le provocó "ordenar, someter a juicio y verdadero conocimiento de causa todo mi enredoso criterio moderno. Mi maestro me revela por primera vez la suma importancia de la geometría en las artes plásticas y adquiero las nociones del ritmo, estructura, armonía, y número dorado que ya no abandonaré en lo sucesivo". Llama la atención la continuada lucha que mantienen en sus obras los volúmenes, las líneas, el movimiento así como la búsqueda de un sistema que le sirviera de plantilla sobre la que poder desarrollar su inquietud constructivista. Con ocasión de la exposición se ha editado un cuidado catálogo que nos permite comprender mejor su obra, así como el momento histórico y las vanguardias artísticas que le influyeron. Pintor atento a su época, su temprana muerte deja la duda de qué habría ocurrido si hubiese podido prolongar durante más tiempo su trabajo. La actual muestra antológica acentúa duda y esperanza.



Luis Castellanos: *Los atletas*, 1940. Óleo sobre tabla, 77 x 77 cm.

MADRID, VILLA Y CORTE, 1596-1996

La historia del Colegio de Abogados de Madrid, en el cuarto centenario de su fundación. Las vicisitudes de una institución y la compañía de buena pintura, y no sólo las habituales galerías de retratos (Centro Cultural de la Villa, Madrid).

CHILE

CASA DE AMÉRICA
Pº DE RECÓLETOS 2. MADRID
MAYO A JULIO

Todos juntos, Chile en la VI Cumbre es el título del programa de actividades organizado en la Casa de América, como parte de los actos previos a la Cumbre Iberoamericana, que se celebrará en noviembre de 1996. Entre las previsiones destacan seminarios, conferencias, proyecciones de cine y algunas exposiciones: *Chile: Arte visuales hoy* (artes plásticas, hasta el 23 de junio), *Valparaíso mi amor* y *Rapa Nui, Chile oceánico* (fotografías, hasta el 28 de julio) y el inhabitual contrapunto de reunir a los chilenos residentes en la capital española: *Pintores y escultores chilenos en Madrid*. Un atractivo y complejo programa de actividades.

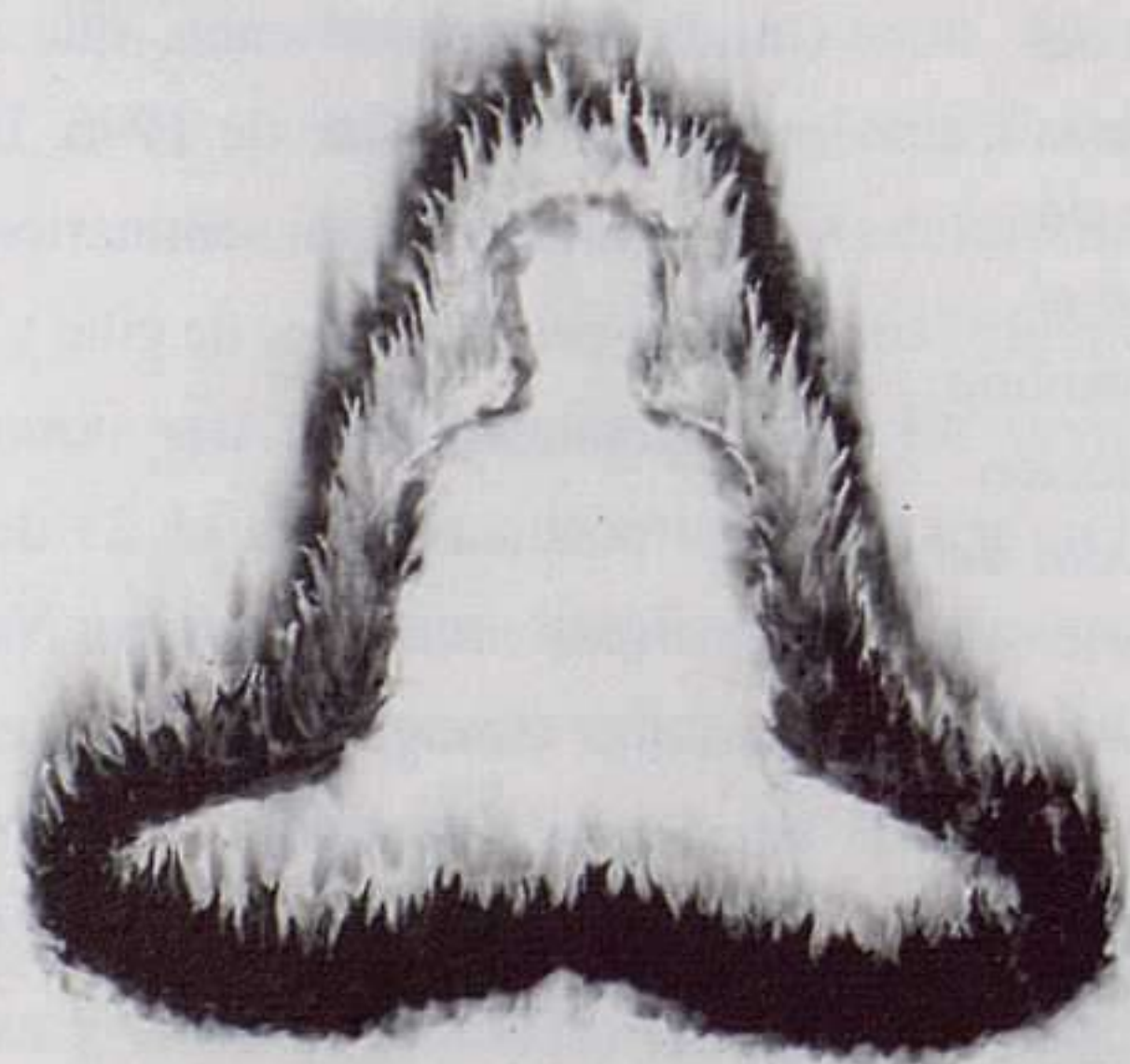
ÁNGELES SANTOS

JUAN GRIS

VILLANUEVA, 22. MADRID

11 JUNIO AL 11 JULIO

Ángeles Santos (Port Bou, Gerona, 1912) se da a conocer en 1929, fecha de su primera exposición, en la que muestra su conocido cuadro surrealista *Un mundo*, visión onírica del universo que sorprendió entre otros a Pancho Cossío, Jorge Guillén, García Lorca y Ramón Gómez de la Serna. Casada con el pintor Grau Sala, vive en Cadaqués, París y Barcelona, tres lugares presentes en sus lienzos. Trabaja con minuciosidad y detalle. Su sensibilidad le lleva a utilizar tonos pasteles, grises, azules, ocres que convierten sus cuadros en poesía plástica. Esta muestra recoge una larga y variadísima serie de bodegones, de flores, de rincones de interior, no en vano de su pintura se puede decir que es un trabajo interiorizado.



Körper von Licht, 1994. Humo sobre papel, 95 x 127 cm.

DOS AMIGOS

Tras casi 20 años de la muerte de Francisco Arias (Madrid, 1911-1977) y siete de la de Cristino Mallo (Tuy, Pontevedra, 1905-Madrid, 1989), sus obras siguen teniendo la misma fuerza, vitalidad y modernidad. La exposición está pensada a modo de homenaje a estos artistas que compartieron amistad, tertulias y estudio en una pequeña buhardilla de la calle Verónica (Galería Leandro Navarro, Madrid).

PAMEN PEREIRA

EMILIO NAVARRO

ALMIRANTE, 11. MADRID

4 JUNIO AL 30 JUNIO

La anterior exposición de Pamen Pereira (Ferrol, 1963), *Música del vacío*, agrupaba imágenes poéticas en las que “no había mucho de trágico; investigaba lo que en Occidente llamamos el *Vacío del Ser*, del cual pretendía extraer algo único, que lo abarcara todo”. Confiesa que hace poco iba a la “caza de ideas” y que armada de un block, no dejaba de apuntar cualquiera que le pareciera interesante, pero ahora se ha dado cuenta de que todo está alrededor y dentro de uno mismo y no hay peligro de que se escapen. Ha proseguido con la técnica del humo y por primera vez, utiliza sal y harina para crear “bollos de pan con aspecto de montañas de cimas doraditas, suspensas en el vacío, con tres picos y tres raíces. Montañas flotantes en las que no hay norte ni sur, cielo o tierra, todo está fundido en el mismo eje”. Las imágenes son suaves y amables, llenas de energía: “la energía lo es todo; circula por nuestro ser. Plasmé esta idea en la obra *Das Labyrinth*, dos manos exploradoras y concedoras del mundo tienen en el centro unos puntos que sacan esta energía que fluye por todo el cuerpo, al que hace funcionar”. Lo interesante del campo energético -asegura- es cuando el cerebro saca esos puntos claves, esa intuición colectiva que lleva a trabajar sobre algo más que su subjetividad.



Cindy Sherman: Sin título 68, 1980. Fotografía en color.

PAUL STRAND

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

2 JULIO AL 25 SEPTIEMBRE

Autor de *Blind Woman*, Paul Strand (Nueva York, 1890- Orgeval, 1976), presenta *El Mundo a mi puerta, 1950-1976*, 150 fotografías, muchas positivos originales desconocidos por el público. Imágenes de una etapa dinámica de su carrera, tomadas en viajes por Europa y el norte de África durante las últimas décadas de su vida. Con sus imágenes de los habitantes, la arquitectura, el paisaje y los objetos de uso diario, quiso reflejar los aspectos de la existencia comunes a los seres humanos y de ese modo tender "un puente hacia una mayor comprensión entre los pueblos".

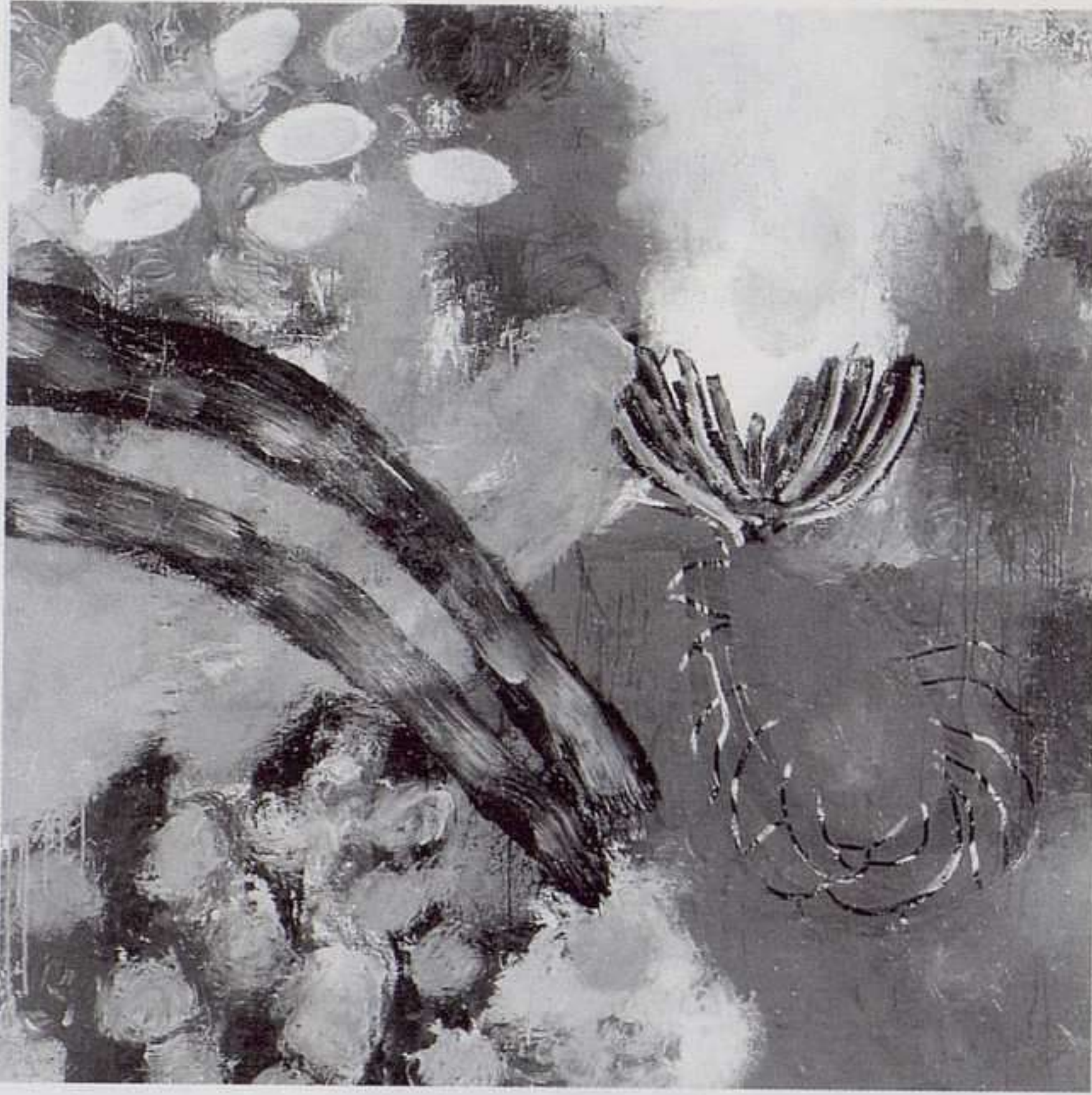
CINDY SHERMAN

A esta representante de la posmodernidad norteamericana le gustaría que su trabajo fuera "entre frío y tranquilo", aunque de inmediato confiesa: "pero ya es un poco tarde para eso. Creo que es emocional, definitivamente es emocional".

Organizada por el Museo Boymans-Van Beuningen de Rotterdam, esta exposición retrospectiva presenta, en estrecha colaboración con la

artista, una selección de 70 fotografías realizadas a partir de un conjunto de 370 imágenes. La muestra se ha estructurado en torno a cuatro series temáticas: *Untitled Film Stills*, 1977-1980, serie que otorgó a Cindy Sherman su reconocimiento internacional, junto a sus series fotográficas más extremas y radicales: *Disgust Picture*, 1986-1989; *Sex Pictures*, 1992 y *Horror Pictures*, 1995, su trabajo

más reciente creado especialmente para esta exposición y que se exhibe por primera vez. Artista de innegable influencia entre los fotógrafos de su generación y las siguientes, autora de una obra irónica y con frecuencia desgarradora, agresiva, en la que se pregunta acerca de las posibilidades del retrato, de la investigación sobre los rostros que contiene el propio (MNCARS, Madrid).



Paco Celorrio: *El jardín de las medusas*, 1995. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.

ABRAHAM LACALLE

En la galería Espacio Mínimo, hasta el 30 de junio, sigue abierta la exposición de Abraham Lacalle (Almería, 1962), un pintor irónico y sutil, que dialoga con Duchamp alejándose de tantos duchampianos como se proclaman en el arte de los últimos años. Un dibujo feroz y corrosivo, dinámico como pocos y en absoluto auto-complaciente. Abraham Lacalle,

actualmente becado en la madrileña Casa de Velázquez, se dio a conocer en la colectiva Ciudad invadida, celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, en 1985, cuando muchos de los futuros neoconceptuales y aledaños transitaban por caminos expresionistas. Su nombre empieza a ser conocido en el último cambio de década, al amparo de los vientos de lo que algunos aseguran es una nueva pintura polí-

tica, de compromiso. Sobre esas cuestiones mantuvo una curiosa conversación con Chema Cobo y Pedro G. Romero, publicada en el desplegable editado con motivo de su primera individual en la galería madrileña Fúcares. Los dibujos y las telas de Abraham Lacalle tienen con frecuencia un punto ácido, desgarrado pero siempre irónico y sutil. Fragmentos de narraciones inquietas, instigadoras.

PACO CELORRIO

GALERÍA LA AURORA
PZA. DE AURORA, 7. MURCIA
JUNIO-JULIO

Arena tiene tres años y es la clave de la última obra del pintor Paco Celorrio. *Jardines de Arena* es un homenaje a su hija y refleja el ámbito de un niño, su juego y su vitalidad: "Arena está deseando estar en todos los jardines. Es la manera que tiene de ver la vida y ha hecho cambiar mi percepción de las cosas, mi estado anímico". Estas obras, pintadas en 1995, forman parte de la exposición inaugurada recientemente en Alemania y está llena de color y de expresividad: "Es una pintura expresionista, muy de dentro. Los cuadros los he pintado con las manos porque con el pincel se pierde mucho y así se expresa mejor el sentido de la pintura. Es una pintura de arrastre de materia, donde la línea recta no existe porque tampoco existe en la naturaleza. Utilizo poco la geometría y aunque a veces aparezca no está muy bien delimitada". El volumen sí es importante, son muchas las superposiciones y las sombras que crean ese carácter. *Jardín de los lunares*, *El jardín de los juegos* o el *Jardín de Praga* son algunos de los cuadros: "Son de gran formato, porque me encuentro cómodo en las grandes superficies, no me gustan los límites. Las obras no deben tener confines". Así rojos, verdes y amarillos componen la poesía de Arena "un jardín de feroces y maléficas, un jardín de cocolilos".

DE LA COLECCIÓN DE EUGENIO F. GRANELL A CONCHA JEREZ

Entre las exposiciones que se mantienen durante estos meses en Navarra, llaman la atención el repaso a la colección surrealista de Eugenio Fernández Granell, en la Sala de la Zapatería, hasta el 16 de junio (Ver página 116). En la Sala de Armas de La Ciudadela, la retrospectiva del excelente fotógrafo francés Robert Doisneau, uno de los mejores retratistas del París del segundo tercio de siglo, de sus rincones y gentes (desde el 27 de junio hasta el 28 de julio). En la Sala El Polvorín se exhiben las obras de la *I Bienal de Escultura Ciudad de Pamplona*, adquiridas este año en Madrid, con motivo de la edición de la feria de arte contemporáneo *Arco*. Obras, entre otros, de Carmen Anzano, Miquel Navarro, Manuel Saiz, José Noguero, José Herrera o José Pedro Croft: entre el 4 de julio y el 15 de agosto. La última selección itinerante de los fondos del siempre activo Museo de Bellas Artes de Álava, *Colección pública*, permanece en el Planetario de Pamplona hasta el 30 de junio. Prosiguiendo con su cuidada programación de exposiciones individuales, la Sala Carlos III, de la Universidad Pública de Navarra, muestra los trabajos de la artista conceptual Concha Jerez. Una selección agrupada bajo el epígrafe *Diario*, en la que insiste sobre sus habituales preguntas acerca de los usos sociales y políticos, con claro espíritu inconformista e instigador. Hasta el 26 de junio.

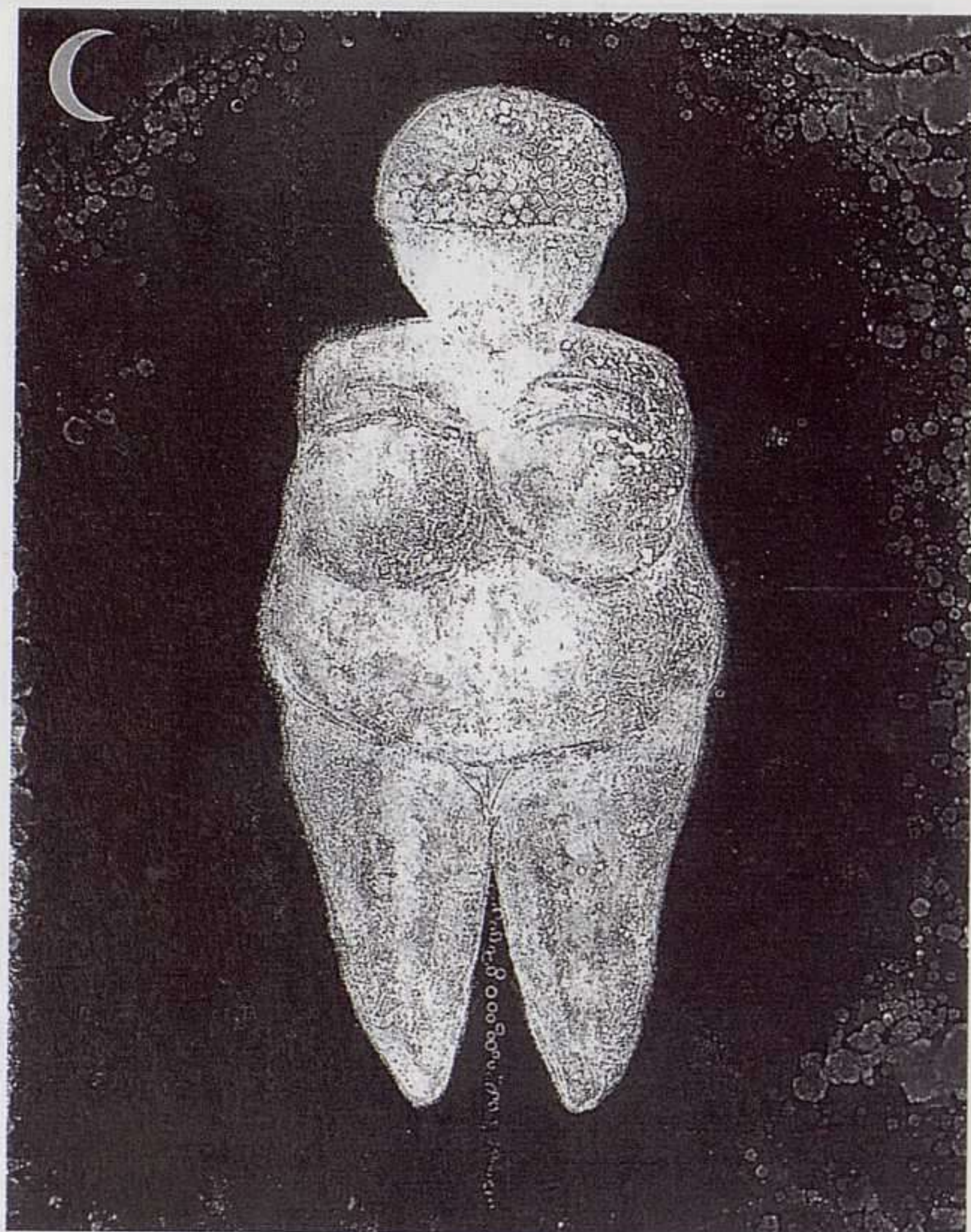
LA CO.

Porque verás el Guernica libremente. Porque el arte no tiene barreras. Porque la colección ha crecido. Porque estás de vacaciones. **ACERCATE MAS** Porque tenemos cinco exposiciones. Porque hay audiovisuales. Porque es un Museo vivo. Porque es único. Porque aprenderás disfrutando. Porque pasarás un día formidable. Porque disfrutarás del jardín. Porque puedes venir dando un paseo. Porque hay mucho que hacer...

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

NO C C E L



Francesc Torres: *Da Capo*, Monotipo, 160 x 120 cm.

RAFAEL LAFUENTE

Pocos artistas mantienen la independencia de su trabajo con tanta fidelidad como Rafael Lafuente (Vitoria, 1937), desde los primeros pasos a finales de los años 60 hasta la actualidad. Su obra apenas se conoce fuera del entorno vasco, donde han tenido lugar la mayoría de sus exposiciones, sin embargo,

su voz personal se identifica de inmediato en cada una de sus esporádicas apariciones. Lafuente no es un pintor de multitudes, su tono discreto indica una actitud cercana a la soledad y el silencio del trabajo diario en el taller. La emoción de la pintura y el placer de pintar son constantes mantenidas. El artista continúa su andadura por la abstracción geo-

métrica eligiendo para la ocasión la acuarela como medio de expresión. No es la primera vez que le presta su atención, en ocasiones alternas se dedica en exclusiva a trabajar con los valores propios de la aguada para liberarse del rigor estructural de sus lienzos contruidos por extensas superficies de colores planos (Sala Berta Belaza, Bilbao).

FRANCESC TORRES

SALA REKALDE

ALAMEDA REKALDE, 30. BILBAO

4 JULIO AL 22 SEPTIEMBRE

Francesc Torres (Barcelona, 1948) expone un repertorio de obras que incluye *Too Late for Goya*, dos instalaciones de pequeña escala, numerosos objetos esculturales y series *Newsweek* de *fotocollages* realizados a partir de imágenes de los medios de comunicación escritos. La visión general del conjunto intenta considerar la compleja interacción entre la historia y la política. Tomando como referencia la figura de Goya, coincidiendo con la conmemoración del 250 aniversario de su nacimiento, y a partir de la fusión de la pintura histórica tradicional y la imagen electrónica, *Too Late for Goya* ofrece seis proyecciones sincronizadas en cada una de las cuales se muestra un evento político significativo ocurrido en este siglo, un modelo mecanizado de un homínido y un monitor que emite de manera continua noticias del mundo tal y como están sucediendo. Los acontecimientos son: la revolución rusa, las elecciones generales alemanas y el ascenso de Hitler, la creación del Estado de Israel, Yalta, la descolonización y el nacionalismo del Tercer Mundo, la llegada al gobierno de Gorbachev. La maleabilidad de la historia y las maneras artísticas de cano-lizarla se ponen de relieve con la manipulación consciente de las secuencias originales con la intromisión del artista en el proceso histórico.

"OUT OF PRINT", GRABADOS BRITÁNICOS 1946-1976

MUSEO DE BELLAS ARTES
PLAZA DEL MUSEO 2. BILBAO
7 MAYO AL 30 DE JUNIO

Un conjunto de casi medio centenar de obras componen *Out of Print. Grabados británicos 1946-1976*. Organizada por el British Council, la muestra recoge una extensa selección formada por 34 artistas representativos de las variadas posibilidades expresivas de la creación gráfica. La exposición sirve de homenaje al *Arts Council*, un organismo nacido del Comité para el Fomento de la Música y las Artes. Constituido por Maynard Keynes y Kenneth Clark, durante la guerra se dedicó a difundir gratuitamente las expresiones artísticas. De un modo cronológico se presenta el desarrollo y la evolución de los comportamientos estéticos de los diferentes autores. Desde las obras de finales de los cuarenta de S. W. Hayter, uno de los primeros miembros del grupo surrealista de Breton, que colaboró estrechamente con Picasso, Masson, Miró y Giacometti; el gran dibujante Ben Nicholson, Victor Pasmore, Robert Mac Bryde y el escultor Henry Moore; o las creaciones de los 70 de Eduardo Paolozzi, Allen Jones o Patrick Caulfield. También se encuentra entre los pioneros Hamilton, Hockney, Peter Philips, Richard Smith y Peter Blake. Frente a ellos la obra del americano Kitaj, y las aguatinas de Colin Self y Howard Hodgkin.

XAVIER VALLS

Colección Permanente del
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Planta 4ª. Espacio 31



Bodegón con cerezas.
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm. 1990.

OBRA EN PERMANENCIA EN

JUAN
GRIS

VILLANUEVA, 22 • 28001 MADRID
☎ 575 04 27 - 575 98 17 - FAX 575 04 27

**ROGELIO LÓPEZ
CUENCA**

Tras exponer en Pamplona (ver Arte y parte nº 2), Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) lleva a San Sebastián los cuadros que ordena a partir de irónicos encuentros entre la imagen de marcas publicitarias y elementos de consumo y disfrute cotidiano, azaroso. Encuentros visuales con mucho de poema visual, pero también de provocación. Semántica, pictórica y social (Galería Altxerri, San Sebastián).

**ILLANA, MORAZA,
MORQUILLAS**

TRAYECTO
RAMIRO DE MAEZTU, 10. VITORIA
7 JUNIO AL 31 JULIO

Catorce años han pasado desde la celebración en Vitoria de *No sólo exposición*, evento de reflexión y debate que pretendía definir, desde una posición diferenciadora, el nuevo estado de la producción artística relacionada con la pintura, la escultura o los conceptos teóricos. Paco Juan Costa participó entonces como conferenciante y ahora reúne en *Adentro-afuera (Tres gestos coetáneos de lo mental y lo sensitivo)* a algunas de las presencias más significadas: Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960),

LOURDES VICENTE

GALERIA LOURDES UGARABE
LOS ARQUILLOS, 7. VITORIA
25 MAYO AL 29 JUNIO

Lourdes Vicente (Salamanca, 1959) regresa con esta individual, después de su participación en *Mirando a Bataille* a principios de 1995 junto a Larrivière, Gisela Funk y Andreas Schultz. La fascinación por el carácter de los objetos y las formas que los definen como protagonistas del tiempo y el espacio, ha sido una constante mantenida a lo largo de su trayectoria: "Los objetos son simuladores, héroes y mendigos, nobles y plebeyos, domésticos e imponentes. Disponen en los cuadros sus propias leyes, por

Fernando Illana (Talavera de la Reina, Toledo, 1950) y José Ramón Sainz Morquillas (Baracaldo, Vizcaya, 1947). Para el comisario, "el interés de este encuentro debe venir de la observación de que a pesar de los inevitables cambios formales operados en la obra de cada artista y de las evoluciones individuales en cuanto a clarificación conceptual e ideológica de los respectivos sistemas particulares de representación, no forzosamente deben interpretarse en cuanto a cambio alguno en sus postulados de partida, sino, muy al contrario, como afianzamiento de esos intereses que coincidían entonces con los cambios que intuimos hoy en la esfera de la Cultura; y que a finales de los 70 eran de difícil enunciado.

las cuales me dejo llevar". Con una actitud reflexiva ante el motivo, dirige ahora su mirada hacia el mundo vegetal de las flores; la intención de dotar de vida propia a los elementos de su obra adquiere un interés pocas veces mencionado con tanta claridad. Cómplice de la realidad innata a la pintura, la autora confiesa sus devociones cercanas: "Del color me atrae su capacidad para aparecer y desaparecer, para oscurecerse y perderse en la penumbra o, de repente, iluminarse por el rayo de luz de una ventana. Veermer. En Veermer todo es objeto, todo es luz y penumbra, todo está detenido en el tiempo, una figura, un objeto, una cortina... También en Balthus. Todo está dentro".

FRANCISCO ITURRINO

FUNDACIÓN GIPUZCOA DONOSTIA KUTXA
GARIBAI, 15. SAN SEBASTIÁN
19 JULIO AL 8 SEPTIEMBRE

Con carácter antológico se presenta en San Sebastián la exposición dedicada al pintor Francisco Iturrino (Santander, 1864 - Cagnes-sur-Mer, 1924). Mediante una selección de pinturas, dibujos y obra gráfica, la muestra reúne casi un centenar de obras expuestas con criterio cronológico, en un intento por mostrar los diferentes períodos del desarrollo y evolución de su obra. El conjunto permite una aproximación que próximamente será completada con la importante exposición que la Fundación Cultural Mapfre-Vida prepara para su sede en Madrid. Compañero de generación de Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard y Matisse, Iturrino está considerado un precursor del *fauvismo* más que un seguidor. Su manera de pintar no ofrece dudas al respecto, desde la impronta personal impuesta en el manejo de la técnica a la potencia del color, pasando por las enseñanzas asimiladas de Cézanne, Gauguin y Van Gogh, las herencias de sus compañeros de aventura artística Henri Matisse y André Derain o en el contacto personal con los que además de grandes artistas serán también sus amigos, entre otros Regoyos, Juan de Echevarría, Paco Durrio, Zuloaga y Picasso, que en 1901 le dedica el retrato *El hombre azul*. Los iniciales estudios de ingeniería en Lieja, su posterior estancia en Bruselas o su



Francisco Iturrino:
Escena campera.
C. 1915. Óleo sobre
lienzo, 201 x 197
cm.

traslado a París hacia 1895, señalan una etapa de búsqueda e intensa actividad en su carrera hasta la plena definición de su talante. Precisamente estos primeros años parisinos están representados en la exposición con las obras *Can-Can*, *París*, *Moulin Rouge* y *French Can-Can*. De espíritu inquieto y viajero, Francia, Bélgica, Holanda y sobre todo España, describen los itinerarios recorridos por el pintor. Son conocidas sus repetidas visitas por tierras de Salamanca y Andalucía, sus estancias en Málaga o de Sevilla a Tánger en compañía de Matisse, en legendario viaje. El encuentro con la luz del sur, la explosión del color y los temas más representados en sus cuadros, como son grupos de mujeres con mantilla, escenas en el campo, romerías, jardines, desnudos o retratos, señalan otras características reseñables en la obra de un pintor todavía por descubrir.



Aquerreta: *Cabeza de atleta*, 1993-5. Óleo sobre tabla, 55 x 46 cm.

MANU MUNIATEGUI

Manu Muniategui (Vergara, Guipúzcoa, 1966) es de los artistas que a principios de los años 90, recién terminados los estudios de Bellas Artes en Bilbao, se incorpora con fuerza al panorama de la joven pintura vasca. Las colectivas cercanas, el paso por los cursos de arte de Mojácar y su estrecha vincula-

ción con los cursos de Arteleku son la antesala de sus primeras exposiciones individuales, en galerías como la madrileña Emilio Navarro y la donostiarra DV. Tras obtener el premio Bancaixa de pintura, presenta un extenso conjunto de obras sobre papel. El artista declara sentir una "mayor libertad de realización" para continuar un trabajo en el que la impronta pictórica

aparece más acentuada, con una carga expresiva mayor, manteniendo a la vez la importancia del color y las estructuras propias de composición que le caracterizan. Un modo de plantear las imágenes mediante gruesas bandas diluidas, de tanto sentido geométrico como carácter evocador; dinámicas soluciones por las que es reconocido (Galería CM 2, Vitoria).

JUAN JOSÉ AQUERRETA

PALACIA ARAMBURU
PLAZA STA. MARÍA S/N. TOLOSA
13 AL 21 JULIO

"¿Podría haber sido yo un pintor abstracto? Si no lo soy es porque soy muy pertinaz, y nunca me he podido resignar completamente a la pureza de los conceptos", son palabras del artista que acompañan las sinceras confesiones incluidas en el librito *Sobre mis dibujos* editado con motivo de esta exposición. La selección incluye paisajes, retratos, cabezas, composiciones con figuras o el tema recuperado de la naturaleza muerta. De nuevo Juan José Aquerreta (Pamplona, 1946) afirma el interés que el dibujo tiene en su obra, comprobado hace dos años en *Dibujos, 1961-1994*, celebrada en la sala BBK de Bilbao. Aquerreta es de los artistas que reclaman con intensidad desde el silencio y la soledad de su actitud un lugar propio para la pintura, como Morandi, Luis Fernández o Cristino de Vera. *Justicia y sentido* es el escrito que ofrece una delicada reflexión del pintor sobre Balthus (ver *Arte y parte* nº1, pág 151-3). La temporada pasada presentó su trabajo en Gamarra & Garrigues primero y después en el XV Salón de los 16, tras de veintidós años de ausencia de la escena expositiva madrileña, salvo sus presencias de Arco en 1988 y 1991 con la galería Dieciséis de San Sebastián. En cada cita reaparece el pintor estricto, medido, esencial.



Francisco Calvo Serraller
LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ
 TF EDITORES MADRID 1996
 151 PAGINAS, 14.000 PESETAS

A la ya larga lista de libros y artículos sobre el cuadro de Velázquez, recientemente enriquecida con la recopilación recogida bajo el título *Otras Meninas*, con la obra de Caroline Kesser sobre su fortuna crítica y con el trabajo de Pequinot sobre su relación con la famosa serie picassiana, se viene ahora a sumar este importante ensayo cuyo autor estrecha el cada vez más denso cerco que los historiadores del arte e intelectuales han ido teniendo a lo largo de varios siglos en su intento de penetrar en las claves más profundas de la significación de la que es una de las obras más huidizas de la historia de la pintura occidental. Para ello disecciona con afilado bisturí todas las partes de la obra, incluyendo no sólo las que se presentan en el lienzo a nuestra vista, sino también aquellas (de carácter histórico, psicológico o biográfico) que subyacen bajo las puras formas.

A lo largo de muchas de las páginas del libro desfilan las diferen-

tes interpretaciones a que ha dado lugar la pintura -lo que lo convierte en útil estado de la cuestión-, se identifican y documentan todos sus personajes y se hace un agudo análisis de su composición y sus elementos simbólicos. Además se reserva un capítulo a la historia de su fortuna historiográfica y artística. Sin embargo, se engañaría quien pensara que la obra es sólo eso, pues, con ser mucho, contiene mucho más. Por lo pronto, existe una certera y novedosa ubicación del cuadro en el contexto de la teoría artística europea de la época, lo que no debería extrañarnos, habida cuenta de la reconocida maestría del autor del libro en este campo. Pero las aportaciones no se limitan a aspectos puntuales: aunque parezca imposible ante la ingente cantidad de literatura acumulada sobre el tema, el autor ha sabido ofrecer una interpretación nueva y personal, perfectamente plausible y razonada, que tiene además el mérito de hacer compatibles algunas de las teorías, a veces aparentemente irreconciliables, que ha originado la pintura de Velázquez.

En su búsqueda de una definición del sentido último de la obra, Calvo Serraller empieza por caracterizarla genéricamente; es decir, por encuadrarla en uno de los géneros en los que la tradición de la época dividía las pinturas. Y halla que puede identificarse con las llamadas *escenas de conversación*, que aunque se desarrollarían preferentemente en la Inglaterra del siglo XVIII, tienen ya en la obra de Velázquez

un precedente que se ajusta a todas sus características típicas. Aunque la relación entre la retratística áulica española y este *subgénero* ha sido ya señalada no hace mucho respecto a *La familia de Carlos IV*, en el caso de *Las meninas* reviste una trascendencia mayor, pues se ha convertido en la llave maestra que ha permitido al autor abrir una puerta hasta ahora cerrada que justifica y concilia numerosos elementos interpretativos hasta ahora dispersos y carentes de una teoría sólida capaz de articularlos. La tesis de Calvo Serraller, que se va contruyendo poco a poco a base de análisis históricos, formales y simbólicos, y que se aquilata en dos memorables páginas (56 y 57), es que, efectivamente, estamos ante un *cuadro de conversación*; pero en la que no sólo participan los personajes que vemos en el lienzo (y entre ellos los reflejados en el espejo), sino también nosotros mismos, cuya presencia aparece prevista por el propio pintor, quien establece así una sutilísima reflexión -a la vez barroca y contemporánea- sobre la realidad, su representación y sus apariencias. Y el diálogo gira en torno a varios temas: el pintor insiste en la nobleza de su arte, al que considera una actividad intelectual, mientras que las preocupaciones del rey son ante todo las políticas. Esto permite conciliar las dos teorías hasta ahora predominantes y enfrentadas sobre la significación simbólica de la obra. La conversación no es exclusivamente *estamental* o profesional, sino que, según la atrac-

tiva teoría del autor, tiene una dimensión íntima y personal; y para dar cuenta de sus protagonistas, sus testigos y su contenido nada mejor que reproducir un fragmento del propio libro: "Ahí están, en efecto, los dos, cara a cara: el uno, Velázquez, bien a la vista y orgullosamente, cual la imagen de un antiguo donante; el otro, Felipe IV, espectral, casi desvanecido, pero lo suficientemente presente como para recibir el don que le recuerda la existencia de su hija y de la esperanza dinástica de la monarquía que ella encarna; pero ahí, en fin, también estamos nosotros, quizá insidiosamente sobrevenidos, aunque previstos, para dar testimonio de esta conversación y, sobre todo, para recibir el don supremo de la pintura, entre rompientes de luz". Independientemente de los felices hallazgos que revela, este libro y las docenas de estudios que, como él, pululan alrededor de un cuadro fascinante, nos enseñan ante todo que la labor del historiador del arte es la de un viajero que da vueltas alrededor de una meta a la que sabe que nunca llegará, pero cuyo viaje está recompensado por la permanente visión de su destino imposible. Y *Las meninas*, tomando un símil muy querido en la época en que se pintaron, nunca dejarán de ser como la vela que con su luz atrae a miles de criaturas voladoras, y con su fuego impide que se acerquen del todo, aunque algunas lo hagan con la sensibilidad, la inteligencia, el conocimiento del contexto ideológico y cultural y el cariño con que lo ha hecho Calvo Serraller.

JAVIER PORTÚS

COLECCIONES
REALES



MUSEO
DEL PRADO

Gonzalo Anes

Gonzalo Anes
**LAS COLECCIONES REALES Y LA
FUNDACIÓN DEL MUSEO DEL
PRADO**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL PRADO,
MADRID 1996

349 PÁGINAS, 4.900 PESETAS

De la ya larga historia del Museo del Prado han sido dos los momentos que más han atraído la atención de los historiadores: la guerra civil y, sobre todo, la época anterior e inmediatamente posterior a su fundación, que cuenta con eruditos estudios de Rumeu de Armas, Martínez Frieria, Beroqui o Mariano de Madrazo. También empieza a ser abundante la bibliografía sobre las colecciones reales españolas, es decir, sobre la prehistoria del Prado. A estos trabajos se suma ahora el del profesor Gonzalo Anes, en el que se ofrece una panorámica general de la composición y avatares de las colecciones que guardaban las residencias reales, y un útil estado de la cuestión sobre los precedentes inmediatos de la fundación del museo, especialmente desde la época de Carlos IV; facilitando con ello al público en general el conocimiento de una parte fundamental de la historia del Prado,

hasta ahora poco accesible al encontrarse en libros hace tiempo agotados.

Pero junto a esta encomiable labor de síntesis -realizada además con el rigor, la perspectiva y el magisterio esperable del prestigio de un historiador como Anes- el libro ofrece acercamientos pormenorizados a aspectos hasta ahora poco tratados que se relacionan con las colecciones reales, especialmente los que tienen que ver con la herencia del patrimonio personal de Carlos IV y con la testamentaría de Fernando VII. En este sentido, uno de los aspectos más valiosos es que su autor ha tenido el acierto de -al margen de prejuicios historiográficos- reivindicar muy razonadamente lo mucho que el Museo del Prado debe a la iniciativa de Fernando VII y valora en su justa medida la generosidad de su hija Isabel asegurando para el país el rico patrimonio pictórico y escultórico que se guardaba en el Paseo del Prado.

Una parte muy importante del libro y de la que los investigadores de la historia del Museo podrán sacar gran partido es la formada por la transcripción de la sección de la testamentaría de Fernando VII relacionada con el Prado. Los factores que la hacen tan interesante se irán definiendo a medida que vaya siendo utilizada por los historiadores, pero aquí unos pocos ejemplos son suficientes para mostrar la importancia de este documento. Así, su estudio permite, como ha señalado Anes, conocer las estimaciones que recibían todos los objetos del museo, pues se encontraban tasados, lo que per-

mite a su vez profundizar en el tema de los criterios de calidad de la época, y estudiar los patrones que regían el gusto histórico-artístico del momento. Pero también en la testamentaria encontraremos el inventario más antiguo hasta ahora publicado de las esculturas del museo, unos objetos tradicionalmente olvidados ante la calidad y cantidad de las pinturas con las que compartían espacio, y del que el primer intento de inventario impreso apareció en alemán casi treinta años después, firmado por el prestigioso Hübner. Hubo que esperar hasta 1908 para que Barrón diera a la luz el primer catálogo de escultura promovido por la institución. El inventario también ofrece un material muy valioso para quien desee reconstruir el orden de colocación de los cuadros en las salas, o incluso el aspecto general de la decoración interna del edificio, pues incluye alusiones a mobiliario, marcos, lámparas, cortinas, colgaduras y un largo etcétera de objetos que si bien parecen nimiedades en relación a la importancia y belleza de las obras de arte del Prado, tienen un alto valor para quien investigue su historia con el convencimiento de que los museos históricos son algo más que meros depositarios de pinturas y esculturas, y de que el tiempo ha ido definiendo en ellos una personalidad que es también reflejo de la historia de la ciudad o el país en el que se asientan, y que hace que merezca la pena estudiar su vida cotidiana o los criterios museísticos que los han ido conformando a lo largo del tiempo.

Otra de las cosas que hace tan interesante al inventario es que por primera y única vez (que se sepa) permite conocer el contenido exacto de una sala situada en el piso bajo del edificio y a la que únicamente tenían acceso algunos privilegiados portadores de un billete especial. Era la Sala Reservada, y su reclusión se debe a que estaba tapizada de carnes y habitada por Venus, Ledas, Dánaes, Dianas, Magdalenas, Evas y Adanes. Constituye uno de los episodios más interesantes no sólo de la historia del Museo del Prado sino también de las colecciones reales, pues es el penúltimo eslabón de una cadena centenaria de salas secretas que alojaron algunos de los cuadros que hoy a todos admiran en el Museo del Prado.

JAVIER PORTÚS



AAVV:

CÉZANNE

ELECTA, MADRID 1995

600 PÁGINAS, 13.000 PESETAS

AAVV:

COROT, 1796-1875

ELECTA, MADRID 1996

496 PÁGINAS, 13.000 PESETAS



Resulta casi tópico insistir en la importancia que han tenido, en los últimos quince años, los catálogos de las macroexposiciones para cubrir significativas lagunas en la bibliografía artística española. La excelente calidad media de las publicaciones promovidas desde el Ministerio de Cultura o desde instituciones públicas y privadas con incidencia directa en las artes plásticas, ha transformado el mundo de la edición en un período récord. Se puede comprobar comparando las publicaciones referidas al arte de este siglo de hace un par de décadas y las actuales. La batalla de la información, antes perdida, no ha cesado de corregir su rumbo.

Un paso más, y determinante, es la traducción de algunos de los catálogos de las macromuestras que, por diversas razones, no visitan nuestro país. Es probable que el éxito de ventas alcanzado por el ya famoso catálogo de la exposición dedicada a Velázquez en el Museo del Prado en 1990 sea en parte culpable del incremento del ánimo de los editores a la hora de afrontar este tipo de empresas. Pasó en su momento con el catálogo de la retrospectiva dedicada en

Holanda a Van Gogh y pasa actualmente con los que tienen a Cézanne y Corot por protagonistas. Que en estos dos casos asuma el riesgo la misma empresa, Electa, indica una atractiva voluntad de hacer bien las cosas. Porque los dos volúmenes son sencillamente magníficos. Dignos de ocupar un puesto de privilegio en la bibliografía castellana sobre ambos. Una bibliografía ciertamente abundante en el caso de Cézanne pero no así en el de Corot.

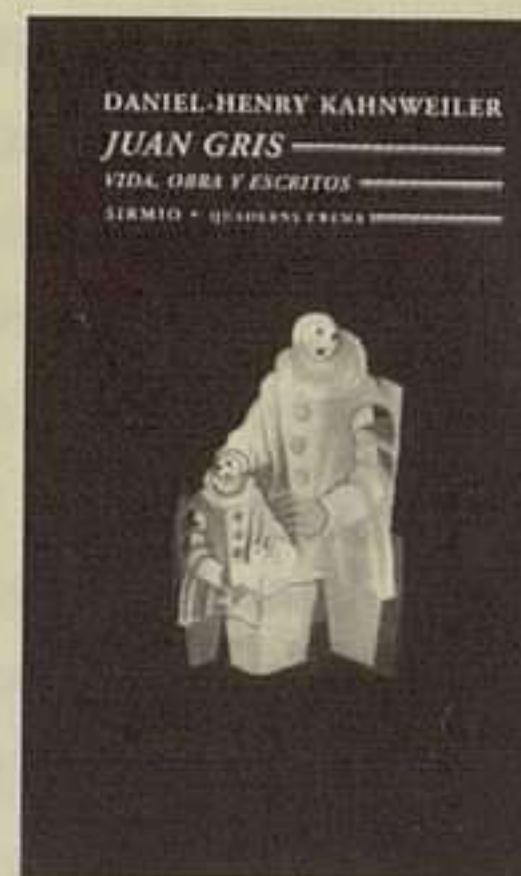
El esquema de los libros es el habitual en estas ocasiones: una serie de textos previos de especialistas y un abundante apartado final en el que se reproducen y comentan las obras expuestas, junto a todo tipo de datos complementarios.

Imprescindibles, en el caso del volumen dedicado a Cézanne, los ensayos en los que Françoise Cachin y Joseph J. Rishel recuerdan la fortuna crítica del pintor de Aix desde 1865 hasta la actualidad. Una muy pertinente selección de textos, con comentarios cuya desnudez hace más rotundos, permiten comprender la leyenda de pintor de pintores que, durante décadas, acompaña a Cézanne: son sus colegas sus principales defensores, curiosamente por adivinar en la obra del maestro las pautas por las que plantear sus trabajos. Igualmente curiosa resulta la valoración de los escritos del pintor, autor de un corpus teórico realmente central para la suerte de la pintura del siglo XX.

Walter Feilchenfeldt repasa, uno a uno, a los coleccionistas

de Cézanne en vida. Sus breves pero punzantes notas alejan de raíz tanto ánimo especulativo como domina en el entorno de los grandes artistas. Saber cómo eran los compradores, cuáles sus elecciones, o conocer su condición plantean un sugerente y original acercamiento a la recepción y efecto de su obra. Si la bibliografía castellana de Cézanne es abundante no ocurre lo mismo con Corot, razón por la cual resulta más grata la traducción del catálogo de la antológica que todavía visitará Ottawa y Nueva York. Se repiten los comentarios individuales de las obras y un texto dedicado a los coleccionistas del artista, en relato ágil de Michael Pantazzi, junto al repaso por su vida y obra de mano de tres especialistas: Vincent Pomarède, Michael Pantazzi y Gary Tinterow. Junto a estos escritos, que en buena lógica se ocupan especialmente de la vocación paisajística de Corot pero apuntan sus virtudes como retratista, otro delicioso de Pomarède, titulado *La cuestión de las falsificaciones: ¿Era Corot verdaderamente responsable?*. Arranca con una célebre cita de René Huyghe, según el cual Corot era "autor de 3.000 cuadros, 10.000 de los cuales se han vendido en América". A Corot se le atribuyen todo tipo de anécdotas, según las cuales retocaba falsificaciones y las firmaba para evitar la tristeza del engañado con la falsificación, o ¡para evitarle al falsificador posibles problemas con la justicia!

LUIS GARCÍA



Daniel-Henry Kahnweiler
JUAN GRIS. VIDA, OBRA Y ESCRITOS

SIRMIO, BARCELONA 1955
478 PÁGINAS, 3.500 PESETAS

Cuando Kahnweiler se instaló en París, el marchante Vollard lo describió a Picasso como un muchacho a quien su familia había regalado una galería para su primera comunión. Palabras venenosas, aunque con un fondo de verdad pues, en efecto, era muy joven cuando abrió su pequeña tienda con la ayuda financiera de unos tíos ricos que vivían en Inglaterra. Pero tenía las ideas muy claras tanto en el ámbito estético como en el económico y, tras apostar todas sus fichas a un solo número, el cubismo, ganó. Sus contratos en exclusiva con Picasso, Braque, Gris y Léger, a quienes en los primeros años pagaba una cantidad mensual a cambio de prácticamente toda su producción, hicieron obligada la visita a Kahnweiler para adquirir obras de determinado período de los citados artistas, y aún de algunos otros. A pesar de los serios reveses que las dos guerras mundiales supusieron para él, incluida la confiscación de cientos de cuadros cubistas en la

Primera, supo salir adelante y consagrarse definitivamente después de la Segunda.

Picasso se quejó en alguna ocasión de la rapacidad del marchante. Derain, Vlaminck, Braque y Léger, de cuya obra se había ocupado desde que se estableciera en París en 1907, rompieron, por distintas razones, sus acuerdos con la galería a mediados de la década de los veinte. Sólo Juan Gris se mantuvo enteramente fiel a Kahnweiler (excepto por un breve y forzado intermedio con Rosenberg) durante los dieciséis años que duró su relación comercial y amistosa. El marchante, de rectísimos principios morales, tuvo en gran estima la fidelidad del pintor, pero, además, lo apreciaba por sus valores artísticos tanto como a los más geniales artistas de su galería, y bastante más que a éstos por sus valores intelectuales.

Cuando Gris estaba en París se veían a diario y se escribían con frecuencia cuando estaban separados. Pero la convivencia fue aún más intensa desde que, a comienzos de los años 20, Kahnweiler, preocupado por la salud del artista, le buscó un apartamento en Boulogne, a dos pasos de su casa. El alemán, que era un hombre muy metódico, escribía notas sobre sus conversaciones cuando llegaba a casa por la noche y guardaba convenientemente clasificadas todas sus cartas, lo cual le permitió, 20 años después de la muerte de Gris, que es cuando escribió su ensayo, evocar la voz del pintor a través de esas notas y de fragmentos de sus cartas.

No sólo se conocían muy bien,

sino que también compartían en gran medida principios, gustos y opiniones, lo cual cualificaba al marchante no sólo para contarnos la vida del pintor sino también para proporcionarnos las claves de su obra. Da la impresión de que Gris tenía cierta dependencia de Kahnweiler, en el sentido de que, siempre dubitativo, necesitaba de la aprobación de éste para seguir adelante. Kahnweiler, en efecto, le supo dar confianza en sí mismo y, podríamos sospechar, le ayudó a formular un soporte teórico para su propuesta plástica. Nadie mejor que él, como *coautor*, para dar cuenta de ese soporte; de hecho, poco se ha añadido a lo ya establecido en el libro que comentamos.

Pero el volumen tiene un interés añadido a esta cualidad de texto fundamental sobre Juan Gris. Es toda una historia del arte, de la literatura y de la música desde la perspectiva del *Cubismo*-según-Kahnweiler. En el papel de profeta del arte clásico (de emociones contenidas y construido según criterios que él llama arquitectónicos), despotrica contra todo lo que no se ajustaba a ese ideal artístico encarnado en Juan Gris. Y no parece que, al margen de su meritoria defensa del cubismo, atinara mucho en sus preferencias. Se carga de un plumazo todo el siglo XIX ("cien años de confusión y desórdenes en las artes plásticas", pag. 405), detesta el expresionismo alemán, el surrealismo (incluyendo durante varias décadas a Miró), al aduanero Rousseau... Pero sus bestias negras son Gauguin y todos los pintores abstractos, sin hacer distinciones, a los que cree corrupto-

res de las artes del siglo XX. Sus constantes vapuleos son entre irritantes y divertidos, argumentados pero poco comprensibles. Supo apreciar a Klee (todo lo valioso en el arte desde 1920 tenía su origen según él en el cubismo o en Klee) y a Masson, pero no tuvo tanto ojo con las nuevas generaciones. Artistas de modesta valía, como Lascaux, Baudin, Roux o Kermadec sucedieron en su galería a Derain, Vlaminck, Picasso o Braque.

ELENA VOZMEDIANO

LA AVENTURA SIMULTÁNEA
SONIA Y ROBERT DELAUNAY EN BARCELONA
PASCAL ROUSSEAU

UNIVERSITAT DE BARCELONA
- 5 -
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Pascal Rousseau
**LA AVENTURA SIMULTÁNEA
SONIA Y ROBERT DELAUNAY EN
BARCELONA**

UNIVERSITAT DE BARCELONA
BARCELONA, 1995

121 PÁGINAS, 1260 PESETAS

Pascal Rousseau nos narra un aspecto hasta ahora insuficientemente estudiado como es la importancia que los artistas extranjeros tuvieron en la vanguardia artística española, centrándose en los que él denomina y da título a la obra: *La aventura simultánea. Sonia y Robert Delaunay en Barcelona*. Con el estallido de la primera guerra mundial comienza para el matri-

monio Delanay su estancia en la Península Ibérica. De 1914 a 1921 pasarán largas temporadas en España y Portugal en donde rápidamente conenctan con los círculos vanguardistas de ambos países. Pero, así como las relaciones y contactos que mantuvieron con el *Ultraísmo* español, en Madrid, y con el *Futurismo* portugués, en Lisboa y Vilha do Conde, han sido estudiados por diversos autores, no ocurría lo mismo con su estancia en Barcelona, poco conocida hasta la publicación de esta obra. El corto espacio de tiempo que residieron allí, y apenas unos meses en el otoño de 1917, es el objetivo de este libro que relata de forma pormenorizada la vida y los avatares del matrimonio Delaunay y sus relaciones con el ambiente renovador y vanguardista de la Barcelona de entonces.

En estos años, Barcelona se convierte en el centro de acogida de los grandes movimientos de vanguardia reemplazando en cierto modo, y al menos de forma temporal, a París. Allí se darán cita, huyendo del conflicto bélico, artistas internacionales como Francis Picabia, Rafael Borradas, Arthur Cravan, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Olga Sacharoff etc... Todo ello propicia una serie de iniciativas y acontecimientos que aglutinarán a estos creadores y que mantienen vivo el espíritu de la vanguardia internacional. Es el momento de la publicación de revistas como *391*, detrás de la cual se encuentra Picabia, *Trocos*, dirigida por Junoy y *Un enemic del poble*, dirigida por Salvat Papasseit. Se van a dar por tanto las circunstancias apropiadas para

acoger favorablemente el arte renovador de los Delaunay. A ello contribuye sin duda la presencia en Barcelona de Berthe Delaunay, madre de Robert, quien por aquel entonces había inaugurado una tienda de complementos de moda en la ciudad. A través de ella el matrimonio Delaunay entra en contacto con los artistas de la vanguardia internacional y lo que es más importante con el galerista Josep Dalmau.

El libro gira en torno a tres acontecimientos fundamentales que van a marcar la vida y la actividad del matrimonio Delaunay en la capital catalana: el primero es el ambicioso proyecto de la *Exposición Simultanista* que pretendían llevar a cabo con el apoyo de Dalmau y cuya finalidad era reunir en una exposición-espectáculo, concebida como una obra de arte total, la obra de un grupo de artistas internacionales que se presentarían en el catálogo con el nombre de *Corporación Nueva*. En la muestra quedarían integradas las más variadas expresiones artísticas, desde las artes plásticas a las audiciones musicales, escenografía teatral y cinematográfica, danza, decorados, objetos, telas, etc... respondiendo todo ello a los principios simultanistas.

A través de los archivos de la familia Delaunay, depositados actualmente en el Centro Georges Pompidou, Rousseau analiza minuciosamente la correspondencia de los Delaunay descubriendo sus contactos y relaciones profesionales con personajes e instituciones catalanas. Concretamente, las cartas dirigidas a Dalmau revelan la importancia del proyecto de *Exposición Simultanista* en la que

los Delaunay estuvieron embarcados casi dos años (1916-1917) y que finalmente no se pudo llegar a realizar.

El segundo acontecimiento es la publicación el 15 de diciembre de 1917 en la revista *Vell i Nou* de la correspondencia mantenida con el crítico y artista catalán Joan Sacs (Feliu Elías). Los extractos de estas cartas, publicados con el título de *El Simultanisme del Senyor i la Senyora Delaunay*, brindan a Robert Delaunay la oportunidad de manifestar públicamente sus teorías sobre el arte y su estética, siendo además un testimonio decisivo para comprender la evolución de sus ideas. Por otro lado estos textos son el documento base en el que se apoyará la crítica catalana para contemplar su producción artística cuando se presente en 1918. En sus declaraciones, Delaunay reivindica una vez más el término *simultáneo* para calificar "su arte del color" y lo contrapone al término *fragmentario* propio del *Futurismo*; intenta demarcarse tanto del *Cubismo* como del *Futurismo* e incluso llega a afirmar: "Insisto sobre la palabra *pintor*. El *Cubismo* no es pintura, ni literatura, ni arte. O es la destrucción de estas artes ya que el *Cubismo* no aporta ni el *Futurismo* ni lo constructivo". En sus palabras se descubre un claro resentimiento hacia Pablo Picasso al que critica por su amalgama de estilos. En este mismo año de 1917, Barcelona rinde homenaje a Picasso y la revista *Vell i Nou* le define como "el líder indiscutible de la pintura moderna".

Por último, el tercer hecho que destaca el autor y que subraya la actividad profesional de Delaunay

en Barcelona es su participación en la *Exposició d'Art del Ayuntamiento* que se celebra en mayo de 1918. A pesar de que habían sido invitados otros artistas como Derain, Maillol o Matisse, será Robert Delaunay el único extranjero presente en la muestra. Es la primera vez después del estallido de la primera guerra mundial que Delaunay tiene la ocasión de presentarse al público y va a exhibir dieciséis obras (nueve acuarelas y siete óleos), todas ellas realizadas antes de su estancia en España. La crítica catalana, sin excepción (Folguera, Sacs, Llorens Artigas...) consideró a Delaunay uno de los valores indiscutibles de la vanguardia internacional y destacaron la importancia decisiva del color en toda la estructura y la composición de sus obras. Finalmente, el libro incluye un conjunto de textos que reproducen fielmente la correspondencia epistolar entre Robert Delaunay y Joan Sacs así como también el artículo de Apollinaire sobre el arte de la indumentaria de los Delaunay, que apareció el 15 de diciembre de 1917 en *Vell i Nou*, y su correspondiente traducción al castellano. Se incluye además una carta más polémica de Delaunay a Sacs el 16 de septiembre de 1917 y que no apareció en la citada revista. Estamos ante una obra dirigida a un público especializado ya que centra su investigación en un aspecto concreto y puntual como es el paso de los Delaunay por Barcelona. Por tanto, no trata de dar una visión global de la vida y obra de estos artistas sino de estudiar pormenorizadamente un breve periodo de su vida, aunque sin duda, este análisis nos ayude a

comprender mejor el conjunto de su producción artística.

CONCHA VELA



Joan Sureda (editor)
CATALUNYA GENIO A GENIO.
DEL SIGLO XI AL SIGLO XX
 LUNWERG, BARCELONA 1995
 366 PÁGINAS

Con motivo de la aparición de *El Mundo de Catalunya*, el diario publicó una serie de fascículos en entregas semanales. Al cuidado de Lunwerg Editores, componen el volumen *Catalunya genio a genio*. Del siglo XI al siglo XXI, un recorrido por la pintura que se hace en Cataluña desde el románico hasta las últimas corrientes.

Dirigido por Joan Sureda, la parte monográfica está dedicada a Ferrer Bassa, Lluís Borrassà, Jaume Huguet, Pere Fernández, Francesc Ribalta, Antoni Viladomat, Marià Fortuny, Casas, Nonell, Torres-Carcía, Josep María Sert, Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Ràfols-Casamada, Ponç, Guinovart y Hernández Pijuan. Existe, por tanto, una catalanización del uruguayo Torres-García y del malagueño Picasso. A los apartados típicos de cada

entrega (cronología, estudio de la época, análisis de las obras, inserción en las corrientes del momento) se añaden otros más novedosos y atractivos: los lugares en los que se desarrolla el trabajo, una antología de textos de y sobre cada artista, y, especialmente, el análisis detallado de una obra, con el excelente apoyo de dibujos y esquemas que desvelan el sentido compositivo y algún que otro valor simbólico. Por lo atractivo del conjunto cabría esperar que, una vez cumplido el objetivo para el que fue pensado el proyecto, se hiciese una nueva edición, de difusión nacional.

ANTONIO SÁNCHEZ



Rosalind Krauss
LA ORIGINALIDAD DE LA VANGUARDIA Y OTROS MITOS MODERNOS
 ALIANZA FORMA, MADRID 1996
 320 PÁGINAS, 3.700 PESETAS

Rosalind Krauss recoge en este volumen quince ensayos escritos entre 1973 y 1983, con un marcado carácter polémico en muchos casos, que se entienden mejor si se tiene en cuenta el momento y el lugar en que son

publicados por primera vez. Son artículos aparecidos, en la mayoría de los casos, en la revista *October*, de la que Rosalind Krauss es cofundadora y editora, en una década en la que tanto la autora como toda una generación de la crítica americana en general iba a sufrir una importante evolución, al superponerse dos maneras antagónicas de entender la crítica y la historia del arte: en primer lugar, la influencia del célebre libro de Clement Greenberg *Art and Culture* está en su punto culminante: su así llamada teoría formalista, que la autora califica simplemente de *historicista*, planteaba un sistema de interpretación del arte de su tiempo y defiende que lo verdaderamente importante del crítico es su capacidad de valoración, por encima del método que utilice para llegar a esa valoración. En segundo lugar, son los años de irrupción del *estructuralismo* en la escena americana, una corriente que hace replantearse muchos de los principios sobre los que se basaba toda la historiografía y crítica tradicional - incluida la formalista -, y en particular la idea de la historia como continuo progreso sin rupturas en el que el arte moderno no es, en último término, sino una evolución a partir del pasado. El telón de fondo sobre el que debemos situar estos ensayos es el del *estructuralismo y postestructuralismo*, criticando y combatiendo las posiciones de lo que llaman *historicismo tradicional*, y el argumento esencial que, en este contexto, defiende Rosalind Krauss contradiciendo a Greenberg, es el de que lo inte-

resante de la crítica es el método, la forma de argumentación de los juicios de valor, por encima del contenido de esos juicios y de las peculiaridades del gusto del crítico que emite esos juicios. Dicho esto, comprenderemos mejor muchos de los planteamientos que se desarrollan en estos artículos que exploran desde distintas perspectivas, la ruptura estilística que ha tenido lugar en las últimas décadas y que nos ha obligado a cambiar diversas concepciones relativas al arte del siglo XX, empezando por la idea mítica de la vanguardia, y continuando por conceptos como el de originalidad en un mundo en el que cada vez tiene mayor presencia la reproductividad mecánica; el de un arte verdaderamente abstracto; o el de una cultura pretendidamente internacional. En este sentido, Krauss, una de las formuladoras de la teoría de la postmodernidad, cuestiona la validez de una crítica que parte, según ella, de una serie de mitos que considera erróneos para interpretar el arte moderno. Mediante afirmaciones combativas, a menudo deliberadamente provocadoras, ataca por obsoletas y mezquinas las argumentaciones de los que llama "historiadores del nombre propio", mientras que se muestra partidaria de una consideración directa del concepto de forma, de su experiencia, de su estructura lógica y, por supuesto, de la aceptación de la existencia de rupturas en la evolución artística.

El volumen se estructura en dos partes de títulos muy significativos: la primera, *Mitos Moder-*

nos, y la segunda, *Hacia la postmodernidad*. En el primer apartado se agrupan artículos que hacen referencia a problemas relacionados básicamente con el arte anterior a la segunda guerra mundial, mientras que en el segundo, se consideran sobre todo cuestiones propias de las formas artísticas de la postguerra. En ambos apartados se recogen artículos surgidos, en la mayoría de los casos, al hilo de acontecimientos de la vida artística americana, con un sentido, por tanto, más que de urgencia informativa, de debate de actualidad: la exposición de Rodín en la National Gallery of Art de Washington, en 1981, provoca tres artículos - *La originalidad de la vanguardia*, *Nota introductoria a Le saluda atentamente*, y *Le saluda atentamente* - que ponen sobre el tapete el problema de las reproducciones, de las copias, de la transferencia de un momento creativo originario a través de un proceso técnico, y en definitiva, de la originalidad. Este concepto, capital por considerarlo uno de sendos mitos convencionales que un historicismo heredero de las ideas románticas ha asociado gratuitamente a la modernidad, vuelve a aparecer y a ser cuestionado a través de las figuras de Julio González -en el artículo *Un arte nuevo: dibujar en el espacio-*, o a través de formas artísticas recurrentes en el arte de nuestro siglo, como las retículas - *Retículas-*, o a través de reflexiones sobre un medio artístico como el de la fotografía, en el que el problema se hace obvio - *Los espacios discursivos de la*

fotografía-. La exposición de Pablo Picasso en el MoMA, por su parte, le hace discutir, a veces acaloradamente, las formas tradicionales de interpretación del arte de Picasso, atacándolas por su simplismo historicista -centrándose sólo en discursos sociólogos o descripciones de la vida íntima de Picasso -y por su negligencia en cuanto a la consideración de la propia forma artística. La exposición de Sol LeWitt en el MoMA, junto con la publicación del libro de Suzi Gablik, *Progress in Art*, le hace reflexionar sobre las implicaciones de la consideración del arte abstracto como una ilustración triunfante del poder de la razón humana, para acabar argumentando en contra de estas posiciones; y a propósito de la exposición del escultor americano Serra en el Centro Pompidou de París afirma la falsedad de la existencia de una cultura internacional, de unos intereses artísticos comunes, en el arte del siglo XX: al contrario, formula la idea de "esquizofrenia cultural" surgida al tratar de superponer formas artísticas unitarias a raíces culturales diferenciadas, que provocan demandas de diferentes satisfacciones a la obra de arte. Se trata, pues, de un libro de claro acento polémico, que repasa algunos de los conceptos clave del arte del siglo XX, desde un punto de vista fuertemente influido por un ambiente marcado por la defensa militante del *estructuralismo* y por la formulación consiguiente de una teoría de la postmodernidad. Originalmente publicado como libro en 1985, el paso de una

década hasta la aparición de su versión española ha hecho que muchas de sus reflexiones hayan perdido su virulencia o su vigencia, pero a pesar de ello el libro sigue conservando todo su interés por ser capaz de transmitirnos con toda su frescura unos debates y planteamientos críticos que han marcado un hito en la historia de la crítica.

MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

Mercado del Arte y

 Coleccionismo en España

 (1980-1995)



Ángeles Villalba Salvador (ed.)

MERCADO DEL ARTE Y

COLECCIONISMO EN ESPAÑA

 (1980-1995)

ICO, MADRID 1996

186 PÁGINAS

La debilidad del coleccionismo español es el argumento que siempre sale a colación cuando se plantean coloquios o mesas redondas en las que interviene algún miembro del llamado mundillo artístico, especialmente si pertenece al apartado de los galeristas. Debilidad o inexistencia, si se refiere al arte contemporáneo, como cada febrero se repite desde el entorno de *Arco*, esa feria que hasta hace bien poco todos parecían dispuestos a apoyar y a la que últimamente

algunos ponen trabas un tanto extrañas. Una de las más cabales que podría hacerse a sus organizadores es que no se cuente, de verdad, cómo funciona el mercado artístico, qué caracteriza a una galería de arte o cómo se pueden interpretar los resultados de las subastas.

Coincidiendo con la apertura de la sede en la que se pueden ver de modo permanente sus tres colecciones (*la Suite Vollard de Picasso, Pintura española contemporánea y Escultura moderna española con dibujo*), el ICO presentó el libro *Mercado del Arte y Coleccionismo en España (1980-1995)*, un primer balance sobre cuestiones que pocas veces se abordan con la debida naturalidad.

Pensado como un cuaderno de divulgación, arranca con un texto de Javier Portús y Dolores Fernández, en el que plantean cuestiones como el mercado internacional y el marco legal en el que se desenvuelve; las ferias de arte y antigüedades, las galerías y subastas, así como un apunte de las cotizaciones más significativas alcanzadas en España. Cuestiones que se hacen más difíciles al referir el análisis a los últimos tres lustros y encontrarse los autores con una escasez de datos preocupante. Éste es uno de los primeros méritos del estudio: recopilar cuantas citas y datos han aparecido en los medios de comunicación y mostrarlos de un modo neutro, sin las exageradas interpretaciones con las que suelen ser ofrecidos. Existe una marcada intención de mesura al elaborar el discurso final, como si se pretendiese que

el lector, una vez aclarados unos conceptos previos, fuese el único encargado de juzgar. La abundancia de gráficos y datos es otro de los puntos fuertes del libro.

Sentadas mínimamente las bases de lo que es el mercado del arte y sus distintos apartados, Francisco Calvo Serraller hace un rápido repaso por lo ocurrido en España desde 1980. Destaca la existencia de dos momentos diferenciados: el arranque, en el que la iniciativa pública busca la *animación social* sobre el arte contemporáneo, y otro posterior en el que se pretende establecer una infraestructura adecuada. Como suele ocurrir en sus textos, se saca partido a algunas divagaciones, caso de las referidas al futuro que aguarda a los museos, instituciones que atraviesan un momento crítico: "Esta crisis seguramente se resolverá redefiniendo el tipo de museos de los que hoy disponemos y quizá retornando a la división tradicional entre museos arqueológicos y museos históricos, subsumiéndose en estos últimos la parte contemporánea que sólo perdieron por una circunstancial presión social".

María Martín de Argila y Ángeles Villalba realizan un repaso más pormenorizado de las principales colecciones y museos, públicos y privados, recordando sus inicios, sus líneas directrices y lo más significativo de sus fondos. En definitiva, una primera aproximación a uno de esos temas de los que siempre oímos pero que en pocas ocasiones se pone empeño realmente en contar

PABLO MARTÍNEZ



Pablo Palazuelo
**GEOMETRÍA Y VISIÓN. UNA
CONVERSACIÓN CON KEVIN
POWER**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE
GRANADA, GRANADA 1995
164 PÁGINAS, 2.000 PESETAS

Geometría y visión es el título del libro de conversaciones entre Pablo Palazuelo y Kevin Power, publicado por la Diputación Provincial de Granada en versión doble, económica y de lujo. No se trata de una entrevista extensa sino de una serie de encuentros, realizados en momentos y situaciones diferentes. La advertencia es correcta pues, de ese modo, es posible reordenar lo hablado y corregirlo: se pierde la espontaneidad del directo pero se gana precisión. Algo que, en principio, debería agradar a Palazuelo, a quien imaginamos buscador del término exacto, por más que quienes le hayan escuchado en ruedas de prensa (la última en el IVAM, presentando su antológica) saben del partido que saca a la total ausencia de guión. Otra prueba de lucidez en un artista que acostumbra a no realizar un gesto superfluo o gratuito.

En *Geometría y visión* se descu-

bren entrevistador y entrevistado. El primero tiende con exceso a las formulaciones largas, farragosas, a las preguntas en dos tiempos, a recrearse en referencias poéticas. Un sistema que resta interés al discurso, por asumir un protagonismo que, en ocasiones como esta, debe pertenecer por entero al entrevistado. Sobre todo porque en el caso de Palazuelo la palabra prolonga la pintura, no la cierra, mostrando una sinceridad extrema. Los momentos brillantes, que abundan, es fácil imaginarlos más fluidos si el entrevistador cumpliera con la máxima que rige para ellos, los jueces y los árbitros de fútbol: dejar que todo suceda normalmente y no disputar el protagonismo.

El comportamiento de Palazuelo es brillante, rozando con frecuencia lo excelente: huye del elogio, lo matiza y consigue hacer de la confesión pensamiento. "Siento la soledad como algo placentero, estimulante, expectante y que incita a la aventura interior". Lo señala con análogo ánimo al que utiliza para juzgar lo artístico, que también se trata. Quienes gusten de las soluciones de la geometría tienen mil temas de reflexión; quienes se sientan más distantes y noten que, empero, el trabajo de Palazuelo les turba, el libro ofrece razones meridianas: "La simetría bilateral lleva a la inercia, a la esclerosis. Es mortífera, antidinámica, me frena. Es como el final de un proceso de muerte, de desvitalización, de búsqueda de un equilibrio que no es el verdadero. El racionalismo a ultranza sería una enfermedad, una

desviación, mientras que lo vital supondría un equilibrio inestable, un desequilibrio, como lo llaman los físicos. El racionalismo sería equiparable a la entropía en su búsqueda de un equilibrio final, cortando los accesos de la imaginación y de la emoción. Y eso es precisamente lo contrario de lo que yo quiero hacer, siendo para mí la imaginación una manera de pensamiento". O, tras las distancias hacia los rigores de cierta geometría, la confesión en clave afirmativa: "Aunque todavía no podamos saberlo, yo creo que el universo no tiene límites, las fronteras son interiores; algunas son reales, otras son imaginadas, soñadas por el hombre. Dentro de los límites interiores, la imaginación trata de ver más allá para alcanzar una comprensión más profunda y más completa del universo. La geometría siempre ha sido un lenguaje para la comprensión del mundo. Y mi forma concreta de operar con la geometría ha significado para mí el descubrimiento de otro lenguaje que aporta otras imágenes y que al mismo tiempo promueve e impulsa la capacidad de ver".

IGNACIO SALINAS



Pierre Bourdieu.

LAS REGLAS DEL ARTE. GÉNESIS Y ESTRUCTURA DEL CAMPO LITERARIO

ANAGRAMA, BARCELONA 1995

514 PÁGINAS, 2.120 PESETAS

Frente al tópico de que en el arte y especialmente en la literatura todo análisis científico destruye aquello que configura la especificidad de la obra artística, empezando por el placer estético, Pierre Bourdieu, más allá de la polémica entre lo sensible y lo cognoscible, reivindica una indagación racional capaz de sacar a la luz aquello que hace que la obra de arte se vuelva necesaria y coherente.

Pierre Bourdieu, traducido en España de manera incompleta y uno de los más indiscutibles intelectuales franceses contemporáneos, arremete en *Las reglas del arte* contra la singularidad del genio todopoderoso del creador, la infabilidad de la creación misma, el peculiar narcisismo de críticos y artistas o la tan reiterada imposible comprensión estable de los productos estéticos.

Sin negar las aportaciones de los numerosos métodos de análisis del hecho artístico, básicamente en el ámbito de la crítica literaria -*new criticism, formalismo ruso, psicoanálisis, estructuralismo...*- pero estableciendo patentes distancias con todos ellos, Bourdieu aboga por la construcción de unos sistemas de dependencia inteligibles que expliquen las condiciones sociales de la producción y de la recepción de la obra de arte, lo que lejos de reducirla o des-

truírla, intensificarán la experiencia ante lo estético.

Dependiente de una tradición sociológica y síntesis de muchas elaboraciones anteriores, la obra plantea como objetivo central de su estudio el análisis de los distintos campos o redes de relaciones objetivas entre posiciones sociales, culturales o estilísticas en medio de las cuales se sitúa un artista. El autor, creador de la obra, se ve así inmerso en lo que se definirá como campo literario o artístico, que a su vez engloba otros subcampos: el de la producción cultural, el del poder (político y económico), el intelectual, etc. De este modo, se centra el objeto de estudio en la génesis social de esos campos, las creencias que los sostienen, el juego del lenguaje y formas que en ellos se producen, los intereses materiales que allí se engendran, su mundo histórico, la lógica y la necesidad de su universo social, el entramado -en suma- de las interrelaciones que en los campos operan.

Matizando las tesis materialistas de la interpretación, Bourdieu no considera que el creador quede aplastado bajo el peso de todos estos determinantes sociales y del medio, pero sí expone los condicionamientos contra los que el artista deberá luchar para erigirse en creador, es decir, sujeto de su propia creación.

El primer bloque del ensayo se estructura en torno a un estudio de *La educación sentimental* de Flaubert. Dicha novela se convierte así en preámbulo para penetrar en un análisis socioló-

gico del mundo en el que ha sido escrita y que la novela misma pone de manifiesto. Bourdieu analiza de modo brillante la génesis del campo literario en el que se ha constituido el proyecto de Flaubert y evidencia, además, la estructura social de la que es fruto el propio novelista. El objetivo es claro y queda perfectamente conseguido: reconstruir el punto de vista del escritor y el espacio social a partir del cual se formó su visión del mundo.

Tras esta explicitación del método de trabajo y del modo de abordar el hecho artístico, el segundo apartado abre toda una perspectiva para fundamentar una ciencia de las obras culturales, es decir, una ciencia de la literatura y, de un modo más general, de la creación artística. Bourdieu establece aquí tres operaciones tan necesarias y unidas como los tres niveles de la realidad social que aprehenden: en primer lugar, el análisis de la posición del campo estético en el seno del campo del poder y su evolución en el decurso del tiempo; en segundo lugar, el análisis de la estructura interna del campo artístico con sus leyes de funcionamiento y de transformación; y, por último, el análisis de la génesis de las actitudes de los ocupantes de dicho campo.

Tras abarcar en el tercer bloque de este estudio una enriquecedora ciencia de las obras y su percepción, el autor añade aún un breve capítulo sobre el papel de los intelectuales en tanto que partícipes de un universalismo ético y científico frente al

Estado burocrático. Capítulo este especialmente polémico y contradictorio con algunos planteamientos anteriores que sirve para cerrar una obra poco académica y nada neutral, a ratos doctrinaria y maximalista pero en todo momento sugestiva e iluminadora.

FRANCISCO SALVADOR



Peter Cowie (editor)
EL MUNDO DEL CINE

BRITISH FILM INSTITUTE - CÍRCULO DE
LECTORES, BARCELONA 1995
416 PÁGINAS, 4.500 PESETAS

Una iniciativa peculiar para homenajear los cien años del cine: en el *British Film Institute* pidieron a 1000 gentes del medio (directores, productores, actores, técnicos, agentes, distribuidores, críticos...) el diario de un día, el 10 de junio de 1993. Afortunadamente se hizo una selección posterior, pues es de imaginar lo farragoso de algunas colaboraciones. Las hay entre las elegidas, y tal vez no sea ése un defecto del libro, pues devuelve el lado más cotidiano de las vidas del cine. Por lo que algunos cuentan, su actividad es digna de entrar en

el *Guinness* de los récords, y a casi todos les sale un lado culto, capaz de descubrir el estilo del edificio en el que trabajan o aconsejar parajes para las próximas vacaciones. Como siempre, los mejores relatos se deben a los grandes y silenciosos. Ojeen el escrito de Louis Malle: las historias están en lo más próximo y no necesitan interpretaciones o claves, basta con el mirar curioso de quien no se conforma con el ritmo que otros aceptan.

JUAN CARLOS MORÁN



Augusto M. Torres
100 AÑOS DE CINE

ALIANZA EDITORIAL, MADRID 1995
238 PÁGINAS, 4.000 PESETAS

Con el cine no ocurre como con las artes plásticas: uno se fía más de los críticos. Tal vez porque suelen ser menos especulativos (los que lo son resultan categóricos e insufriblemente plastas, pero llevan las de perder: nos queda el refugio de las imágenes), porque siempre encuentran hueco para contar el argumento y recordarnos que el protagonista de la película de la que

escriben lo fue también de otras. Vivió, por tanto, vidas múltiples y adversas, lo que sitúa al espectador en una actitud de deuda emocional similar a la de quienes confrontan su cotidianidad con la que de los famosos nos cuentan en las revistas del corazón. Pura complicidad esa manera de entrelazar historias. Lo mejor (en el cine, la literatura, la gastronomía o las artes plásticas) es dar con el crítico que mide en paralelo a nuestro ánimo. Encontrarlo no es fácil. Confieso acudir presto cuando Carlos Boyero recomienda una película de esas que llamamos turbias: la conexión está asegurada. Otro tanto me ocurría con los escritos de Augusto M. Torres, por lo demás un excelente traductor y gente de bien en su afición a la novela negra. Obras suyas como *Videoteca básica de cine* o los repasos al cine italiano y norteamericano a través de sus películas preferidas (publicadas en Alianza Editorial) son clásicos con lugar preferente junto a la videoteca de todo cinéfilo incipiente.

100 años de cine es su homenaje al primer siglo del cinematógrafo. Fichas que nos recuerdan las trayectorias de directores, actrices y actores, así como un detenido análisis de un centenar de películas. Una pega inexcusable: la ausencia de *Sed de mal*. Un elogio reconfortante: el gusto por contar, la recreación de escenas memorables, el rescate de esos diálogos que nos acompañan en momentos de euforia y debilidad sentimental. Un ejemplo: "En Italia, durante treinta años, bajo los Borgia,

tuvieron guerra, terror, asesinatos y sangre, pero produjeron a Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y el Renacimiento. En Suiza tuvieron amor, fraternidad y quinientos años de democracia y paz ¿y qué produjeron? El reloj de cuco". Se lo dice el cínico Orson Welles al inocente Joseph Cotten, y las palabras son de Graham Greene, naturalmente.

JUAN CARLOS MORÁN

Andrè-Marie Gerard

DICCIONARIO DE LA BIBLIA



Milano

Andrè-Marie Gerard

DICCIONARIO DE LA BIBLIA

ANAYA & MARIO MUCHNIK

1.600 PÁGINAS, 4.700 PESETAS

Este útil diccionario, que nos permite buscar con rapidez las voces más importantes de la Biblia, es la obra del periodista, escritor e historiador francés, Andrè-Marie Gerard (1918-1982) que pasó veinte años de su vida recopilando conocimientos de investigadores y estudiosos de la Biblia. La primera edición de 1989, tiene el *Imprimatur* de las autoridades eclesiásticas y la presente, ha sido traducida del francés por miembros del Departamento de Hebreo y Arameo de la

Universidad Complutense. El trabajo realizado es de exhaustivo detallismo y pone de relieve la gran vocación investigadora del autor. Por otro lado, se intenta tener en cuenta otras posiciones de adeptos al *Libro* como son los judíos, ortodoxos, protestantes o islámicos.

Los *Libros* están divididos en Antiguo Testamento, que narra desde la creación del mundo hasta la sublevación de los macabeos, y en Nuevo Testamento que recoge la misión de Jesús y los primeros tiempos del cristianismo. Los idiomas de los distintos libros fueron el hebreo, el griego y el arameo y la versión más aceptada es la que San Jerónimo tradujo al latín, denominada *Vulgata*. Para el creyente es el mensaje de Dios y la promesa de salvación, para el no creyente la historia de un pueblo humilde con su propia ley, costumbres y ritos. Desde una postura u otra, para todos, la presente edición, gracias a sus 2.300 entradas, nos facilita la información esencial del *Libro*, tomado en la Antigüedad, como única e indiscutible verdad durante siglos, condicionando fuertemente todos los escritos, las iconografías del arte, las ciencias y el curso de la historia hasta el Humanismo. Debido a la variada y difícil comprensión e interpretación de la colección de escritos que forman la Biblia, nace esta edición siendo su objetivo principal arrojar luz sobre la revelación, transmitida por Dios.

Cada palabra es tratada de forma amplia, y siempre partiendo

de los Sagrados Textos, estudiándola en su contexto histórico, teológico-moral, artístico y lingüístico. Así la palabra *Babel*, citada como capital de Babilonia o el propio país, puede estudiarse en relación a la mítica *Torre de Babel*. Se nos cuenta la historia de lo que allí aconteció, citando siempre después del texto y a igual justificación que éste, el *Libro*, capítulo y versículo, en los que se la nombra, lo cual nos permite tener acceso a las fuentes con gran rapidez.

Documentos antiguos en los que se habla de ella, estudios actuales de arqueología y diversa información sobre investigaciones recientes, son citados para facilitar la labor del estudioso, creyente o curioso de saber sobre la Biblia.

Se acompaña la edición de una tabla cronológica para la mejor ubicación de los hechos históricos capitales que suceden desde el 6.000 a.C hasta el 70 d.C., observando el desarrollo en paralelo, de civilizaciones vecinas al pueblo de Dios, como la mesopotámica, egipcia, y helena, entre otras. Además se incluye una detallada geografía de los Santos Lugares como son el Éxodo, el reino de Salomón o la Jerusalén en tiempo de Jesucristo. La encuadernación flexible y el formato de tamaño medio, hace muy cómoda y manejable la presente edición, y para facilitar aún más su manejo, cuenta con un marca-páginas con las abreviaturas por orden alfabético de los *Libros de los dos Testamentos*.

La utilización de un lenguaje

sencillo y la clara exposición de los argumentos, contribuye a ser una obra al alcance de todo el mundo. En su condición de estudioso de la historia, André-Marie Gerard, desarrolla su estudio desde una posición objetiva y sus artículos, acompañados de más de 50.000 referencias, ayudan a la mejor comprensión de los grandes temas bíblicos, historia de costumbres de diversos pueblos así como de sus instituciones, las biografías de los grandes profetas y apóstoles así como los episodios clave de la vida de Jesucristo.

SARAH OLSEN

Paul Valéry
Estudios literarios



Paul Valéry

ESTUDIOS LITERARIOS

VISOR, MADRID 1995

346 PÁGINAS, 2.600 PESETAS

MONIQUE ALLAIN-CASTRILLO

PAUL VALÉRY
Y EL
MUNDO
HISPÁNICO



GREDOS

Monique Allain-Castrillo.
**PAUL VALÉRY Y EL MUNDO
HISPÁNICO**

GREDOS, MADRID 1995

398 PÁGINAS, 2.300 PESETAS

El sentimiento de perfección proporcionaba a Paul Valéry materia para la pasión, según sus propias palabras. Salvando la aparente antonimia entre el arrebatado de la pulsión y la quietud de lo sublime, el poeta francés se guió por esa búsqueda de la belleza más sobria para generar un universo propio donde los hallazgos personales y las relaciones con su entorno proporcionan una especial (y controvertida) lectura de la modernidad. Ese orden, que él llega a calificar como místico, ha de vincularse a la genialidad aunque, curiosamente, Valéry lo consideraba ajeno al principio de autoría y situaba en un orden místico difícilmente aprensible. A partir de tales postulados, que propugnan la pureza formal, el rigor y la reflexión como método para la elaboración literaria, la obra de Valéry tiene lugar fundamentalmente en el ámbito de la creación lírica, pero sin descuidar la crítica contemporánea o el interés por el resto de las artes. Sobre ese fecundo interés y la vasta erudición que trajo consigo, tratan dos libros de diferente signo.

Tras la aparición de una recopilación de estudios del poeta sobre diversos creadores como Verlaine, Villon o Proust a cargo de la colección *La balsa de la Medusa*, Allain-Castrillo, del equipo de la Biblioteca Nacional de Francia que elabora en la

actualidad un revisión crítica de los *Cahiers*, ha publicado *Paul Valéry y el mundo hispánico*, análisis sistemático y profusamente documentado de las influencias mutuas entre el responsable de *El cementerio marino y la cultura hispana*.

Más allá de la vindicación y reconocimiento de la labor de sus colegas, culminada en el homenaje a Mallarmé, el primero de los volúmenes muestra o revela en breves apuntes los principios, cuasi éticos, del propio Valéry y su obra. "Cuando el intelecto se defiende de las trampas saduceas de la sensibilidad surge la esperanza, sobre la crítica se cimenta la transformación", dice el escritor, "y al final alcanzamos el equilibrio, la sabiduría y ese estado ideal que llama de la ambición aquilatada. Porque", explica, "el poeta no es un ingenuo y no se contenta con la gracia resultante de combinar bellas palabras".

El ensayo de Allain-Castrillo sobre los vínculos entre el poeta y las artes del mundo que habla en lengua castellana recoge las deudas a nuestros clásicos, su presencia física en España y su trascendencia en América, e incluso traza un alineamiento entre filias estéticas y acusaciones de fatal conservadurismo entre sus coetáneos y generaciones posteriores a este lado de los Pirineos. Así, junto al rechazo de Antonio Machado, la sintonía de Jorge Guillén o cierta inquina de Juan Ramón Jiménez, encontramos su reconocimiento entre los jóvenes neopuristas, celosos guardianes de la esencia y el concepto.

Por último, cabe destacar, a pesar de su concisión, el capítulo que la autora dedica a la relación entre Valéry, presidente del Comité de Letras y Artes de la Sociedad de Naciones, y la plástica nacional. Partiendo de su admiración por la filigrana matemática hispanomora o su rendición ante el aliento poético de Zurbarán y el virtuosismo velazquiano, Allain-Castrillo analiza la relación entre el escritor y la figura de Pablo Picasso y no duda en señalar que sus dos vías para la modernidad generan mundos excluyentes. La creatividad del malagueño es, en opinión del francés, tan arbitraria y ajena a cánones, que asegura imposible su uso como modelo para futuros estudiantes de Bellas Artes. Peores comentarios recaen sobre el poeta desde las filas surrealistas. Para Salvador Dalí, adalid de aquellos que propugnan el destronamiento de la aséptica razón, Paul Valéry, ese puerco, en términos del catalán, representa el compendio de los peores males de la intelectualidad: el aburrido intelectualismo, la putrefacción del creador.

GERARDO ELORRIAGA



Hans-Georg Gadamer
**EL INICIO DE LA FILOSOFÍA
OCCIDENTAL**

PAIDÓS, BARCELONA 1995
135 PÁGINAS, 3.600 PESETAS

Un compendio de lecciones impartidas en el *Instituto Italiano per gli studi Filosofici* de Nápoles, en 1988, respecto al *Inicio de la filosofía occidental* es el contenido de este libro. Fiel al origen de las lecciones se ha mantenido, por su compilador Vittorio de Cesare, acertadamente el estilo coloquial.

Gadamer reflexiona en alto sobre filosofía en su inicio histórico evitando tentaciones meramente historicistas y cronológicas. Platon, Aristóteles y los presocráticos Parménides, Tales, Anaximandro y Anaxágoras son presentados como la verdadera base de la cultura actual de tipo mediterráneo, heredera del pensamiento griego.

La filosofía presocrática es desbrozada en las interpretaciones de Platón y Aristóteles y relacionada necesariamente con Hegel y Heidegger. Gadamer compone así un corpus global de interpretación sobre las preguntas básicas del inicio de la filosofía, tales como la entidad de la physis, el logos, el problema del alma, la naturaleza, la posibilidad del conocer, la verdad y la opinión.

Hans-Georg Gadamer, neoplatónico y heredero del idealismo alemán convencido del poder trascendente de la palabra, profundiza en los análisis filológicos de los textos presocráticos dando luz y explicación a los contextos históricos donde se

situaron las palabras. Los lenguajes son, pues, lugares de conocimiento a la vez que de conciencia. Una actitud de transcendental desvelamiento en busca de sentidos globales en base a la comprensión textual como teoría general de la interpretación, cruza tangencialmente todos los coloquios de que se compone *el Inicio de la filosofía occidental*.

JESÚS PASTOR



Jean Pénard
**ENCUENTROS CON
RENÉ CHAR**

ALFONS EL MAGNÁNIM,
VALENCIA 1995

174 PÁGINAS, 2.000 PESETAS

A la justa fama de poeta difícil, oscuro, incluso hermético, une René Char las deudas del intelectual comprometido en uno de los momentos más difíciles de la historia europea de este siglo. Drástico en el comentario despectivo, enérgico en el elogio, fiel en sus elecciones, un par de ejemplos aclaran su espacio: Baudelaire o Camus sobre Valery o Borges; Stalin aún menos que Hitler. Cuestión de decepciones.

Jean Pénard compartió horas de conversación con Char a lo largo de más de 30 años; anota respetuoso lo hablado, es de imaginar que para repasar ideas convertidas en consejos, y transmite el retrato de un hombre de batalla, activo, duro, sagaz. En ocasiones despiadado, como cuando enjuicia a Julia Kristeva, una de sus analistas tenidas por más perspicaces.

La cotidianidad airada sale a relucir en las conversaciones: juicios literarios desde la más activa subjetividad, los temores más mundanos y los recuerdos de un paso crítico por el surrealismo. Dicen que su concisión es deudora de aquellos sueños, de una época, hacia la que con frecuencia gira desafiante. De ahí que el retrato final se acerque al de un resistente ético.

ANTONIO SÁNCHEZ



Hans-Georg Gadamer
ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA

ED. TECNOS. MADRID, 1996
316 PÁGINAS, 3.600 PESETAS

Veinte textos de entre 1954 y 1992 son los recopilados en *Estética y hermenéutica*, textos

que referencian la posición del fundador de la nueva hermenéutica ante la estética, la obra de arte y la experiencia estética. Son textos escogidos que se presentan para ser interpretados y no sólo leídos, en coherencia con el pensamiento hermenéutico, para el que todo entender es básicamente interpretar como camino necesario para comprender.

Los textos no pretenden, por tanto, ser fijados en su significado preciso sino ser leídos para poder desvelar su sentido, prescindiendo de la ambivalencia verdadero/falso y sustituyéndola por la validez operativa y explicativa. Son espacios por donde moverse más que lugares en los que detenerse.

Tanto el libro en su estructura como la acertada y extensa introducción de Ángel Gabilondo, *Leer arte*, y en especial el texto de Gadamer *Palabras e imagen* (tan verdadero, tan siendo) (1992) establecen y desarrollan la relación entre arte y discurso, o más precisamente el cómo la experiencia estética tanto de la imagen como de la palabra (poesía) se dan desde y con la palabra.

Estética y hermenéutica habla y conversa también de juego y arte, de experiencia religiosa, de poesía, de filosofía, pero sobre todo de lenguaje. Del lenguaje como teoría y práctica de la interpretación/traducción con intención trascendental y totalizadora. Es, por ello, un libro de interés para comprender el tipo de discurso hermenéutico del arte.

JESÚS PASTOR

ANDALUCÍA

ALGECIRAS (CÁDIZ)

MAGDA BELLOTI
C/ Fray Tomás del Valle, 7
Tel: 956-660204

COLECTIVA 7 JUNIO AL 3 JULIO

CHEMA COBO 26 JULIO AL 31 AGOSTO

CÁDIZ

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA
DIPUTACIÓN

Pza. de España s/n

Tel: 956-240100

**FONDOS PICTÓRICOS DE LA
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA** JUNIO

GRANADA

CENTRO CULTURAL "LA
GENERAL"

C/ Reyes Católicos, 51

Tel: 958-244506

PREMIO NACIONAL DE GRABADO

23 MAYO AL 14 JUNIO

MUSEO DE BELLAS ARTES

Palacio de Carlos V

La Alhambra

Tel: 958-224843

HIROSHI SUGIMOTO JUNIO

MUSEO CASA DE LOS TIROS

C/ Pavanera, 19

Tel: 958-221072

SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA

LORCA: DOCUMENTOS DE UNA

AMISTAD JUNIO-JULIO

PALACIO DE LOS CONDES DE
GABIA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Pza. de los Girones, 1

Tel: 958-247365

GRANADA DE FONDO. COLECCIÓN DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA

30 MAYO AL 25 AGOSTO

SANDUNGA

C/ Arteaga, 3

Tel: 958-273665

VICENTE BRITO 11 MAYO AL 25 JUNIO

UN CUERPO ES EL MEJOR AMIGO DEL

HOMBRE 29 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

HUELVA

FERNANDO SERRANO

Pza. Iglesia, 18

Tel: 959-372516

PACO LARA 17 MAYO AL 15 JUNIO

JOAQUÍN MORA 15 JUNIO A JULIO

JAÉN

MUSEO DE JAÉN

Pza. de la Estación, 27

Tel: 953-250320

MANOLO PRIETO Y EL TORO DE

OSBORNE: DISEÑOS

6 JUNIO AL 24 JULIO

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

CARMEN DE LA CALLE

Pza. del Arenal, 10

Tel: 956-337511

LUISA MARÍA PORRAS JUNIO

COLECTIVA 1 AL 15 JULIO

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS

C/ José Denis Belgrado, 19

Tel: 95-2601229

GARCÍA/MONTAÑO/TEJEDOR

24 MAYO AL 24 JUNIO

FONDOS DEL MUSEO

28 JUNIO AL 8 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN PABLO RUÍZ PICASSO

Pza. de la Merced, 15

Tel: 95-2215005

ANTONIO YESA: AMBIENTES

PENETRADOS 23 MAYO AL 23 JUNIO

PALACIO EPISCOPAL

Pza. del Obispo s/n

Tel: 95-2602722

JEAN-MICHEL BASQUIAT

16 MAYO AL 7 JULIO

SALA DE EXPOSICIONES UNICAJA

Avenida de Andalucía, 10-12

Tel: 95-2229396

PILAR CUADRADO 3 AL 15 JUNIO

MORENO TERRONES 16 AL 30 JUNIO

MARBELLA

(MÁLAGA)

MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL

CONTEMPORÁNEO

C/ Hospital Bazán s/n

Tel: 95-2825035

DE PICASSO A NUESTROS DÍAS

18 MAYO AL 31 JULIO

SANTA FÉ

(GRANADA)

CENTRO DAMIÁN BAGÓN

Pza de España

CAJA DE VISIONES: MANUEL

ÁLVAREZ-BRAVO

17 MAYO AL 7 JULIO

SEVILLA

CAVE CANEM

C/ San José, 10

Tel: 95-4564271

MIGUEL BENLLOCH 3 JUNIO AL 15 JUNIO

PEDRO SIMÓN 17 JUNIO AL 15 JULIO

COLECTIVA JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

FÉLIX GÓMEZ
C/ Castellar, 40
Tel: 95-4561466
DIEGO GADIR JUNIO
COLECTIVA JULIO

FUNDACIÓN FOCUS
Pza. de los Venerables, 8
Tel: 95-4562696
**LOS MURILLOS DEL MUSEO
DEL PRADO** 24 MAYO AL 21 JULIO

JUANA DE AIZPURU
C/ Zaragoza, 26
Tel: 95-4228501
SUSANA SOLANO 15 MAYO AL 31 JUNIO
COLECTIVA JULIO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
C/ Santo Tomás, 5
Tel: 95-4215830
**VALENTÍN VALLHONRAT: CRISTAL
OSCURO** 12 ABRIL AL 30 JUNIO
**FONDOS DE LA COLECCIÓN
DEL MUSEO** JULIO-AGOSTO

RAFAEL ORTIZ
C/ Mármoles, 12
Tel. 95-4214874
KONKRET 21 MAYO AL 22 JUNIO
**EVARISTO BELLOTTI: SENTIMENTALIA
JAPÓNICA** 24 JUNIO AL 24 JULIO

REAL MONASTERIO DE SAN
CLEMENTE. FUNDACIÓN EL
MONTE
C/ Santa Clara, 91
PROCESIÓN DEL CORPUS EN CUZCO
JUNIO

SALAS DEL CONVENTO DE SANTA
INÉS. CENTRO ANDALUZ DE LA
FOTOGRAFÍA
C/ Doña María Coronel 7-7
Tel: 950-269433
**HISTOIRE DE VOIR: HISTORIA DE LA
FOTOGRAFÍA** JUNIO

SALÓN DE ACTOS VILLASÍS
FUNDACIÓN EL MONTE
Pasaje de Villasís, 2
Tel: 95-4213028
PABLO SERRANO 9 MAYO A JUNIO

ARAGON

HUESCA

SALA DE EXPOSICIONES DE LA
DIPUTACIÓN DE HUESCA
Parque, 10
Tel: 974-226940
LA HABANA, TIEMPO DETENIDO
2 JULIO AL 4 AGOSTO

TERUEL

MUSEO DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 978-600150
GABRIEL CUALLADÓ
27 JUNIO AL 28 JULIO
TERESA LANCETA
27 JULIO AL 8 SEPTIEMBRE

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
C/ Madre Sacramento, 31
Tel: 976-284238
JOSÉ LUIS BALAGUERÓ
9 MAYO AL 15 JUNIO
OUKA LELE 15 JUNIO AL 15 JULIO
COLECTIVA 15 AL 31 JULIO

BANCO ZARAGOZANO
C/ Coso, 47
Tel: 976-470303
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
9 MAYO A JUNIO

CAZ LA GALERÍA
C/ López de Luna 29 (Ciudad
Jardín)
MOREA: PASADO POR LA PIEDRA
18 MAYO A FINALES DE JUNIO

CENTRO CULTURAL IBERCAJA.
ACTUR
C/ Antón García Abril, 1
CARMEN FACI
25 MAYO AL 21 JUNIO

CENTRO DE EXPOSICIONES Y DE
CONGRESOS. IBERCAJA
San Ignacio de Loyola, 16
Tel: 976-223344

CARLOS DE HÄES: ANTOLOGICA

28 MAYO AL 28 JUNIO

FERNANDO LATORRE
C/ Sanclemente, 6-8
Tel: 976-221088
CURRO GONZÁLEZ 19 ABRIL AL 9 JUNIO
JORGE GIRBAU 13 JUNIO AL 31 JULIO

LA LONJA
Pza. del Pilar s/n
Tel: 976-397239
EL CARTEL DEL CINE EN ESPAÑA
JUNIO-JULIO

MIGUEL MARCOS
C/ Ciprés s/n
Tel: 976-296366
FERRÁN GARCÍA SEVILLA: X A 1995
9 MAYO AL 30 JUNIO

MUSEO CAMÓN-AZNAR
C/ Espoz y Mina, 23
ACADÉMICOS DE SAN LUIS
27 MAYO AL 27 JUNIO

MUSEO PABLO GARGALLO
Pza. San Felipe, 3
Tel: 976-392058
LEANDRE CRISTOFOL
30 MAYO AL 30 JUNIO

MUSEO PABLO SERRANO
Pº María Agustín, 20
Tel: 976-280659
**COLECCIÓN ESCOLANO: CINCO DÉCADAS
DE ARTE GRÁFICO** 10 MAYO AL 23 JUNIO
**SELECCIÓN DE LA OBRA DE JUANA
FRANCÉS** JULIO Y AGOSTO

PALACIO DE MONTEMUZO
C/ Santiago, 36
Tel: 976-292548
LOS TOLOSA: ESCULTURA JUNIO

PALACIO DE SÁSTAGO
C/ Coso, 44
Tel: 976-288800
**VIDA COTIDIANA EN LOS MUNICIPIOS
DE ARAGÓN EN LA ÉPOCA DE GOYA**
14 JUNIO AL 30 JUNIO
**X CONCURSO DE PINTURA ISABEL DE
PORTUGAL** 12 JULIO AL 28 JULIO

SALA DE EXPOSICIONES DE
IBERCAJA TORRENUEVA
C/ Torrenueva, 35

CARMEN DOMÍNGUEZ

16 MAYO AL 8 JUNIO

FELISA MORALES

11 JUNIO AL 29 JUNIO

SALA JUANA FRANCÉS
C/ Don Juan de Aragón, 2

Tel: 976-391116

SILVIA GONZÁLEZ, LIDA HEN,

NATIVIDAD GASCÓN 6 JUNIO AL 5 JULIO

SPECTRUM

C/ Concepción Arenal, 19-23

Tel: 976-359473

LUISA ROJO 7 AL 30 JUNIO

TORREÓN FORTEA

C/ Torrenueva, 25

Tel: 976-200272

ARTURO GÓMEZ

31 MAYO AL 23 JUNIO

URBAN GALLERY

C/ Arcedianos

Tel: 976-399894

CHARO MARÍN: DIBUJANDO EL VIENTO

6 AL 30 JUNIO

ZARAGOZA GRÁFICA

C/ Pedro María Ric, 17

Tel: 976-221076

RICARDO CALERO Y ALICIA VELA

JUNIO-JULIO

ASTURIAS

AVILÉS

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE
CAJA ASTURIAS

C/ Alfonso VII s/n

Tel: 98-5567339

ALEJANDRO BRAÑA: FOTOGRAFÍA

5 AL 25 JULIO

GIJÓN

CENTRO CULTURAL ANTIGUO

INSTITUTO DE JOVELLANOS

C/ Jovellanos, 21

EL COMPROMISO DE LA MIRADA

21 MAYO AL 30 JUNIO

MANHATTAN: RAQUITECTURA DEL VÉR-

TIGO 12 JUNIO A JULIO

CORNIÓN

C/ de la Merced, 45

Tel: 98-5342507

NAVASCUES 1 AL 30 JUNIO

OBRA EN PERMANENCIA JULIO Y AGOSTO

MUSEO BARJOLA

C/ Trinidad, 17

Tel: 98-5357933

ESCULTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

17 MAYO AL 23 JUNIO

MUSEO CASA NATAL JOVELLANOS

Pza. de Jovellanos s/n

Tel: 98-5346313

**ASTURIAS/BELMUNT Y CANELLA: UNA
AVENTURA EDITORIAL (1894-1901)**

18 JUNIO AL 14 JULIO

MUSEO NICANOR PIÑOLE

Pza. de Europa s/n

Tel: 98-5359594

PIÑOLE Y CARREÑO

12 JULIO AL 1 SEPTIEMBRE

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

Pza. Monte de Piedad s/n

Tel: 98-5359398

**MISERA HUMANIDAD, LA CULPA ES
TUYA. ÉSTAMPAS DE LA GUERRA DE LA
INDEPENDENCIA** 14 JUNIO AL 12 JULIO

PALACIO DE REVILLAGIGEDO

Pza. del Marqués, 2

Tel: 98-5346921

JOSÉ DE LEÓN: MIL DÍAS

17 MAYO AL 7 JULIO

SEIS ARTISTAS ENTORNO A LA GUITARRA

17 MAYO AL 7 JULIO

PINTORES ASTURIANOS Y LA COLECCIÓN

PEDRO MASAVEU

19 JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

LA FELGUERA

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

C/ Julián Clavería, 9

Tel: 98-5690538

SANTA MARINA 30 MAYO AL 13 JUNIO

MARÍA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA

19 JUNIO AL 5 JULIO

LUANCO

CASA DE CULTURA DE LUANCO

Pza. de Zapardiel s/n

Tel: 98-5880402

DESHAZTRES 15 AL 30 JUNIO

FOTOGRAFÍAS DE MIGUEL ÁNGEL,

FELIPE Y XOSÉ ESTEBAN 1 AL 15 JULIO

MANEIRO PAREDES 15 AL 31 JULIO

MIERES

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

C/ Jerónimo Ibrán, 10

Tel: 98-5468899

PURITA TUERO 31 MAYO AL 15 JUNIO

OVIEDO

MUSEO DE BELLAS ARTES DE

ASTURIAS. PALACIO DE VELARDE

C/ Santa Ana, 1

Tel: 98-521 20 57

ANGLADA CAMARASA

30 MAYO AL 30 JUNIO

RETRATOS DE ARTISTAS ASTURIANOS:

JOSÉ FERRERO JUNIO-JULIO

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

Pza. de la Escandalera, 2

Tel: 98-5102222

MISERA HUMANIDAD, LA CULPA ES TUYA: ESTAMPAS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA 16 MAYO AL 4 JUNIO

PEDRO SANTA MARTA 10 AL 28 JUNIO

SALA BORRÓN

C/ Calvo Sotelo, 5

Tel: 98-5231112

NORTH WEST, NORTH WALS, YOUNG PROFESSIONALS EXHIBITION 96

30 MAYO AL 21 JUNIO

VÉRTICE

C/ Marqués de Santa Cruz, 10

Tel: 98-5218482

OBRA GRÁFICA 25 MAYO AL 16 JUNIO

COLECTIVA JULIO

S O M I Ó

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO

VALLE

C/ La Redonda

Tel: 98-5334000

JOHN FLAXMAN: LA DIFUSIÓN DEL MODELO CLÁSICO, HOMERO, ESQUILO, HESÍODO 28 ABRIL AL 30 JUNIO

MAX KLINGER 1 JULIO AL 31 AGOSTO

BALEARES

ALCUDIA (MALLORCA)

PEDRONA TORRENS

C/ Sant Jaume, 23

Tel: 971-548324

ISABEL VILLAR

18 MAYO AL 30 JUNIO

JOSÉ CABALLERO

15 JULIO AL 30 AGOSTO

CIUDADELA (MENORCA)

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

EL ROSER

Plaza del Rosario s/n

Tel: 971-480844

JÓVENES PLÁSTICOS MENORQUINES

13 AL 28 JULIO

IBIZA

JOAN GUAITA ART

C/ Veri, 10

Tel: 971-715989

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA JUNIO

ROLF KNIE JULIO Y AGOSTO

MUSEO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

Ronda Pintor Narciso Puget s/n

Tel: 971-302723

FONDOS DEL MUSEO JUNIO-JULIO

VAN DER VOORT

Plaça de Vila, 13

Tel: 971-300649

ANA FERNÁNDEZ: FOTOGRAFÍAS

JUNIO

PRESENTACIÓN DE LA GALERÍA ITALIANA

L'UOVO DI STRUZZO JULIO

PALMA DE MALLORCA

ALTAIR

C/ San Jaime, 23

Tel: 971-716282

XAVIER SALVADOR

21 MAYO AL 30 JUNIO

COLECTIVA JULIO

AYUNTAMIENTO DE PALMA

SES VOLTES CENTRE

D'EXPOSICIONS

C/ Ses Voltes. Parc de la mar

Tel: 971-714238

LA PINTURA MODERNA EN MALLORCA 1830-1970

MUESTRA PERMANENTE

BEARN

C/ Concepció, 6

Tel: 971-722837

COLECTIVA FIN DE LA TEMPORADA

JUNIO-JULIO

BENASSAR

Plaça Major, 6

Tel: 971-533514

ANDREU MARTRO JULIO

X. CARBONEL JULIO

CASAL BALAGUER

C/ Unió, 3 Tel: 971-712489

MIRÓ 24 JUNIO AL 25 AGOSTO

CASAL SOLLERIC

C/ Sant Gaietà, 10

Tel: 971-722092

COLECCIÓN DE ARTE

CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA

9 MAYO AL 16 JUNIO

LUIS MARAVER: SIMBOLS

9 MAYO AL 16 JUNIO

MIRÓ 24 JUNIO AL 25 AGOSTO

CENTRO CULTURAL SA NOSTRA

C/ Concepció, 12

Tel: 971-725210

SALA GRANT

JAUME PLENSA 25 ABRIL AL 8 JUNIO

PIERRE ACHINSKY 13 JUNIO AL 24

JULIO

SALA DE PAPER

ABSOLUT 4 JUNIO AL 4 JULIO

JUNE PAPINAU 9 AL 7 JULIO

SOLANA-ZABALETA

30 JULIO AL 7 SEPTIEMBRE

CENTRO CULTURAL PELAIRES

C/ Vía Veri, 3

Tel: 971-720375

MICUS 28 MARZO A JULIO

FERRÁN CANO

C/ Paz, 3

Tel: 971-714067

LUIS CRUZ HERNÁNDEZ

28 MAYO AL 25 JUNIO

ALESSANDRO CODBERTALDO

25 JUNIO AL 25 JULIO

FUNDACIÓN BARCELÓ

C/ Sant Jaume, 11

Tel: 971-713515

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA, NATURALEZA MUERTA

11 JUNIO AL 6 JULIO

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Plaça Weyler, 3

Tel: 971-720111

MARTIN PARR: FOTOGRAFÍA "SMALL WORLD"

26 ABRIL AL 23 JUNIO

CUBA SIGLO XX 2 JULIO AL 1 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ

C/ Joan de Saridakis, 29

Tel: 971-701420

NAGASAWA 11 MAYO AL 16 JUNIO

MARINA ABROAMOVIC:

FOTOGRAFÍAS, VÍDEOS, ACCIONES

21 JUNIO AL 25 AGOSTO

GIANNI GIACOBBI

C/ Ribera, 4

Tel: 971-720002

ALFREDO ALCAÍN 18 ABRIL AL 3 JUNIO

CURRO ULZURRUN 6 JUNIO AL 14 JULIO

JOAN OLIVER MANEU

C/ Montcades, 2

Tel: 971-721342

LLORENÇ SUAU 8 MAYO AL 9 JUNIO

PINTURA CLÁSICA MALLORQUINA

JUNIO AL 14 JULIO

LLUC FLUXÁ

C/ Ribera, 4

Tel: 971-719090

JOAN GONZÁLEZ JUNIO-JULIO

MANEU. PUNT D'ART

C/ Cecill Metelo, 6

Tel: 971-721342

COLECTIVA JUNIO-JULIO

SALA PELAIRES

C/ Pelaires, 5

Tel: 971-723696

RAFAEL CANOGAR 7 MAYO AL 2 JUNIO

SES VOLTES

C/ Ses Voltes s/n

Tel: 971-722092

PINTAR EN POLLENÇA

16 MAYO AL 14 JULIO

SA LLONJA

Pza. Sa Llontja, 5

Tel: 971- 71 17 05

ART MEDIAL 27 JUNIO AL 14 AGOSTO

XAVIER FIOL

C/ Montenegro, 4

Tel: 971-718914

TOLO SEGUÍ JUNIO-JULIO

POLLENSA

(M A L L O R C A)

MAIOR

Plaça Major, 4

Tel: 971-530095

JOSÉ MOREA 1 JUNIO AL 12 JULIO

JOSE MANUEL BROTO

13 JULIO AL 9 AGOSTO

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

C/ Los Balcones, 9 y 11

Tel: 928-311824

CUBA SIGLO XX. MODERNIDAD Y

SINCRETISMO 16 ABRIL AL 9 JUNIO

COLECCIÓN DEL CENTRO ATLÁNTICO DE

ARTE MODERNO 25 JUNIO AL 25 JULIO

CENTRO DE ARTE LA REGENTA

C/ León y Castillo, 427

Tel: 928-277170

EL PUERTO DE LA LUZ Y DE LAS

PALMAS 30 MAYO AL 28 JUNIO

MANUEL OJEDA

C/ Buenos Aires, 3

Tel: 928-361119

ANDRÉS RÁBAGO 10 MAYO AL 7 JUNIO

JOSÉ MARÍA SICILIA

14 JUNIO AL 12 JULIO

JORGE ORTEGA 19 JULIO AL 2 AGOSTO

SARO LEÓN

C/ Villavicencio, 16

Tel: 928-384264

MIQUEL NAVARRO

24 MAYO AL 25 JUNIO

PEDRO GONZÁLEZ 5 AL 30 JULIO

TENERIFE

CONCA

Pza. de la Concepción, 21

Tel: 922-252525

PACO JUAN DENIZ 7 AL 28 JUNIO

COLECTIVA 5 AL 31 JULIO

LA GRANJA

C/ Comodoro Rolín, 1

Tel: 922-202202

EMILIO MACHADO

24 MAYO AL 22 JUNIO

LEYENDEKER

C/ Rambla Gral. Franco, 86

Tel: 922-280053

ANDREW HERMAN 15 JUNIO AL 15 JULIO

169

A
G
E
N
D
A

CANTABRIA

CAMARGO

CENTRO CULTURAL
"LA VIDRIERA"
C/ Tantín, 25
Tel: 942-253755

**5 PROPUESTAS ARTÍSTICAS: ALUMNOS
DEL TALLER DE LIBRE EXPRESIÓN**
5 AL 20 JUNIO

CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA
23 JUNIO A JULIO

COMILLAS

PALACIO DE SOBRELLANO
Tel: 942-720339
PUNTO DE PARTIDA, 1960-80
7 ABRIL AL 30 JUNIO

SANTANDER

CENTRO DE EXPOSICIONES CAJA
CANTABRIA "MODESTO TAPIA"
C/Tantín, 25
Tel: 942-213200

PINTORES DEL REINADO DE CARLOS II
17 MAYO AL 16 JUNIO

HOMENAJE A JESÚS HOYOS
27 JUNIO AL 10 JULIO

CERVANTES

C/ Cervantes, 10
Tel: 942-311672

A. RIANCHO JUNIO
**PINTORES CÁNTABROS: QUIRÓS,
MARTÍN, SÁEZ, DE PABLO...** JULIO

FERNANDO SILIÓ
C/ Eduardo Benot, 8
Tel: 942-216257

JORGE ROJO 24 MAYO AL 18 JUNIO
RICARDO CALERO 21 JUNIO AL 17 JULIO
DARÍO URZAY 19 JULIO AL 13 AGOSTO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 10
Tel: 942-226072

MITSUO MIURA JUNIO-JULIO

SERGI AGUILAR JUNIO-JULIO

**TALLER DE PINTURA: MITSO MIURA Y
SERGI AGUILAR** 1 AL 14 JULIO

ARTE Y PARTE

MUSEO DE BELLAS ARTES DE
SANTANDER

C/ Rubio, 6
Tel: 942-239485

GERARDO DIEGO: LITERATURA Y ARTE
31 MAYO AL 10 JULIO

LUCAS VELÁZQUEZ
12 JULIO AL 17 SEPTIEMBRE

NAVE SOTOLIVA
C/ Carlos Haya, 23 (Junto
Poblado Pesquero)

Tel: 942-314060
MIGUEL ANGEL CAMPANO
28 JUNIO AL 28 JULIO

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle Calderón
Tel: 942-314060

ERWIN BECHTOLD
24 MAYO AL 23 JUNIO

ASHLEY BICKERTON
28 JUNIO AL 28 JULIO

SANTIAGO CASAR
C/ Daoíz y Velarde, 26
Tel: 942-364089

J. M. BARRIGÓN 6 AL 30 JUNIO
PALOMA HINOJOSA 4 AL 31 JULIO

SIBONEY
C/ Castelar, 7
Tel: 942-311003

ELENA BLASCO
24 MAYO AL 25 JUNIO
ÁNGEL MATEO CHARRIS
28 JUNIO AL 30 JULIO

TRAZOS 3
C/ Magallanes, 3
Tel: 942-371789

JOSÉ JOVEN 7 JUNIO AL 2 JULIO
JOSÉ MOSQUERA 5 AL 30 JULIO

TORRELAVEGA

CASA DE LA CULTURA
C/ Marqués de Santillana, 6
Tel: 942-801819

ISABEL SEVILLANO 1 AL 15 JUNIO
MAN RAY 3 AL 30 JUNIO
**HOMENAJE A RAFAEL GONZÁLEZ
LASAGA** 16 AL 31 JULIO

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE

MUSEO DE ALBACETE
Parque Abelardo Sánchez s/n
Tel: 967-228307
PAULINO RUANO JUNIO

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
C/ San Francisco, 3
Tel: 926-860902

CHELO MATESANZ
18 MAYO AL 25 JUNIO

ORIO L VILAPUIG
29 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

CIUDAD REAL

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA
DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL
Ronda de Granada, 2
Tel: 926-251936

**LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN EN
CIUDAD REAL** 15 JUNIO A AGOSTO

MUSEO PROVINCIAL
C/ Prado, 4
Tel: 926-226896

ARTE Y ENERGÍA III: UNIÓN FENOSA
9 MAYO AL 9 JUNIO
FONDOS DEL MUSEO JULIO-AGOSTO

CUENCA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
Avda. de Los Alfares, 42
Tel: 969-179100

STELLA SERRANO 10 AL 13 JUNIO
MARISÉ ANCA 17 AL 20 JUNIO

**MARI CRUZ NAVARRO/ANA
HUEDO/CARMINO RUBIO**
24 AL 27 JUNIO

CASA ABIERTA 17 AL 21 JUNIO

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
C/ Casas Colgadas s/n
Tel: 969-212983

GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL
JUNIO-SEPTIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES DE LA
DIPUTACIÓN
C/ Aguirre, 1
Tel: 969-177177

FOTOGRAFÍA DEPORTIVA 1 AL 15 JULIO

GUADALAJARA

PALACIO DEL INFANTADO
Plaza de los Caídos, 1
Tel: 949-212773

NUESTROS ÁRBOLES: FOTOGRAFÍA

28 MAYO AL 30 JUNIO

FONDOS DEL MUSEO JULIO-AGOSTO

TOLEDO

ARCHIVO HISTÓRICO
C/ Trinidad, 10

RESTAURACIÓN Y LITURGIA II

5 JUNIO AL 7 JULIO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
C/ de las Bulas s/n

PACO ARENAS 5 AL 23 DE JUNIO

FONDOS DEL MUSEO JULIO-AGOSTO

MUSEO SEFARDÍ
C/ Samuel Leví s/n

Tel: 925-223665

FONDOS DEL MUSEO JUNIO-AGOSTO

VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)

CASA DE LA CULTURA DE
VALDEPEÑAS

C/ Pangino, 8

Tel: 926-320305

IX TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS:

DANIEL DE CAMPOS 7 AL 21 JUNIO

CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

MONASTERIO SANTA ANA
Pasaje del Cister, 1

Tel: 920-355001

EMILIO SÁNCHEZ 4 AL 15 JUNIO

COLECTIVO BURGUESES

18 JUNIO AL 3 JULIO

COLECTIVO DE ESCULTURA

26 JULIO AL 13 AGOSTO

BÉJAR

(SALAMANCA)

SALA DE EXPOSICIONES BÉJAR

FOTOGRAFÍA JOVEN

24 JUNIO AL 14 JULIO

BURGOS

CASA DEL CORDÓN

C/ Santander, 2

Tel: 947-258100

RÀFOLS-CASAMADA 9 MAYO AL 7 JULIO

ESPACIO CAJA DE BURGOS

Avda. Gral. Sanjurjo s/n

Tel: 947-258113

NACHO CRIADO 29 MAYO AL 28 JUNIO

MUSEO DE BURGOS

C/ Calera, 25

Tel: 947-265875

J. VAQUERO TURCIOS

29 MAYO AL 18 JUNIO

JOSÉ MARÍA MEZQUITA 12 AL 30 JULIO

PALOMA 18

C/ Paloma, 18

Tel: 947-277527

COLECTIVA DE TAUROMAQUIA

21 JUNIO AL 13 JULIO

LEÓN

CASA DE LAS CARNICERÍAS

Pza de San Martín, 1

JOSÉ MARÍA MEZQUITA

17 MAYO AL 7 JUNIO

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ SANTIAGO

11 AL 28 JUNIO

INSTITUTO LEONÉS

SALA PROVINCIA

C/ Puerta de la Reina

Tel: 987-292191

**EL JUEGO DE LOS ESPEJOS: COLECCIÓN
SURREALISTA DE LA FUNDACIÓN**

EUGENIO GRANELL 3 MAYO AL 30 JUNIO

TRÁFICO DE ARTE

C/ Serrano, 2

Tel: 987-271305

**VII BIENAL DEL COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES DE LEÓN: CUATRO**

TIEMPOS 24 MAYO AL 29 JUNIO

PALENCIA

FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA

C/ Onésimo Redondo, 10

Tel: 979-747392

PREMIO CANEJA: PINTURA

4 AL 24 JUNIO

PREMIOS PALENCIA DE ARTES

PLÁSTICAS 26 JUNIO AL 9 JULIO

COLECTIVO SUBTERRÁNEO

11 AL 25 JULIO

MUSEO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO. LA FÁBRICA

Abarca de Campos

Tel: 979-837560

FRANCISCO PINO JUNIO-JULIO

CONCHA JEREZ Y PEPE IGES JUNIO-JULIO

TOM CARR JUNIO-JULIO

FERNANDO ILLANA JULIO

SALAMANCA

BIBLIOTECA DE LA CASA DE LAS

CONCHAS

C/ Rúa Mayor s/n

Tel: 923-268571

**III PREMIO DE ARTESANÍA DE CASTILLA
Y LEÓN** 24 JUNIO AL 13 JULIO

MUSEO ART NOUVEAU Y ART

DECÓ. CASA LIS

C/ Gibraltar, 14

Tel: 923-121425

LOS OJOS DE LIS: FOTOGRAFÍA

24 MAYO AL 15 JUNIO

BOCETOS DE DISEÑO DE ART DECÓ

25 MAYO AL 15 JUNIO

MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2

Tel: 923-212235

NUEVAS TENDENCIAS DE FOTOGRAFÍA**EN ALEMANIA** 3 JUNIO AL 7 JULIO**JUAN BENET** 1 AL 15 JULIO**CASIANO ALGÜACIL** 10 AL 31 JULIO

SALA DE EXPOSICIONES LA

SALINA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

C/ Felipe Espino s/n

Tel: 923-293196

COLECTIVO BURGUESES

31 MAYO AL 15 JUNIO

COLECTIVO DE ESCULTURA 8 AL 24 JULIO

VARRÓN

Pasaje Azafranal s/n

Tel: 923-214285

COLECTIVA 1 AL 15 JUNIO**JOSÉ FUENTES** 12 JUNIO A JULIO

S E G O V I A

LA CASA DEL SIGLO XV

C/ Juan Bravo, 32

Tel: 921-434531

AGUSTÍN DOMINGO ORTÍZ

18 MAYO AL 18 JUNIO

GRÁFICAS AÑOS 70 JULIO-AGOSTO

S O R I A

CAJA DE SALAMANCA Y SORIA

SALA DE EXPOSICIONES

Pza. Mariano Granados, 1

OLIVA 17 AL 27 JUNIO**MARTA** 8 AL 17 JULIO**FRANCISCO ECD** 19 AL 30 JULIO

EL COLLADO

C/ Collado, 42

SÁNCHEZ: EXPOSICIÓN TAURINA

1 AL 13 JUNIO

REGLERO 15 AL 26 JUNIO**BLANCA ZABALA** 6 AL 17 JULIO**SORIA** 19 AL 30 JULIO

V A L L A D O L I D

BIBLIOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

Pza. Trinidad, 2

Tel: 983-358599

ARTE Y PARTE

COLECTIVO DE ESCULTURA

23 MAYO AL 14 JUNIO

COLECTIVO SUBTERRÁNEO

18 JUNIO AL 10 JULIO

GALERÍA DE ARTE RAFAEL

C/ Miquel Iscar, 11

Tel: 983-355097

DIBUJOS Y ÓLEOS DE MINGOTE

14 MAYO AL 8 JUNIO

GALERÍA DEL PASAJE

C/ Pasaje de Gutiérrez

Tel: 983-390390

EDUARDO CORTILS: FOTOGRAFÍA JUNIO**THOMAS JOCHER** JULIO

SALA DE EXPOSICIONES SAN

BENITO

C/ San Benito s/n

Tel: 983-426193

FOTO ARTE 31 JULIO AL 1 SEPTIEMBRE

SALA DE LA PASIÓN

C/ de la Pasión s/n

Tel: 983-374048

A LA PINTURA 28 MAYO AL 7 JULIO**JOSÉ GUTIERREZ SOLANA**

16 JULIO AL 1 SEPTIEMBRE

Z A M O R A

CASA DE CULTURA DE ZAMORA

Pza. Moyano s/n

Tel: 980-531551

COLECTIVO DE ESCULTURA

19 JUNIO AL 4 JULIO

C A T A L U Ñ A

B A R C E L O N A

ALEJANDRO SALES

C/ Julián Romea, 16

Tel: 93-4152054

JULIENNE DOLPHIN-WILDING

23 MAYO AL 29 JUNIO

RESTOS HUMANOS

4 JULIO AL 30 SEPTIEMBRE

BACKSPACE

PEDRO MORA 6 AL 29 JUNIO**KATHERINE DOWSON**

4 JULIO AL 30 SEPTIEMBRE

AMBIT

C/ Consell de Cent, 282

Tel: 93- 4881800

JOSEP CISQUELLA 14 MAYO AL 17 JUNIO**REGINA GIMÉNEZ** 18 JUNIO AL 8 JULIO

ÁNGELS DE LA MOTA

C/ Goya, 5

Tel: 93- 4151236

BRUCE NAUMAN MAYO-JULIO

ANTONIO DE BARNOLA

C/ Palau, 4

Tel: 93- 4122214

ITZIAR OKARIZ 13 JUNIO AL 13 JULIO

ANTONY ESTRANY

C/ Passatge Mercader, 18

Tel: 93-2157051

RICHARD VENLET 30 MAYO AL 13 JULIO

ARTUAL

C/ Rec, 20

Tel: 93-3199975

VERA CHAVES JUNIO

BARCELONA

Pza. Doctor Letamendi, 34

Tel: 93-3233852

PILAR PALOMER 9 MAYO AL 22 JUNIO**COLECTIVA** 27 JUNIO A JULIO

BERINI

Pza. Comercial, 3

Tel: 93-3105443

CRISTIAN BASTIAANS/MARISCA**VOSKAMP** 4 JUNIO A SEPTIEMBRE

CAPELLA DE L'ANTIC HOSPITAL DE
LA SANTA CREU
C/ Hospital, 56
Tel: 93-4427171

ESCOLA MASSANA-INDISCIPLINES

30 MAYO AL 28 JUNIO

**CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTOS 2 AL 7 JULIO**

CARLES POY

C/ Doctor Dou, 10

Tel: 93-4125945

COLETTE WHITEN 4 JUNIO AL 9 AGOSTO

CARLES TACHÉ

C/ Consell de Cent, 290

Tel: 93-4878836

JORDI COLOMER 23 MAYO AL 25 JULIO

CENTRO DE ARTE DE SANTA
MÓNICA

C/ Rambla de Santa Mónica, 7

Tel: 93-4121272

**ARQUITECTURA EN CATALUÑA 1977-
1995. 20 AÑOS DE DEMOCRACIA**

27 JUNIO AL 29 SEPTIEMBRE

**PRESENTES Y FUTUROS. ARQUITECTURA
EN LAS CIUDADES 1 JULIO AL 27 OCTUBRE**

CENTRO DE CULTURA

CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA

C/ Montealegre, 5

Tel: 93-4120781

**PRESENTES Y FUTUROS. ARQUITECTURA
EN LAS CIUDADES 1 JULIO AL 7 OCTUBRE**

**BARCELONA CONTEMPORÁNEA,
1856-1999 5 JUNIO A 1997**

CENTRE PERMANENT D'ARTESANÍA

Passeig de Gràcia, 55

Tel: 93-2157178

CERÁMICA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

30 MAYO AL 30 JUNIO

COLEGIO DE APAREJADORES Y

ARQUITECTOS TÉCNICOS DE

CATALUÑA

ARX ART MAYO AL 15 JUNIO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

DE CATALUÑA

Praça Nova, 5

Tel: 93-3015000

WORLD PRESS PHOTO

22 MAYO AL 16 JUNIO

LESS IS MORE 21 JUNIO AL 21 JULIO

ESPACIO DE FOTOGRAFÍA

FRANCESC CATALÁ-ROCA

C/ Calabria, 120

Tel: 93-4263509

DE VIATGE: JAUME BALANYÀ

4 AL 28 DE JUNIO

JOSSOS DE CIUTAT: TXEMA SALVANS 2

AL 31 JULIO

ESPACIO FOTOGRAFICO CAN BASTÈ

Passeig Fabra i Puig, 274

Tel: 93-4206651

SOLSTICIO: CARLOS GRIMALDO

8 MAYO AL 8 JULIO

PINTURA AL ÓLEO 1 AL 24 JUNIO

EL CHOCO 13 JUNIO AL 23 JULIO

ESPACIO MAREMAGNUM

Puerto de Barcelona

ANDRÉS SERRANO 25 ABRIL AL 30 JUNIO

ESTUDIO SARRIÀ

C/ L'Avió Plus Ultra, 12

Tel: 93-2031387

S. KUSSENBERG 16 MAYO AL 15 JUNIO

LAURA PÉREZ VERNETTI

20 JUNIO AL 13 JULIO

ESTER BAULIDA 16 JULIO A SEPTIEMBRE

EUDE

C/ Consell de Cent, 278

Tel: 93-4879386

JOAN HOMS 21 MAYO A JUNIO

COLECTIVA JULIO

EUSKAL ETXEA. CASA DE EUSKADI

Placeta Montcada, 1-3

Tel: 93-3102200

PASAJES JUNIO

FERRÁN CANO

Praça dels Àngels, 4

Tel: 93-3011548

PATXI ECHEVERRÍA 7 JUNIO AL 7 JULIO

FERNANDO ALCOLEA

Praça Sant Gregori, 7

Tel: 93-2092779

CARLOS DE JAVIER

23 MAYO AL 29 JUNIO

COLECTIVA JULIO

FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES

C/ Aragó, 255

Tel: 93-4870315

C. HORSFIELD 29 MAYO AL 28 JULIO

FUNDACIÓN CAIXA DE CATALUNYA

Provença, 261-265

La Pedrera.

Tel: 93-4845900

DALÍ Y LA ARQUITECTURA

19 JUNIO AL 27 AGOSTO

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc

Tel: 93-3291909

ALAIN FLEISCHER 25 ABRIL AL 16 JUNIO

ARQUITECTURA EUROPEA 1984-

1994 27 JUNIO AL 8 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

ESPACIO 13.

Avda. Miramar, 71

Tel: 93-3291908

PING PONG 23 MAYO AL 30 JUNIO

ARQUITECTURA EUROPEA, 1984-

1994 27 JUNIO AL 8 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Paseo San Juan, 108

Tel: 93-4046968

**LA ARQUITECTURA Y EL ARTE
DE LOS AÑOS 50 EN MADRID**

19 JUNIO AL 28 JULIO

FOTO PRESS'95 21 JUNIO AL 28 JULIO

GALERÍA DELS ÀNGELS

C/ Àngels, 16

Tel: 93-4125454

JOAN URRIOS 16 MAYO AL 12 JUNIO

H20

C/ Verdi, 152

Tel: 93-4151801

MÚSICA PELS ULLS: JOSÉ MARÍA

CALLEJA 29 MAYO AL 23 JUNIO

IDEP

Avda. Diagonal, 401

Tel: 93-4161012

MANUEL ÚBEDA 20 MAYO AL 15 JUNIO

JOAN GASPAR
Pza. Doctor Letamendi, 1
Tel: 93-3230748
VILADECAMPS 16 MAYO AL 25 JULIO

JOAN PRATS
Rambla Catalunya, 54
Tel: 93-2160290
JAMES LEE BYARS 28 MAYO A JUNIO

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
C/ Balmes, 54
Tel: 93-4881398
ANDRÉ DERAIN 11 ABRIL AL 14 JUNIO
JUAN MUÑOZ 20 JUNIO A SEPTIEMBRE

MAEGHT
C/ Montcada, 25
Tel: 93-3104245
ADELA 25 ABRIL AL 15 JUNIO
RAMSÁ 25 ABRIL AL 15 JUNIO
**20 AÑOS DE EDICIONES ORIGINALES
ESPAÑOLAS** 20 JUNIO AL 14 SEPTIEMBRE

MATISSE
C/ Balmes, 86
Tel: 93-2160614
LLUIS ESTOPIÑÁN 21 MAYO AL 15 JUNIO

METRÒNOM
C/ Fussina, 9
Tel: 93-2684298
PALOMA NAVARES 4 AL 28 JUNIO

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA
Plaça dels Àngels, 1
Tel: 93-4120810
FONDOS PARA UNA COLECCIÓN II
7 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

JUAN USLÉ. OJO ROTO
7 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

LIGHT CONSTRUCTION
28 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

MIRADAS SOBRE EL MUSEO
28 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

GEORGES ROUSSE. SERIE ARLES
28 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

MUSEO DE ARTE MODERNO
Parque Ciudadela
Tel: 93-3195728
LOS MASRIERA 21 MAYO AL 21 JULIO

MUSEO NACIONAL DE ARTE DE
CATALUNYA
Palau Nacional. Parc de Montjuïc
Tel: 93-4237199
EL ESPLENDOR DEL BARROCO
17 MAYO A NOVIEMBRE

MUSEO PICASSO
C/ Montcada, 15 y 17
Tel: 93-3196310
FUTURISMO 1909-1916
8 MAYO AL 21 JULIO

MUSEO TÈXTIL Y DE LA
INDUMENTÀRIA
C/ Montcada, 12
Tel: 93-3104516
BALENCIAGA 19 MAYO A NOVIEMBRE
CARTA BLANCA: CHARLOTTE HOUMAN
4 JUNIO AL 7 JULIO

PALAU DE LA VIRREINA
Rambla, 99
Tel: 93-3017775
ESPAI 1
PERE NOGUERA: LLAC/ILLA
19 ABRIL AL 30 JUNIO
ESPAI 2
**PINTURA DE TOM WESSELMANN:
1919-1993** 3 MAYO AL 30 JUNIO

PALAU MOJA
C/ Portaferrissa, 1
Tel: 93-3021522
ARTE TRADICIONAL CHINO JUNIO

PROPOSTES D'ART
Via Laietana, 20
Tel: 93-3107504
SARA WEST 4 AL 28 JUNIO

RENÉ METRÁS
C/ Consell de Cent, 31
Tel: 93-4875874
ANTONIO SOCÍAS 3 JUNIO AL 15 JULIO

ROSA VENTOSA
C/ Sombrerers, 1
Tel: 93-2682588
COLECTIVA 4 JUNIO AL 12 JULIO

SAFIA
C/ Bruniquer, 9

Tel: 93-2138496
COLECTIVA JUNIO-JULIO

SALA DALMAU
C/ Consell de Cent, 349
Tel: 93-2154592
COLECTIVA JUNIO-JULIO

SALA DE ARTE LOLA ANGLADA
C/ Calàbria, 147
Tel: 93-4838413

SALA I ESPAI B
SAMANTHA BOSQUE 4 AL 14 JUNIO
X-FAD 18 AL 28 JUNIO
CARME MAHLEN 2 AL 12 JULIO
JOANA CASALS Y PELEGRÍ
10 AL 26 DE JULIO

SALA EL VIENÉS
Edificio Enher
Passeig de Gràcia, 132
BERLÍN POSTDAMER PLATZ
25 JUNIO AL 17 JULIO

SALA MONTCADA
C/ Montcada, 14
Tel: 93-4046131
ACTIVIDADES ESCULTORALES
13 JUNIO AL 28 JULIO

SALA ROVIRA
Rambla de Catalunya, 62
Tel: 93-2152092
ENRIC LLIMONA 4 AL 25 JUNIO
DIBUXOS D'ESTIU
27 JUNIO AL 28 SEPTIEMBRE

T EDICIONS
C/ Consell de Cent, 282
Tel: 93-4876402
JOSÉ MARÍA SICILIA 20 ABRIL A JULIO

TRAMA
C/ Petritxol, 8
Tel: 93-3173010
JOAN BENNASSAR 21 MAYO AL 26 JUNIO
XARO ARMENTER 27 JUNIO AL 22 JULIO

GERONA

ESPAI. CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
C/ Bisbe Lorenzana, 31-33

Tel: 972- 202364

ESCENARIOS DE CORRECCIÓN

15 AL 31 JULIO

MUSEO D'ART

Pujada de la Catedral, 12

Tel: 972- 203834

SALAS PERMANENTES

TOKONOMAS 11 MAYO AL 30 JUNIO

ÁMBIT 2

A MITJA VEU

22 JUNIO AL 29 SEPTIEMBRE

ÁMBIT 3

QUADERN DE PAISATGE

2 JULIO AL 30 OCTUBRE

PRESÓ

RELECTURES: RAFAEL MASIA

15 JULIO AL 10 OCTUBRE

GRANOLLERS

MUSEO GRANOLLERS

C/ Nou, 24

Tel: 93- 8706508

EN EL RASTRE DE LA LLUM: IGNASI

ABALLI 10 MAYO AL 23 JUNIO

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

CENTRO CULTURAL TECLA SALA

Avda. Josep Tarradellas, 44

Tel: 93-3385771

GARDY ARTIGAS 16 MAYO AL 30 JUNIO

ALBERT CASTAÑÉ 29 MAYO AL 23 JUNIO

LUIS REI POLO 26 JUNIO AL 21 JULIO

ALICIA RÍOS 6 JUNIO

LÉRIDA

CENTRO CULTURAL DE LA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Avda. Blondel, 3

EL ARQUITECTO LLUIS DOMÈNECH I

MONTANER 7 JUNIO AL 16 JULIO

SALA EL ROSER

C/ Caballeros, 15

Tel: 973-270995

AURELI RUIZ 21 MAYO AL 16 JUNIO

INTERCAMBIO CON SAINT GAUDENS

18 JUNIO AL 21 JULIO

TARRAGONA

CENTRE D'ESTUDIS MARÍTIMS

Moll de Costa.

Tel: 977-244261

TINGLADO 1

S. SALGADO 26 ABRIL AL 23 JUNIO

GABRIEL CUALLADÓ JULIO-AGOSTO

TINGLADO 2

BEAT STREULI 26 ABRIL AL 23 JUNIO

GARY HILL JULIO-AGOSTO

FÓRUM

C/ Caballers, 4

Tel: 977-224098

EDGAR LISSEL 26 ABRIL AL 23 JUNIO

MUSEO DE ARTE MODERNO

C/ Santa Ana, 8

Tel: 977-235032

FRANCESC ANGLÈS 7 JUNIO AL 14 JULIO

GLORIA MUÑOZ 19 JULIO AL 1

SEPTIEMBRE

SITGES

(BARCELONA)

CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAR

Pº Marítimo, s/n

Tel: 93-89455154

HECHOS PARA VIVIR

24 MAYO AL 22 SEPTIEMBRE

VILLAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA)

PALMA DOTZE

C/ La Palma, 12

Tel: 93-8180618

CHRISTINE DAVIS 26 ABRIL A JUNIO

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

ITALIA

C/ Italia, 9

Tel: 96-5120091

DIBUJOS 31 MAYO AL 20 JUNIO

LONJA DE PESCADO

Avda. Julio Guillén Tato, 18

PINTORES VALENCIANOS

DESPUÉS DE LA GUERRA

17 MAYO AL 6 JUNIO

LINOT 7 AL 16 JUNIO

ARTISTAS ALICANTINOS

18 JUNIO AL 16 JULIO

MUÑOZ DEGRAÍN

17 JULIO AL 5 SEPTIEMBRE

ROSA HERNÁNDEZ

C/ Italia, 13

Tel: 96-5926836

GONZALO SICRE 17 MAYO A JUNIO

SALA MANUEL BAEZA

C/ San José, 5

Mª JESÚS ALEGRE 7 JUNIO AL 2 JULIO

JOSEP PEDRÓS 5 AL 30 JULIO

BENIDORM

(ALICANTE)

CENTRO CULTURAL CAM

Alameda, 17

25 AÑOS DE FOTOGRAFÍA ESPACIAL

3 AL 20 JUNIO

CALLOSA DE SEGURA

(ALICANTE)

ASOCIACIÓN CULTURAL FOMENTO Y DESARROLLO

Paseo de la Estación, 16 Bajo

EL MODERNISMO EN LAS ARTES

GRÁFICAS 19 JUNIO AL 12 JULIO

IBI (ALICANTE)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO

20 MAYO AL 8 JUNIO

CASTELLÓN

CANEM

C/ Antonio Maura, 6

Tel: 964-228879

JAVIER LOREN 17 MAYO AL 28 JUNIO

ELCHE (ALICANTE)

SALA DE EXPOSICIONES CAM

Kursal, 1

HORT DE XOCOLATER 14 AL 23 JUNIO

ONIL (ALICANTE)

CLAUSTRO SUPERIOR DEL

AYUNTAMIENTO

GOYA, GRABADOS, CAPRICHOS Y**DESASTRES** 7 AL 19 JUNIO

SEGORBE

CASA GARCERÁN

C/ Colón, 23

LA LOZA AZUL EN LA VALENCIA**MEDIEVAL** 30 MAYO AL 23 JUNIO

VALENCIA

CENTRE CULTURAL BANCAIXA

Pza. Tetuán, 23

Tel: 96-3521893

**XXII PREMIO BANCAIXA DE PINTURA
Y ESCULTURA** JUNIO

CENTRO CULTURAL CAM

Plaza del Mercat, 4

ESTUDIO DE ARQUITECTURA DAIA

11 JUNIO AL 5 JULIO

CENTRO CULTURAL LA

BENEFICENCIA

SALA PARPALLÓ

C/ Corona, 36

Tel: 96-3883569

ANDREU ALFARO 21 MAYO AL 7 JULIO**BIENAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA**

21 MAYO AL 7 JULIO

SIXTO MARCO-ANTONIA SOLER

21 MAYO AL 7 JULIO

CENTRO DEL CARME

C/ Museo, 2

Tel: 96-3863000

ALBERT OEHLER 18 ABRIL AL 30 JUNIO**FRANCESC TORRES** 2 MAYO AL 30 JUNIO

CHARPA

C/ Tapinería, 11

Tel: 96-3915782

AURELIE NEMOURS 4 JUNIO A JULIO

CLUB DIARIO LEVANTE

C/ Traginers, 7

Tel: 96-3992303

LUIS MAYO 18 JUNIO AL 26 JULIO

CUATRO

C/ Nave, 25

Tel: 96-3510063

COLECTIVA 13 JUNIO A JULIO

DER REITER KUNSTRAUM

C/ Mariano Ribera, 31

Tel: 96-3854259

MARTINA BERNASKO 25 JUNIO A JULIO**DALMAU/GORRIZ** 25 ABRIL AL 22 JUNIO

ESPAI LUCAS

C/ Jofrens, 6

Tel: 96-3915655

JOSÉ LUIS VICARIO, ITZIAR OKARIZ

29 MAYO A JULIO

FUNDACIÓN PORTAL DE LA

MORERÍA

C/ Caballeros, 36

Tel: 96-3918101

EQUIPO COCA 28 MAYO AL 25 JUNIO**ÁNGELES GINERO Y JUANVI**

25 JUNIO AL 14 JULIO

I LEONARTE

C/ Aparisi i Guijarro, 8

Tel: 96-3918797

JAUME SPI 2 MAYO AL 20 JUNIO

IVAM

C/ Guillem de Castro, 118

Tel: 96-3863000

METZ & Co. 25 ABRIL AL 23 JUNIO**UTOPIA, ILUSIÓN Y ADAPTACIÓN: ARTE
SOVIÉTICO 1928-1945**

25 ABRIL AL 26 JUNIO

MANOLO VALDÉS

30 MAYO AL 1 SEPTIEMBRE

EL ULTRAÍSMO Y LAS ARTES PLÁSTICAS

13 JUNIO AL 1 SEPTIEMBRE

MIRALDA 11 JULIO AL 29 SEPTIEMBRE**FOTOGRAFÍA AMERICANA EN LA****COLECCIÓN DEL MoMA 1890-1960**

11 JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

LA ESFERA AZUL

C/ Rafol, 1

Tel: 96-3915193

GELES MIT EVARÍN 9 MAYO AL 11 JUNIO

LA NAVE

C/ Nave, 25

Tel: 96-3511933

XIMO AMIGÓ 13 JUNIO AL 31 JULIO

LUIS ADELANTADO

C/ Bonaire, 6

Tel: 96-3510179

JOSÉ NOGUERO 24 MAYO A JULIO

MY NAME'S LOLITA ART

Pza. Correo Viejo, 3

Tel: 96-3919848

ORIOL VILAPUIG 9 MAYO A JUNIO**MAVI ESCAMILLA** 17 MAYO AL 20 JULIO

PUNTO

Avda. Barón de Cárcer, 37

Tel: 96-3510724

JORGE PETEIRO 23 MAYO A JUNIO**COLECTIVA JÓVENES** JULIO-SEPTIEMBRE

PURGATORI I

Pza. del Ángel, 5

Tel: 96-3912770

CRISTINA GRAU 31 MAYO AL 14 JUNIO**PASCUAL ALBA** 15 AL 30 JUNIO

PURGATORI II

C/ del Salvador, 9

Tel: 96-3912770

JAVI BURGUETE 16 MAYO AL 11 JUNIO**ROSA MARTÍNEZ** 13 AL 30 JUNIO

RAY GUN

C/ Bretón de los Herreros, 4

Tel: 96-3523293

DULCE TOBAJAS 24 MAYO AL 15 JUNIO

RITA GARCÍA

C/ Bretón de los Herreros, 6

Tel: 96-3527514

**VARIETY NEWS: POL CORONADO,
JESUS GALDÓN, EUGENIO VIZUETE**

23 MAYO AL 30 JUNIO

ROSALÍA SENDER

C/ Del Mar 19

Tel: 96-3918967

**LA ARCADIA FRAGMENTADA: CARLOS
PÉREZ BERMÚDEZ**

28 MAYO AL 29 JUNIO

NUEVAS VISIONES

2 JULIO AL 14 SEPTIEMBRE

SALA DE EXPOSICIONES EL

ALMUDÍ

Pza. de San Luis Beltrán, 3

Tel: 96-3924521

ALFONSO, ESCULTURA

30 ABRIL AL 15 JULIO

SALA DE EXPOSICIONES DE

IBERCAJA

Avda. Barón de Cárcer, 17

Tel: 96-3510159

RICARD SILVESTRE 11 JUNIO AL 5 JULIO

TOMAS MARCH

C/ Gobernador Viejo, 26

Tel: 96-3922095

BEGOÑA MONTALBÁN

9 MAYO AL 22 JUNIO

VICIANA

C/ Viciana, 5

Tel: 96-3913260

ZONAS HÚMEDAS 28 MAYO AL 8 JUNIO

MANOLO SILVESTRE Y FERNANDO

EVANGELIO 12 JUNIO AL 5 JULIO

SURREALISMO EN LA ESCUELA DE ARTES

Y OFICIOS DE VALENCIA 8 AL 31 JULIO

VINATEA

Pza. de San Nicolás, 3

Tel: 96-3924238

ALBERT AGULLÓ 16 MAYO AL 15 JUNIO

ALEXEI CHAROUGIN JUNIO-JULIO

VISOR

C/ Corretgería, 26

Tel: 96-3922399

LUIS IZQUIERDO 24 MAYO AL 16 JUNIO

RAMÓN DAVID 18 JUNIO AL 31 JULIO

EXTREMADURA

BADAJOS

MUSEO EXTREMEÑO

IBEROAMERICANO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

C/ del Museo, s/n

TIMOTEO PÉREZ RUBIO

17 MAYO A JUNIO

CÁCERES

BORES & MALLO

C/ Motril, 1

MANUEL VELASCO

24 MAYO AL 20 JUNIO

JORGE GARCÍA PHRESCHNER

JUNIO-JULIO

EVA PALENCIA AGOSTO

COMPLEJO CULTURAL SAN

FRANCISCO

Ronda de San Francisco s/n

Tel: 927-255578

BERT LONG JUNIO

SALA EL BROICENSE

C/ Doctor Marañón, 2

Tel: 927-255578

DAMIÁN FLORES JUNIO

ÁNGEL GUACHE JULIO

PLASENCIA

(CÁCERES)

IGLESIA DE LAS CLARAS

C/ Las Claras

RAMÓN GAYA JUNIO

GALICIA

LA CORUÑA

ARTE IMAGEN

C/ Ramón y Cajal, 5

Tel: 981-282934

CARMEN DEL BERRO Y PHILIPP

MONTEAGUDO 3 AL 20 JUNIO

CARMELO SAN SEGUNDO

25 JUNIO AL 16 JULIO

MARIANO DE SOUZA

23 JULIO AL 16 AGOSTO

ATLÁNTICA

Avda. de Arteixo, 15

Tel: 981-267340

TONO Y OLIVEIRA 5 AL 28 JUNIO

URCARAY JULIO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

C/ Médico Rodríguez, 2

Tel: 981-275350

KIOSKO ALFONSO

Jardines de Méndez Núñez

MASONERÍA UNIVERSAL

1 JUNIO AL 7 JULIO

OBELISCO

C/ Comandante Barja, 3

Tel: 981-251553

PEDRO MUIÑO 7 JUNIO AL 2 JULIO

M. FACAL 5 AL 31 JULIO

PARDO BAZÁN

C/ Pardo Bazán, 3

Tel: 981-152492

SOLEDAD PENALTA

23 MAYO AL 24 JUNIO

COLECTIVA DIBUJOS GRÁFICA JULIO

FERROL

(LA CORUÑA)

ATENEO FERROLÁN

C/ Magdalena, 202-204

Tel: 981-357970

FOTOGRAFÍA JUNIO

CENTRO CULTURAL CARVALHO

CALERO

Pza. del Inferniño s/n

Tel: 981-336700

XAQUÍN CHAVES 20 MAYO AL 14 JUNIO

LA HUEYA DEL HOMBRE 15 AL 30 JUNIO

ARQUIVO MÁS 20 JUNIO AL 15 JULIO

SARGADELOS

C/ Dolores, 55

Tel: 981-353714

ALBARES 7 AL 26 JUNIO

**SOMOS DIFERENTES,
SOMOS IGUALES (FOTOGRAFÍA)**

28 JUNIO AL 20 JULIO

LUGO

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

C/ Ramón Ferreiro s/n

Tel: 982- 228525

**25 ANOS DE TRALLOS ARQUEOLÓXICOS
NO MUSEO MONOGRÁFICO DO CASTRO**

18 MAYO AL 15 JUNIO

CLÉRIGOS

C/ Clérigos, 5

Tel: 982-253924

MANUEL R. MOLDES 7 JUNIO AL 15
JULIO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Pza. Mayor, 16

Tel: 982-224012

GALEGOS NA ESCALEIRA

4 AL 14 JUNIO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Praza da Soedade s/n

Tel: 982- 242112

CONTACTO CON AMAZONÍA

JULIO-SEPTIEMBRE

O R E N S E

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

C/ Juan XXIII, 31

Tel: 988-229410

VIRXILIO 7 AL 28 JUNIO

MARISA MARIMÓN

C/ Cardenal Quiroga, 4

Tel: 988-244887

MALPAÍS 4 AL 30 JUNIO

ARTISTAS DE LA GALERÍA

4 AL 31 JULIO

ARTE Y PARTE

MUSEO MUNICIPAL DE OURENSE

C/ Lepanto, 8

Tel: 988-248970

NELSON ZUMEL JUNIO

VOLTER

C/ San Lázaro, 1

Tel: 988-253336

SILVERIO RIVAS 9 MAYO AL 15 JUNIO

FACULTAD DE BB AA DE PONTEVEDRA

20 JUNIO AL 20 JULIO

P O N T E V E D R A

CAJA DE MADRID

Palacete Méndez-Nuñez

Mendoza

Avda. Santa María s/n

Tel: 986-864604

ENRIQUE SAAVEDRA

21 JUNIO AL 7 JULIO

MUSEO DE PONTEVEDRA

Pasantería, 2

Tel: 986-851455

S A N T I A G O D E
C O M P O S T E L A
(L A C O R U Ñ A)

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. do Burgo das Nacións s/n

Tel: 981-573855

GERARDO RUEDA

1 JUNIO AL 25 AGOSTO

CASA DA PARRA

Praza da Quintana

Tel: 981-544809

IGNACIO BASALLO

30 MAYO AL 30 JUNIO

VARI CARAMÉS JULIO

CENTRO GALEGO DE ARTE

CONTEMPORÁNEA

C/ Valle Inclán s/n

Tel: 981-546621

ESPACIO DOBLE

ANTÓN PATIÑO

15 MAYO AL 14 JULIO

ANTÓN LAMAZARES

16 JULIO AL 8 SEPTIEMBRE

PLANTA 1

LAXEIRO 25 ABRIL AL 24 JUNIO

ANA MENDIETA

4 JULIO AL 20 OCTUBRE

PLANTA 2

VITO ACCONCI

29 MARZO AL 16 JUNIO

CITANIA

Algalia de Abaixo, 59

Tel: 981-589385

OLIVEIRA 7 AL 30 JUNIO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Carrera del Conde, 18

Tel: 981-563039

JUAN RODRÍGUEZ 12 AL 28 JUNIO

FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Pazo de Bendaña

Tel: 981-573855

MAX ERNST 15 JUNIO AL 31 JULIO

MINOTAURO

Rua de Bonaval, 25.

Tel: 981-573817

RENATA OTERO RAMALLAL

18 JUNIO AL 16 JULIO

PUPILAS GUSTATIVAS 18 AL 31 JULIO

MUSEO DO POBO GALEGO

San Domingos de Bonaval

Tel: 981-583620

FRANCIS PICABIA 20 JUNIO AL 13 JULIO

PRATA SOBRE PEDRA

20 JULIO AL 31 AGOSTO

SARGADELOS

Rúa Nova, 16

Tel: 981-581888

ROBERTO CAMPOS

28 MAYO AL 22 JUNIO

TRINTA

C/ Rúa Nova, 30

Tel: 981-584623

CARLOS BARROS 11 JUNIO AL 3 JULIO

V I G O (P O N T E V E D R A)

ABEL LEPINA

Praza da Constitución, 3

Tel: 986-430533

JAVIER CORREA 31 MAYO AL 21 JUNIO

AD HOC

C/ García Borbón, 71

Tel: 986-228656

CRISTINA LEITE 10 MAYO AL 30 JUNIO

BACELOS

C/ Luis Taboada, 11

Tel: 986-224785

JESÚS VALMASEDA

16 MAYO AL 17 JUNIO

FACULTAD DE BB AA DE PONTEVEDRA

21 JUNIO AL 15 JULIO

CASA DAS ARTES

Avda. García Barbón

MAR CHAMPACÑAC 5 JUNIO AL 8 JULIO

DARÍO A. BASSO 8 JUNIO AL 7 JULIO

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE

VÍDEO. CIUDADE DE VIGO JULIO

LALO VILLAR 12 JULIO AL 11 AGOSTO

CENTRO CULTURAL CAIXAVIGO

C/ Policarpio Sanz, 13

Tel: 986-431133

ARTE GALEGA NOS FONDOS DE CAIXA

VIGO, DO ROMANTICISMO ÓS ANOS

20 10 MAYO AL 16 JUNIO

DESASTRES DE LA GUERRA, GRABADOS

DE GOYA 27 JUNIO AL 27 JULIO

LA RIOJA

LOGROÑO

SALA AMÓS SALVADOR

C/ Once de junio, 11

Tel: 941-207688

LA SUITE VOLLARD DE PICASSO

5 JUNIO AL 7 JULIO

RÀFOLS CASAMADA

11 JULIO AL 24 AGOSTO

MADRID

ALCORCÓN

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

Avda. Pablo Iglesias s/n

Tel: 91-6440403

ALBERTO MEDINA 3 AL 30 JUNIO

ARGANDA DEL REY

CENTRO DE CULTURA

CASA DEL REY

Avda. del Ejército s/n

Tel: 91-8702486

GRUPO 10 DE PINTURA 1 AL 15 JUNIO

PÉREZ REFOLLO 15 AL 30 JUNIO

CENTRO DE CULTURA MUNICIPAL

“VICTOR JARA”

Paseo de la Estación s/n

Tel: 91-8702486

FLOR Y MARÍA 1 AL 15 JUNIO

CONFECCIÓN LUDOTECA INFANTIL

Y FOTOGRAFÍA 15 AL 30 JUNIO

MADRID

A+A

C/ San Pedro, 9

Tel: 91-3693507

ZARKO VREZEC 9 JUNIO AL 9 JULIO

AELE EVELYN BOTELLA

C/ Claudio Coello, 28

Tel: 91-5756679

COLECTIVA JUNIO-JULIO

AFINSA

C/ Almirante, 5

Tel: 91-5327474

ESCUDE 21 MAYO AL 30 JUNIO

JOAO VIANA 4 JULIO AL 30 SEPTIEMBRE

AFINSA. CENTRO DE ARTE

C/ Almirante, 5

Tel: 91-5233467

ROSENDO ÁLVAREZ 9 MAYO AL 30 JUNIO

ADRIANO MESQUITA 4 JULIO A SEPTIEMBRE

ALFAMA

C/ Serrano, 7

Tel: 91-5760088

MANUEL OYONARTE

30 MAYO AL 20 JUNIO

COLECTIVA 2 AL 31 DE JULIO

AMADOR DE LOS RÍOS

C/ Fernando el Santo, 24

Tel: 91-3100541

ESCOBEDO 21 MAYO AL 29 JUNIO

ANGEL ROMERO

C/ San Pedro, 5

Tel: 91-4293208

JULIO GIRONA 30 ABRIL AL 30 JUNIO

JAVIER GARCÉS 30 ABRIL AL 30 JUNIO

ANSELMO ALVAREZ

C/ Conde de Aranda, 4

Tel: 91-4315595

ENRIQUE SALAMANCA

23 MAYO AL 30 JUNIO

SÍNTESIS DE LA TEMPORADA

30 JUNIO AL 15 SEPTIEMBRE

ANSORENA

C/ Alcalá, 54

Tel: 91-5231451

CRISTINA DUCLÓS 30 MAYO AL 30 JUNIO

ANTONIO MACHÓN

C/ Conde de Xiquena, 8

Tel: 91-5324093

OBRA SOBRE PAPEL

9 MAYO AL 30 JUNIO

ARLÉS

C/ Alberto Bosch, 14

Tel: 91-4295665

CÉSAR FERNÁNDEZ 3 AL 20 JUNIO

ARTEARA

Pº del Pintor Rosales, 8

Tel: 91-5480353

EVA DAVIDOVA 27 MAYO A JUNIO

ARTETA

C/ Villanueva, 10

Tel: 91-5752183

FONDOS DE LA GALERÍA JUNIO-JULIO

BASSARI

C/ del Cristo, 3

Tel: 91-5413360

MOUSSA SAKHO 7 AL 28 JUNIO

BAT ALBERTO CORNEJO
C/ Ríos Rosas, 54
Tel: 91- 5544810
JOSÉ ANTONIO VARGAS
14 MAYO AL 30 JUNIO
MELA FERRER 1 AL 31 JULIO

BENASSAR
C/ San Lorenzo, 15
Tel: 91-3196972
**ESTAMPAS E IMPRESIONES: MIRÓ/
CHILLIDA/MOMPÓ** JUNIO
**BRITT EDELMANN/MARÍA ISABEL
GÓMEZ MORENO** 6 AL 30 JUNIO
ANTÓ CHOZAS JULIO

BIBLIOTECA NACIONAL
Paseo de Recoletos, 20
Tel: 91-5807800
MIGUEL ÁNGEL BLANCO
29 MAYO AL 29 JUNIO
EL GOYA GRABADOR
29 JUNIO AL 10 OCUBRE

BIOSCA
C/ Génova, 11
Tel: 91-3193393
MIGUEL FISAC 20 MAYO AL 21 JUNIO
COLECTIVA 1 AL 31 JULIO

BRITA PRINZ
C/ Alfonso XII, 8
Tel: 91-5221821
COLECTIVA GRÁFICA 95-96
4 AL 29 JUNIO

BUADES
Gran Vía, 16
Tel: 91-5222562
**CHARCUTERÍA: LA CARNE Y LA SANGRE
QUE LE FALTAN A LOS 90** JUNIO-JULIO

CALCOGRAFÍA NACIONAL
C/ Alcalá, 13
Tel: 91-5321543
**LAS PLANCHAS DE COBRE DE GOYA
PARA LOS GRABADOS DE LOS
DISPARATES Y LOS DESASTRES DE LA
GUERRA** PERMANENTE

CANAL DE ISABEL II
C/ Santa Engracia, 125
Tel: 91-5802625

BERNARD PLOSSU 18 ABRIL AL 9 JUNIO
VIAJE A PONIENTE: FOTOGRAFÍA
17 JUNIO AL 4 AGOSTO

CASA DE AMÉRICA
C/ Paseo de Recoletos, 2
Tel: 91-5954835
CHILE: ARTES VISUALES HOY
6 AL 23 JUNIO
VALPARAISO, MI AMOR JUNIO
**PINTORES Y ESCULTORES CHILENOS EN
ESPAÑA** 2 AL 28 JULIO
RAPA NUI, CHILE OCEÁNICO
4 AL 28 JULIO
MAPUCHE: SEMILLA DEL ALMA CHILENA
11 AL 28 JULIO

CASA DE GALICIA
C/ Casado del Alisal, 8
Tel: 91-5954200
**DAVID KENNING: TRAS LOS PASOS DE
LAURIE LEE** 4 AL 30 JUNIO
JOSÉ LUIS PENADO 4 AL 30 JUNIO
ALICIA ANTÓN 5 AL 30 JUNIO
XAQUÍN CHAVES LÓPEZ 2 AL 30 JULIO
VÁZQUEZ CARUNCHO 2 AL 30 JULIO

CASA DE VELÁZQUEZ
C/ Paul Guinard, 3
Tel: 91-5433605
CASA DE VELAZQUEZ 1996
23 MAYO AL 16 JUNIO
ENCUENTRO: ESTHER PIZARRO Y THEO
20 JUNIO AL 20 JULIO

CASTELLÓ 120
C/ Castelló, 120
Tel: 91-5644806
COLECTIVA DE ARTISTAS VASCOS
3 AL 29 JUNIO
COLECTIVA JULIO-AGOSTO

CENTRO DE ARTE JOVEN
Avda. de América, 13
Tel: 91-5642129
DIEGO ORTÍZ 25 JUNIO AL 13 JULIO
PACO DÍAZ 25 JUNIO AL 13 JULIO

CENTRO CULTURAL
CASA DE VACAS
Parque del Buen Retiro
Tel: 91-4095819
PASEO POR EL LABERINTO DEL ARTE 23
MAYO AL 9 JUNIO

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
C/ Conde Duque, 11
Tel: 91-5885834
HOMENAJE A MANOLO RIVERA
JUNIO-JULIO
LUIS CASTELLANOS 1915-1946
5 JUNIO AL 21 JULIO
**COMPAÑEROS DE VIAJE 25 AÑOS DE
ARTE EN ITALIA 1970-1995**
11 JUNIO AL 21 JULIO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Pza. del Descubrimiento s/n
Tel: 91-5764551
**MADRID, VILLA Y CORTE 1596-
1996** 25 MAYO AL 30 JUNIO

CIRCULO DE BELLAS ARTES
C/ Alcalá, 42
Tel: 91-5317700
**VIDEO-ESCUPTURA EN ALEMANIA DESDE
1963** 24 MAYO AL 28 JUNIO
MANUEL SÁEZ 10 AL 30 JUNIO
JUAN ANTONIO DÍAZ 1 AL 14 JULIO
LARRY MANGINO 2 AL 14 JULIO
ALICANTE 16 AL 31 JULIO
**EXPOSICIÓN DE CLAUSURA DE LOS
TALLERES DE ARTE ACTUAL**
4 AL 31 JULIO

CRUCE
C/ Argumosa, 28
Tel: 91-5287783
**INTERCAMBIO CON EL CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE REVEIL-
MALMAISON: ELISE PARRE/PIERRE
ANTOINE/FRANÇOIES ELIE**
11 JUNIO AL 5 JULIO
FESTIVAL DE PERFORMANCE
10 AL 11 DE JULIO

DUAYER
C/ Alcántara, 7-9
Tel: 91-5774322
BEATRIZ UJADOS/CARLOTA RÍOS
7 MAYO AL 1 JUNIO
COLECTIVA 4 AL 27 JUNIO

DURÁN
C/ Serrano, 30
Tel: 91-4316605
ESTUDIO M. CANALS
28 MAYO AL 15 JUNIO

EDURNE
C/ Justiniano, 3
Tel: 91-3100651
CONCHA ARGÜESO 4 JUNIO AL 6 JULIO
COLECTIVA JULIO-AGOSTO

EGAM
C/ Villanueva, 29
Tel: 91-4353161
MARROQUÍ 12 JUNIO AL 25 JULIO

EL COLECCIONISTA
C/ Claudio Coello, 23
Tel: 91-4310382
JOAQUÍN CERVERA 23 MAYO A JUNIO
COLECTIVA JULIO

EL GALLO ARTE
C/ Justiniano, 14
Tel: 91-3193271
TXARO ARRAZOLA 10 JUNIO AL 5 JULIO
COLECTIVA 5 AL 31 JULIO

ELBA BENÍTEZ
C/ San Lorenzo, 11
Tel: 91-3080468
ERNESTO NETO 23 ABRIL AL 8 JUNIO
LUIS PALMERO 11 JUNIO AL 11 JULIO

ELVIRA GONZÁLEZ
C/ General Castaños, 9
Tel: 91-3195900
CARLOS BALBÁS Y JUAN ASENSIO
6 JUNIO A SEPTIEMBRE

EMILIO NAVARRO
C/ Almirante, 11
Tel: 91-5327718
PAMEN PEREIRA 4 JUNIO AL 30 JUNIO
COLECTIVA 1 AL 31 JULIO

ESPALTER
C/ Marqués de Cubas, 23
Tel: 91-4298703
BELÉN ELORRIETA 30 MAYO AL 30 JUNIO
COLECTIVA DE VERANO JULIO-SEPTIEMBRE

ESTAMPAS
C/ Justiniano, 6
Tel: 91-3083030
ANTONIO GADEA 16 MAYO AL 8 JUNIO
JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO
11 JUNIO AL 13 JULIO

ESTIARTE
C/ Almagro, 44
Tel: 91-3081569
PEDRO CASTRORTEGA: LA CONDICIÓN DE LA LIBÉLULA 30 MAYO AL 30 JUNIO
MIRÓ/PICASSO/TAPIES/RUEDA/CHILLIDA/SAURA JULIO-AGOSTO

FAUNA'S
C/ Montalbán, 11
Tel: 91-5226002
JOHN FRENCH 2 MAYO AL 2 JUNIO
CARMEN ZULUETA 4 AL 30 JUNIO
FONDOS DE LA GALERÍA JULIO

FERRAZ
C/ Rey Francisco, 27
Tel: 91-5426147
JAVIER LORENTE 9 MAYO AL 1 JUNIO
COLECTIVA: DIEGO MUÑOZ Y MIGUEL SOLÍS 5 JUNIO AL 29 JUNIO
COLECTIVA DE VERANO JULIO

FLORA HERRANZ
C/ Pelayo, 68
Tel: 91-3086151
PEDRO ESTEBAN : PAISAJES
14 MAYO AL 20 JUNIO

FÚCARES
C/ Conde de Xiquena, 12
Tel: 91-3080191
FORMAS DEL TIEMPO. COLECTIVA DE ARTISTAS FRANCESES 13 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA
C/ Gran Vía, 28
Tel: 91-5840878
JESÚS PASTOR: INFLEXIONES
22 MAYO AL 21 JULIO

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES
C/ Claudio Coello, 99
Tel: 91-4352201
EL ARTE DEL COMIC EN BRUSELAS Y BALONIA 25 JUNIO AL 25 AGOSTO

FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO
C/ Marqués de Villamagna, 3
Tel: 91-5582570
ARTES DECORATIVAS
21 MARZO AL 9 JUNIO

FUNDACIÓN JUAN MARCH
C/ Castelló, 77
Tel: 91-4354240
FONDOS 13 MAYO AL 15 JUNIO

FUNDACIÓN "LA CAIXA"
C/ Serrano, 60
Tel: 91-4355143
GRUPO COBRA 25 ABRIL AL 30 JUNIO

FUNDACIÓN MAPFRE VIDA
Avda. Gral. Perón, 40
Tel: 91-5811596
LAS ALEGORÍAS DE LA MUERTE EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
7 MAYO AL 30 JUNIO

GALERÍA 4.17
C/ Príncipe de Vergara, 17
Tel: 91-4358546
CLAUDIO PECCHIO 9 MAYO A JULIO

GALERÍA 57
C/ Columela, 3
Tel: 91-5775397
ENRIQUE LARROY 22 MAYO AL 22 JUNIO
COLECTIVA JULIO

GALERÍA DE ARTE DEL LOUVRE
C/ Serrano, 5
Tel: 91-5769682
PAISAJES JUNIO-JULIO

GALERÍA DEL CISNE
C/ Eduardo Dato, 17
Tel: 91-3100722
HOMENAJE A MANUEL MARAGALL
10 JUNIO AL 30 JULIO

GAMARRA
C/ Doctor Fourquet, 10 y 12
Tel: 91-4680999
SOBRE PAPEL 27 MAYO AL 30 JUNIO

GUILLERMO DE OSMA
C/ Claudio Coello, 4
Tel: 91-4355936
ISMOS: ARTE DE VANGUARDIA EN ESPAÑA 1910-1936
27 MAYO AL 26 JULIO

GINKGO
C/ Doctor Fourquet, 6

Tel: 91-5399252
NACHO CRIADO 14 MAYO AL 22 JUNIO
COLECTIVA 18 JUNIO A SEPTIEMBRE

HELGA DE ALVEAR
 C/ Doctor Fourquet, 12
 Tel: 91-4680506

COSAS TRANSPARENTES
 17 MAYO AL 31 JULIO
DARÍO CORBEIRA 30 MAYO AL 31 JULIO

INFANTAS. SALA DE ARTE
 C/ Infantas, 19
 Tel: 91-5216102
BARTOLOMÉ REY 4 AL 29 JUNIO
COLECTIVA JULIO

INSTITUTO ALEMÁN GOETHE
 C/ Zurbarán, 21
 Tel: 91-3193235

**VIDEO-ESCALURA EN
 ALEMANIA DESDE 1963**
 24 MAYO AL 25 JUNIO
ARTE Y DISEÑO 12 JUNIO AL 14 JULIO

INSTITUTO FRANCÉS
 C/ Marqués de la Ensenada, 12
 Tel: 91-3084950
TRASHUMANCIA 26 ABRIL AL 8 JUNIO
COLECTIVA 15 JUNIO AL 15 JULIO

JORGE MARA
 C/ Jorge Juan, 15
 Tel: 91-5782987
CON PAPEL JUNIO A JULIO

JUAN GRIS
 C/ Villanueva, 22
 Tel: 91-5750427
ÁNGELES SANTOS 11 JUNIO AL 11 JULIO
COLECTIVA 15 JULIO AL 30 SEPTIEMBRE

JUANA DE AIZPURU
 C/ Barquillo, 44
 Tel: 91-3105561
ALBERT OEHLÉN 25 ABRIL A 10 JUNIO
COLECTIVA SOBRE EL CINE
 15 JUNIO AL 7 JULIO

KADEL KEY
 C/Martín, 52
 Tel: 91-4203740
JULIO PUJALES 27 MAYO AL 21 JUNIO

ARTE Y PARTE

KLIMT
 C/ Zurbano, 15
 Tel: 91-3085939
HÉCTOR FONTÁN 3 AL 21 JUNIO
**QUIRÓS/DE LA TORRE
 QUEVEDO/ÁLVAREZ BARTHE/
 FRANCISCO JAVIER** 24 JUNIO AL 18 JULIO

KREISLER
 C/ Hermosilla, 8
 Tel: 91-5761662
MIGUEL MORENO
 21 MAYO AL 15 JUNIO
COLECTIVA DE VERANO JULIO

LA KÁBALA
 C/ Conde de Aranda, 10
 Tel: 91-4358781
JUAN CABRERA 25 ABRIL AL 10 JUNIO
COLECTIVA JULIO

LA TARTERIE
 C/ Cardenal Cisneros, 24
QUIMERAS 26 MAYO AL 26 JUNIO

LEANDRO NAVARRO
 C/ Amor de Dios, 1
 Tel: 91-4298955
CRISTINO MALLO Y FRANCISCO ARIAS
 22 MAYO AL 14 JULIO
COLECTIVA JULIO

LEVY
 C/ López de Hoyos, 38
 Tel: 91-5610016
COLECTIVA 14 MAYO AL 5 JUNIO
**AGATHA RUIZ DE LA PRADA:
 HOMENAJE A CHILLIDA**
 6 JUNIO AL 31 JULIO

LIBRERÍA BABEL
 Raimundo Fdez. Villaverde, 44
 Tel: 91-5339326
CARLOS MIRALLES: RETRATOS
 9 MAYO AL 8 JUNIO
MIGUEL ÁNGEL NIETO
 10 JUNIO AL 6 JULIO

MANUEL MACÍAS
 C/ Manuel Silvela, 2
 Tel: 91-4466986
MIQUEL MÁS JUNIO
COLECTIVA JULIO

MARGARITA SUMMERS
 C/ Villanueva, 7
 Tel: 91-4359730
JAVIER NOAÍN 6 JUNIO AL 15 JULIO

MARÍA DE OLIVER
 C/ Quintana, 26
 Tel: 91-5423275
**PALOMA SALDAÑA, ESMERALDA
 HERNÁNDEZ, ROSARIO SANTOS,
 CHARO FRANCO, CARMEN SIERRA, M^a
 CARMEN HERNÁNDEZ, M^a EUGENIA
 VILLALAIN** 13 AL 30 JUNIO
COLECTIVA JULIO

MARLBOROUGH
 C/ Orfila, 5
 Tel: 91-3191414
COLECTIVA 27 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

MARTA CERVERA. ROJO Y NEGRO
 Plz. de las Salesas, 2
 Tel: 91-3081332
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
 21 MAYO AL 27 JUNIO
COLECTIVA JULIO

MASHA PRIETO
 C/ Belén, 2
 Tel: 91-3195371
COLECTIVA 1 JUNIO AL 15 JULIO

MAX ESTRELLA
 C/ Galileo, 73
 Tel: 91-5939066
ANA BRANDÓN 11 AL 18 JUNIO
MANUEL BARBERO JUNIO AL 31 JULIO

MAY MORÉ
 C/ General Pardiñas, 50
 Tel: 91-4028090
ANIBAL MERLO 4 JUNIO AL 27 JULIO

MIGUEL ESPEL
 C/ Jorge Juan, 16
 Tel: 91-5771633
ALVAR SUÑOL 21 MAYO A JUNIO
FONDOS DE LA GALERÍA JULIO

MILÁN
 C/ Doctor Castelo, 4
 Tel: 91-4097151
ALFREDO SALAZAR Y CELIA FERREIRO

30 MAYO AL 22 JUNIO

COLECTIVA JULIO

MONTALBÁN

C/ Montalbán, 13

Tel: 91-5220145

RAQUEL DE PRADA

21 MAYO AL 20 JUNIO

MOPTMA

Pº. de la Castellana, 67

Tel: 91-5975949

CORRALES Y MOLEZUM

23 MAYO A JULIO

MORIARTY

C/ Almirante, 5

Tel: 91-5314365

**LAS JAULAS DEL ESPÍRITU: PAMEN
PEREIRA/CRIDO/FRANCO/GORDILLO
/MIURA...** 14 MAYO AL 1 JULIO

MUSEO CASA DE LA MONEDA

C/ Doctor Esquerdo, 36

Tel: 91-5666583

VICENTE ROJO 1 ABRIL AL 15 JULIO

MUSEO CERRALBO

C/ Ventura Rodriguez, 17

EL MARQUÉS DE CERRALBO

17 MAYO A FINALES DE JULIO

MUSEO DEL FERROCARRIL

Pº. de las Delicias, 61

Tel: 91-5273121

**PRIMER ENCUENTRO DE ARTISTAS
FERROVIARIOS** 8 JUNIO AL 15 JULIO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE

ARTE REINA SOFÍA

C/ Santa Isabel, 52

Tel: 91-4675062

DAVID SMITH 23 ABRIL AL 1 JULIO

OSCAR DOMÍNGUEZ 25 JUNIO AL 16

SEPTIEMBRE

PAUL STRAND 2 JULIO AL 25 SEPTIEMBRE

CINDY SHERMANN 8 JULIO AL 22

SEPTIEMBRE

LUIS BUÑUEL 16 JULIO AL 14 OCTUBRE

MUSEO NACIONAL DE ARTES

DECORATIVAS

C/ Montalbán, 12

Tel: 91-5326499

RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO

11 AL 30 JUNIO

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE

BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

C/ Alcalá, 13

Tel: 91-5321549

LOS ONCE GOYAS 30 MAYO

MUSEO TIFLOLÓGICO

C/ Coruña, 18

Tel: 91-5711236

COLECTIVA 12 AL 30 JUNIO

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA

Pº. del Prado, 8

Tel: 91-3690151

DE CANALETO A KANSDINSKY

21 MARZO AL 8 SEPTIEMBRE

MW

C/ Doctor Fourquet, 8

Tel: 91-5302870

ALMUDENA MORA 7 MAYO AL 1 JUNIO

PAZ SANTOS 6 JUNIO AL 7 JULIO

NIEVES FERNÁNDEZ

C/ Monte Esquinza, 25

Tel: 91-3085986

COLECTIVA 13 JUNIO A AGOSTO

OLIVA ARAUNA

C/ Claudio Coello, 19

Tel: 91-4351808

COLECTIVA JUNIO-JULIO

ORFILA

C/ Orfila, 3

Tel: 91-3198864

DOLORES CORELLA 7 AL 27 JUNIO

ÁNGEL CAMPOS 28 JUNIO AL 18 JULIO

PALACIO DE VELÁZQUEZ

Parque del Retiro

Tel: 91-5746614

LENGUAJES DE LA ABSTRACCIÓN

25 ABRIL AL 23 JUNIO

PEIRONCELY

C/ Don Ramón de la Cruz, 17

Tel: 91-4354610

MANOLO CASTAÑO 10 JUNIO AL 10 JULIO

PILAR PARRA

C/ Conde de Aranda, 2

Tel: 91-5762813

RAMÓN CANET 14 MAYO AL 20 JUNIO

COLECTIVA JULIO

RAFAEL GARCÍA

Pza. de la Independencia, 10

Tel: 91-5215412

VICTORIA ARENAL Y BENITO LOZANO

27 MAYO AL 10 JULIO

RAQUEL PONCE

C/ Gral. Pardiñas, 35

Tel: 91-5768321

EVELYN HELLENSCHMIDT

9 MAYO AL 22 JUNIO

CARMEN CASTILLO 27 JUNIO AL 31 JULIO

RAYUELA

C/ Claudio Coello, 19

Tel: 91-5770648

NAVASCUES 18 MAYO AL 30 JUNIO

COLECTIVA DE JÓVENES JULIO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

C/ Pinar, 23

Tel: 91-5636411

**MANUEL DE FALLA Y MANUEL
ÁNGELES ORTIZ. EL RETABLO DE**

MAESE PEDRO 8 MAYO AL 9 JUNIO

SALA DE EXPOSICIONES DEL

MINISTERIO DE CULTURA

Avda. Juan Herrera, 2

Tel: 91-5497150

MÉXICO: TRADICIONES Y PAISAJES

21 MAYO AL 30 JUNIO

SALA DE LAS ALHAJAS. CAJA DE
MADRID.

Pza. de San Martín, 1

Tel: 91-3792461

**EL JOVEN VAN GOGH Y LA ESCUELA
DE LA HAYA** 6 JUNIO AL 25 JULIO

SALA PREVIA

C/ San Pedro, 1

Tel: 91-4294089

**XVIII EXPOSICIÓN DE ALUMNOS DEL
CENTRO** 17 MAYO AL 11 JUNIO

EXPOSICIÓN DE PEQUEÑOS ALUMNOS

15 AL 30 JUNIO

SALONES GÉNOVA DEL
PALACIO REAL
C/ Bailén s/n
Tel: 91-5597404
GOYA: TAPICES, CARTONES Y CUADROS
16 MAYO AL 16 AGOSTO

SANTA BÁRBARA
C/ Santa Teresa, 7
Tel: 91-3192049
DESDE CÁDIZ 7 AL 30 JUNIO

SARGADELOS
C/ Zurbano, 46
Tel: 91-3104830
FEDERICO GARCÍA LORCA Y GALICIA
16 ABRIL AL 15 JUNIO

SEIQUER
C/ Gral. Arrando, 12
Tel: 91-4457315
AMALIA GONZÁLEZ AVIA Y JAVIER MURO
4 JUNIO A JULIO

SEN
C/ Barquillo, 43
Tel: 91-3191671
CEESEPE 7 MAYO AL 3 JUNIO
GRAZIA EMINENTE 7 JUNIO A JULIO

SERIE DISEÑO S.A.
C/ Don Ramón de la Cruz, 27
Tel: 91-4310593
FRANZ BORGHESSE
21 MAYO AL 21 JUNIO
RAFAEL MUYOR Y ÁNGELES SANZ
20 JUNIO AL 31 JULIO

SOKOA
C/ Claudio Coello, 25
Tel: 91-5757239
COLECTIVA 1 AL 30 JUNIO

SOLEDAD LORENZO
C/ Orfila, 5
Tel: 91-3082887
JULIAN SCHNABEL 16 MAYO AL 30 JUNIO
JUAN USLÉ JULIO

TEATRO ESTUDIO DE MADRID
C/ Cabeza, 14
Tel: 91-5396447
MARÍA COLUCELLI JUNIO-JULIO

ARTE Y PARTE

TOCRE
C/ Hermosilla, 5
Tel: 91-5750067
OSCAR BENITO 3 AL 19 JUNIO
INTERMEDIOS JULIO

TOLSÓN
C/ Arenal, 5
Tel: 91-5321616
BENITO CRUZ MESA
28 MAYO AL 20 JUNIO

TÓRCULO
C/ Claudio Coello, 17
Tel: 91-5758686
EL BICENTENARIO DE LA LITOGRAFÍA
4 AL 30 JUNIO
SÍNTESIS 2 JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

UTOPIA
C/ Augusto Figoroa, 5
Tel: 91-5328844
JOSÉ MIGUEL ARROYO, JOSELITO
26 ABRIL AL 15 JUNIO

VAN ART
C/ Padilla, 31
Tel: 91-5755850
COLECTIVA 13 JUNIO A SEPTIEMBRE

XEITO
C/ General Pardiñas, 108
Tel: 91-5624328
HOMENAJE A AGUSTÍN ROMO
JUNIO-JULIO

YNGUANZO
C/ Antonio Maura, 12
Tel: 91-5315410
PONCE DE LEÓN 10 JUNIO AL 10 JULIO

ZUCCARO
C/ Hermosilla, 38
Tel: 91-4315423
ROLDÁN 18 JUNIO AL 29 JULIO

A R A V A C A

FUNDACIÓN PAIDEIA
C/Virgen de los Rosales, 1
Tel: 91-3070310

JUAN HIGUERAS Y FRANCISCO L. QUINTANILLA 23 MAYO A JULIO

M A J A D A H O N D A

ESPALTER
C/ Santiago Apóstol, 9
Tel: 91-634211
SANTOS PASTRANA 10 MAYO AL 6 JUNIO
JULIO NIETO 7 JUNIO AL 7 JULIO
COLECTIVA 8 JULIO AL 3 OCTUBRE

SYF
C/ Las Norias, 21
Tel: 91-6380270
REGINA PÉREZ ALONSO
7 JUNIO AL 8 JULIO

N A V A C E R R A D A

NOLDE
Paseo de los Españoles, 14
Tel: 91-856 05 39
JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
25 MAYO AL 23 JUNIO

L A S R O Z A S

CENTRO CULTURAL DE LAS ROZAS
C/ Principado de Asturias, 28
Tel: 91-6376496
SALA J.M.D. CANEJA
PEDRO ROVIRA/QUICO BUENDÍA:
TAL PARA CUAL 10 MAYO AL 10 JUNIO
TALLERES DE FIN DE CURSO
14 AL 30 JUNIO

MURCIA**AURORA**

Pza. de Aurora, 7

Tel: 968-234865

PACO CELORRIO JUNIO-JULIO**MIRÓ, TAPIES, CHILLIDA, PICASSO**

JULIO

CLAVE

C/ Sagasta, 6

Tel: 968-211986

JUAN CAÑERO 15 MAYO AL 11 JUNIO**ESPACIO MÍNIMO**

C/ Radio Murcia, 2

Tel: 968-215363

A. LACALLE 24 MAYO AL 28 JUNIO**PALACIO ALMUDÍ**

C/ Plano de San Francisco s/n

Tel: 968-211024

JOSÉ MARÍA FALGAS

28 MAYO AL 30 JUNIO

Sala de Columnas

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

4 AL 30 DE JULIO

SALA MESTIZO (YERBA)

C/ Vinadel, 6

Tel: 968-217651

LA NOCHE NAVEGABLE: ÍÑIGO**SALABERRÍA** 23 MAYO AL 21 JUNIO**SALA DE EXPOSICIONES "SAN****ESTEBAN"****LOS AROMAS DE AL ANDALUS** JUNIO**NAVARRA****ESTELLA****MUSEO GUSTAVO MAEZTU**

C/ San Nicolás, 1

Tel: 948-5460737

**COLECCIÓN PÚBLICA MUSEO BELLAS
ARTES DE ÁLAVA** 30 MAYO AL 30 JUNIO**PAMPLONA****LA CIUDADELA**

Avda. del Ejército s/n

Tel: 948-228237

MONUMENTO A LOS CAIDOS, ARTE**AFRICANO** 2 JULIO AL 6 OCTUBRE**ESCULTURA NAVARRA CONTEMPORÁNEA**

4 JULIO AL 15 SEPTIEMBRE

SALA DE ARMAS**RICAS Y FAMOSAS** 7 JUNIO AL 5 JULIO**LOS AROMAS DE AL-ANDALUS**

25 JUNIO AL 25 JULIO

LA ÚLTIMA CANOA 27 JUNIO AL 25 JULIO**PABELLÓN DE MIXTOS****FIGURACIÓN-REPRESENTACIÓN**

6 AL 30 JUNIO

OTEIZA Y LA ARQUITECTURA

4 JULIO AL 25 AGOSTO

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CAMBIO**SOCIAL** 12 AL 22 JUNIO**ROBERT DOISNEAU**

27 JUNIO AL 28 JULIO

SALA EL POLOVORÍN**HISTORIA EN MINIATURA** 6 30 JUNIO**I BIENAL DE ESCULTURA CIUDAD DE****PAMPLONA** 4 JULIO AL 15 AGOSTO**SALA EL HORNO****NATXO ZEMBORAIN** 4 AL 28 JUNIO**JUAN LÓPEZ DE AEL** 4 AL 28 JULIO**MUSEO DE NAVARRA**

C/ Santo Domingo s/n

Tel: 948-227831

SANTXOTENA

27 MAYO AL 23 JUNIO

AYUDAS A LA CREACIÓN 1995

1 JULIO AL 28 JULIO

PINTZEL

C/ Abejeras, 6

Tel: 948-278716

RICARDO LASIPEDA JUNIO**PLANETARIO DE PAMPLONA**

C/ Sancho Ramírez s/n

Tel: 948-260004

**COLECCIÓN PÚBLICA DEL MUSEO
BELLAS ARTES DE ÁLAVA**

30 MAYO AL 30 JUNIO

SALA DESCALZOS 72**MIGUEL INDURÁIN: FOTOGRAFÍA**

24 JUNIO AL 25 JULIO

SALA DE EXPOSICIONES**ZAPATERÍA 40**

C/ Zapatería, 40

Tel: 948-211764

EUGENIO GRANELL 9 MAYO AL 16 JUNIO**CARTELES DE SAN FERMÍN 1996**

27 JUNIO AL 25 JULIO

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE**NAVARRA****SALA CARLOS III**

Avda. Carlos III, 46

Tel: 948-169000

CONCHA JEREZ 9 MAYO AL 26 JUNIO

PAÍS VASCO

BASAURI (VIZCAYA)

KULTUR ETXEA BASAURI
C/ Ibaigane, 2
Tel: 94-4499943

TALLERES JUNIO

BILBAO

AMASTÉ
C/ Juan de Ajuriaguerra, 18
Tel: 94-4244902

R. ANTÓN TROYAS, BISHOP, ALDA, CÍVICO 3 AL 21 JUNIO

CONCURSO NACIONAL DE GRABADO

24 JUNIO AL 12 JULIO

COLECTIVA 15 JULIO AL 27 SEPTIEMBRE

ARITZA
C/ Marqués del Puerto, 14
Tel: 94-4159410

COLECTIVA JUNIO-JULIO

BAY SALA
C/ Licenciado Poza, 14
Tel: 94-4435447

COLECTIVA MAYO-JUNIO

BERTA BELAZA
Pza. Arriquirar, 5
Tel: 94-4440779

JAVIER HERRERO MAYO-JUNIO

CALEDONIA
C/ Henao, 9
Tel: 94-4239340

COLECTIVA MAYO-JUNIO

COLÓN XVI
C/ Colón de Larreategui, 16
Tel: 94-4234725

FONDO DE LA GALERÍA JUNIO-JULIO

EDERTI
C/ Alameda Rekalde, 37
Tel: 94-4430844

COLECTIVA JUNIO AL 15 JULIO

LA BROCHA
C/ Conde Mirasol, 1
Tel: 94-4153998

ROSA SILVA 17 MAYO AL 15 JUNIO

JAVIER VILLAREAL 7 AL 28 JUNIO

COLECTIVA: JUDAS ARRIETA, GRACENEA, FERMÍN MORENO, JORGE RUBIO JULIO

LA FUNDICIÓN
C/ Ramón y Cajal, 39
Tel: 94-4753327

PORTÁTIL: COLECTIVA 3 AL 15 JUNIO

MUSEO DE BELLAS ARTES
C/ Plaza del Museo, 2
Tel: 94-4419536

SALA GOYA

LOS CAPRICHOS DE GOYA

29 MARZO AL 30 JUNIO

SALA GRIS

OUT OF PRINT: GRABADOS

BRITÁNICOS CONTEMPORÁNEOS 7 MAYO AL 30 JUNIO

SALA BBK

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ EN EL MUSEO DE LA HABANA

25 ABRIL AL 17 JULIO

SALA BBK
Gran Vía, 32
Tel: 94-4877904

PINTORES VASCOS EN LAS COLECCIONES DE LAS CAJAS DE AHORROS MAYO-JUNIO

SALA REKALDE
C/ Alameda Rekalde, 30
Tel: 94-4208755

BROTO: PINTURAS 1985-95

MAYO AL 16 JUNIO

FRANCESC TORRES

4 JULIO AL 22 SEPTIEMBRE

SALA REKALDE AREA 2
C/ Alameda Mazarredo, 35
Tel: 94-4249305

T. HIRSCHHORN 13 MAYO AL 9 JUNIO

F. BORDAS, J. PÉREZ

AGUIRREICOICA, D. CHUST PETERS, J. MENDIZABAL

17 JUNIO AL 14 JULIO

TAVIRA
Avda. Rekalde, 25
Tel: 94-4246150

COLECTIVA JUNIO

TORRES
C/ Alameda Urquijo, 48
Tel: 94-4439286

NUEVA FIGURACIÓN 11 AL 30 JUNIO

COLECTIVA 11 AL 30 JUNIO

VANGUARDIA
C/ Alameda Mazarredo, 19
Tel: 94-4237691

TEODORO SABANDO JUNIO

COLECTIVA JULIO

WINDSOR KULTURGINTZA
C/ Juan Ajuriaguerra, 14
Tel: 94-4238989

RICARDO CAVADA 22 MAYO AL 30 JUNIO

COLECTIVA JULIO

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
C/ Reina Regente, 2
Tel: 943-424046

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

24 MAYO AL 28 JUNIO

D.V.
C/ San Martín, 5
Tel: 943-429111

LIDÓ RICO 7 JUNIO AL 5 JULIO

CRISTINA IGLESIAS 12 JULIO-AGOSTO

DIECISÉIS
Pza. del Buen Pastor, 16
Tel: 943-466916

ISABEL BAQUEDANO

27 MAYO AL 1 JUNIO

CHEMA MADDOZ 4 JUNIO AL 11 JULIO

JORGE GARCÍA JULIO-AGOSTO

FUNDACIÓN GUIPUZCOA
Donostia Kutxa
Garibai, 15
ITURRINO 19 JUNIO AL 8 SEPTIEMBRE

KOLDO MITXELENA
C/ Kulturenea Urdaneta, 9
Tel: 943-482750

ABSTRACCIÓN Y MONTAJE: LA COLECCIÓN DEL IVAM 1916-1945

9 MAYO AL 29 JUNIO

HANNAH COLLINS. IN THE COURSE OF TIME 12 JULIO AL 14 SEPTIEMBRE

OLAETXEA

C/ Cuesta Aldapeta, 5

Tel: 943-454675

ALEJANDRO TAPIA 3 MAYO AL 3 JUNIO

SESTAO (VIZCAYA)

SALA MUNICIPAL DE SESTAO

C/ Gran Vía, 13

Tel: 94-4208755

CARMEN ORTIZ DE ELGUEA

15 MARZO AL 9 ABRIL

TOLOSA

(GUIPUZCOA)

CASA DE LA CULTURA

ESTIÉRCOL: RESIDUO O RIQUEZA

22 MAYO AL 9 JUNIO

PALACIO ARAMBURU

Plaza Sta. María s/n

Tel: 943-674811

JUAN JOSÉ AQUERRETA

13 JUNIO AL 21 JULIO

VITORIA

ANTIGUO DEPÓSITO DE AGUAS

C/ Escuelas s/n

Tel: 945-161273

CARLOS CÓRDOBA 7 JUNIO AL 21 JULIO

ARCHIVO DEL TERRITORIO

HISTÓRICO DE ALAVA

C/ Miguel de Unamuno, 1

Tel: 945-142160

MARIANA YAMPOLSKY

6 JUNIO AL 5 JULIO

CM2

Palacio de los Álava

C/ Herrería, 24

Tel: 945-270111

MANU MUNIATEGUI 31 MAYO AL 5 JULIO

DUKESSA

C/ Pintor Vera Fajardo, 20

Tel: 945-200025

JUAN CARLOS CÁRDENAS JUNIO

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA

C/Postas 15-16

Tel: 945-162155

ENTORNO A LA IMAGEN

12 JULIO AL 9 AGOSTO

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA

SALA LUIS AJURIA

C/ General Álava, 7

RETANA 26 MAYO AL 12 JUNIO

JUAN SALVAGO 14 AL 30 JUNIO

AMADA MÉNDEZ-PIEDRA 2 AL 15 JULIO

SÁEZ DE VICUÑA 17 AL 31 JULIO

LOURDES UGARABE

C/ Los Arquillos, 7

Tel: 945-146261

LOURDES VICENTE 24 MAYO AL 22 JUNIO

SALA AMÉRICA

Pza. América, 4

Tel: 945-140847

IÑAKI CERRAJERÍA 6 JUNIO AL 7 JULIO

TRANSFORMA ESPACIO

C/ Zapatería, 39

Tel: 945-285161

MIGUEL ÁNGEL BENEYTO

4 MAYO AL 31 JUNIO

TRAYECTO

C/ Ramiro de Maeztu, 1-D

Tel: 945-132542

ILLANA, MORAZA, MORQUILLAS

6 JUNIO AL 31 JULIO

ZARAUZ

(GUIPUZCOA)

PHOTOMUSEUM

Argazki Euskal Museoa

Villa Manuela. San Ignacio, 11

Tel: 943-30906

CALVACHE. GENTE DE TEATRO

9 AL 30 JUNIO

JACKES PAULOSKI 11 JUNIO AL 17 JULIO

SANZ ENEA

C/ Nafarroa Kalea, 22

Tel: 943-835950

COLECTIVA BELLAS ARTES

7 AL 30 JUNIO

CONCURSO INTERNACIONAL DE

CERÁMICA 5 AL 28 JULIO

DORA SALAZAR 2 AL 25 AGOSTO

TORRE LUZEA

C/ Mayor

ANIEL QUIROGA 7 AL 30 JUNIO

IMAGÍNAE EUZKADI 5 AL 21 JULIO

IGNACIO GOITIA 26 JULIO AL 18 AGOSTO

187

A
G
E
N
D
A

Las fechas señaladas en esta agenda, cerrada el 25 de mayo, están sujetas a posibles cambios de última hora, ajenos a nuestra voluntad

A R T E Y
P A R T E

con los trabajadores del
GRUPO 16

Quienes hacemos esta revista, formados en los primeros tiempos del Grupo 16, deseamos la pronta solución de los problemas que impiden que sus publicaciones mantengan el ánimo que las situó a la cabeza en la defensa de la libertad.



¡Clic!

ENDESA ilumina un poco más el mundo. España, Venezuela, República Dominicana, Francia, Alemania, Portugal, Perú, Argentina. En todos estos países, producimos energía. Ofrecemos rentabilidad a los proyectos. O lo que es lo mismo, bienestar a los pueblos.



A AL SERVICIO DE LA R Q U I T E C T U R A A



Palau Nou de La Rambla. Barcelona



Edificio Torre Europa. Madrid



Edificio La Generala. Cáceres



Edificio Torre Triana. Sevilla



Edificio Terminal Aeropuerto de Málaga



Estación Alameda. Valencia



Palacio Villahermosa. Museo Thyssen Bornemisza. Madrid

