

Sobre el Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas

Por Bárbara E. Rivero Sánchez*

Con el interés de estimular la indagación y para profundizar en los estudios de las diversas disciplinas que intervienen en el arte teatral y danzario desde la creación del espectáculo hasta su recepción por el público y la crítica, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas se propone la fundación del Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas.

Este centro, que ofrecerá cursos en el nivel postgraduado, contará con especialistas cubanos de alta cualificación, avalados por sus experiencias y resultados en la creación artística, así como por los aportes realizados en el campo de la teoría.

Con el propósito de crear un ambiente propicio para el diálogo y la reflexión en torno al desarrollo del arte contemporáneo, en la diversidad de expresiones teatrales y danzarias, así como en disciplinas afines, el Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas tendrá entre sus profesores colaboradores a especialistas extranjeros de reconocido prestigio por sus aportes en las esferas de la creación y la teoría.

El Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas ofrecerá un promedio de 30 cursos anuales, de 20 horas cada uno distribuidas en una semana que, en la mayor parte de los casos, responderá a la programación de festivales y eventos, dando la posibilidad a los participantes de interrelacionarse con el movimiento teatral y danzario del país.

El programa de cursos estará diseñado a partir de las siguientes materias: Actuación y dirección escénicas, Técnicas de manipulación de muñecos, Construcción de muñecos, Técnicas del juglar, Juegos escénicos

en el teatro para niños y adolescentes, Narración oral, La dramaturgia en el teatro de títeres, Diseño escenográfico, Diseño de luces y sonido, Diseño de vestuario, La música en el teatro, Particularidades de la crítica teatral, Temas de teatro cubano y latinoamericano, La dirección danzaria, El diseño coreográfico, Aspectos teóricos de la danza, La formación del bailarín y Temas del folklore cubano. Además incluyen temas relacionados con la pedagogía en el arte, los procesos comunicacionales, la etnología, la interculturalidad y el diseño organizativo de Instituciones Culturales.

La dinámica de trabajo y las líneas de desarrollo con que se ha concebido el Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas incluye la solicitud de servicios docentes por parte de universidades e instituciones extranjeras en cuanto a:

- Tutorías de Trabajos de Diploma, así como la dirección de Maestrías e Investigaciones que aborden estudios sobre el desarrollo de las Artes Escénicas en Cuba y temas del teatro contemporáneo.

- La impartición de cursos contenidos en el programa u otros que respondan a necesidades de universidades e instituciones extranjeras.

Una vez concluida la organización de este proyecto, Escenarte, la agencia comercializadora del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, hará circular el *dossier* con toda la información referente a los profesores y a las fechas de los cursos que serán impartidos en el año 1996.

* Coordinadora del Centro Cubano de Especialización de las Artes Escénicas.