



“Con las tripas vacías” de F. y A. Aguado. Dirección: Eva del Palacio (1993).

# I Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos

Por I.A.

**L**a I Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos se celebró del 7 al 13 de junio en la ciudad de Alicante, que a partir de este año será la sede anual de este evento. Con una programación muy completa que incluía además de numerosos espectáculos, coloquios, presentación de colecciones dedicadas a escritores teatrales actuales y mesas redondas, se abría un nuevo espacio en que sería posible debatir y consensuar ideas, analizar problemas referentes a la autoría así como su relación con los demás profesionales del mundo teatral. Una iniciativa necesaria en un momento en el que se reivindica una mayor presencia de autores vivos en la escena española.

Dicha iniciativa, que ha sido coordinada por Guillermo Heras, ha contado con la financiación del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Alicante, la Generalitat Valenciana, la Fundación Cultural de la

Caja de Ahorros del Mediterráneo, el INAEM del Ministerio de Cultura y la Sociedad General de Autores de España. Y ha nacido con el deseo de «convertirse en el futuro en un auténtico Festival de Autores Españoles vivos que estimule y ayude a potenciar un discurso sobre nuestra dramaturgia nacional».

La noche del lunes 7 de junio se abrió la muestra con *Un sueño de la razón*, de nuestro gran dramaturgo Antonio Buero Vallejo, bajo la dirección de Antoni Tordera. Ya en 1970, el desaparecido José Osuna se había encargado de llevar este texto a la escena. Esta nueva reposición tenía como motivos principales, primero abrir este encuentro con una obra de uno de los más veteranos autores españoles; segundo, el estreno de una exposición, realizada por el Centro de Documentación Teatral, que dirige Andrés Peláez, y la Dirección General del Libro, que servía no sólo para recordar la ingente labor de Buero Vallejo, sino también para reme-

morar una parte de la historia del teatro español desde la postguerra hasta la actualidad; y por último un pequeño homenaje a este insigne autor en el que actores como Manuel de Blas, o actrices como M.<sup>a</sup> Jesús Valdés —que intervino en el mítico montaje de *Historia de una escalera*—, y Marisa de Leza, recordaron con cariño el trabajo cerca del maestro. Asimismo, Adolfo Marsillach, evocó su participación como actor en la adaptación que Buero realizó de *Hamlet*, que fue dirigido por Tamayo. La Asociación de Directores de Escena de España estuvo presente en este acto, en la figura de Juan Antonio Hormigón, invitado del festival, para expresar el apoyo del colectivo de los directores a una iniciativa de estas características.

El martes 8 se iniciaba la mañana con el primero de los coloquios dedicado a *El autor y la didáctica de la escritura*, que moderado por César Oliva, contaría con la participación de Miguel Medina Vicario,



"Travesía" de Fermín Cabal. Dirección: Fermín Cabal. (1993)

Ignacio del Moral, Josep María Benet i Jornet y Sergi Belbel, entre otros. la presentación de dos nuevos textos publicados por la Universidad de Murcia: **La primera de la clase**, de Rodolf Sirera y **Aventura en lo gris**, de Buero Vallejo, así como también del inicio de una nueva colección de la Asociación de Autores de Teatro, con la publicación de un extenso diálogo entre Francisco Torres Monreal y Buero Vallejo, titulado **Buero sobre Buero**, enmarcaron el final de una calurosa tarde junio. **Misero Próspero**, escrito y dirigido por José Sanchis Sinisterra fue la guinda de un fecundo día.

Este mismo martes se inició un taller de Dramaturgia que con una duración de cuatro días fue impartido por Sergi Belbel.

*El autor y el proceso creativo* fue el título del coloquio del miércoles día 9. Esta vez moderado por Andrés Amorós contó con la asistencia de Manuel Molins, Paloma Pedrero, Ernesto Caballero, etc. Dos nuevas puestas en escena acompañaron este tercer día de la muestra: **Cada noche**, de Sara Molina; y **Travesía** de Fermín Cabal.

El último de los coloquios, que tuvo lugar el jueves día 10, estuvo dedicado a *El autor y los medios de comunicación*, un polémico tema que moderado por José Monleón, contó con la participación de

críticos y autores como Jerónimo L. Mozo, José Luis Alonso de Santos, Rodolf Sirera, etc. Por la tarde, la Sala Arniches fue nuevamente escenario de la presentación de una nueva colección editada por la muestra, con la publicación de **Texto de Teatro Español Contemporáneo** y **Auto** de Ernesto Caballero, cuya escenificación tendría lugar momentos después y cuya dirección corrió a cargo del propio autor; con el espectáculo de calle, **En la ciudad soñada**, escrito por Antonia Bueno y Agustín Iglesias, finalizó el cuarto día de la muestra.

Con el título de *Modelos de gestión para la difusión de la dramaturgia contemporánea: la convención teatral europea*, se celebró una interesantísima mesa redonda el viernes día 11, en la que intervinieron José Manuel Garrido, Doménech Reixach, Ferrán Mascarell y Alfredo Carrión; un tema importante que se debe atender a la hora de elaborar unas líneas programáticas en este sentido. Como los días anteriores, por la tarde se presentaron nuevas publicaciones, en este caso fueron dos revistas: **Art Teatral**, dedicada enteramente a la edición de textos teatrales breves y **Escena** que ha publicado el texto de Javier Tomeo **El cazador de leones**, esta última obra se escenificará seguidamente en la Sala Arniches. **Dígasele con valium**, de José Luis Alon-

so de Santos, cerró una de las últimas jornadas.

El sábado fue el día más completo en cuanto a la programación de espectáculos, tres fueron las obras que se representaron: **La habitación escondida** de Daniel Múgica, **Anónima sentencia**, de Eduardo Galán y **Con las tripas vacías** de Fernando y Alvaro Aguado.

La clausura de esta primera muestra de Autores contemporáneos tuvo lugar el domingo 13 de junio con el espectáculo **Una cuestión de azar** de J. Cracio y Y. Murillo.

La Asociación de Directores de Escena de España no sólo aplaude sino que también agradece estos encuentros que favorecen la escenificación de textos dramáticos de autores españoles vivos, ya que desde sus publicaciones, tanto en sus colecciones de textos dramáticos iberoamericanos, como en su Revista, ha tomado la iniciativa de difundir este tipo de textos. En este número de la Revista ADE tenemos el placer de editar **Días sin gloria**, de Roberto Vidal Bolaño. Asimismo en los próximos números incluiremos otros textos catalanes y castellanos. Desde el inicio de sus publicaciones, la ADE entendió que éste era uno de los mejores canales de difusión del texto dramático, porque permitía que las creaciones teatrales que se producen en las diferentes autonomías de España, no se queden encerradas en un sólo ámbito sino que se abran y lleguen a todos aquellos que quieran conocer realidades teatrales diferentes.

# Un encuentro teatral en Alicante

Por Guillermo Heras \*

**A**l final de un siglo de teatro español plagado de polémicas crispadas, de malentendidos interesados, de batallas artificiales e incomprensiones constantes, abrir una Muestra para recoger el panorama que cada año refleja la autoría teatral contemporánea, creo que es, además de una tarea útil, un objetivo necesario.

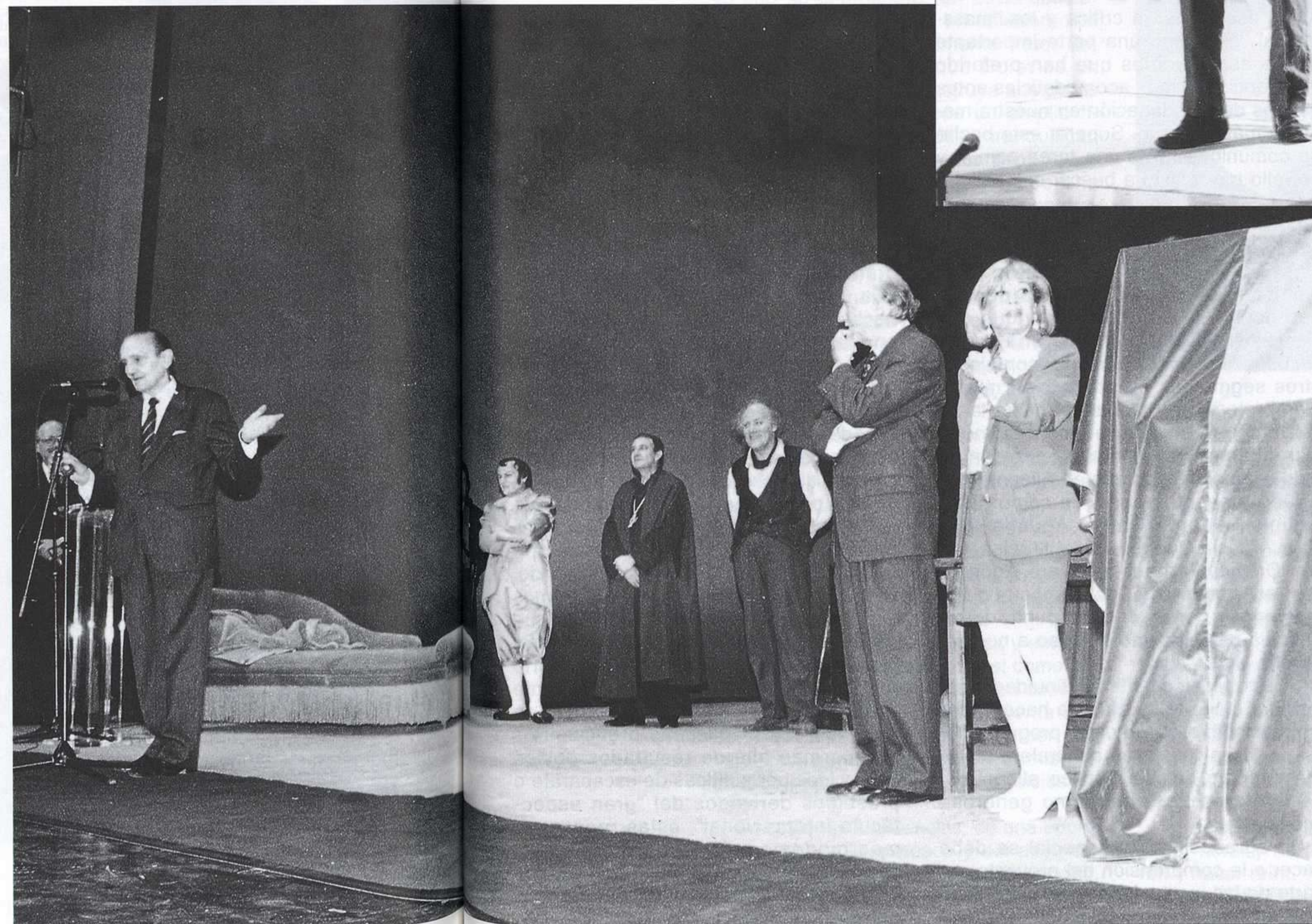
Durante la semana de su celebración, sectores profesionales de todas las áreas de la creación, la información o la crítica, programadores, profesores universitarios y, sobre todo, espectadores, han demostrado que el teatro español es un barco común en el que todos deben aportar su vitalidad para remar en la misma dirección. Los falsos enfrentamientos entre autoría y dirección, o ésta con la tarea actoral, no son más que los casos concretos de una actividad colectiva y con mucho de pasional. En estas

\* Guillermo Heras ha sido el Coordinador de la I Muestra de Teatro de Autores Españoles Contemporáneos

aventuras conjuntas es lógico que diferentes puntos de vista aporten también diferencias de entendimiento de las estéticas posibles, pero sólo en los casos de mediocridad latente eso puede conducir a divorcios manifiestos. Doce espectáculos de autor que en algunos ca-



A la izquierda, un momento del homenaje a Buero Vallejo en Alicante. Sobre estas líneas "Anónima sentencia", de Eduardo Galán. Dirección: Enrique Belloch (1993).



polémicas entre seguidores de Belmonte y Josellito, llenas de pasión ciega pero carentes, en la mayoría de los casos, de una reflexión seria y rigurosa.

Como arranque, tuvo lugar el homenaje a una figura esencial de nuestra escena, Antonio Buero Vallejo, cuyo compromiso ético y estético merece uno de los lugares más destacados en la evolución del Teatro Español Contemporáneo. Queremos que cada año se rinda un recuerdo emocionado y sincero a un autor español que haya marcado una manera de entender la literatura dramática en sus vertientes más amplias, recogiendo así desde el compromiso social a la renovación estética y, en este sentido, creemos que la elección en este primer año de Antonio Buero Vallejo no podía ser más acertada.

Los criterios de selección de la Muestra se han centrado en ofrecer el amplio abanico de tendencias que hoy surcan los territorios autorales del Estado Español. Sabemos que no han estado todas las producciones que en estos momentos pueblan los escenarios españoles;