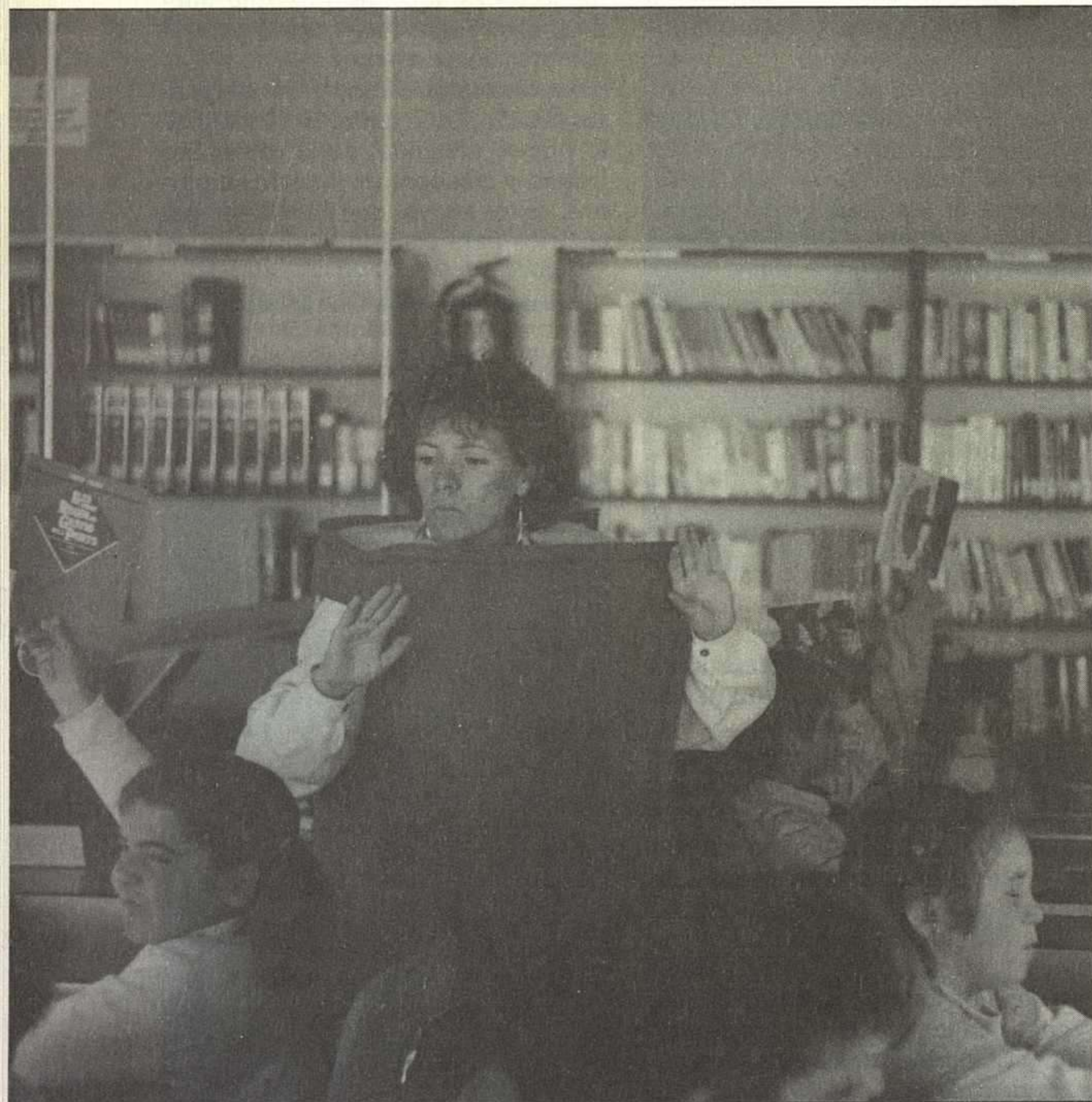


¡Bon dia biblioteca!

por **Jordi García Vilar, Ana Ballester Marco y Antonia Auñón Serra***

El artículo que sigue narra las actividades llevadas a cabo por tres miembros del Centro de Profesores de Burjassot (Valencia) en el ámbito de la animación a la lectura. «¡Bon dia biblioteca!» resume las líneas que siguió el programa de interacción entre la escuela y la biblioteca municipal.



En el curso escolar 1988-89 las tres personas que firmamos este artículo, empezamos nuestro trabajo en el Centro de Profesores de Burjassot (Valencia). Jordi se dedicó a la animación lectora y Ana y Toñi a un programa de teatro en el currículum escolar. Entre nosotros iniciamos distintas colaboraciones. De nuestra práctica en las escuelas con profesores y alumnos surgió un programa conjunto: *¡Bon dia biblioteca!*

¡Bon dia biblioteca! es fundamentalmente una actividad de animación a la lectura, que el maestro o la maestra puede utilizar como el eje de una unidad didáctica que tratará de dar a conocer: *¿qué es la biblioteca municipal?*

Su objetivo principal se sitúa en la relación entre la escuela y dicha biblioteca municipal. Por un lado, intenta dar pie, arrancar una comunicación entre este servicio municipal y la escuela. Por otro lado pretende iniciar y acercar a los niños al conocimiento y uso de la biblioteca pública.

Para ello esta actividad ha sido diseñada con componentes lúdicos y teatrales, como elementos imprescindibles para ofrecer al niño una imagen atractiva de la biblioteca.

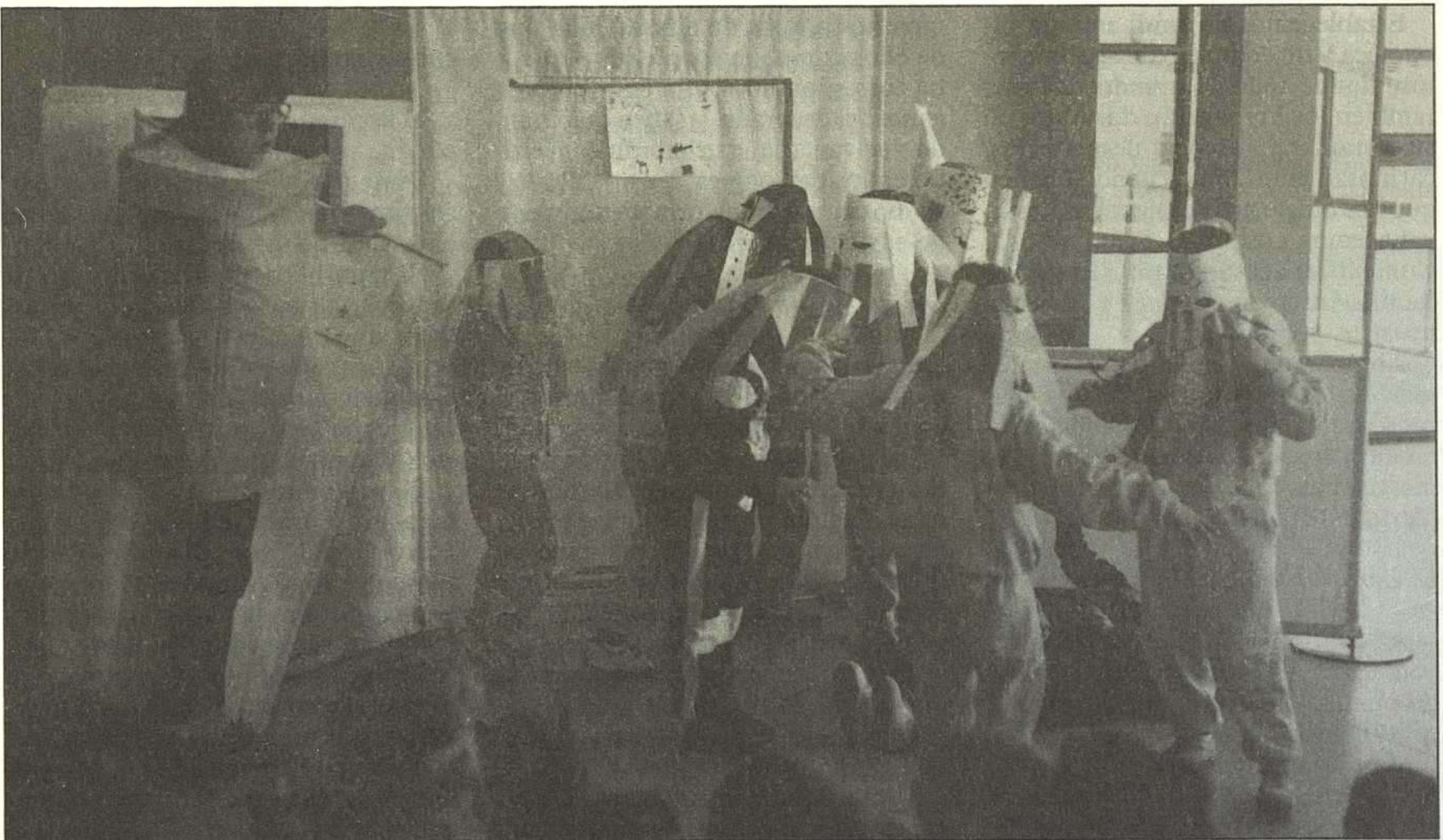
Está orientada hacia niños de cinco a nueve años (hasta 3º de EGB). Pensamos que es preciso crear el hábito y el deseo de leer desde pequeños. Como también creemos que la biblioteca debe estar viva y no reducirse tan sólo a tener un fondo biblio-

gráfico a disposición de los niños, sino que debe organizar actividades provocadoras del estímulo lector.

Desarrollo de una sesión

¡Bon dia xiquets!

Son las nueve y media de la mañana. Los niños desde su colegio acompañados por su maestra llegan a la biblioteca municipal; para muchos de ellos es su primera visita. A la puerta de la biblioteca un personaje disfrazado con un gran libro amarillo les da los «buenos días» y los invita a entrar. En las escaleras hay otro personaje, esta vez un gran libro azul, que les da la bienvenida y les sugiere con mímica que guarden silencio.



Al entrar en la sala un tercer personaje, un libro naranja, los acoge y les ayuda a acomodarse en las sillas. Hay un elemento inusual en el espacio de la biblioteca: un pequeño decorado. Con una sencilla estructura metálica y una lona, tenemos tres libros gigantes que se pueden abrir y cerrar. *Bon dia biblioteca*, está en marcha, y la curiosidad de los niños despierta.

¡Bon dia biblioteca!

Con los tres personajes-libro logramos la motivación, susurramos los primeros mensajes y teatralizamos nuestras acciones; así, en un ambiente distendido, incitamos a descubrir el protagonismo del silencio en una biblioteca.

Jugamos con la palabra *biblioteca*, la estiramos como un elástico de un rincón a otro, hasta el infinito..., la pronunciamos alegres, tristes, tartamudeando, temblando...

Establecemos un símil entre la biblioteca y un complejo de apartamentos, donde todo el mundo duerme; también los libros están dormidos en sus estantes y vamos a despertarlos, cariñosamente, como cuando alguien que nos quiere nos despierta, así, así... y hacemos cosquillas a los niños... Con ello su actitud se transforma, se familiarizan con nosotros y se hacen nuestros cómplices.

Ahora vamos a despertar suavemente a los libros hojeándolos. Tomamos toda clase de libros indistintamente y los vamos dejando sobre las mesas, para que los niños los despierten.

El libro: un objeto maravilloso

A continuación provocamos un contacto con los libros para descubrir diferentes características: formato, peso, color, volumen, tacto..., y todos juntos los agrupamos siguiendo diferentes criterios.

Descubierto el libro como un obje-

to, seguimos conversando sobre sus características específicas (título, tema, autor, editorial).

Un personaje especial: la bibliotecaria

En este momento presentamos a la bibliotecaria que sale del decorado. Después de saludar a los niños, les explica cuál es su función, cómo está organizada la biblioteca y cuándo y cómo pueden acudir allí.

Cada libro, una sorpresa

Llegamos a la segunda parte de la actividad. Para empezarla, los tres personajes-libro desvelan el tema de cada uno de los libros que personifican:

— El libro amarillo es de fantasía, literatura.

— El libro azul de historia.

— El libro naranja de animales, ciencias.

Mediante un divertido sorteo hacemos tres grupos de niños. Cada uno de ellos con el personaje-libro que le ha correspondido entra en el libro gigante del decorado, y saben que cuando vuelvan a salir se habrán convertido en los personajes de estos libros y se mostrarán transformados al resto de sus compañeros.

Un juego simbólico

Es así cómo inicia la preparación de una dramatización para expresar el contenido del libro que representan.

Para este trabajo partimos de un libro escogido previamente. Lo mostramos a los niños explicándoles que se trata de un libro de un tema especial (historia, ciencia o fantasía). Les leemos un fragmento o todo entero según el libro. Dialogamos sobre lo que acaban de escuchar, sobre lo que vamos a contar al resto de grupos, sobre los personajes que intervienen... Cada niño elige su papel.

Dedicamos un tiempo a estudiar las características de cada personaje para



construirlo: voz, movimientos, acciones. Ensayamos.

Finalmente, con materiales sencillos, papeles de distintas clases, rotuladores, barras de maquillaje, improvisamos el vestuario.

Libros en acción

Y llegamos a la última parte de la sesión, volvemos al gran grupo.

Sentados alrededor del decorado asistimos a la puesta en escena de cada uno de los libros.

El gran libro amarillo, el libro de fantasía, da paso a divertidos monstruos que quieren asustar a unos niños y acaban siendo asustados ellos. Han dado movimiento y voz a los personajes de *Una pesadilla en mi armario* (Mercer Mayer, Altea Benjamín).

El voluminoso libro azul se abre para mostrarnos un capítulo de la *Història del País Valencià* (Ricard Blasco y otros, Aludín). Personajes que conformaron su prehistoria nos muestran sus medios de vida.

El interesante libro naranja arroja sobre el escenario a distintos animales que nos muestran sus bonitas formas físicas y algunas de sus costumbres más curiosas (véase la bibliografía).



De esta forma cada niño es por momentos actor y por momentos espectador.

«Bon dia biblioteca» acompaña al niño hasta el aula

Al final de cada sesión se da a cada niño un cuaderno de trabajo. Es un cuaderno que contiene tan sólo ilustraciones que hacen referencia a los distintos momentos y situaciones que se han producido durante la actividad, y a aspectos de contenido que se han tratado. Tiene como objetivo retomar lo que hemos hecho en la biblioteca municipal, hablar de ello, reflexionar, sintetizar y asimilarlo.

A cada profesor se le entrega un cuaderno de orientaciones didácticas. En él se recogen un conjunto de sugerencias de actividades para hacer a partir de cada una de las ilustraciones del cuaderno de los niños. Por ejemplo: una ilustración muestra a la bibliotecaria con el dedo sobre los labios invitando al silencio: «sss...». Se sugiere una conversación sobre el papel de esta persona en la biblioteca.

También se recuerdan los sonidos que se oyen en la biblioteca: pasos, puertas, sillas, las páginas que se pasan, libros que hacen ruido con el

contacto con las mesas y con las estanterías... Después los alumnos pueden imitar estos sonidos que se oyen con onomatopeyas.

Podemos jugar con «el sonido del silencio» «S». Hacemos un concierto. Lo dibujamos, lo pintamos llenando de «S» de diferentes tamaños y colores toda la hoja y construimos así un gran concierto visual del silencio.

La aventura ha de continuar

La continuidad de esta historia está en parte en manos del maestro y la maestra y del Ayuntamiento que ha mostrado su biblioteca.

Previamente a la actividad en la biblioteca, se ha hecho una reunión informativa con los profesores tutores que van a participar, con la presencia de la bibliotecaria municipal, en la cual se explican los objetivos que se intentan conseguir, los aspectos que deberán observar en la actividad, y se explica su sentido como unidad didáctica y los materiales complementarios que se les darán (cuadernos de orientaciones didácticas).

Posteriormente, y después de un tiempo para que profesores y niños hayan podido trabajar en el aula las actividades sugeridas, tenemos una

reunión con todos los maestros y maestras que han participado. En ella hacemos una valoración de la actividad en la biblioteca, de las actividades en el aula y de la participación y repercusión en los niños. Se recogen sugerencias y se intenta establecer futuras actividades de colaboración con la biblioteca municipal.

«Bon dia biblioteca» hace camino

La población de Masamagrell, en el territorio de Valencia, lo estrenó, y actualmente se está realizando en Liria y están a la espera cinco poblaciones más.

Creemos que *Bon dia biblioteca* está siendo una aportación, aunque discreta, al panorama actual de la difusión del libro y de la creación de buenos lectores en el País Valenciano. ■

* Jordi García Vilar, Ana Ballester Marco y Antonia Auñón Serra son profesores y miembros del CEP de Burjassot (Valencia).

Bibliografía

Mercer Mayer, *Una pesadilla en mi armario*, Altea Benjamín, 1982.

Ricard Blasco, *Història del País Valencià*. Almadín S.A. de Ediciones y Publicaciones. Ilustraciones de E. García, J.L. Esparza, T. Laveda, J.J. Tornero.

«La senda de la Naturaleza: pájaros», Ediciones Plesa/SM.

«La senda de la Naturaleza: fauna de jardín», Ediciones Plesa/SM.

«La senda de la Naturaleza: animales salvajes», Ediciones Plesa/SM.