



"Pervertimento teatral". Agrupación ONCE «ALAJÚ» de Granada.

Coordinación: Reyes Lluch

Reciclaje de los directores de Teatro ONCE

LA PRESENTE
EDICIÓN 1995

Todos los años, desde hace cinco, las Agrupaciones de Teatro de la ONCE cumplen un rito que se ha constituido como pieza clave de lo que se ha dado en llamar "Movimiento Teatral ONCE". Nos referimos a la celebración del Curso de Reciclaje.

Este curso, que el presente año se celebrará a principio del mes de julio, reúne a todos los directores de las veintidós Agrupaciones de Teatro, más los monitores de algunos talleres, en las instalaciones pedagógicas y culturales que la ONCE posee en el Paseo de la Habana, 208, de Madrid. Allí, durante 7 jornadas completas, se trabaja en la consecución de los siguientes objetivos:

- Atender la importancia del director como aglutinador de los esfuerzos de toda la compañía: estilo, dinámica grupal, contacto con el medio teatral, etc.

- Homogeneizar los conocimientos técnicos, para que todos posean unos elementos de trabajo comunes, a los cuales dar su visión particular.

- Facilitar a los afiliados miembros, por medio de su director como correa de transmisión, el acceso a una formación técnica, siempre difícil, al no existir generalmente centros de producción teatral en sus ciudades.

- Homogeneizar los conocimientos técnicos, para que todos posean unos elementos de trabajo comunes, a los cuales dar su visión particular.

- Cohesionar e impulsar una filosofía de trabajo y de difusión, actualizada e implantada en cada zona.

- Intercambiar experiencias y modos de hacer de manera que todos se sientan partícipes de un mismo fenómeno o movimiento artístico-social.

Para ello los directores asisten a las sesiones de un programa intensivo que suele tener los siguientes bloques de trabajo:

1. Sesiones de taller sobre temas técnicos impartidos por profesionales de amplia experiencia, y que suelen centrarse en temas básicos como interpretación, voz, expresión corporal, dirección de escena, puesta en escena, luminotecnia, gestión y difusión teatral, etc.
2. Sesiones de talleres, intercambio e investigación, llevados por los propios directores participantes.
3. Sesiones de reuniones de grupos, donde se tratan los temas organizativos, comunicados e informaciones mutuas.
4. Hay un cuarto bloque de actividades paralelas compuesto por conferencias y salidas al teatro (en la medida en que en esa época veraniega exista algo más o menos interesante que ver).

CONTENIDO DEL CURSO DE RECICLAJE 95

1. Curso especial de Juan Antonio Hormigón

Este año viene marcado por la importancia de contar con Juan Antonio Hormigón que realizará una aportación especial desde su actual conocimiento del teatro ONCE, y eligiendo una materia que hasta ahora no había sido tocada. Hormigón dedicará cinco sesiones al tema que bajo el título "Del texto al espectáculo. Metodología del trabajo dramático", combinará el análisis del texto, con las nociones de dramaturgia necesarias para su transformación en un montaje teatral.

La importancia de esta aportación añade riqueza y motivación al diseño del Curso, y al contemplar el conjunto de los hasta aquí celebrados, vemos que van conformando un proceso cada vez más completo, más allá del problema de la carencia que supone el contar con una sola semana de trabajo.

2. Los talleres

El bloque primero contará con Marta Schinca y Beatriz Peña, dos profesoras de expresión corporal y voz, ya conocidas de los directores y que han significado una propuesta continua de solidez técnica y estilística.

3. Intercambio e investigación de técnicas

El segundo bloque de actividades contará con la propuesta de preparación de un taller, en el que los directores trabajarán con un grupo voluntario de actores ciegos, con objeto de investigar e intercambiar técnicas de taller y de ensayos según las características que cada director imprime en su grupo.

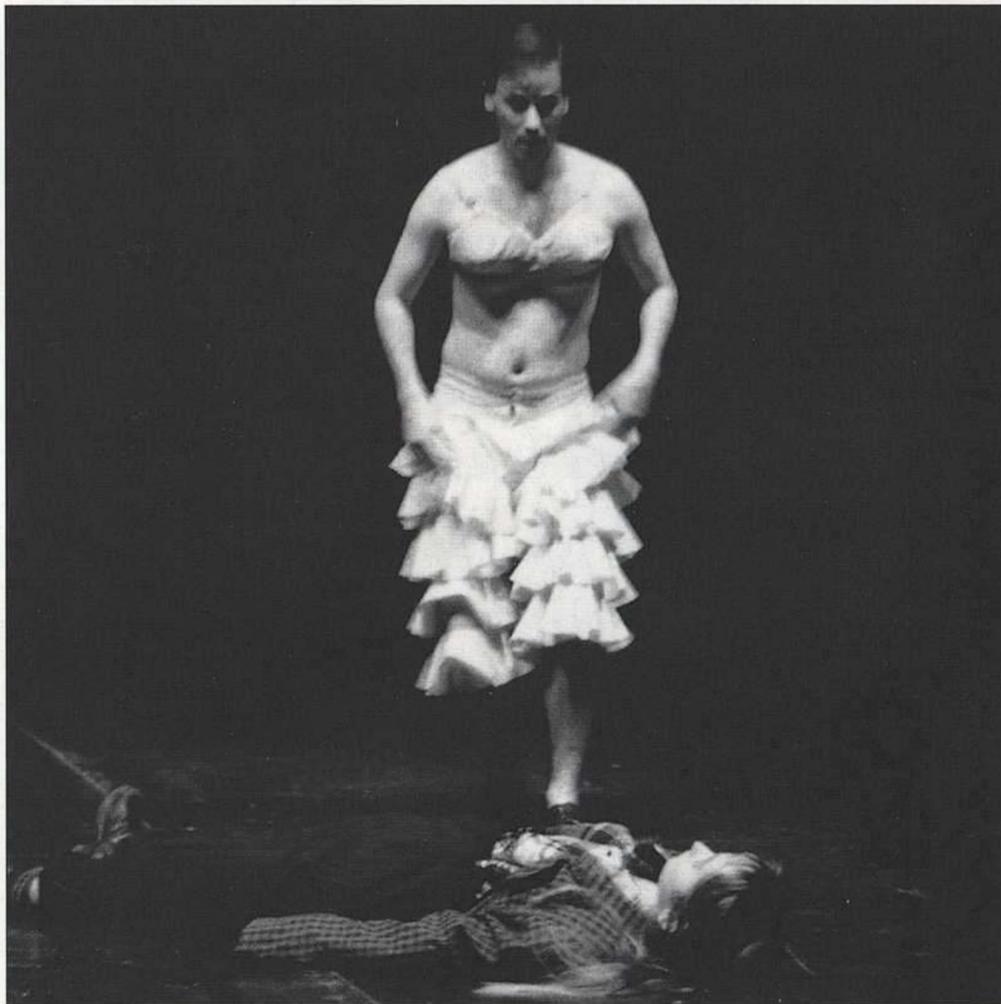
4. Reuniones de grupos

Este año tenemos una sesión dedicada a informar sobre las conclusiones del proyecto de investigación auspiciada por Servicios Sociales, bajo el título "Reelaboración de las técnicas de interpretación dramática, para su aplicación al actor invidente". Habrá otra sesión que se centrará en los temas derivados de la organización de la próxima Muestra Estatal de Teatro ONCE, en Barcelona.

5. Otras actividades

En el bloque cuarto de contenidos del Curso, cambiaremos la conferencia por una mesa redonda, a la que invitaremos a varios protagonistas de un fenómeno teatral que ha caracterizado los últimos años del panorama teatral español y, quizá especialmente, del madrileño. Nos referimos a las Salas Alternativas de Teatro. Departiremos con algunos promotores de estas salas, las cuales, por sus características más abiertas y sociales, pueden formar parte del circuito de nuestras Agrupaciones.

En conclusión, podemos decir que una vez más hemos tratado de aunar la aportación de materias que, un curso con otro, van complementando la temática teatral: la motivación que personalidades como la de Juan Antonio Hormigón puede significar y el intercambio personal y técnico que supone el trabajo y comentario conjuntos de una serie de temas y materias que, de un modo más o menos directo, afectan a todos.



"Pervertimento teatral". Agrupación ONCE «ALAJÚ» de Granada.

AGENDA DE ACTIVIDADES DE LAS AGRUPACIONES DE TEATRO ONCE

ALGECIRAS Agrupación "La Perseverancia"

Prevista su participación en las Jornadas Teatrales organizadas por el Ayuntamiento, con "Llama un inspector", de Priestley, a finales de abril.

En proceso de montaje su próxima obra "La casa de los siete balcones", de Casona. Estreno previsto a finales de mayo, en la Dirección Administrativa de la ONCE en Algeciras.

ALMERIA Grupo infantil "Las Cacatúas Parlantes" (compuesto por niños afiliados de la ONCE).

12 de mayo, en el Colegio Princesa Sofía de Almería: "Cuéntame un cuento", creación colectiva.

Agrupación "Jarapa"

27 de mayo, en el Teatro Apolo de Almería: estreno del "El sombrero de tres picos".

Mes de junio: actuaciones por la provincia de Almería.

BALEARES (Palma de Mallorca) Agrupación "Sa Boira"

Actuaciones con obras cortas: "El fantasma de Marsella", de Jean Cocteau; "Una larga espera" de Bernat Pujol y 4 sainetes de los Quintero: 31 de marzo y 29 de abril en el hotel "Albatros", de Illetas.

Preparación de su próxima obra "La jaula" de F. Dicenta. Estreno previsto para el mes de abril en el Teatro Principal.

CADIZ Agrupación "Orozú"

Funciones con la obra "Pasodoble", con sainetes de los Quintero:

- . 7 de abril en Jerez.
- . 21 de abril en Algeciras.
- . 4 de mayo en San Fernando.
- . 21 de mayo en Málaga.
- . En abril o mayo en Huelva.

Proceso de montaje de su próxima obra "El Molière", con textos de Molière. Estreno previsto en la primera quincena de junio en la Sala "La Central Lechera" de Cádiz.

CANARIAS (Las Palmas) Agrupación "Antígona"

Funciones de la obras "Ayer, sin ir más lejos", de Jorge

Díaz, "Bufonadas y arañazos", de diversos autores y "Toreador" de Barrillet: previstas 6 funciones en Casas de Cultura de los distintos municipios de Las Palmas y 3 en Centros Culturales y Recreativos de la capital, durante abril, mayo y junio.

Proceso de montaje de su próxima obra "Anillos para una dama", de Gala.

CASTILLA-LA MANCHA (Toledo) Agrupación "Tarasca"

Estreno en Toledo de la obra "Entre cuernos anda el juego", entremeses de Cervantes.

27 de mayo, en Tarragona.

CASTILLA-LEÓN (Valladolid) Agrupación "Bambalinas"

6 y 7 de junio, actuaciones en la Delegación Territorial de la ONCE, Valladolid: "Una noche de primavera sin sueño", de Jardiel Poncela.

17 de junio en Zamora: "Una noche de primavera sin sueño".

CATALUÑA (Barcelona) Agrupación "Sarau"

Proceso de montaje de su próxima obra "Glups", de Dagoll Dagom. Estreno previsto el 10-11 de junio durante el Encuentro de Afiliados de Barcelona, en Canet de Mar.

EXTREMADURA (Badajoz) Grupo "La Porciúncula"

Funciones con la obra "La heroica villa", de Carlos Arniches:

- . 8 de abril, en Alconera.
- . 22 de abril en Mengabril.
- . 30 de mayo en el Teatro Lope de Ayala de Badajoz.
- . 2 de junio en el Teatro Carolina Coronado de Almedralejo.
- . 1 de julio en Cádiz.

Funciones con la obra infantil "Asterix en Emérita":

- . 23 de mayo en el Teatro López de Ayala.
- . Mes de junio: participación en el Festival de Teatro Infantil en el Teatro Carolina Coronado, de Almedralejo.

GALICIA (La Coruña) Agrupación "Valentín Lamas Carvajal"

Viernes 31 de marzo en el Salón de Actos de la ONCE en El Ferrol: "Breverías", textos cortos de Euloxio Ruibal y Anton Chejov.

15 de julio en Malpica: "Breverías".

En los próximos meses a través del convenio con la Diputación, realización de actuaciones en Carnoto, Carvallo, Cambre, Noya, Culleredo, Boiro, Betanzos y Santiago.

Proceso de montaje de su próxima obra: "Los clavos de plata", de Nicolás Bela.

GRANADA Agrupación "Alajú"

Proceso de montaje de su próxima obra "La boda", de B. Brecht, estreno previsto a finales de abril.

Incluidos en la Red Andaluza de la Diputación, a partir de septiembre.

JAEN Agrupación "Edipo"

Proceso de montaje de su próxima obra "El juglarón", de León Felipe. Estreno previsto en el mes de junio en el Teatro Darymelia, de Jaén.

Proceso de montaje de la obra infantil "El caballero de la mano de fuego" de Villafañe.

JEREZ Taller de Teatro

Proceso de montaje de su próxima obra "Guillermo Hotel" de Tono

MADRID Agrupación "La luciérnaga"

Funciones de la obra "El zoo de cristal", de T. Williams.

- . 6 de mayo, en Lérida.
- . 12 de mayo, en Aranjuez
- . 13 de mayo, en Alcalá de Henares
- . 17 de mayo, en Morata de Tajuña

MALAGA Agrupación "Gabirol"

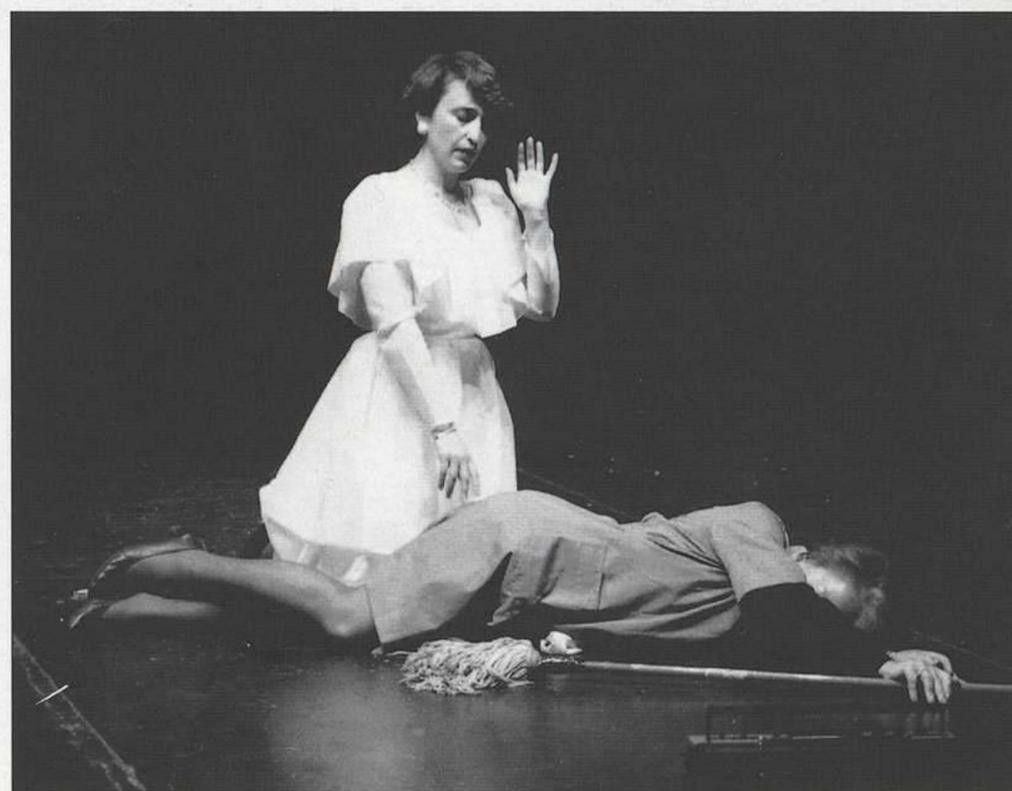
Proceso de montaje de su próxima obra "Tartufo", de Molière, estreno previsto para el mes de junio.

VALENCIA Agrupación "Teatro del espacio interior"

Funciones de la obra "La boda", de B. Brecht:

- . 1 de abril, en Torrente.
- . Mayo, en Burriana.

NOTA: Los interesados en estas funciones o en solicitar representaciones de los Grupos de Teatro ONCE, pueden llamar al tfo.: (91) 589.46.00



Tres imágenes de "Pervertimento teatral". Agrupación ONCE «ALAJÚ» de Granada