

Luchy Núñez



Nacida en Tarragona, en noviembre de 1944, no fue una estudiante modelo. Prefería los cuentos y las novelas a los libros de texto, y éstos los utilizaba como libros de lectura. Su libro preferido, el que más manejaba con mayor asiduidad era el *Diccionario* de Casares. Quizá era una niña introvertida y soñadora, y siempre se recuerda con un lápiz y un papel, reconstruyendo lo que no le gustaba. En el ingreso al Bachillerato, con apenas 10 años, obtuvo su «primer premio literario» con una redacción que fue leída ante todas las alumnas del Bachillerato y Magisterio.

En la adolescencia ya había decidido que quería escribir y los únicos sobresalientes que merecía en el colegio eran los de Literatura. Por entonces, publicó su primer artículo en el *Diari de Tarragona*, donde continúa colaborando en la actualidad. Cuando acabó el Bachillerato ingresó en la Diputación como funcionaria. Al año pidió la excedencia y se fue a Francia al colegio Jeanne d'Arc, en Aubusson (La Creuse) donde estudió el curso de Philosophie que equivalía al Preuniversitario español. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Rovira i Virgili, de Tarragona.

En 1978 muere su padre y surge el que será su primer libro, *Paseos*, un conjunto de breves relatos llenos de melanco-

lía, cuyo hilo conductor es la ausencia del padre. Vive en Barcelona y Granada.

A su regreso, Tarragona ha envejecido. Las piedras, los monumentos siguen erectos, pero las personas han desaparecido o se cruzan con ella sin reconocerse. Cada rincón es un reencuentro con el tiempo inaprensible. De esta confrontación con la realidad surge su segundo libro *Elongación de rotura*.

Asentada en su ciudad natal, Luchy Núñez se consolida como escritora, con el premio Ciudad de la Laguna, con la novela erótica *Tiemblo al hombre* y, un año después, con el Premio Internacional Juan Rulfo de relatos, con *En el puching de las costillas de Dios*. Se habían presentado 3.724 escritores de todo el mundo. Pero lo realmente inolvidable es que fue Juan Carlos Onetti, miembro del jurado, quien la llamó por teléfono para comunicarle la noticia.

Uno de sus artículos publicado en el *Diari de Tarragona*, titulado «Matar a un niño», es seleccionado por el jurado del prestigioso premio de periodismo César González Ruano y, hasta la fecha, Luchy Núñez se convierte en la única mujer del Estado español ganadora de dicho galardón, desde su creación en 1975.

Publica, en 1995, *Jefes, jefecillos y otros animalillos*, novela de humor en la

que funcionarios y políticos no salen muy bien parados. Luego, a raíz de la adolescencia de su hija menor, hace incursiones en el mundo de los jóvenes y descubre que la rebeldía no es algo «forzosamente malo», sino una manera de estar en la vida y de ir creciendo propia de los adolescentes que hay que respetar. Fruto de esta etapa es su primer libro de literatura juvenil, *No es tan fácil saltarse un examen* (Premio Gran Angular 1998).

Luchy Núñez se encuentra cómoda en la literatura juvenil e insiste con dos libros más, con los que gana el doblete del accésit al Premio Lazarillo 2001 con las novelas *¿Quién dijo viejo?* y *Corriendo niño, llegando hombre*.

En 2003 consigue el Premio Leer es Vivir con su novela *Esa extraña vergüenza*, en la que se analizan las reacciones y sentimientos que experimenta una joven tras haber sufrido una agresión sexual. En diciembre de 2004, Arola Editores publica una recopilación efectuada por la misma autora de sus artículos de opinión más significativos.

Actualmente, está trabajando en dos novelas y es columnista del diario *Metro Directo* de Barcelona y colaboradora de *Diari de Tarragona*.

Bibliografía

Paseos, Madrid: Magisterio Español, 1979.

Elongación de la rotura, Madrid: Torremozas, 1986.

Tiemblo al hombre, La Laguna (Tenerife): Ayuntamiento de La Laguna, 1991.

En el puching de las costillas de Dios, México D. F.: Diana, 1993.

Jefes, jefecillos y otros animalillos, Madrid: Grupo Libro, 1995.

La trayectoria del misil, Madrid: SM, 1999.

No es tan fácil saltarse un examen, Madrid: SM, 1999-2003.

¿Quién dijo viejo?, Madrid: Bruño, 2002.

Esa extraña vergüenza, León: Everest, 2004.

Venid al filo, Tarragona: Arola, 2004.