litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

4 Suplementos
de litoral·

Tiempo· Emilio Prados·
Las islas invitadas·
Ejemplo·Manuel Altolaguirre·
La rosa de los vientos·
José María Hinojosa·

EDICION FACSIMIL

Torremolinos - Málaga
Andalucía -España- Europa

N.º 94-95-96

Ministerio de Cultura 2011

litoral

Revista de la Poesía y el Pensamiento

Publicacion trimenstral

La fundaron Emilio Prados
y Manuel Altolaguirre

De conformidad con lo que preceptua el art. 24 de la Ley de Prensa e Imprenta.

Edita: José María Amado y Arniches

Dirige: Manuel Gallego Morel

Imprime: Graficsol
Ctra. de Circunvalación, Marbella

Dirección, Redacción
y Administración:

Urbanización La Roca - 107-C
Teléfonos: 384200 - Ext. 107-C
380758
Torremolinos - Málaga

Depósito Legal: MA. 128-1968

Suscripción anual (8 año):
1.800 Ptas.

Extranjero: 2.000 Ptas.

Distribución para
librerias:

VISOR LIBROS
Calle del Roble, 22
Madrid - 20

Ministerio de Cultura 2011

LITORAL

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

NOTA PRELIMINAR

LITORAL

LITORAL entrará en la Historia de la Poesía española contemporánea como punto de arranque de esa hiperbólicamente llamada Generación del 27.

Grupo de poetas que en años posteriores representaron una constelación con fuerte impacto no ya sobre su tiempo sí no en todo el acontecer literario a lo largo de este siglo, aquí y más allá de nuestras fronteras.

Precisamente para hacer Historia y para poner las cosas en su sitio en horas difíciles surgió en 1926 este renacer de la revista.

En nuestros números 25-26; 27-28; 29-30; se publicaron en facsímil los primeros números de *LITORAL* y a continuación en los números 31-32; 33-34; los que pudiéramos llamar etapa del exilio en México.

Hoy corresponde, también, en facsímil la publicación de los suplementos que se iniciaron en 1935 con "Tiempo" de Emilio Prados.

Ministerio de Cultura 2011

LITORAL

Ministerio de Cultura 2011

NOTA PRELIMINAR

LITORAL enmarca una parte en la Historia de la Poesia española contemporánea como punto de arranque de esa bien o mal llamada Generación del 27.

Grupo de poetas que en años posteriores representaran una constelación con fuerte impacto no ya sobre su tiempo si no en todo el acontecer literario a lo largo de este siglo, aqui y más allá de nuestras fronteras.

Precisamente para hacer Historia y para poner las cosas en su sitio en horas dificiles surgió en 1968 este renacer de la revista.

En nuestros números 25-26; 27-28; 29-30; se publicaron en facsimil los primeros números de LITORAL y a continuación en los números 31-32; 33-34; los que pudieramos llamar etapa del exilio en Mexico.

Hoy comenzamos tambien en facsimil la publicación de lo suplementos que se iniciaron en 1925 con "Tiempo" de Emilio Prados.

Ministerio de Cultura 2011

Enmarca este número de nuestro renacido LITORAL además de "Tiempo" de Prados, "Las Islas Invitadas" y "Ejemplo' de Manuel Altolaguirre, publicados en los años 1926 y 1927 respectivamente y "La Rosa de los Vientos" de José Maria Hinojosa, publicado en 1927.

Emilio Prados y Manuel Altolaguirre dirigen los siete primeros números y entra en la dirección con ellos en el número 8, José Maria Hinojosa.

Los tres poetas malagueños ocupan de esta manera hoy las páginas nuevas y antiguas de LITORAL.

Iremos publicando e intercalando en números futuros los restantes suplementos: "La Amante" de Rafael Alberti, "Caracteres" de José Bergamín, "Perfil del Aire" de Luis Cernuda, "Fábula de Equis y Zeda" de Gerardo Diego, "Ambito" de Vicente Aleixandre, etc.

Será ello de un lado nueva presencia y homenaje de aquella generación o Grupo Poetico, al mismo tiempo, complemento historico de una obra. Parte si no todos esos titulos de los primeros suplementos de LITORAL se han publicado en Antologias y ediciones sobre cada uno de los poetas, pero el facsimil viene a darnos una patina, una autentica versión de la juventud de un pasado, la muestra de una manera de componer, de imprimir, cuando el mundo editorial era una verdadera artesanía.

Algo que creemos será importante para bibliofilos y coleccionistas y que en todo el conjunto de esta revista, tendrá un sello peculiar.

José Maria Amado

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Remata este número de nuestra renacida LITORAL edición de "Tiempo" de Prados, "Las Islas Invitadas" y "Ejemplo" de Manuel Altolaguirre, publicados en los años 1926 y 1927 respectivamente y "La Voz de los Vientos" de José María Hinojosa, publicado en 1927.

Emilio Prados y Manuel Altolaguirre dirigen los siete primeros números y entra en la dirección que ellos en el número 8, José María Hinojosa.

Los tres poetas malagueños reunen de esta manera hoy las páginas nuevas y antiguas de LITORAL.

Iremos publicando e intercalando en números futuros los restantes suplementos: "La Amante" de Rafael Alberti, "Cuentos" de José Bergamín, "Poeti del Mare" de Luis Cernuda, "Nube de Estío y Lola" de Gerardo Diego, "Ambito" de Vicente Aleixandre, etc.

Será ello de un lado nuevo promoción y homenaje de aquella generación o Grupo Poético, de mutuo tiempo exclusivamente histórico de una obra. Para el no lector serán bellas de los números suplementos de LITORAL se han publicado en Antologías y ediciones sobre cada uno de los poetas, pero el facsimil tiene a demás una gracia, una autentica versión de la juventud de un grupo, la riqueza de una imprenta de compromiso, de imprenta, cuando el mundo editorial era una verdadera utopía.

Algo que creemos será importante para bibliófilos y coleccionistas y que en todo el conjunto de esta revista, tendrá un sello peculiar.

José María Amado

Ministerio de Cultura 2011

Tiempo *Veinte poemas en verso* por Emilio Prados

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

CITA, PROMESA Y ENCUENTRO

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

CITA, PROMESA Y ENCUENTRO

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

CITA PROMESA Y ENCUENTRO

TIEMPO

Ministerio de Cultura 2011

TIEMPO

Ministerio de Cultura 2011

A

MADAME H. (DESENGAÑADO)

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.
Copyright by Emilio Prados y Such, 1925.

Ministerio de Cultura 2011

Tiempo *Veinte poemas en verso*

por Emilio Prados

1925

MALAGA : IMPRENTA "SUR,,
TOMÁS HEREDIA, 24

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

OSCURECER

Ya el viento va a apagar
el candil de la tarde
y el árbol ha cerrado
su abanico de sombra.
Madurará la estrella
en la rama del aire
y abrirán los misterios
sus inciertas corolas.

Endurecida el agua
negará transparencias,
cediendo solamente
harapos de reflejos
y sonando las llaves
que abrirán la inconsciencia,
vendrá a pedirle traje,
a la memoria, el sueño.

El campo, como un gallo,
dejará su plumaje,

Ministerio de Cultura 2011

que teñirá la noche
para trocarlo en cuervo
y lavará la luna
en el sereno estanque,
la luz de su sortija
quebrada sobre el cielo.

En cuanto el mar se cubra
con su enlutada capa
y que el último pájaro
se clave en el silencio,
Dios cortará esta hora,
como una bella estampa,
y habrá una nueva página
en el álbum del tiempo.

Ministerio de Cultura 2011

N O C H E

El sol, como un espejo,
por un lado es brillante
y por el otro negro.

Ministerio de Cultura 2011

REFLEJO

Abrí la caja de los peces
y se cuajó el cielo
de luceros verdes.

—Dame tu doble aparejo,
con su compás de caña
y con su doble anzuelo—.

Abrí la caja de los peces
y se cuajó el cielo
de luceros verdes.

Ministerio de Cultura 2011

LETANIA DE LA NOCHE

Noche,
rosa negra
con estambres
de estrellas.

Noche,
tintero de poetas.

Noche,
parra embrujada.

Noche,
colmena abierta.

Noche,
nido de garzas.

Noche,
manzana hueca.

Ministerio de Cultura 2011

¡ Colcha de desposadas !

Noche,
jardín de adormideras.

Noche,
libro sin hojas.

Noche,
diván de leyendas.

Noche,
estanque de mil ranas.

Noche,
abanico de rueda.

Noche,
catedral sin campanas.

Noche,
reloj sin esfera.

¡ Piel del día al revés !

Ministerio de Cultura 2011

Noche,
branquias del alba.

Noche,
escenario de sueños.

Noche,
del día aldaba.

Noche,
borrón del tiempo.

Noche,
remanso de las lágrimas.

Noche,
poema fijo.

Noche,
águila hipnotizada.

Noche,
plátano demasiado maduro.

Ministerio de Cultura 2011

¡ Torre de una sola ventana !

Noche,

balcón cerrado.

Noche,

libro olvidado

sobre la playa.

Noche,

capuchón de la tierra.

Noche,

amante de las aguas.

Noche,

almendra encubierta.

Noche,

troje de miradas.

Ministerio de Cultura 2011

Quiero entrar en tu huerto,
noche,
adormece a tus guardas,
apaga la linterna de la luna,
encierra tus arañas
y dile al buho que me guíe
por tu espesa enramada.

Noche,
puente de espectros.

Noche,
jaula de luceros.

Noche,
dalia marchita.

Noche,
esposa del desierto...

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

CITA

Cuando Dios era hondero
lanzó el sol
desde Oriente a Occidente.

Para mí,
solamente encierra esto
el día.

—El tiempo
es un cuaderno
de calcomanías—.

La noche, en cambio, tiene
el sol bajo sus aguas.
Por la noche nos vemos
dentro de una granada.

Oscurece.
Voy a coger el sueño.
Te espero en su terraza.

Ministerio de Cultura 2011

PROMESA

Se abrieron de tus ojos, las miradas,
como varillas de un compás
para medir mi alma.

La fragata del día
echó sus doce anclas;
pero llegó la noche
con su linterna mágica,
reflejando tu imagen
en sus doce pantallas...

...y fué el dodecaedro de las sombras,
kiosko que juntó nuestras llamadas.

Ministerio de Cultura 2011

ENCUENTRO

...y el sol brilló en la noche
como un clavel de plata.

Nuestros besos murciélagos
volaron de alma a alma...

El cambiarnos de cuerpo
bajo la colcha malva
fué un cambiar de antifaz
bajo el agua.

Nuestros besos murciélagos
volaron de alma a alma...

Así la cárdena gardenia de mi sueño
fué lentamente deshojada...

...y el sol brilló en la noche
como un clavel de plata.

Ministerio de Cultura 2011

MEDIA NOCHE

Duerme la calma en el puerto
bajo su colcha de laca,
mientras la luna en el cielo
clava su dorada ancla.

Corazón,
rema.

Ministerio de Cultura 2011

NEGACION

El vampiro del sueño
te ha chupado la sangre.
No suena la palabra en nuestro encuentro
y es demasiado gris el aire.

El idilio de cera
ha durado bastante.
Pesa ya demasiado
la tierra de la noche,
sobre la irrealidad de nuestro instante.

El sueño, decolora los trajes,
dá arrugas al presente
y corta nuestros pies
al invitar al baile.

Ministerio de Cultura 2011

Es, en él, el futuro,
—a través de la bruma
cansada de su tarde—
el eco de un deseo,
reflejado en la fría
lámina de su estanque.

Carnaval de ceniza
con careta de alambre.
Sainete de las sombras
y tragedia de nadie.

Cuando por él me alejo,
cansado inútilmente de abrazarte,
parece que la muerte
pasea entre los dos abanicándose.
Y nuestros besos densos
con trabajo se abren,
como flores de yeso
sin pistilo ni estambres.

El idilio de cera
ya ha durado bastante...

Ministerio de Cultura 2011

Deja ya los pinceles
inútiles, del sueño.
La noche se desmaya
sobre el diván del aire.

Es, en él, el futuro
inútiles, del sueño, mirará al de ayer a—
La noche se desmaya cansa de su tarde—
sobre el diván del aire. eseo de mi de la
refugiado en la flor
lámina de su estanque.

Carnaval de ceniza
con careta de alambre.
Sainete de las sombras
y tragedia de nadie.

Cuando por el mar alejo,
cansado inútilmente de abrazarte,
parece que la muerte
pasea entre los dos abanicándose.
Y nuestros besos densos
con trabajo se abren,
como flores de yeso
sin pistilo ni estambres.

El idilio de cera
ya ha dorado [illegible]...

Ministerio de Cultura 2011

TRÁNSITO

Los naranjales del sol
mueven sus ramas doradas.

El tiempo endulza la luna
—su melocotón de ámbar—
con almíbares de viento
en su cocina de plata,
—perol de cobre de cielo
sobre candela de agua—.

Cuando se asome la noche
verá la luna endulzada,
que la llevan las estrellas
al blanco mantel del alba,
bordado con seda fría,
en bastidor de campanas,
por cinco monjas novicias,
—rosas de la madrugada—
que en el convento del día
flotan como cinco barcas.

Ministerio de Cultura 2011

En el torno de las horas
—molino de doce aspas—
su turno aguarda la luna
medio envuelta en la mañana;
mientras que, para limpiarse
de estrellas su piel de nácar,
en las charcas de la niebla,
desnudo, el viento se baña.

Los naranjales del sol
—sin fruta—mueven sus ramas.

Ministerio de Cultura 2011

EPÍSTOLA

El sol y el arco-iris,
calderón de mi blanco pentágrama.

El olivar del aire,
única hacienda de mi alma.

En las doradas bolsas de las nubes
mis dineros de agua,
y en el parpadear del día y la noche,
la jaca torda de mi espera larga.

En el corral del cielo
abre el tiempo su rueda morada,
el sol en la cabeza
y hundidas en la sombra, sus patas.

—Estando mi pájaro en celo
corté una pluma para escribir tu carta—.

Ministerio de Cultura 2011

Vengo desde el castillo del silencio,
huyéndole a las sombras
de sus cóncavas salas.
Vengo a la feria de las voces,
para robar la red de las palabras.

Crucé los arenales de la duda
—el arzón de mi silla
de color de esperanza—.
Crucé todos los siglos
en una sola jornada;
que el corazón,
cuando aumenta los tiempos,
amengua las distancias.

Atravesé la selva precursora
de las viejas miradas
y descubrí la incógnita
en su condensación enigmática.

Entré en la catedral de los estilos,
y escuché, los cristales hilados

Ministerio de Cultura 2011

de sus campanas.

De la geometría persa
aprendí las medidas exactas
y de la historia de Cristo,
a beber en la jarra de la Samaritana.

Crucé todos los siglos
en una sola jornada;
que el corazón,
cuando aumenta los tiempos,
amengua las distancias.

Crucé los arenales de la duda
—el arzón de mi silla
de color de esperanza—
y te entregué desfallecida mi pregunta,
sobre el blanco y frio lirio del alba.

Vengo desde el castillo del silencio,
huyéndole a las sombras

Ministerio de Cultura 2011

de sus cóncavas salas.
Llegué a la feria de las voces
y he robado la red de las palabras.

Es fragata mi pluma,
de mil timones y una sola ancla,
que fondeó sobre el papel
de cadenas cargada.

Mi hacienda y mi persona
conocerás por esta carta.
Perdona la grandeza de mi lente.
Mi megalomanía es sencilla
como un vaso de agua.

Ministerio de Cultura 2011

TRES ACERTIJOS FÁCILES

El patio de mi casa
es el vientre del aire.
Mi compluvium
el sol.
Cimientos
de veleta
y terraza
de eterno.

Soy
la lámpara
del viento.

Ministerio de Cultura 2011

TRES ACERTIJOS PACIFICOS de

Llegué a la feria de las voces
y he robado la red de las palabras.

Es fragata mi pluma,
de mil timones y una sola ancla,
que fondeó sobre el papel
de cadenas cargada.

Mi hacienda y mi persona
conocerás por esta traza.
Perdona la grandeza de mi letra.
Mi vegalorcanda es sencilla
como un vaso de agua.

Ministerio de Cultura 2011

1

El atrio de mi casa
es el vientre del aire.
Mi compluvium
el sol.
Cimientos
de veleta
y terraza
de eterno.

Soy
la lámpara
del viento.

Ministerio de Cultura 2011

2

Mi sangre
pulimentada
al fuego,
es mi esqueleto
de coral.

El árbol de mi sangre
tiene ramas sin hojas
que clávanse en mi carne.

Soy
lámpara
de la mar.

Ministerio de Cultura 2011

3

Bajo la noche

—única higuera bíblica
de higos enmelados—
ciego,
voy tejiendo
en el viento
la pléita infinita
de mis deseos.

Soy
la lámpara
del tiempo.

Ministerio de Cultura 2011

EL PRIMER DIÁLOGO

La piña perfumada
de nuestro sentimiento
se derramaba en nuestro gesto,
y el almíbar del aire
llevó en su cauce lento,
el palpitar maduro
de nuestra flor de aliento.

... y floreció el diálogo
sobre su tallo esbelto,
modulando sentidos
con su savia de miedo.

Diálogo sin ángulos.
Diálogo monopétalo.
Diálogo mojado
por el jugo caliente de sus senos...

Ministerio de Cultura 2011

Mientras sobre cristal fundido
flotaban nuestros cuerpos,
ya desnuda la voz, iba nadando
por la miel del secreto.
Llevaba a la cintura
sus corchos de firmeza bien sujetos
y tragaba la espuma dorada
para calmar su corazón revuelto.

Era el diálogo
una caja de insectos,
y era la voz
el brillo de sus élitros.
Abejas las palabras
y panal
el misterio.

Salen de sus nectarios
las palabras primeras,
como miedosas larvas de libélulas,
y dejando, la antigua cárcel

Ministerio de Cultura 2011

de su vieja piel, hueca,
derraman su sentido
sobre la ancha hoja
que abre la inconsciencia.

En un primer diálogo de amantes,
aún suenan las cadenas
que arrastraba el fantasma
de la incógnita muerta;
pero sueltas las plumas
de nuestra voluntad,
húmedas de deseos, llegan,
asfixiando los ecos flotantes,
en las espumas nuevas.

Y ofrecen nuestras bocas,
en sus templadas cestas,
manzanas de sonidos
en hojas de miradas, envueltas.

Así nuestro diálogo,
regado por el sol,

Ministerio de Cultura 2011

abrió sus yemas
y su azúcar quemada
cayó en la flor del aire,
desde el rojo pistilo de la lengua.

...y era el diálogo
una caja de insectos.
Y era la voz
el brillo de sus élitros.
Abejas las palabras,
y panal
el misterio...

Ministerio de Cultura 2011

CALMA

Cielo gris.
Suelo rojo.
De un olivo a otro
vuela el tordo.

En la tarde hay un sapo
de ceniza y de oro.

Suelo gris.
Cielo rojo...

—Quedó la luna enredada
en el olivar.
Quedó la luna olvidada—.

Ministerio de Cultura 2011

PENTÁGRAMA

Ministerio de Cultura 2011

ANDALUCÍA

Cielo gris.
Suelo roja.
De un olivo a otro
vuela el turdi.

En la tarde hay un sapo
de ceniza y de oro.

Suelo gris.
Cielo rojo...

—Quedó la luna enredada
en el olivar.
Quedó la luna olvidada—.

Ministerio de Cultura 2011

1

El mar—soñoliento olivo—
y sobre el olivo el sol,
como una rosa de vidrio.

Tu mano, de blanca palma,
y sobre la palma
un pez de plata.

Ministerio de Cultura 2011

2

El viento—cristal con alas—
y bajo el viento la luna,
como una concha de nácar.

Tu mano, de blanco claustro.
Dentro de tu mano, el pájaro.

Ministerio de Cultura 2011

3

ALTA MAR

El pez,
el barco
y el pájaro.

El horizonte, redondo,
bien cerrado.

Pájaro—veleta al viento.
Y pez—veleta en el agua.

El barco, llora sus anclas.

El pez,
el barco
y el pájaro.

Ministerio de Cultura 2011

ATARDECER

Mientras la tarde destejía el agua,
el sol iba nadando por el cielo,
como un pato de ámbar.

En el jardín calado
de mi instinto correcto,
envenenaste el aire
con ageratos negros,
sombra húmeda
y drácena amarga.

Corté las hojas mágicas
de mi amor indefenso
—amor que destrenzaste—.

Quedó desnuda el agua
y el sol nadando en ella,
como un pato de ámbar.

Ministerio de Cultura 2011

TIEMPOS DE UN VERBO OCULTO

Ministerio de Cultura 2011

TIEMPO DE UN VERSO OCULTO

Mientras la tarde desmaya el agua,
el sol ríe nadando por el cielo,
como un pato de ámbar.

En el jardín calado
de mi instinto cortesía,
envenenaste el aire
con agrarios negros,
sombra húmeda
y dracena amarga.

Corté las hojas mágicas
de mi amor indefenso
—amor que desconfiaste—.

Quedó desnuda el agua
y el sol nadando en ella,
como un pato de ámbar.

Ministerio de Cultura 2011

1

Como honda en el agua
se propagó el instinto
—halcón ciego—.
Fué el momento,
cuchillo que cortó
nuestro cinto.

Una vez separados
encontramos los ojos
redivivos.

Ministerio de Cultura 2011

2

Cámara oscura.

Se abre el objetivo.
Queda dentro el misterio,
fuera el vacío.

Ministerio de Cultura 2011

3

Si yo supiera hacer malla,
solo haría
red y hamaca.

Ministerio de Cultura 2011

SILENCIO

Silencio.
¡Oh estilización complicada
del sentimiento!

La mirada arraiga en el gris
y curva sus ramas hasta el suelo.

Oleadas de nada
se enrollan al faro del momento
y el pulso
deja sus eslabones dormidos
sobre el pétalo blando del recuerdo.

El silencio es elástico.
Yo lo he visto en tensión
sostenido su arco
por los dedos sin manos
del esqueleto de una voz.

Ministerio de Cultura 2011

Lo he visto, desdoblado en color,
como un juguete japonés,
nadando en el vaso amarillo
de un impulso apagado.

Y lo he visto, girando
como un trompo,
clavar su sexo
en el espíritu del viento.

¡Arquitecto del aire!
En la grieta de un paréntesis
levantas catedrales
y hundes en un crujido,
tus puñales mellados,
al pensamiento.

Las vestales de tu fuego santo
han colgado sus senos
en tu campanario,
y estos senos azules

Ministerio de Cultura 2011

dán, sobre el crespón blanco
de tu suelo,
sombra de naranjo.

Desde el columpio del silencio,
podemos coger el clavel de lo eterno.
Pero... ¿Qué haremos
con lo eterno en la mano?

Silencio.
¡Oh estilización complicada
del sentimiento!.

Ministerio de Cultura 2011

TELARES

Barca:
lanzadera
en el telar de la mirada eterna.

Pregunta:
lanzadera
en el telar de la tristeza.

La proa de lo eterno
se clava en el telar del silencio.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

VIAJE

Ministerio de Cultura 2011

VIAJE

Ministerio de Cultura 2011

1

El mar de color de nácar.

El mapa tiembla de miedo
mostrando sus frutas planas
y la rosa de los vientos
cae deshojada en el agua.

—Capitán,
se me ha perdido
mi único anillo
de plata—.

Ministerio de Cultura 2011

2

El mar de color de malva.

El corazón del marino
—tintero de tinta grana—
como el tintero su pluma,
tiene una flecha clavada.

—Capitán,
se me ha caido
mi album de firmas
al agua—.

Ministerio de Cultura 2011

3

El mar de color de lata.

El corazón del marino
tiene su aguja imantada.

—Capitán,
se te ha olvidado
dejar en tierra
una carta—.

En la página del mar,
firma el sol
con tinta blanca.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Este libro
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL
DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 1925
EN LA IMPRENTA «SUR»
M A L A G A

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LEÓN SÁNCHEZ CUESTA
LIBRERO. — CALLE
MAYOR, 4.—*MADRID*

Ministerio de Cultura 2011

Las Islas Invitadas

y otros poemas por

Manuel Altolaguirre

Imprenta Sur

Málaga I.926

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

las Islas Invitadas
y otros poemas

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

las Islas Invitadas
y otros poemas

Ministerio de Cultura 2011

Las Islas Invitadas

y otros poemas

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.
Copyright by Manuel Altolaguirre, 1926

Ministerio de Cultura 2011

Las Islas Invitadas

y otros poemas por

Manuel Altolaguirre

Imprenta Sur

Málaga I.926

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

LAS ISLAS INVITADAS

A
EMILIO PRADOS

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LAS ISLAS INVITADAS

Ese mar, amarillo, pálido, en donde
un solo barco de bambú ofrece
al coro de las islas invitadas,
mercancías
y en donde son bordados, tan con vida,
peces y nadadores,
vio aquel día
al sol asado con doce rayos gruesos,
prohibiendo enérgico a las aves
sus torpes vuelos femeninos.

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

LAS ISLAS INVITADAS

1

Ese mar, amarillo, ácido, en donde
un solo barco de bambú ofrece
al coro de las islas invitadas,
mercancías
y en donde son bordados, no con vida,
peces y nadadores,
vió aquel día
al sol astado con doce rayos gruesos,
prohibiendo enérgico a las aves
sus torpes vuelos femeninos.

Ministerio de Cultura 2011

2

Sus rayos, tan duros y brillantes,
la luna —auriga de reflejos múltiples—
sacude violenta
para ahuyentar auroras,
pescando por los ojos, milagrosamente,
cada rayo su pez de inquieto brillo.

Ministerio de Cultura 2011

3

NEGRAS cabras en fuga
perseguidas por el pastor
que sube cuotidiano
a la cumbre del día,
dieron la vuelta al mundo,
sorprendiendo —sus mil ojos brillantes—
acalorado ya, sangrante, rojo,
al fin de su descenso,
al pastor, que ignoraba
ser el broche de oro
del cinturón bordado de la tierra.

Ministerio de Cultura 2011

Hombres inmóviles

decorando jardines junto al mar
y flores paseantes,
árboles de negocios
y plantas comerciales,
recorriendo el asfalto
en confusa rutina;
tropel que perseguía
a un árbol grande en fuga,
acusado de no sé qué delito
contra la propiedad.

Ministerio de Cultura 2011

5

EL sol bajaba entonces
al barranco profundo
que debe haber detrás del horizonte,
alargando las sombras
—lentas aguas opacas—
de lo erguido,
dando nuevos colores a las cosas,
como si presintiera
la negra oscuridad vecina,
inevitable, de la noche.

Ministerio de Cultura 2011

LLUVIA

El cielo se ha despeinado,
su melena de cristal
se destrenza en el sembrado.

Ministerio de Cultura 2011

MANANTIAL Y OCASO

Ojo, no por su forma,
sí por estar a llanto sometido.
Por ceja, espeso verde enmarañado,
liso y pendiente campo por mejilla.
Las casas dan al viento sus senderos,
mientras, para cortar la flor del valle,
clavándose sus rayos inferiores
baja a la tierra el sol, aureolado.
Cuando se oculte entre las yerbas altas,
las blancas ropas que tendió en sus rayos
la guapa lavandera de la aurora,
en vidrios paralelos,
deshiladas caerán.
Carne dulce del árbol,
el viento de piel rosa,
con su mano sostiene
su abanico naranja.
La noche —negro médico—
le toma el pulso al río
y despide a la tarde,

Ministerio de Cultura 2011

que se vá para América
leyendo en la cubierta
de su gran trasatlántico.

Ministerio de Cultura 2011

CAMPO

(Cinco pétalos tiene
la flor que él ama:
la camisa de lino,
el refajo de lana,
el vestido de seda,
el delantal, la capa...)

AQUEL árbol de la cumbre
tiene las bridas del viento;
la capa de su jinete
pinta de celeste el cielo
y el agua del río se aleja
acariciando reflejos.
El pastor trenza su honda
con fibras de esparto nuevo,
mientras el rebaño va
dejando desnudo el suelo.
Ella en el barranco rojo
sus ramas rubias dió al viento.
Las miradas del pastor
oblicuamente crecieron.

Ministerio de Cultura 2011

Ella en el barranco rojo
y él en el perfil del cerro.

Ministerio de Cultura 2011

ESPEJO Y ECO

Ministerio de Cultura 2011

V

ESPEJO Y LAGO

Ella en el barranco rojo
y él en el perfil del cerro.

Ministerio de Cultura 2011

A la orilla del lago
cercado de montañas
jugamos al billar con nuestras voces.

Ministerio de Cultura 2011

2

PRISIONEROS del agua,
los ecos del dibujo
sueñan con pescadores.

Ministerio de Cultura 2011

3

¿Por qué no tiene memoria
el acantilado aquél
que tan bien me repetía
tus gritos de colegiala ?

Ministerio de Cultura 2011

4

El eco del pito del barco
debiera de tener humo.

Ministerio de Cultura 2011

VIAJE

AQUEL muro que no repetía tu voz,
era esponjoso y avaro
como un papel secante.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

VIAJE

Qué golpe, aquél, de aldaba,
sobre el cristal frío de la noche.
Se desclavaron las estrellas frágiles.
Todos los prisioneros percibimos
el descoserse de la cerradura.
¿Por quién? ¿Adonde? El sol
su página plisada entró por la rendija
oblicuamente, iluminando el polvo.

Descorrió su cortina el elegido
y penetró en los ámbitos sonoros
del Triángulo y la espuma.

Nos dejó la burbuja de su ausencia
y la conversación de sus elogios.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

ARIAL

1

Que golpe, aquél, de aldaba,
sobre el ébano frío de la noche.
Se desclavaron las estrellas frágiles.
Todos los prisioneros percibimos
el descoserse de la cerradura.
¿Por quién? ¿Adonde? El sol
su página plisada entró por la rendija
oblicuamente, iluminando el polvo.

Descorrió su cortina el elegido
y penetró en los ámbitos sonoros
del Triángulo y la espuma.

Nos dejó la burbuja de su ausencia
y la conversación de sus elogios.

Ministerio de Cultura 2011

2

El agua se borraba de la tierra
—aviadora y subterránea,
alma y cuerpo—
después de reflejar lo transeunte
y el árbol florecido a su derecha.

Ministerio de Cultura 2011

3

DURANTE toda la mañana estuve
delante de su espejo.
Yo esperaba que apareciera su figura
tan acostumbrada a verse repetida
en la realidad de ella,
inexistente ya.

(El pez chino en la fuente,
entre las verdes piedras de corazón mojado
se ocultaba y no salía).

Y yo sí estaba allí,
dentro del agua clara del espejo.
Ese yo ahogado,
cuando yo al irme lo deje en libertad,
buscará loco
en el mundo sin tacto del espejo,

Ministerio de Cultura 2011

la imagen deseada,
alborotando todo lo reflejado.

Ministerio de Cultura 2011

LAS BARCAS

Sin marinero,
ojo sin niña, del mar,
mi barca dentro del puerto.

Yo en el norte.

Sin pestañas,
ojo sin niña ni remos.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

1

Sin marinero,
ojo sin niña, del mar,
mi barca dentro del puerto.

Yo en el monte.

Sin pestañas,
ojo sin niña ni remos.

Ministerio de Cultura 2011

2

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido,
como despojo del mar,
se encuentra el niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores

Ministerio de Cultura 2011

tirando de las maromas
amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Ministerio de Cultura 2011

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido,
como despojo del mar,
se encuentra el niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores

Ministerio de Cultura 2011

HISTORIAS

Tu casa frente a mi casa.
Tu balcón frente del mío.
Entre tu casa y mi casa
una página del frío.
Mi mirada cose el viento
estancado de la calle.
Tu aliento empaña el cristal
cuadrado de tu ventana.
Entre tu aliento y mis ojos
encuadernamos la página
amarilla y fría del viento.

Ministerio de Cultura 2011

HISTORIAS

Ministerio de Cultura 2011

CALLE

Tu casa frente a mi casa.
Tu balcón frente del mío.
Entre tu casa y mi casa
una página del frío.
Mi mirada cose el viento
estancado de la calle.
Tu aliento empaña el cristal
cuadrado de tu ventana.
Entre tu aliento y mis ojos
encuadernamos la página
amarilla y fría del viento.

Ministerio de Cultura 2011

DENTRO

Cuando volví de acompañarte,
en el lugar de nuestro encuentro,
me ví, aislado, hecho gas. Me tropezaban
personas sin espíritu.
Los planos de mi esencia, navegados
por la compacta multitud.
Me recogí a mí mismo,
aprisionando con mi forma,
lo derramado y olvidado
—nube difuminada— antes de verte
y me fuí a casa,
donde volví a probarme
el amplio traje de mi soledad.
Me venía grande.

Ministerio de Cultura 2011

TARDE

El horizonte tiene
insectos y fragatas,
su piel de pez de río,
con sus cinco colores,
empalizada pone
al mar Mediterráneo,
que, espumas renovando,
con sus encajes borra
las pisadas gemelas
que dejas en la playa.
Algas del viento son
las cañas litorales,
cuyo sonido se une
al de las caracolas.
Como habichuela abierta
mostrando su semilla,
la jábega te enseña
sus fuertes remadores,
Si tus trenzas crecieran
rubias y horizontales,

Ministerio de Cultura 2011

qué buen faro serías
sobre el peñón del Cuervo,
cuando enlutado el mundo
por la muerte del día,
el capitán del barco
una luz necesite.
Acariciando arenas
con tus pies y tu sombra
esperas al marino
que, en bandeja con remos,
el mar ha de ofrecerte,
sin saber que tu amante
vive ya en otro mundo,
gozando la luz verde
del fondo de los mares.

Ministerio de Cultura 2011

ROMANCE

Arrastrando por la arena,
como cola de mi luto,
a mi sombra prisionera,
triste y solitario voy
y vengo por las riveras,
recordando y olvidando
las causas de mi tristeza.

¡ La ciudad que más quería
la he perdido en una guerra !

Ya no veré nunca más,
las dos torres de su iglesia,
ni los caminos sin sombras
de sus brazos y sus piernas.

¡ La ciudad que más quería
la he perdido en una guerra !

Ministerio de Cultura 2011

EN AFRICA

TECHABAN aires rápidos,
concéntricas del cielo,
curvas capas azules
de los jinetes negros.
Dibujaban turbantes
en sus caracoleos.
Más ancho que hondo el campo,
ofrecíase desierto
para la gran carrera
de los hombres aquellos.
Fugitivo horizonte
de polvo, lana y cuero,
la hilera de jinetes
se perdió tierra adentro.

Ministerio de Cultura 2011

RECUERDOS

A José Bergamín

UNA siesta de lobos entre pinos.
Pétalos de la hoguera, cazadores
que grabaron sus huellas sobre el hielo.
Paisaje de película noruega
y argumento también. Una aventura
por dos buenos amigos recorrida.
Arbol de Navidad. Trajes con pieles.
Alegres despedidas al trineo.
Mucha gente en el bar. Alcohol y juego.
Las casas de madera sin dinteles.
Dentro, una tempestad de cobertores.
Afuera, un frío de cristal tranquilo,
altos cielos y curvas mal tendidas.
El aliento del hombre empaña el río
y la mujer no existe, sólo lanas
por donde asoman caras femeninas.
El perro lobo salta los maderos.
Se superponen en el lienzo blanco,

Ministerio de Cultura 2011

el cuido, la candela y muebles toscos,
con la cortante limpidez del aire
que carece de azúcar y bacterias.

. . . Y la gimnasia sueca de los árboles.

. . . Y la sirena amiga de la foca.

. . . Y el témpano que avanza,
postre de los manteles marineros.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Este libro
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL
DÍA 20 DE OCTUBRE DE 1926
EN LA IMPRENTA «SUR»
M Á L A G A

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

3.50

Ministerio de Cultura 2011

EJEMPLO

POEMAS POR

MANUEL ALTOLAGUIRRE

9.º SUPLEMENTO DE

LITORAL

MÁLAGA
IMP. SUR

1.927

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

EJEMPLO

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

EJEMPLO

POEMAS POR

MANUEL ALTOLAGUIRRE

9.° SUPLEMENTO DE

LITORAL

MÁLAGA
IMP. SUR

1:927

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

ELENCO

EJEMPLO

POEMAS POR

MANUEL ALTOLAGUIRRE

9.º SUPLEMENTO DE

LITORAL

MÁLAGA
IMP. SUR

1:927

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LLORAR

SUPLEMENTO DE

MANUEL ALTOLAGUIRRE

POEMAS POR

ELEMBLO

A

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Ministerio de Cultura 2011

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.
Copyright by Manuel Altolaguirre, 1927

Ministerio de Cultura 2011

EJEMPLO

Como un grueso perfume
se agrandaba opulento,
rozando con sus bordes
interiores del alma,
y luego, al alejarse,
en las paredes íntimas,
abandonó consciente
—señal, vestigio, huella—
la fina piel suavísima
de su último contorno.

Hueco de olor el cuarto
perfil de aroma ofrece
a pesquisas de olfato:
señal, vestigio, huella
del tránsito de un libro.

Ministerio de Cultura 2011

EJEMPLO

La propiedad del autor. Derechos reservados para todos los países.
Copyright by Manuel Altolaguirre, 1936

Ministerio de Cultura 2011

LLANURA

Como un grueso perfume
se agrandaba opulento,
rozando con sus bordes
interiores del alma,
y luego, al alejarse,
en las paredes íntimas,
abandonó consciente
— señal, vestigio, huella —
la fina piel suavísima
de su último contorno.

Hueco de olor el cuarto
perfil de aroma ofrece
a pesquisas de olfato:
señal, vestigio, huella
del tránsito de un libro.

Ministerio de Cultura 2011

Como un gruesso perfume
se agranda la opulencia,
rozando con sus bordes
interiores del alma,
y luego, al alejarse,
en las paredes íntimas,
abandono consciente
— señal, vestigio, huella —
la tuya piel suavísima
de su último contorno.

Hueco de olor el cuarto
perfil de aroma oliere
a pesquisas de ollazo:
señal, vestigio, huella
del trasiego de un libro.

Ministerio de Cultura 2011

LLANURA

A Vicente Aleixandre

Detenido en el interno
laberinto del ramaje.
Fieras en troncos mayores.
En mirarse tallos, aves.
Crujir de leña en el suelo.
Arañazos en las carnes.
Olor a varias cruzadas.
Prisión de miembros audaces.
¿Y cómo saldré si solo
entré en estas soledades?

Blandos vuelos de colores
se levantan en el aire.
Amplias alas techan sitios
con sus airosos plumajes.
Jugosas hojas tendidas
dan sus lechos tropicales.
Saltan fieras enjauladas
dentro de espeso ramaje.
¡Qué estrecho entre los dos troncos
he de pasar aplastándome!

¡Cuántos caminos difíciles
hasta lograr libertarme.

(...)

Ministerio de Cultura 2011

LLANURA

A Vicente Aleixandre

Ministerio de Cultura 2011

1

Detenido en el interno
laberinto del ramaje.
Fieras en troncos mayores.
En menores tallos, aves.
Crujir de leña en el suelo.
Arañazos en las carnes.
Olor a varas cruzadas.
Prisión de miembros audaces.
¿ Y cómo saldré si solo
entré en estas soledades ?

Blandos vuelos de colores
se levantan en el aire.
Amplias alas techan sitios
con sus airosos plumajes.
Jugosas hojas tendidas
dan sus lechos tropicales.
Saltan fieras enjauladas
dentro de espeso ramaje.
¡ Qué estrecho entre los dos troncos
he de pasar aplastándome !

¡ Cuántos caminos difíciles
hasta lograr libertarme

Ministerio de Cultura 2011

y brotar de este horizonte
a la llanura distante,
amarilla plana extensa
bajo la azul de su aire,
donde están potros desnudos
copiando nubes salvajes !

Giros, trotes y descansos.
Fugas de cuerpos brillantes.
Nuevo caminar cruzando
viento convertido en carne
sin esqueleto y sin venas:
completa ausencia de árboles.

Ministerio de Cultura 2011

2

Círculos de soledad
dibujados por mi espera.
Girando sobre mis pies
impaciente arrastro y doblo
las puntas de mis miradas
sobre lo inútil perpetuo.

Sendero abrirá, llegando
a mi centro permanente;
radio de circunferencia,
minutero de reloj
señalando con sus huellas.

. . . Y quedará en mi, o se irá
marcando nuevo camino
perpendicular al otro,
en ángulo al de llegada:
gráfico cuarto de hora.

Impaciente espera larga.
Entero horizonte ciñe
la estatua de mi ansiedad:

Ministerio de Cultura 2011

faro en islote perdido,
monumento a la inquietud
en una plaza redonda.

Ministerio de Cultura 2011

3

Acuden internos. Brota
para perenne belleza
la inundación de mis brazos.
Domicilio cierro al beso
y prohibo toda caricia,
pero agacho mi cabeza
y entro en la cueva del aire,
en el molde de su cuerpo
que dejó en el aire al irse.

En su anterior permanencia:
estrago, fuego y dominio.
¡ Qué dolor de brida firme !

. . . Y la estela de su marcha
abierta al igual que un libro.

. . . Y yo leyendo en los muros
del ángulo de su huida
los imposibles estímulos.

Ministerio de Cultura 2011

4

Desnudo campo terso,
en el que se expansiona
elástica y segura
la voluntad del hombre.
Tensión firme del músculo
sometido al mandato
prudente del instinto.
Apartarse, esquivando,
con esbeltez, desdichas.
¡ Que se golpee el toro
su testuz de piel áspera
contra las enguatadas
paredes del crepúsculo !
Vencer; poder saltar
sin vértigo barrancos;
arrebatar distancias
con el pecho por proa.
Firmeza en soledad.
Juventud y dominio.

Ministerio de Cultura 2011

5

Como un ala negra de aire
desprendida de hombro alto,
cuerpo de un muerto reflejo
en duras tierras ahogado,
la sombra quieta, tendida,
flota sobre el liso campo.

La nube, sombra en el viento
de la sombra, flor sin tallo,
de la amplia campana azul
adormecido badajo,
techo azul y suelo verde
tiene en la tarde de Mayo.

Como una rama de almendro
el horizonte nublado.

La sombra quieta, tendida,
flota sobre el liso campo,
cuerpo de un muerto reflejo
en duras tierras ahogado.

Ministerio de Cultura 2011

6

Todo el jardín como un cuerpo
con fiebre ¡ Qué ajustados
miembros verdes vegetales !
El agua hundida formando,
enferma de confusiones,
de sí misma aislada, fango.
Jardín de abejas y olores,
sin caminos para el paso.
Entrar es quedar en él,
como cuando nos quedamos
dentro de un libro, entre dos
o más plantas, apretados.

Ministerio de Cultura 2011

7

De mi contorno al perfil
recortado de mi sombra,
¡ qué compactos rayos ciñen
el aire opaco que rondan !

¡ Cómo al salir el sol, ella
tímida se achica, corta
bajo mis pies se refugia
y por lado opuesto asoma !

¡ Qué lento brotar entonces
— primavera de mi sombra — !
Y, ¡ qué esbelta rama gris,
tendida, de invierno, ahora !

Hasta que perfil de tierra
y contorno de su sombra,
de tierra a cielo cilindro
oscuro formen. Zozobra
de verme solo en la noche
hasta las nuevas auroras.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

POEMAS DE ASEDIO

A José Bergamín

Como un sol de las doce
su presencia clarísima
fue recogiendo todos
mis recuerdos tendidos.
¡Oh sombra de mi alma!

Todos fueron entrando
bajo mis pies inmóviles
como dardos alegres
por rendijas de puertas.
¡Oh sombra de mi alma!

Mientras que deslumbrante
recortados sus brillos,
sobre mí iluminaba
inmensamente el mundo.
¡Blanco sol de mi alma!

Ministerio de Cultura 2011

POEMAS DE ASEDIO

1

Como un sol de las doce
su presencia clarísima
fué recogiendo todos
mis recuerdos tendidos.
¡ Oh sombra de mi alma !

Todos fueron entrando
bajo mis pies inmóviles
como cartas alegres
por rendijas de puertas.
¡ Oh sombra de mi alma !

Mientras que deslumbrante,
recortados sus brillos,
sobre mí iluminaba
intensamente el mundo.
¡ Blanco sol de mi alma !

Ministerio de Cultura 2011

2

Cerré con llave el rostro,
cofre de lo indecible,
permaneciendo inmóvil
indiferente al aire.
Y quedé reclinado,
hermético, interior,
de tactos, luz y música,
olvidado y ausente.

Ministerio de Cultura 2011

3

(ALMA)

Se levantó sin despertarme.
Andaba lenta, aplastándose tanto
hasta pasar bajo imposibles
sitios huecos,
o estirándose fina como un ala
atravesando puertas entreabiertas.
No tenía vista,
pero salvaba los obstáculos
con previsora maestría.
Ni tacto,
pero evitaba las esquinas
sin recibir un golpe.
Ni oido,
pero cuando el portazo aquél,
sobresaltada,
corriendo vino a mí,
en mí escondiéndose,
y despertando en mí,
su cuerpo.

Ministerio de Cultura 2011

4

(MEMORIA)

La que fué en el espejo
diminuta irregular esfera,
ahora al cerrar los ojos:
¡ Qué nocturna llanura inmensa guarda !

En ella colocadas,
superpuestas, con falsas dimensiones,
todas las cosas vistas.

¡ Qué de colores tiene
el rincón donde guardo
el último paisaje !
¡ Y qué duro trabajo
remover los escombros
rememorando fechas !
¡ Qué confusión de vuelos y de cantos
en altos cielos íntimos !
Los pájaros ideas
buscando los resquicios
para salir al mundo,
que como diminuta
irregular esfera,
en el espejo oscuro de la noche
muestra su rostro.

Ministerio de Cultura 2011

¡ Qué deprisa,
en unas cuantas horas,
lo andado repetí,
volviendo a la niñez
de espaldas,
achicándome tanto
al alejarme,
destruyendo lo último
y haciendo renacer
lo destruido en otras épocas !

Volví a vivir,
tan sólo por minutos,
todos mis días pasados
y limpié mi memoria,
hasta dejarla blanca,
trasladando sus signos
al oráculo.

. . . Y saltos, juegos, cantos
con amigos de escuela.

. . . Mis primeras palabras
y mis primeros pasos.

Ministerio de Cultura 2011

. . . Y llegué a mis principios
después de haber pasado
vertiginosamente
por veinte años de vida.

Ministerio de Cultura 2011

5

En el gris descubierto,
desnudo, levantado
como paisaje único;
en el aire — visible
muro blando desierto —
brillaron por ausentes
conocidas bellezas;
hasta que viento leve,
nube y luna ahuyentaron
soledades pintadas
— divanes del recuerdo —.
Sus presencias lejanas
obligaron internas
prisas por esconderse.
Apretones oscuros
existencias probaron.
— Tú ? — Sí.
No estaban solos.
En la noche del alma
conocieron la forma
de sus delgadas manos.

Escaleras. Bajaron

Ministerio de Cultura 2011

al lugar confidente.
Mezclaron sus alientos
sin engendrar vocablos.
Sus turbios ojos grandes
se disolvían en niebla
como abiertos pañuelos
húmedos y flotantes.

Maternales desvelos
dibujaban contornos
que salían de mi cuerpo,
sobresalían en fiebre.

En el gris descubierto
el aire se enredaba,
envolviendo a la luna
con su apretado ovillo.

Ministerio de Cultura 2011

6

Arboles a la vía,
desenfrenados, locos,
en sucesión perenne
hacia mí, tras de mí,
detrás de los cristales.

Yo estoy quieto,
pero soy transportado,
a veces sin saberlo,
por entre los paisajes
del día y de la noche,
que se amontonan grandes
en la inmensa llanura
de detrás de mi espalda,
que pequeños se entran
a sumergirse en niebla
en los recintos del recuerdo.

Videncia de mis fines,
como perlas o soles,
en horizontes curvos.
Arcos. Linderos últimos
de la estación de término.
. . . Y aun más allá del aire
campo propicio al alma.

Ministerio de Cultura 2011

Ascensión milagrosa.
Asombro. Comentario.

Ministerio de Cultura 2011

7

(ANGUSTIA)

Se agrandaban las puertas.
Yo gigante,
con el recuerdo de mi olvido dentro,
atravesaba las estancias
golpeando las paredes sordas.

¡ Qué collar interior en mi garganta,
de palabras en germen, de lamentos
que no podían salir, que se estorbaban
en su gran muchedumbre !

¡ Cuanto tiempo de olvido incomprensible !

Siempre ella en su ventana.
Su ventana entre dos nubes — una y ella —
siempre.

. . . Y yo distante, agigantado, loco,
con el recuerdo de mi olvido dentro,
pesándome en el alma su naufragio,
agarrándose, hundiéndome,
en un espeso mar de cielos grises.

Ministerio de Cultura 2011

8

Mi soledad llevo dentro,
torre de ciegas ventanas.
Cuando mis brazos extiendo,
abro sus puertas de entrada
y doy camino alfombrado
al que quiera visitarla

Pintó el recuerdo los cuadros
que decoran sus estancias.
Allí mis pasadas dichas
con mi pena de hoy contrastan.

¡ Qué juntos los dos estábamos !
¿ Quién el cuerpo ? ¿ Quién el alma ?
Nuestra separación última.
¡ Qué muerte fué tan amarga !
Ahora dentro de mí llevo
mi alta soledad delgada.

Ministerio de Cultura 2011

9

(DESVELO)

Imposible se alzaba
la negación austera.
Esperaba tu voz entre las voces
múltiples que se oían,
tus bajos pasos
o tu elevada risa.

Fuera del cuarto todo podría pasar.

Mas no fué fuera donde al fin te hallé.
Yendo al pasado
que a tan poca distancia
se encuentra de mi vida,
íntimamente te volví a ver.
. . . Y un yo dentro de mí
contigo hablaba.
. . . Y al veros a los dos en el diálogo
me transformé en estancia silenciosa.

Ministerio de Cultura 2011

10

De cristal las paredes, el recuerdo
descubriendo distancias y posturas
fabricó. Decapitado cuerpo de aire,
hueco traje de ausente en el ropero,
a mi memoria dieron el motivo.
Ví el mar tras las paredes. Por la playa
mi infancia y mi ascendencia de la mano.
El cutis de la lana, esta de ahora
que se hunde a mis caricias suavemente,
las de la brisa entonces recibía.
Los dos íbamos juntos. ¡ Qué sorpresa
cuando al volverme, entre cristales
— paredes que el recuerdo fabricó —,
desde mi bella infancia de las playas
— ¡ oh ilusión del futuro ! — me veo solo
— ¡ tristeza del presente ! —, recordando
puras y alegres tardes del pasado !

Ministerio de Cultura 2011

11

(MUERTE)

Las últimas palabras imposibles
cayeron en el hondo pozo de su garganta
con el rumor de lo que huye para dentro
en un gemido interminable.

Una prisa interior deshabitaba
de vida sus contornos casi yertos.
Yo presencié la cita.
Fué en el centro del alma
en donde coincidieron
el último rubor de sus mejillas
y el brillo de sus ojos, último.

Cuando expiró, sobre su mesa, los cristales
con blandas frutas vivas contrastaban.

Ministerio de Cultura 2011

12

A Rafael Alberti

Ya que dudosa juventud de tallos
por no decir infancia de sus hojas
— últimas hijas de esta primavera —
de tantos vientos siguen direcciones,
la oscura ancianidad firme del tronco
persiste en su quietud, ejemplo dando.

Que si en nosotros, hombres, sucediera
este resumen de las tres edades,
niñez en hojas, juventud en tallos
y madurez en tronco, nuestras vidas
consistencia mayor, aunque alocadas
las verdes cumbres alborote el viento,
mayor firmeza, arraigo permanente,
feliz tendrían, y luego más seguro
apoyo al que postura descansada,
paralelo a nosotros nos reclame.

Ministerio de Cultura 2011

OTROS POEMAS

A Emilio Prados

Estabas solo y alto.
Yo miraba como todos los pájaros
debajo de tu frente se escondían.
¡ Qué ir y venir y que volver !
Cómo todas las cosas
quedándose se iban
a entrarse por tus ojos.
Cómo yo mismo no sabía
si estaba junto al árbol
bajo aquél cielo tan azul,
o si los verdes límites del parque
estaban encerrados en tu frente.
Si de ramo entrar ya
dentro de ti las cosas
eras el mundo donde estábamos.
Si para que brillaran las estrellas
bastaba que cerrases tus dos ojos.
Estabas solo y alto,
pero también dentro de ti.

Ministerio de Cultura 2011

A Rafael Alberti

¡Oh gloriosa juventud de tallos
por no decir infancia de sus hojas
— últimas hijas de esta primavera —
de tantos vientos sigues direcciones,
la dócil maleabilidad firme del tronco
persiste en su quietud, ejemplo dando.

Que si en nosotros, hombres, sucediera
este resumen de las tres edades,
niñez en hojas, juventud en tallos
y madurez en tronco, nuestras vidas
consistencia mayor, aunque alcanzan
las verdes copas albor de el viento,
mayor firmeza, arraigo permanente,
feliz tendrían, y luego más seguro
apoyo al que postura descansada,
paralelo a nosotros nos reclame.

Ministerio de Cultura 2011

1

Estabas solo y alto.
Yo miraba como todos los pájaros
debajo de tu frente se escondían.
¡ Qué ir y venir y qué volver !
Cómo todas las cosas
quedándose se iban
a entrarse por tus ojos.
Cómo yo mismo no sabía
si estaba junto al árbol
bajo aquél cielo tan azul,
o si los verdes límites del parque
estaban encerrados en tu frente.
Si de tanto entrar ya
dentro de tí las cosas
eras el mundo donde estábamos.
Si para que brillaran las estrellas
bastaba que cerrases tus dos ojos.
Estabas solo y alto,
pero también dentro de tí.

Ministerio de Cultura 2011

2

(DIBUJO)

¡ Qué despejada la frente !
Las cejas, rubio horizonte
que separa el mar del cielo.
Trasparentes y cercanas,
las aguas del mar del rostro.
Sobre el coral los dos peces.

Ministerio de Cultura 2011

3

Dama de noche, estrellada
oscuridad de los ciegos.
Piso tu sombra de luna
y el borde de tu perfume
derramado en el paseo.
Dama de noche, estrellada
oscuridad de los ciegos.

Ministerio de Cultura 2011

4

(EL AMIGO AUSENTE)

Aunque no estés aquí sigues estando
en la memoria de los que te vieron,
en los que yo me se, a los que al verlos
pido entrada en sus ojos
para poder llegar a tu presencia.

Aunque no estés aquí sigues estando
repartido tu cuerpo en otros cuerpos
en los que reconozco,
en este tu mirada,
en este otro tu voz,
en aquel tu contorno.

Sigues estando aquí casi completo,
que para mí tú lo eras todo,
todo parte de tí: el aire, el suelo,
los pájaros, las flores . . .
como si el mundo fuera un traje tuyo.
Y ahora solo me falta
parte de ese vestido,
que sigues siendo tú
el total paisaje que presencio,
con aire, suelo, pájaros y flores,

Ministerio de Cultura 2011

sin carne humana,
esa parte de tí que está ahora ausente.

Ministerio de Cultura 2011

5

(DESPRECIO)

Arco de aire, tu voz quedó un momento,
en su ascensión de lo profundo,
sobre el riel imaginado,
como un tren largo, jadeante,
solicitando mi presencia.

Y yo en la balaustrada reclinado
te ví, pesada, hundida para siempre,
sin comprender, distante, más pequeña,
codiciosa de mí, que en esta altura
extensiones diviso penetrante.

Ministerio de Cultura 2011

6 (CAMPO AVIZOR)

A José María Hinojosa

Rústicos verdes humildes
por menudos pies pisados
ven redondas telas claras,
mas no la cintura angosta
ni el estrecho cuello,
sí los cabellos, que el aire
peina, de la campesina.
¿ Por dónde sola ? Presente
entre los distantes árboles;
cerca del correr del río;
bajo los azules planos
que ven su cabeza negra
centrada en el claro círculo
de la falda, no sabiendo
de sus pies ni de sus manos,
sí de sus hombros maduros
y de su pecho ceñido;
frente al monte que contempla
su serrano perfil fresco;
entre los distantes árboles;
presente y sola, camina.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

INDICE

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

INDICE

EJEMPLO . . . . Pág. 9

LLANURA . . . . Pág. 13

POEMAS DE ASEDIO . . Pág. 25

OTROS POEMAS . . . Pág. 43

Ministerio de Cultura 2011

Obras del autor:

LAS ISLAS INVITADAS (1926)

POEMA DEL AGUA

SARAÍ (teatro)

FAMILIA DESNUDA

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Obras del autor:

LAS ISLAS INVITADAS (1926)

POEMA DEL AGUA

SARAÍ (teatro)

FAMILIA DESNUDA

Ministerio de Cultura 2011

Este libro se acabó de imprimir el día 10 de Diciembre de 1927, en la
I M P R E N T A « S U R »
San Lorenzo, núm. 12. - Málaga

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

3.50

Ministerio de Cultura 2011

José M.ª Hinojosa

La Rosa de los Vientos

(1.926)

Séptimo suplemento de

Litoral

1.927

Imprenta Sur. S. Lorenzo, 12. Málaga

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

José M.ª Hinojosa

La Rosa de los Vientos

(1.926)

Séptimo suplemento de

Litoral

1.927

Imprenta Sur. S. Lorenzo, 12. Málaga

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

José M.ª Hinojosa

La Rosa de los Vientos

(1.926)

Séptimo suplemento de

Litoral

1.927

Imprenta Sur. S. Lorenzo, 12. Málaga

Ministerio de Cultura 2011

Ministério de Cultura 2011

La Rosa de los Vientos

Ministerio de Cultura 2011

Dibujos de Bores

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los paises.

Copyright by José María Hinojosa, 1927

Ministerio de Cultura 2011

29° 27'6" lat. N — 5° 48'3" long. E

De todos los horizontes
llegaron poetas nuevos,
que vinieron a juntarse
en la Rosa de los Vientos,
y cada poema trajo
el recuerdo de su cielo.

PRÓLOGO

Ministerio de Cultura 2011

PRÓLOGO

Wenceslao de Reyes

Es propiedad del autor. Derechos reservados para todos los países.
Copyright by José María Wenceslao, 1937

Ministerio de Cultura 2011

29° 27'6" lat. N — 5° 48'3" long. E

De todos los horizontes
brotaron poemas nuevos,
que vinieron a juntarse
en la Rosa de los Vientos,
y cada poema trajo
el recuerdo de su cielo.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Para picotear sobre mi fría palma,
bajan alrededor las estrellas
y la Osa Mayor no bebe nieve blanca,
porque ha olvidado su pasión mimética.

Han puesto colgaduras encaladas,
para borrar las huellas de mis huellas,
mujeres negras que habitan mi casa.
Sólo han brotado de mi barco vela.

Mientras otro cisne horizonten
en el balcón de escarcha tempranera,
veo llegar al humo desde Londres.

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

N

Para picotear sobre mi fría palma,
bajan aleteando las estrellas
y la Osa Mayor no será nunca blanca,
porque ha olvidado su pasión mimética.

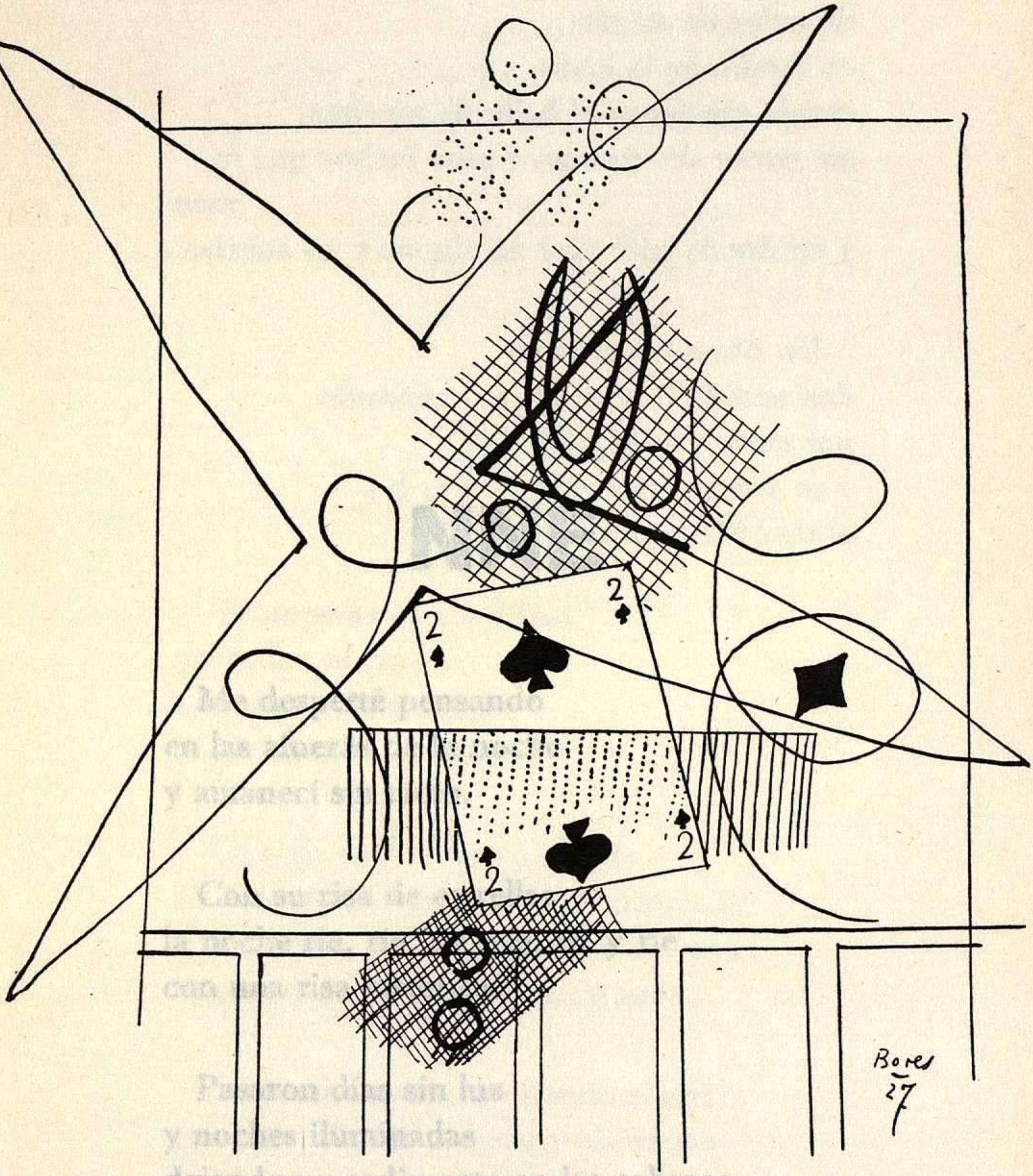
Han puesto colgaduras encaladas,
para borrar los huecos de mis huellas,
mujeres negras que habitan mi casa.
Sólo han brotado de mi barco velas.

Mientras oteo curvos horizontes
en el balcón de escarcha tempranera,
veo llegar al humo desde Londres,

Ministerio de Cultura 2011

que amarillo nació en las chimeneas
y cano ya, me llama a grandes voces
y pregunta con gesto anacoreta
por la senda que lleva al Polo Norte.

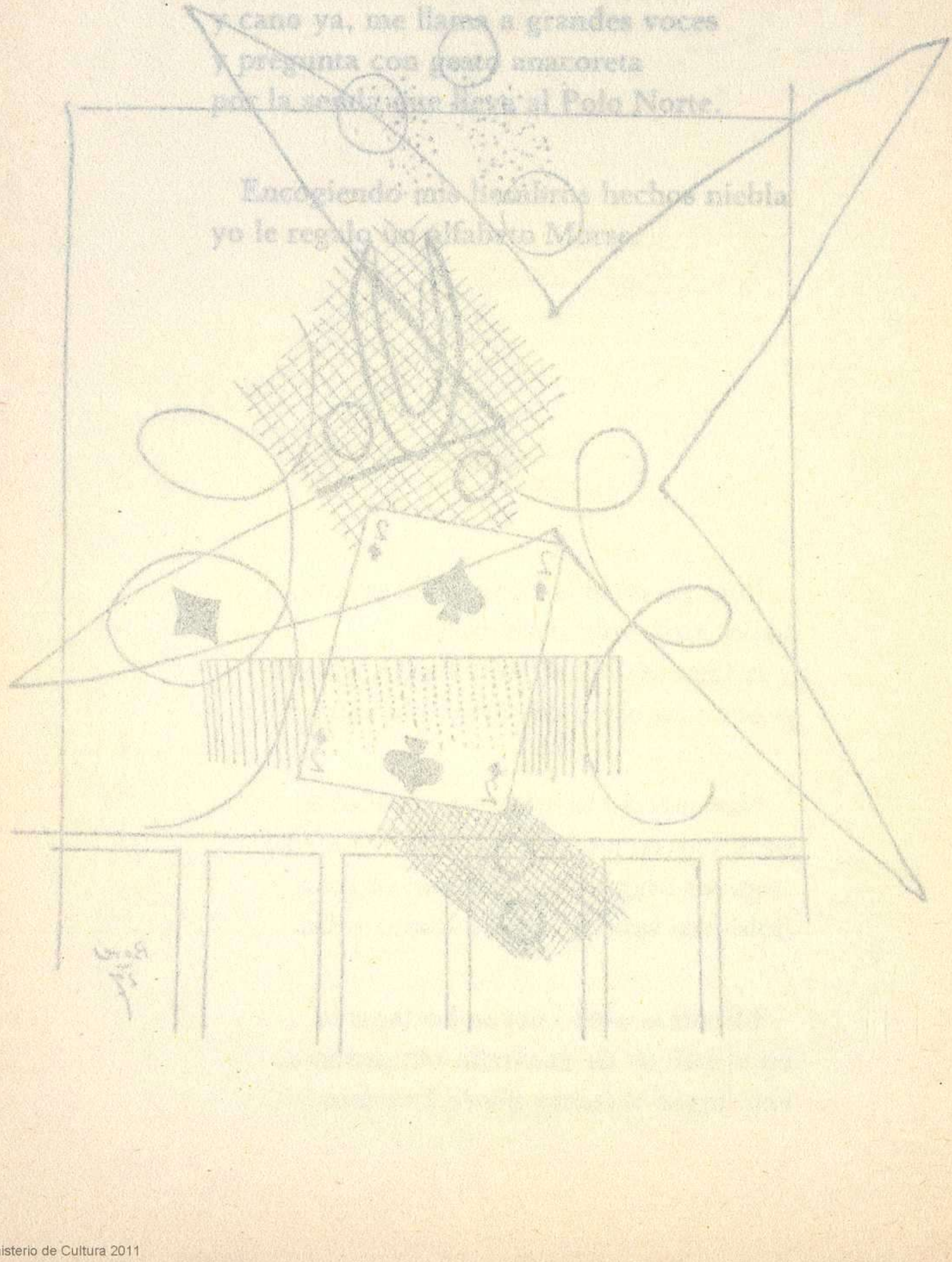
Encogiendo mis hombros hechos niebla
yo le regalo un alfabeto Morse.



Ministerio de Cultura 2011

que amarillo nació en las chimeneas
y cana ya, me llama a grandes voces
y pregunta con [illegible] amargura
por la [illegible] hasta el Polo Norte.

Encogiendo mis [illegible] hechos nieblas
yo le regalo [illegible]



Ministerio de Cultura 2011

NNE

Me desperté pensando
en las afueras de la noche
y amanecí sin tacto.

Con su risa de estrellas
la noche ríe, ríe, ríe, ríe, ríe y ríe
con una risa histérica.

Pasaron días sin luz
y noches iluminadas
dejando un sedimento en las cabezas
de llama casi apagada.

Ministerio de Cultura 2011

Y puse una bandera
de color de alegría,
en medio de la linde
donde comienza el baile de mi vista,
sin temor de encontrar esos bichos que fu-
man
y en donde sólo vive mi aliento y mi sonrisa.

Un ritmo corpulento
descendió de la cumbre, patinando
por entre ventisqueros
y se asomó espantado por la luz
al mar Mediterráneo.

Ministerio de Cultura 2011

NE

Trompetas con sordina
preceden al poema.
Galopes subterráneos
le hacen coro de señas.

Oyense cuchicheos a través
de este muro insondable de distancia
y el anzuelo que eché dentro del mar,
lo saqué sin respuesta ni carnada.

La Nochebuena fué dando traspiés
por enmedio de estepas y pantanos
y al llegar a estas tierras,
desfallecida, se murió en mis brazos.

Ministerio de Cultura 2011

Fué royendo a la higuera
una lengua de fuego
y arrancó los carteles de la tarde
una mano de hierro.

Hay que tener conciencia
de lo que és la retama
y qué la hierba-buena.

Cuando pueda gritar
desde lo alto del monte Gaurisánkar
« ¡ Todos somos hermanos ! »
escribiré mi vida
en serpentina blanca.

Ministerio de Cultura 2011

ENE

Un vals me trajo la luz de otros tiempos;
aventuras de príncipes barítonos
con cinturas delgadas, que el eco
las prendió a los cinco dedos
de mi mano derecha,
pensando en madrugadas
cubiertas por la pátina del alba.

Toqué la mandolina
con sonrisa de incrédulo
y al pasar por la noche reflejada,
amaestré las aguas a bien oir conciertos.

Ministerio de Cultura 2011

El manantial de Venus
brotó en dos surtidores
y regó todo el campo con su cuerpo.

Florencia pide auxilio
porque la rapta el Arno
que lleva en su corriente
hojas secas de otoños ya pasados.

Atravesé en mi huida
todo el renacimiento
y el mar me abrió sus brazos
y templó mis deseos.

Ministerio de Cultura 2011

E

Teñí mi retina
de amarillo limón
y entorné los párpados
para mirar el sol.

Se ha prendido a mi vuelo
el canto de una geisha
con voz de junco
y ritmo de palmera.

« Escribió Li-tai-po
su última poesía
con burbujas de agua

Ministerio de Cultura 2011

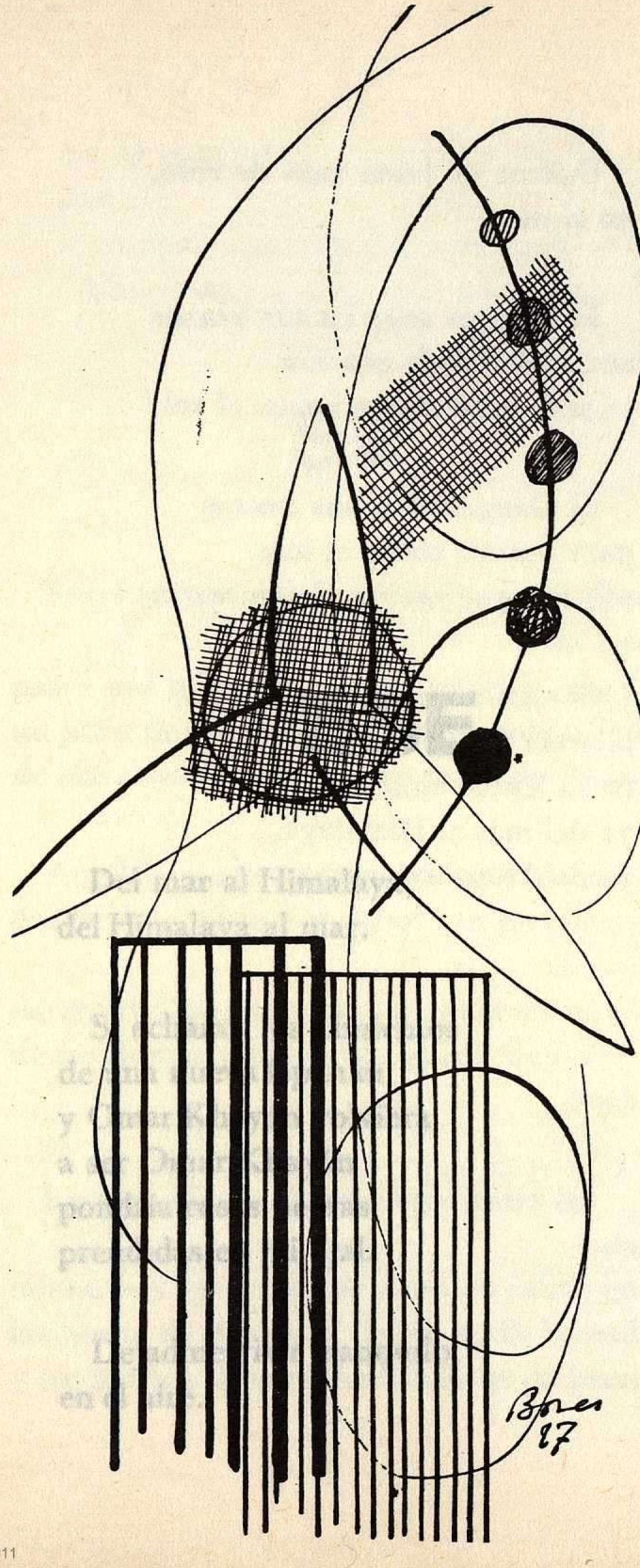
en la barca sin quilla
y sobre el pergamino
combado de la orilla ».

La geisha sigue su canto
ya en nenufar transformado.

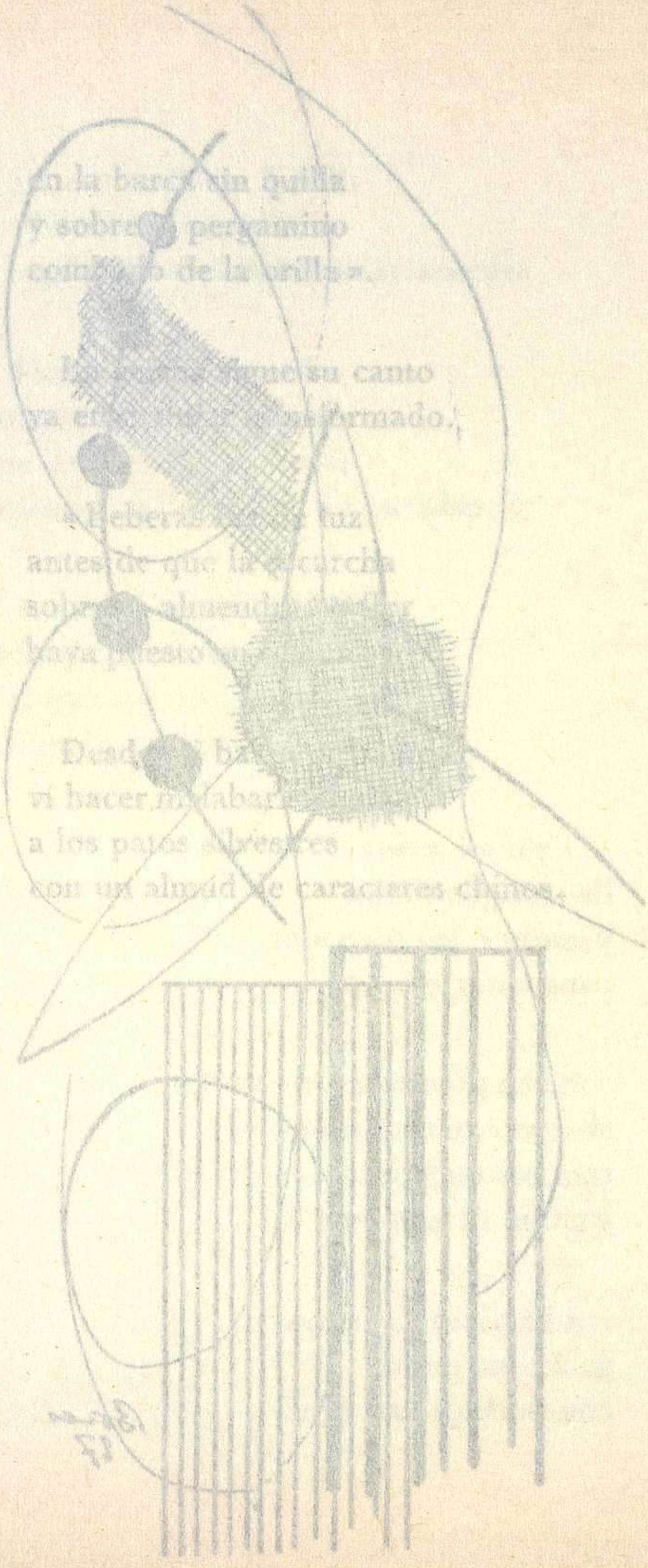
« Beberás luz de luz
antes de que la escarcha
sobre tu almendro en flor
haya puesto su planta ».

Desde mi barca de bambú
ví hacer malabarismos
a los patos silvestres
con un almud de caracteres chinos.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

ESE

Del mar al Himalaya,
del Himalaya al mar.

Si echaran los cimientos
de una nueva Ispahán
y Omar Khayán volviera
a ser Omar Khayán
pondría rosas negras
prendidas en mi ojal.

Dejadme vivir tranquilo,
en el aire.

Ministerio de Cultura 2011

Dadme un buen vaso de vino,
en el mar.

El Ganges coge en sus brazos
serpientes de la oración.
¡ Quién pudiera nadar en el sol !

El Ganges abre sus brazos
para dormir sobre el mar.
¡ Quién pudiera en el mar sestear !

El viento pierde su vida
oliendo flores de tierra,
en su lento caminar,
ya del mar al Himalaya,
ya del Himalaya al mar.

Ministerio de Cultura 2011

SE

Entre un bosque de tierras que surtieron
del agua,
paseé mis miradas y colgué en cada cima
un jirón de mi cuerpo ardiente, sobre el alba
de mares estrellados de un prodigio de islas.

Acaricié paises aun sin historia blanca,
donde el hombre y el árbol son hermanos
menores,
dentro del laberinto de costumbres extrañas,
de las lluvias y el sol, del mar y de las
noches.

La luna dió su carne alegre entre las
ramas,
mientras palpó mi aliento con un cálido goce,
las nucas de palmeras de los atolls brotadas
y los pechos de nieve recubiertos de bronce.

Ministerio de Cultura 2011

Aun relumbra el recuerdo que traje en mi
mirada,
de haber visto nacer geométricas ciudades,
al lado de la vida, en memoria estampadas
en el tiempo que media del ojo a las imá-
genes.

Me sentí explorador cuando encontré en
mi marcha
la caja de sorpresas que me ofreciera el mar
y llevé entre mis pliegues la nostalgia aro-
mada
del roce de sus nombres en continuo vibrar.

Velas y gaviotas vuelan en mis entrañas
y sus alas se cruzan tejiendo el horizonte
de un encaje lejano en su frente añilada
y de un ágil rumor sofocado en ardores.

Mi difraz de monzón me obligó a que sa-
cara
billete de ida y vuelta para ser viajero
y por mi voz de mando segura y bien ten-
plada,
me nombraron perpetuo capitán de veleros.

Ministerio de Cultura 2011

SSE

He perdido
la memoria de los siglos;
sólo conservo alientos
de papiros añejos.

Y tengo la nostalgia de mí mismo
de cuando sabios eran mis consejos,
del tiempo en que mi olor
no era el de museo.

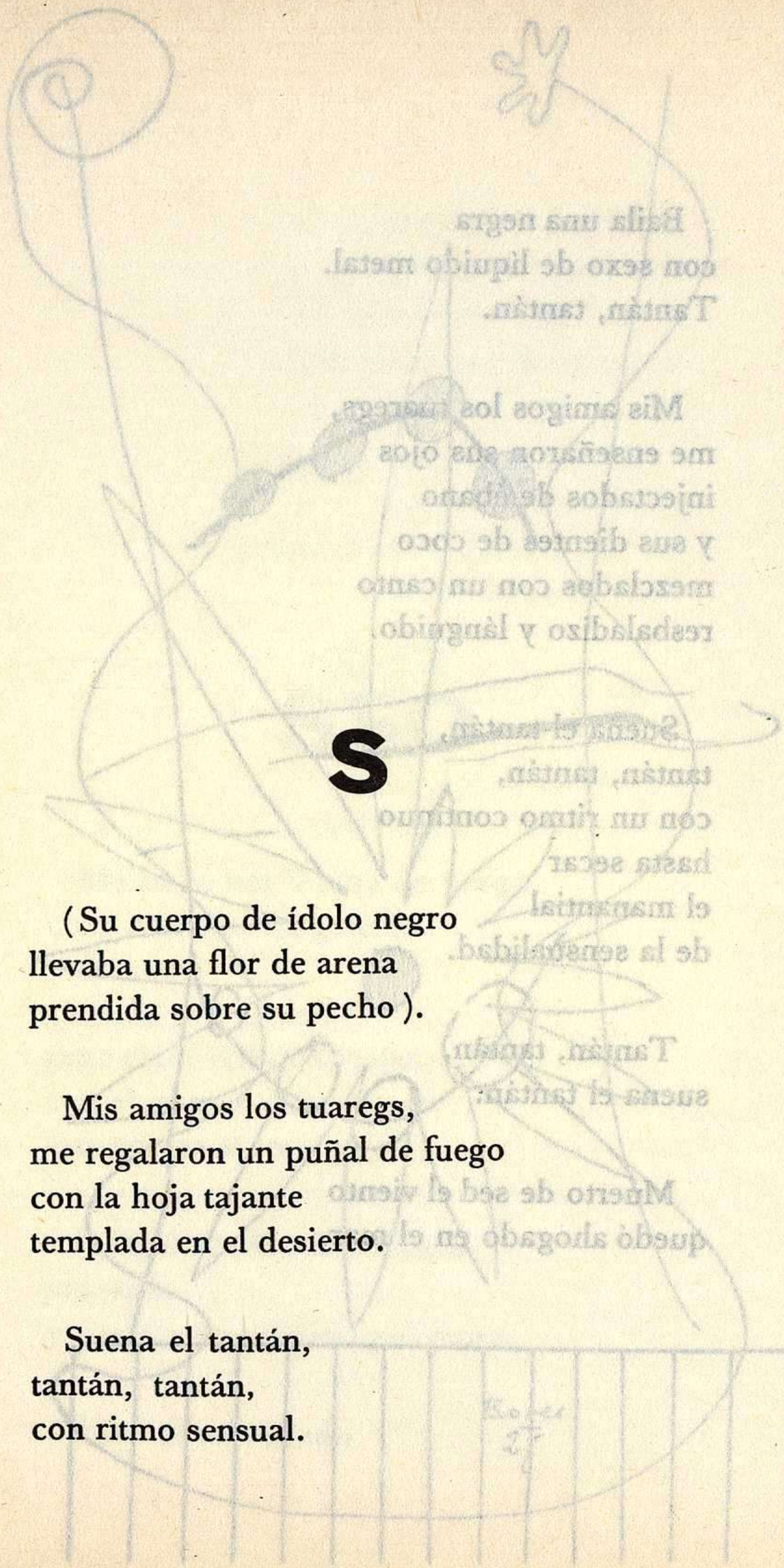
No puedo resistir
ver correr de mis ojos
arenales de lágrimas
formados por escombros.

Ministerio de Cultura 2011

Yo perdí la noción del calendario
y de dias microbios,
pero continuaré mi papel de hierático,
con sonrisa de insomnio,
en este film inacabado.

Mi voz, mi signo indescifrado,
no lo busqueis en el presente,
buscadlo en el pasado.

Ministerio de Cultura 2011



S

(Su cuerpo de ídolo negro
llevaba una flor de arena
prendida sobre su pecho).

Mis amigos los tuaregs,
me regalaron un puñal de fuego
con la hoja tajante
templada en el desierto.

Suena el tantán,
tantán, tantán,
con ritmo sensual.

Ministerio de Cultura 2011

Baila una negra
con sexo de líquido metal.
Tantán, tantán.

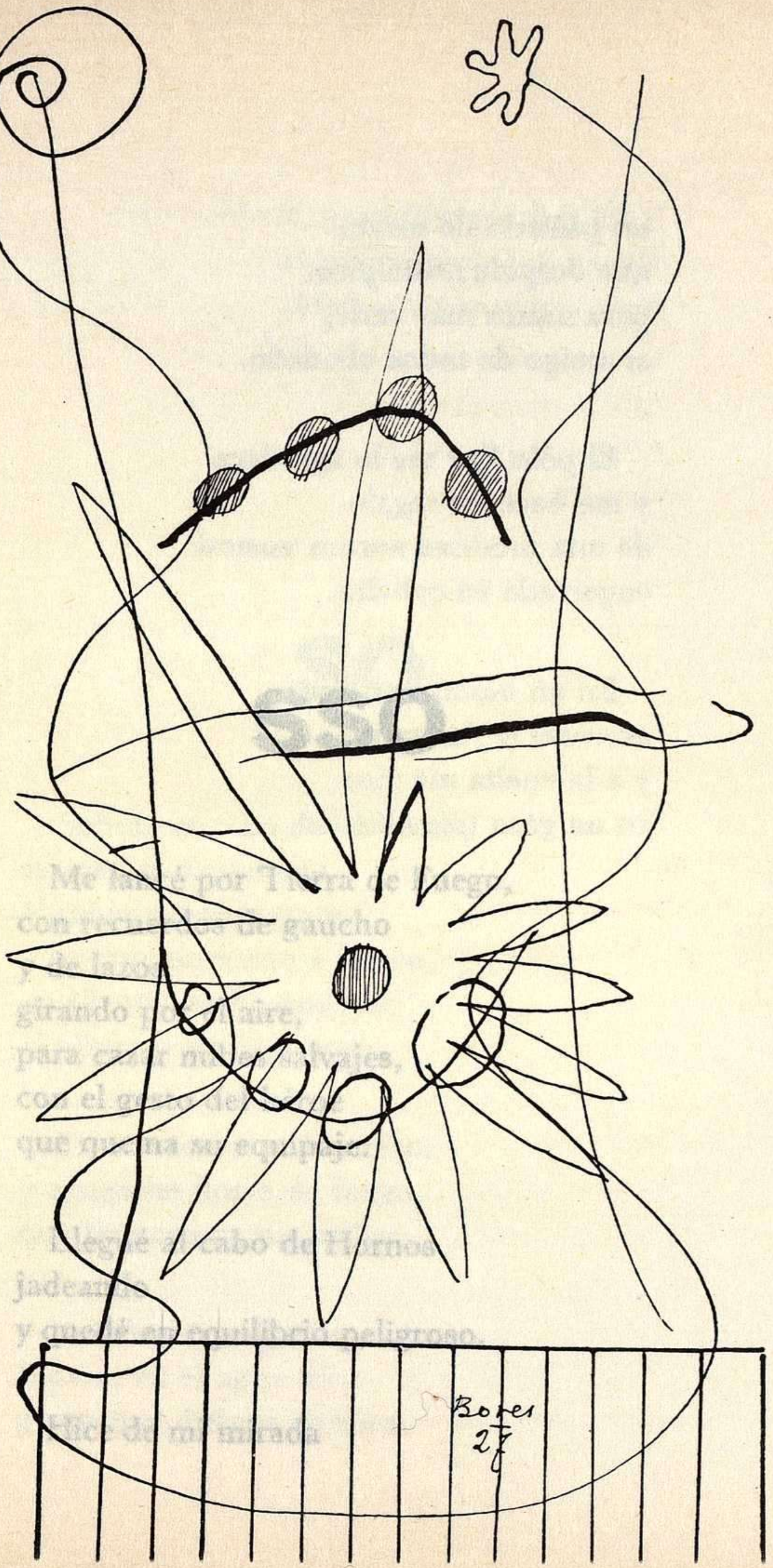
Mis amigos los tuaregs,
me enseñaron sus ojos
injectados de ébano
y sus dientes de coco
mezclados con un canto
resbaladizo y lánguido.

Suena el tantán,
tantán, tantán,
con un ritmo continuo
hasta secar
el manantial
de la sensualidad.

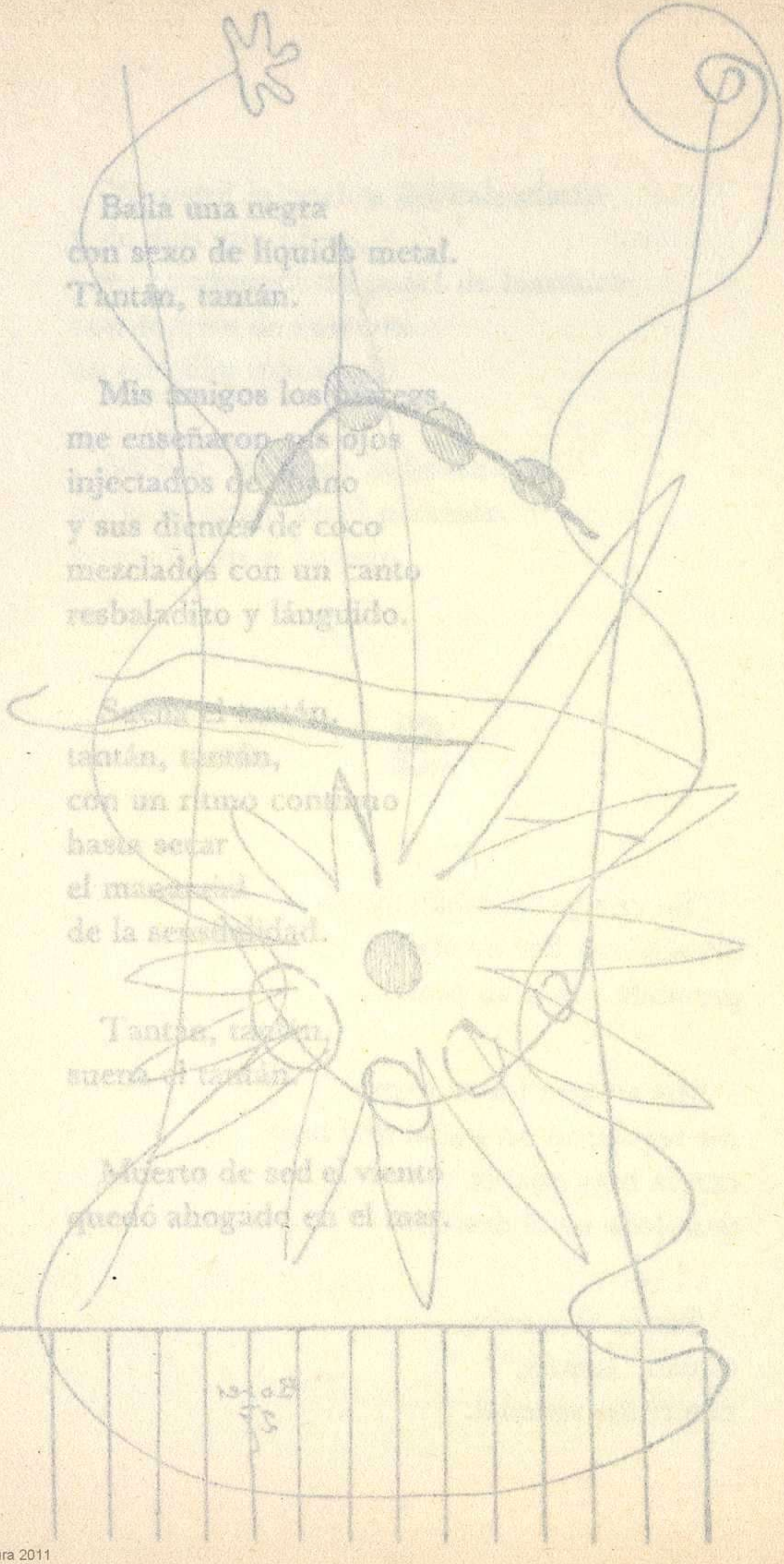
Tantán, tantán,
suena el tantán.

Muerto de sed el viento
quedó ahogado en el mar.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



SSO

Me lancé por Tierra de Fuego,
con recuerdos de gaucho
y de lazos
girando por el aire,
para cazar nubes salvajes,
con el gesto del héroe
que quema su equipaje.

Llegué al cabo de Hornos
jadeando
y quedé en equilibrio peligroso.

Hice de mi mirada

Ministerio de Cultura 2011

un pañuelo de nieve,
que despide nostálgico,
para nunca más verle,
al amigo de todos olvidado.

El polo Sur me lo agradece
y me hace un regalo
de una preciosa aurora austral
engarzada en cobalto.

En un barco de alisios
atravesé el Atlántico,
y a la vuelta me vine
en un gran trasatlántico.

Ministerio de Cultura 2011

SO

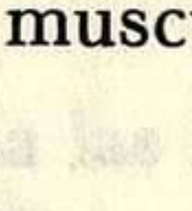
Subido encima de un cacto,
tararea el Amazonas
el canto del papagayo,
y porque no suene a hueco,
en silencio se ha quitado
el plumaje de su cuerpo.

El Amazonas es bromista
y apaga las flores de fuego
que florecen en sus orillas.

Los Andes mojan su cola
áspera, en el agua fría
y enseñan dientes de roca.

Ministerio de Cultura 2011

Un indio me ha preguntado
con su voz de lengua rota
porqué voy sin taparrabo.



OSO

Me salté el Panamá, a pie juntillas
e hice dos flexiones musculares
sobre la barra fija
del trópico de Cancer.

La singladura
comienza con buen tiempo.
Viento flojo del Sur,
mar rizada del viento,
cielo claro
y horizontes despejados.

Ministerio de Cultura 2011

Llegué a la playa a nado
y tuve por escolta
legiones de hipocampos.

Me puse un bañador;
por no esperar al práctico
híceme un distraído
veraneante acuático.

Ministerio de Cultura 2011

O

Entro en el cabaret por una síncopa
y me arrullan palomas tartamudas,
en mi cuna de whisky sumergido,
andanzas sobre blancas dentaduras.

Baltimore pregona las melenas
que la batea de su playa ondula
y en el Mississipí baño mis manos
para mesar su frente de agua pura.

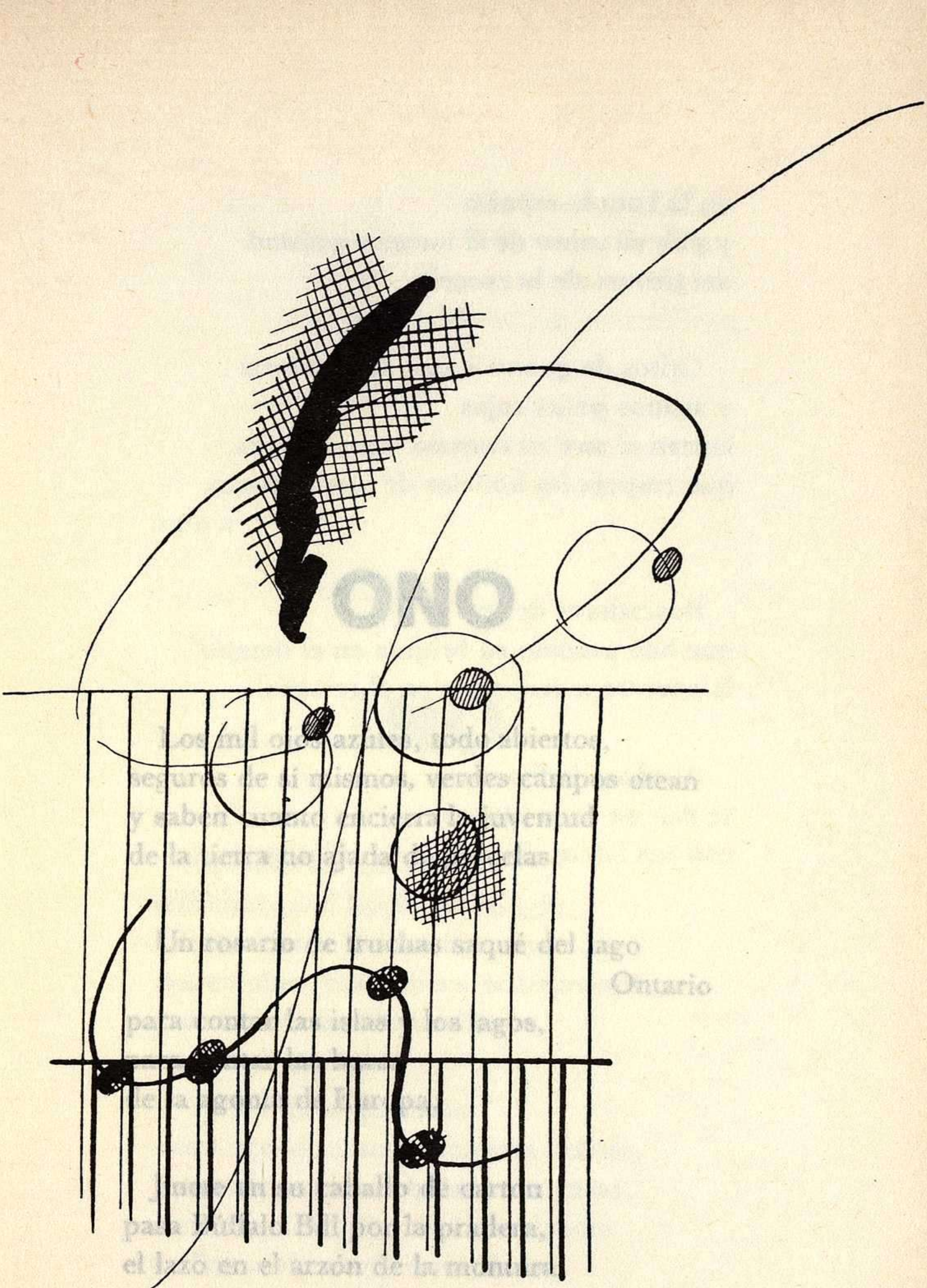
La luna estremecida entre los ébanos
deja su zumo en las arboladuras
de la ciudad perdida en mar compacto
de selva virgen y árida llanura.

Ministerio de Cultura 2011

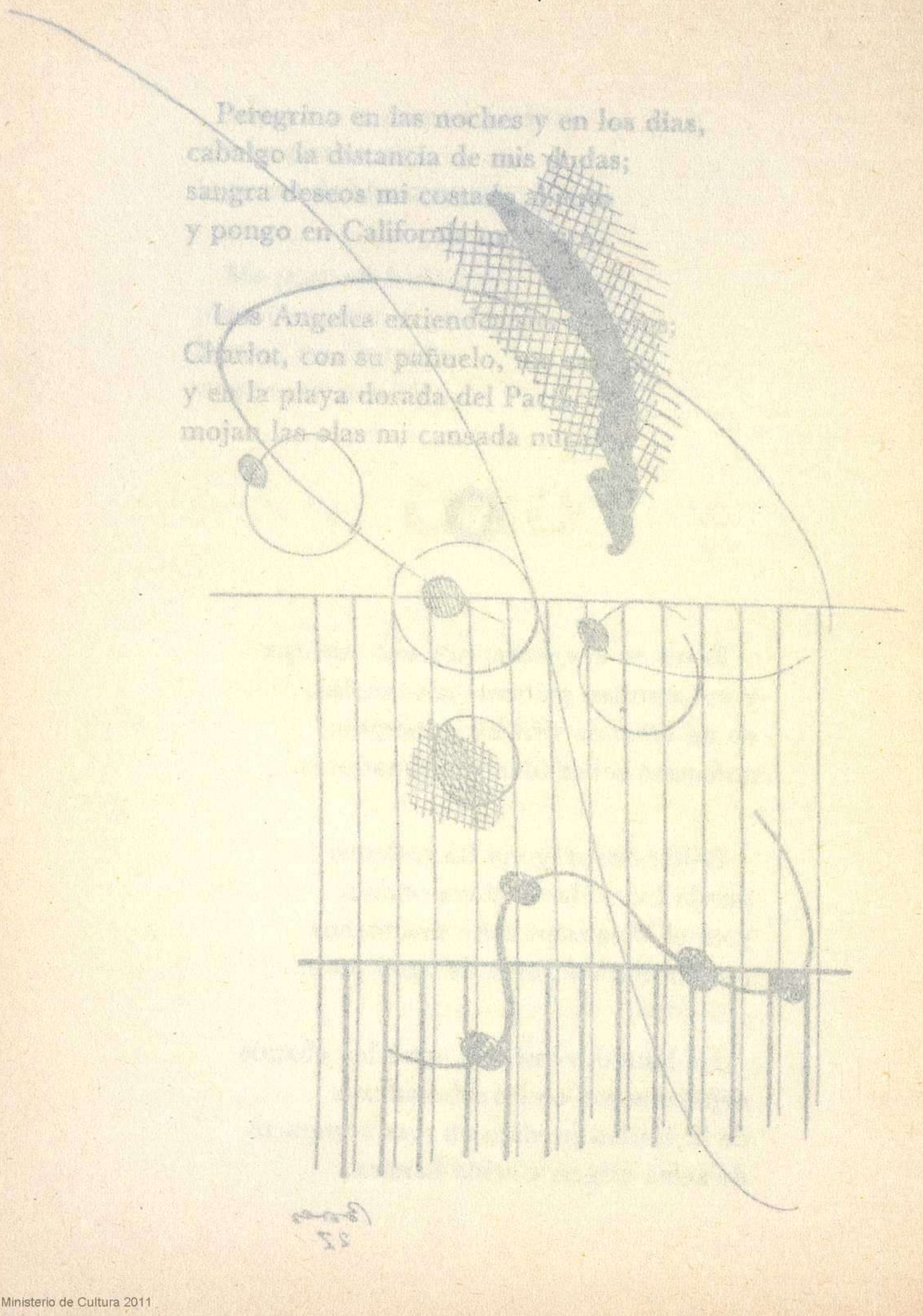
Peregrino en las noches y en los días,
cabalgo la distancia de mis dudas;
sangra deseos mi costado abierto
y pongo en California mi figura.

Los Angeles extienden sus secretos;
Charlot, con su pañuelo, me saluda
y en la playa dorada del Pacífico
mojan las olas mi cansada nuca.

Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011



Ministerio de Cultura 2011

ONO

Los mil ojos azules, todo abiertos,
seguros de sí mismos, verdes campos otean
y saben cuanto encierra la juventud
de la tierra no ajada de parcelas.

Un rosario de truchas saqué del lago
Ontario
para contar las islas y los lagos,
para contar las horas
de la agonía de Europa.

Jinete en su caballo de cartón
pasa Búffalo Bill por la pradera,
el lazo en el arzón de la montura,

Ministerio de Cultura 2011

en la bota la espuela
y gira en torno de él nuestra amistad
del tiempo de la escuela.

Gritos de guerra erizan las llanuras
y astutos pieles rojas
lanzan al aire su extraña lengua muda,
que empuja las noticias de una comarca
a otra.

Buscadores de oro
que han perdido su brújula en el tiempo
la vuelven a encontrar en el retorno.

Alaska y la Siberia
se dan un beso blanco
con sus labios de agua y sus dientes de
tierra.

Ministerio de Cultura 2011

NO

Envuelto en piel de foca
encanecí en el fondo de un iglú,
mientras pasa la luna buceando
entre nubes, por llanura de témpanos,
para buscar su diluida luz.

Todos los esquimales
van a vender nanuk, bombón helado,
y cuando vuelven ebrios a sus casas,
cortan la única flor de Groenlandia
en llanos de marfil esmerilado.

Ministerio de Cultura 2011

Yendo de norte a sur
y andando sobre lomos de osos blancos
descubrí el yacimiento de los hielos
y nadie más que yo sabe el secreto.

Cerrad las puertas y dejadme paso,
que mi costado herido
viene manando lágrimas de frío.

Ministerio de Cultura 2011

NNO

El mar no es el mar.
El mar está hecho
de nieve y de viento.

El mar no es el mar.
Es un archipiélago
de agua o de hielo.

Pasaron rebaños
de icebergs cubiertos
de pájaros blancos.

Ministerio de Cultura 2011

El mar no es el mar.
El mar es el cielo,
icefield alado,
de azul recubierto.

MAR

(Este libro va dedicado
a Francisco Bores
y a Carlos Benítez)

Ministerio de Cultura 2011

Obras del mismo autor

PUBLICADAS:

POEMAS DEL CAMPO. Madrid, 1925.
(Edición privada)

POESÍA DE PERFIL. Paris, 1926.

EN PREPARACIÓN:

VENUS Y UN MARINERO (poesía).

EL AVIADOR Y EL BUZO (teatro).

LA FLOR DE CALIFORNIA (narraciones).

HORAS EN LIBERTAD (poesía)

Ministerio de Cultura 2011

El mar es el cielo,
fecundo abismo,
de azul recibiento.

PUBLICADAS:

POEMAS DEL CAMPO. Madrid, 1923.
(Edición privada)

POESÍA DE PERFIL. París, 1926.

EN PREPARACIÓN:

VENUS Y UN MARINERO (poesía).

EL AVIADOR Y EL BUZO (teatro).

LA FLOR DE CALIFORNIA (narraciones).

HORAS EN LIBERTAD (poesía)

[Este libro va dedicado
a Francisco Ayala
y a Carlos Beníteza]

Ministerio de Cultura 2011

Este libro
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
20 DE MAYO DE 1927 EN LA
IMPRENTA «SUR».
MÁLAGA

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

4 Ptas.

Ministerio de Cultura 2011

C O L O F O N

Se terminó de imprimir este número cuya edición consta de 3.000 ejemplares el 15 de Mayo de 1980 en los talleres de Graficsol, Marbella.

* * * * * * * * *

Comprende la reproducción facsimil de los suplementos que publico LITORAL en el 1925-1926-1927: "Tiempo" de Emilio Prados, "Las Islas Invitadas" y " Ejemplo" de Manuel Altolaguirre, y "La Rosa de los Vientos" de José Maria Hinojosa. Y representa un nuevo encuentro con aquellos poetas que iniciaron esta revista.

* * * * * * * * *

Ministerio de Cultura 2011

Ministerio de Cultura 2011

litoral

URBANIZACION LA ROCA - 107-C
Teléfonos 384200 - 380758
TORREMOLINOS (MALAGA)

Revista de la Poesía y el Pensamiento

NUMEROS PUBLICADOS

PRIMER AÑO LITERARIO (Agotado)

1. Homenaje a una Generación Trascendente.
2. Dedicado a Europa.
3. Desde Andalucía a Rafael Alberti.
4. Dedicado a la Fiesta de los Toros.
5. Dedicado a la Navidad.
6. Dedicado a Pablo Picasso.
7. Los muros toman la palabra. (Mayo, 68).
8-9. Llanto de Granada por F. García Lorca.
10. Aportación a la poesía de la Generación 70.
11. Algunos poetas andaluces del 50.
12. Homenaje a Antonio Machado.

SEGUNDO AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

13-14. Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.
15-16. Nueva Generación.
17-18. Homenaje al escultor Alberto Sánchez.
19-20. Homenaje a Carlos Edmundo de Ory.
21-22. Ronda y un Torero.
23-24. A los 90 años de Pablo Picasso.

TERCER AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

25-26. LITORAL 1926 (1.ª entrega número 1-2-3).
27-28. LITORAL 1926 (2.ª entrega número 4-5-6-7).
29-30. LITORAL 1926 (3.ª entrega número 8-9).

31-32. LITORAL MEXICO 1944 (número 1-2).

33-34. LITORAL MEXICO 1944 (número 3).
35-36. De Cádiz a Granada (Homenaje a M. de Falla).

CUARTO AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

37-38-39-40. La Claridad Desierta, de José Bergamín.

41-42. 3 Poetas Andaluces.
Suplemento: Chile y la muerte de Pablo Neruda.
43-44. Roma, peligro para caminantes, de Rafael Alberti.
45-46. Los Andaluces Cuentan (Narrativa).
47-48. Ilustración y Defensa del Toreo, de José Bergamín.

QUINTO AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

49-50. 50 números de Litoral.
Orígenes de la Vanguardia Española.
51-52. En Breve, de Dionisio Ridruejo.
53-54-55-56-57-58. PORTUGAL, La revolución de los claveles.
59-60. Los poetas del exilio.

SEXTO AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

61-62-63. Poesía en la cárcel. (380 Ptas.).
64-65-66. Homenaje a Mao-Tse-Tung. (420 Ptas.).
67-68-69. Homenaje a León Felipe. (390 Pesetas).
70-71-72. Cuaderno de Rute, de R. Alberti. (390 Ptas.).

SEPTIMO AÑO LITERARIO (1.500 Ptas.)

73-74-75. Vida y muerte de Miguel Hernández. (390 Ptas.).
76-77-78. Perfil de César Vallejo. (390 Ptas.).
79-80-81. A Luis Cernuda. (420 Ptas.).
82-83-84. Poesía americana contemporánea. (1.ª entrega). (450 Ptas.).

OCTAVO AÑO LITERARIO (1.800 Ptas.)

85-86-87. Moheda, de Rafael Guillén. (450 Ptas.).
88-89-90. El hacedor de calendarios, de Lorenzo Saval. (495 Ptas.).
91-92-93. Señales de Ivan Rejand. (495 Ptas)
94-95-96. 4 Suplementos Litoral - 1 Epoca.

Deseo una suscripción a LITORAL a partir del octavo año literario (núm. del 85 al 96) por Ptas. 1.800. Extranjero: 2.000 Ptas. Aprox. $ 29 USA.

NOMBRE .....

.....

CALLE .....

..... NUM. .....

CIUDAD .....

Al mismo tiempo sírvanse enviarme los siguientes números atrasados .....

.....

Abonaré la suscripción:

- ☐ Contra reembolso (sólo España).
- ☐ Por giro postal que envío.
- ☐ Por talón que adjunto.

Deseo obsequiar a la persona abajo indicada una suscripción a partir del octavo año literario a la revista LITORAL número del 85 al 96, por Ptas. 1.800. Extranjero: 2.000. Aprox. $ 29 USA.

NOMBRE DEL BENEFICIARIO .....

.....

CALLE .....

..... NUM. .....

CIUDAD .....

Abonaré la suscripción:

- ☐ Contra reembolso (sólo España).
- ☐ Por giro postal que envío.
- ☐ Por talón que adjunto.

Ministerio de Cultura 2011

Los Pájaros se vierten detrás del horizonte
y desnudos de plumas descansan del milagro.

EMILIO PRADOS

El agua se borraba de la tierra
– aviadora y subterránea,
alma y cuerpo –

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Muerto de sed el viento
quedó ahogado en el mar.

JOSE MARIA HINOJOSA

Ministerio de Cultura 2011