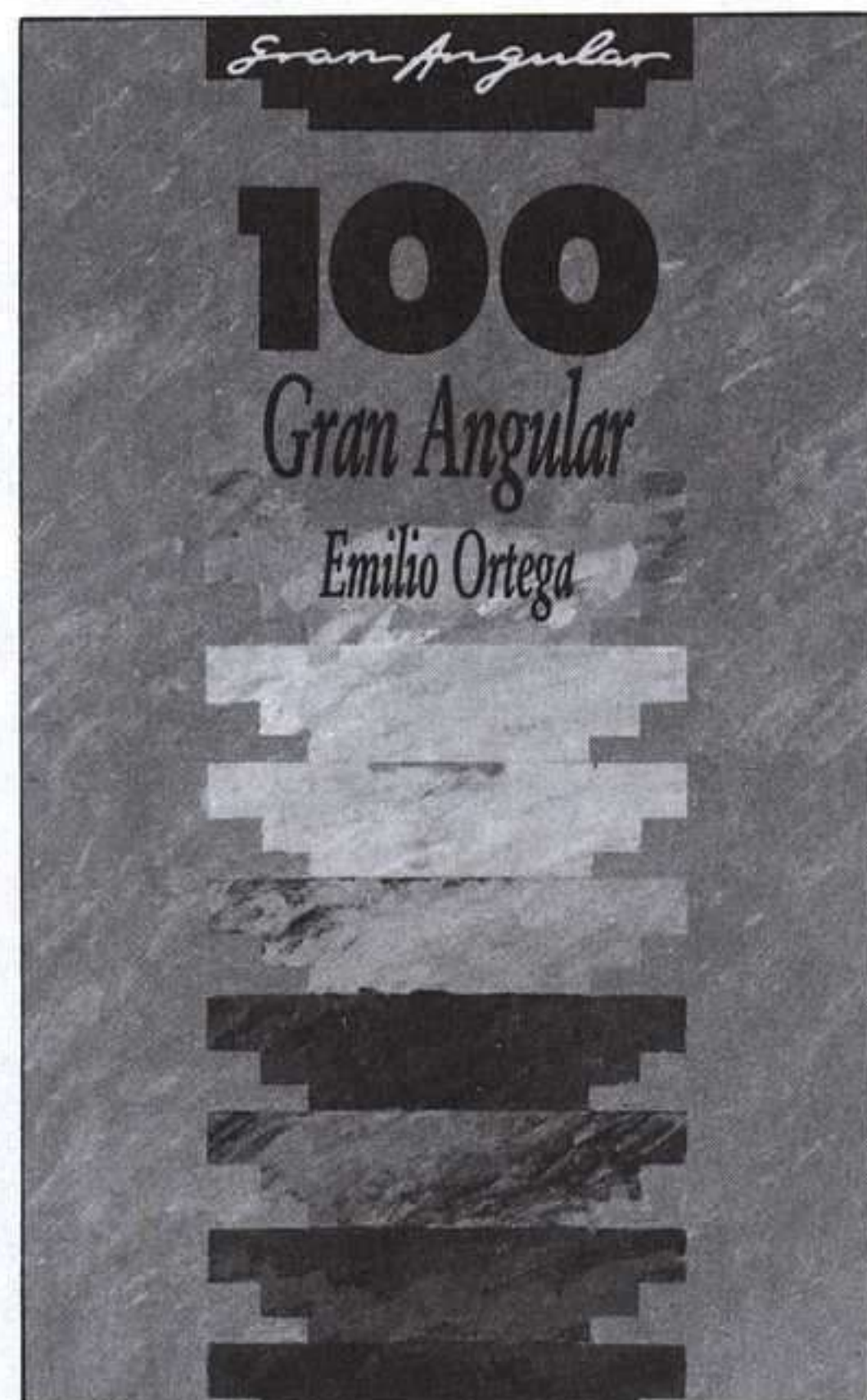


LA COLECCIÓN DEL MES

Gran Angular

por Emilio Ortega*



La colección Gran Angular, de Ediciones SM, nació hace diez años. En medio de un panorama, más bien pobre, en cuanto a oferta de lectura para los jóvenes, Ediciones SM apostó por este campo difícil. Nunca se apoyó en el indudable éxito de la colección que la misma editorial ofrece a los lectores de edades menores, El Barco de Vapor. Gran Angular nació con una intención bien definida: unirse al esfuerzo editorial que pretendía ofrecer a la juventud española unas obras adecuadas a sus intereses lectores.

En los diez años de andadura, la colección ha tenido una línea de intenciones bien clara. Aunque los mismos lectores han ido flexionando esta línea. Nos han obligado a pensar que la colección sobrepasaba el interés del grupo al que tradicionalmente recibe el nombre de juventud. Entre los lectores de Gran Angular, el porcentaje de adultos es muy alto.

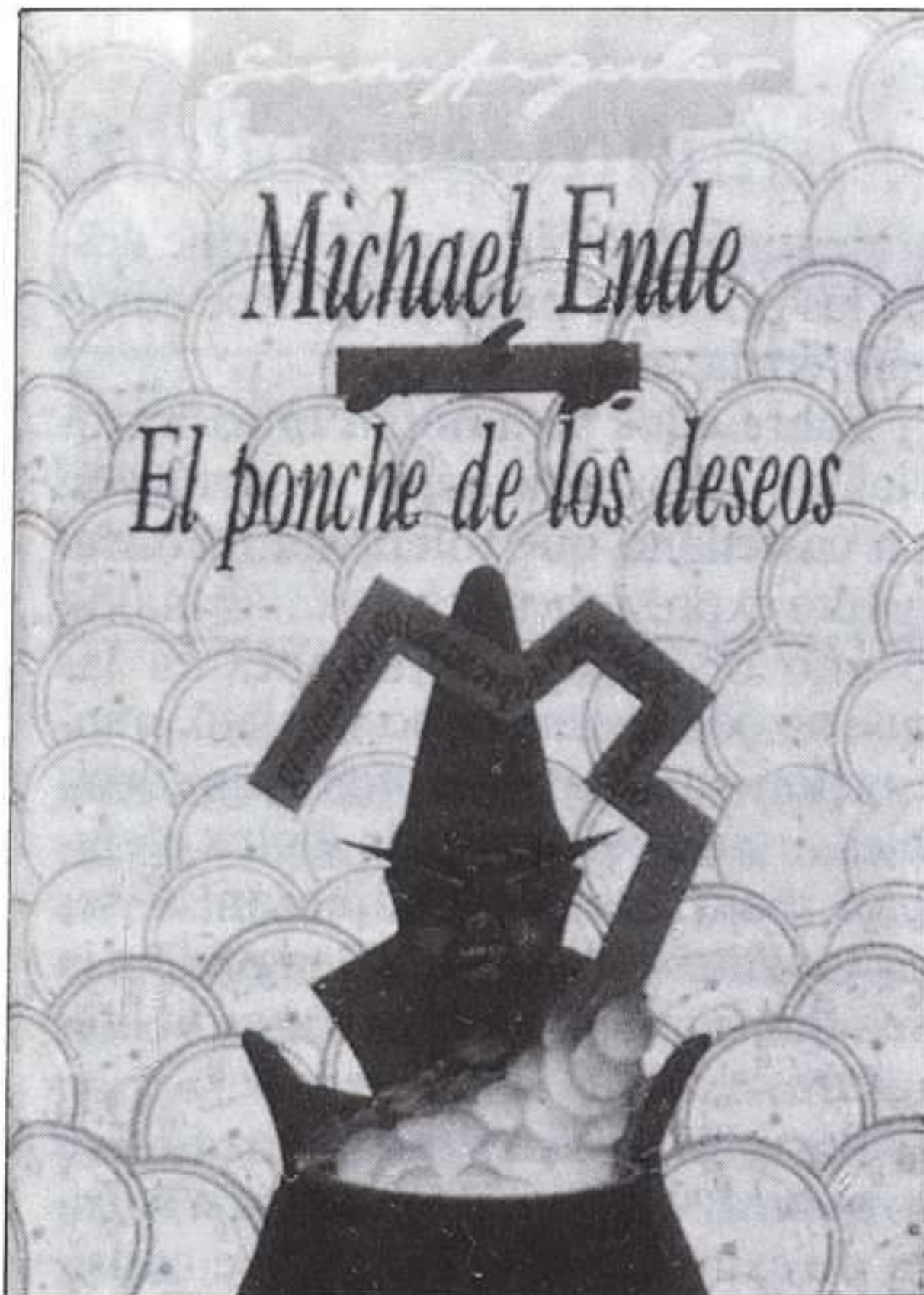
A la colección se le dio el título de Gran Angular porque se pretendió que se abriera a una temática lo más amplia posible. Hay novelas de aventuras, de problemas psicológicos y

socio-políticos, novelas de historia, ciencia ficción, policíacas, fantasía y misterio, oeste americano, ecología... Los temas psicológicos y socio-políticos son los que predominan. El tema del amor, sin que ninguna obra se marque este objetivo como línea temática estructural, está siempre presente.

Los títulos de la colección tienen una suerte diversa en cuanto a la aceptación de los lectores.

Entre los españoles, *Cinco panes de cebada* destaca en cuanto a número de ediciones, junto con alguno de los

Gran Angular



títulos de un autor importante en la colección: Jordi Sierra i Fabra. Sus novelas, *El joven Lennon* y *El último verano miwok*, se han popularizado mucho entre los jóvenes lectores españoles.

Autores españoles con una gran aceptación son Alfredo Gómez Cerdá, con sus dos obras, *La casa de verano* y *Pupila de águila*; Fernando Lallana, con *El zulo*; Juan San Miguel, con *Alejo* y Miguela de Burgo, con una novela titulada *Adiós, Álvaro*. Con un tema canario goza de enorme prestigio entre los jóvenes lecto-

res de las islas Carlos-Guillermo Domínguez. *Sosala* y *Atacayte* son dos obras leídas por la inmensa mayoría de los jóvenes de la Comunidad canaria. Rodrigo Rubio, Premio Planeta, con uno de los últimos títulos de la colección, *La puerta*, ha tenido una gran acogida.

En general, los autores españoles son los preferidos dentro de la colección.

Echando una hojeada a títulos y autores, vemos que, al principio, Gran Angular se nutría exclusivamente de autores extranjeros. El éxito de la colección, el Concurso Gran Angular de la Fundación Santa María, el conocimiento progresivo de la importante corriente en favor de la literatura para jóvenes que se daba en el extranjero..., éstos y otros muchos factores hicieron que escritores consagrados y algunos nuevos empezaran a enviarnos originales. Y que Gran Angular se nutra hoy en estos momentos fundamentalmente de autores nacionales.

Nunca se va a renunciar a ofrecer a nuestros lectores potenciales las grandes obras de la literatura juvenil editadas en el extranjero. La calidad de muchas de esas obras, contrastada ya por los críticos de otras editoriales y por la aceptación de los lectores, es una garantía en la que siempre nos podemos apoyar.

Entre esos autores extranjeros que figuran en Gran Angular, María Gripe es la que cuenta con más títulos y éxito. Sus obras *El abrigo verde* y *Los escarabajos vuelan al atardecer* son

las obras que cuentan con mayor aceptación, entre las varias que figuran en la colección. *Cómplice*, una obra de Anke de Vries, es una de las más leídas. Jan Terlouw, con su obra *Barrotes de bambú* nos introduce a uno de los graves problemas con los que se enfrenta la juventud española actual: el de las sectas.

Gran Angular ha llegado ya al número 100. Para ayudar a los lectores, bibliotecarios, educadores, animadores de grupos... a servirse mejor, más cómodamente el conjunto de las obras, Ediciones SM ha publicado recientemente *100 Gran Angular*.⁽¹⁾

Es un libro al que tienen acceso gratuito los que seriamente usan Gran Angular o piensan hacerlo.

El número 101, con el que nace una nueva andadura en Gran Angular, es *El ponche de los deseos*, una obra de Michael Ende. Muy esperada, la acogida entre el público lector ha sido extraordinaria. ■

* Emilio Ortega es director de la colección Gran Angular de Ediciones SM.

Notas

1. Emilio Ortega, *100 Gran Angular*, Ediciones SM, Madrid, 1989.