



Calixto Bieito

Premio José Luis Alonso para jóvenes directores

«Es un buen momento para el teatro catalán»

Una entrevista de Adolfo Simón

Es un joven director catalán que cuenta ya con una larga trayectoria como director de escena. Hasta el momento sólo se ha podido ver su trabajo en los escenarios de Cataluña, pero pronto podremos disfrutarlo también en Madrid. Por su dirección de *Rei Joan* de Shakespeare ya ha obtenido el beneplácito del público catalán y el Premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Escenógrafo y Director de la temporada.

¿Cómo está la situación para la gente joven que se dedica al teatro en Cataluña?

«La situación... creo que hay talento, hay mucho talento, hay mucha gente trabajando... Sergi Belbel, Xavier Alberti, Ramón Simó, mucha gente que está trabajando, trabaja mucho y bien. Creo que eso crea un clima de trabajo en general importante. Hay un cambio generacional potente... el hecho de que haya dirigido en el Lliure, es importante, con una compañía muy joven, con una media de edad de veintiséis años... es importante que en el Lliure, con la historia que tiene detrás... uno de los teatros más importantes... y que además el espectáculo vaya bien. Creo que en Barcelona se está viviendo un gran momento de teatro.»

¿Qué influencia ha tenido el público y las instituciones sobre este momento?

«Todo va ligado, ha aumentado el público, hay una energía potente de la gente que está trabajando y las instituciones como el Lliure han dicho: «hay que abrir puertas»; ¿por qué?... porque se está construyendo el Teatro Nacional, se va a construir el Nuevo Lliure, son dos grandes edificios en todos los sentidos y hacen falta nuevos profesionales, gente que trabaje mucho. Y hay otro hecho, las salas pequeñas están funcionando muy bien... están funcionando muy bien con cuatro duros, se está creando un público para estas salas pequeñas. Todo esto está generando un momento bueno para el teatro catalán, de los creadores, de los actores, de los escenógrafos, de los autores... hay gente que está escribiendo muy bien... A Lluïsa Cunillé, Ignasi García...»

¿Cuál crees que es el momento actual en lo que a intercambio de experiencias y comunicación se establece entre Cataluña y el resto del Estado?...recientemente se le ha concedido el Premio Nacional de Literatura Dramática a Josep María Benet i Jornet...

«...Y ahora se me ha concedido este a mí...»

Sí, pero de alguna manera... al recibir el premio has dicho: «espero que esto sirva para que puedan venir mis trabajos a Madrid»... A Benet i Jornet se le conoce en la profesión...

«Sí, porque igual hace veinte años que no estrena en Madrid, ahora va a estrenar *Testamento*. Creo que hay fluidez entre Barcelona y Madrid, creo que la habrá brevemente. De hecho tengo alguna oferta para venir a Madrid, cosa que me entusiasma porque tengo muchas ganas de venir y trabajar en castellano y moverme de mi ciudad... la relación no es suficientemente fluida, no me preguntes por qué, no lo sé, no lo sé exactamente... y no es aquella idea de... porque todos los directores de los que te he hablado, que son de mi quinta no tenemos una mentalidad autonómica, ni nada...tengo ganas de hacer teatro en castellano en... Barcelona, y creo que lo voy a hacer. Todas estas cuestiones creo que son más bien políticas y económicas. No creo que ningún profesional de Madrid se asuste porque vengan directores de Barcelona a dirigir aquí. Ni a la inversa.»

¿Te ha sorprendido que te llegara este premio?

«Mucho, me ha dejado... En Barcelona, no me lo esperaba, me han dado el premio de la crítica al mejor escenógrafo y director de la temporada y tampoco me lo esperaba. No me lo esperaba pero podían ser previsibles... el *Rey Juan* fue apoteósico como ahora ha pasado con el *Anfitrión* de Molière que ha sido un estreno de esos que no se veían desde hace lo menos doce años en el Lliure, pero el Premio José Luis Alonso me ha sorprendido mucho, es el primero que voy a recoger porque los otros me ha coincidido que estaba trabajando o fuera de Barcelona. Pero recoger un premio es peor que un estreno...»