

MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECCIÓN: GIGANTES, 15.



ADMINISTRACIÓN: PLAZA MAYOR, 27.

Año I

Ciudad Rodrigo-- Mayo 20 de 1900

Núm. 17

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.
Idem fuera. 1'25 id.
Número suelto. 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

MIRÓBRIGA ARTÍSTICA

VIII

Para no interrumpir más adelante el orden que vamos siguiendo, haremos aquí mención, por lo que tiene de gótica, aunque construida en el siglo XVI, de la Capilla mayor. Fué reedificada por D. Juan Tavera, Arzobispo de Toledo y Obispo antes de esta Ciudad, cuyas armas se ven en la parte exterior del Abside. En el interior es digna de atención la bóveda, reforzada por multitud de nervios que se cruzan y sostenida por seis altísimas columnas; el retablo fué en un principio gótico, adornado con buenos cuadros; el de hoy es, según dicen, reproducción exacta del jónico de plata que robaron los franceses. Del mismo estilo y época es una feísima ventana en la capilla posterior de la nave de la Epistola, la iglesia de San Agustín y parte de la de S. Pedro, que señalan los últimos tiempos del estilo ojival.

Vamos á entrar en el siglo XVI, época de la construcción del coro, que marca con precisión la transición del estilo ojival al llamado renacimiento. «Ya á fines del siglo XV, dice un escritor, el espíritu frívolo y ligero que dominaba en la sociedad, empezaba á sentir cansancio, sino hastio, del estilo ojival. Por esta razón, para halagar el prurito siempre creciente de novedad, se aumentaron las cresterías, los festones, los calados, las agujas; se alteró la forma de los arcos; se cubrieron los muros de ornamentación y se esculpieron sobre las portadas series interminables de arcos, que al menos por el número y por la variedad, pudieran excitar la atención de los curiosos.»

Sin embargo, en España no se aceptó el estilo sin grandes limitaciones y á condi-

ción de respetar el ojival en sus elementos principales, empleando el nuevo más bien como motivo de ornamentación, y aún dando cabida al mudéjar bastante extendido en nuestra patria. De la fusión de los tres estilos resultó el llamado *plateresco*. Su principal distintivo son los ara-



bescos ó grotescos. Por este tiempo y educado en esta escuela construyó nuestro bellissimo coro el primoroso artista Rodrigo Alemán, que labró también la sillería del de Plasencia. Se compone de dos cuerpos y cada silla consta de asiento, misericordia, reclinatorio, brazos, doselete y respaldo. En todos estos miembros, paredes divisorias, escaleras que dan acceso al segundo cuerpo etc., hay distribuidos con profusión mascarones, grotescos, animales imaginarios y hasta figuras obscenas. Pero sobre todo es notabilísimo el segundo cuerpo, que además de los adornos de las sillas, lleva en los respaldos tan menuda arquería y primorosos grotescos y un do-

selete corrido coronado por pináculos y agujas tan extraordinariamente bello, que solo esta obra, asegura un escritor, bastaría para inmortalizar al artista.

En el exterior son dignos de mención los adornos platerescos de las entradas y frisos y la crestería gótica, y sería de desear desaparecieran las pilastras, medallones y retablo del trascoro.

Del mismo estilo y época es la cerca exterior del claustro, en el lienzo que forma ángulo con el frontis del Norte, por su tracería y crestería.

No podía sin embargo durar mucho tiempo este estilo. Desde luego se pudo ver que al mismo tiempo que de transición era de transacción y que había de quedar relegado al olvido, desde el momento en que acabaran de extinguirse los últimos resplandores del arte gótico. Sucedió esto en el último tercio del siglo XVI en que los arquitectos fiando la hermosura en la majestad y grandezas empezaron á prescindir de mucho, miembros y adornos, resultando un nuevo estilo severo y desnudo de detalles, que solo busca el efecto en la combinación de vastas masas. Tipo de esta clase de construcciones es el

Escorial que levantaron Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, y en Ciudad Rodrigo la Capilla de Cerralbo, la magestuosa é imponente Capilla de Cerralbo, *La Iglesia de todos los Santos*, como la llamaba el Sumo Pontífice Pío V por las innumerables reliquias que para ella permitió sacar de Roma al Cardenal Pacheco y á su hermano D. Rodrigo Marqués de Cerralbo y embajador de España, en Roma; el soberbio mausoleo erigido por un mirobrigense ilustre para que guardara sus cenizas. ¡Y ved lo que són las cosas humanas! Aquel hombre que erigió para su sepultura un hermoso templo; aquel hombre que dotó doce capellanes para que

fuesen sus perpétuos albaceas; aquél hombre que murió convencido de que sus restos dormirían en grandioso sepulcro, á los piés de su abogada la Virgen Maria..... no está allí; el sabio, el ilustre cardenal Pacheco, la mayor lumbrera de Ciudad Rodrigo, considerado por Pio V digno de ocupar la Cátedra de S. Pedro, yace en ignorada sepultura, donde ni una señal indica, que allí se guardan sus despojos mortales.

(Se continuará.)

NUESTRO FOTOGRAFADO

Representa uno de los arcos del claustro. (Veáse el número anterior).

LIMPIATE.....

En el *Noticiero Salmantino*, número 783, correspondiente al miércoles 16 de Mayo, hemos visto el siguiente suelto, noticia, reclamo, desahogo ó cómo se llame:

“La misma persona (*lo sospechábamos*) que nos escribió hace unos días (*bien pocos por cierto, en lo cual demuestra la pobrecita que no le caben los malos deseos en el cuerpo*) desde Ciudad Rodrigo, expresando sus temores (*¿temores? ¡hum! mucho lo dudo*) de que la Plaza de toros (*no es ahí donde duele*) en construcción no se halle terminada en tiempo oportuno (*aquí viene un paréntesis que vale un Perú*)—cuya persona (*vamos, si, la persona del cual*) es completamente extraña (*querría decir que no se conocen uno á otro*) á nuestro corresponsal en aquella localidad,—nos dice hoy, también en carta (*y eso porque no podía mandarlo de oficio*), que con motivo de algunos disgustos (*ya lo creo... cuando él lo dice.....*) surgidos á última hora (*no, ya hace algún tiempo*), es probable que ni la Exposición (*tampoco duele ahí*) ni los juegos florales (*ni ahí*) resulten todo lo lucidos que fuese de desear...”

Con que estamos *lucidos*; ni Plaza de toros, ni Exposición, ni juegos florales; á última hora va á resultar que el único festejo *lucido* va á ser el eclipse; ¡ah! y el pícaro Teatro nuevo, que, con que se hunde hoy, con que se hunde mañana, se ha empeñado en mantenerse firme como una roca, y en no darnos el gustazo de verle desplomarse y que con fragor horrisono cayendo se despedace en hórrido estampido.

¿Cómo nos íbamos á reir algunos mirobrigenses, si así sucediera! Pero, pregunto yo ahora: ¿qué interés puede tener esa persona *completamente extraña al corresponsal del Noticiero en esta localidad* para propalar esas..... vamos, esas mentiras? ¿habrá aquí

alguna persona, tan dejada de la mano de Dios, que sólo por odio á su pueblo, sin que le vaya en ello ningún interés particular, haga esa ruín, grosera, indigna, mentirosa propaganda en contra de los intereses comunes? Porque en el *Noticiero Salmantino* se comprende, que, sorprendida su buena fé por esa *persona completamente extraña á su corresponsal en esta localidad*, y sobre todo siendo esa persona, como es de suponer, mientras no se pruebe lo contrario, veraz, instruida, respetable, fidedigna, se comprende, digo, que publique esas cosas, aunque por otra parte sea esta conducta *completamente extraña á la buena amistad*, que como vecinos cariñosos debemos profesarnos. Pero en un mirobrigense sano de mollera y de corazón, digo que no lo comprendo.

Sin embargo, como, según el *Noticiero* esa persona existe; ya que nosotros no la conocemos, y las señas que de ella nos dá són muy deficientes, porque las *personas completamente extrañas á su corresponsal en esta localidad* son muchas, nos vamos á permitir dar un consejo al periódico de Salamanca, y es el siguiente: que cuando conteste á esa persona (y nosotros creemos que lo debe hacer, porque si fuera su corresponsal el que lo escribiera, con pagarle su trabajo, estaba concluido; pero siendo una *persona completamente extraña á su corresponsal*, quien le escribe, sin obligación ninguna y por pura afición, creemos, salvo mejor parecer, que el *Noticiero* debe corresponder á su atención, siquiera con otro par de cartitas) le aconsejamos, pues, que cuando le conteste, le diga de nuestra parte estas ó parecidas palabras: amigo, limpieate; ya sabemos que te iban á revolver el estómago todas estas cosas pero esto y mucho más te mereces tú por etc. También recordaremos amistosamente á el *Noticiero Salmantino*, que, si por ventura ha pagado algún tanto á esa persona por las noticias consabidas, tiene derecho á reclamarlo, y tal vez á algo más, por engaño y abuso de confianza.

Á MIRÓBRIGA

La noble y heroica Ciudad Rodrigo se halla de enhorabuena:

La antigua Miróbriga, arde hoy en fiestas con el mismo entusiasmo que se defendió de un ejército compuesto de ochenta y dos mil franceses y supo mantener un cerco desesentaysiete días, durante los cuales maniobraron certeramente gran número de cañones, hasta lograr abrir una brecha que los hijos del país defendieron hasta aceptar la honrosa capitulación propuesta por el mariscal Ney, cuando ya no quedaba en pie un solo edificio.

Dignos de todo elogio y ponderación, son sin disputa las autoridades, el comercio en

pleno, y todos los ciudadanos de tan heroica villa, que sacando fuerzas de flaqueza, contribuyen con su enérgico proceder, su vastísima ilustración, y su amor á las ciencias y las artes, á la completa regeneración de España, ese pobre rincón de Europa, ayudados por la prensa local, poderosa palanca del siglo XIX.

¡Hermoso ejemplo que todos debiéramos imitar!

Después de la lucha fratricida de los cubanos, de la costosa guerra con los Estados Unidos, y de la pérdida total de nuestras colonias, único emblema de aquél antiguo poderío, debiéramos unirnos todos, y cooperar juntos en la grandiosa obra de la regeneración de nuestra patria, que se impone como nuevo método de vida, ayudándonos para que nos ayuden, y llegar así al anhelado fin, para volver á ocupar el puesto que antes tuvimos entre las demás naciones.

Para eso sería necesario que trabajáramos todos como la laboriosa, la constante Ciudad Rodrigo, quien conforme ayer luchaba por su independencia, contra la tiranía de la afrancesada, hoy trabaja en pró de la civilización y y el adelanto.

Organiza una Exposición, que á estas fechas hállase ya cuajada de las más notables firmas españolas, á donde las industrias concurren diariamente á exponer sus mejores productos; el comercio establece entre si cierta competencia por presentar los más delicados trabajos que han de disputarse el premio, y la imaginación fecunda de los mirobrigenses, idea nuevos atractivos que han de dar trabajo á un sin fin de obreros y distraer el espíritu de los visitantes.

Establece un torneo de letras donde puedan esclarecer su ingenio los poetas, y como para estímulo de los mismos. ¿Y qué mayor galardón para los hijos de Ciudad Rodrigo, que obligar á los campeones de esta justa, cantar las glorias de la murada villa, para que no decaiga el entusiasmo, para recordar sus gloriosos hechos, que ocupan quizás las páginas más gloriosas de la historia?

Cuando el descreimiento y la duda nos invaden, cuando la corrupción de costumbres, nos loda los sentidos, y cuando nadie se ocupa del engrandecimiento de la tierra donde vió la luz, no faltan quienes obediendo tal vez á un poderoso influjo, traten de enriquecerla, por cuantos medios hallan á su alcance, viendo luego pagados con creces sus esfuerzos.

No conocia yo á Ciudad Rodrigo sino por la historia, pero la casualidad hizo que regresando este verano del vecino reino de Portugal pasara por él, y al contemplar desde la ventanilla del coche aquella plaza fuerte rodeada de espesos muros, y en el centro de la cual se alzaba la esbelta torre de la Catedral mudo testigo de los aconte-

cimientos llevados á cabo en 1810, levantándose erguida como orgullosa de ver los habitantes de aquella ciudad ostentar aún sobre sus valerosos pechos, aquella medalla que decía: *Valor acreditado en Ciudad Rodrigo*, concedida por el monarca apellidado *El Deseado*, sentí verdaderos deseos de detenerme allí unos días, como lo hice, pudiendo apreciar el estado de cultura en que el tal pueblo se halla, y ya por el mes de Noviembre cuando regresé á Madrid, empezaba á susurrarse el proyecto de la actual Exposición.

Reciban pues los ilustres mirobrigenses, nuestra más cordial enhorabuena eco unánime de los madrileños, como recompensa á sus activos trabajos.

ANTONIO MARTÍN RUBIO.

Madrid, Mayo 1900

DESDE SALAMANCA

Festejos.—Anuncio urgente —Augurios para la próxima Exposición —Necrología.

Salamanca se divierte: al *carrousel* anunciado para el domingo pasado y que se verificó con gran lucimiento, seguirá el día 20 la becerrada que los dependientes del comercio preparan con entusiasmo y el día de la Asunción se verificará (si el tiempo no lo impide) una corrida de toros según rezan los carteles de la Empresa explotadora.

Es indispensable que por la Comisión correspondiente se anuncie, cuanto antes, el día en que termina el plazo para la admisión de trabajos literarios en el Certamen que se celebrará en esa población durante la próxima feria. Son muchos los que preguntan esa fecha con verdadero interés al objeto de ver si pueden concurrir al torneo. ¿Y la fecha de la adjudicación de premios, así como la dirección de los sobres?

Existe mucha animación y es seguro que serán bastantes los salmantinos que acudirán á visitar á Miróbriga, con ó sin eclipse de sol, es decir, con bueno ó mal tiempo aunque en la primera hipótesis aumentaría el número de excursionistas.

Cerramos la crónica con una noticia triste. Murió el pundonoroso caballero y bizarro militar D. Juan Infante Solorzano, Comandante Militar de esta plaza y Coronel Jefe de la Zona de Salamanca.

Y no he de prescindir en esta ocasión de enviar desde las columnas de MIRÓBRIGA el más sentido pésame á su distinguida familia que puede mitigar su justa pena ante el hecho de concurrir á su sepelio toda la sociedad salmantina que sabía apreciar las

cualidades eximias que adornaban al finado.

El Corresponsal.

Salamanca Mayo 19 de 1900.

DE NUESTRA EXPOSICIÓN

El jurado de labores de señoras, después de un detenido y concienzudo exámen de los trabajos presentados en la Exposición, viendo que el número de premios de primera y segunda, era escaso para premiar con justicia las preciosidades que hay en el certámen, elevó atenta comunicación á la Presidencia de la Comisión organizadora, solicitando se ampliara con uno de honor para las labores en color y suficientes primeros y segundos.

La creación del premio de honor fué denegado, por que otras secciones tendrían derecho entonces á reclamar lo mismo, pero se amplió el número de medallas de 1.^a y de 2.^a para que se aplicasen tan hermosas distinciones á todas las labores que á juicio de las señoras del tribunal lo merecieran.

* *

El viernes á las once de la mañana terminaron el exámen de los objetos expuestos, las señoras del jurado, habiendo otorgado una medalla de honor, diecinueve de primera, veintiocho de segunda, cuarenta y una de tercera y veinte menciones honoríficas.

SECCIÓN DE NOTICIAS

El martes 15, en el correo de Salamanca llegaron á esta Ciudad las Sras. que componen el jurado calificador de labores, doña Isabel Sánchez y D.^a Isidora de la Hoz Miravalles.

Desde la estación en el coche del Sr. Taravilla, se trasladaron a los locales de la Exposición, donde las estaban esperando los Sres. de la Comisión organizadora, y jurado de la sección de Bellas Artes. Después de un ligero descanso, empezaron el exámen de labores, y podemos asegurar que quedaron admiradas al ir viendo los primorosos trabajos, que las expositoras castellanas y extremeñas han enviado al certámen.

Lo decimos con orgullo; Ciudad Rodrigo está muy bien representada.

¡Gloria á las bellas palentinas, cacereñas y salmantinas que así lucen sus talentos y con ellos han venido á dar realce á nuestro certámen!

¡Llor á las mirobrigenses, que disputan palmo á palmo, en una hermosa lid como esta, los honores del triunfo!

* *

A las nueve de la noche, y á pesar del agua que caía, fueron obsequiadas las se-

ñoras del jurado, con una serenata la que bajo la dirección del notable profesor señor Pinedo, tocó preciosísimas piezas la banda municipal.

Las autoridades locales y la Comisión organizadora fueron á ofrecer sus respetos á las Sras. del jurado.

* *

Lista de la compañía que actúa en el Teatro Principal de esta localidad por orden alfabético.

Actrices: Echevarri (Eloisa). Fons (María). García (Petra). Gómez (Francisca). Monreal (Carmen). Monreal (Leonor). Osuna (Lucía). Osuna (Manuela). Sánchez (Manuela).

Actores: Belber (Emiliano). Garro (Eduardo). Galinier (Enrique). Hidalgo (José). Martínez (Mariano). Marín (Cesáreo). Pardo (Pedro). Pollo (Antonio). Vivero (Ricardo).

Maestro director y concertador: D. Jesús Escribano.

Apuntadores: D. Ramón Santoncha y D. Juan Francesconi.

Catorce coristas de ambos sexos.

Archivo: D. Emilio Povedano.

Sastrería: Sra. Viuda de Vila.

Peluquería: D. Rafael Blanco.

Maquinista: D. Eduardo Pradillo.

Pintor escenógrafo: D. Hilario Pérez.

Peluquero: D. José Rafat.

* *

Es probable que el jueves ó viernes próximo, llegue á esta Ciudad D. Miguel Barco, delegado que es en Palencia de nuestra Exposición, y D. Millán Fernández, que lo es en Madrid.

* *

El Ilmo. Cabildo ha tenido el excelente acuerdo de abrir de nuevo una puerta tapiada en la cerca exterior del Claustro y descubrir la antiquísima imagen de Nuestra Señora de la Paz también oculta hacia años no sabemos por qué motivo.

* *

Refiriéndose á una noticia dada por *El Liberal* de Madrid, nuestro querido colega *El Adelanto* de Salamanca, dice:

“El despacho no puede ser más anómalo, de ser cierto.

Ni nadie sabíamos que la Exposición se estuviera verificando, pues su inauguración está señalada para el día 26, ni creemos que el Jurado, obrando en familia, haya otorgado los premios antes de la Exposición.

Tienen la palabra nuestros queridos amigos de Miróbriga.,

Sentimos no tener espacio para contestar, pero dada la acreditada cortesía de *El Adelanto*, á él directamente, suplicándole la dé cabida en sus columnas, le mandaremos la contestación, porque no queremos dilatarla hasta el domingo próximo.

C-Rodrigo: Imp. Vda. é hijos de Cuadrado.

MIROBRIGA

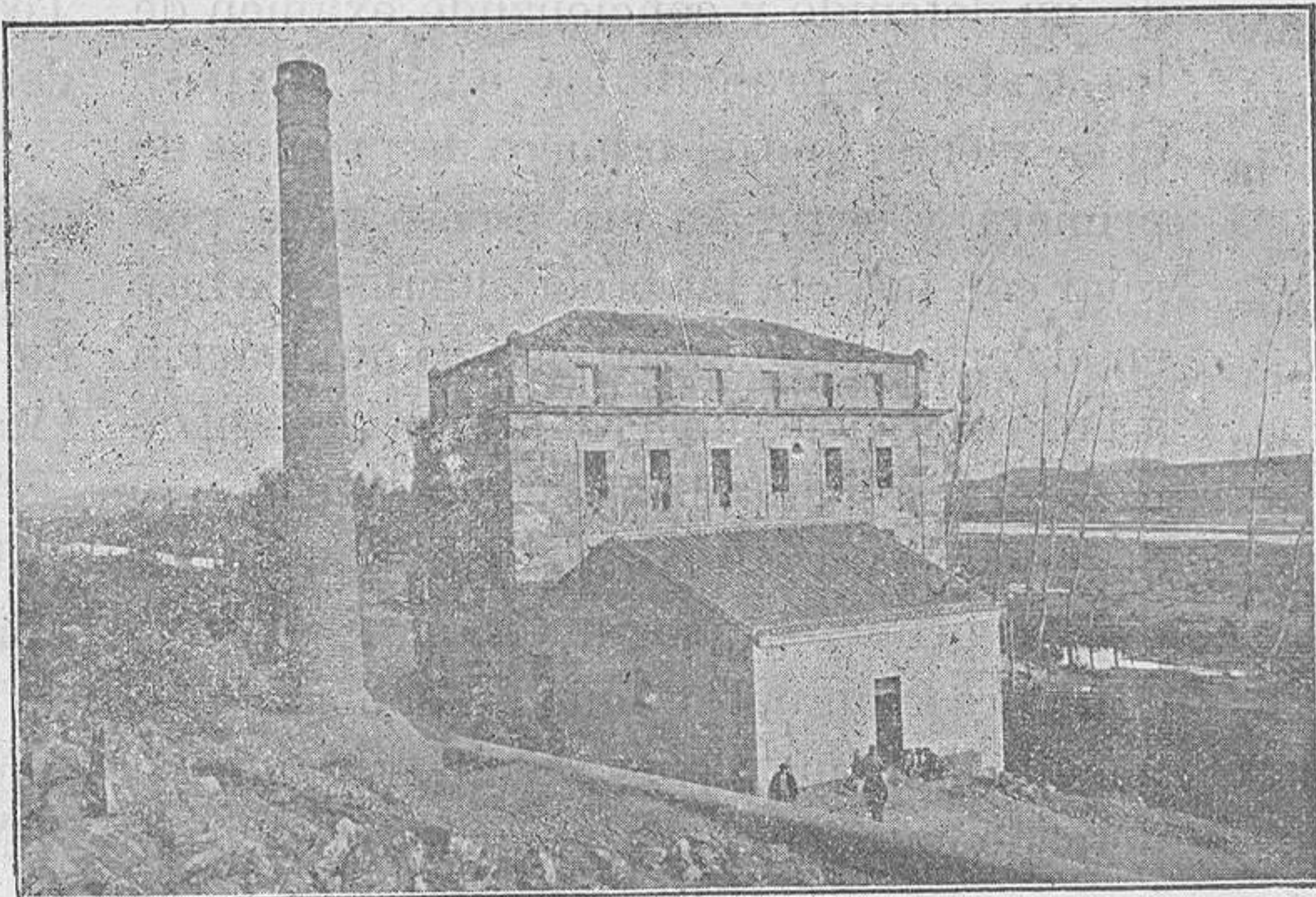
TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esquelas de defunción.

Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Gigantes, 15, y la administrativa y giros, al encargado, Plaza Mayor, número 27.

LA Candelaria

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA



Elaboración de toda clase de harinas.

Compra y venta permanente de granos.

Dirección telegráfica - "Candelaria"

Despacha: Carniceros, 17 y 19. Ciudad Rodrigo

ALEJO HERNANDEZ

TOMAS ALONSO. CONTRATISTA DE OBRAS
CIUDAD RODRIGO

SE ADMITEN ANUNCIOS

ADMON. DE LOTERIAS
CALLE DE MADRID, 28. CIUDAD RODRIGO

RELOJERÍA
DE
EPSTAJUJO CALLEJA
Reloj «Exposición Regional»
PLAZUELA DEL CONDE
CIUDAD RODRIGO.

Confitería, Pastelería y Cerería
de **Jacinto Sánchez Rodríguez**
Plaza Mayor, 10-Estanco, 1
Se han recibido los exquisitos vinos de
mesa marca "MEDOC", RIOJA alam-
brado: Precio 1'25 botella.

COMERCIO
de **Eugenio Pérez Hernández**
Plaza Mayor, 23. Ciudad Rodrigo
Tejidos del Reino y Extranjeros.

Comercio de Curtidos
DE **FELIPE GATO**
Colada, 1. CIUDAD RODRIGO

ANGEL S. RODRIGUEZ
PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.

Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

ANGEL
CORVO
Comisionista de Granos. Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE

CASA DE HUÉSPEDES
de **Vicente Ortega (Machero)**



DISPONIBLE

COMERCIO DE TEJIDOS,
PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA
de **ANTONIO POSADAS OLIVARES**
Plaza Mayor, 13
CIUDAD RODRIGO

El Siglo XX. **FELIPE BRIGGA MARTIN**
TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.
Plaza Mayor, 11, y Estanco, 2, Ciudad Rodrigo

FIN DE TEMPORADA

GRAN REBAJA DE PRECIOS

"LA ESPIÑA,"
FÁBRICA DE CHOCOLATES Y CONFITURAS.
Campo de Carniceros, 1.
Ciudad Rodrigo

CONFITERÍA Y PASTELERÍA
DE
J. ESCANILLA
Cera pura de Abejas.— Proveedor de la
Catedral y Seminario de esta Ciudad.
Estanco, 3 y 5, Ciudad Rodrigo.

Angel Salgado (hijo)
Fonda del Casino.
CALLE DE MADRID, 9-Y 11, Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE