

Quince años de Centro Dramático Nacional

Por Francisco López Gutiérrez

Este estudio es, en su origen, el resultado de un trabajo realizado en el marco del Master de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el ICMU.

Sus pretensiones no iban más allá de presentar una radiografía sucinta de lo que ha sido la actividad del Centro Dramático nacional (CDN) desde su creación hasta febrero de 1993, a través del análisis no exhaustivo de unos datos —creo que en parte incompletos— suministrados por el propio Ente.

Nació sin afán alguno de comparecencia pública. Hemos creído, no obstante, Alberto Fernández Torres —profesor de la asignatura para la que se realizó este trabajo— y yo mismo que, en el momento actual, con el debate abierto para la creación del Centro Español de Teatro, podrían resultar de algún interés los contenidos de este informe, que se publica tal cual se realizó en su momento, sin ampliarlo a otras reflexiones de circunstancialidad temporal, ni revisarlo o escorarlo a la luz de acontecimientos recientes.

1. Algo de historia

El Centro Dramático Nacional se crea en 1978, bajo el gobierno apenas estrenado de la Unión de Centro Democrático. Su puesta en marcha se encarga a Adolfo Marsillach, encomendándosele unos objetivos bastantes genéricos, que se concretan en:

- Presencia en la escena de las obras más importantes de nuestro teatro y de las más significativas del teatro universal.
- Programación de obras contemporáneas (extranjeras y españolas).

El CDN ha tenido cinco direcciones desde su fundación (véase el CUADRO 1): el ya citado Marsillach, la tripleta N. Espert, J.L. Gómez-J. Tamayo, J.L. Alonso, Ll. Pasqual y J.C. Plaza.

Durante las quince temporadas de existencia, el CDN ha producido directamente y programado un total de 58 títulos, de los cuales 37 han tenido como soprote dramáti-

co textos en castellano. Indicar, asimismo, que 27 obras estrenadas lo eran de autores vivos.

Momentos significativos en su trayectoria han sido:

En la Temporada 1979-80:

— Llega la primera compañía invitada (el Teatre Lliure, con cinco títulos), abriendo una línea de programación (la de programación ajena) cuya importancia (en el número de títulos y de días ocupados) se ha ido acentuando considerablemente. Así, en la Temporada 90/91, las compañías invitadas ocuparon 38 días (sobre un total de 202), mientras que en la 91/92 han sido 124 días (sobre 302).

— Se incorpora, transitoriamente, el Teatro Bellas Artes como segunda sala de exhibición.

— Se presenta a la primera compañía extranjera invitada (la Old Vic Co.).

En la Temporada 1.980-81: Primera gira de una producción del CDN, con *La hija del aire*.

En la Temporada 1982-83: Incorporación de la Sala Olimpia como espacio alternativo de programación complementaria. Permanece dependiente del CDN, hasta la creación del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

En la Temporada 1983-84: Se van consolidando dos líneas básicas de programación, a saber:

— Importante presencia de programación ajena (compañías invitadas).

— Si implanta la secuencia «Menos producciones nuevas» = «Más días de programación» + «Reposiciones».

En la temporada 1987-88: «Giras» con los espectáculos más exitosos y paradigmáticos de la «línea Pasqual»: *Luces de bohemia* es el ejemplo que luego se seguirá.

El diseño global de los centro nacionales de producción teatral (CDN, CNTC, CNNTE) queda cerrado y configurado tal y como llega hasta 1993.

2. El CDN: Crónica de una trayectoria

La trayectoria completa de los quince años del CDN aparece sintetizada en el CUADRO 2. En él se recogen los datos relativos a los distintos responsables del Centro y los estrenos habidos, con especificación de títulos, autores y directores. Veámosla.

2.1. LA ETAPA MARSILLACH

Breve (una sola temporada), significa el intento de configuración de un modelo de urgencia que viniese a solucionar una carencia histórica: la de un ente público dedicado al teatro nacional.

Marsillach programa seis estrenos de amplio espectro: imprescindibles recupera-



"Luces de Bohemia", de Valle Inclán. Dirección: Lluís Pasqual. C.D.N., 1984. (Foto: Ros Ribas).

ciones unos (Alberti, Rodríguez Méndez); respuesta a algo del teatro más inmediato, otros (Riaza, Weiss, Wesker); además del ineludible compromiso con nuestros clásicos (Rojas Zorrilla).

La componente ético-política del teatro se alza por encima de los principios estéticos o experimentales en este primer momento. Destacar, también, como notas significativas, la abrumadora presencia de autores vivos (cinco/uno) y la nómina de directores no «especializados» profesionalmente en el género teatral (Gutiérrez Aragón, Fernán Gómez, Salvat).

2.2. EL TRIUNVIRATO

Durante la dos temporadas que el CDN abordó bajo la dirección colegiada de N. Espert, J.L. Gómez y J. Tamayo, el Centro produjo un total de ocho títulos, seis de los cuales eran de autores españoles. La nómina de autores estrenados acoge a dos clásicos españoles (Calderón y Cervantes, si bien con textos no paradigmáticos), otros cuatro del siglo XX (que van desde Lorca a Matilla, pasando por Azaña (¿?) o Benet i Jornet) y dos extranjeros, un imprescindible (Gorki) y otro al que puede considerarse como «menor» (Sternheim).

Se percibe en todo el período una confusión-coincidencia entre el proyecto personal («Doña Rosita» -Espert-Lavelli, Azaña-Gómez,...) y los objetivos previsibles del CDN. También llama la atención la apuesta por textos de autores muertos (seis de los ocho) y las primeras experiencias del modelo «espectáculo CDN» que acabaría imponiéndose con el tiempo: autor «seguro»

clásico (Lorca, Calderón) + director ético-esteticista a lo Strehler (Pasqual, Lavelli), + «estrella» a la cabeza del reparto (Ana Belén, la propia Nuria Espert) + superproducción escénica.

Decir, finalmente, que (todavía durante esta etapa y la siguiente), el CDN mantendrá como suyos objetivos de programación que, más adelante, serán traspasados a otros centros estatales de producción teatral: la presentación de clásicos y de autores de «últimas tendencias» (Matilla, García Pintado...).

2.3. DE LA UCD AL PSOE

Durante la etapa José Luis Alonso, (dos temporadas, nueve producciones propias), se recupera el interés por los dramaturgos españoles (ocho sobre nueve) y por los autores vivos (seis frente a tres). Es el momento de apuesta decidida por el teatro español contemporáneo (desde Mihura a los más

actuales: Arrabal, García Pintado, Cabal, Alonso de Santos), apuesta que luego nunca más volvería a repetirse, con lo que el objetivo de incentivar la existencia de una nueva dramaturgia nacional quedaba en el camino a las primeras de cambio.

La etapa de José Luis Alonso —la más a cuerpo, la más arriesgada de las habidas y de cuantas vendrían a continuación— ha quedado como modelo aproximado de lo que debería ser irrenunciable para un centro de producción público: la construcción y consolidación de una dramaturgia nacional, no sustentada en el estrellato ni la superproducción, sino en el trabajo riguroso y en el proyecto a medio-largo plazo.

2.4. II. PASQUAL: LA DEFINICION DE UN MODELO

Durante las seis temporadas que Lluís Pasqual estuvo al frente del CDN dejó configurado prácticamente en su totalidad su modelo

CUADRO 1
LAS ETAPAS DEL CDN
(1978-1993)

Directores	Temporadas	Autores estrenados			
		Españoles		No españoles	
		Vivos	Muertos	Vivos	Muertos
1. A. Marsillach	1	2	1	2	—
2. N. Espert/ Gómez / Tamayo	2	2	4	—	2
3. J.L. Alonso	2	6	2	—	1
4. Ll. Pasqual	6	5	10	—	6
5. J.C. Plaza	4	3	1	6	4
TOTALES	15	19	18	8	13

CUADRO 2
EL CDN, TEMPORADA A TEMPORADA
(1978-1993)

Temporada	Director CDN	Tot. estrenos	Autores	Obras	Directores
78 / 79	A. Marsillach	6	R. Méndez R. Alberti Rojas Zorrilla P. Weiss L. Riaza A. Wesker	Bodas que fueron... Noche de guerra... Abre el ojo El proceso Retrato de dama... Sopa de pollo...	J. L. Gómez R. Salvat Fernán Gómez Gutiérrez Aragón M. Narros J. M. Segarra
79 / 80 80 / 81	N. Espert / J. L. Gómez / J. Tamayo	8	M. Gorki* Cervantes C. Sternheim* Benet i Jornet L. Matilla * Lorca M. Azaña Calderón	Veraneantes Los baños de A. Las bragas Motín de brujas Ejercicios... Doña Rosita La velada... La hija del aire	C. Gandolfo F. Nieva A. Facio J. Molina J. Margallo J. Lavelli J. L. Gómez Ll. Pasqual
81 / 82 82 / 83	J. L. Alonso	9	H. Ibsen Sanchís / Joyce F. Nieva A. García P. A. de Santos F. Cabal Lope de Vega M. Mihura F. Arrabal	El pato silvestre La noche de M. Bloon Coronada y el toro El taxidermista El álbum... Vade retro La Dorotea Tres sombreros... El rey de S.	J. L. Alonso Sanchís S. F. Nieva J. Mesalles A. de Santos A. Ruggiero A. Larreta J. L. Alonso M. Narros
83 / 84 84 / 85 85 / 86 86 / 87 87 / 88 88 / 89	Ll. Pasqual	21	García Lorca Valle Inclán B. Brecht R. Sirera Ch. Marlowe M. Aub F. Melgares Jardiel P. A. Chejov I. García May A. del Amo Shakespeare Azaña C. Fuentes F. Dürrenmatt	5 Lorcas 5 El público Los caminos... El retablillo... Comedia sin título Luces de bohemia La enamorada... La ópera de perra... Madre Coraje El veneno del Teatro Eduardo II La gallina ciega Anselmo B. Eloísa está... El Jardín de los... Alesio Motor Julio Cesar Azaña, una pasión... Orquídeas... Frank V	L. Kemp, J.L. Castro J. Baixas, Ll. Pasqual, J. L. Alonso Ll. Pasqual Ll. Pasqual J. L. Alonso Ll. Pasqual Ll. Pasqual J. L. Alonso M. Gas Ll. Pasqual E. Hernández Ll. Pasqual J. C. Plaza A. Marsillach J. C. Plaza W. Layton J. C. Plaza P. Planella G. Heras Ll. Pasqual J. L. Gómez M. Ruiz / G. Heras M. Gas
89 / 90 90 / 91 91 / 92 92 / 93	J. C. Plaza	14	W. Shakespeare Valle Inclán Esquilo A. Sastre M. Gutiérrez Aragón B. M. Koltés I. Martínez ** H. Müller ** E. Albee D. Mamet E. Rohmer S. Beckett Bob Wilson	Hamlet El mercader Comedias Bárbaras La Orestíada Los últimos días... Morirás de otra... Combate negro... El filo de unos... Filoctetes Historia del zoo... Edmond El trío en mí... Beckettiana Don Juan último	J. C. Plaza J. C. Plaza J. C. Plaza J. C. Plaza J. Molina M. Gutiérrez M. Narros E. Fuentes J. Guerenabarrena W. Layton M. Ruíz F. Trueba A. del Amo B. Wilson

(*) Estrenadas en el Teatro Bellas Artes

(**) Estrenadas en la Sala Margarita Xirgu.

Los datos de las Temporadas de 1991-92 y 1992-93 pueden estar incompletos.

actual de programación y producción. La fidelidad a unos autores clásicos que, sociológicamente, se han convertido en un «seguro» de éxito en España (Lorca, Valle, Shakespere), la nómina mantenida de actores y directores de la casa (entre los que destacan por su frecuencia, el propio Pasqual, la escuela del Método -Plaza, Layton,...- y la «cuadra» joven catalana -Gas, Planella, Baixas-), la elección de la superproducción como mascarón de proa de los nuevos tiempos y de la

homologación europea, la disminución en el número de nuevas producciones en favor de las reposiciones de los éxitos de temporadas anteriores, la atención circunstancial dedicada a las giras por el territorio nacional y la mínima presencia de autores vivos en la programación (cinco frente a dieciséis en el período) son los datos más significativos del modelo esclerotizado, a la francesa, del CDN que armó Pasqual y que, con mínimos cambios, ha llegado hasta 1993.

2.5. EL CONTINUISMO CRÍTICO: JOSE CARLOS PLAZA

Como de continuismo crítico hay que definir las cuatro temporadas en que el CDN ha estado dirigido por Plaza. De un lado, los modelos de programación y «producto» son los heredados de la etapa anterior. Ha sido el propio Plaza el que se ha apuntado los grandes éxitos del período (con Valle Inclán y Shakespeare, al estar el

filón Lorca prácticamente agotado). Pero, por otro lado, hay que identificar algunas novedades. Así, la presencia significativa de otras dramaturgias no españolas (Beckett, Koltés, Albee, Mamet, Wilson), con la pátina de modernidad que ello conlleva. Además se ha apostado (de manera claramente insuficiente, pero regular) por mostrar las producciones de más éxito fuera de Madrid (Barcelona, y los eventos al caso han sido los destinos habituales).

Señalar, por último, que durante esta etapa, los estrenos de autores extranjeros han duplicado de largo a los nacionales (diez frente a cuatro).

3. Los «Hit-Parade» del CDN

3.1. LOS AUTORES

La nómina de autores estrenados por el CDN desde 1978 aparece relacionada en el CUADRO 3, bajo tres epígrafes distintos: obras originariamente escritas en castellano, obras de autores españoles en lengua no castellana y textos de autores extranjeros. Dentro de ellos, los autores han sido ordenados cronológicamente, lo que nos permite enfocar más fácilmente los posibles criterios de selección.

Entre los autores españoles, los que escriben en castellano están en absoluta mayoría frente a los de las otras lenguas del Estado: treinta y cinco títulos por dos. En el primer puesto de títulos estrenados está Lorca, con seis (cinco de ellos en la etapa Pasqual), seguido de Valle-Inclán, con tres si



"El público", de F.G. Lorca. Dirección: Lluís Pasqual. C.D.N., 1986. (Foto: Ros Ribas).

bien uno de ellos (las *Comedias Bárbaras*) son, en realidad tres obras. Curiosamente(?), el tercer autor más estrenado, con dos textos, es Manuel Azaña(!). Los otros veinticuatro autores han estado presentes en la programación con un único título.

Los autores representados nos transmiten una visión sesgada del teatro español de todos los tiempos. El teatro del XVII está presente con sus autores más significativos, aunque con textos en absoluto paradigmáticos. Falta toda la producción nacional de los siglos XVIII y XIX (sin entrar a valorar la oportunidad

o no de su programación; ni la competencia que, en este campo, haya significado el Teatro Español). Nunca han sido elegidos Benavente, Arniches, Casona, Buero, Martín Recuerda, Gala, Romero Esteo, ... Autores como Mihura, Jardiel, Sastre o Arrabal han sido presentados en una sola ocasión.

En este panorama, es difícil hallar otros criterios que no sean el gusto o el proyecto personal y la seguridad que da la «tríada mágica del éxito»: Lorca-Valle-Shakespeare.

Porque es Shakespeare, lógicamente, el autor más representado de entre los extran-

"Marat-Sade", de P. Weiss. Dirección: Miguel Narros. C.D.N., 1994. (Foto: Chicho).



CUADRO 3
AUTORES ESTRENADOS POR EL CDN
(1978-1993)

1. CON OBRAS ESCRITAS ORIGINALMENTE EN CASTELLANO	
Autor	Estrenos
01. Lope de Vega	1
02. Calderón	1
03. Rojas Zorrilla	1
04. Cervantes	1
05. Valle-Inclán	3
06. Lorca	6
07. R. Alberti	1
08. M. Azaña	2
09. Max Aub	1
10. M. Mihura	1
11. Jardiel Poncela	1
12. José M. Rodríguez Méndez	1
13. A. Sastre	1
14. F. Arrabal	1
15. F. Nieva	1
16. L. Riaza	1
17. L. Matilla	1
18. A. García Pintado	1
19. J. Sanchís Sinisterra	1
20. J. L. Alonso de Santos	1
21. F. Cabal	1
22. F. Melgares	1
23. I. García May	1
24. A. del Amo	1
25. I. Martínez de Pisón	1
26. C. Fuentes	1
27. M. Gutiérrez Aragón	1
2. AUTORES ESPAÑOLES EN LENGUA NO CASTELLANA	
Autor	Estrenos
01. J. M. Benet i Jornet	1
02. R. Sirera	1
3. CON OBRAS NO ESCRITAS ORIGINALMENTE EN CASTELLANO	
Autor	Estrenos
01. Esquilo	1
02. Ch. Marlowe	1
03. W. Shakespeare	3
04. M. Gorki	1
05. A. Chejov	1
06. H. Ibsen	1
07. C. Sternheim	1
08. B. Brecht	2
09. F. Dürrenmatt	1
10. P. Weiss	1
11. A. Wesker	1
12. S. Beckett	1
13. B. M. Koltés	1
14. B. Wilson	1
15. E. Rohmer	1
16. D. Mamet	1
17. H. Müller	1
18. E. Albee	1

CUADRO 4
LOS DIRECTORES DE LOS ESPECTACULOS DEL CDN
(1978-1993)

Directores	Funciones	Autores estrenados			
		Españoles		No españoles	
		Vivos	Muertos	Vivos	Muertos
01. Ll. Pasqual	9		6		3
02. J. C. Plaza	7		3		4
03. J. L. Alonso	4		3		1
04. M. Narros	3	2			1
05. J. L. Gómez	3	1	2		
06. F. Nieva	2	1	1		
07. J. Molina	2	2			
08. M. Gas	2				2
09. R. Salvat	1	1			
10. F. Fernán Gómez	1		1		
11. A. Marsillach	1	1			
12. A. Facio *	1				1
13. J. Margallo *	1	1			
14. J. Sanchís Sinisterra	1	1			
15. J. L. A. de Santos	1	1			
16. G. Heras	1	1			
17. G. Heras / M. Ruíz	1	1			
18. M. Ruíz	1			1	
19. E. Hernández	1	1			
20. J. L. Castro	1		1		
21. M. Gutiérrez Aragón	2	1		1	
22. F. Trueba	1			1	
23. A. del Amo	1			1	
24. E. Fuentes **	1	1			
25. J. Guerenabarrena **	1			1	
26. J. M. Segarra	1			1	
27. J. Mesalles	1	1			
28. J. Baixas	1		1		
29. P. Planella	1	1			
30. C. Gandolfo *	1				1
31. J. Lavelli	1		1		
32. A. Ruggiero	1	1			
33. A. Larreta	1		1		
34. L. Kemp	1		1		
35. B. Wilson	1			1	
36. W. Layton	1			1	

(*) Estrenos realizados en el Teatro Bellas Artes
(**) Estrenos en la Sala Margarita Xirgu.



"La Orestíada", de Esquilo. Dirección: José Carlos Plaza. C.D.N., 1990. (Foto: Antonio de Benito).



Dos imágenes de "La hija del aire", de Calderón de la Barca. Dirección: Lluís Pasqual. C.D.N., 1991. (Fotos: Manuel Martínez).

jeros, con tres presencias. Le sigue Brecht, con dos, en consecuencia con la «línea catalana» pasada por Strehler y el Lliure. También en este ámbito la selección de los otros dieciséis autores estrenados es altamente singular, lo que lleva a que no estén Molière, Goldoni, Strindberg, Pirandello, Sartre, Ionesco, Williams o Miller, por citar algunos ejemplos.

Es cierto que las compañías invitadas han tapado algunos de estos huecos escandalosos; lo cual no obvia que la selección del CDN haya sido una, frente a otras posibles que incluyese a los nombres citados, imprescindibles en cualquier repertorio que se precie de serlo.

3.2. LOS DIRECTORES

Las producciones del CDN han sido encomendadas a los treinta y seis directores que aparecen en el CUADRO 4. Veinte de ellas han sido asumidas personalmente por tres de los directores de la entidad: Pasqual

(nueve), Plaza (siete) y José L. Alonso (cuatro); todas ellas, curiosamente(?), sobre textos de autores ya fallecidos. Con tres direcciones figuran José L. Gómez (también corresponsable de la «casa» en su segunda etapa) y Miguel Narros (llamado en tres épocas distintas). Dos direcciones han tenido Nieva, Josefina Molina, Mario Gas, Manuel Gutiérrez Aragón (el director de cine) y el tandem María Ruíz-Guillermo Heras; mientras que los veintitrés directores restantes han sido convocados un sola vez.

En esta «selección» de directores escénicos, pueden observarse las siguientes tendencias:

— Un progresivo acaparamiento de direcciones por parte de los responsables del CDN, especialmente a partir de la etapa Pasqual. Este proceso ha significado, de hecho, una separación entre producciones «estrella» (con autores de la «tríada del éxito», gran reparto y medios escénicos importantes), asumidas directamente por los directo-

res del Centro; y producciones «de riesgo» (autores nuevos o de vanguardia, reparto y medios escénicos más limitados) encomendadas a directores invitados.

— Una preferencia por directores institucionales, es decir, aquéllos que desarrollan su trabajo habitual con recursos (directos o indirectos) de las distintas Administraciones Públicas.

— La escasísima presencia de directores extranjeros excepción hecha de los latinoamericanos. En realidad, sólo la muy reciente comparecencia de Bob Wilson establece una excepción en la norma.

4. El modelo de programación

La documentación (más desglosada) sobre la etapa Plaza (véase el CUADRO 5, como resumen de la misma) permite hacer un acercamiento al modelo de programación más reciente del Centro, tanto en lo

CUADRO 5
LA ETAPA J. C. PLAZA EN CIFRAS
(1989-1993)

Temporada	Espectáculo	E / R	MADRID		GIRA		
			Días	Especta.	Funciones	Plazas	
89 / 90	Comedia sin título	R	23	10,244			
	Hamlet	E	77	39,179			
	Las tres hermanas *		4	1,945			
	Azaña	R	5	2,432			
	Los últimos días	E	42	15,182	4	1	
	Valle x 3 *		5	1,906			
	Combate de negros...	E	51	4,033			
	El filo de unos ojos (x)	E	15	411			
	Filoctetes (x)	E	16	537			
	La Orestíada	E	38	12,596	6	2	
	Dancing *		11	2,672			
90 / 91	Hamlet	R	66	27.556	10	5	
	Homenaje a «La Argentinita»	E	3	1.656			
	King Lear / Richard III *		6	3.360			
	Edmond	E	27	5.001	11	1	
	El Trío en Mi Bemol	E	27	5.663			
	Beckettiana	E	28	2.293			
	Voces de gesta *		17	5.493			
	Cuarteto para 4 actores		15	502			
	Una llamada para P. (x)		15	609			
	91 / 92	Ara que els ametllers... *		3	1,094		
		Doña Rosita la soltera *		6	2,910		
La señorita de Trevélez *			18	6,639			
Exiliados *			12	3,700			
El viaje de Kant...		E	9	1,321			
Comedias bárbaras		E	64	26,609			
Historia del zoo		E	27	3,824			
Lope de Aguirre *			23	5,964			
De noche justo antes... *			21	1,601			
Lazarillo de Tormes *			24	8,948			
Morirás de otra cosa		E	38	5,707			
Don Quijote *			17	8,993			
Hamlet		R			29	8	
Comedias bárbaras		R			22	3	
Historia del zoo		R			2	1	
92 / 93 (incompleta)	La casa de B. Alba *		8	4,006			
	Don Juan último	E	35	7,091			
	Los gatos *		14	4,849			

(*) Espectáculos invitados E = Estreno R = Reposición x = Sala Margarita Xirgu

que afecta a su sede habitual como a sus salidas a otras ciudades españolas.

4.1. LA PROGRAMACION DEL MARIA GUERRERO

Son observables las siguientes tendencias:

— Una paulatina decantación del CDN como espacio de programación, que va sustituyendo de modo progresivo el originario objetivo de centro de producción. Así, en la Temporada 91-92, han sido siete las producciones invitadas con ciento veinticuatro días de función (sobre doscientos cincuenta y tres, en total).

A la vista de los espectáculos invitados, no es posible buscar la explicación de esta tendencia en el interés de las producciones.

— Complementariamente a esta tendencia, y en el mismo sentido, se observa las reposiciones en temporadas sucesivas de títulos con éxito de público, con lo que su tiempo de explotación se alarga considerablemente (en perjuicio de las producciones nuevas). De esta «programación de repertorio» participan títulos como *Hamlet* (143 días en Madrid, en dos temporadas), las *Comedias Bárbaras* o *El mercader de Venecia*,

títulos dirigidos todos por José Carlos Plaza.

— En contraste, el número de estrenos se reduce cada temporada: no tanto en el número de títulos como en los días y recursos destinados a las producciones no estelares. Lo normal es que estos trabajos estén en cartelera por no más de treinta días (*Combate de negros* y *perros* fue una excepción, no ligada al éxito de público: 80 espectadores/día).

— La medias de asistencia son:

- 380 espectadores a las producciones grandes.
- 130 espectadores a las demás producciones.
- 35 espectadores a las producciones de la Sala Margarita Xirgu.

4.2. EL CENTRO DRAMATICO, ¿NACIONAL?

A la vista de los datos manejados, puede concluirse que el ámbito «nacional» al que alude la denominación del CDN hace referencia a la procedencia de los fondos recaudados con que se financia su existencia y no a la vocación itinerante del Centro.

Partiendo de la base de que en los presupuestos del CDN no se contempla una partida de gastos que permita llevar sus producciones al resto de España en las mismas condiciones (artísticas y de costes) con que

éstas se presentan en Madrid, debe añadirse que hay que esperar hasta *Luces de bohemia* para encontrar algo que pueda llamarse gira en la programación del Centro. Desde entonces, en cualquier caso, se han mantenido las salidas como hecho excepcional, vinculándose éstas a cubrir políticamente Barcelona y determinados acontecimientos que tienen participación del Ministerio de Cultura (festivales, eventos especiales, etc.). *Hamlet* (con trece ciudades en dos temporadas) o, más recientemente, *El Mercader de Venecia* rompen circunstancialmente esta dinámica centralista.

Señalar que, lógicamente, las producciones «en gira» han estado dirigidas por los responsables del CDN.

5. Retrato de sombras (a modo de conclusión)

El paseo por los quince años de existencia del CDN permite anotar algunas tendencias como rasgos identificadores del Centro: desde la observación de lo implícito, ya que el CDN no se ha caracterizado precisamente por la pública teorización sobre sus cometidos, ni sobre la reflexión crítica de su práctica.

Destacan:

— La ausencia explícita y práctica de un proyecto que significase la apuesta decidida por la recuperación de nuestro bagaje dramático; así como el apoyo para la creación y consolidación de la nueva dramaturgia española.

— La presencia, por el contrario, de un personalismo casi absoluto, ligado a la figura de sus directores. De ellos, de sus gustos y posibilidades artísticas propias, han dependido los títulos, el reparto y dirección de las producciones nuevas y complementariamente, la programación de la temporada.

— La sacralización del éxito de público, intrumentalizado sobre «proyectos estrella» dirigidos por los responsables del CDN y con la tríada mágica (Shakespeare-Valle-Lorca) como seguro a todo riesgo. El modelo, diseñado por Lluís Pasqual como espléndido escaparate del socialismo europeo, ha significado grandes renunciaciones y, sobre todo, la consagración de un modelo de programación cuestionable en profundidad.

— El «modelo de programación CDN» vigente plantea las temporadas según está secuencia:

- Una/dos producciones grandes (en concepción y recursos), asumidos por el Director del Centro.
- Varias producciones (tres/cuatro) de menor formato y alto riesgo.
- Reposiciones de títulos de éxito.
- Compañías invitadas.

— La gira no es un contenido real en este modelo de programación (ni temporal ni presupuestariamente hablando). En realidad, el CDN se plantea como un teatro institucional de Madrid.

— La imposibilidad de explicar ausencias incomprensibles. Que autores como Buero, Molière o Pirandello no formen parte del repertorio del Centro o que magníficos actores y actrices (tema este en el que no he podido entrar) como Mari Carrillo no hayan pisado las tablas del CDN son datos que vienen a abundar en la ausencia de proyecto ya apuntada.