

# MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECCIÓN: GIGANTES, 15.



ADMINISTRACIÓN: PLAZA MAYOR, 27.

Año I

Ciudad Rodrigo-- Mayo 6 de 1900

Núm. 15

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.  
Idem fuera. . . . . 1'25 id.  
Número suelto. . . . . 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

## MIRÓBRIGA ARTÍSTICA

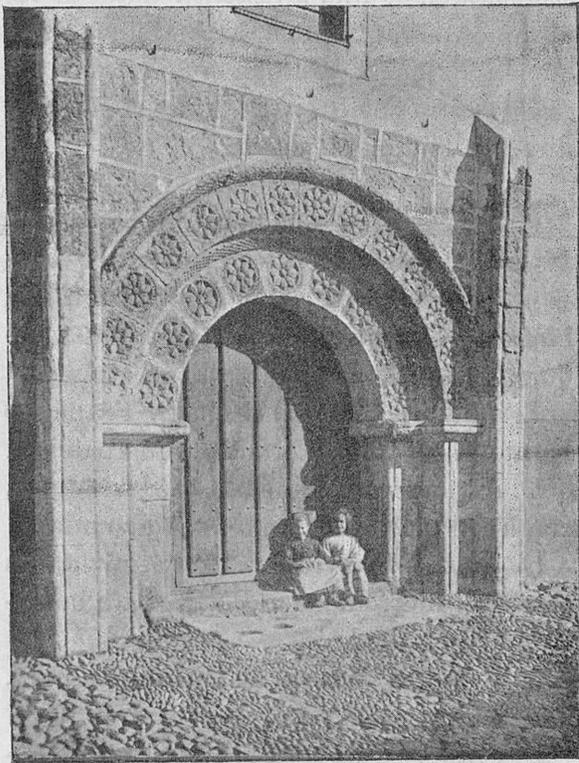
### VI

Tres son las portadas del templo, todas del estilo de transición. La más bella es sin duda la llamada del *Perdón*, verdadero arco de triunfo erigido para dar paso al cristianismo victorioso; imposible es penetrar por ella en el templo sin sentirse sobrecogido y anonadado por cierto terror religioso, al ver la riqueza, la magestad, la severidad augusta del conjunto y la belleza, la gracia y exquisito gusto de los detalles; al fijar la vista en aquellas estatuas, inflexibles y rígidas unas, custodiando la entrada; otras, apoyada en la mano la mejilla, sumidas en honda meditación; las demás lanzando á los lejos su mirada, como queriendo atravesar el tiempo y el espacio, para abismarse en la contemplación de lo infinito.

En ella aparece la naciente ojiva muy ligeramente apuntada; un parteluz, que sostiene la imagen de la Virgen con su Hijo en los brazos, como se suele representar la del Pilar de Zaragoza, la divide en dos vanos, aludiendo á los dos caminos que se ofrecen al hombre en la tierra, el de la salvación y el de la perdición. Flanquean la portada seis columnas con historiados capiteles, uno de los cuales representa la huida á Egipto, y otro la muerte de un Rey, que bien pudiera ser Fernando II, con otros tantos doseletes de los llamados marquesinas, que representan torrecillas almenadas; todo ello de gusto románico-bizantino; sobre las columnas apoyáanse las estatuas de los doce apóstoles, con severos trajes conforme al estilo de la época y en las manos libros ó volúmenes, siendo de notar que S. Pedro lleva tres llaves,

caso poco menos que único en la iconografía sagrada.

En la parte inferior del testero aparecen diminutamente esculpidos algunos pasajes de la vida del Salvador: la entrada en Jerusalén, la Cena, el Señor insultado por las turbas, y un Calvario; en el centro la muerte y Asunción de Nuestra Señora,



elevada por dos ángeles, y en el vértice y de mayor tamaño la Coronación de la Santísima Virgen, rodeada de espíritus angélicos.

Pero donde el artista hizo gala de su rica imaginación, fué en las composiciones de las archivoltas.

Tanta es su variedad, riqueza y buen gusto, que dudamos haya otra portada de la época románico-bizantina, que aventaje á la nuestra. Siete son las archivoltas, todas originales, todas bellísimas, todas inimitables. Orlas de follaje, los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, grupos

de vírgenes, serafines, obispos, la resurrección de la carne, etc., son los asuntos que se desarrollan en este magnífico cuadro, hoy afeado por una espesa capa de cal y otras sustancias que ocultan gran parte de sus bellezas y quién sabe si el nombre del gran artista, que supo concebir tan original, severa y magestuosa obra.

Cada archivolta, cada grupo de figuras, cada guardapolvo, cada estatua sería digno, no de una breve reseña, sino de un estudio detenido y concienzudo, por su rico simbolismo, por su elegante distribución, por su ejecución perfecta y acabada. Nosotros sin embargo, nos vemos obligados á contentarnos con este ligerísimo exámen, por no hacer estos artículos excesivamente largos y pesados.

Las otras dos portadas abiertas en los brazos del crucero presentan también todos los caracteres del estilo románico-bizantino. La del Mediodía está formada por una serie de arcos de plena cimbra en degradación, sostenidos por seis columnas con capiteles historiados, fantásticos y de follaje y encerrados en otro, que dando en el intermedio cinco estatuas que parecen representar al Salvador y á los cuatro Evangelistas; sobre este arco y en el promedio del frontis corre una galería de nichos con estatuas que representan personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, sirviéndoles de doseletes preciosos dibujos de hojarasca; por último un elegante rosetón con adornos propios de la época, corona la fachada.

La del Norte presenta los mismos caracteres, siendo notable el arco lobulado, adornado con dibujos de poco relieve y primorosos clavos.

De la parte exterior del templo, sólo hay que añadir, como perteneciente á esta

## MIROBRIGA

época, las ventanas de las naves laterales, adornadas con columnas en su alféizar y follaje en las dovelas de los arcos, y en la parte posterior de la nave del Evangelio otras dos ventanas con zócalo de arquería trebolada.

(Se continuará.)

### NUESTRO FOTOGRAFADO

Publicamos hoy, ya que no pudimos hacerlo a su debido tiempo, el de una de las portadas de la antiquísima iglesia de San Andrés (extramuros).

En el número correspondiente de nuestro periódico, hicimos una breve descripción de las dos portadas que se conservan casi íntegras. Basta fijar la vista en la que representa nuestro fotograbado, para descubrir el sello distintivo de la arquitectura románico-bizantina, pesada, uniforme, monótona, pero severa, magestuosa y muy apropiada para simbolizar la eternidad e inmutabilidad de Dios.

También hicimos notar allí su semejanza casi absoluta con la correspondiente a la nave del Evangelio de la iglesia de S. Pedro, obra de la misma época, y aun pudiéramos asegurar, del mismo arquitecto, si bien hoy ha perdido en gran parte su carácter de antigüedad por el enlucido y enojosa vecindad de construcciones adyacentes.

### EL SOL

(PENSAMIENTO DE VICTOR HUGO.)

Creyéndose Luzbel fuerte, sublime,  
Cara á cara lanzó su reto á Dios,  
Y formando un escorpio como el mundo  
Al rostro se lo echó.

Con los brazos cruzados sobre el pecho  
Recibió aquel ataque el gran autor;  
A cuyo soplo se trocó el insecto  
En el radiante sol.

### ¿QUÉ ES UN BESO?

—El sonido que producen  
Dos labios que se juntan y se apartan!  
—¡No! un beso es una tempestad, que á veces  
Por los labios estalla.

Es el aliento del volcán que hierve,  
Cuando sus iras con rigor desata;  
¡Es un rayo abrasador que brota  
Al choque de dos almas!

### DICHA Y PESAR

¡Amar á una mujer! ¡con nuestros labios  
Ir amantes los suyos á buscar,

Y al calor de sus besos, nuestras almas  
En una trasformar!

¡Y sentir, confundidos los suspiros,  
Amor eterno, y eterna fé jurar,  
Es cruzar por un cielo de la dicha,  
Y dichas mil gozar!

¡Más ver á la mujer que hemos querido  
En brazos de otro amante delirar,  
Olvidando la fé que ofreció un día.  
Y nuevo amor jurar,

Y pensar que sus labios á otros labios  
Llenos de amor procuran encontrar,  
Es llegar á la boca del infierno  
Y el fondo ir á buscar!

(De «Las Notas de mi Lira»)

## NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

Se han recibido de Palencia los trabajos siguientes:

*Dos cabezas de estudio, Un capitel gótico, Proyectos de una Verja, de Una fachada entramada de madera, de Una fachada de carácter monumental, de Una perspectiva lineal* de los alumnos de la Escuela de Artes y oficios que en Palencia, sostiene el Sr. Obispo.

Un escorzo cuadro de D. Anacleto Orejz, director de dicha Escuela.

Han presentado además inscripciones, D.<sup>a</sup> María Dolores Torres y Nafria, D.<sup>a</sup> Carmen Torres Nafria, D.<sup>a</sup> Purificación Baz Sánchez, D. Pedro Lemus Rafael y D. Joaquín Martín, de Ciudad Rodrigo.

El industrial de Villavieja D. Francisco Montero, un cinto labrado, de cuero de res.

D. Fernando de Pineda, de Salamanca, cuadro al oleo, que titula ¡Abandonada!

D. Andrés P. Arrelucea, de Segovia, dos clavos de hierro del siglo XIV, para la sección de antigüedades.

D. Valentín Mateo, de Ciudad Rodrigo, jabones.

D. Francisco Poyo, Farmacéutico de Béjar, frascos de zarzaparrilla.

### DESDE SALAMANCA

Confirmación de una sentencia.—Esperanzas y apoyo debido.—  
Emigraciones.— Los juegos florales en esa y su mantenedor.

El recurso de oficio interpuesto contra la sentencia que condenó á la pena de muerte á Juliana Martín González natural de esa Ciudad y de la cual ya tienen noticia los lectores de MIRÓBRIGA ha sido desestimado y confirmado, desgraciadamente el fallo de esta Audiencia. La abstención del Letrado que allá en el Supremo tenía obligación de haber sostenido la procedencia del recurso ha sido objeto de censuras, no solamente

porque es indisculpable ese abandono ante la magnitud de la pena, sino también porque ha hecho suponer á la prensa madrileña que el crimen origen de la causa procesal excede los límites de lo ordinario y entra en la categoría de monstruoso y repugnante.

Y nada más inexacto: por eso precisamente abriga Salamanca esperanzas fundadísimas de que logrará el indulto si aprovechan todas las circunstancias favorables á la desdichada reo y las personas y entidades sociales aunan sus esfuerzos para conseguir un fin tan humanitario como es el arrancar una vida al ejecutor de la justicia. En semejante gestión hállase obligada esa Ciudad para procurar el anhelado perdón, y no es ocasión muy desfavorable, antes por el contrario muy propicia los próximos festejos y certámenes del cual sería digno remate una exposición al Gobierno que encabezaría el Ayuntamiento solicitando á Su Majestad el ejercicio de su más honrosa prerrogativa en favor de Juliana Martín González, previos informes del Fiscal y de la Sala sentenciadora.

Que no se pierda esta idea, apreciable Director.

Aumentan las emigraciones al Brasil de un modo alarmante y no es ese partido judicial el que menor contingente dá en la estadística de este género. Y entendemos que dada la época tan propicia para que el trabajo no escasee, no es muy buen sintoma este trasiego de gente á la República Brasileña, donde el número de los desengañados es infinitamente mayor que el de los dichosos. O está muy pobre el país, ó el afán de hacerse rico en pocos años conduce á las gentes á cruzar los mares en busca del famoso cántaro de la lechera de la fábula.

Ha producido muy buen efecto la aceptación, por parte del distinguido y simpático profesor de Literatura de esta Escuela, para mantenedor de los juegos florales que se celebrarán en esa Ciudad y seguramente que no defraudará las esperanzas de quienes, como yo, esperamos de su ilustración y saber un discurso que llevará buen número de excursionistas ávidos de escuchar las elocuentes frases del docto maestro honra y prez de la Atenas Española.

El Corresponsal.

Salamanca Mayo 5 de 1900.

### RATEROS DE ESTUDIO (1)

—La Exposición de París atrae á la capital de Francia gente de todas clases y condiciones.

(1) De *El Lábaro*.

Entre los muchos viajeros que llegan figura una verdadera nube de *pickpocket* (ra-teros) dispuestos á ejercer su lucrativa industria durante los seis meses que dure la gran feria.

El *pickpocket* inglés es un hombre elegante, amable, culto.

En Londres existen más de 200.000 hombres, mujeres y niños que se dedican á desbalijar al prójimo con la más exquisita gracia y propiedad.

En Inglaterra se aprende el *pickpocketismo* como se aprende el oficio de cerrajero ó carpintero en escuelas especiales.

Profesores de gran autoridad enseñan las diferentes maneras que pueden emplearse para despojar á los transeuntes hasta de la camisa, al propio tiempo que se les inculcan principios de educación y de saber vivir. Los cursos son teórico prácticos, y á los seis meses el discípulo sale con un arsenal de conocimientos que le permiten desarrollar su profesión en toda Europa.

En Londres, los *pickpockets* poseen asociaciones de socorros mútuos y cajas de retirada. Cuando se ha trabajado por espacio de treinta ó cuarenta años hay derecho al retiro. Los que consiguen llegar á ricos adquieren una casita en los alrededores de la capital y viven tranquilamente rodeados de la consideración de sus vecinos.

Los *pickpockets* que viajan se hospedan en los mejores hoteles y son espléndidos en las propinas.

Ya lo saben ustedes, queridos lectores, en Inglaterra el robo se *oficializa*.

Sino preguntárselo al Transwal.

Y al mundo entero.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

Además del premio que para los Juegos florales ha concedido S. A. R. la Infanta Isabel, se han recibido:

1.º Del Excmo. Sr. D. Luis Sánchez Arjona, Senador del Reino, un preciosísimo alfiler de oro y pedrería para corbata, en magnífico estuche forrado de *peluche*.

2.º Del Seminario de S. Cayetano, una Historia de Cristóbal Colón, tres tomos en folio, escrita en francés por el Conde Roselly de Lorges, y traducida al castellano por D. Pelegrín Casabó y Pajés.

3.º Del Ilustrísimo Cabildo de esta Santa Iglesia Catedral consistente en un busto de S. S. León XIII.

La compañía del Ferro-carril de Salamanca á la Frontera Portuguesa, concede una gran rebaja en los billetes de ida y vuelta que se expendrán desde el día 25 de Mayo, corriente, valederos hasta el 6 de Junio, con motivo de la Exposición Regio-

gional de Bellas Artes, y de festejos que se preparan.

El Dr. Ruiz está montando una soberbia instalación en nuestra Exposición, donde exhibirá los productos de su fábrica de *curas antisépticas*, establecida en Salamanca.

Los temas que están acordados para los juegos florales que con motivo de las fiestas de la Exposición se han de celebrar en esta Ciudad en el próximo mes de Junio son:

El sitio de Ciudad Rodrigo, poema en octavas reales.

El Dean Aparicio, apología de esta gran figura como individuo de la Junta de defensa de Ciudad Rodrigo durante el sitio por las tropas de Napoleón.

A la Exposición, oda.

Los lanceros de D. Julián, romance.

¡A los defensores de Ciudad Rodrigo! (Durante el sitio por los franceses en 1810.) Soneto.

Industrias útiles y fáciles de instalar en Ciudad Rodrigo, (prosa.)

Importancia militar de Ciudad Rodrigo, (prosa.)

Faltan que señalar otras temas para adjudicar premios que se tienen ofrecidos entre ellos el del Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.

El día 3 de Mayo celebraron los Señores asociados á la Obra de la Propagación de la Fé, la fiesta de aniversario de su fundación. Administró la Comunión general el Excmo. Sr. Obispo, y á las cuatro de la tarde, celebraron la Junta General, que estuvo muy concurrida y en la que leyó una bien escrita memoria, dando cuenta de la marcha de la Obra en esta Diócesis, la señora Secretaria D.ª Carmen Unceta. El Excmo. Sr. Obispo dirigió la palabra á las asociadas, animándolas á continuar trabajando por la Gloria de Dios; con la unción Evangélica que es peculiar en nuestro Reverendísimo Prelado, terminando con esto la fiesta que dejará hermoso recuerdo en las Sras. asociadas y las animó á proseguir con celo sus trabajos.

En unión de su distinguida familia, que había ido á esperarle á Barcelona, ha llegado, procedente de Filipinas donde ha estado prisionero de los tagalos, el capitán D. Feliciano Pérez Egido.

La Redacción de MIRÓBRIGA le felicita, y ruega á Dios porque á los pesares que ha podido sufrir el Sr. Pérez Egido, suceda eterna bienandanza.

Según nuestras noticias, hoy llegará á esta Ciudad, el médico de Cabeza de Framontanos, D. Pedro Arroyo Ortiz, con objeto de

hacer la instalacin de la magnífica Colección de Conchas que piensa presentar en la próxima Exposición.

La empresa del Teatro Delio nos ha facilitado la lista de la Compañía que viene á inaugurarla, que es como sigue:

Primeros Actores y directores: Antonio Mata Soler y Ramón Santiago y Maestro director y concertador: Antonio Porras Primera tiple dramática: Srta. Eulalia Uliberri. Primeras triples cómicas: Srtas Matilde Palencia y Lucía Osuna. Primera tiple característica: D.ª Asunción Delgado de Mata. Dama jóven y segunda tiple: señorita Manuela González. Partiquinas: doña Concepción Carcelero y D.ª Josefa Reig. Primer tenor cómico: D. Antonio Mata Soler. Bajo cómico: D. Ramón Santiago. Barítono: D. Faustino Bríos. Barítono cómico: D. Elzeario Boix. Actor genérico: D. Francisco Calvera. Galán jóven: D. José Ortega. Partiquinos: D. José María Sánchez y don Antonio Palma. Apuntadores: Sres. Villarrubia y León.

Veinte coristas de ambos sexos.

### Comisión organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes é Industria.

Los Sres. expositores de esta Ciudad, se servirán asistir mañana, lunes, á las 12 de la mañana para la elección de jurados en sus respectivas secciones, á las salas consistoriales.

Ciudad Rodrigo 5 de Mayo de 1900.

El Presidente,—P. A.—Antonio Posadas.  
—El Secretario,—Ricardo Mateos.

### Comisión organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes é Industria.

#### CIRCULAR

Las Sras. y Sres. que no hayan presentado en los locales de la Exposición los objetos que desean exhibir para el día 12 del corriente, se considerará que han hecho renuncia al premio que pudieran obtener, puesto que el día 15 se ha de constituir el jurado calificador.

Ciudad Rodrigo 5 de Mayo de 1900.

El Presidente,—P. A.—Antonio Posadas.  
—El Secretario,—Ricardo Mateos.

### Precio de los granos en el último Mercado.

Candéal de 11'25 á 11'50 pts. fanega.  
Barbilla de 10'75 á 11'00. Id. id.  
Centeno de 9'25 á 9'50. Id. id.  
Cebada de 9'25 á 9'50. Id. id.  
Algarrobas á 10'00. Id. id.

C-Rodrigo: Imp. Vda. é hijos de Cuadrado.

# MIROBRIGA

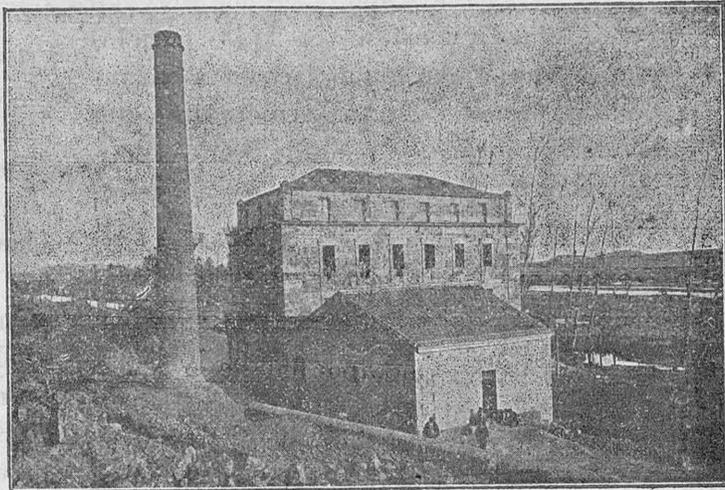
TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esquelas de defunción.

Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Gigantes, 15, y la administrativa y giros, al encargado, Plaza Mayor, número 27.

## LA CANDERARIA

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA



Elaboración de toda clase de harinas.  
Compra y venta permanente de granos.

Dirección telegráfica- "Candelaria"  
Despacho: Carniceros, 17 y 19. Ciudad Rodrigo

# ALEJO HERNANDEZ

**TOMAS ALONSO. CONTRATISTA DE OBRAS**  
CIUDAD RODRIGO

SE ADMITEN ANUNCIOS

ADMON. DE LOTERIAS

CALLE DE MADRID, 28. CIUDA RODRIGO

RELOJERÍA  
DE  
**EUSTAQUIO CALLEJA**  
Reloj «LONGINES»  
PLAZUELA DEL CONDE  
CIUDAD RODRIGO.

Confitería, Pastelería y Cerería  
de **Jacinto Sánchez Rodríguez**  
Plaza Mayor, 10-Estanco, 1  
Se han recibido las exquisitas  
**ACEITUNAS RELLENAS**

**COMERCIO**  
de **Eugenio Pérez Hernández**  
Plaza Mayor, 23. Ciudad Rodrigo  
Tejidos del Reino y Extranjeros.

Comercio de Curtidos  
**DE FELIPE GATO**  
Colada, 1. CIUDAD RODRIGO

**ANGEL S. RODRIGUEZ**  
PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.  
Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

**Alfonso Mateos**  
**ARMERO**  
Calle de Madrid  
CIUDAD RODRIGO

**ANGEL**  
**CORVO**  
Comisionista de Granos. Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE

CASA DE HUÉSPEDES  
de **Vicente Ortega (Machero)**



COMERCIO DE TEJIDOS,  
PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA  
de **ANTONIO POSADAS OLIVARES**  
Plaza Mayor, 13  
CIUDAD RODRIGO

TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.  
**El Siglo XX. FELIPE BRIGA MARTIN**

Plaza Mayor, 11, y Estanco, 2, Ciudad Rodrigo

FIN DE TEMPORADA

**GRAN REBAJA DE PRECIOS**

**"LA ESPÍÑA,"**  
FÁBRICA DE CHOCOLATES Y CONFITURAS.

Campo de Carniceros, 1.  
Ciudad Rodrigo

CONFITERÍA Y PASTELERÍA  
DE  
**J. ESCANILLA**  
Cera pura de Abejas.— Proveedor de la Catedral y Seminario de esta Ciudad.  
Estanco, 3 y 5, Ciudad Rodrigo.

**Angel Salgado (hijo)**  
Fonda del Casino.  
CALLE DE MADRID, 9 Y 11, Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE