

Evaluación del curso de reciclaje para directores de Escena O.N.C.E.

Desde que se iniciaron en 1990 - este último ha sido el sexto realizado-, los cursos de reciclaje han ido sufriendo una evolución, no tanto en su estructura (determinada por las limitaciones obvias que presentan este tipo de cursos) sino en sus contenidos. La palabra «reciclaje» no es habitual en los medios artísticos, ni tampoco en el teatro, a pesar del peso e importancia que, en un concepto actual del teatro, tienen las palabras «curso» o «taller». Sin embargo, cuando se tiene que dar coherencia y coordinar un programa que aglutina a 22 grupos de teatro, más 8 talleres, cada uno con su director de escena contratado y su presupuesto anual, evaluar proyectos, realizar seguimientos, confeccionar programaciones, etc., y, sobre todo, potenciar una «filosofía de programa», entonces nos vemos empujados a utilizar ciertos funcionamientos tomados del mundo empresarial, pero aplicándolos a objetivos puramente teatrales e impregnándolos de una dinámica artística. Conseguir, pues, la seriedad de un curso empresarial o científico, pero sin la asepsia que suelen tener y, por supuesto, intentando que las sesiones sean, en su mayoría, activas e interactivas, y no, como suele ocurrir en la empresa o en la universidad, meramente magistrales o teóricas. También hay que conseguir que la dinámica paralela a las sesiones sea casi tan importante como éstas, buscando espacios dedi-



*“Anillos para una dama”, de A. Gala. Dirección: Antonia Merchán.
Agrupación ONCE “Antígona”, de Las Palmas. (1995).*

cados a la propia organización del programa y espacios llevados por los propios participantes donde se fomente su propuesta y su iniciativa y, en definitiva, su compromiso.

Como decíamos al principio, en los seis cursos realizados hasta el momento, ha habido una evolución en el planteamiento del programa. Al principio, la base formada por nuestros directores tenía una procedencia y formación muy irregular dado que aún no se habían podido generalizar unos criterios de selección. Por eso, el objetivo de los cursos se centraba más en homogeneizar los recursos técnicos para que, sin entrar en tendencias estilísticas, todos tuvieran acceso a esas bases. Por éste motivo, predominaron las materias fundamentales: interpretación, voz y expresión corporal.

Posteriormente, en una segunda etapa, introdujimos en el programa materias como *Prácticas Escénicas* y *Puesta en Escena*. Y en la última etapa -hablamos ya de los últimos años- hemos introducido *Tecnología del Espectáculo* (concretamente iluminación y realización escenográfica) y *Dramaturgia*.

Aparte de esto y dado el peculiar medio en el que trabajamos -actores invidentes-, hemos introducido también talleres de práctica e investigación (más podríamos hablar, por lo corto de los cursos, de motivación a la investigación) sobre las particulares adaptaciones y recursos técnicos a que esta peculiaridad nos obliga.¹

Centrándonos ya en el último curso, para realizar su evaluación hemos de considerar cada uno de sus tres principales temas de trabajo: *Investigación*, *Prácticas de Taller* y *Dramaturgia*.

En el taller de investigación, las profesoras Marta Schinca, de *Expresión Corporal* y Beatriz Peña, de *Voz*, iban a realizar de modo práctico con los participantes, una serie de ejercicios coordinados de voz y movimiento, resultado de la investigación que ambas profesoras habían realizado con objeto de adaptar sus técnicas a la formación de actores ciegos o deficientes visuales. Se pensó que la mejor manera de comunicar a los directores esos resultados, era trabajando en el taller el tipo de ejercicios que se proponía. Evidentemente no es lo mismo leer el proceso de un ejercicio en un manual que realizar ese proceso en el taller, único lugar (aparte del escenario) donde se

puede decir que se aprende, en su sentido artístico-teatral. Así pues, lo que, en principio, iba a ser una comunicación se transformó en un taller de trabajo. Durante ese taller las profesoras partieron de sus materias exclusivas de movimiento y sonido, centrándose en los puntos donde habían encontrado dificultad en el trabajo con actores ciegos o deficientes visuales, y realizando los ejercicios creados por ellas expresamente para superar esas barreras. Po-

comunicación de técnicas y recursos que podía enriquecer y ampliar campos en diversos sentidos. Pero, a la vez, planteamos una cuestión añadida: realizar estos talleres con un equipo de actores invidentes. Ello significaba además un intercambio de técnicas adaptadas, es decir, entrar también en el tema de la investigación. Los actores afiliados que forman la Agrupación La Luciérnaga, de Madrid, se ofrecieron de forma entusiasta para esta experiencia



"Anillos para una dama", de A. Gala. Dirección: Antonia Merchán. Agrupación ONCE "Antígona", de Las Palmas. (1995).

co a poco hicieron converger sus técnicas hasta finalizar en extraordinarios ejercicios combinados de cuerpo y voz centrados fundamentalmente en uno de los puntos más difíciles para el actor ciego: la respuesta de la voz propia al movimiento externo y del movimiento propio a la voz o sonido externos.

Las prácticas de Taller pretendían plantear que cada uno de los directores participantes dirigiese una sesión de taller sobre un tema de su elección. De este modo, queríamos lograr un conocimiento directo del *modus operandi* de cada director, como un medio de inter-

y, así, pudimos asistir a la realización de unos veinte ejercicios de taller que, algunos más adaptados para ciegos y otros más genéricos, todos aportaron un material rico y diverso y un clima de trabajo y de búsqueda realmente admirable.

En un campo y con unos objetivos diferentes se plantearon las sesiones de *Dramaturgia*. El tema, absolutamente imprescindible para un buen resultado escénico, no había sido aún tocado y se introducía por primera vez en nuestros cursos. Además es difícil encontrar (al menos en nuestro país) per-



"Lysistrata", de Aristofanes. Dirección: Adolfo Díez Ezquerra. Agrupación ONCE "Sa Boira" de Palma de Mallorca.

sonas suficientemente preparadas, no sólo en los contenidos, sino también en la pedagogía de éste tema. Por ello recurrimos a alguien que, a nuestro juicio, nos ofrecía la mayor confianza en ambos sentidos. Juan Antonio Hormigón aceptó el ofrecimiento y concretó el título del curso: *Del texto al espectáculo. Metodología del trabajo dramático*. Desde el principio Juan Antonio Hormigón estuvo preocupado por adaptar la amplia riqueza de su información a la diversidad del auditorio. Salpicó sus exposiciones con interesantes y oportunas anécdotas; sin abandonar su proverbial objetividad y amor por las metodologías científicas, fue sin embargo capaz de ironizar y emocionarse ante las distintas vicisitudes y temáticas

que iba desgranando. Generalmente comenzaba por mostrarnos un cuadro del tema que iba a desarrollar para que siempre estuviésemos situados en los contenidos correctos que se estaban tratando en cada momento. Luego avanzaba la información básica de cada elemento o paso, para después dejarse llevar de manera más libre y emocional por un rico campo de anécdotas, opiniones y comparaciones. El resultado fue que la expectación despertada ante su curso, se vió superada por la realidad de unas sesiones de dos horas que se hacían cortas. El coloquio que habría en los últimos 15 ó 20 minutos - aunque sus exposiciones nunca fueron cerradas y cualquiera podía intervenir en cualquier momento- era llenado por

los asistentes con auténtico interés. En definitiva, su curso aportó herramientas de análisis, no sólo del texto, sino también de lo que queremos al colocarnos ante un texto concreto; verlo desde distintos ángulos y elegir un enfoque correcto de la puesta en escena.

Finalizó el curso, aparte de las reuniones de funcionamiento y comunicación, con una mesa redonda que se dedicó al importante fenómeno de las Salas Alternativas. Asistieron Rodolfo Cortizo, de la Sala Taperola, Joaquín Cordero, de la Sala Triángulo y el joven periodista Carlos Cuadros, reportero teatral de las revistas especializadas *Primer Acto* y *Escena*. Asistimos a un enfrentamiento, fresco, sincero y radical como el que se produjo entre estos jó-

venes durante la mesa redonda. Acostumbrados como estamos en los últimos tiempos a cuidar mucho nuestras palabras, fue vivificante asistir a esta discusión vital donde se pusieron sobre la mesa las contradicciones, ambigüedades y condicionamientos en los que se mueven estas Salas. Pudimos así enterarnos de una serie de cuestiones

sobre este circuito, y esa tensión era el reflejo de la importancia que están tomando los espacios alternativos que, en muchos puntos de España, están convocando a una buena parte de un determinado público urbano.

En definitiva un año más el curso de reciclaje presentó una edición con personalidad propia.

Nota

¹ A parte de esto, se ha realizado una separata o curso paralelo de teatro infantil, al que sólo asistieron los que se sintieron personalmente interesados en el tema.

Agenda de actividades de la Agrupaciones de Teatro ONCE

Dado el volúmen de actividades de importancia nacional e internacional que tendrán ocupadas a buena parte de las Agrupaciones durante los tres próximos meses, dejaremos de lado otro tipo de funciones o actividades y nos centraremos en informar de las oficialmente más relevantes.

I Ciclo de Teatro ONCE de Jaen

Septiembre:

Día 21, 20h30

Grupo EDIPO, de Jaén con *El Juglarón*, de León Felipe.

Día 23, 13h00

Grupo EDIPO, con *Ni tanto ni tan calvo*, infantil.

Día 24, 20h30

Grupo ANTIGONA, de Las Palmas de Gran Canaria, con *Anillos para una dama*, de A. Gala

Octubre:

Día 8, 20h30

Grupo ALAJÚ, de Granada con *La Boda*, de B. Brecht

Noviembre:

Día 4, 20h30

Grupo TARASCA, de Toledo con *Entre cuernos anda el juego*, entremeses de Cervantes.

Festival de La Habana, Cuba

Septiembre:

Día 27, 17h00 y 21h00

Grupo SA BOIRA de Palma de Ma-

llorca, con *La Jaula*, de J. F. Dicenta.

Día 28 y 29

Exposición del programa de Acción Teatral de la Once, a cargo de los representantes de la Sección de Cultura de la ONCE.

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Octubre:

Día 24, 20h00

Grupo Angel Guimerá, de Santa Cruz de Tenerife, con el montaje *Trilogía*, compuesta por las obras *Informe para una academia* de Kafka, *El adiós al Mariscal*, de L. Matilla y *Deliciosa* de C. Guzzani.

Días 25 a 28

La ONCE tendrá abierto un stand en la Feria Iberoamericana de Teatro.

Festival de Otoño: Muestra alternativa de Teatro de Madrid

Octubre:

Días 30 y 31

Sala Triángulo

Agrupación La Luciérnaga de Ma-

drid, con *El Zoo de cristal* de T. Williams

V Muestra estatal de Teatro ONCE en Barcelona Teatro Mercat de Les Flors

Noviembre:

Del 18 al 25

Espectáculos y compañías invitadas:

LA PERSEVERANCIA, de Algeciras con *La zapatera prodigiosa*, de F. G. Lorca.

SA BOIRA, de Palma de Mallorca, con *La Jaula*, de J. F. Dicenta.

LA LUCIERNAGA, de Madrid, con *El Zoo de cristal* de T. Williams.

ANTIGONA, de Las Palmas de Gran Canaria, con *Anillos para una dama* de A. Gala.

SARAU, de Barcelona, con *¡Glups!*, de Dagoll Dagon.

ALAJU, de Granada, con *La Boda*, de B. Brecht.

EDIPO, de Jaén, con *El Juglarón*, de León Felipe.

VALENTIN LAMAS CARVAJAL, de La Coruña, con *Os cravos de prata*.

TEI, de Valencia, con *Reyes o mendigos*.

ELS COMEDIANTS, de Barcelona, realizarán a lo largo de la Muestra un taller de trabajo con los actores de la ONCE, que terminará con la confección y representación de un espectáculo al aire libre, que tendrá lugar el último día en el Museo del Pueblo Español.