

# Jóvenes osados

## Entrevista con Eugenio Hernández Espinosa\*

Por Bárbara Rivero

**B.R.:** ¿Cuáles son sus reflexiones sobre el teatro cubano actual?

**E.H.E.:** ¿Qué decir de la década del 80? Bueno, no se podía repetir esa década de los setenta que fue nefasta, sobre todo en sus primeros años y se dio a la tarea, creo que bastante saludable, de darle todas las facilidades al creador para poder proyectarse sin ningún tipo de limitaciones.

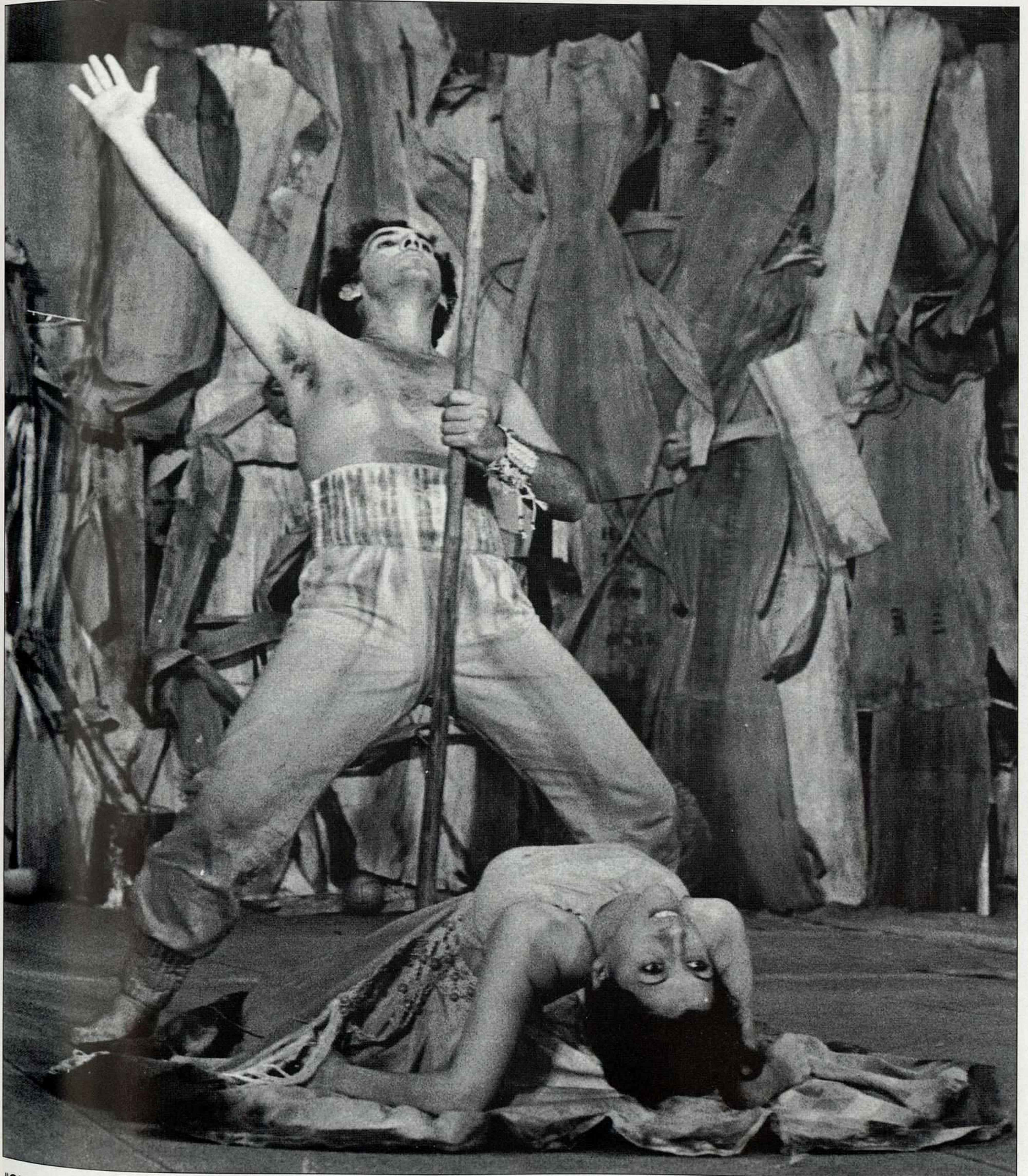
Veo a los jóvenes, aunque les faltan las posibilidades económicas de los sesenta,

con el impulso y la vehemencia por la creación que fue característico de esa época. Hay muchos creadores jóvenes, osados, que no se detienen a pensar si tal estructura dramática corresponde o no a un determinado género, es decir, no se casan con estructuras prefijadas, y eso me parece que le da un aliento bastante renovador al movimiento, independientemente de los resultados, porque creo que, de la misma forma en que muchas obras de la década del sesenta fueron cuestionadas desde el punto de vista artístico y cultural, y después fueron un éxito y se convirtieron en clásicos, también hay obras de la década del ochenta y de estos años del noventa que han si-

do cuestionadas desde el punto de vista cultural y artístico. Pero hay que esperar el transcurso del tiempo para que diga si realmente esas obras tienen o no valor. Lo que me parece fundamental, digno de admiración y estímulo, es el acto de fe por la creación.

Hay una tendencia snobista que me parece constante en todo movimiento artístico en cuanto a determinadas proyecciones que se convierten en modas, pero eso es una elección espontánea y no se puede dictaminar ningún decreto con esas corrientes, que además forman parte de la historia del teatro universal. Por otra parte, es necesario que se produzca ese fenómeno

\* Dramaturgo y director de escena. Director general del Teatro Caribeño.



"Obá y Changó". Autor y director: Eugenio Hernández Espinosa. Teatro Caribeño. Cuba.

porque de él surgen las obras, los espectáculos y los hechos culturales que van a quedar y van a definir los períodos. Hay que proteger ese movimiento dinámico que está dado por la espontaneidad, por la experimentación constante y la búsqueda. Este es uno de los aspectos más importantes del teatro actual, junto a la necesidad de hacer que tienen los teatristas, porque todas las dificultades que estamos enfrentando,

desde un punto de vista económico, no han sido un obstáculo para la creación. Por el contrario, se han convertido en un estímulo y luchando contra las dificultades se ha recurrido más a la imaginación. No quiero decir con esto que sea la realidad idónea, creo que Cuba tiene que aspirar a tener un movimiento teatral, desde el punto de vista tecnológico, a la altura de cualquier país del mundo.

*"Obá y Changó".  
Autor y director: Eugenio Hernández Espinosa.  
Teatro Caribeño. Cuba.*

