

Diciembre, 1971 - Enero, 1972

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



A los 90 años de Pablo Picasso

**Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa**

N.º 23-24 (doble especial)

litoral

**Revista de la Poesía
y el Pensamiento**

Publicación mensual
La fundaron Emilio Prados
y Manuel Alfolaguirre

De conformidad con lo que precep-
túa el art. 24 de la Ley de Prensa
e Imprenta:

Edita: José María Amado y Arniches
Dirige: Manuel Gallego Morell

Imprime: Imprenta Dardo

Situación financiera: Se nutre sólo
con la aportación de los suscriptores

Dirección, Redacción
y Administración:

Urbanización Miramar
Torremolinos - Málaga

Depósito Legal MA. 128 - 1968

Suscripción anual: 550 ptas.
en dos semestres anticipados de 275

INDICE

Introducción, de José M. ^a Amado	5
Foto de Picasso	6
Dedicatoria de Picasso	7
«El Guernica»	10-11
Vicente Aleixandre	13
Benjamín Palencia	14
José M. ^a Amado	15
Juan Genovés	16
Rafael Alberti	17
José M. ^a Pemán	18
Carlos Muñoz	19
Enrique Brinckmann	20
Facsimil autógrafo Lope de Vega	21
Facsimil autógrafo Góngora	22
Manolo Blasco	23
Virgilio Galán	24
Zabalburu	26
Manuel Angeles Ortiz	27
Federico García Lorca	28
Manuel Gallego Morell	29
M. Rivera	30
Francisco Vélez Nieto	31
Gabriel Alberca	32
Rafael Guillén	33
Manuel Barbadillo	34
José Bergamín	35
Ramón Gaya	36
Angel Caffarena	37
Darío Carmona	38
José Luis Cano	39
Pancho Cossío	40
Joaquín Jiménez Arnau	41
Rafael Pérez Estrada	42
Rafael Ballesteros	43
Antonio Mingote	44
Maruja Mallo	45
Gabriel Celaya	46
Alberto	47
Luis Felipe Vivanco	48
Carlos Edmundo de Ory	49
Juan Prat	50
Félix Grande	51
Eduardo Aute	52
Dionisio Ridruejo	53
Joaquín Sáenz	54
Carlos Rodríguez Spiteri	55
Cristóbal	56
Retrato de Sabartés (1901)	57
Dedicatoria de Picasso	59
«Retrato de Nush» (1937)	60
«El pintor y la modelo» (1965)	61
«Las meninas» (1957)	62
«Desnudo» (1920)	63
27 grabados de Picasso	65
«El niño y la paloma» (1901)	93
Punto final, por J. M. ^a Amado	95

LITORAL



LITORAL



Este número de "Litoral" que lleva el nombre de la fecha de su nacimiento, el 10 de febrero de 1972, es un homenaje a Pablo Neruda. Este dedicatorio a Pablo Neruda es el primer número de "Litoral" que cumple 50 años de existencia.

Los poetas y escritores que han colaborado en "Litoral" dedican a Neruda en este número.

Un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta, un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta, un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta.

No es un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta, un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta, un poeta que un día fue un poeta y hoy es un poeta.

LITORAL



Introducción

Este número de "Litoral" que lleva en portada la fecha diciembre 1971-enero 1972 cierra nuestro segundo año literario. Está dedicado a Pablo Picasso al cumplir el maestro en plenitud de su arte 90 años de su nacimiento.

Los veintidós números hasta ahora publicados de "Litoral" felicitan a Picasso en este 23-24.

Un poeta y un pintor han asumido simbólicamente la representación de cada número en nombre de cuantos entonces colaboraron y componían su índice.

No se trata de enjuiciar al maestro, que está ya en la Pintura por encima del bien y del mal. Con emotividad y con cariño

todos nosotros hemos querido hacer llegar a su retiro de Mougins, esta prueba de nuestra admiración y nuestro afecto.

Los textos escritos a mano, publicados en facsímil, tienen esa emoción del pulso latiendo sobre el papel.

Esta vez "Litoral" quisiera ser un solo ejemplar, el que llegue a Picasso, a su corazón y su sentimiento.

Quien escribe estas líneas, se siente muy identificado con esa manera de ser de Picasso, eludiendo su presencia en los homenajes y actos masivos. Cualquier artista lo que públicamente entrega es su obra, no su intimidad, su sosiego. En la obra de un pintor, de un escultor, de un poeta... ya hay un mucho de su corazón para los demás.

Incansablemente años y años, hasta hoy —ya noventa sobre su vida— Picasso se levanta cada mañana a pintar. Qué más podemos pedirle que entregue.

El genial malagueño, ha vivido y trabajado sin concesiones en una libertad salvaje, rompiendo y edificando sobre su pintura sobre la Pintura. Hay en él —qué se yo, seis, siete... no sé cuantos pintores en uno solo.

Abrimos este número con "El Guernica", cerramos con su cuadro "El niño y la paloma", como un antecedente de su Paloma de la Paz. La guerra y la muerte en esa versión dantesca y los seres que nacen para volar abiertos los brazos y vivir.

El mundo conmovido ha resaltado este aniversario de Picasso. Francia, que como nosotros es Europa; Francia, en donde Picasso realiza la mayor parte de toda su obra; Francia, la tierra que lo lanza al triunfo, le ha hecho un homenaje impresionante desde París y el Presidente de la República, al aire popular de los habitantes de Cannes y Antibes, Francia le ha abierto las puertas del Louvre y ofrece para sus cuadros el palacio de Luxemburgo.

Picasso, que no ha perdido nunca su nacionalidad española, que traslada a sus lienzos su visión española, desde su Tauromaquia a estos grabados que hoy recoge "Litoral" hechos a sus 88 años, ha tenido aquí en España, en esta hora de su vida, una mezcla de silencio y hasta persecución.

Por lo visto se le perdona su manera de pintar, lo que no se le perdona es su manera de pensar.

Y no hay un solo artista, un solo intelectual, que no piense. Es inútil cuadrificar en normas el pensamiento, en leyes de organismos oficiales, en límites de censura, en forzados asentimientos.

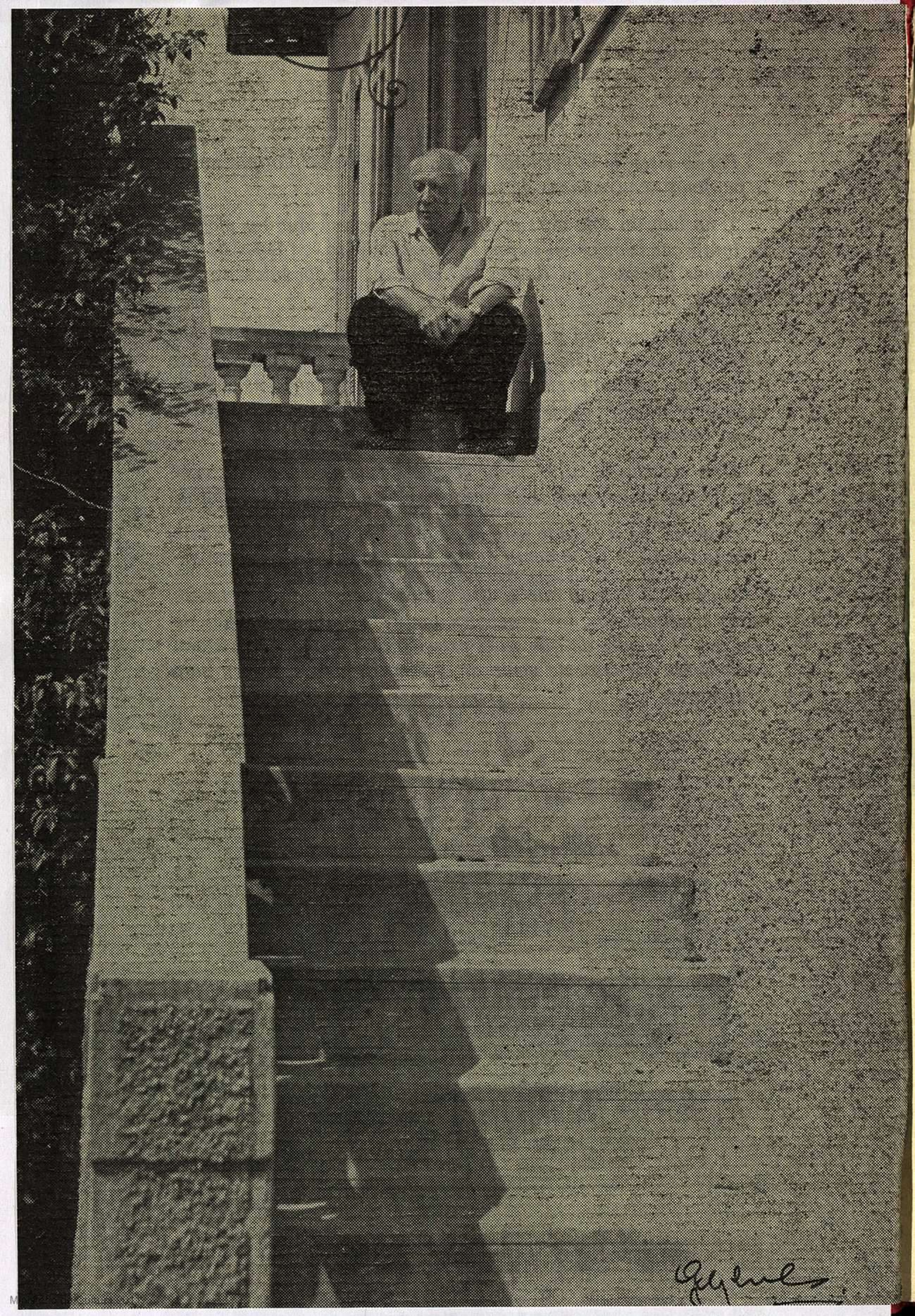
Por eso ayer, hoy y mañana, desde Goya a Picasso y desde Lope y Quevedo a Bergamín y Rafael Alberti, los pintores, los poetas, han sufrido persecuciones, violencias, incomprensión, por su postura de enfrentamiento ante lo que consideraban injusticia de su tiempo.

Una mezcla de rubor y de vergüenza ajena daba, con ocasión de este aniversario, leer hasta ciertas comedidas alabanzas.

"Litoral" ha realizado este número con algo muy importante para todo y más en el sentimiento: con Amor.

Cuando el tiempo que centra tantas cosas pase sobre tantos falsos triunfalismos, los españoles sentiremos sin distinción de matices, el orgullo de que en el extremo de España, en el litoral malagueño, naciera este genio de la Pintura para el Arte y para la Historia.

J. M. A.



Agnes

AMPA los amigos de

"Litoral"

10-11-72

el 18.1.72

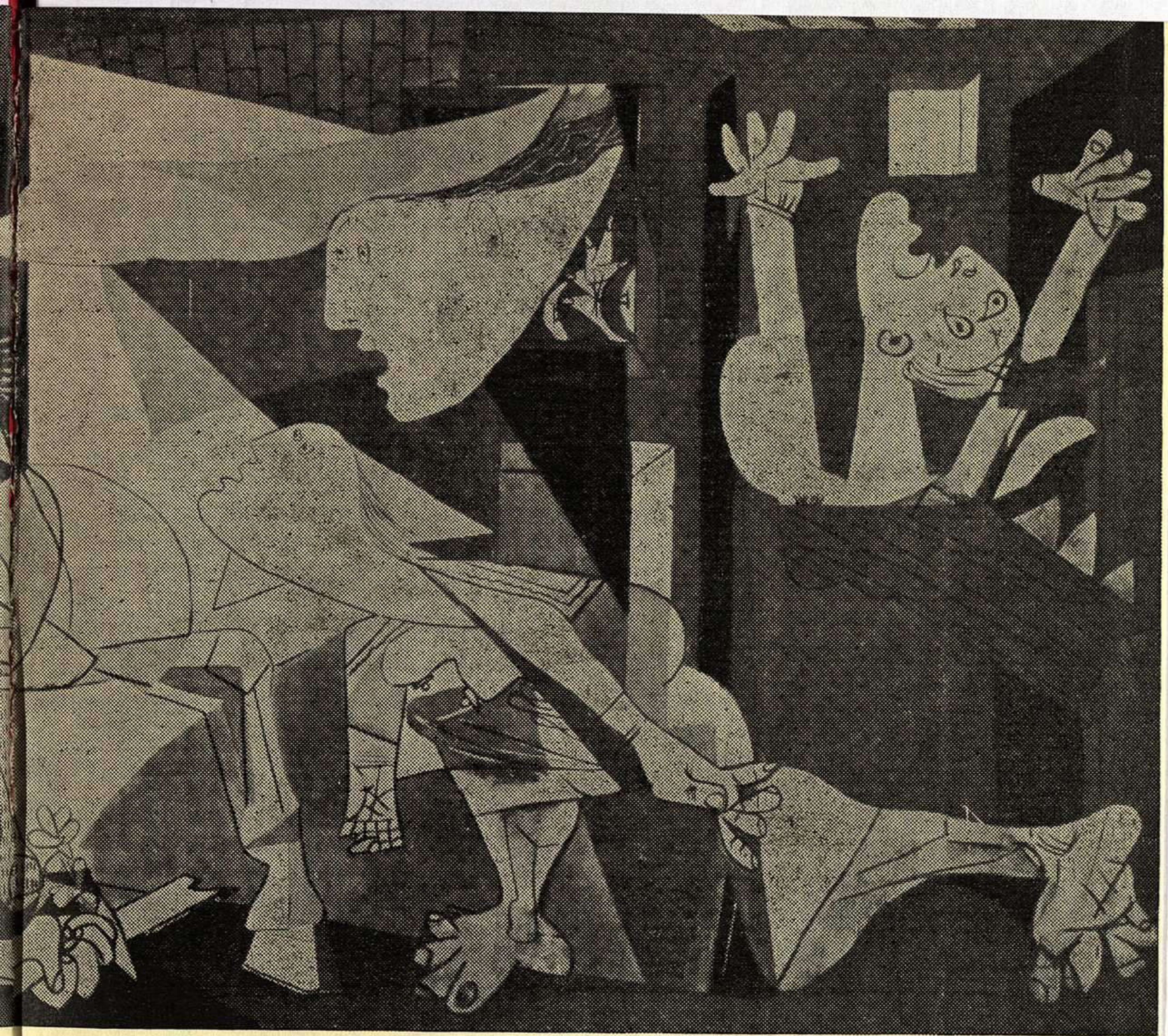
El "Comitè" — sempre més y blanc — queda per sempre com a testimoni històric del país. El país és el país és el país polític més gran, més desenvolupat, més modern, més avançat. Y és el país més avançat de tot el món. Y és el país més avançat de tot el món. Y és el país més avançat de tot el món.

Josep Lluís



“El “Guernica”, —negro, gris y blanco— queda para siempre como testimonio inmortal del arte. El pintor ha puesto en él su verdad poética más pura, más cruelmente desnuda, descarnada, desenmascarada de las fogosas apariencias de sus otros lienzos. Y esta terrible desnudez verdadera nos hiere con la interrogación dramática de su propia angustia”.

JOSÉ BERGAMÍN



*"El más extraordinario destructor y creador de formas
de nuestro tiempo, por no decir de todos los tiempos".*

ANDRÉ MALRAUX

Los reunidos números hasta ahora
publicados de "Litoral", felicitan
a Picasso en este 23-24 -

Un poeta y un pintor han
unido simbólicamente la
representación de cada número
en nombre de cuantos entonces
colaboraron y componían su
índice.

Los textos escritos a mano y
publicados en fascículo tienen
esa emoción del pulso, latiendo
sobre el papel.

Esta vez "Litoral", quisiera
ser un solo ejemplar. El que
llegue a Picasso, a su corazón
y su sentimiento. J.M.A.

Mayo, 1968

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 1, a Pablo Picasso

Vicente Aleixandre

Al felicitar a Pablo Picasso en sus 90 años, se felicita a la perenne juventud del mundo. Nuestra generación de 1927 nació cuando Picasso era ya un maestro universal, y desde el principio esa generación tuvo conciencia de que la presencia de él en la vida significaba un nuevo cauce en la expresión humana.

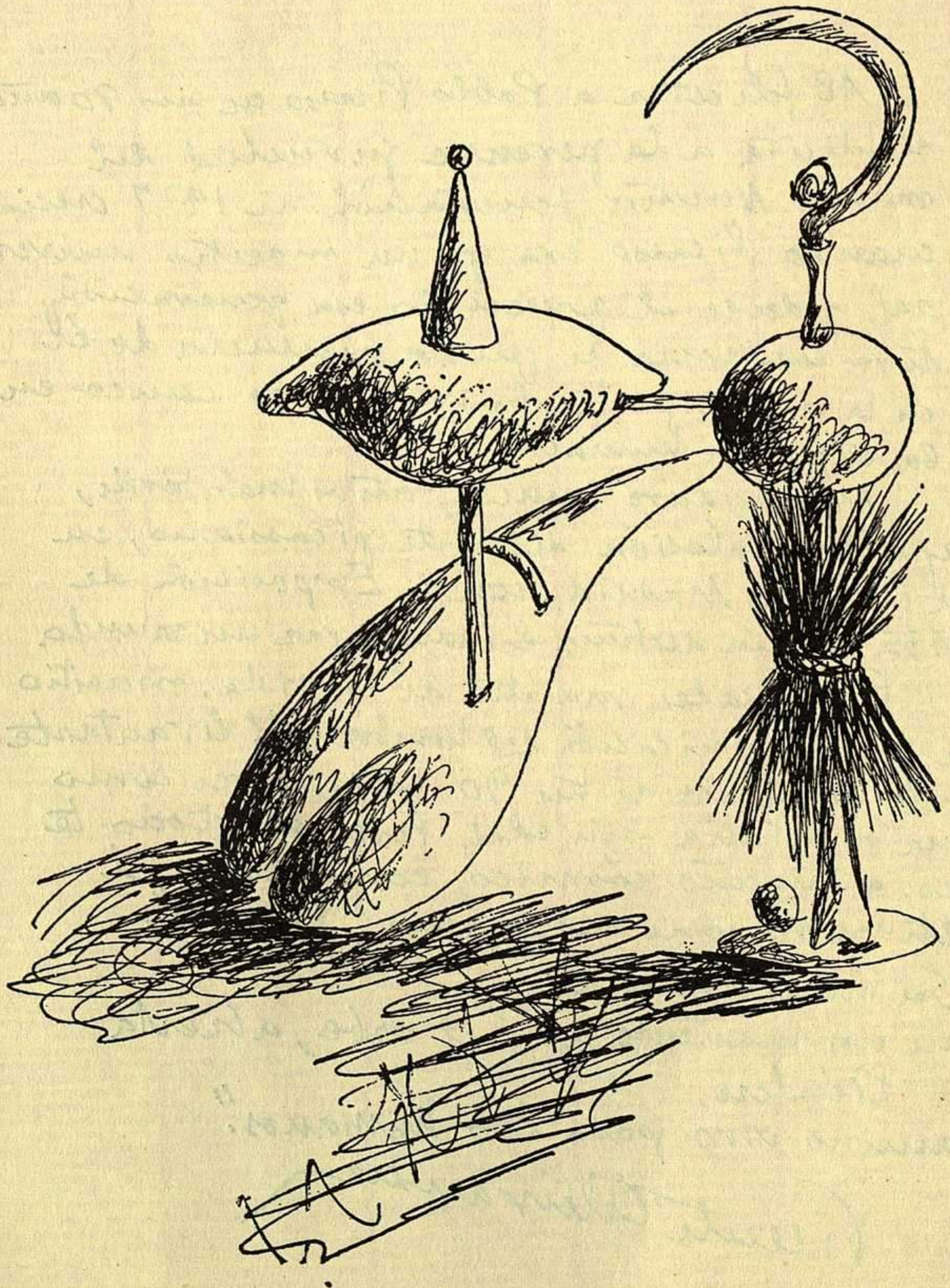
No olvidaré nunca, años más tarde, aquella explosión del arte picassiano, en el cielo de Madrid, con su Exposición de 1935. Parecía destruir e inaugurar un mundo.

Felicidades, maestro de la vida, maestro de la comunicación del hombre. Al levantarte en la mañana de tus 90 años, te veo como una montaña sin edad. Pero sobre todo te veo, a tamaño cósmico, como decía el último verso de mi poema "Picasso":

"Su mano grande
que un momento asió el orbe, abierta
tiéndese,
camino viro para los humanos."

Vicente Aleixandre

Benjamín Palencia



Junio-Julio, 1968

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

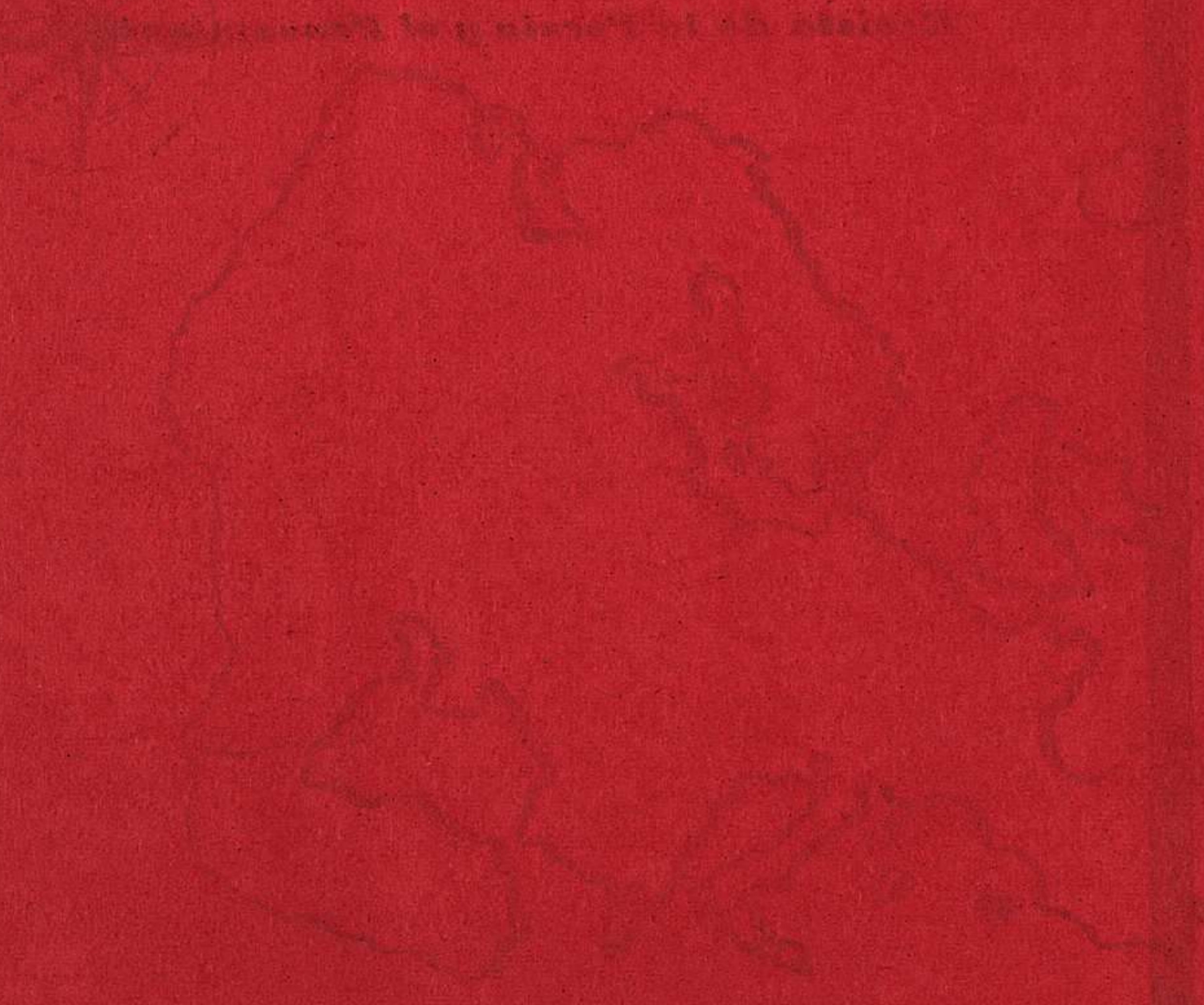


*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 2, a Pablo Picasso

La Fábula

El mundo de la Fábula y el mundo de la Literatura



El mundo de la Fábula y el mundo de la Literatura

Por el autor de la Fábula

José M.^a Amado

Maestro?

Yo que soy el alma de este "Litoral" resucitado, que he puesto en cada número con corazón y fe, sinceridad y poesía, he asumido después de intervenir tan directamente en cada uno de los hasta ahora publicados, la representación del n.º 2, dedicado a Europa, en este número homenaje "a los 90 años de tu nacimiento".

Fue un número en el que escribí exhaustivamente. Fue un número censurado, discutido y que provocó la primera multa a "Litoral".

Comprendí que la entonces recién nacida ley de Prensa no abría paso una vez más al Pensamiento y "Litoral" no siguió después ese camino.

Ya imposible no ya expresarme yo, si no las figuras limpias de la intelectualidad que pudieran colaborar y ayudarme.

En aquel número sobre Europa, venía recogido el relato conmovedor de los niños del pueblecito francés de Bâle que salieron a la calle a recaudar dinero para que no se llevaran sus cuadros depositados en el museo municipal y que tú emocionado les regalaste después.

A más de tres años de lo que entonces dije: Europa es casi una realidad y tú, tan audazmente español y tan europeo, como el lema de todas nuestras portadas, eres desde esa tierra francesa, que te admira y te quiere, ~~como un~~ un símbolo de la gran importancia que tendrá una Europa unida en toda su amplitud, libre en el Pensamiento, basada en el respeto de los derechos del hombre y con la potencia de su siempre genialidad creadora.

Diciembre 1971 José María Amado

Juan Genovés



La Fila.

"En torno a la violencia"

Genovés

Agosto - Septiembre, 1968

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

DESDE ANDALUCIA

A

Rafael Iberr

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 3, a Pablo Picasso

Agosto - Setiembre 1988

litografía

Escuela de la Facultad de Artes y Letras

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Gustaf Gullberg

Escuela de la Facultad de Artes y Letras
Escuela de la Facultad de Artes y Letras

Por el núm. 3, a Pablo Picasso

Rafael Alberti

a Picass

picass • giotto picass • piero della
francesca picass • botticelli
picass • Leonardo picass • ra
fael picass • miguel ángel pica
ss • Tiziano picass • tintore
tto picass • veronés picass •
el bosco picass • dureró pica
ss • Rubens picass • Rembrandt
picass • Poussin picass • Bernin
guete picass • el greco picass •
Zurbarán picass • Velázquez
picass • Valdes lea picass •
goya picass • Corot picass •
Delacroix picass • Cézanne
picass • Renoir picass • Gaugu
uin picass • Van Gogh
picass • Solana
picass • Miro picass

José M.^a Pemán

Y algo más...

Es una ley social y artística de nuestra época. La velocidad y la aglomeración ha cambiado toda la cosa de un golpe; de una página.

Todo es lo que es y algo más. Una pieza de teatro ha de tener, sobre el dial diélico y la fábula, una gran acunada con una invitación: "No se en mi su noche a escena"; "La acción solo en el patio de butacas". "La primera acción se tiene desde un palco a la platea".

Picasso ha elegido toda su vida la belleza para llamar la atención sobre la Belleza.

La guerra del 98, produjo ese estado de Lacedaia a los destituidos. Ayer usaba un paño rojo - Valle Inclán usaba una bata fluvial - Barzi usó un cráneo mozo que se dobla. Mayra, por una apuesta, atravesó un día a gatas la plaza de la Catedral.

Picasso usó al propio Picasso, para llamar la atención sobre Picasso.

Picasso es la Creación. Un comprimido "Génesis", en un solo versículo: Y dijo Dios: Hágase Picasso.

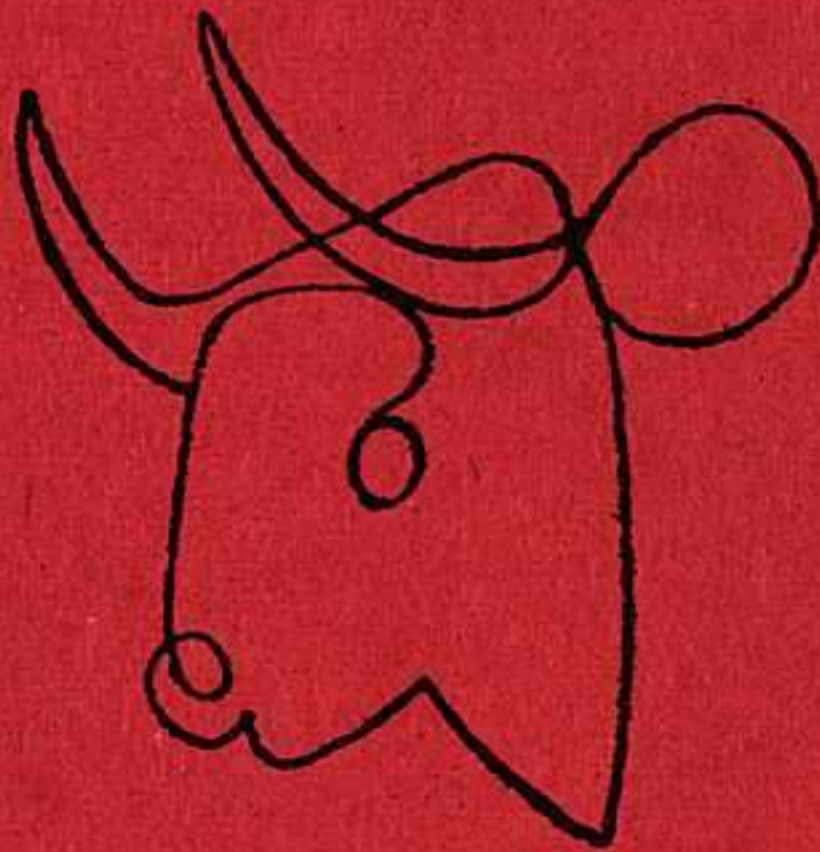
Y hubo también la agonía: filistea, bestia, destrucción, tonta -- Todo ello son también obras de Picasso. →, como las obras de Velázquez,

José Pemán

Octubre - Novbre. 1968

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



Picasso

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 4, a Pablo Picasso

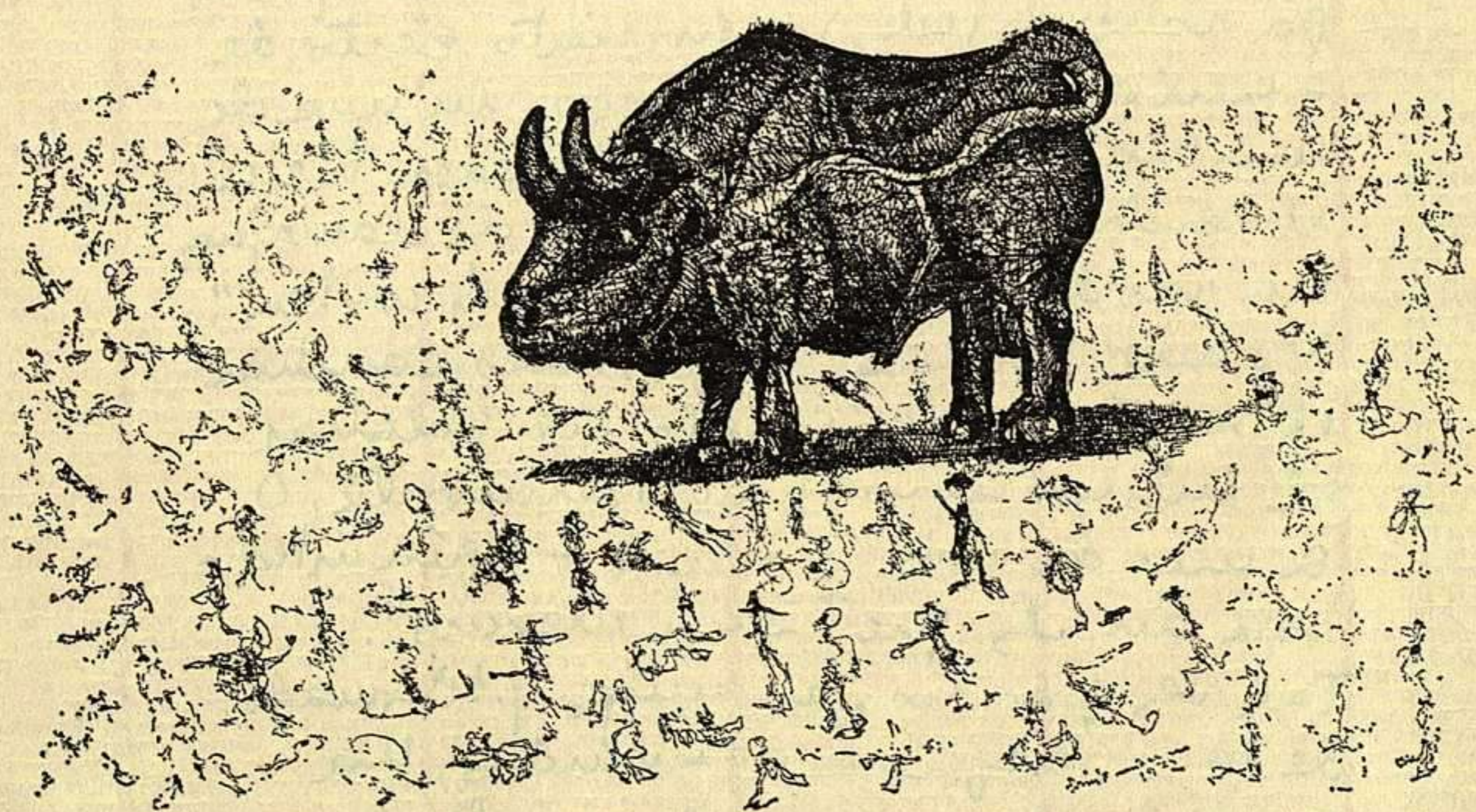
Carlos Muñiz Romero

Enhorabuena, maestro. Ahí va este
número 4 sobre los toros. De andaluz
a andaluz. Punto y aparte.
Ya en el número 11, escribí yo al-
go sobre usted y un cierto gesto de
agresiva dulzura. Luego, en una de
mis novelas, dije que "Picasso tiene
el cerebro lleno de cristales de damajuana
verde, que son los que más cortan".
No me hubiera importado cambiar
el sujeto y escribirle unas palabras
al mismo Juan Belmonte. O
a uno de esos toros que - según usted -
"son aún de que tienen uernos".

Tal vez por eso, el amigo J. M. Aguado,
de tan peregrinas convenciones, ha
pensado que sea yo quien le opere
este número 4. Lo hago con gusto.
Pero no me diga que no tiene gracia
que sea un joanito quien presente
lo de los toros en el homenaje a Picasso.
Aunque, si bien se mira, quizá sea
esto lo más sintomático y oportu-
no en estas duras horas de esperanza.
Hasta los cien. Otro andaluz,

Carlos Muñiz Romero
21-1-72

Enrique Brinkmann



ENRIQUE BRINKMANN
DIBUJO PARA "LITORAL"
HOMENAJE A PICASSO
"LOS TOROS"
1972

Dicbre. 1968-Enero 1969

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 5, a Pablo Picasso

~~En~~
En las obras de Amoreg
nath, eres Dios, como Dios amag
quien fino Dios por los mag
del cielo de pelo basara
quien a si mismo se diera
en San Angelico al almos
y quien muriera por mi
fino Dios, con fe acaban
Las obras y los Amoreg
que no estan en las palabras
Rey sube mi esposa a Brazama
por el libro estas. labada y blanca
por la sede mi gloria
pues aqui te doy mi gracias

Condo sea estinotissimo
Parru y Lagunas
de la V. M. N. S.

En Madrid a 31 de Mayo de 1600

Si quid dictum adversus fidem,
tanquam non dictum, et omnia
sub correctione S. M. E.

H
des
des
c

Lope de Vega Carpio

El número 5 lo ocupó en gran parte "Tururururú" de Enrique Llovet, con la colaboración involuntaria de los clásicos españoles. En este homenaje de "Litoral" a los 90 años de Pablo Picasso, reproducimos esos dos autógrafos de Lope de Vega y don Luis de Góngora, ausente en estos momentos de toda actividad literaria Enrique Llovet por tristes razones familiares.

AD Primum de quibusdā apolo puer nomen
et Apolo

Certo poeta en forma peregrina
quanto debata se metio a romen
Con quien pudiera bien todo varbero
Curar la mas llagada disciplina
Era subditissima esclavina
enquanto suya de vrfamoso cecero
Su vaculo rimou del mas Torreno
Vagel que desde el faro de cecina
A Brindis sin saber agua norrega
Este sin landre claudicante Roque
De una venera justamente vano
Que ilustra en oro sin signa a lo que
A San trago camina donde llega
y tanto anda el lofo como el sano

Gongora

Manolo Blasco

El día 29 de Septiembre de 1968 cuando en amigable charla me recordabas pasajes de tu infancia y con los ojos, tus ojos de las mil pupilas, cargados de emoción añorabas la primera vez que tu padre te lleva a los toros en nuestra plaza de la Malagueta, de pronto te interrumpistes para decir con un dejo de tristeza "esta tarde hay toros en Nimes y es la primera vez que falta a la corrida..." No sé si después has vuelto a las plazas y si alguien te ven, al saberle tan Español, montera en mano te ha brindado la muerte de su toro. Opc desde este medio Iberico, corazon en mano, quiero hacerte un brindis de esperanza.

"Puisano, que el toro negro de la mala suerte aun tarde muchos años en darte la corna"

M. Blasco

Virgilio Galán



Para "Litoral" en los
noventa años de
Pablo PICASSO.-

Virgilio
Galán febrero 72.-

Abril-Mayo, 1969

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



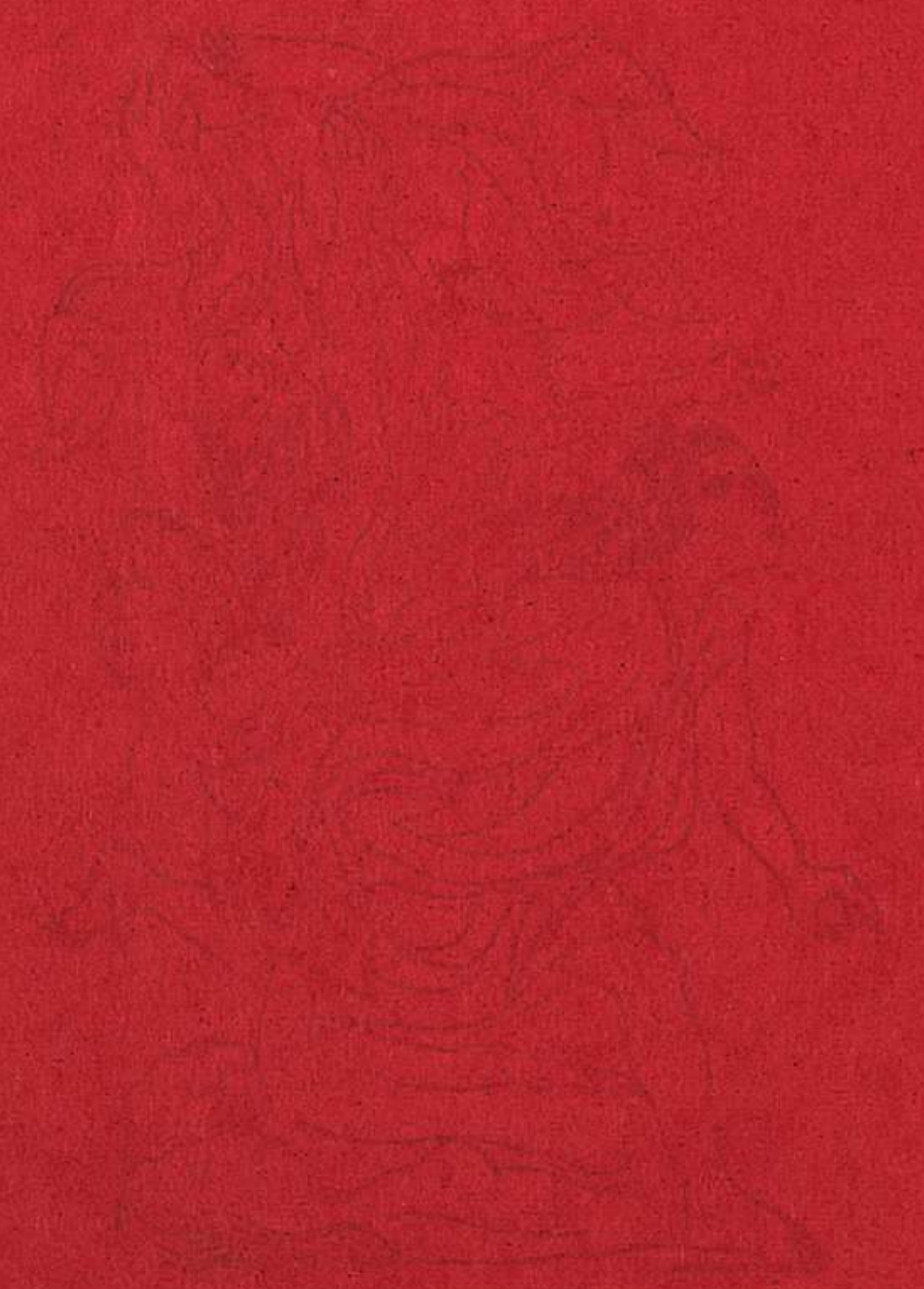
*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 7, a Pablo Picasso

100 años



Ministerio de Cultura



Ministerio de Cultura

Por el amor a la cultura



LES RESERVES
IMPOSEES AU PLAISIR
[EXISTE] EXCITE LE
PLAISIR DE VIVRE SANS
RESERVE. - ASCENSEUR

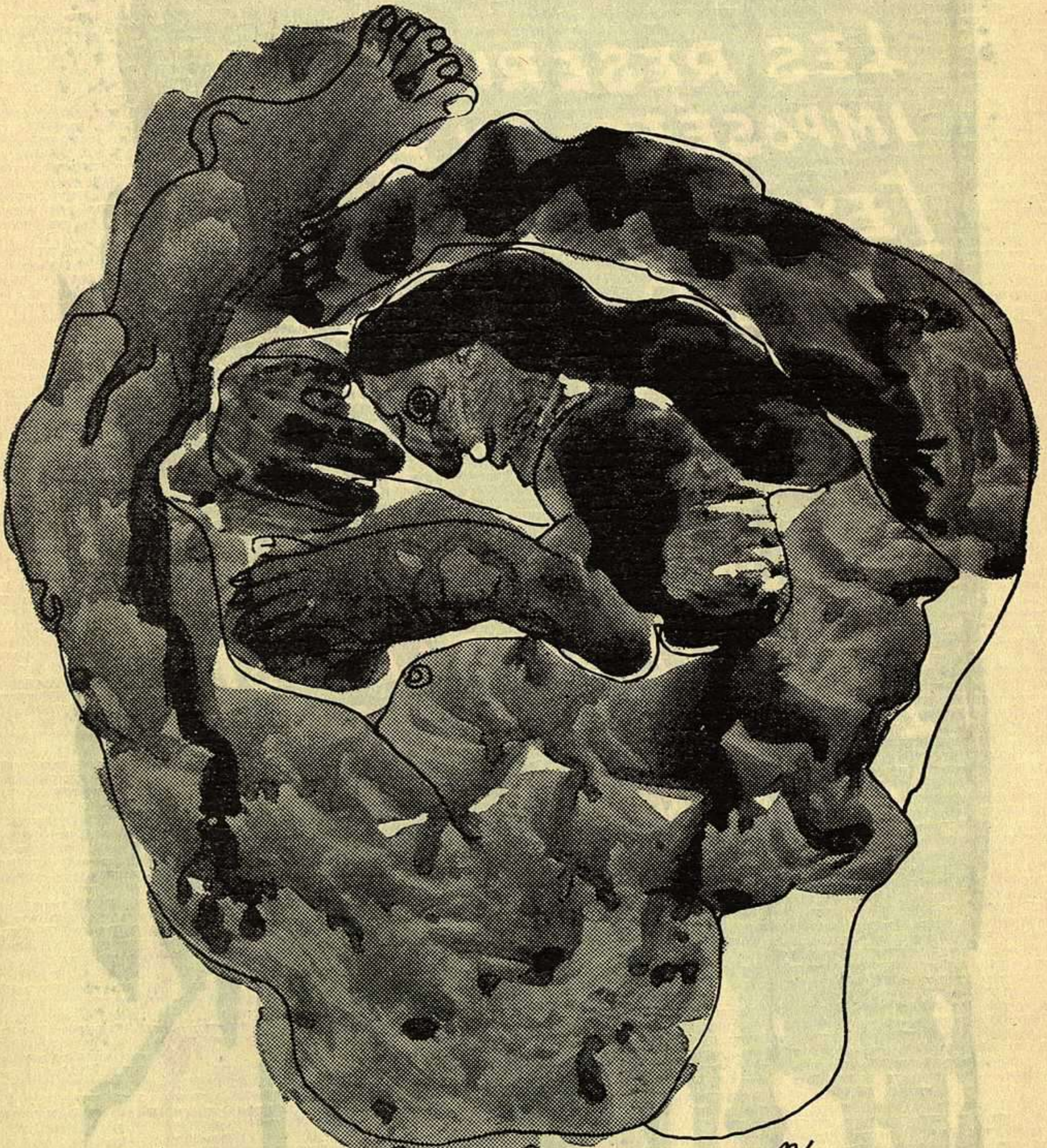
BATIMANT. GH.
NANTERRE.

UN HOMME N'EST PAS STUPIDE
OU INTELLIGENT: IL EST
LIBRE OU IL N'EST PAS.

MEDICINE.

Lo escribieron en los muros de la Universidad los estudiantes durante la revolución de mayo en París.

Zabalburu



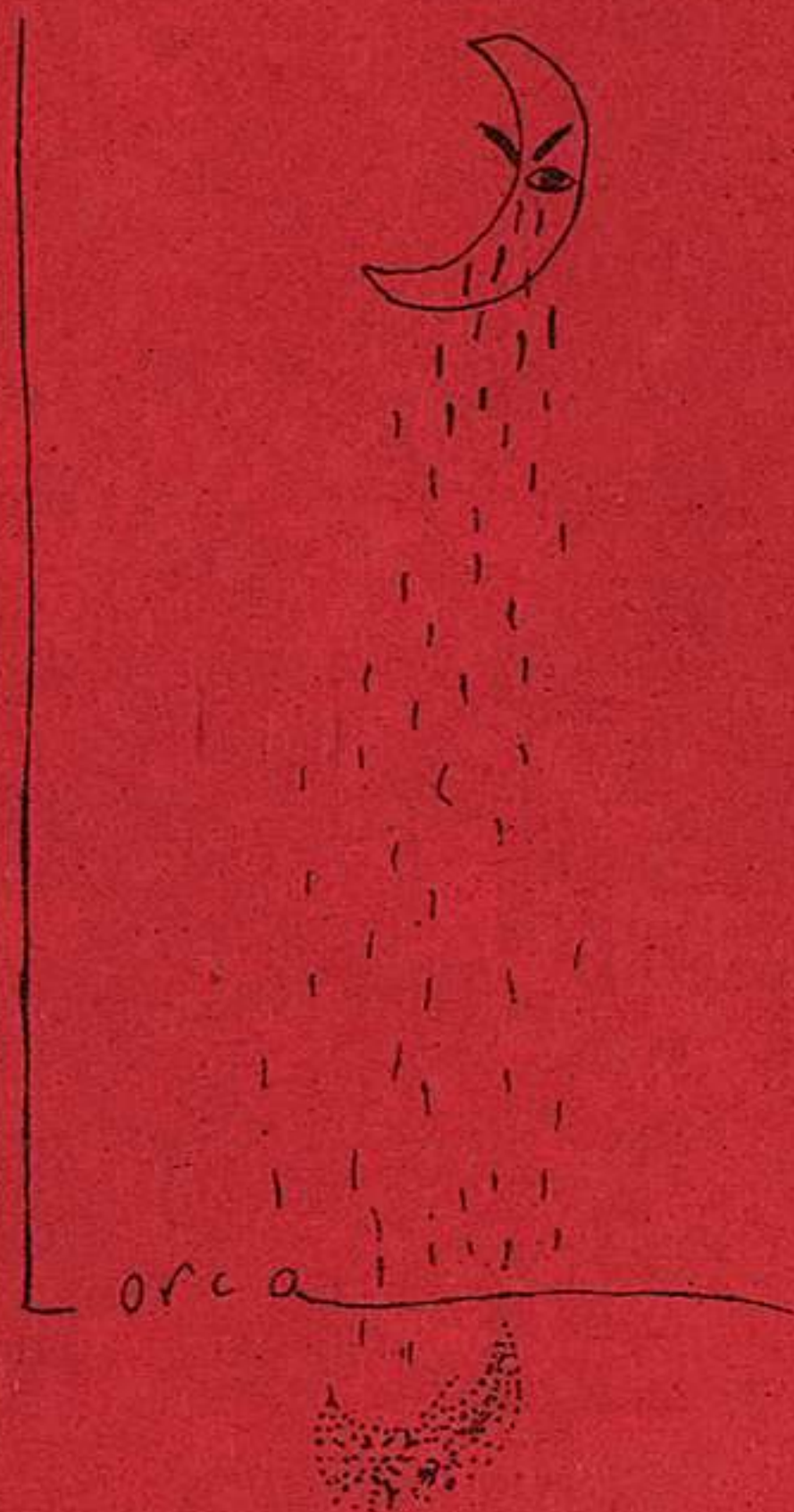
homenaje a Pablo Picasso

R/72.

Septiembre, 1969

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



LLANTO DE
GRANADA POR
FEDERICO

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 8-9, a Pablo Picasso

Manuel Angeles Ortiz

A tu Extraordinaria Frondosa Vida
¡ P I C A S S O !

este numero 8 de LITORAL dedicado
LLANTO de GRANADA por FEDERICO GARCIA LORCA

yo te lo represento

y a este LLANTO de GRANADA

uno mi inagotada admiracion

al FRUTO de tu prodijiosa EXISTENCIA

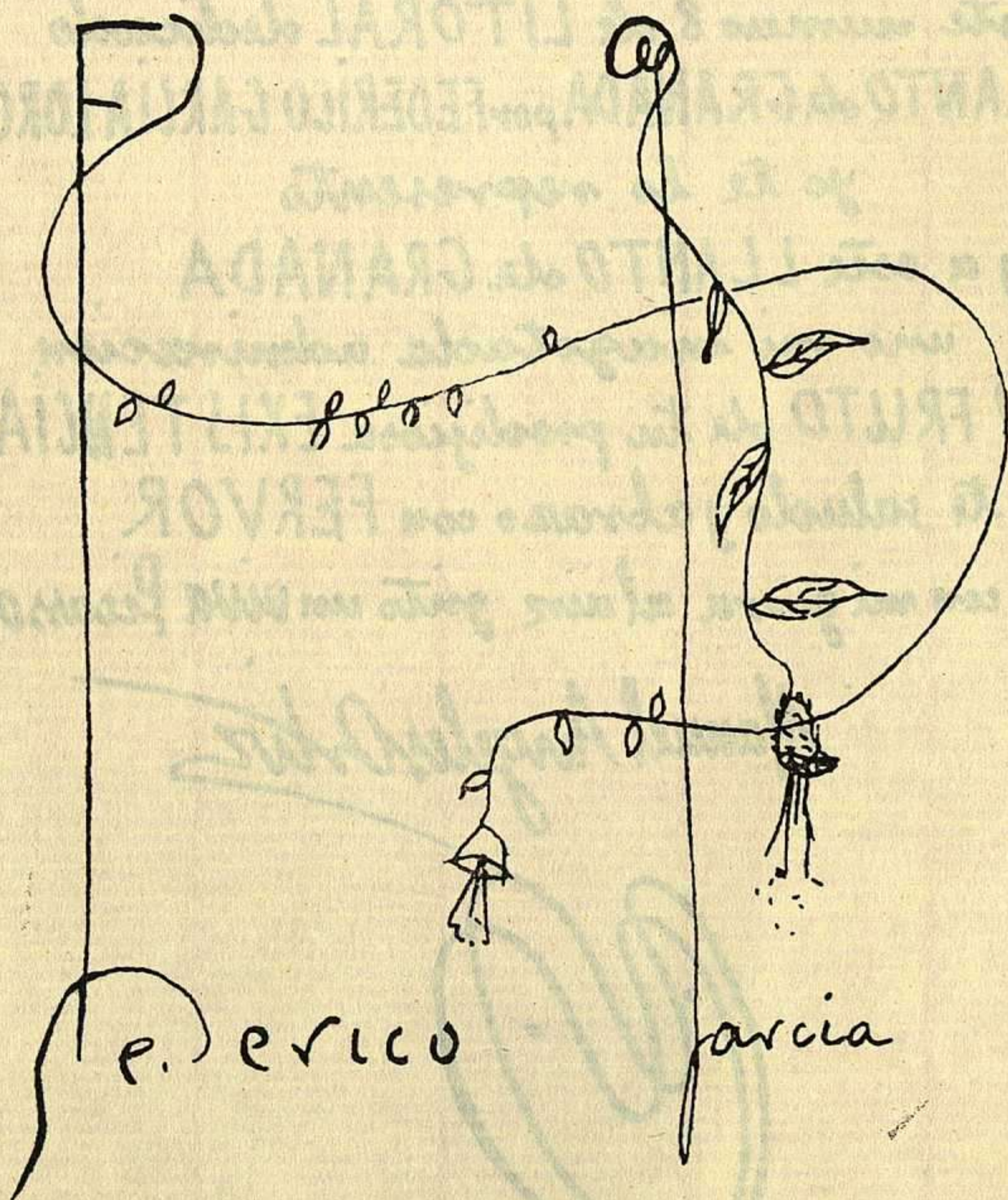
te saludo y abrazo con FERVOR

y con mi gorra al aire grito un viva Picasso

Manuel Angeles Ortiz



Federico García Lorca



Manuel Gallego Morell

Como Federico, Picasso creó un mundo artístico que empieza y acaba con él. Pero lo que no acabó en sus noventa años, ni acabará en los futuros, nueve veces noventa, es su santo y seña, su rastro, su presencia, en nuestro universo artístico.

Federico se fue como "un viento triste mientras los hojas vuelan en bandadas".

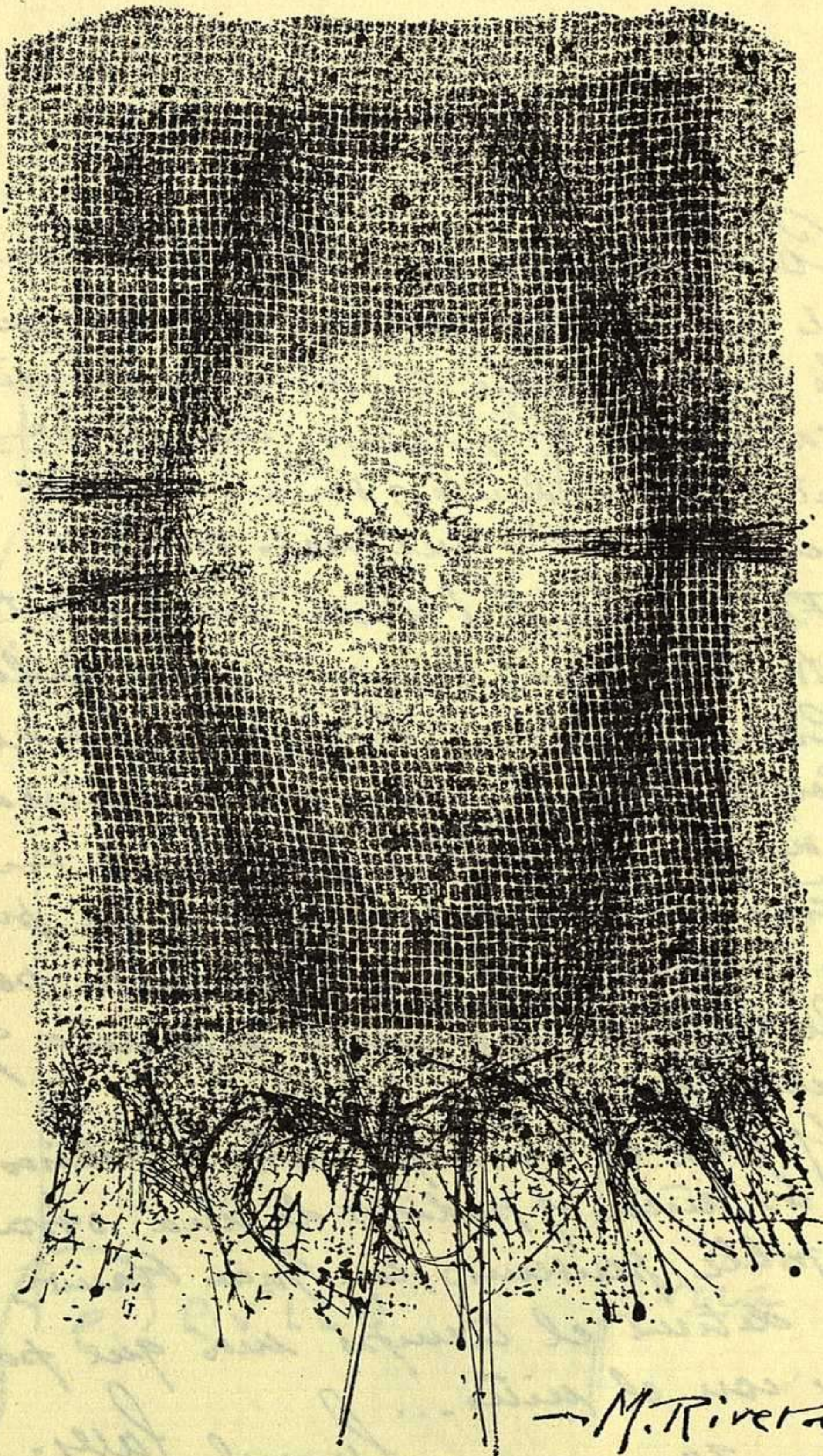
Picasso queda, lejos, pero con alas y palomas, que dejarán sobre la tierra, la canción de su arte y la alegría de su existencia. Málaga recuerda a su piñón, como Granada sigue llorando a su poeta. Es Andalucía, que parió armonía y eternidad.

Y sobre la tierra que cubre a Federico y sobre los áncoras y pedruzcos de una obra irrompible, pensemos, con Juan Ramón, que no se detiene el tiempo más que para jugar con el niño...

Ever 72.

Manuel Gallego

M. Rivera



M. Rivera

"9 los 90 años de Pablo Picasso"

Octubre - Novbre. 1969

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

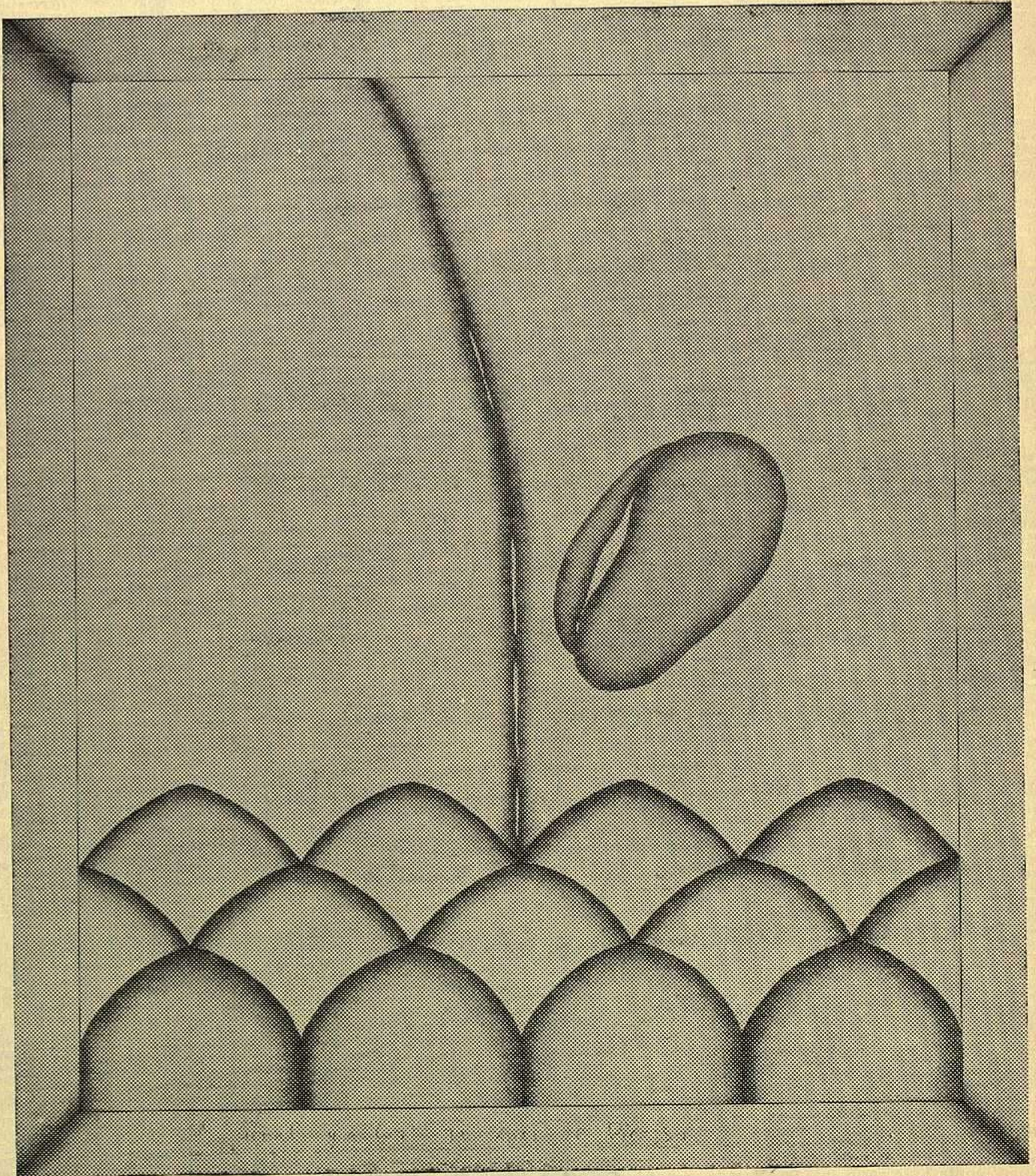
Por el núm. 10, a Pablo Picasso

Francisco Vélez Nieto

Para 90 años y un día
Si la nostalgia llega
Pablo al sur no voyas
No quedan playas
Ni moros en la costa
Ni en las mejillas gaumbas
Ni pelomas por pelomas
Con niños en las plases
Por este redondel vin graciaie
Solo los perros cochon
Con un tain tain horrible
De azul y hojalata
Si melves andalus
Vete a la montaña

Francisco Vélez Nieto

Gabriel Alberca



A Litoral y a los 90 años de Picasso

Dicbre. 1969-Enero 1970

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

ALGUNOS POETAS ANDALUCES
DEL

50

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 11, a Pablo Picasso

Rafael Guillén

A Pablo Picasso

Algunos poetas empezamos a escribir por los años 50. Digo escribir, como podría decir pintar, o esculpir, o componer: empezamos a integrar esa manera de conciencia universal que se mira a sí misma, en su forma humana, y se conoce, y se ama, y se comprende (todo es una misma cosa) y, además, dejó un rastro, una constancia de ese conocimiento.

Entre los que como, alguna vez, empezaron, muy tan alcanzado ese extremo de la eternidad que es permanecer, no terminar en el tiempo. Pero hay otros, muy pocos, como Ni, Pablo Picasso, que lo lograron también la eternidad por el otro extremo. Otros, cuya obra, como tu obra, no tendría fin porque no tuvo principio; porque es (poesía, pintura) parte del universo mismo.

En nombre de lo que sí empezamos y terminamos, estas palabras para ti, de afecto y homenaje.

Granada, diciembre de 1971.

Guillén

Manuel Barbadillo

para LITORAL, a los 90 años de Pablo Picasso

Manuel Barbadillo

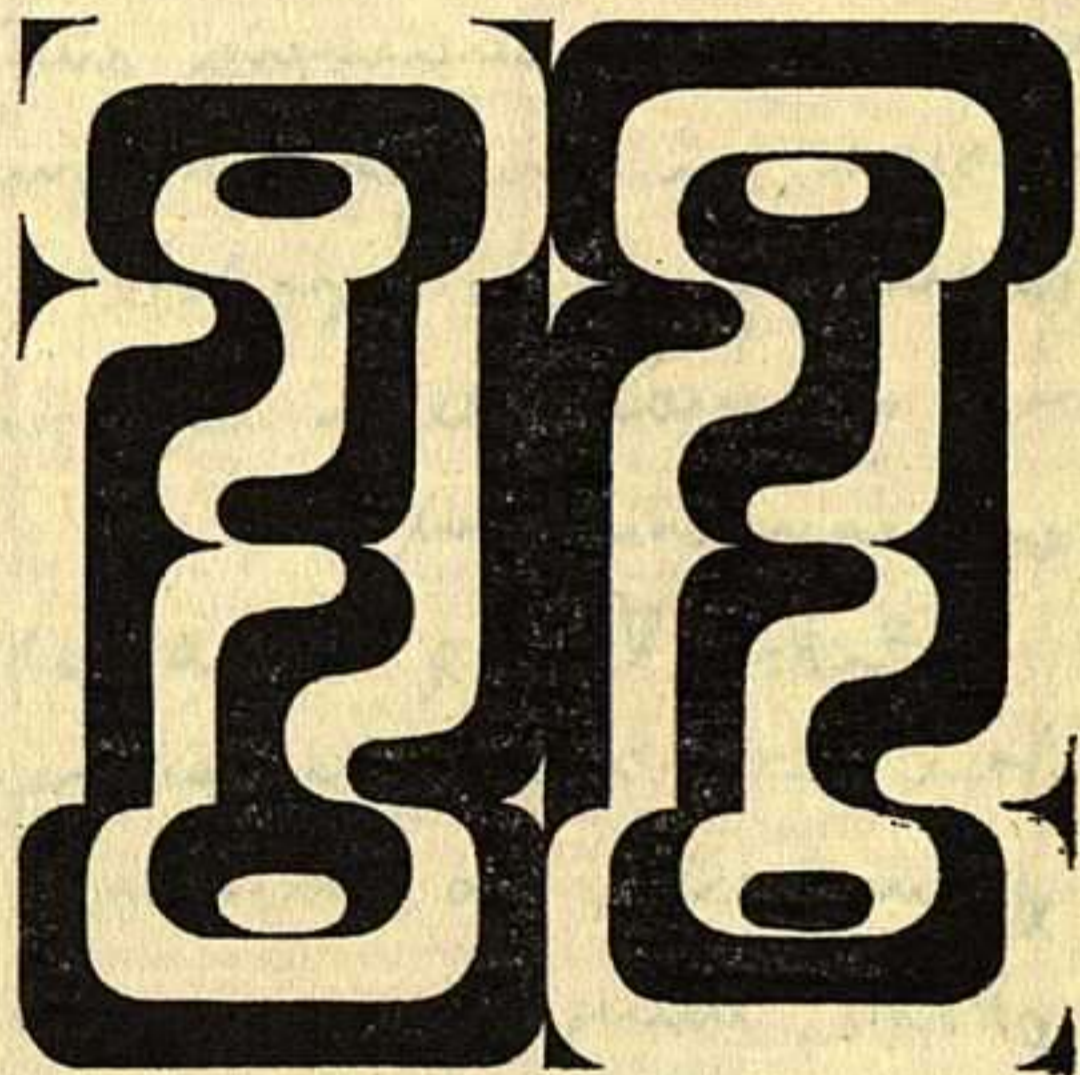
paloma blanca
paloma negra
toro negro
toro blanco.

toro blanco
toro negro
paloma negra
paloma blanca

paloma blanca y negra
toro negro y blanco
toro blanco y negro
paloma negra y blanca

palomatoro blanquinegro
toropaloma negriblanca

toropaloma-palomatoro blanquinegro-negriblanca



Febrero - Marzo, 1970

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento



HOMENAJE

A

Antonio Machado

Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa

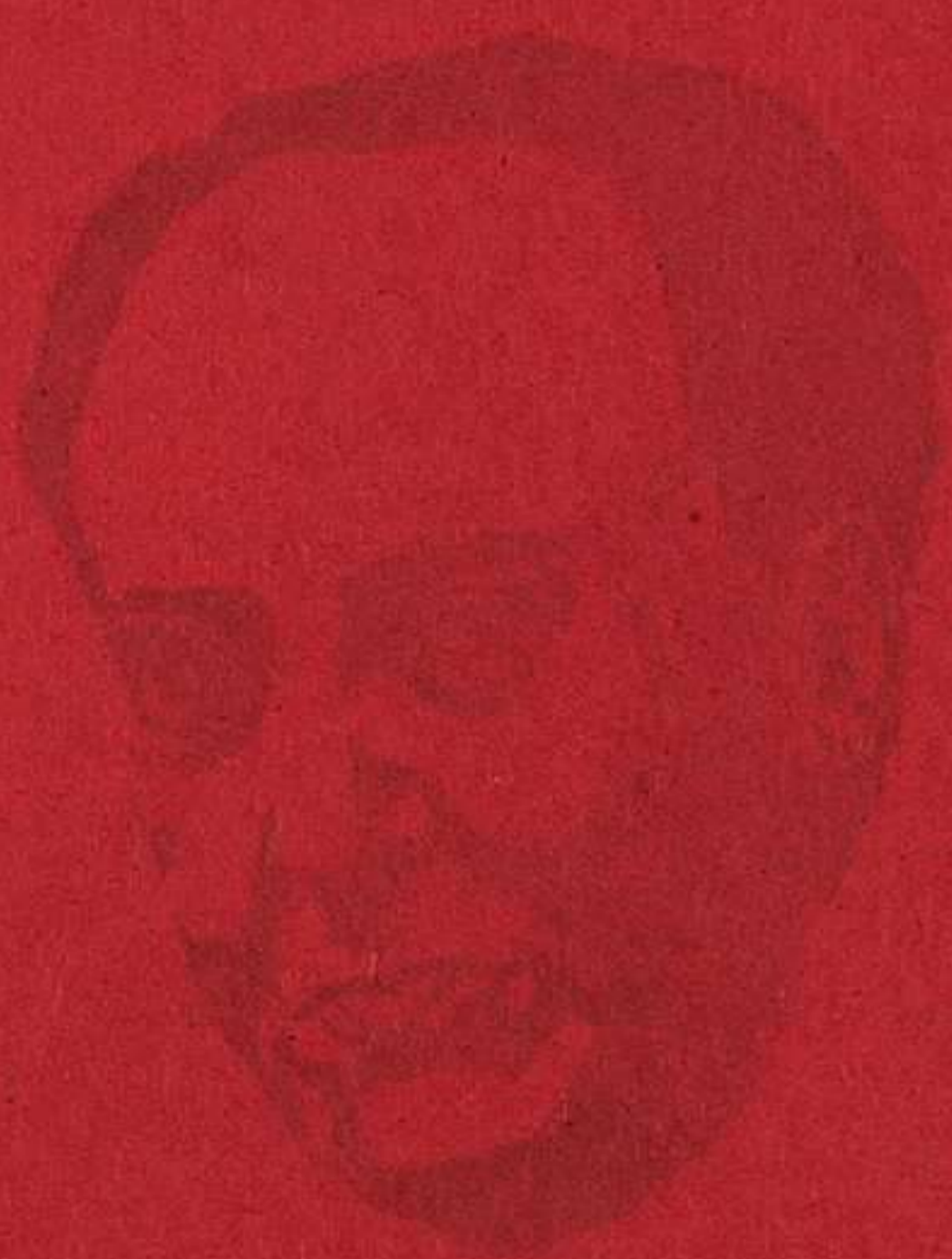
Por el núm. 12, a Pablo Picasso

1971 - 1972

1971

Exposición de Arte y Literatura

El arte de la época y el pensamiento



1971

[Handwritten signature]

[Handwritten text]

Exposición de Arte y Literatura
El arte de la época y el pensamiento

El arte de la época y el pensamiento

José Bergamín

La Fantasma.

Lo que vió Delapuez en la luz,
Rembrandt en la se-
mbranca, Goya en las
tinieblas, lo ve Picasso
en el corazón (luminoso,
penumbroso, tenebroso) de
la llama viva.

JG

José Bergamín

Ramón Gaya



Para Litoral
en su número "A los 90 años
de Pablo Picasso"

6-27-92

Julio, 1970

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

HOMENAJE A
EMILIO Y MANOLO



*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm.13-14, a Pablo Picasso

Julio 1970

LIBRO

Escuela de la Foca y el Lemniscato

HOMEROS

EMILIO Y MANOLO



Terremotos - Volcans
Andes - Guayana - Surinam

Por el núm. 13-14, a Pablo Picasso

Angel Caffarena

Niña azul

A Picasso en su glorioso
noventa aniversario

Chis... callad, que no despierte
¿No veis que aun su alma duerme?

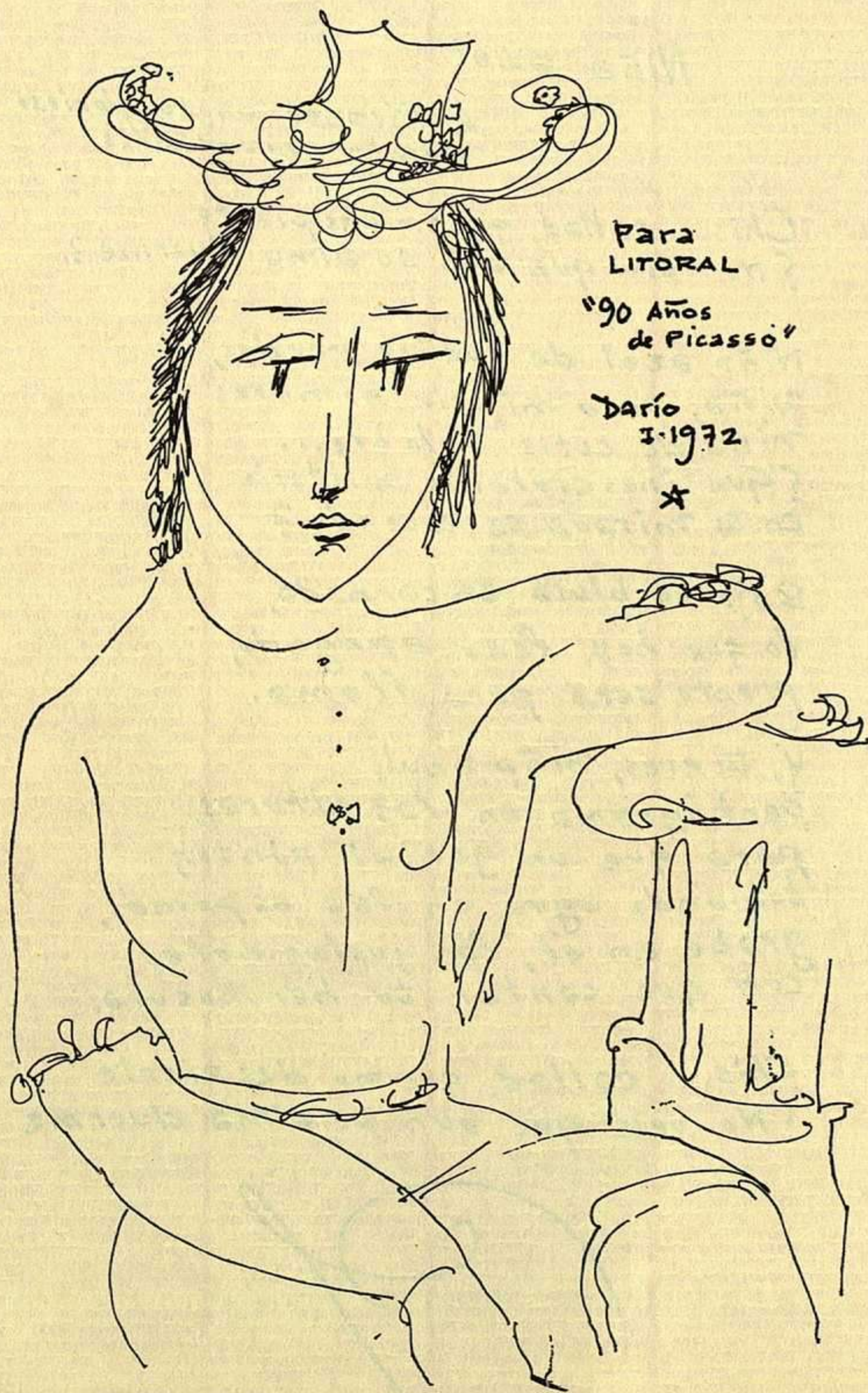
Niña azul de sueños verdes,
niña, para mí, sin nombre;
niña de cutis solo bre...
¿Que inescrutable misterio
en tu mirada se esconde?

Bajo tu blusa encarnada,
lo que hoy, leño apagado,
pronto será pura flama.

...
y, tu eres, niña azul,
pentágrama en las alturas,
para que un genial pintor,
tomando agua en las espumas,
grave en él, las justas notas
con que cantar tu hermosura.

Chis... callad, que no despierte
¿No veis que aun su alma duerme

Darío Carmona



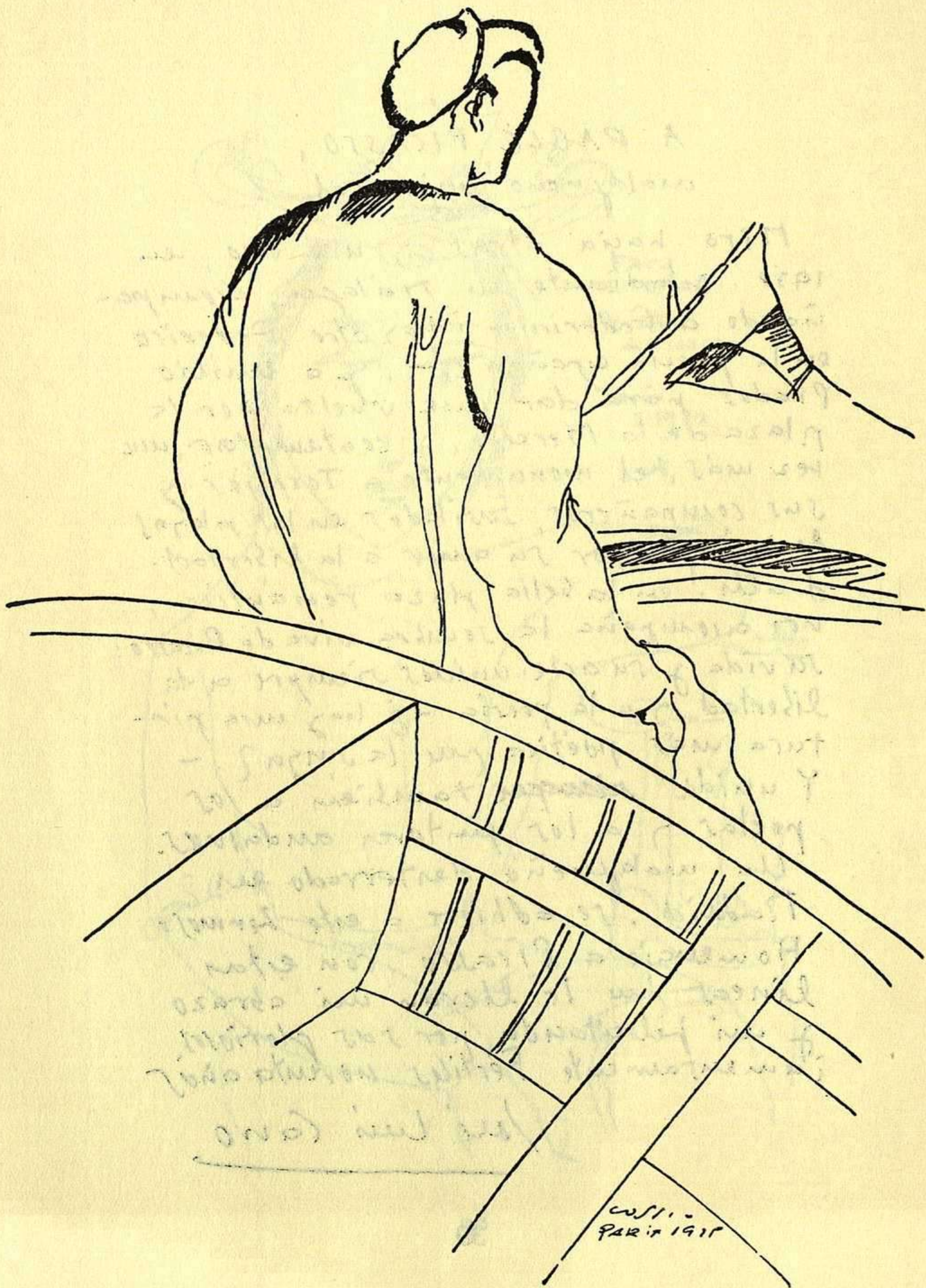
José Luis Cano

A PABLO PICASSO,
malagueño universal

Miro hacia atrás, y me veo, en 1930, estudiante en Málaga, acompañando a Federico - ¿hay otro Federico en la poesía española? - y a Emilio Prados para dar una vuelta por la plaza de la Merced, y contemplar, una vez más, el monumento a Torrijos y sus compañeros, fusilados en las playas de Málaga por su amor a la libertad. Y allí, en la bella plaza romántica, nos acompaña la sombra viva de Picasso: su vida y su arte unidos siempre a la libertad y a la poesía - ¿hay una pintura más poética que la suya? - Y unidos ~~siempre~~ también a los poetas y a los pintores andaluces. Un malagueño desterrado en Madrid, se adhiere a este hermoso homenaje a Picasso, con estas líneas que le llevarán mi abrazo y mi felicitación por sus gloriosos, inmensamente fértiles noventa años.

José Luis Cano

Pancho Cossío



Cossío -
PARIS 1911

Noviembre, 1970

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

**LA NUEVA
GENERACIÓN**

*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 15-16, a Pablo Picasso

Joaquín Jiménez Arnáu

Trienio / 72.

Querido Sr. Maná Amado,

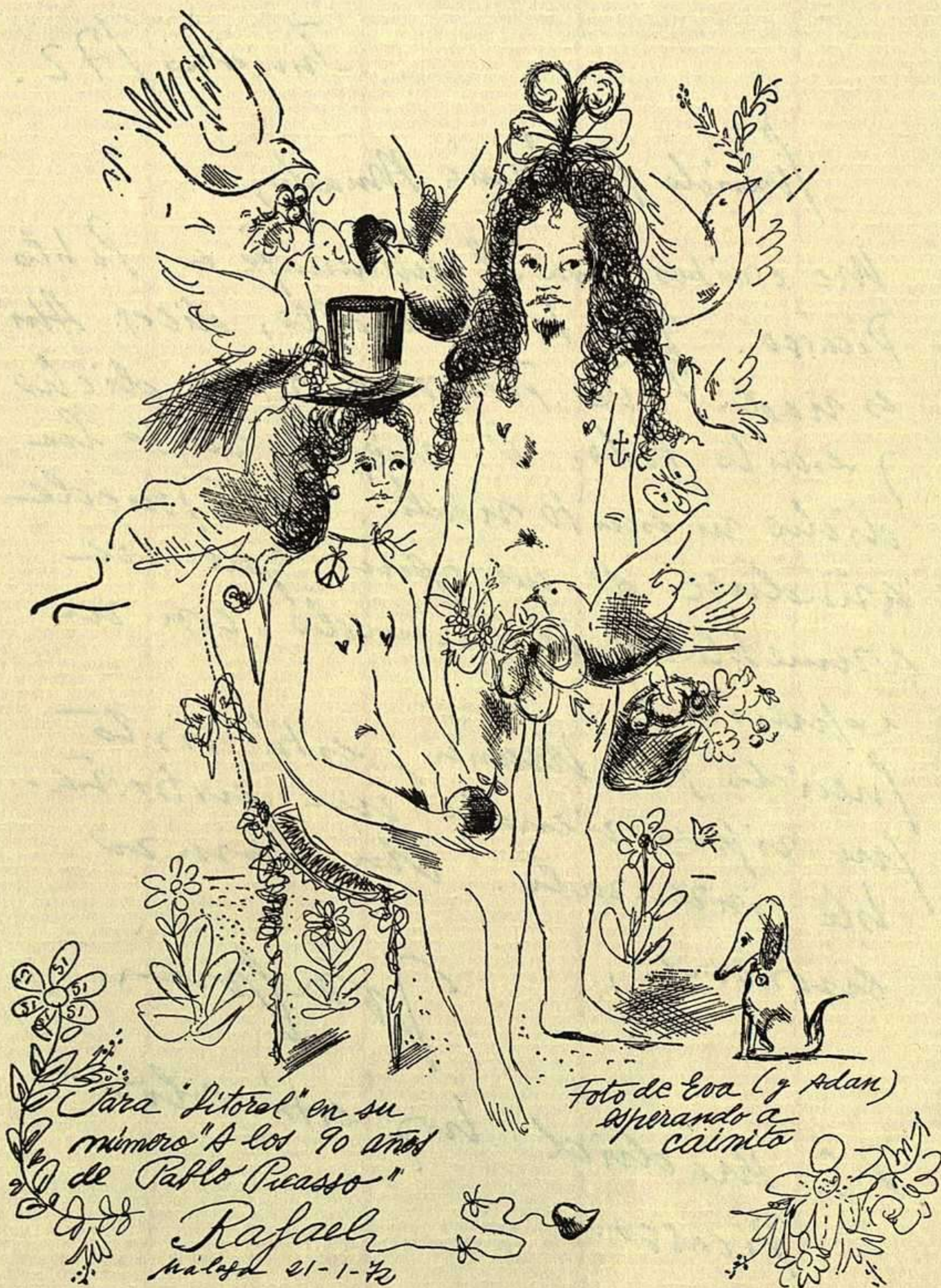
Me escribes para el homenaje a Pablo Picasso. Que te envíe algo, dices. Ahí es nada! De Picasso ya se ha dicho y escrito todo. O, mejor, no se ha dicho ni escrito nada. Qué puede añadirse de un genio que ha amueblado el mundo con su expresión!

Querido Sr. Maná, está visto que ripas viendo un extraño. He inventado. Un abrazo enorme,

Joaquín

P.S. Madrid con este color
Picasso.

Rafael Pérez Estrada



Para "litoral" en su
número "A los 90 años
de Pablo Picasso"
Rafael
Mañana 21-1-70

Foto de Eva (y Adán)
esperando a
caimito

Rafael Ballesteros

*

Aquellos murzanes en el suelo, aquel diván
narrón - osuro, aquella algaría para ser acuña,
se han invertido ya: murzanes - pájaro.
Diván - los tules. Algaría - los delicias.

Vada persevera y todo queda.

Atuando la fuerza, la encarnación ferreste. Breve
hora, columpiando el aire.

Et falo corto. Et labio
llamapado. Las telas, amarillas. Tú estás allí
y nunca has ido.

Que' urion eson opio.

Coger, sí, el patengue del aire, pero ahí va
basando la marca tristísima, el trite Guetou,
sonllorando.

Has pasado el umbral, sorteando
las luces, aligerando el peso. Sabes que has
gemido en ese ambiente. Has buscado
aquel hombre. Solo encuentras los huesos
las gravillas Claves sin sentido
Nunca estuviste cuando
allí has nacido:

¿Que' estancias soltadas son las tuyas?

¿Que' sueño dio tu tute? ¿Que' alfileres presion
te bruen tus esquinas?

¿Ha doblado ya el día?

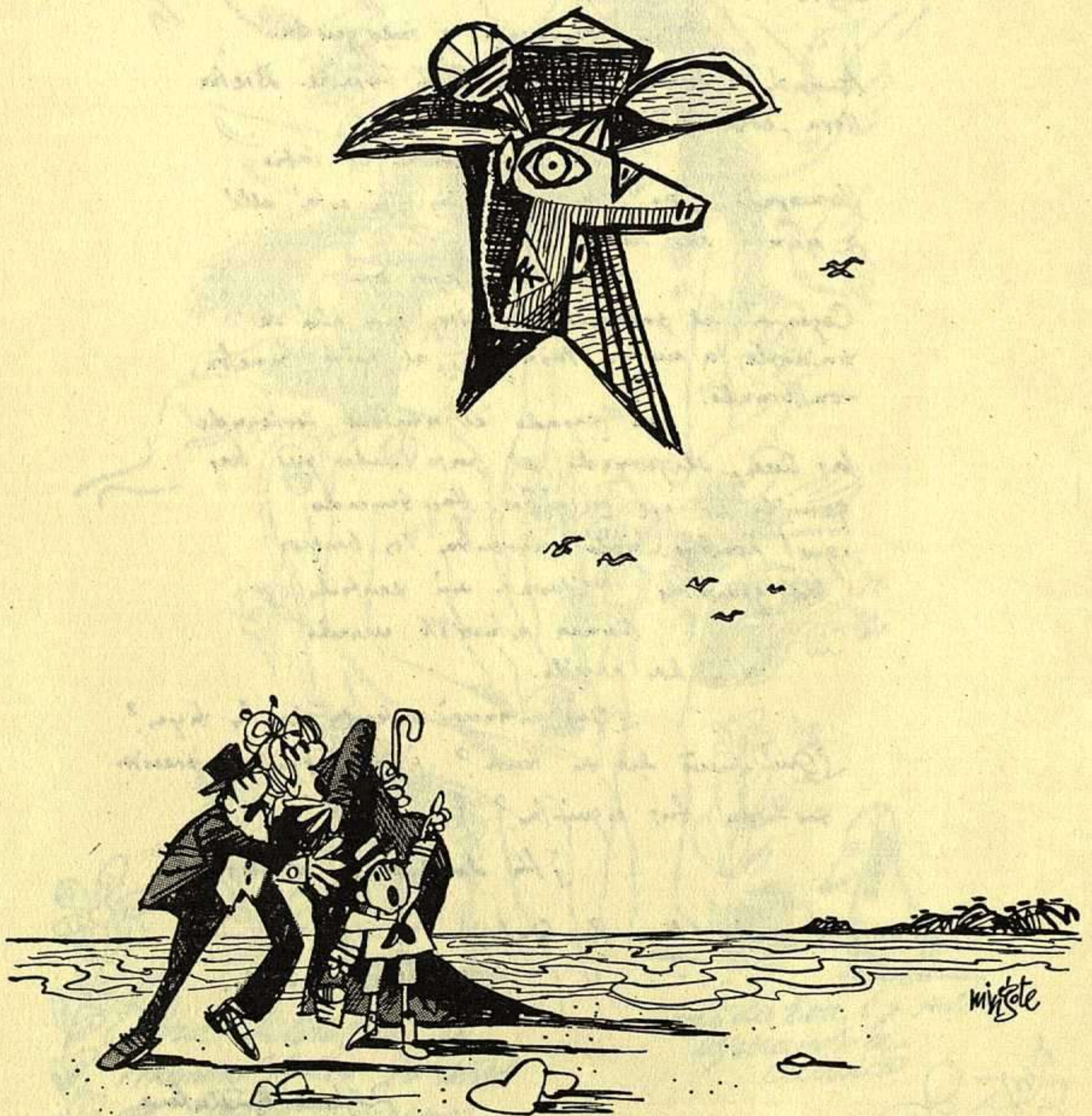
Y uada. No. Replando,
ha desaparecido.

Rafael Ballesteros

"Presentando sus recuerdos"
(fragmento)

Para Pablo Picasso.

Antonio Mingote



Objeto Volante No Identificado

Para "Litoral"
A los 90 años de Picasso

Marzo, 1971

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

HOMENAJE AL ESCULTOR

Alberto

*Torremolinos · Málaga
Andalucía · España · Europa*

Por el núm. 17-18, a Pablo Picasso

Deformar Conformando

Descomposición de la forma lleva a la Creación de
Formas Nuevas

Picasso con la descomposición de la forma
denunció la deformación social

Cuando a Picasso cuando celebré mi
primera exposición "Galerie Pierre" Paris 1934
al mismo tiempo que conocí a Paul Eluard
al que le interesó mucho mi obra y le
preguntó - Picasso su opinión y le contesté
textualmente cuando se pregunta así, se
pregunte la opinión al pintor que ha realiza-
do una tan original obra

A parte del elogio que hace un
supongo tal juicio me conmovió el
respeto de Picasso ante la pintura de
un artista joven

Maruja Mallo

*

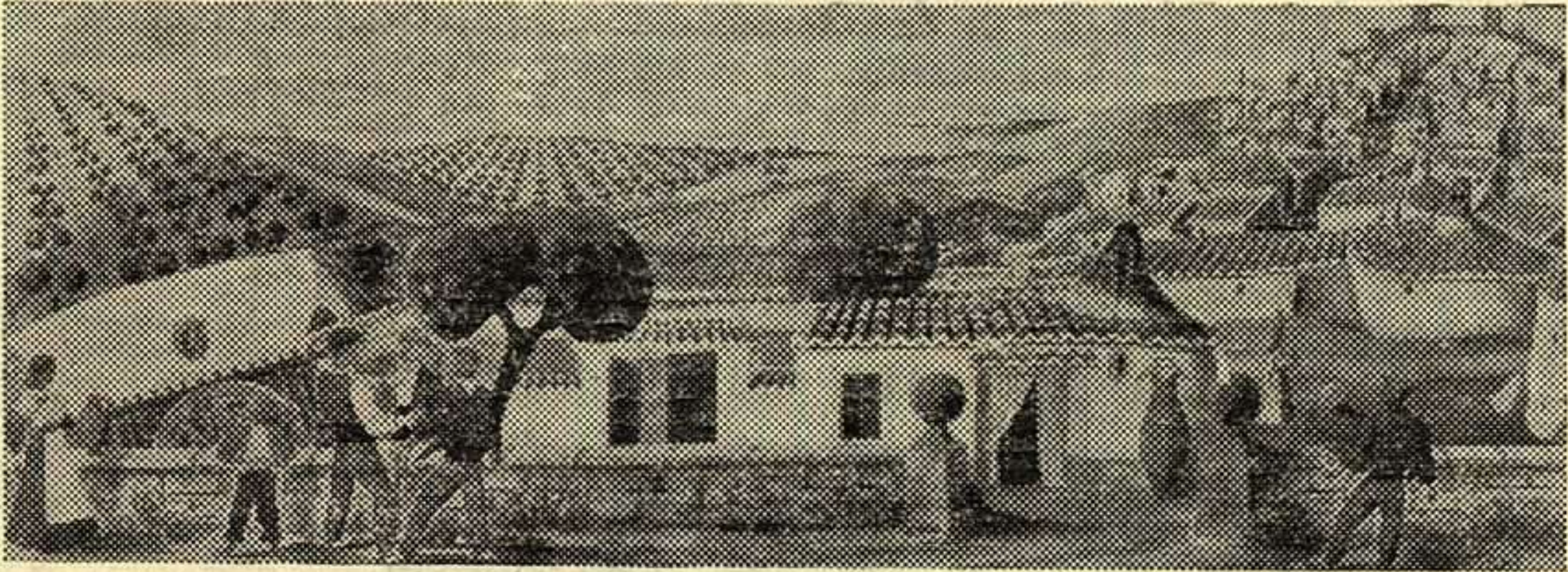
Gabriel Celaya

Apunte de Pablo Picasso

Español sin remedio
en su hambre y su furia indivisible,
en su trabajo a gritos destellantes,
y en el hueso
después de los zarpaños del incendio.
Español en lo alto, y en lo bajo, y en los medios,
y en los cuernos del toro bajo un sol de justicia,
y en la muerte, y en el juego.
Español del "ya veremos". Que si vemos.

Gabriel Celaya

Alberto



Un saludo muy afectuoso
Alcaen Sanchez Clara Sanchez

Mosú 15-XII-71

Luis Felipe Vivanco

LA PUNTILLA

A Picasso, agredido a los 90 años.

Cuanto más española es nuestra vida
y más tradicional nuestro experimento
más larga es la crueldad del planteamiento
que nos mantiene en esta paz sufrida.

Nunca falta la sal en nuestra herida
y para asegurarnos el sustento
negamos la repulsa y el tormento
de tantos años mozos sin salida.

Vamos en procesión marcando el paso
militar, y atacamos a Picasso
desplegados piadosos en guerrilla.

Somos así: un rencor que no perdona
y un toro que te embiste y empitona
y un cristo cachetero. Y la puntilla

Madrid 30 enero 1972

Luis Felipe Vivanco
H

Abril-Mayo, 1971

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

HOMENAJE A ORY



*Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa*

Por el núm. 19-20, a Pablo Picasso

Carlos Edmundo de Ory

Himno Jaurico

- Homenaje a Pablo Picasso -

O te comparo a puertas compactas y de oro
¡oh espeso saco vivo!
O a tus lentas auroras no añado un sol pujante
¡oh inmóvil monte incólume!
O a los plenos latidos de tu pulmón agudo
¡oh circular furor!
O al estilo que a sola tu moral tenebrosa
¡oh fiesta asesinada!
O a tu pánico antiguo no añado atitudes
¡oh gran yugo de llanto!
O a tu carne sagrada de piel brava y ténaz
¡oh tres andaluces!
O a tu cuerda equilibrio y a tu fina intemperie
¡oh Minotauro!
O al rigor que en las puntas debate polvo y suerte
¡oh países de cañas!
O a la vaca luna que te llenó de hierro
¡oh sorda rueda de betún! ¡oh sorda rueda!
¡oh animal de dolor y fiebre fúnebre!
¡oh amargo bebedor de falsa amapolas!
¡oh señor de la noche y de la libertad!

Carlos Edmundo de Ory

Amiens, invierno 1972

De cómo asomado a mi ventana
sobre el Museo del Prado, imaginé
que ser podría figura que en un
lienzo alguien mirara.

Hoy, asomado a mi ventana, siento
que una cárcel, a mí, me abre su puerta,
para encerrarme en otra que está abierta
en la que dejaré mi pensamiento.

Seré muda figura, allí, un momento:
forma, color, materia ágil, experta
y volveré a existir, si alguien despierta
al contemplarme, así, en entendimiento.

Pero, si fuera yo quien se mirare
y ésta, mi realidad, se desdoblare
para observarme: mudo, solo, muerto,

comprendería mejor que esta mañana
cubierto a mi mudad, en mi ventana:
soy lo que soy y soy lo que yo advierto.

De Juan Prat, pintor,
a Picasso, que es la pintura

Eduardo Aute



Para LITORAL en su número
A los 70 años de Pablo Picasso

Septiembre, 1971

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

RONDA Y UN TORERO



Enis to bal.

Torremolinos - Málaga
Andalucía - España - Europa

Por el núm. 21-22, a Pablo Picasso

Dionisio Ridruejo

Roula

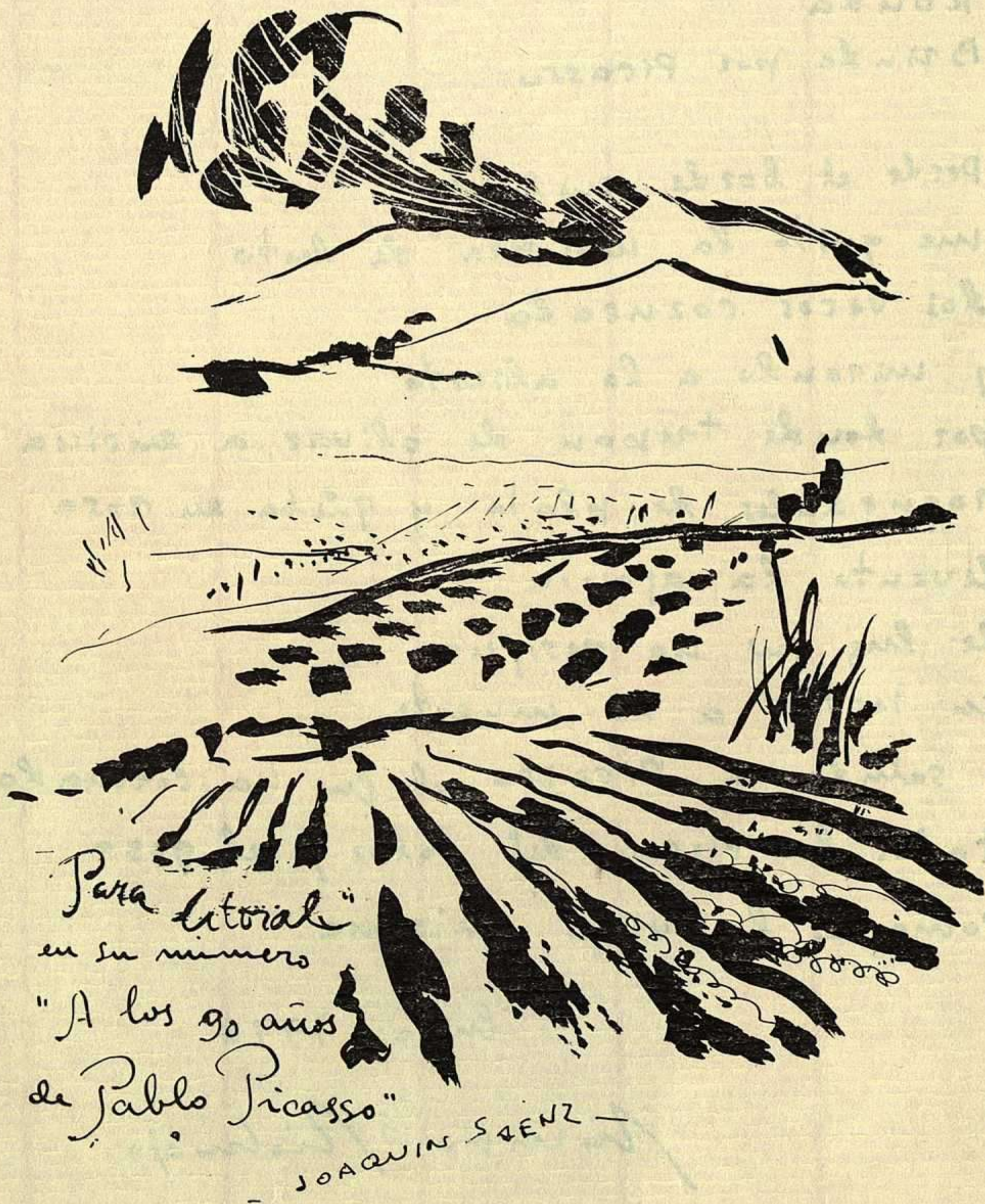
Bruna por Picasso

Desde el borde quebrado
me quito la montera de luto
los vecinos coqueala
y mirando a lo abierto
por donde trepan de olivar a encina
roqueletes de plata y gleta en rosa
levanto la aponia
de luz que no resigna
su testuz a la muerte
y saludo a Picasso, el que ha colmado
todos los circos del dolor y el gozo
como a la vida misma

Luca - 1972

Dionisio Ridruejo.

Joaquín Sáenz



Carlos Rodríguez Spiteri

Orientación hacia la realidad

(Esfera rodeando al rol en el
aniversario de los 90 años
de Pablo Picasso).

La verdad distinguiéndose de lo que no
es un sueño, para la distinción de los
signos y los símbolos de la pintura, que
aclara a través de distintos puntos de vista.

Asimetría en el punto máximo de la
rotación cúbica, en la acumulación de
carga ligada para una nueva definición
de la vida, con el tono de los valores
dominantes del cubismo.

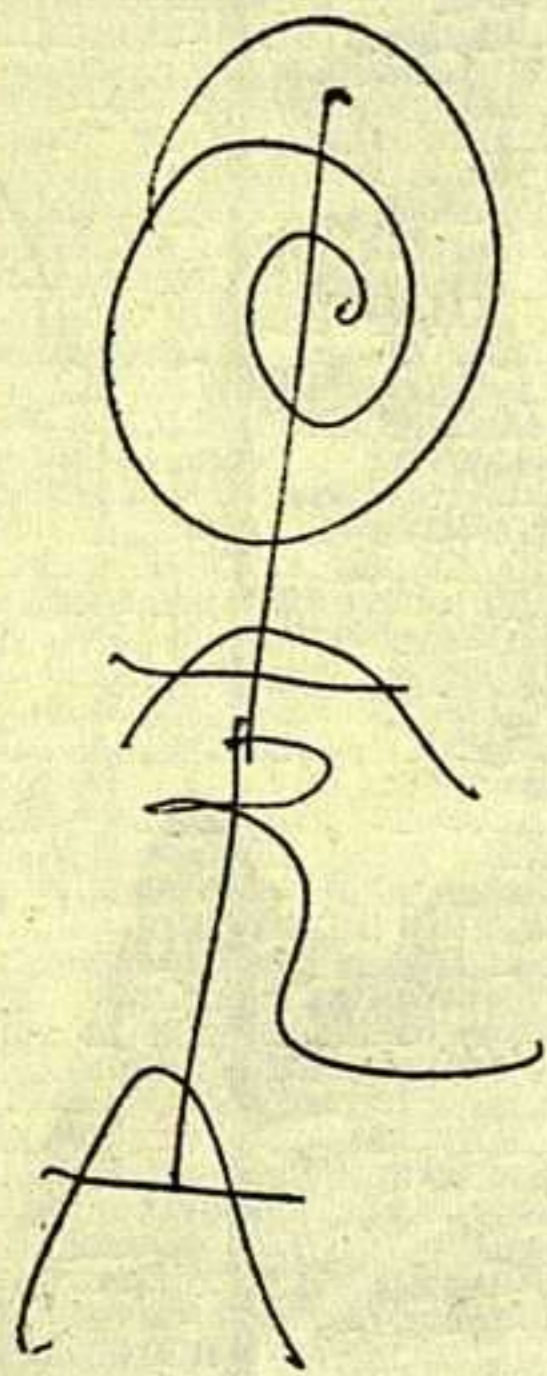
Carlos Rodríguez Spiteri.



Cristóbal. Para LITORAL en su número
A los 90 años de PABLO PICASSO.

M10-



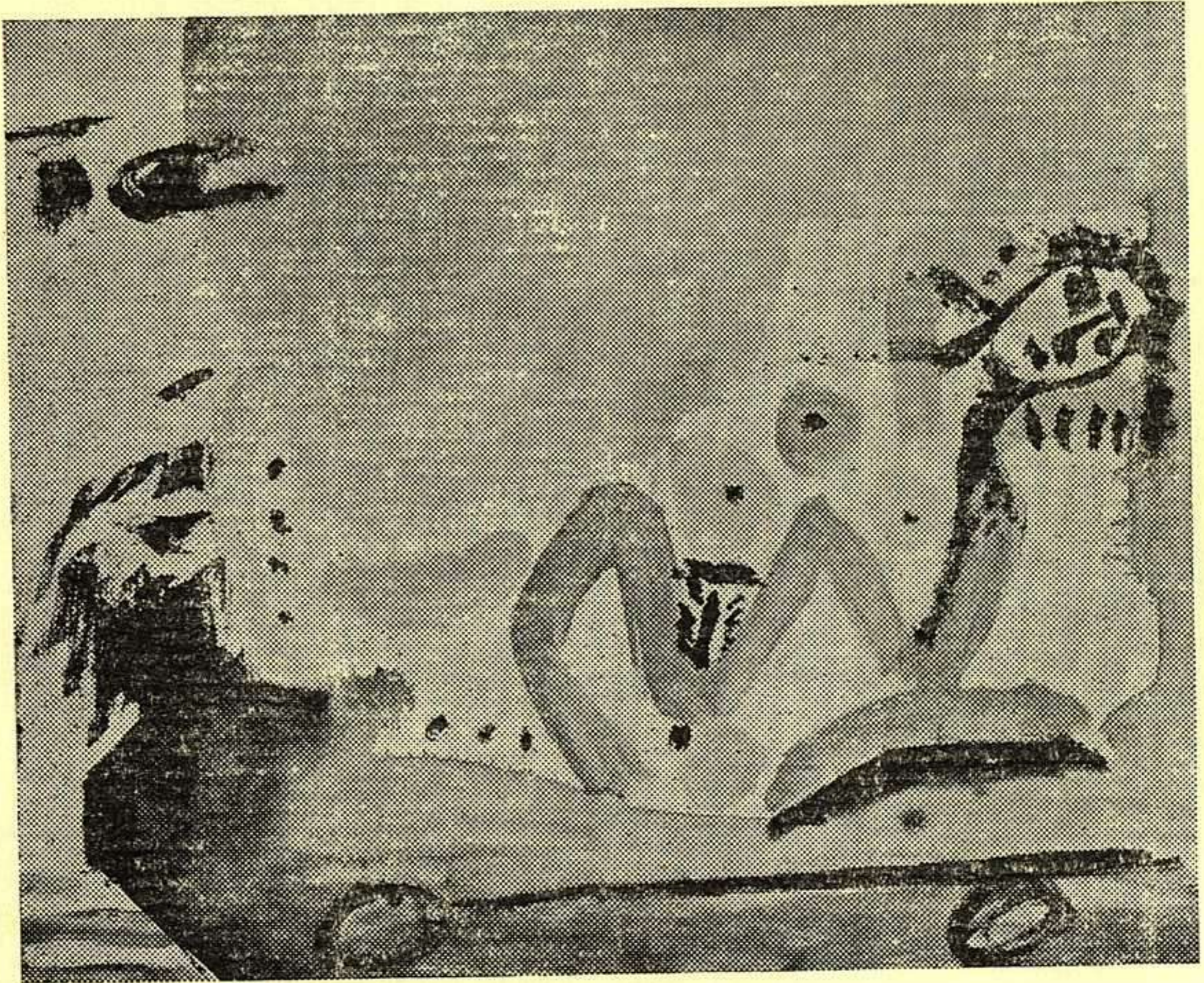
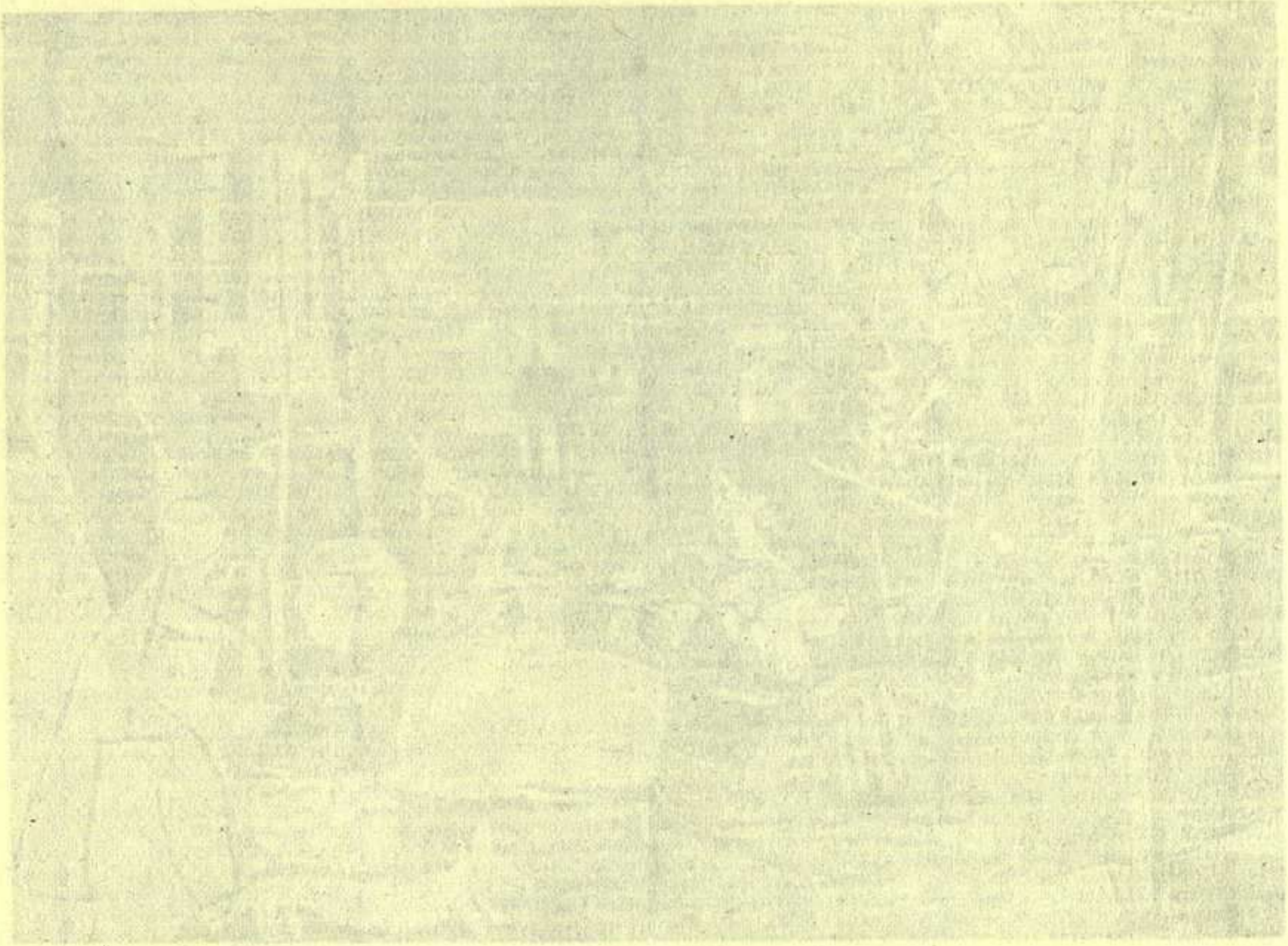


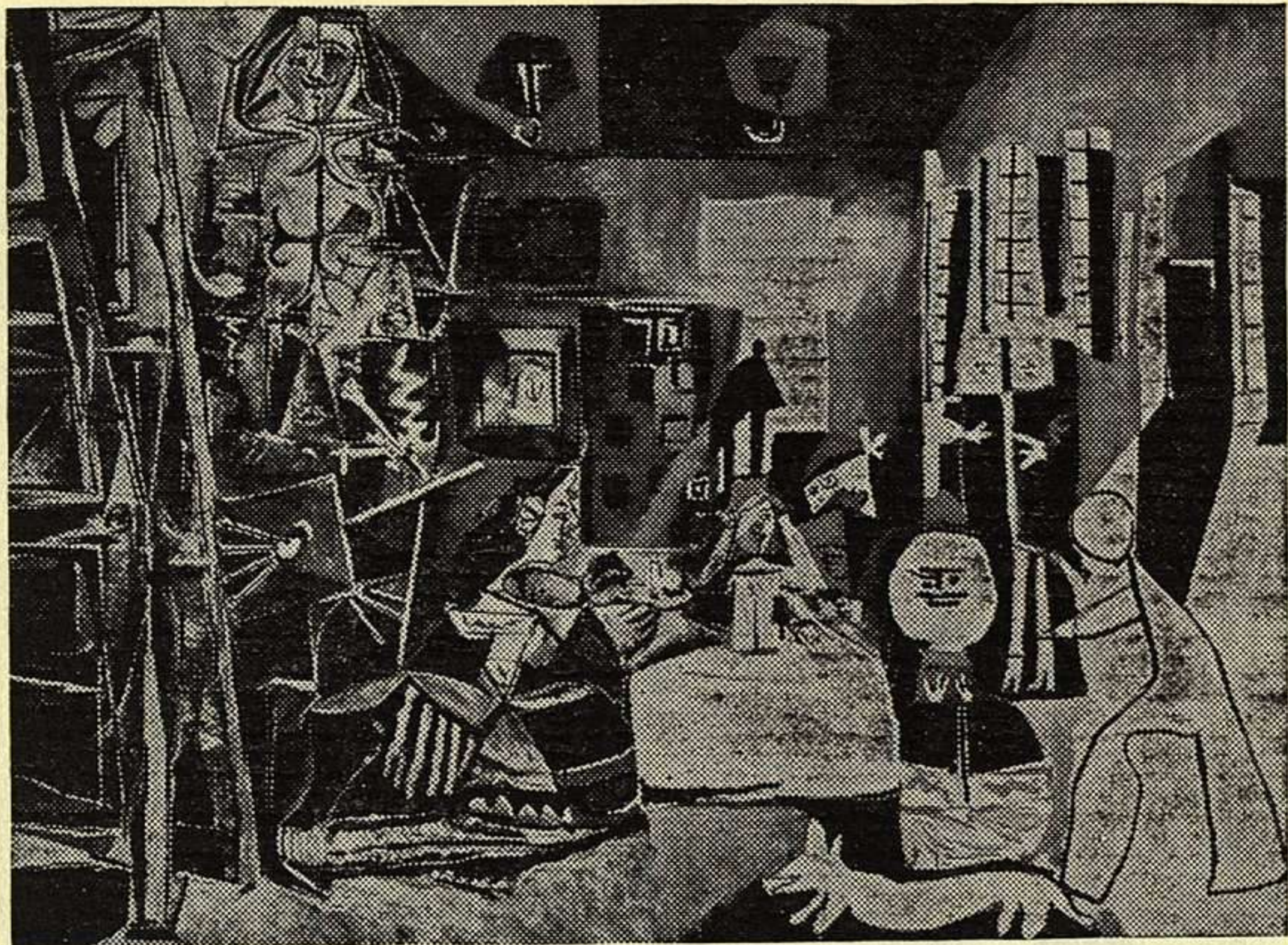
Litoral

* 17 10

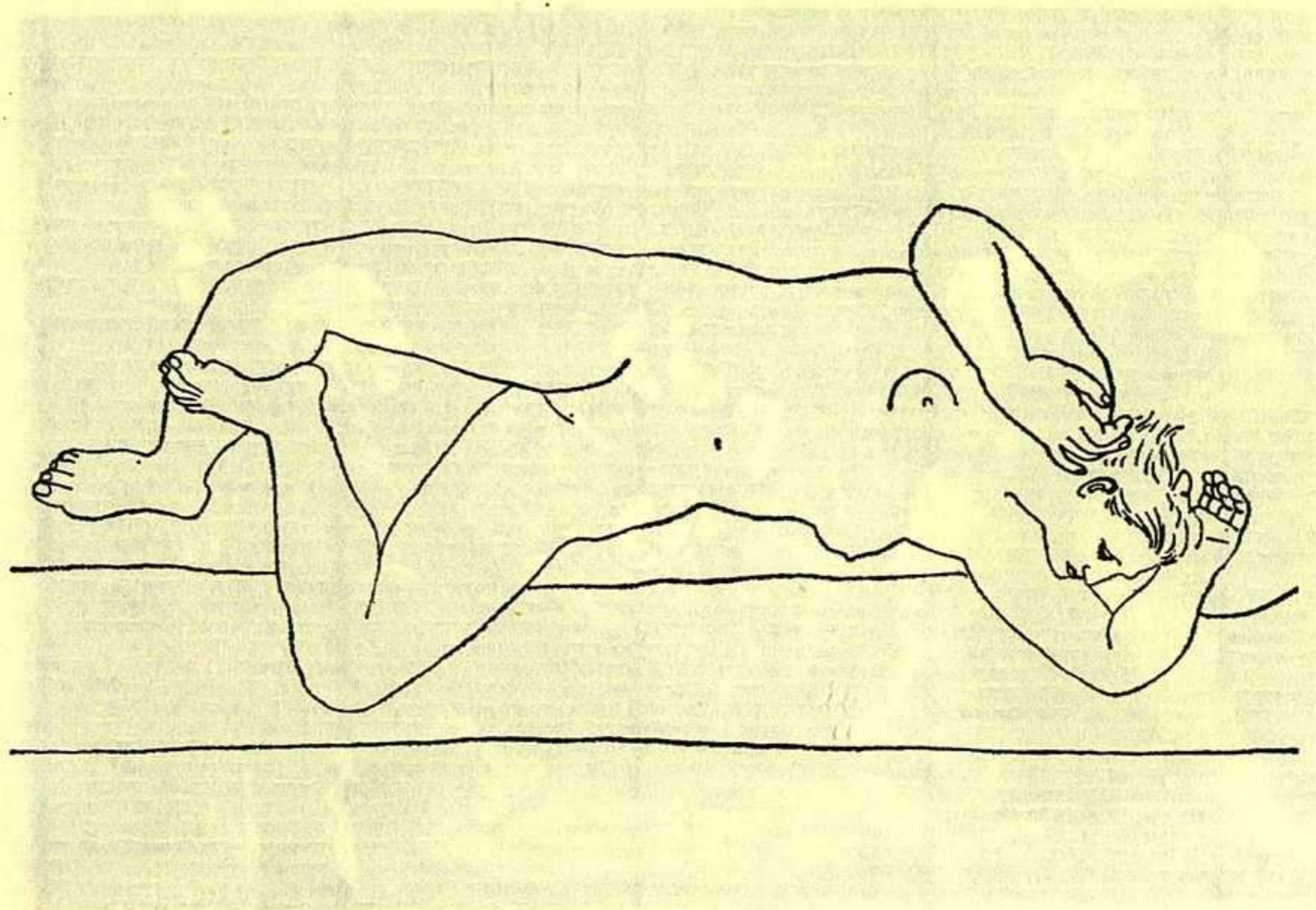
ee 12.2.70.



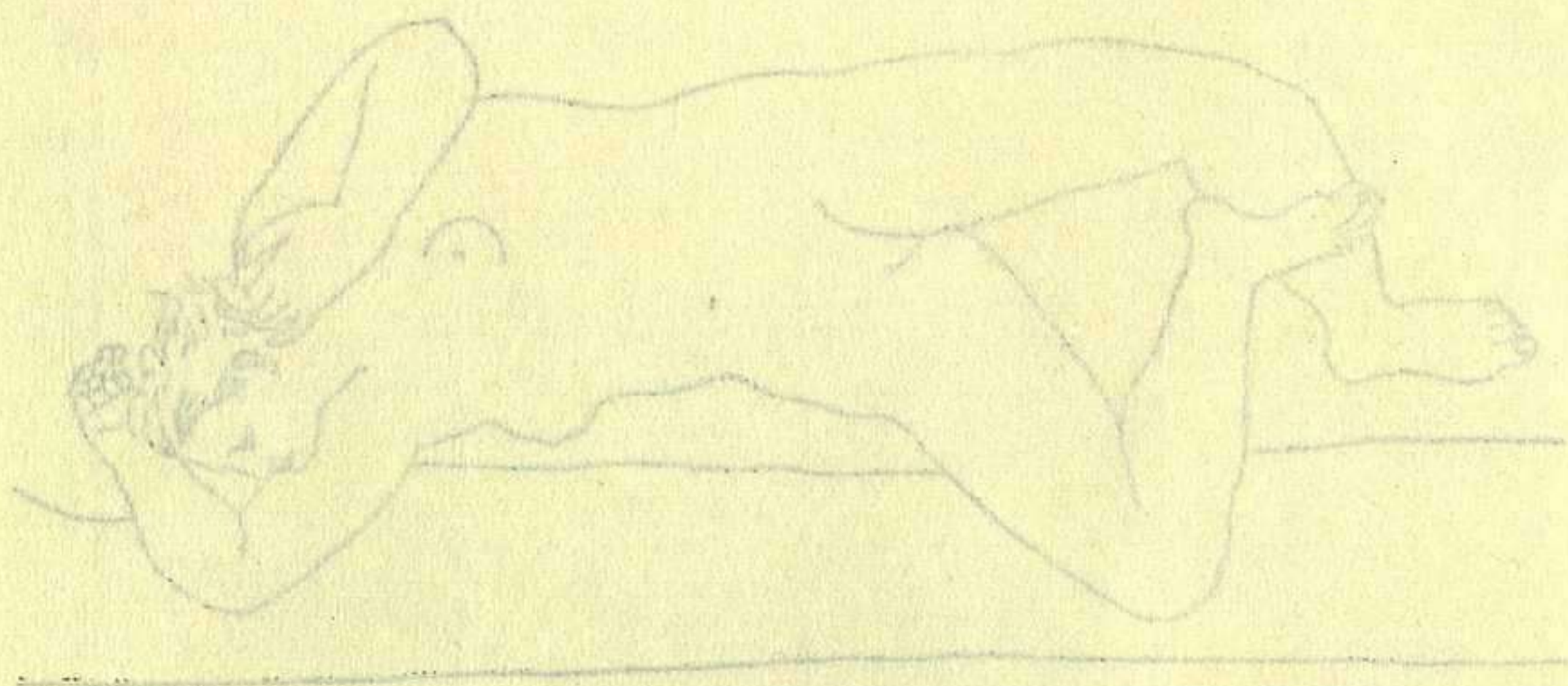




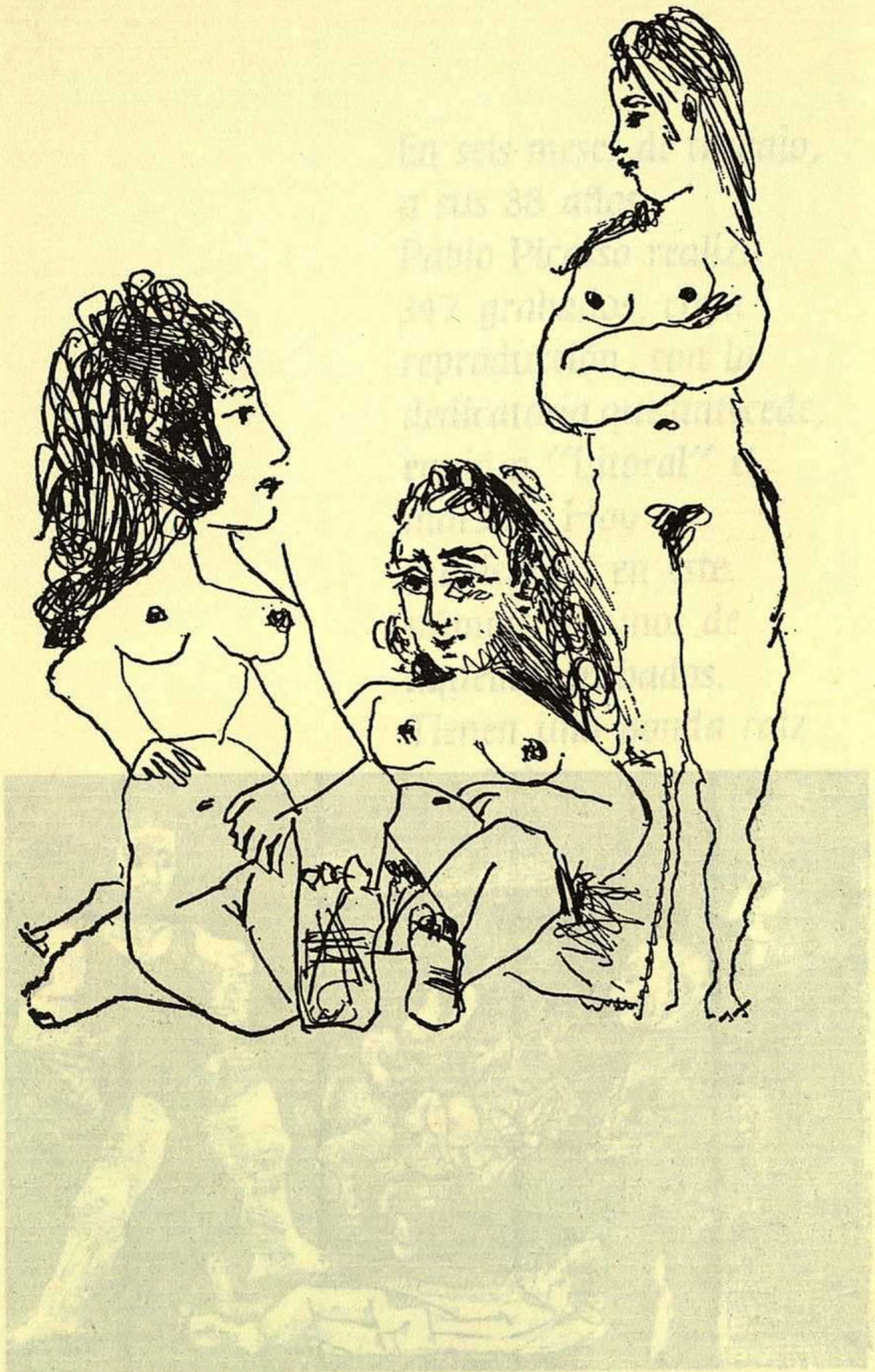
En seis meses de trabajo,
a sus 88 años,
Pablo Picasso realiza
347 grabados, cuya
reproducción, con la
dedicación que antecede,
envío a "Litoral" el
maestro. Hoy
publicamos en este
número algunos de
aquellos grabados.
Tienen una banda roja

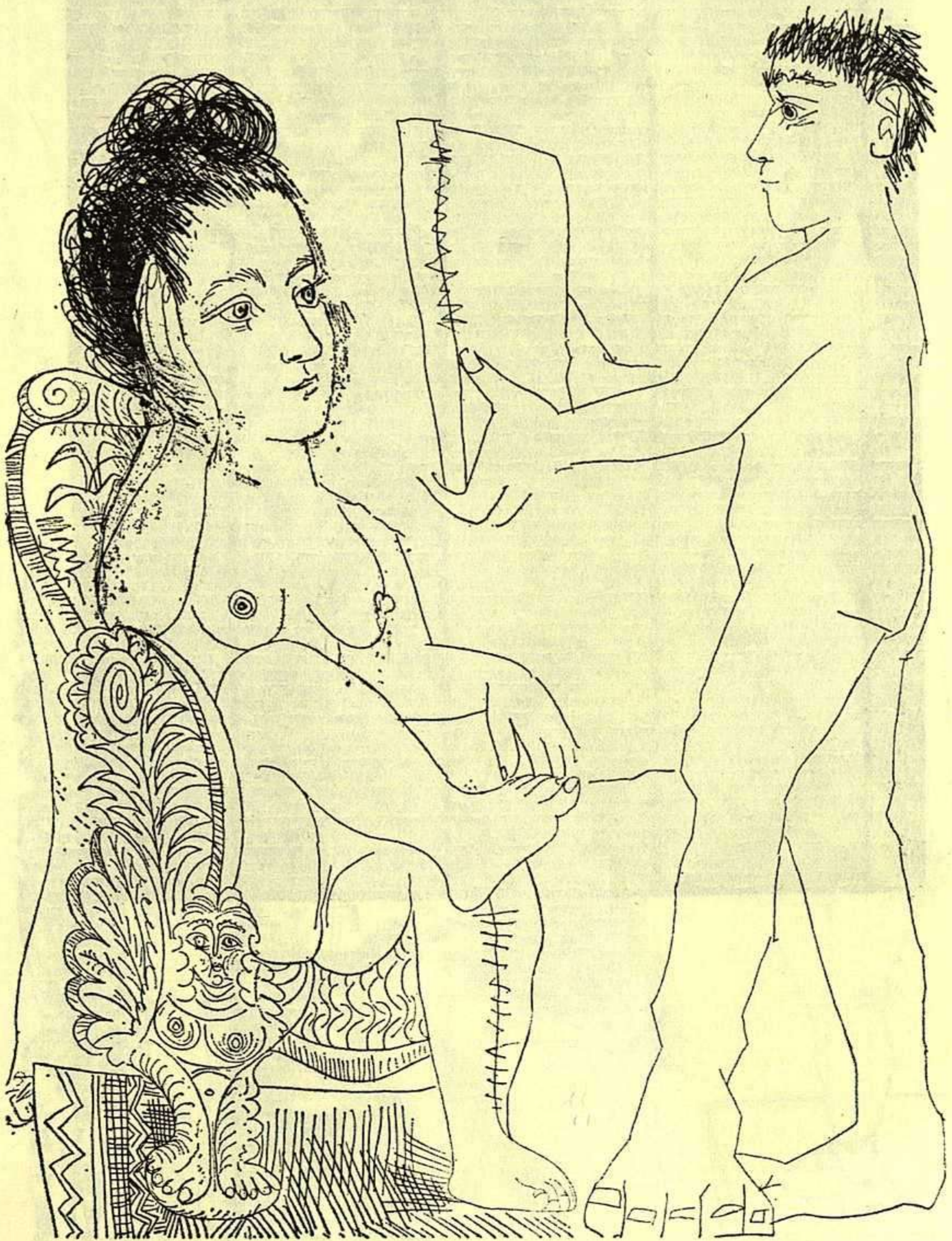


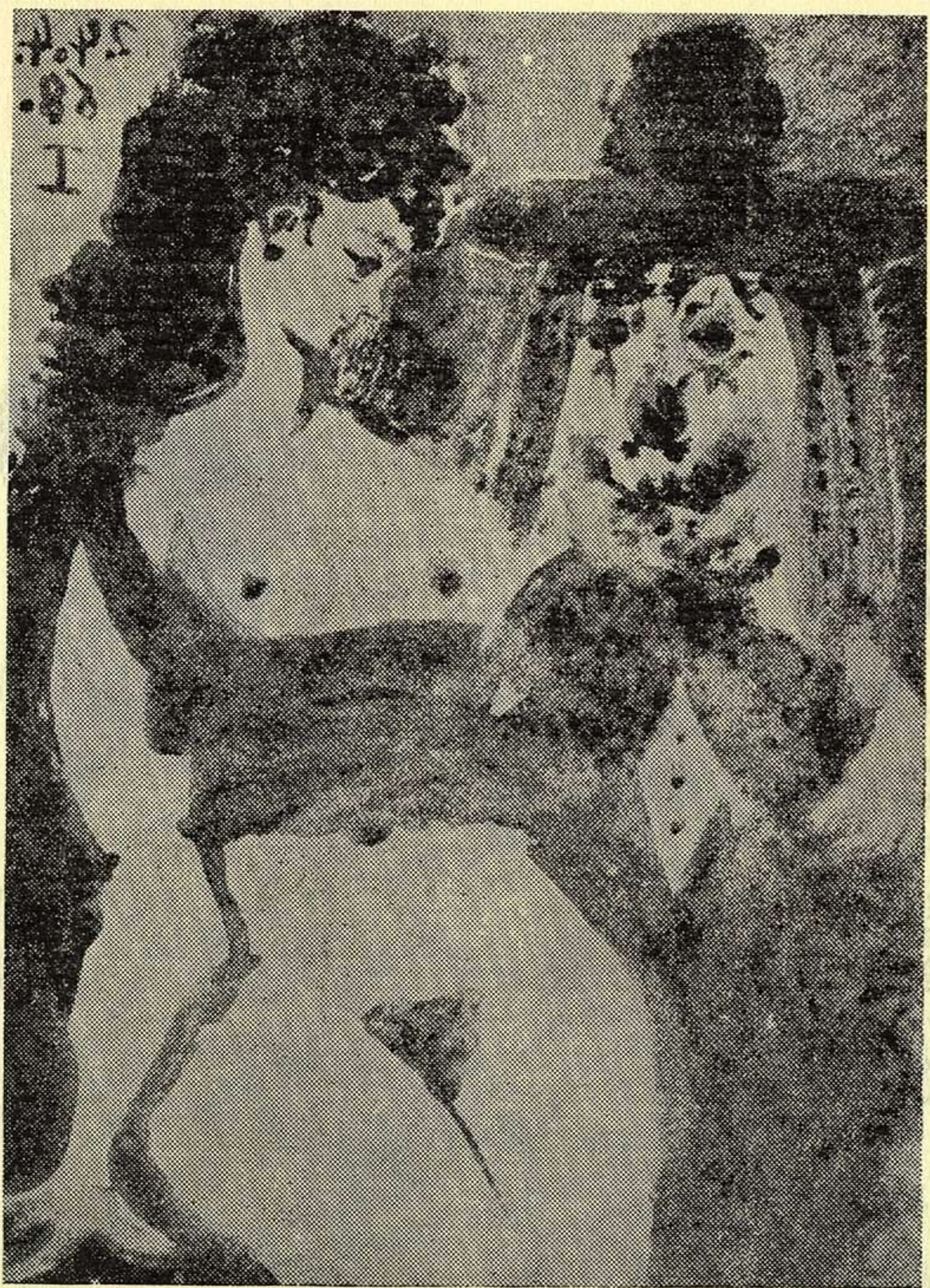
En seis meses de trabajo,
a sus 88 años,
Pablo Picasso realiza
347 grabados, cuya
reproducción, con la
dedicatoria que antecede,
envió a "Litoral" el
maestro. Hoy
publicamos en este
número algunos de
aquellos grabados.
Tienen una honda raíz
española.

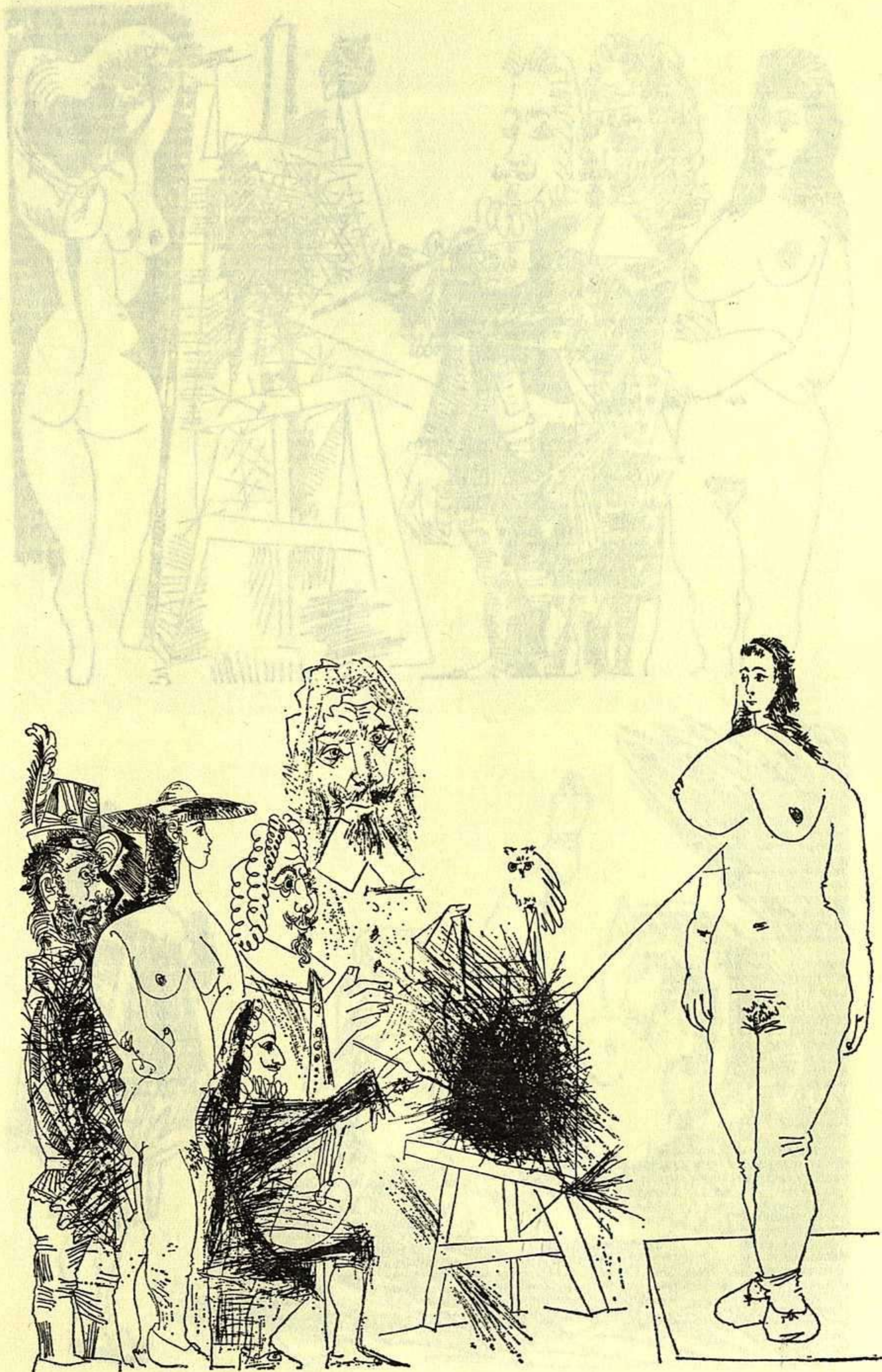


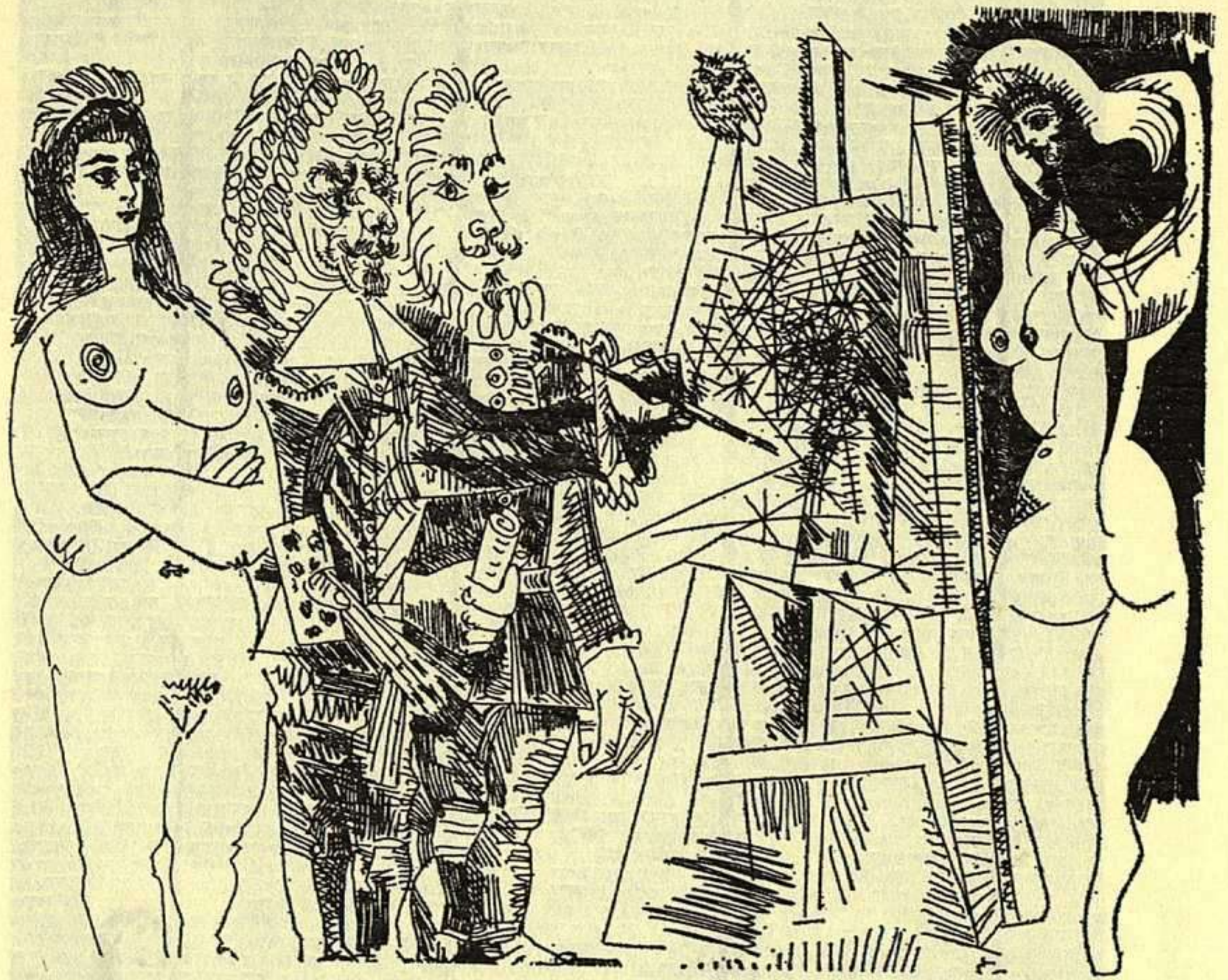


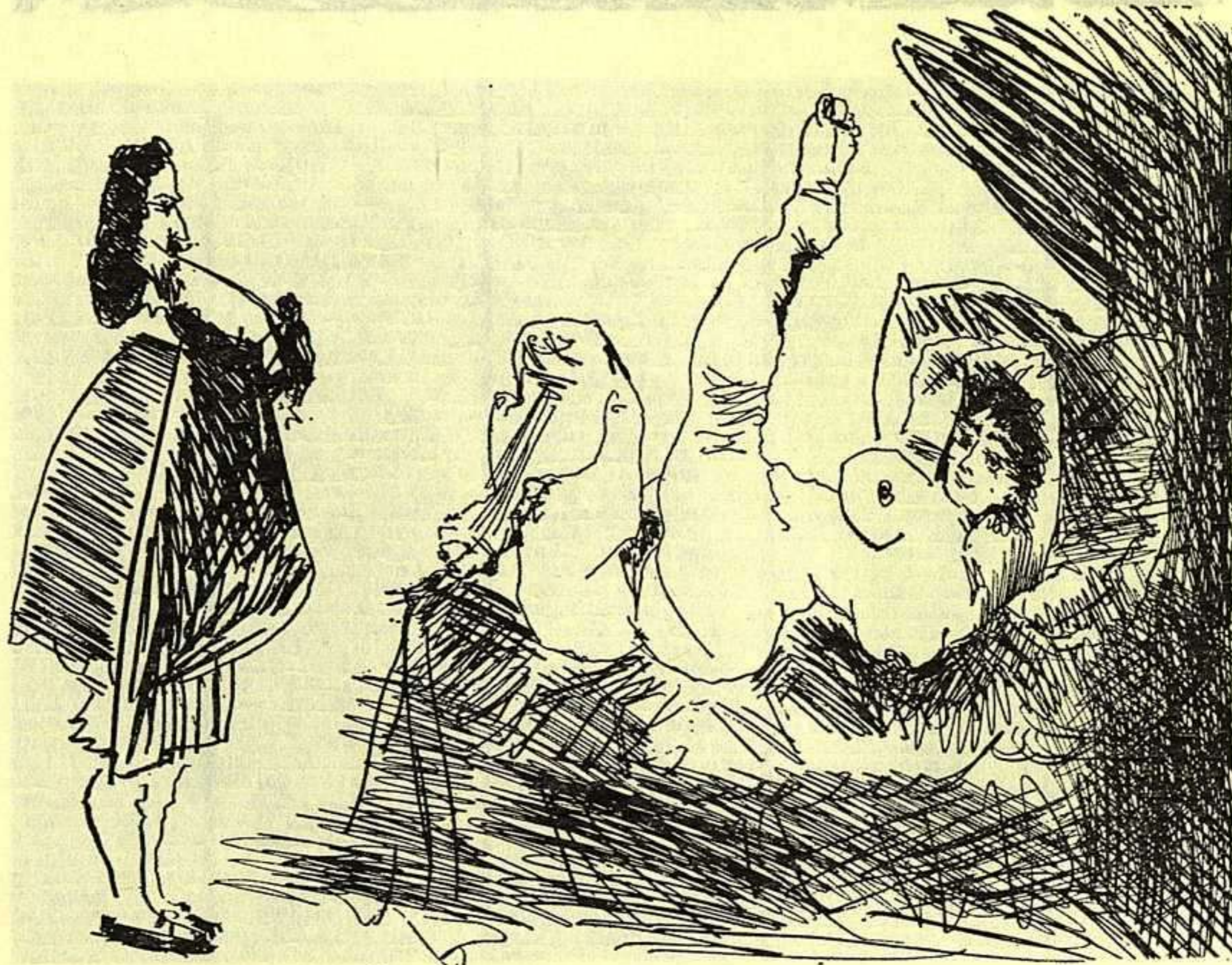
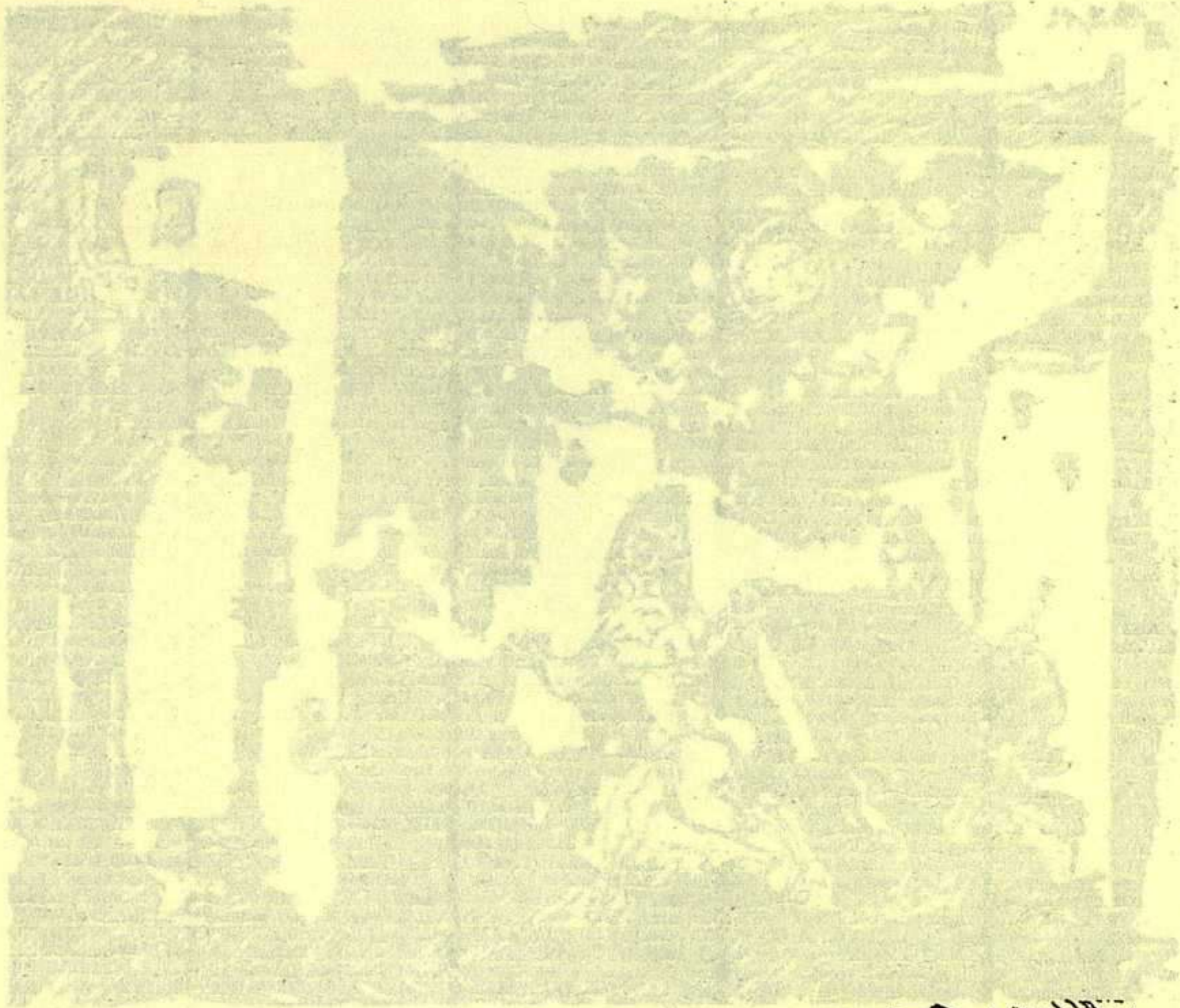


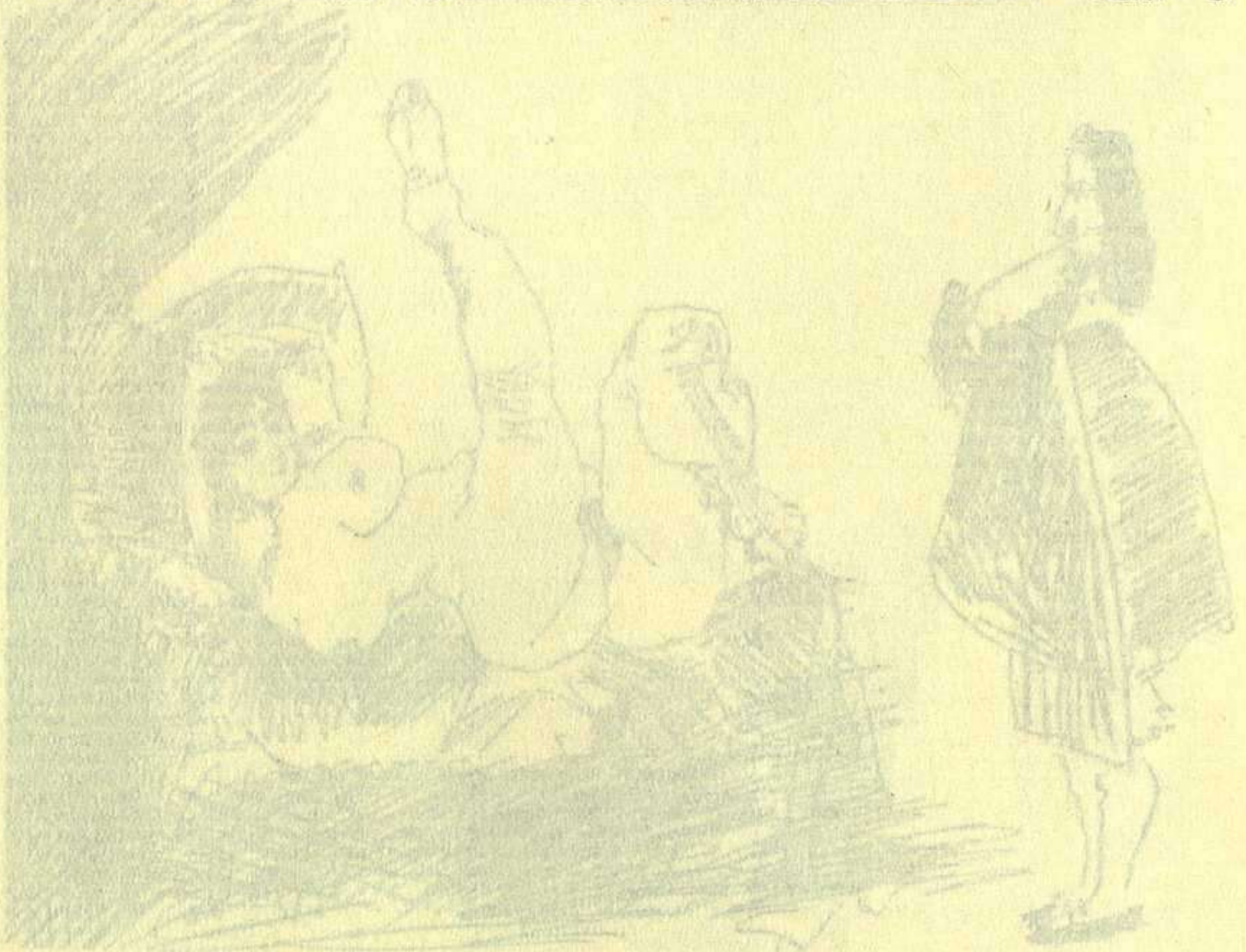
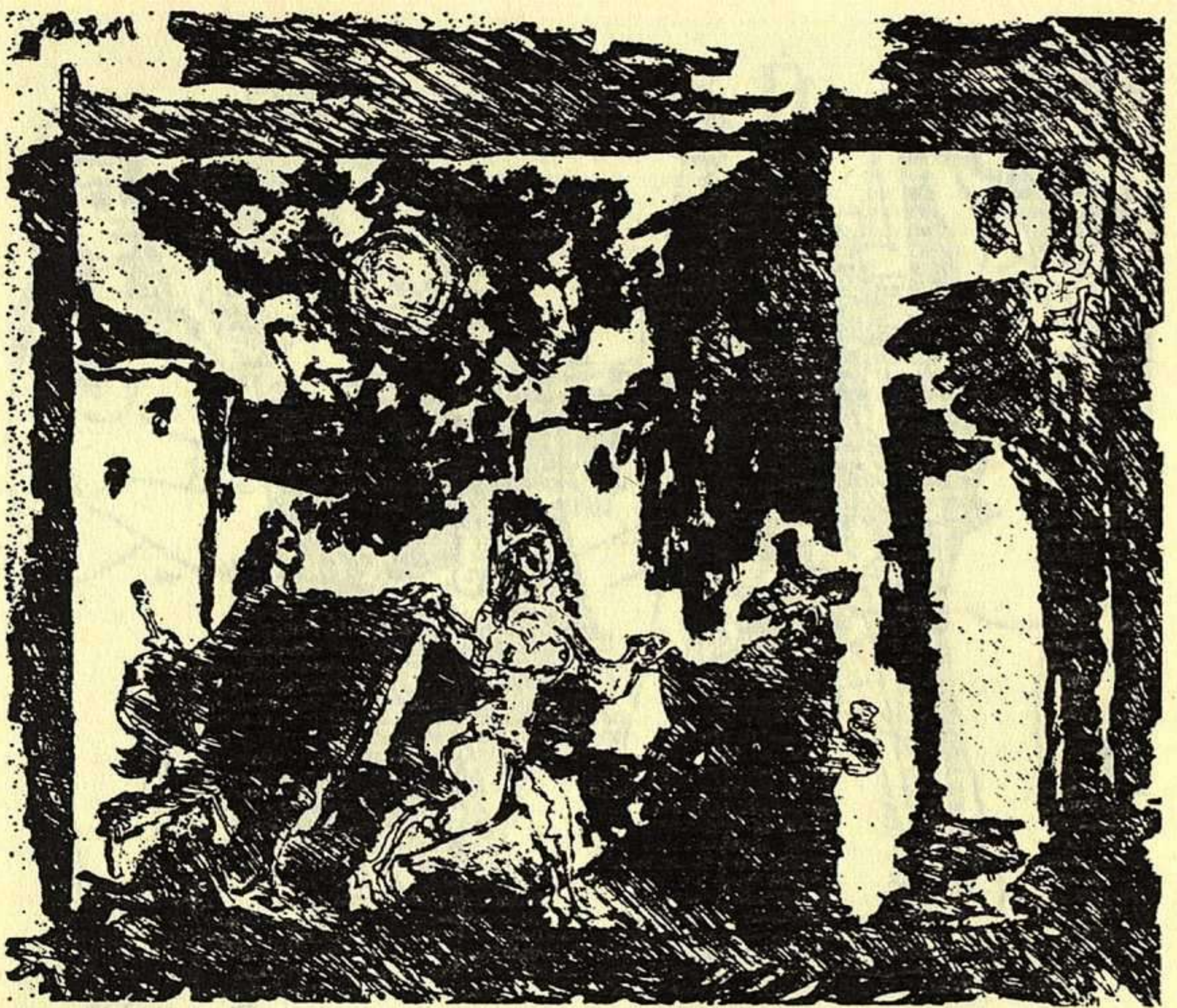






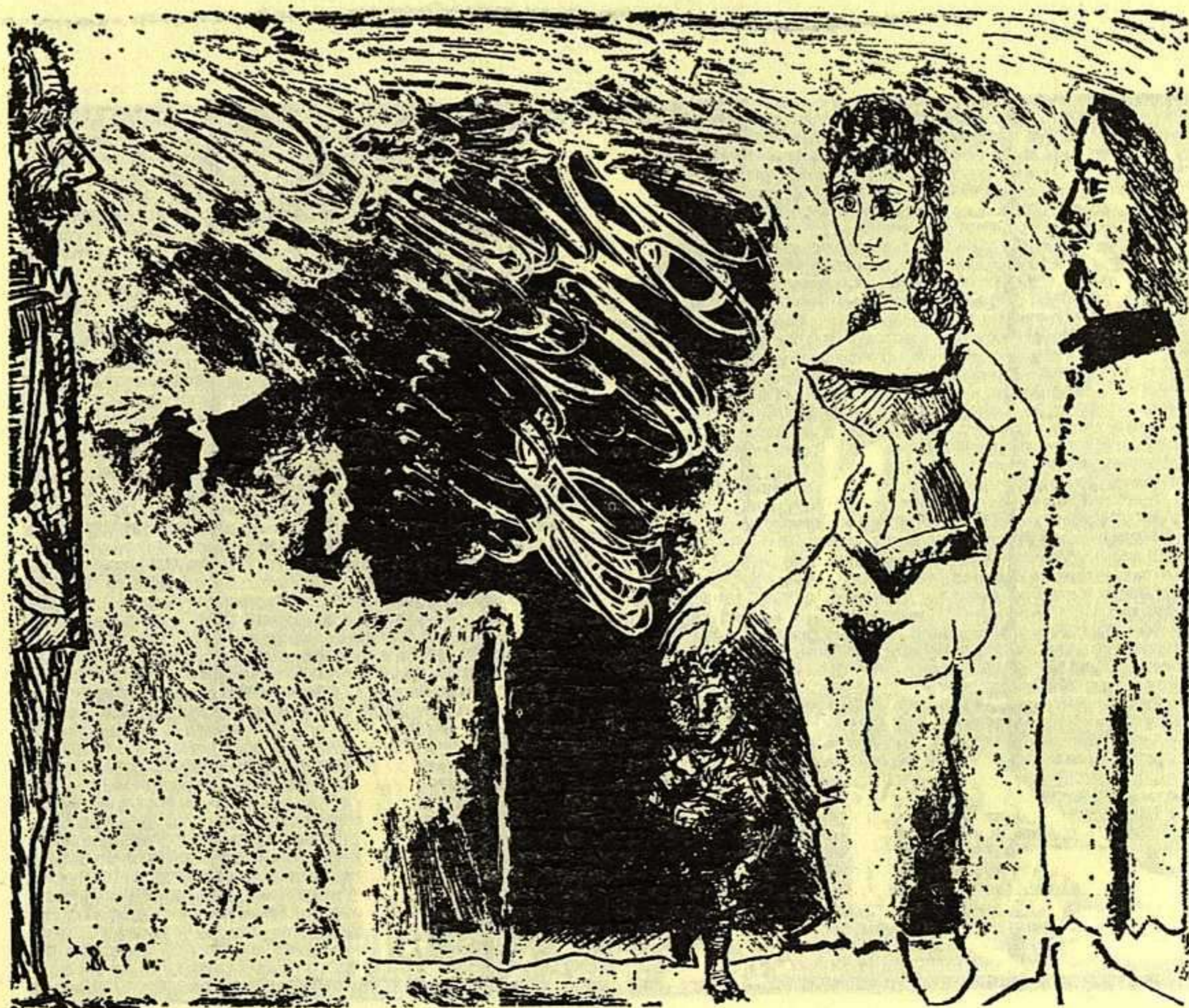
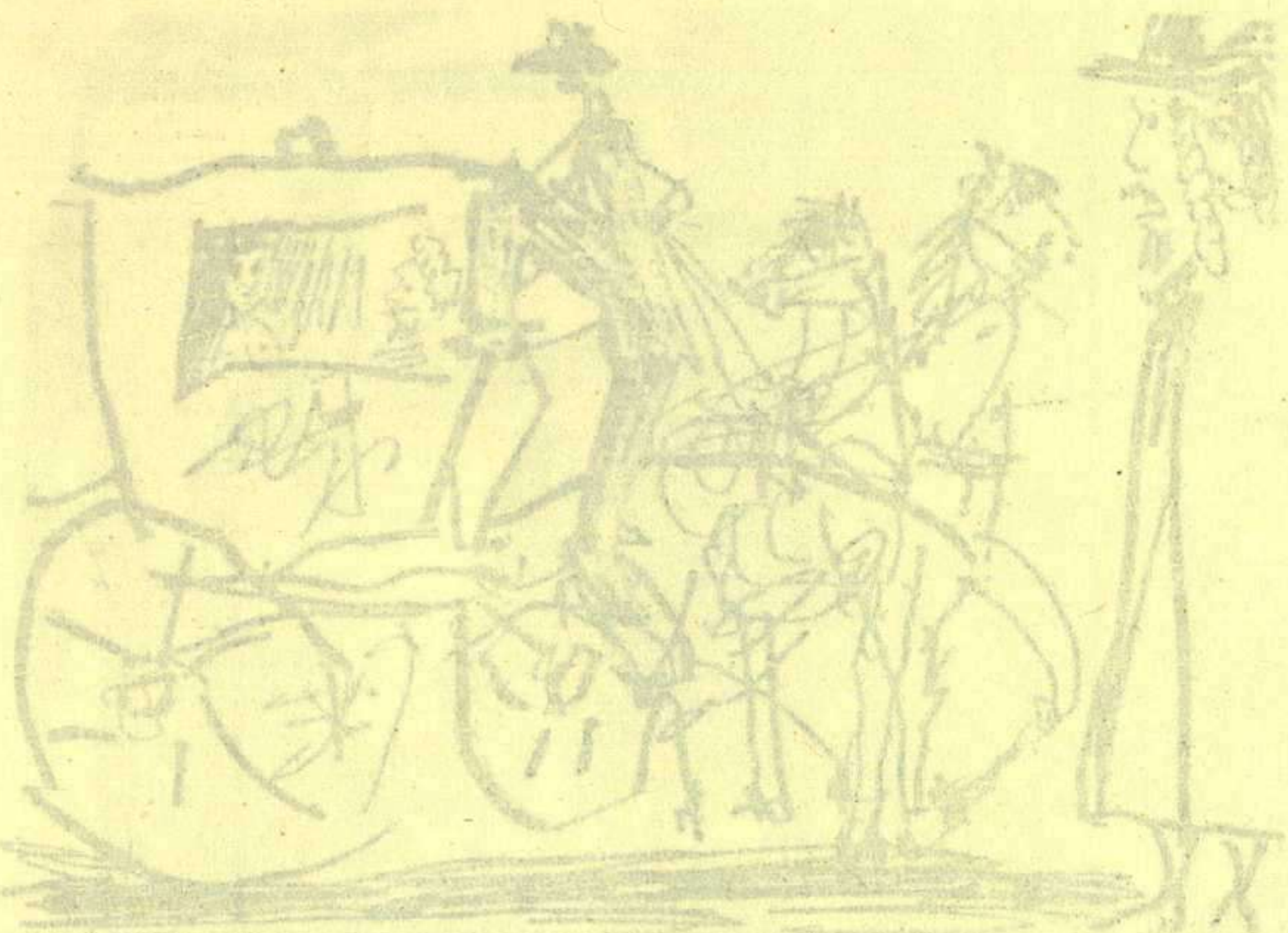


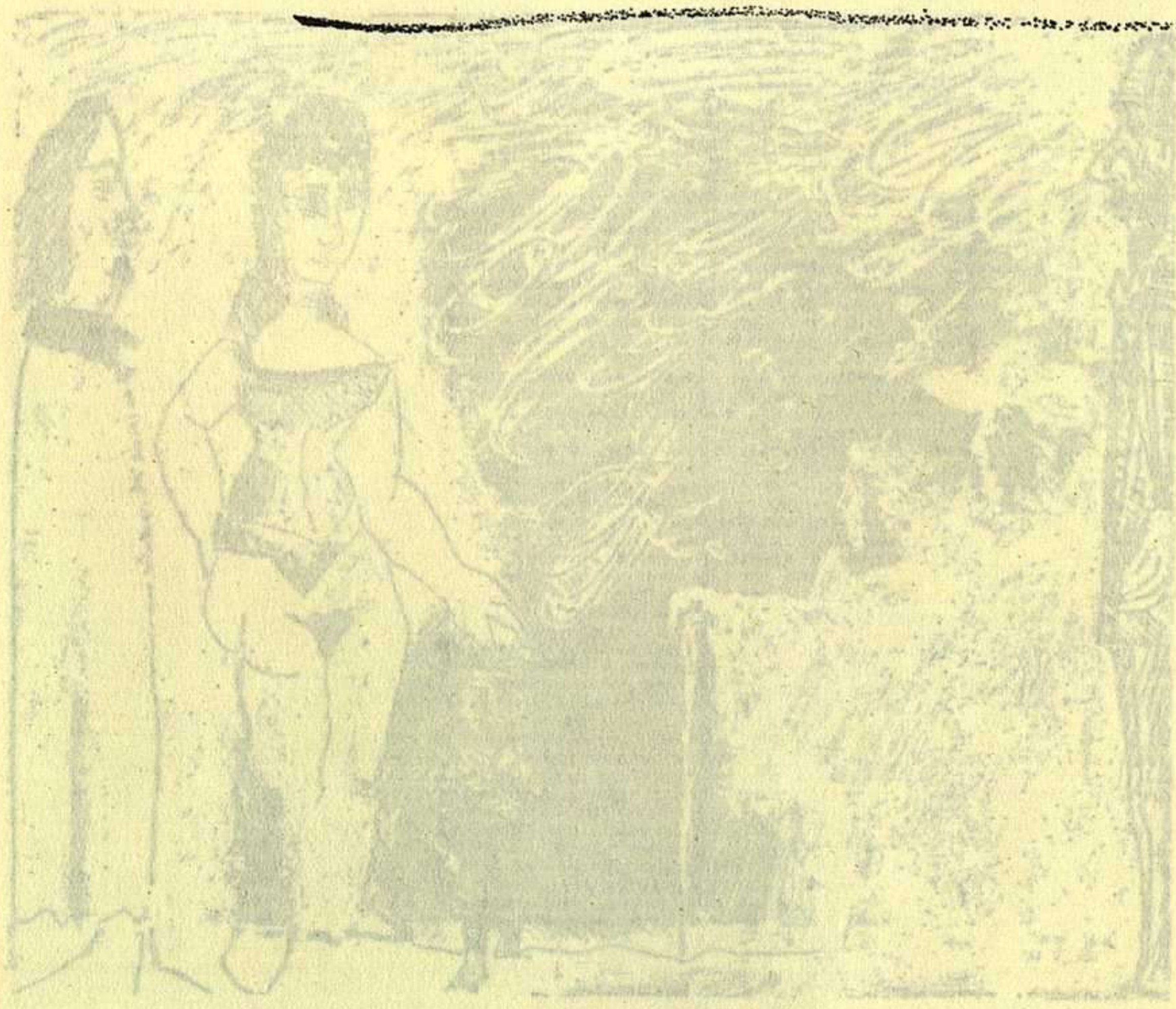
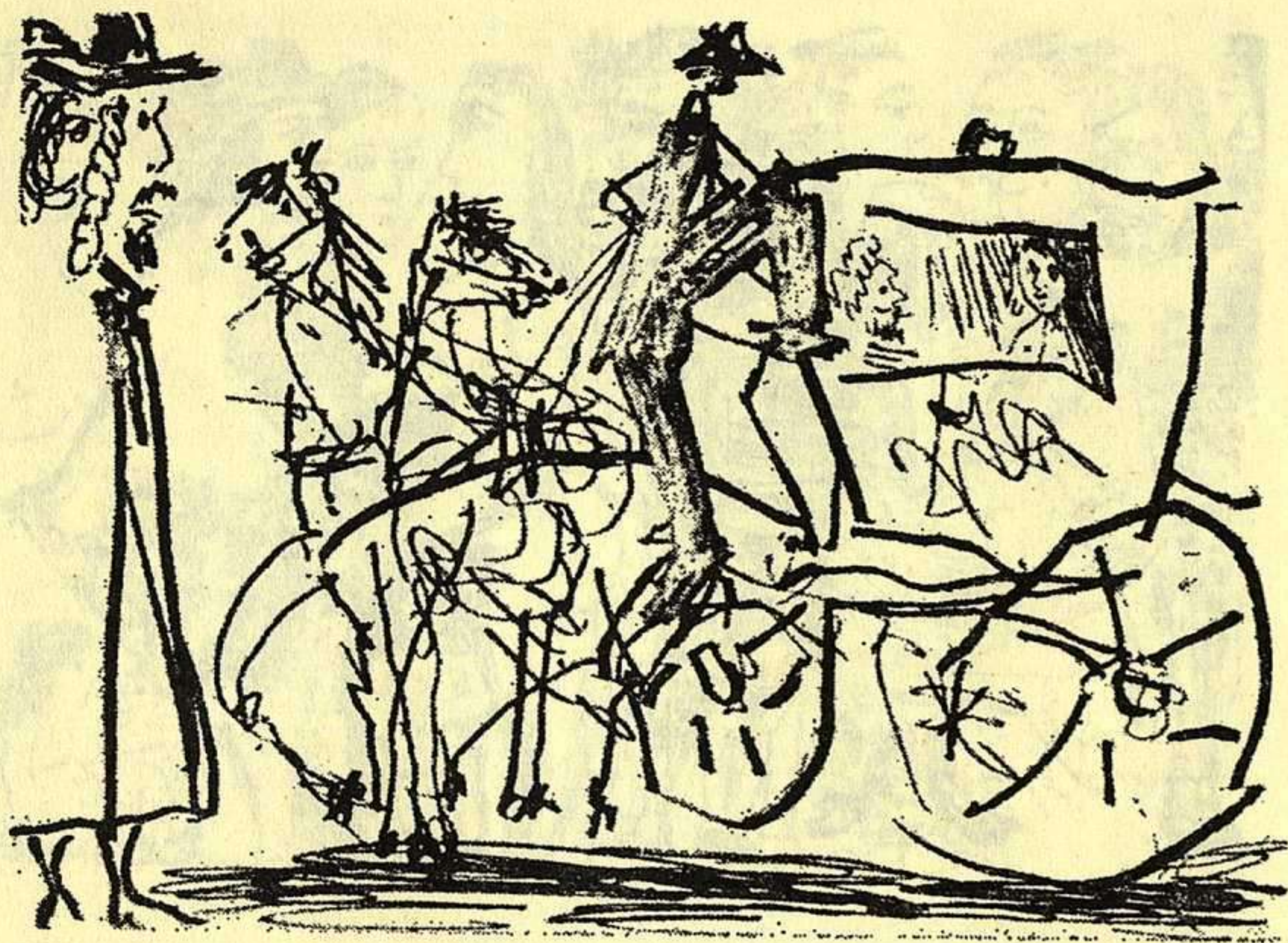


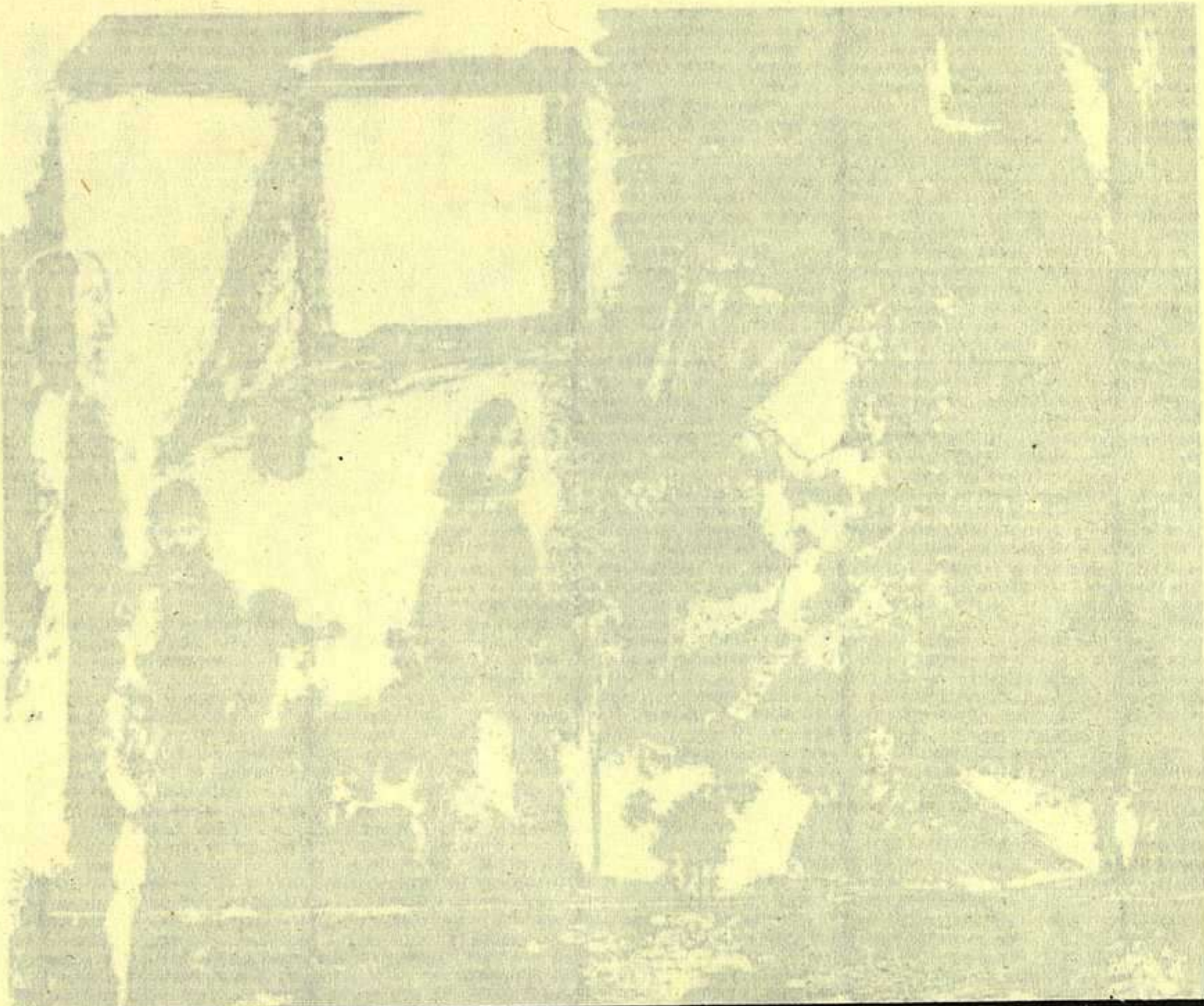




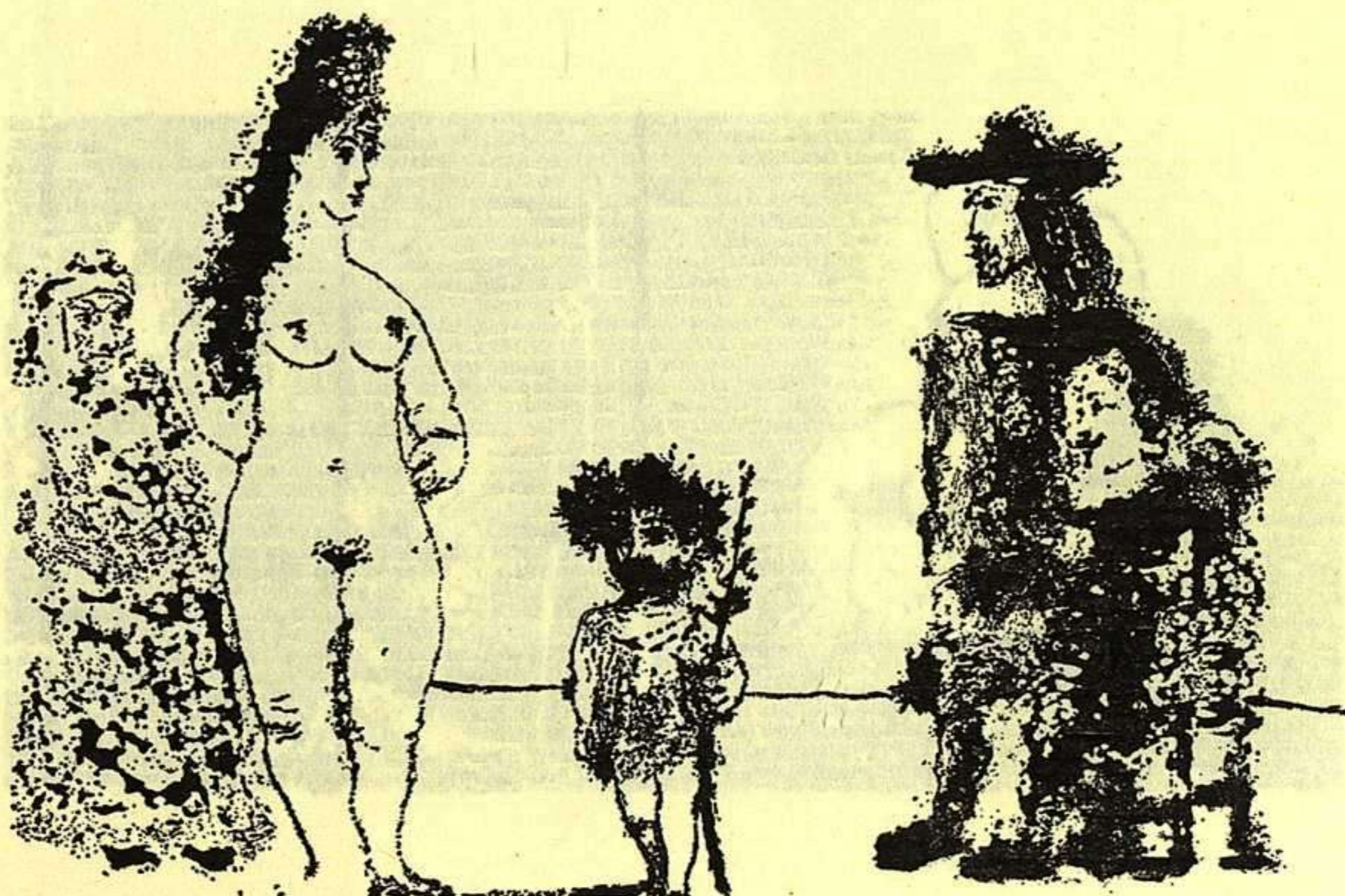


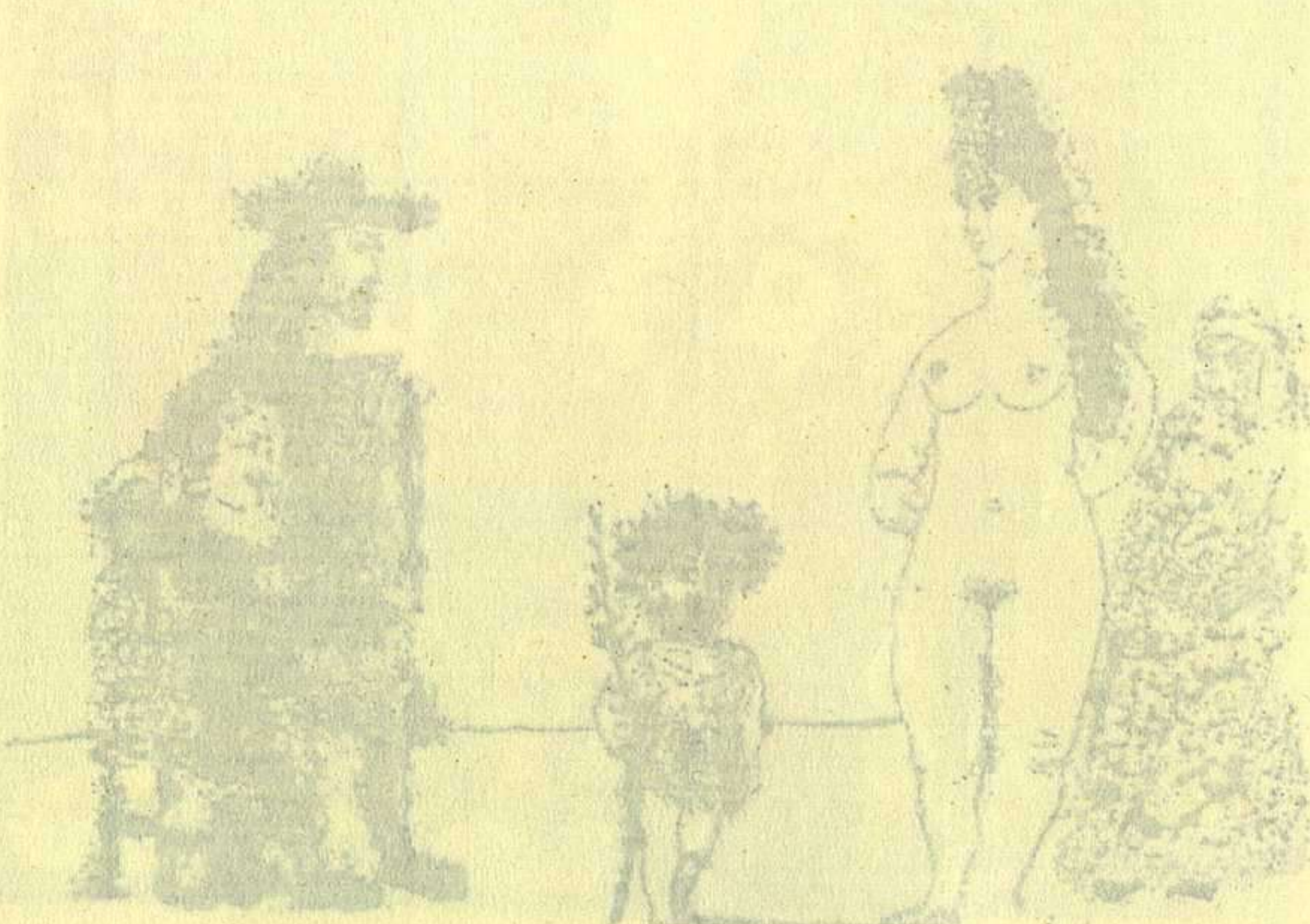


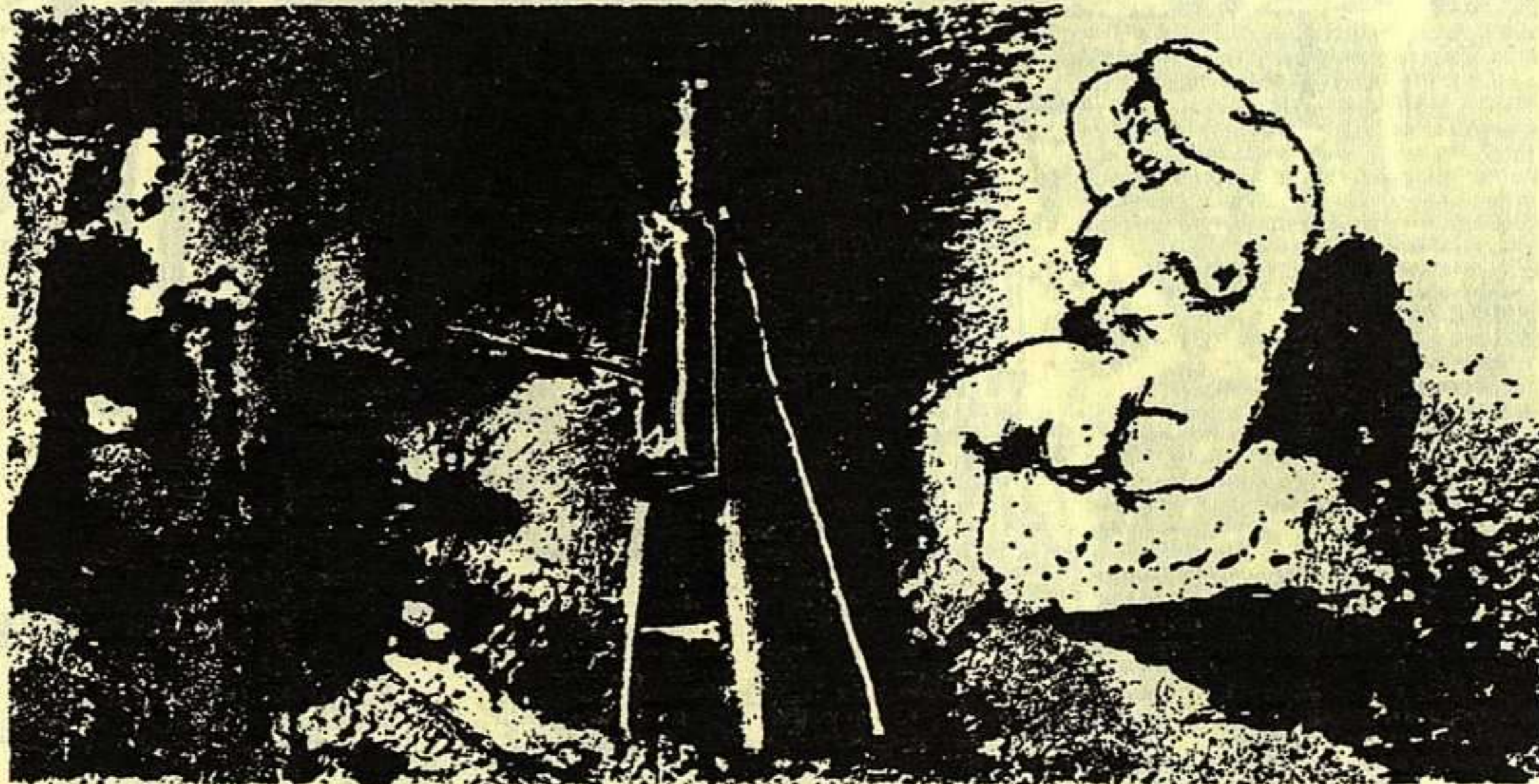
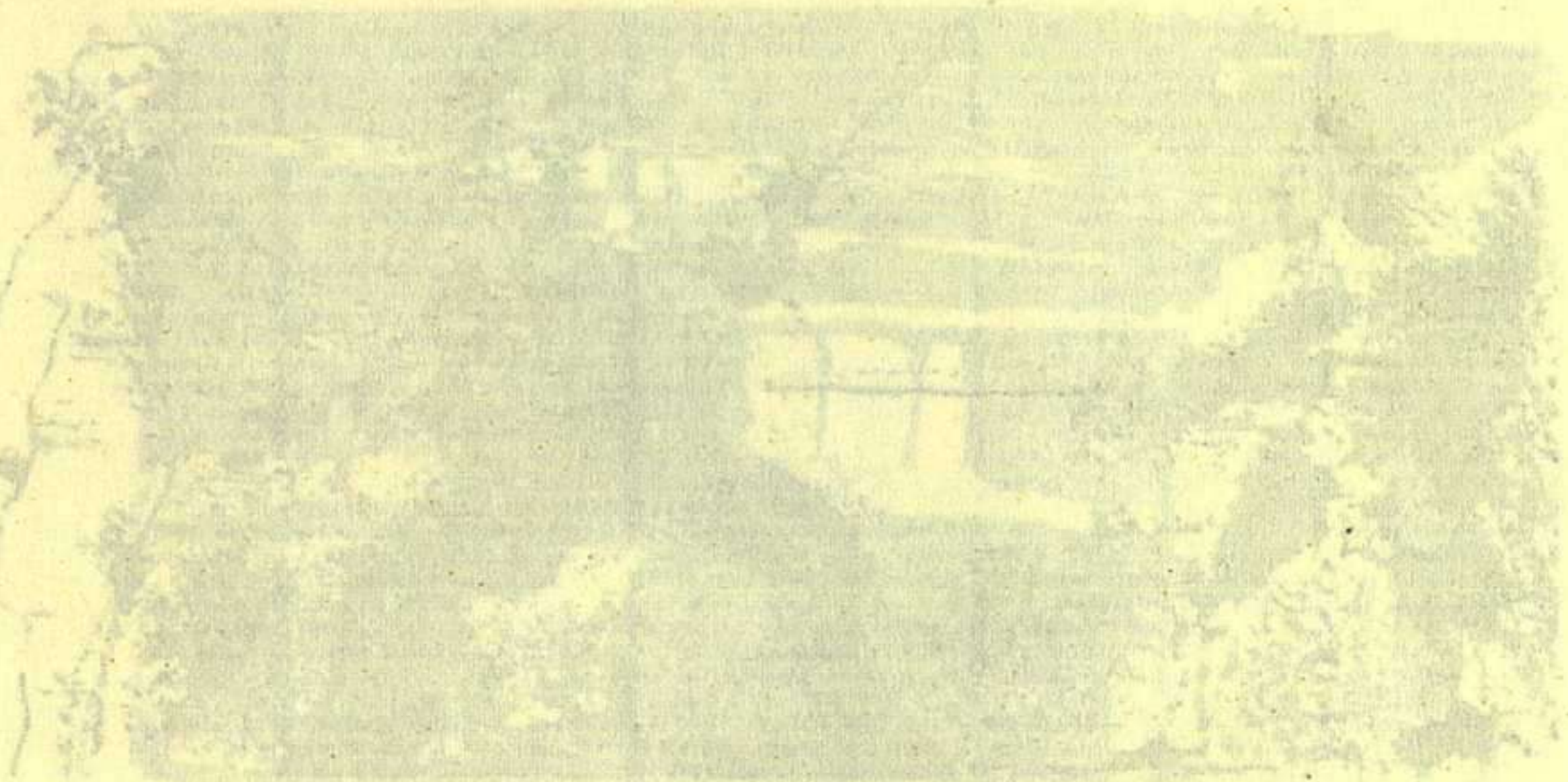


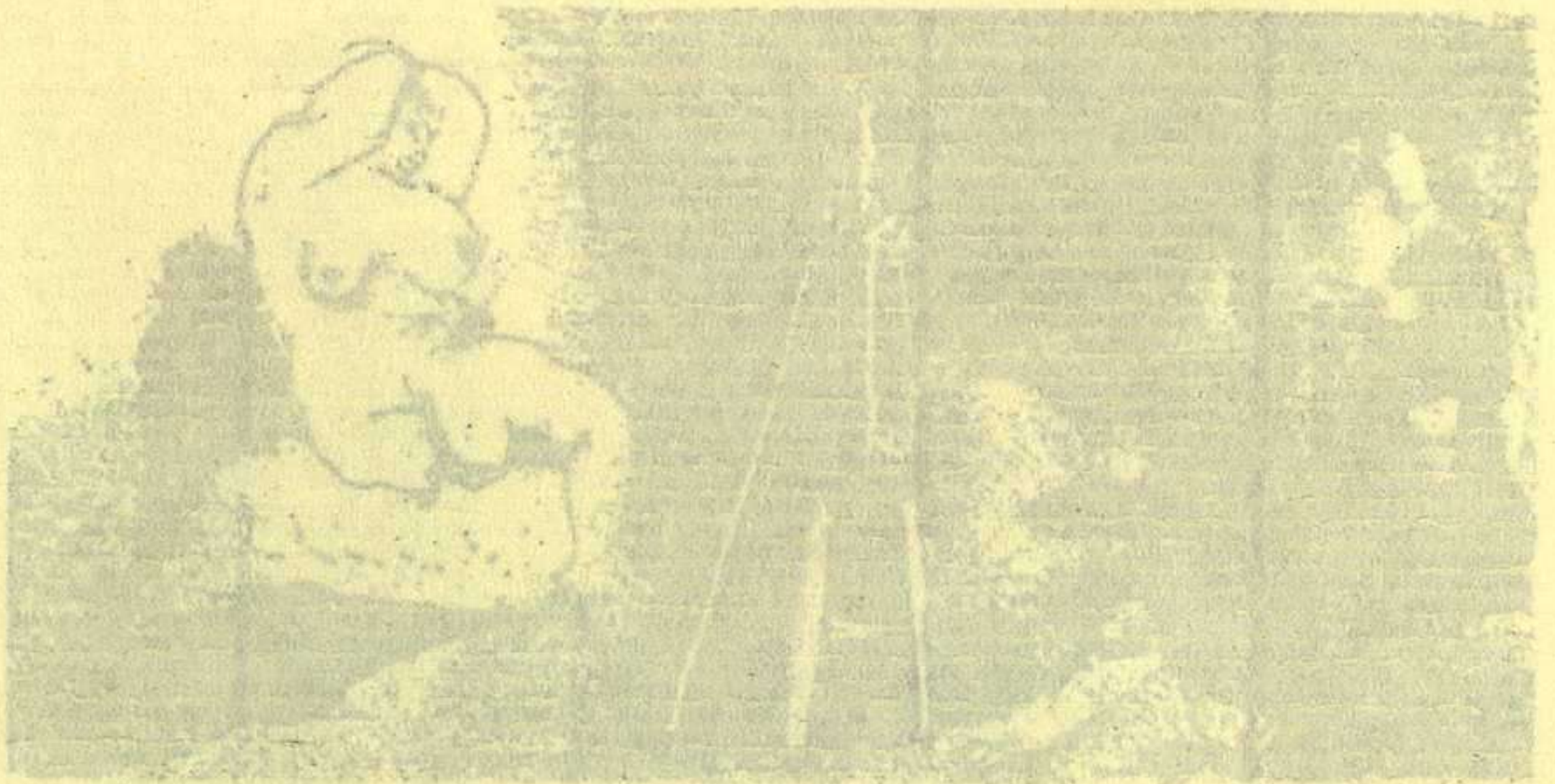
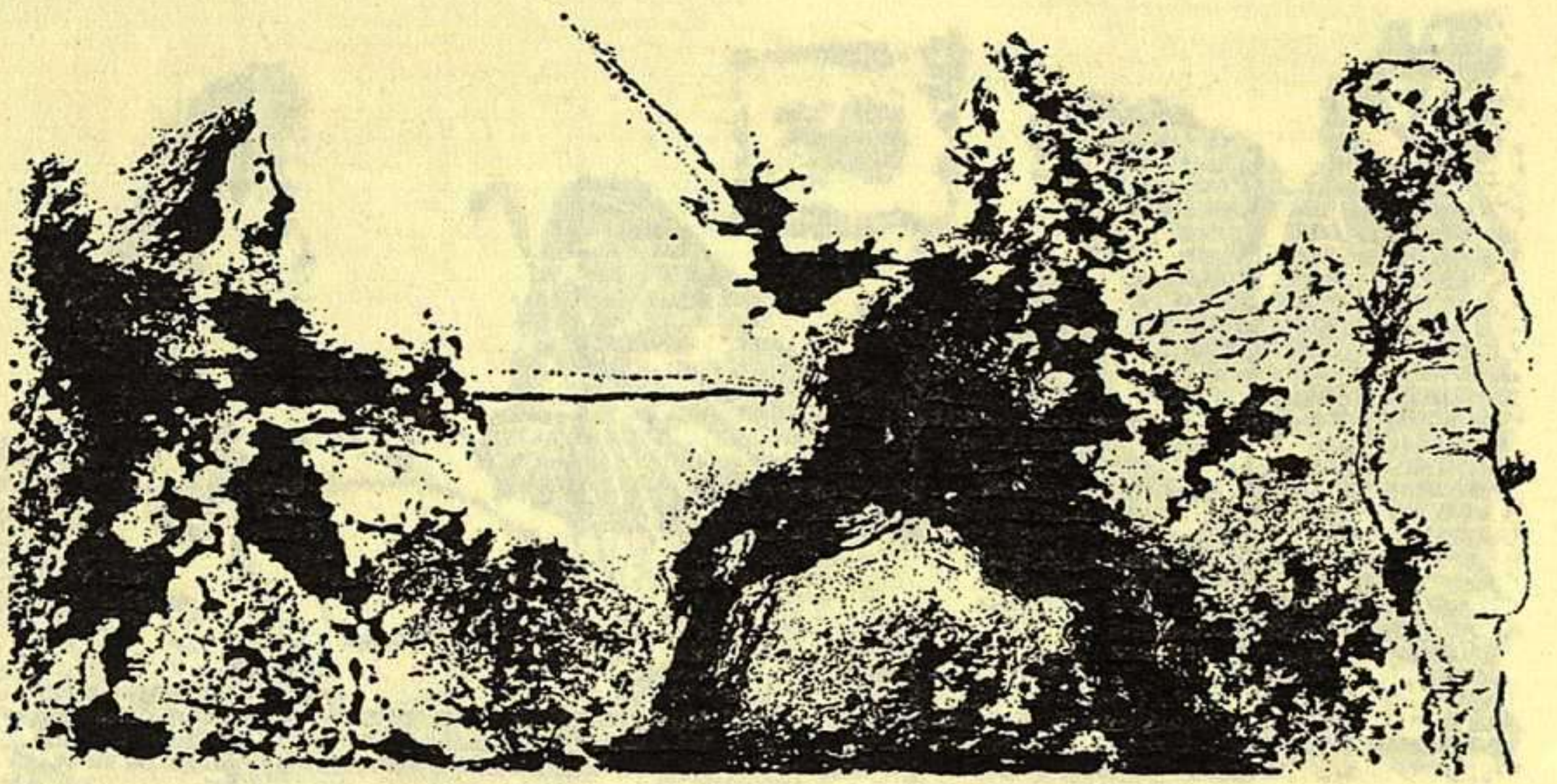




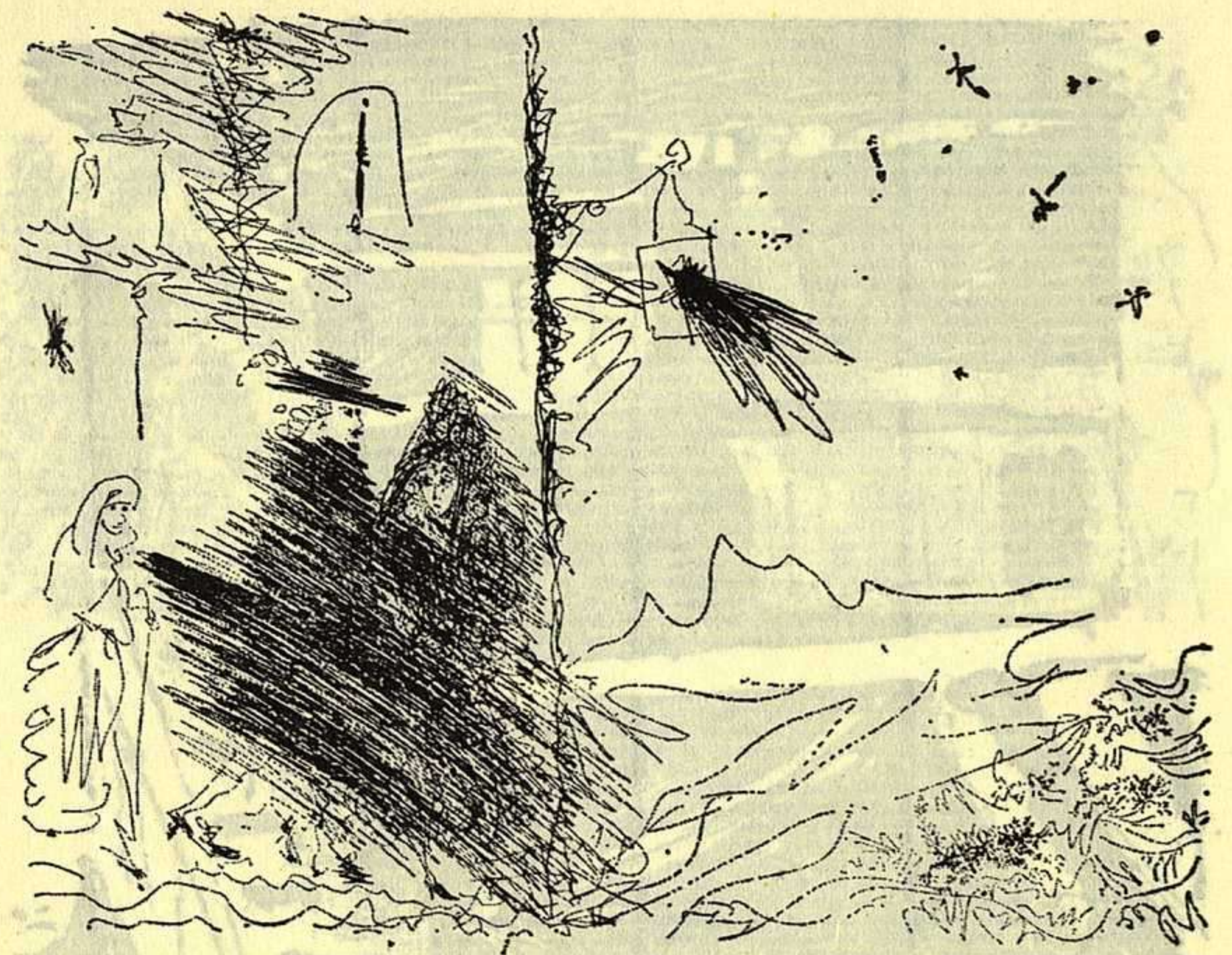










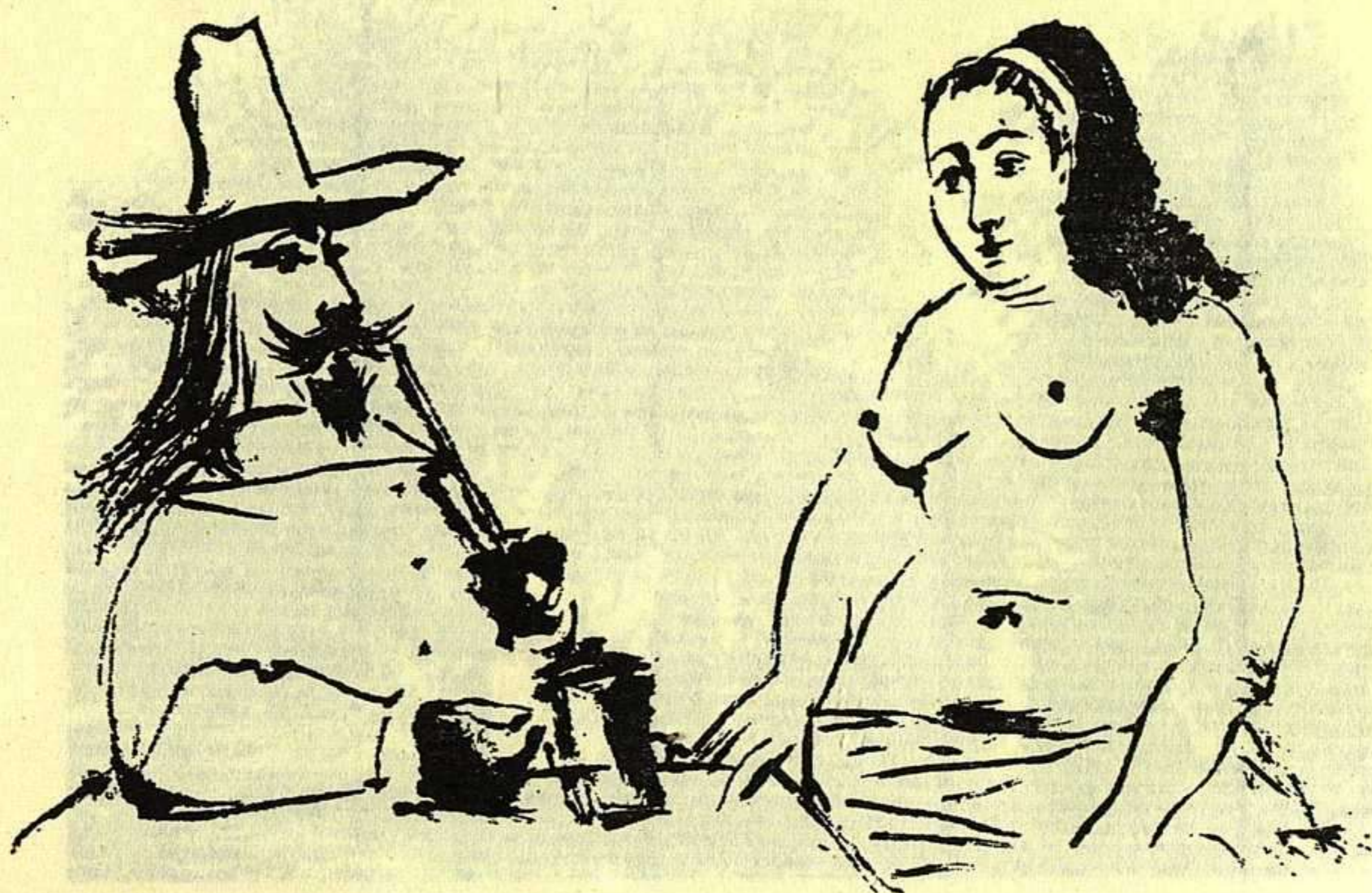
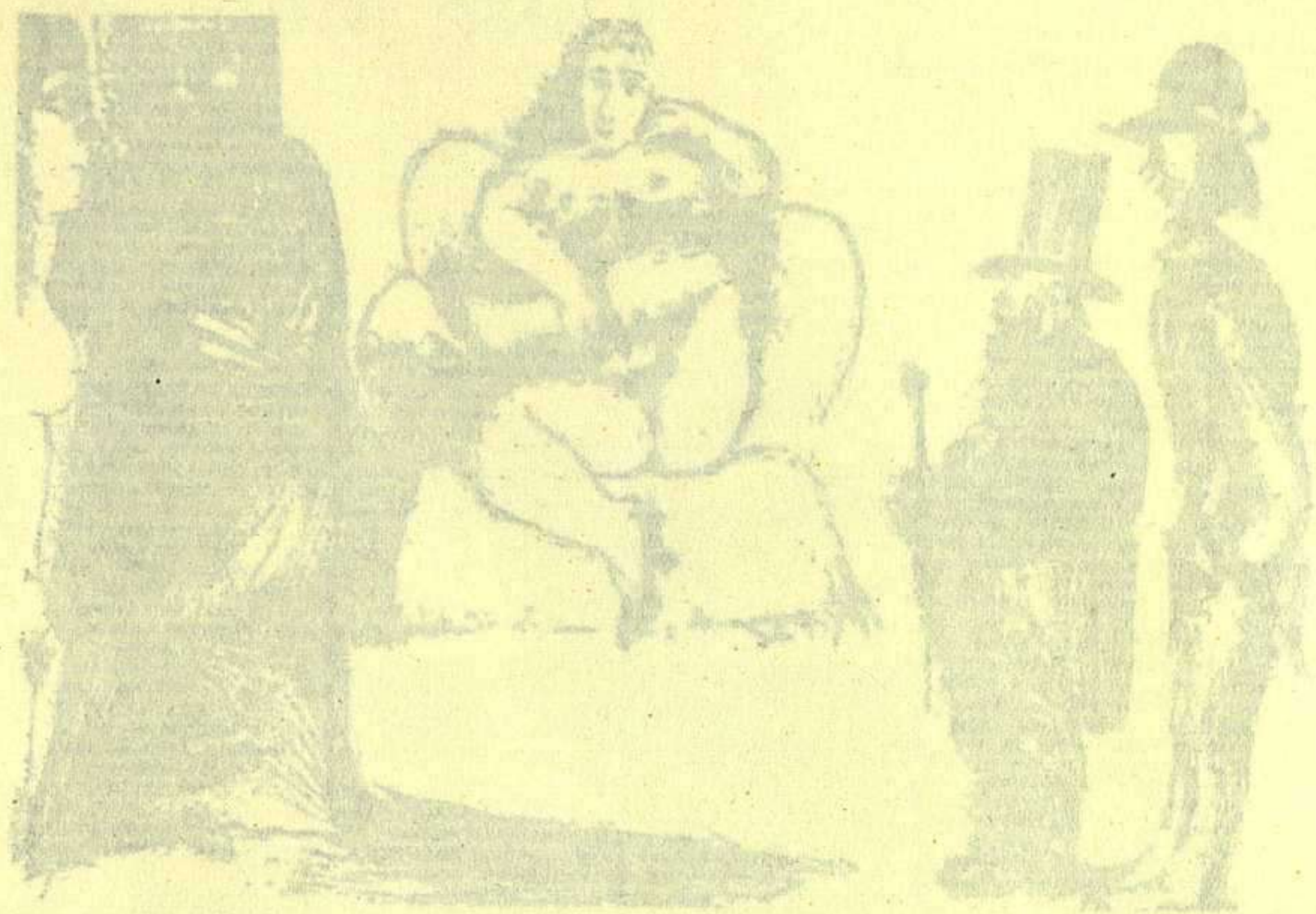


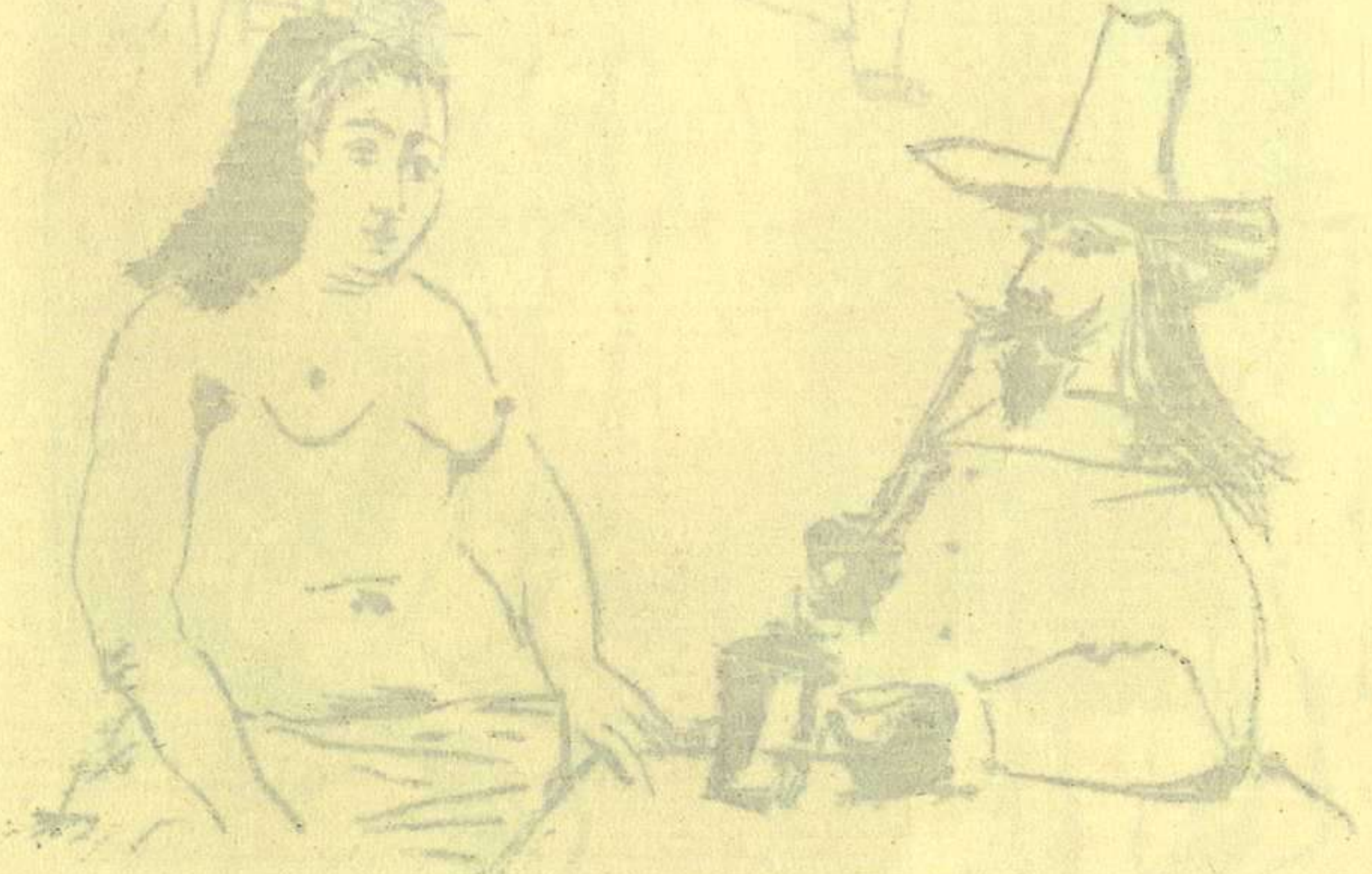










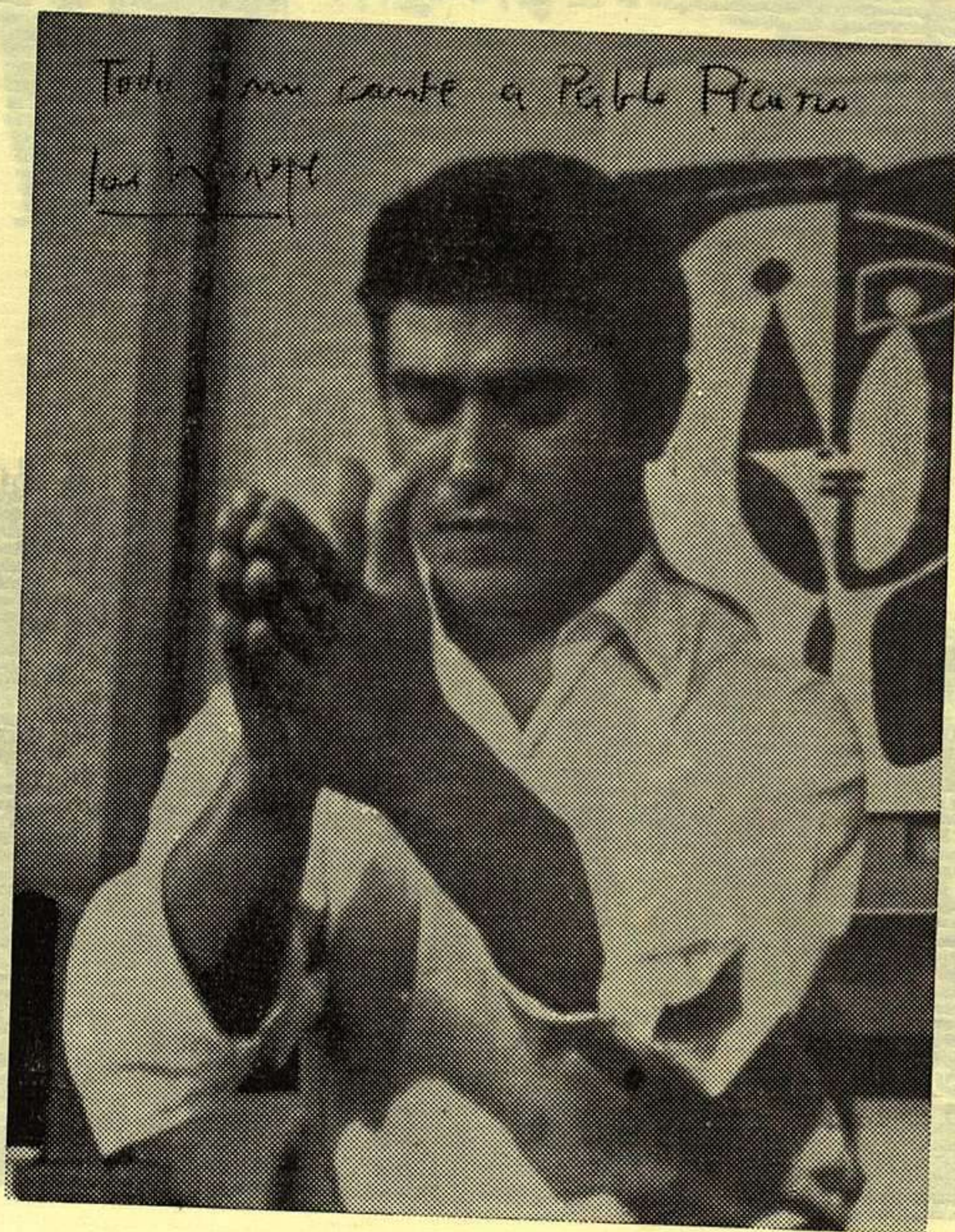


José Meneses

Gran Santos



José Meneses



Grau Santos

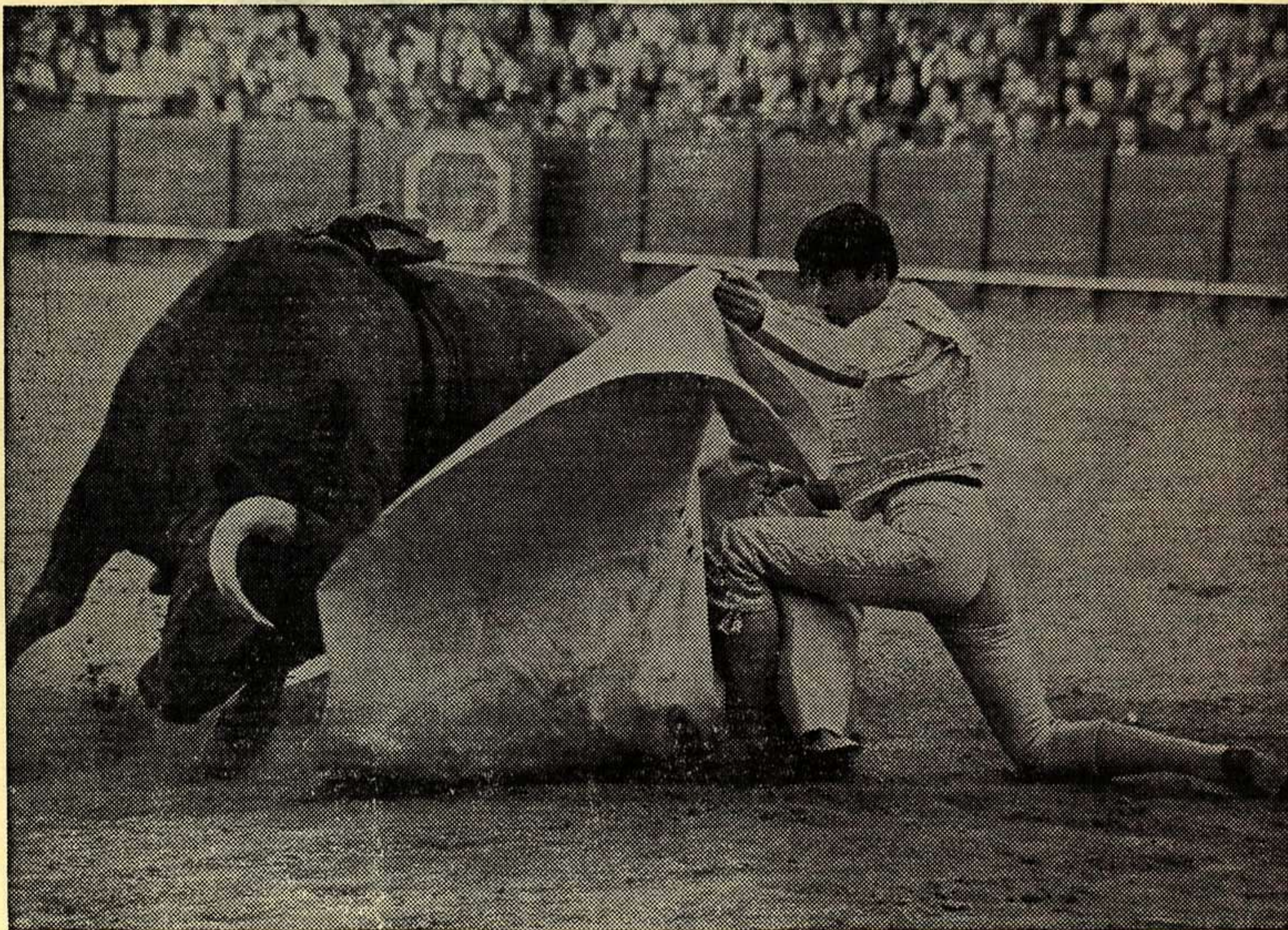


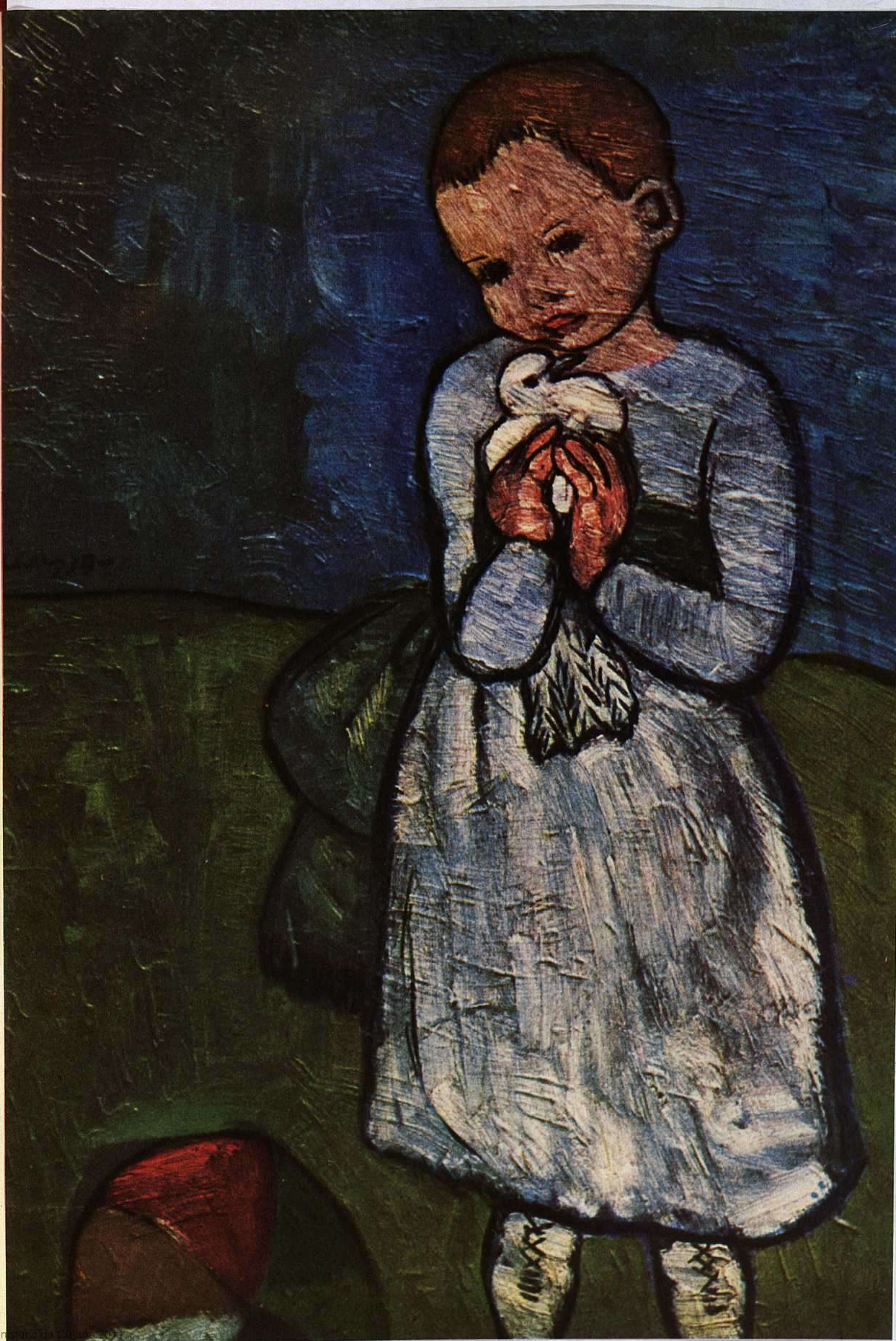
A.
Picasso
en sus años
Grau Santos

Antonio Ordóñez

Con mi admiración

Antonio Ordóñez

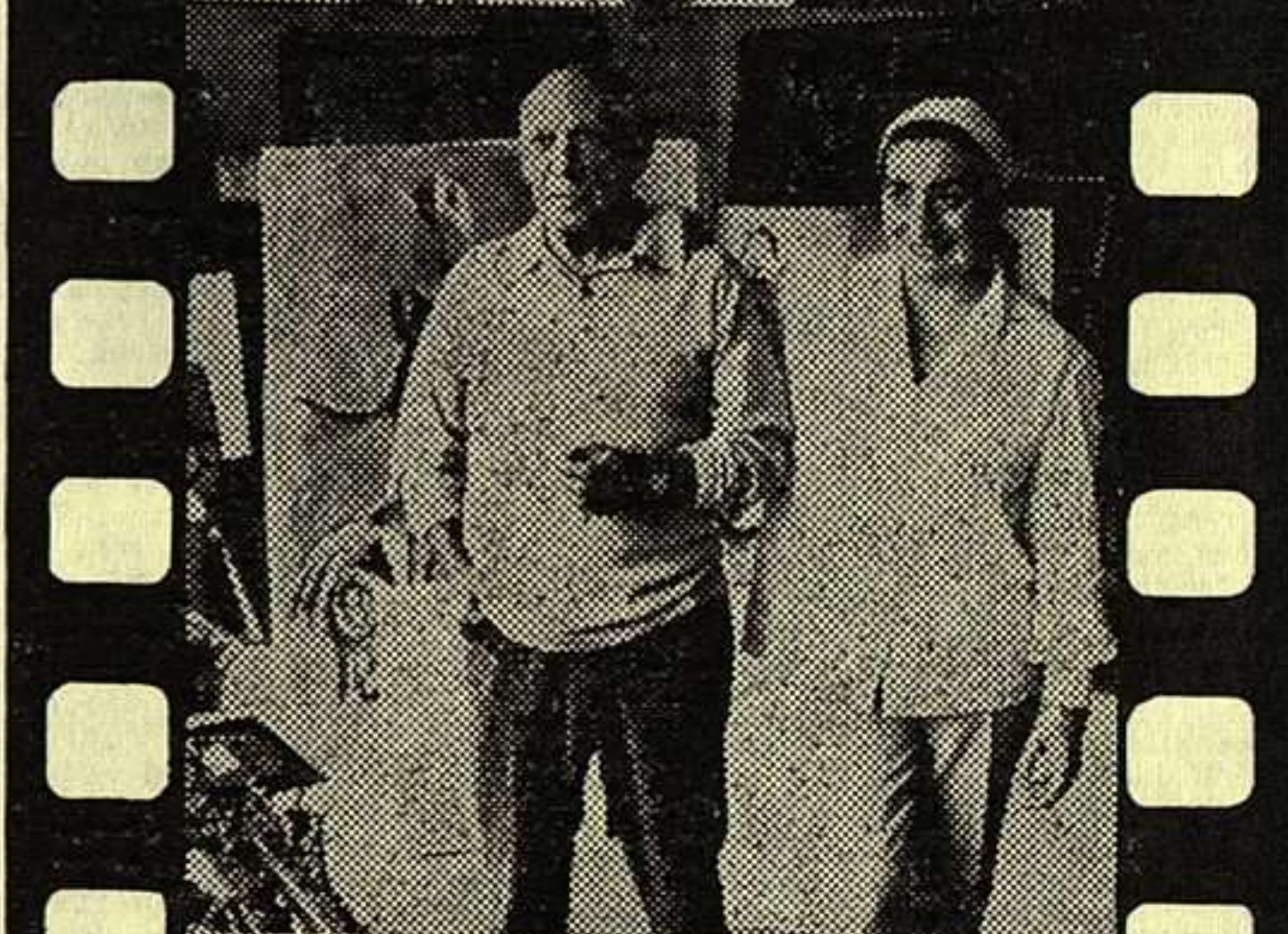




*Pablo Picasso en Montparnasse.
Primera juventud.*

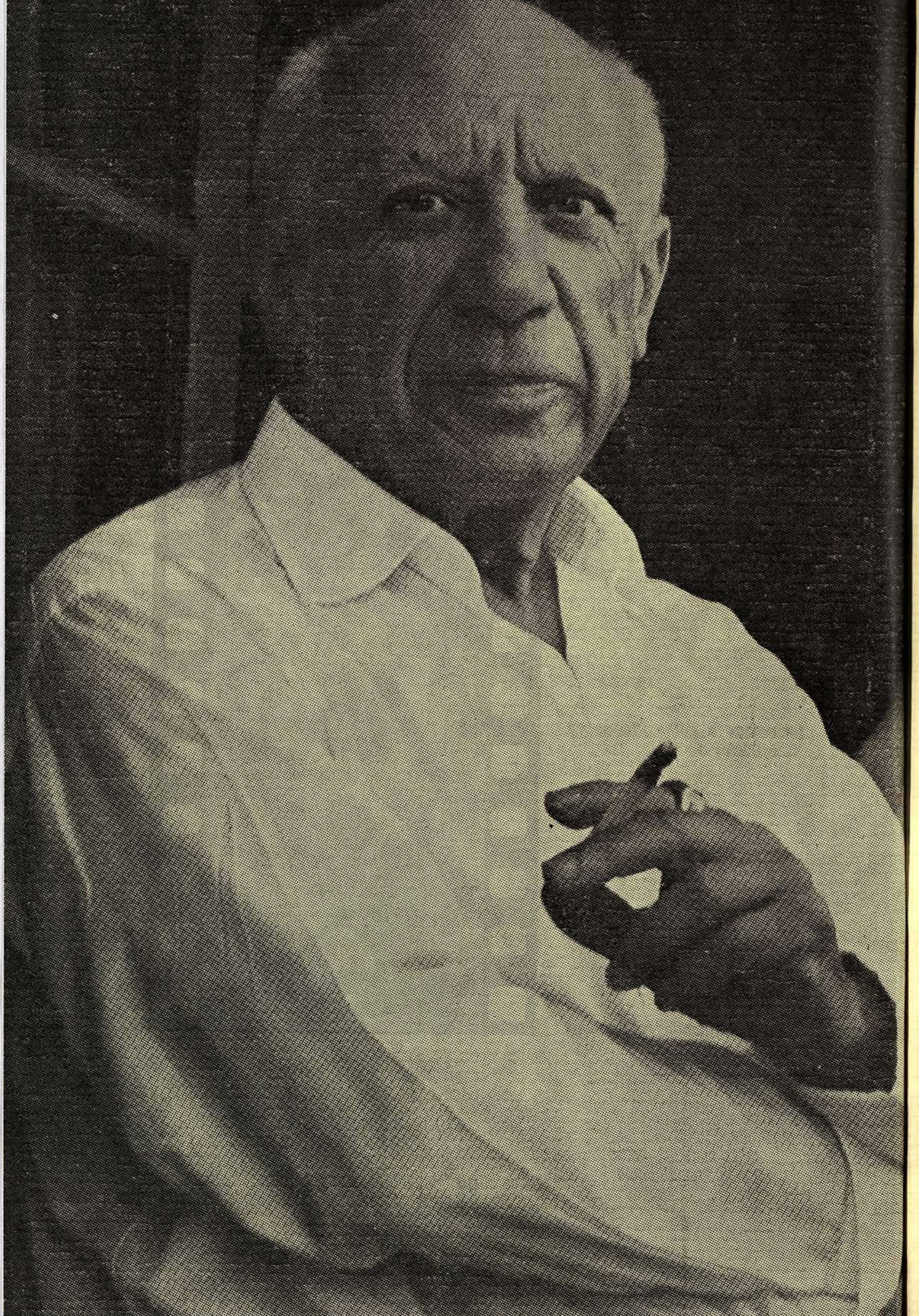


*Jacqueline y Pablo Picasso en
Notre-Dame-de-Vie.*



Picasso dibujando en la playa.





Punto final

Ha venido a coincidir en este número 23-24 el aniversario, —90 aniversario— del nacimiento de Picasso, con el aniversario —segundo año “literario”—, del renacer de “Litoral”.

El homenaje que las páginas anteriores representan al genial malagueño, tiene sabor emotivo como decíamos en nuestra Introducción. Los 22 números anteriores le felicitan. Cada uno de los poetas que han intervenido lo han hecho de su puño y letra para que tuviera un calor humano su palabra escrita.

Tengo yo personalmente mucho que agradecer hoy.

Primero a ti, maestro, por esas líneas que quedarán no solo en este “Litoral” sino en la intimidad de mi pequeña “Gaviota”; será quizá una de las pocas cosas de valor que deje a mi hija el día de mi marcha.

Después a Rafael Alberti que con tanto cariño, con tanta bondad, me acompaña, me ayuda y me alienta desde la horas primeras.

A José Bergamín, unido por lazos de parentesco, atado a mi corazón por un mundo de recuerdos en los que tiene una raíz y un tronco aquel ser extraordinario que fue Carlos Arniches y los inolvidables días del pueblecito de Hortaleza y “Huerta de Mena”.

A Jesús Uss'a, parte fundamental en tantos números de “Litoral”, aislado de otros, y siempre poeta, inteligente, con la nítida limpieza de los que no transijen, amante de su verdad como roca incommovible.

A Manuel Angeles Ortiz, continuada correspondencia, unido siempre a "Litoral" por ese pescadito saltarín que abre una y otra vez las páginas de nuestra revista.

A Angel Caffarena, voz cariñosa o grito extentóreo de Alicante a Málaga y de Málaga a Alicante.

A Darío... "Pancho Camacho, en su despacho, le duele el pecho..." (permanente presencia de Emilio).

A José Luis Cano, que con Canito y los hijos de Ortega —"Insula", y "La Revista de Occidente"— contribuyeron a la difusión de "Litoral" en las quinientas universidades que esparcidas por el mundo, forman ya en nuestros ficheros de suscripción.

A Antonio Mingote, siempre genial; a Dionisio, Rafael Guillén, Joaquín Jiménez Arnau, y a... en fin, a todos y perdonadme que no os nombre uno a uno.

En línea de agradecimiento, qué decir de "Dardo" y "Gráficas San Andrés", artistas de la imprenta, ya unidos, para siempre, cuando se hable de "Litoral" y del arte de imprimir, en el futuro.

Hemos hecho un esfuerzo editorial al reproducir el color. Es algo casi prohibitivo para nuestros costos, nuestros humildes medios... ¡Dios ayudará!

* * *

Maestro, sé que en tus manos, tus grandes manos, este número pequeño encontrará un temblor emocional.

Por que yo sé —mejor que otros—, que es falsa la leyenda fomentada de tu falta de amor a España y cuanto hay en todo eso de mentira y malas intenciones.

No, tu ausencia tiene una respetabilísima justificación en tu manera de pensar. Contrastando opiniones yo he hablado ampliamente con Alberti, con Bergamín sobre esto del exilio, de la ausencia y cómo se siente y se quiere mejor a España, si en silencio desde dentro o con libertad desde fuera.

Cuando en tus conversaciones con Manolo Blasco o con los jóvenes pintores que fueron a visitarte inquirías detalles y acumulabas recuerdos... cuando una vez le pediste a Sabartés al venir a Málaga, que recorriera desde la Plaza de la Merced, bajando por la calle de Granada, tus caminos infantiles... cómo estaban las viejas casas, algún bar, algún kiosko... eran tus sentimientos los mismos que a Pepe Bergamín, le llevan cuando viene a Málaga —y quiero trasladarlo a Torremolinos— a recorrer la calle de Carreterías.

Sé hasta donde añoras en un momento el "gazpachuelo" que hacía tu madre, y los boquerones... y tus ojos de la mil pupilas —como dice Manolo— al descender de tus Alpes mediterráneos, se clavarán más de una vez en el mar, el viejo mar, el mismo mar

que contemplan los míos desde Torremolinos, unidos quizá en el sentimiento sin distancia.

Puede que si te hubieras quedado aquí, te hubieras quedado sin alas, entre censura y censura y desde ahí eres hoy un español universal.

* * *

Las cosas en Málaga, siguen más o menos lo mismo. Los árboles de la Alameda se cruzan abrazándose entre sí, saltan en vuelo corto las palomas del parque, desde Gibralfaro se abre como una tarta amarilla el ruedo de la Malagueta y parpadean en la noche del Puerto, los barcos que vienen y van.

Queda poco de El Perchel, pero de allí sale un día que otro, traje de volantes al hombro, camino del "tablao" alguna bailaora, pisando muy bien y alegre más de una noche de sombrías perspectivas, al amanecer, una guitarra con buen son.

Muchas veces te cruzas en la calle con la envidia, la ambición y la idiotez, ¿pero dónde no?

En los barrios, en casi todos los barrios, al caer la tarde en la Primavera y el Verano, corretean las viznagas montadas en sus pencas, hacia la Costa y hay en el aire un olor intenso a jazmines.

A la entrada por El Palo y a la salida por Torremolinos el panorama es otro. Podría ser el de Cannes o Antibes. Turistas y más turistas. Un mundo con otra personalidad que "andalucea" sin saber. Por eso los toros son hoy otros toros y el flamenco no digamos.

De cuando en cuando sopla "el terral" que el vulgo le llama viento de Africa. A mí me preocupa y no por el calor, prefiero el viento Europeo a ver si se lleva el fanatismo a ultranza que es como una costra reseca pegada al suelo.

En fin, siempre hay geranios colgando de macetas, estallando sobre la cal, y alegría en la pobreza y gracia... esa cosa tan difícil de encontrar.

* * *

Sé de tu dedicación a los que te quieren con título de sincera amistad. Lo sé de seres que aquí en Málaga conviven y comulgan con mi manera de ser. También sé lo que te molesta el mundo insincero, las apropiaciones indebidas de representación no sabe uno de qué ni de quién y que se te busque por caminos de egoísmo y falsedad.

Y también sé que hasta en ese reducido círculo de la intimidad que has dado, has sufrido la estupidez, la torcida interpretación

de tus sentimientos y la explotación en propio beneficio —y con precio— de tu cordialidad.

He pensado que esta visión por la que tantas veces preguntas de tu Málaga —desde donde yo escribo—, sería el mejor final, el mejor Punto Final a este número.

Con voz de poeta yo te quiero decir para terminar, mi admiración, mi recuerdo y enviarte un abrazo muy emocionado.

Pe'le-Ruiz

Transcripción de facsímiles

VICENTE ALEIXANDRE

Al felicitar a Pablo Picasso en sus 90 años, se felicita a la perenne juventud del mundo. Nuestra generación de 1927 creció cuando Picasso era ya un maestro universal, y desde el principio esa generación tuvo conciencia de que la presencia de él en la vida significaba un nuevo cauce en la expresión humana. No olvidaré nunca, años más tarde, aquella explosión del arte picassiano, en el cielo de Madrid, con su Exposición de 1935. Parecía destruir e inaugurar un mundo. Felicidades, maestro de la vida, maestro de la comunicación del hombre. Al levantarte en la mañana de tus 90 años, te veo como una montaña sin edad. Pero sobre todo te veo, a tamaño cósmico, como decía el último verso de mi poema "Picasso": "Su mano grande / que un momento asió el orbe, abierta / tiéndese, / camino vivo para los humanos".

JOSE MARIA AMADO

Maestro: Yo que soy el alma de este "Litoral" resucitado, que he puesto en cada número con corazón y fe, sinceridad y poesía, he asumido después de intervenir tan directamente en cada uno de los hasta ahora publicados, la representación del núm. 2, dedicado a Europa, en este nuestro homenaje "a los 90 años de tu nacimiento". Fue un número en el que escribí exhaustivamente. Fue un número censurado, discutido y que provocó la primera multa a "Litoral". Comprendí que la entonces recién nacida Ley de Prensa no abría paso una vez más al Pensamiento y "Litoral" no siguió después ese camino. Era imposible no ya expresarme yo, sino las figuras limpias de la intelectualidad que pudieran colaborar y ayudarme. En aquel número sobre Europa, venía recogido el relato conmovedor de los niños del pueblecito francés de Bâle que salieron a la calle a recaudar dinero para que no se llevaran tus cuadros depositados en el Museo Municipal y que tú emocionado les regalaste después. A más de tres años de lo que entonces dije, Europa es casi una realidad y tú, tan andaluz, tan español y tan europeo, como el lema de todas nuestras portadas, eres desde esa tierra francesa, que te admira y te quiere, un símbolo de la gran importancia que tendrá una Europa unida en toda su amplitud, libre en el Pensamiento, basada en el respeto de los derechos del hombre y con la potencia de su siempre genialidad creadora.

JOSE MARIA PEMAN

Es una ley social y artística de nuestra época. La velocidad y la aglomeración ha cargado todas las cosas de un sobreañadido; de una propina. Todo es lo que es y algo más. Una pieza de teatro ha de tener, sobre el diálogo y la fábula, una frase acuñada como una incitación: "no salen más que hombres a escena"; "los actores salen por el patio de butacas"; "la primera actriz se tira desde un palco a la platea". Picasso ha utilizado toda su vida la belleza para llamar la atención sobre la Belleza. La generación del 98, prodigó ese estilo de sacudir a los distraídos. Azorín usaba un paraguas rojo. Valle Inclán usaba una barba fluvial. Baroja lucía un cráneo mayor que su boina. Maeztu, por una apuesta, atravesó un día a gatas la plaza de la Cibeles. Picasso usó al propio Picasso, para llamar la atención sobre Picasso. Picasso es la Creación. Un comprimido "génesis", con un solo versículo: Y dijo Dios: hágase Picasso. Y hubo también los agresores: filisteos, beocios, destrozones, tontos... Todos ellos, como los enanos de Velázquez, son también obras de Picasso.

CARLOS MUÑIZ

Enhorabuena, maestro. Ahí va este número 4 sobre los toros. De andaluz a andaluz. Punto y aparte. Ya en el número 11, escribía yo algo sobre usted y un cierto gesto de agresiva dulzura. Luego, en una de mis novelas, digo que "Picasso tiene el cerebro lleno de cristales de damajuana verde, que son los que más cortan". No me hubiera importado cambiar el sujeto y aplicarle esas palabras al mismísimo Juan Belmonte. O a uno de esos toros que —según usted— "son ángeles que tienen cuernos". Tal vez por eso, el amigo José María Amado, de tan peregrinas ocurrencias, ha querido que sea yo quien le ofrezca este número 4. Lo hago con gusto. Pero no me diga que no tiene gracia que sea un jesuita quien presente lo de los toros en el homenaje a Picasso. Aunque, si bien se mira, quizá sea esto lo más sintomático y oportuno en estas duras horas de esperanza. Hasta los cien. Otro andaluz.

MANOLO BLASCO

El día 29 de septiembre de 1968 cuando en amigable charla me recordabas pasajes de tu infancia y con los ojos, tus ojos de las mil pupilas, cargados de emoción añorabas la primera vez que tu padre te llevó a los toros en nuestra plaza de la Malagueta, de pronto te interrumpistes para decir con un dejo de tristeza "esta tarde hay toros en Nimes y es la primera vez que faltó a la corrida..." No sé si después has vuelto a las plazas y si algún torero, al saberte tan español, montera en mano te ha brindado la muerte de su toro. Yo desde este ruedo Ibérico, corazón en mano, quiero hacerte un brindis de esperanza. "Paisano, que el toro negro de la mala suerte aún tarde muchos años en darte la corná".

MANUEL GALLEGO MORELL

Como Federico, Picasso creó un mundo artístico que empieza y acaba con él. Pero lo que no acabó en sus noventa años, ni acabará en los

futuros, nueve veces noventa, es su santo y seña, su rastro, su presencia, en nuestro universo artístico. Federico se fue como "un viento triste mientras las hojas huyen en bandadas". Picasso queda, lejos, pero con alas y palomas, que dejarán sobre la tierra, la canción de su arte y la alegría de su existencia. Málaga recuerda a su pintor, como Granada sigue llorando a su poeta. Es Andalucía, que parió armonía y eternidad. Y sobre la tierra que cubre a Federico y sobre los añicos y pedazos de una obra irrompible, pensemos, con Juan Ramón, que no se detiene el tiempo más que para jugar con el niño.

FRANCISCO VELEZ NIETO

Si la nostalgia llega / Pablo al sur no vayas / No quedan playas / Ni moros en la costa / Ni en las mejillas gambas / Ni palomas por palomas / Con niños en las plazas / Por este redondel sin gracia / Sólo los perros ladran / Con un tan tan horrible / De azul y hojalata / Si vuelves andaluz / Vete a la montaña.

RAFAEL GUILLEN

Algunos poetas empezamos a escribir por los años 50. Digo escribir, como podría decir pintar, o esculpir, o componer: empezamos a integrar esa manera de conciencia universal que se mira a sí misma, en su forma humana, y se conoce, y se ama, y se compadece (todo es una misma cosa) y, además, deja un rastro, una constancia de ese conocimiento. Entre tantos como, alguna vez, empezaron, unos han alcanzado ese extremo de la eternidad que es permanecer, no terminar en el tiempo. Pero hay otros, muy pocos, como tú, Pablo Picasso, que lograron también la eternidad por el otro extremo. Otros cuya obra, como tu obra, no tendrá fin porque no tuvo principio; porque es (poesía, pintura) parte del universo mismo. En nombre de los que sí empezamos y terminamos, estas palabras para ti, de afecto y homenaje.

JOSE BERGAMIN

Lo que vio Velázquez en la luz, Rembrandt en la penumbra, Goya en las tinieblas, lo ve Picasso en el corazón (luminoso, penumbroso, tenebroso) de la llama viva.

ANGEL CAFFARENA

Chis... callad, que no despierte / ¿No veis que aun su alma duerme? / Niña azul de sueños verdes, / niña, para mí, sin nombre; / niña de cutis salobre... / ¿qué inescrutable misterio / en tu mirada se esconde? / Bajo tu blusa encarnada, / lo que hoy, leño apagado, / pronto será pura llama. / Y, tu eres, niña azul, / pentagrama en las alturas, / para que un genial pintor, / tomando agua en las espumas, / grabe en él, las justas notas / con que cantar tu hermosura. / Chis... callad, que no despierte / ¿No veis que aun su alma duerme?

JOSE LUIS CANO

Miro hacia atrás, y me veo, en 1930, estudiante en Málaga, acompañando a Federico —¿hay otro Federico en la poesía española?—, y a Emilio Prados para dar una vuelta por la plaza de la Merced, y contemplar, una vez más, el monumento a Torrijos y sus compañeros, fusilados en las playas de Málaga por su amor a la libertad. Y allí, en la bella plaza romántica, nos acompaña la sombra viva de Picasso: su vida y su arte unidos siempre a la libertad y a la poesía —¿hay una pintura más poética que la suya?—. Y unidos también a los poetas y a los pintores andaluces. Un malagueño desterrado en Madrid, se adhiere a este hermoso homenaje a Picasso, con estas líneas que le llevan mi abrazo y mi felicitación por sus gloriosos inmensamente fértiles noventa años.

JOAQUIN JIMENEZ ARNAU

Querido José María Amado: Me escribes para el homenaje a Pablo Picasso. Que te envíe algo, dices. ¡Ahí es nada! De Picasso ya se ha dicho y escrito todo. O, mejor, no se ha dicho ni escrito nada. ¿Qué puede añadirse de un genio que ha amueblado el mundo con su expresión? Querido José María, está visto que sigues siendo un entrañable insensato. Un abrazo enorme.

RAFAEL BALLESTEROS

Aquella manzana en el suelo, aquel diván marrón oscuro, aquella acequia para ser aceña, se han invertido ya: Manzana-pájaro. Diván-los tules. Acequia-las delicias. Nada persevera y todo queda. Asunción la divina. La encarnación terrestre. Bretón llora, columpiando el aire. El falo corto. El labio llamarado. Las telas, amarillas. Tu estás allí y nunca has ido. Qué vieron esos ojos. Coger, sí, el palenque del aire, pero ahí va pasando la marea tristísima, el triste Ganetón, sollozando. Has pasado el umbral, sorteando las luces, aligerando el paso. Sabes que has gemido en ese mimbres. Has buscado aquel hombro. Sólo encuentras los huecos, las gravillas. Claveles sin sentido. Nunca estuviste cuando allí has nacido. ¿Qué estancias soleadas son los tuyas? ¿Qué sueño dio su fruto? ¿Qué alfileres precisos perforan tus esquirlas? ¿Ha doblado ya el día? Y nada. No. Reptando, ha desaparecido.

MARUJA MALLO

Deformar conformando. Desconformación de la Forma lleva a la creación de Formas Nuevas. Picasso con la descomposición de la Forma denunció la deformación social. Conocí a Picasso cuando celebré mi primera exposición, "Galerie Pierre", París 1934, al mismo tiempo que conocí a Paul Elonard al que le interesó mucho mi obra y le preguntó a Picasso, su opinión, y le contestó textualmente: Cuando se pinta así, se pregunta la opinión al pintor que ha realizado tan original obra. Aparte del elogio que para mi suponía tal juicio me conmovió el respeto de Picasso ante la pintura de un artista joven.

GABRIEL CELAYA

Español sin remedio / en su hambre y su furia indivisible, / en su trabajo a gritos destellantes, / y en el hueso / después de los zarpazos del incendio. / Español en lo alto, y en lo bajo, y en los medios, / y en los cuernos del toro bajo un sol de justicia, / y en la muerte, y en el juego. / Español del "ya veremos". Que sí vemos.

LUIS FELIPE VIVANCO

*Cuanto más española es nuestra vida / y más tradicional nuestro es-
perpento / más larga es la crueldad del planteamiento / que nos
mantiene en esta paz sufrida. / Nunca falta la sal en nuestra herida / y
para asegurarnos el sustento / negamos la repulsa y el tormento / de
tantos años mozos sin salida. / Vamos en procesión marcando el
paso / militar, y atacamos a Picasso / desplegados piadosos en gue-
rrilla. / Somos así: un rencor que no perdona / y un toro que te
embiste y empitona / y un cristo cachetero. Y la puntilla.*

CARLOS EDMUNDO DE ORY

*O te comparo a puertas compactas y de oro / ¡oh espeso saco vivo! / O
a tus lentas auroras no añado un sol pujante / ¡oh inmóvil monte
incólume! / O a los plenos latidos de tu pulmón agudo / ¡oh circular
furor! / O al estilo que asola tu moral tenebrosa / ¡oh fiesta asesi-
nada! / O a tu pánico antiguo no nivelo atributos / ¡oh gran yugo de
llanto! / O a tu canon sagrado de piel brava y testuz / ¡oh toros an-
daluces! / O a tu crudo equilibrio y a tu fina nostalgia / ¡oh Mino-
tauro! / O al rigor que en las puntas debate polvo y suerte / ¡oh
países de cañas! / O a la vacía luna que te llenó de hierro / ¡oh sorda
rueda de betún! ¡oh sorda rueda! / ¡oh animal de dolor y fiebre fú-
nebre! / ¡oh amargo bebedor de falsas amapolas! / ¡oh señor de la
noche y de la libertad!*

JUAN PRAT

*De cómo asomado a mi ventana sobre el Museo del Prado, imaginé
que ser podría figura que en un lienzo alguien mirara. Hoy, asomado
a mi ventana, siento que una cárcel, a mí, me abre su puerta, para
encerrarme en otra que está abierta en la que dejaré mi pensamiento.
Seré muda figura, allí, un momento: forma, color, materia ágil y ex-
perta y volveré a existir, si alguien despierta al contemplarme, así, su
entendimiento. Pero, si fuera yo quien se mirare y ésta, mi realidad, se
desdoblare para observarme: mudo, solo y muerto, comprendería mejor
que esta mañana, ceñido a mi unidad, en mi ventana: soy lo que soy
y soy lo que yo advierto.*

FELIX GRANDE

*"¡Socorro, socorro: los ojos fantásticos de Picasso no dejan de aludir a
la resurrección de la sardina: Qué horror!" Una bellísima vasija bailaba*

encima de la P como prueba de regocijo; mientras, la paloma blanca se quedaba dormida junto a todas las meninas de la calle del Pez. Brueghol, absorto, murmuró ¡Retruco!, y se llevó la mano mientras orinaba con la otra, disimulando un eructo siniestro. Venían muchos comisarios culturales de toda laya, moviendo sus alitas con moderación y fingiendo que el maestro los extasiaba, cuando todo el mundo sabe cuán horrendo es su desconcierto, pero en ese momento el caballo favorito de Villalón resolvió la papeleta lamiendo la época azul, fascinado y misericorde. Ahí te quiero ver —exclamó la manada de toros, quitándole importancia al hecho de autos; y subiéndose el cuello de la chaqueta para desorientar al espionaje, galopó placentera. Cuando más olor a Málaga dejaban sus pezuñas en el majestuoso universo, precisamente entonces tuve que despertar, mira tú qué gracia. Y entonces vi cómo mi amigo el sátrapa ponía nombre a su hijo: Pablo. Entonces, muy circunspecto como mi propio nombre indica —y también delgado— dije con emoción viva Pablo Picasso y como la página acababa díjeme: aquí mismo firmo. Entonces firmé: cayó en viernes.

DIONISIO RIDRUEJO

*Desde el borde quebrado / me quito la montera de luto / dos veces
corneada / y mirando a lo abierto / por donde trepar de olivar a
encina / roquedales de plata y gleba en rosa / levanto la agonía / de
luz que no resigna / su testuz a la muerte / y saludo a Picasso, al que
ha colmado / todos los circos del dolor y el gozo / como a la vida
misma.*

CARLOS RODRIGUEZ SPITERI

*(Esfera rodeando al sol en el aniversario de los 90 años de Pablo Pi-
casso). La verdad disipándose de lo que no es un sueño, para la dis-
tinción de los signos y los símbolos de la pintura, que aclara otros
distintos puntos de vista. Asimetría en el punto máximo de la rotación
cúbica, en la acumulación de carga ligada para una nueva definición
de la vida, con el tono de los valores dominantes del cubismo.*

COLOFON

Se terminó de imprimir este número de LITORAL el día 25 de febrero de 1972. Fue impreso en los talleres de "Dardo", Alameda número 37, y Gráficas San Andrés, S. A., Alonso Cano número 4 de Málaga.

Es homenaje y felicitación de un grupo de pintores y de poetas "a los 90 años de Pablo Picasso".

La orientación de este número corresponde a José María Amado y colaboraron con él como en números anteriores, Angel Caffarena Such, Jesús de Ussía y Manuel Gallego Morell.

Corresponde este número a los meses de octubre y noviembre del 71-Diciembre (71) y enero del 72 y es doble especial como todos los de este segundo "año literario".

Cierra hoy LITORAL una etapa al cumplir el segundo aniversario de su renacer para la Poesía y el Pensamiento.

Que buenos vientos lleven nuestra barca —al comenzar nuestro tercer año— por los caminos del Mar de la Poesía.

Como decía Juan Ramón:

*¡Quién pudiera
mover, de pronto, el mundo en sueños;
impulsarlo,
desde el punto radiante de sus sueños,
hacia una nueva vida!*

... de la ...
... de la ...
... de la ...

COPY

... de la ...
... de la ...
... de la ...

CONCLUSIONES

... de la ...
... de la ...
... de la ...

REFERENCIAS

... de la ...
... de la ...
... de la ...

A LA PINTURA

A ti, lino en el campo. A ti, extendida
superficie, a los ojos, en espera.

A ti, imaginación, helor u hoguera,
diseño fiel o llama desceñida.

A ti, línea impensada o concebida.

A ti, pincel heroico, roca o cera,
obediente al estilo o la manera,
dócil a la medida o desmedida.

A ti, forma; color, sonoro empeño
porque la vida ya volumen hable,
sombra entre luz, luz entre sol, oscura.

A ti, fingida realidad del sueño.

A ti, materia plástica palpable.

A ti, mano, pintor de la pintura.

Rafael Alberti