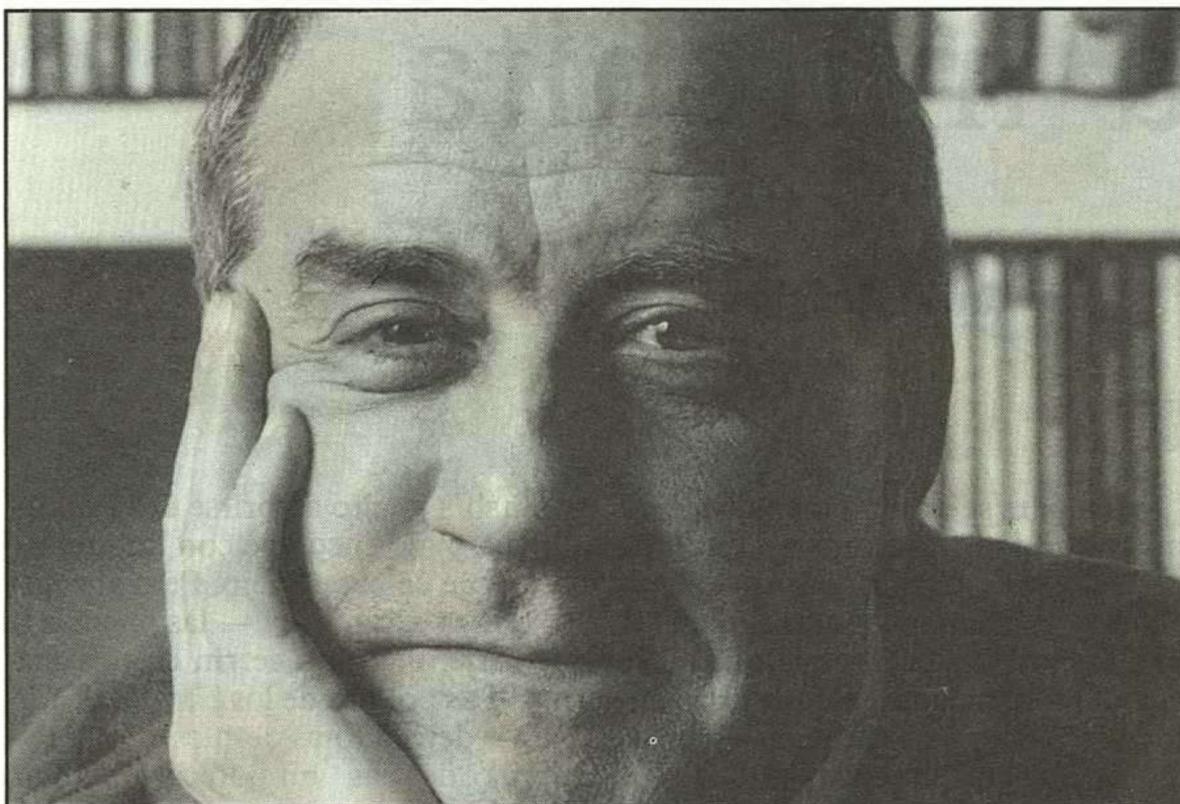


## Emili Teixidor



Emili Teixidor.

No resulta fácil resumir en unas pocas líneas la trayectoria profesional de Emili Teixidor (Roda de Ter, 1933), uno de los escritores más destacados en el ámbito de la literatura infantil y juvenil catalana, que también ha tenido actuaciones destacadas en el mundo de la educación y de la edición, sin olvidar su faceta de guionista de cine y radio, de traductor, y de periodista en diferentes medios de comunicación.

Tras una corta experiencia como maestro en escuelas de la comarca de Osona (Barcelona), donde nació, Teixidor, junto a otros compañeros con las mismas inquietudes y deseos de recuperar el espíritu de renovación pedagógica que se había truncado por la guerra civil, fundaría en Barcelona la escuela Patmos (1958), una de las pioneras en el planteamiento de la coeducación y de la enseñanza activa.

Tiempo después, Emili Teixidor —licenciado en Derecho y en Filoso-

fía y Letras—, convencido de que «la palabra es el único instrumento que tenemos para ordenar nuestro interior», dejó las aulas y comenzó a escribir novelas y relatos para jóvenes. Era a finales de los años 60, un momento en que nuestro país sufría una notable escasez de libros de calidad dirigidos a este sector de público. El escritor participó asimismo en la revista *Oriflama*, editada en los años 70 y dirigida especialmente a la juventud y, en 1975, se hizo cargo de la dirección de la editorial Ultramar, una filial de Salvat.

Con sus novelas, sutilmente subversivas y provocadoras, Teixidor ha obtenido importantes premios. Entre ellos, el Joaquim Ruyra (1967) con *Les rates maltes*; el Crítica Serra d'Or de Cuentos (1980) con *Sic transit Glòria Swanson*; y con su obra *Renco y el tesoro* fue finalista del Premio Europa de Poitiers y fue elegido para figurar en la Lista de Honor del Premio Pier

Paolo Vergeiro de Literatura Europea (1989).

En la actualidad, Teixidor reparte su tiempo entre la actividad periodística —dirige y presenta un programa diario sobre libros, *Mil paraules* (*Mil palabras*) en TV3, y colabora en la radio y la prensa escrita—, y la literatura.

### Bibliografía (selección)

- Sic transit Glòria Swanson*, Barcelona: Edicions 62, 1979. (Existe versión en castellano en Laia.)
- Frederic, Frederic, Frederic*, Barcelona: Cruïlla, 1981. (*Federico, Federico, Federico*, Madrid: Espasa-Calpe, 1991.)
- El príncep Alí*, Barcelona: Cruïlla, 1984. (*El príncipe Alí*, Barcelona: Plaza Joven, 1990.)
- Cada tigre té una jungla*, Barcelona: Cruïlla, 1986. (*Cada tigre en su jungla*, Madrid: SM, 1989.)
- En Ranquet i el tresor*, Barcelona: Cruïlla, 1986. (*Renco y el tesoro*, Madrid: SM, 1987.)
- Diego, Berta y la màquina de rizar niebla*, Barcelona: La Galera, 1988. (*Dídac, Berta i la màquina de llibar boira*, Barcelona: La Galera, 1991.)
- Les rates maltes*, Barcelona: Cruïlla, 1988. (*Un aire que mata*, SM, 1991.)
- El crim de la hipotenusa*, Barcelona: Cruïlla, 1989. (*El cirmen de la hipotenusa*, SM, 1991.)
- El soldat plantat*, Barcelona: Cruïlla, 1987. (*El soldado de hielo*, SM, 1991.)
- Retrat d'un assassí d'ocells*, Barcelona: Proa, 1987. (*Caza menor*, Barcelona: Ediciones B, 1991.)