

"Monodrama Cuarta Pared 2".  
Dramaturgia y dirección: Víctor Varela.  
Teatro Obstáculo. (Foto: Beto Benítez).



# Realidad suspendida

Entrevista con  
Víctor Varela\*

Por Bárbara Rivero

**B.R.:** Quiero que me hables de los que son para ti los elementos que caracterizan al movimiento teatral cubano actual.

**V.V.:** Creo que en lo que a movimiento teatral se refiere, existe una gran disociación. En mi opinión para que exista un movimiento tiene que tener muy bien integradas dos fuerzas: una centrípeta y otra centrífuga. Es decir, una que va del centro hacia afuera, y otra que va de afuera hacia el centro. Es necesario que la producción de espectáculos tenga divulgación, para asegurar la asistencia del público. A esto se suma, con un rango de importancia, la existencia de la crítica a la que la gente debe tener acceso para posibilitar el comentario, la opinión, que garantiza la retroalimentación del teatro. Lo primero decepcionante para mí es que no existe la crítica en la prensa, la crítica que no sólo tiene que ser especializada, sino la que juzga el espectáculo a partir de una primera aproximación, porque esto también tiene un gran valor por el estímulo que puede constituir para que el público asista al teatro. Recuerdo, por ejemplo, que con *La cuarta pared*, salía una crítica diaria y había mucho movimiento de ideas. La crítica diaria desapareció desde la representación de *Opera Ciega* a esta fecha, y esto paralizó, en el caso de mi grupo, el movimiento del centro hacia afuera.

Una de las cosas que más me afectan es que tengo mucho que ofrecer, hay espacios

culturales que he ganado, porque me invitan lo mismo a la UNEAC, que a la Casa de Las Américas, pero el espacio social está muy débil y creo que se debe, fundamentalmente, a la ausencia de una buena divulgación. En esta situación están incidiendo mucho los problemas económicos, por eso es necesaria la creación de mecanismos, los cuales permitan que se produzca un movimiento de ideas con respecto a lo que está pasando en el teatro. A la gente no le llega el comentario sobre el fenómeno teatral y esto incide en que los teatristas estemos muy disociados, muy aislados, y cada cual encerrado en lo suyo.

**B.R.:** Sobre lo que has dicho, es evidente que te interesa el público. ¿En qué medida, y qué tipo de público?

**V.V.:** Me interesan diversos tipos de público, pero específicamente y de acuerdo a mi estética y los principios que manejo, me interesa un espectador al que pudiera denominar, para utilizar un arquetipo que lo define, iniciado. Un espectador que tenga una relación como iniciado con el espectáculo, porque la verdadera puesta en escena no está ni en la realidad del actor, ni en la realidad del espectador, está en un punto donde espectador y actor convergen y como coautores crean la realidad del espectáculo. Visto así el espectáculo es como una pirámide a la que asiste el espectador no para ser enterrado, sino como lugar de iniciación, que era también una función de la pirámides. Teatro del Obstáculo conoce a muchos de sus espectadores y sobre todo a los ideales, que son los que se interesan en

\* Director del grupo Teatro Obstáculo, fundado en 1985.







"Opera ciega".  
 Dramaturgia y dirección: Víctor Varela.  
 Teatro Obstáculo. (Foto: Tony D'Urso).

ver por segunda vez los espectáculos y que nunca nos perdonarían hacer una puesta en escena tan clara que nos les permita ir por segunda vez a desentrañar el misterio. De manera que el espectador me interesa como presencia viva, como relación directa y resulta fundamental en relación a nuestros postulados en el plano estético y conceptual del teatro que hacemos. Con esto te quiero decir que no me interesa el público en el sentido banal, en el sentido de que la aspiración sea tener muchos espectadores de cualquier manera.

**B.R.:** ¿Y cómo concibes tú el teatro?

**V.V.:** En cuanto a la utopía teatral que persigo hay varias cosas en juego, y es fundamental la cuestión de trabajar con lo que he definido *Realidad Suspendida*. Me interesa el teatro que va más allá de lo cotidiano y cuando hablo de una *Realidad Suspendida*, me estoy refiriendo a una realidad

que tiene conexión con el cotidiano, pero solamente una conexión y lo que tú ves en la escena no es el cotidiano sino otra cosa. A partir de ahí se sustenta el trabajo con el actor que es lo fundamental, así como la relación entre texto escrito y puesta en escena, porque siempre monto espectáculos escritos por mí. La relación entre el texto escrito y la puesta en escena es muy diversa, puede ser una relación de contradicción como ocurrió en *La cuarta pared* donde la relación de la puesta en escena y el texto llegó a un enfrentamiento tal que tuvo que vencer uno de los dos, y el texto desapareció.

Para mí existe un teatro que hay que hacer en términos técnicos y muchas maneras en cuanto a la estética y en cuanto a lo que postula cada creador, pero pienso que el teatro tiene que basarse en el rigor y en la precisión, tiene que ser una experiencia lo suficientemente organizada tanto en su estructura formal, como en sus reacciones vi-

tales para que pueda ser repetida todos los días de la manera más precisa posible.

**B.R.:** ¿Tú has hecho del teatro un credo?

**V.V.:** No sé si esa es la palabra, creo que es algo más sencillo: una disciplina. Hacer teatro exige mucha fuerza interior, amor al teatro y disciplina. Esto también tiene que ver con el origen de mi grupo, nosotros nos autoformamos y ese proceso fue solamente posible a través del rigor. La práctica teatral exige mucho tiempo de dedicación a lo que sólo se está dispuesto por la fuerza interior que se tenga, por la necesidad de aprender el secreto del teatro. Gordon Craig decía que el teatro eran dos marionetas que existían y dos hombres envidiosos las vieron y las empezaron a imitar, y ahí comenzó la muerte del teatro. Esto a mí me dice que el teatro es un secreto muy viejo que cada uno de nosotros tiene que redescubrir de nuevo.

## Jerarquizar la calidad

### Entrevista con Vicente Revuelta\*

Por Bárbara Rivero

**B.R.:** ¿Cómo describiría la situación del movimiento teatral cubano en la actualidad?

**V.R.:** La situación del movimiento teatral, a partir de los resultados artísticos, presenta elementos esperanzadores y otros deficientes que responden a factores situacionales, como puede ser la estancia prolongada de

profesionales del teatro en otros países. Esto me preocupa porque dificulta el trabajo profesional, y trae como consecuencia que actores amateurs se mezclen con los que han alcanzado una madurez, lo cual crea un desequilibrio notable en las puestas en escena.

Otro problema es que hemos perdido el sentido de lo que puede ser el teatro espectacular porque no tenemos medios para hacerlo, y como resultado casi todo el mundo trata de hacer un teatro modernista, vanguardista, postmodernista, pseudo-postmo-

\* Actor y director artístico. Grupo Teatro Estudio.

