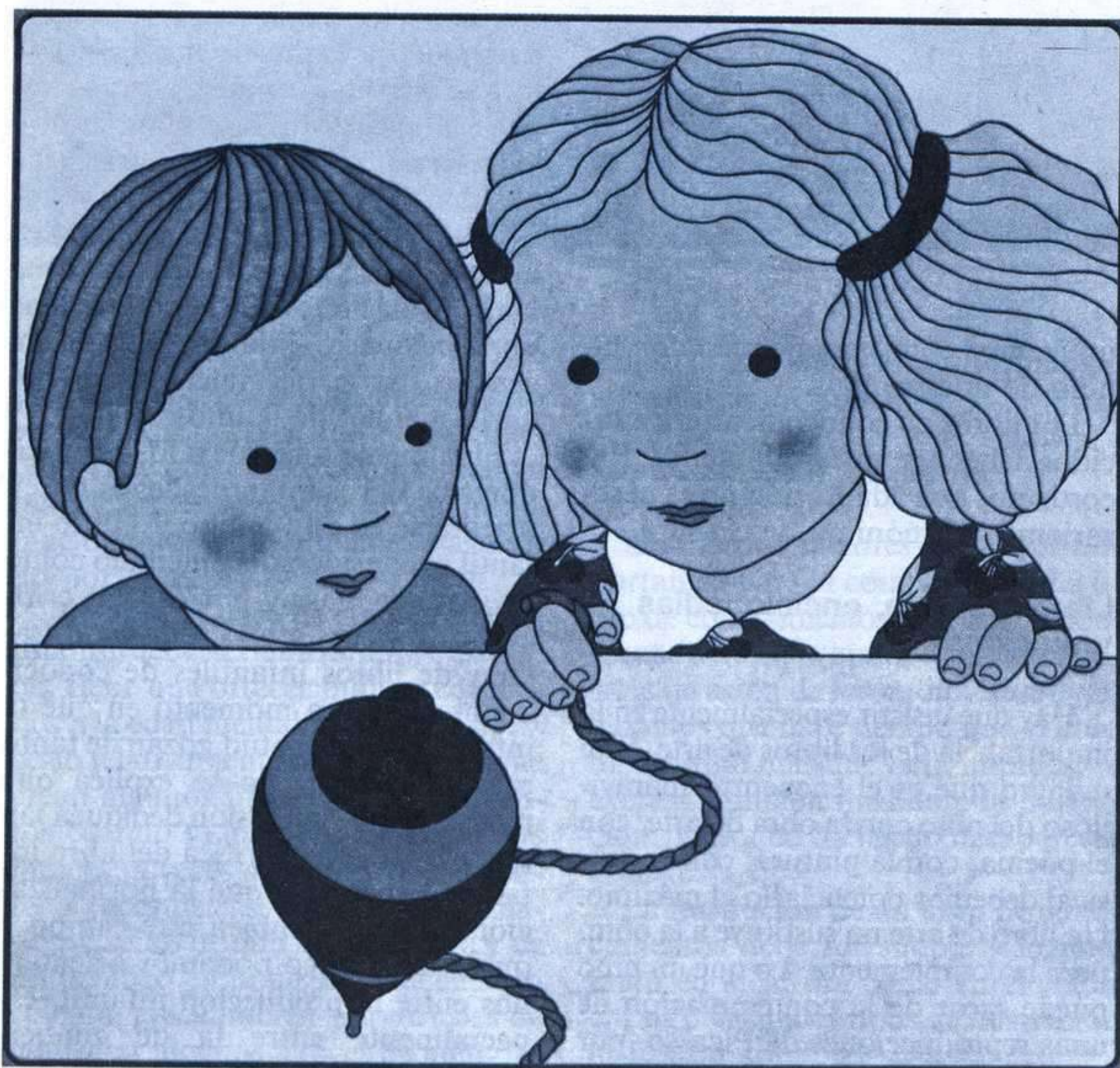


EN TEORÍA

Primeros conocimientos

por Núria Reynés*



NOËLLE GRANGER Y TINA ROIG. EQUILIBREM, COMPENSEM. JUVENTUD, 1980.

Mediante la lectura de imágenes el niño identifica y se identifica con el mundo que le rodea. De entre los libros de conocimientos para niños de 0 a 6 años editados en nuestro país, la autora destaca dos grandes grupos. Aquellos que apuntan hacia el propio reconocimiento del niño y su entorno familiar, y los que preparan a los lectores para sus primeros aprendizajes.



HELEN OXENBURY. VISTIÉNDOSE. JUVENTUD, 1985.

A menudo, los niños menores de 6 años, por imitación —ven a sus padres y familiares consultar y leer libros—, manipulan libros, folletos de propaganda y hacen ver que leen. Ello constituye ya una relación física entre el niño y los libros. Esta relación se completa cuando descubren que se puede mirar «dentro» del libro. Este descubrimiento se hace generalmente con un adulto. La lectura se convierte entonces en un momento tranquilo y privilegiado donde se expresan con fuerza, a la vez, la inteligencia y la afectividad.

Actualmente, el entorno del niño está lleno de colores y formas variadas y de una televisión cuyas imágenes muy pronto atraen su atención. Muy pronto ven el objeto real y lo reconocen, por ejemplo: el biberón.

Cuando un niño mira las imágenes y comienza a identificar los objetos, se trata de una actividad mental mucho más elaborada, puesto que no está en presencia de un objeto real sino de su representación. Reconocer los objetos sobre la imagen, nombrarlos, es poder apropiarse de ellos y ser dueño de ellos de otra manera. Esta conquista procura al niño un placer manifiesto, y es suficiente ver un niño

lector delante de su libro para comprender hasta qué punto este encuentro entre la imagen y el niño es estimulante: concentra su atención, toca la imagen con el dedo y para dominar mejor aún la imagen dice en voz alta lo que ha reconocido.

Pero leer no es sólo identificar, es también identificarse, ver un persona-



HELEN OXENBURY. VISTIÉNDOSE. JUVENTUD, 1985.

je, reconocerlo a la vez parecido y diferente, implicarse afectivamente en este encuentro y encontrar la imagen de uno mismo.

Leer una imagen es ser capaz de tomar de ella lo que dice, de hacer de uno lo que vive el personaje. Los niños muy pequeños perciben muy bien este contenido elemental, esencialmente afectivo. El niño tiene una experiencia de un placer y de una emoción que no se parecen a ninguna otra y que son sin duda específicamente humanos.

Acceder a la lectura de imágenes no se hace en un día y en bloque, sino según una progresión que sigue la evolución intelectual y afectiva que está ligada a los estímulos que recibe el niño.

Clases de libros de conocimientos para pequeños

Al aproximarnos a la producción editorial de nuestro país de libros de conocimientos para niños de 0 a 6 años hemos podido observar que podríamos formar dos grandes grupos.

El primer grupo comprendería los libros que se proponen un reconocimiento del propio niño y su entorno familiar, escolar, etc. y los que se dirigen a la afectividad del lector.

Sirven para explicar las primeras experiencias como acostarse y levantarse: J. Ormerod, *Sunshine, Moonlight*; cómo es el entorno familiar, social, ambiental: colección Pau i Pepa de Publicacions de l'Abadia de Montserrat; colecciones Miremos y Los días diferentes de La Galera; colección Imágenes de Juventud y colección Les tres bessones de Arín, entre otras.

La vida cotidiana del niño se refleja en lo que podríamos denominar «libro-espejo» en el que aparecen diferentes situaciones por las que ha pasado o va a pasar el niño, como son cambiar de casa, ir a la escuela, el nacimiento de un hermanito, ir de vacaciones, etc. Las siguientes colecciones son representativas de estos «libros-

espejo»: H. Oxenbury, Libros para hablar de Altea; Libros de H. Oxenbury, Libros del chiquitín y Primeros libros de imágenes de Juventud; colección Osito Pardo de Altea; colección Tina Ton de Juventud; colección Mundo menudo de Noguer; y Primeras experiencias de Plaza y Janés.

Entre los libros de imágenes que se dirigen a la afectividad del pequeño lector quisiéramos destacar: *Pessigolles* de La Magrana; *Un beso para Osito* de Alfaguara; *Nounours* y *Dans les nuages* de L'École des loisirs; *Yo soy el oso* de Anaya; *Dónde está mi mamá* de Altea; y la serie de Alex de Destino.

El segundo grupo de libros de conocimientos para pequeños estaría integrado por los libros que preparan a los lectores para los primeros aprendizajes y los relacionados con la psicomotricidad.

Algunos libros ilustrados para aprender a contar, a distinguir los colores, las formas, los sonidos, las medidas, los contrastes, etc. son: colección Hablar y contar de Plaza y Janés; *Aprenent a comptar* de Edaf; colección Los libros de colores de La Galera, *Colors, Sons, 1, 2, 3* de Barcanova; *Grande y pequeño, ¡Qué ruido!* de Barcanova; colección Mira, mira, mira bien de Juventud; *Contrasts, Dins i fora* de Molino, etc.

Habría que destacar que estos libros no substituyen un buen aprendizaje psicomotor en la escuela. Creemos que los sonidos, contrastes, etc. hay que oírlos y verlos.

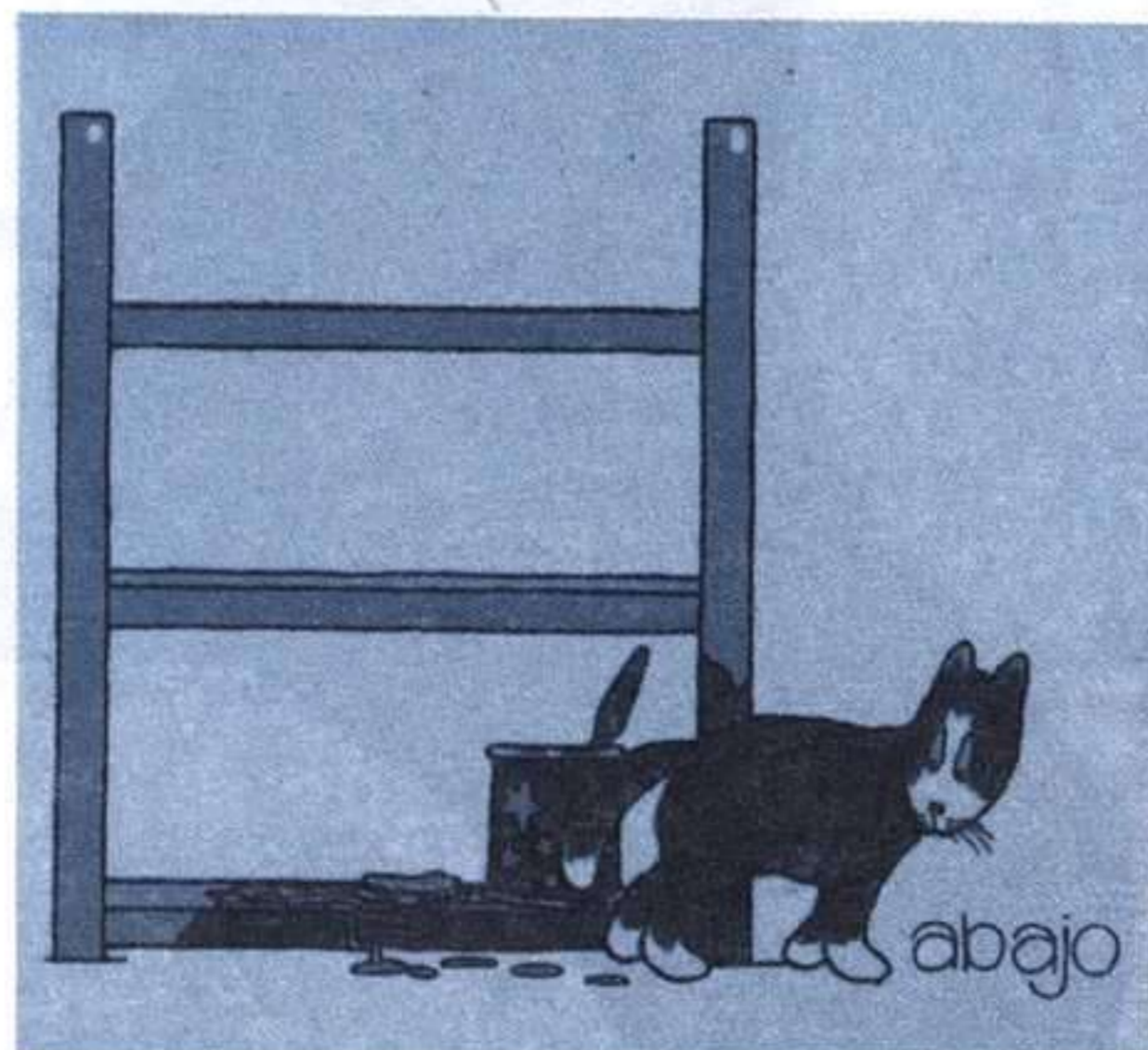
Podríamos considerar como una introducción al área de las ciencias naturales las siguientes colecciones: Los cinco sentidos y Los cuatro elementos de Parramón; *¿Qué pasa...?* y Nuestros animales de Plaza y Janés. Además, las colecciones El caracol y Cuentos populares y los títulos *Olles, olles de vi blanc* y *La casita de las fieras* de La Galera pueden ser un buen primer contacto del niño con el folklore.

A modo de conclusión, diríamos que no hemos pretendido ser exhaus-



tivos, sino destacar aquellos títulos y colecciones que gozan de una buena acogida por parte de los pequeños lectores y que tienen una calidad gráfica reconocida. ■

* Núria Reynés es bibliotecaria de la biblioteca popular del Parc de l'Escorxador de Barcelona (en preparación).



LEON BAXTER. ARRIBA Y ABAJO. MOLINO, 1983.

Bibliografía

«Libros-espejo» y los que se dirigen a la afectividad

- L. Anue, col. Primeras experiencias, Plaza y Janés, Barcelona, 1986.
- M. Balaguer, col. Pau i Pepa, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1984-1987.
- D. Bour, col. Osito pardo, Altea, Madrid, 1985-1986 (Altea Benjamín).
- R. Brigs, *El muñeco de nieve*, Altea, Madrid, 1988.
- C. Bruel, *Pessigolles*, col. L'Esparver il·lustrat, La Magrana, Barcelona, 1988.
- M. Company, col. Les tres bessones, Arín, Barcelona, 1980.
- M. Gaudrat, col. Els dies diferents, La Galera, Barcelona, 1987.
- C. Hawkins, *¿Dónde está mi mamá?*, col. Libros para mirar, Altea, Madrid, 1986.



JAN ORMEROD. SUNSHINE. PUFFIN BOOKS, 1983.

- S. Hayes, *Yo soy el oso*, col. Fácil de leer, Barcanova, Barcelona, 1986.
- E. Minarik, *Un beso para osito*, col. Infantil Alfaguara, Alfaguara, Madrid, 1982.
- A. Mitgush, col. Imágenes, Juventud, Barcelona, 1979.
- Colección Mundo menudo, Noguer, Barcelona, 1987.
- J. Ormerod, *Sunshine y Moonligh*, col. Picture Puffin, Puffin Books, Middlesex, 1981-1982.
- H. Oxenbury, Col. Libros para hablar, Altea, Madrid.
- Col. Libros de Helen Oxenbury, Juventud, Barcelona.
- Col. Libros del chiquitín, Juventud, Barcelona.
- Col. Primeros libros de imágenes, Juventud, Barcelona.
- T. Ribas, col. Miremos, La Galera, Barcelona, 1987.
- P. Spier, *Dans les nuages*, L'École de loisirs, París, 1987.

- H. Türk, col. Alex, Destino, Barcelona, 1984-1985.
- P. Vilarrubias, col. Tina Ton, Juventud, Barcelona, 1979.
- R. Wells, *Nounours*, L'École des loisirs, París, 1983.

Pre-aprendizajes

- Aprenent a comptar*, Edaf, Barcelona, 1981.
- L. Baxter, *Dins i fora*, Molino, Barcelona, 1984.
- J. Gargantè, col. Los libros de colores, La Galera, Barcelona, 1980.
- A. Heather, col. Hablar y contar, Plaza y Janés, Barcelona, 1986.
- S. Hughes, *Mira los colores, Grande o pequeño, ¿Qué ruido?*, col. Los primeros pasos, Anaya, Madrid, 1987.
- T. Roig, col. Mira, mira, mira bien, Juventud, Barcelona, 1980.
- S. Root, *Contrasts*, Molino, Barcelona, 1986.

- R. Thomson, *Colores, Sonidos y 1, 2, 3*, Anaya, Madrid, 1986.

Ciencias naturales

- H. Amery, col. ¿Qué pasa...?, Plaza y Janés, Barcelona, 1986.
- P. Defraigne, col. Nuestros animales, Plaza y Janés, Barcelona, 1986.
- J.M. Parramón, col. Los cuatro elementos, Parramón, Barcelona, 1985.
- J.M. Parramón, col. Los cinco sentidos, Parramón, Barcelona, 1985.

Folclore

- Col. El Caracol, La Galera, Barcelona.
- La casita de las fieras*, La Galera, Barcelona, 1980.
- Col. Cuentos Populares, La Galera, Barcelona.
- Olles, olles de vi blanc*, La Galera, Barcelona, 1979.