

El relato juvenil de tema histórico

por Juan José Lage Fernández*

La novela histórica, que vivió su época dorada en el siglo XIX, de la mano de Walter Scott, está reapareciendo con fuerza, sobre todo, en el panorama juvenil actual. El articulista propone un itinerario bibliográfico por este género, que permite conocer los hechos históricos de un modo ameno y dinámico, muy acorde con la personalidad lúdica del joven lector. Los títulos de esta guía de lectura, más de 150, están ordenados por períodos históricos, que abarcan desde la Prehistoria hasta la actualidad.



JOSEP VALLVERDÚ / PACO GIMÉNEZ, LA ESPADA

Y EL CANTAR, BARCELONA: LA GALERA, 1986.

«Las novelas históricas son tolerables porque nos enseñan historia.»

G. Flaubert.

La novela histórica resurge con fuerza, tanto en el panorama juvenil como en el adulto. Motivos del auge son, sin duda, las ansias de evasión y los acontecimientos recientes de trascendencia universal, como el 500 aniversario del Descubrimiento o el desmembramiento de la URSS, entre otros.

Cabe recordar que este género tomó impulso, de la mano del británico Walter Scott, en el siglo XIX, que por ello puede considerarse el siglo de oro para esta novelística. Tal vez sea inapropiado hablar de *género* al referirse a la novela histórica, como así lo recuerda Antonio Gala:¹ «Cualquier narración es por esencia temporal, e histórica por tanto»; para añadir: «Cualquier novela de Galdós es tan histórica como sus *Episodios Nacionales*».

Por otra parte, la novela histórica forma parte de lo que Denise Escarpit² llama *literatura adoptada*, es decir, no escrita pensando en los jóvenes, pero de la cual se apropiaron por sus condiciones intrínsecas. Por tanto, se define juvenil por antonomasia.

Según Concha López Narváez,³ las claves para hacer novela histórica son éstas:

—Rigor absoluto. No profusión de datos, sino rigor.

—Personaje atractivo.

—Claves atemporales (amor, amistad, lealtad), que unan al personaje con el lector.

Es obvio que con estas premisas no es fácil escribir una buena novela histórica. La misma Concha dice: «Para escribir novela histórica, necesito dos o tres años para un libro». Al respecto, José María Merino⁴ añade: «No se puede afrontar la elaboración de una novela histórica, sin una base de



MONTSERRAT DEL AMO / MARIA RIUS, EL NUS, BARCELONA: JUVENTUD, 1980.

conocimientos lo más sólida posible [...]. El peligro de trabajar con elementos históricos muy precisos es la tentación de dar prioridad a la “lección de historia” sobre el puro relato. Creo que se debe intentar mantener el equilibrio y, en caso de perderlo, caer hacia la parte de lo literario».

Es decir, perder una pizca de rigor para ganar un mucho de amenidad. La profusión de datos desanima al lector joven, aún con escasas referencias culturales, y de lo que se trata es de entretener y despertar el gusto por

la historia, o lo que es lo mismo, conocer los hechos históricos de un modo dinámico y activo, acorde con la personalidad lúdica del joven lector.

Por ello, cualquier profesor ingenioso e intuitivo encontrará en estos libros material básico para desarrollar los contenidos que le interesen, y alejarse un tanto de los estereotipados métodos pedagógicos clásicos.

De la bibliografía adjunta, la mayoría de los libros, al buscar la identificación (o lo que es lo mismo, el interés por leer), están protagonizados

por niños o adolescentes, ficticios en unos casos y reales en otros, que participan activamente en el acontecer de los hechos, siendo espectadores de excepción: *Perucho*; *Mi padre Cristóbal Colón*; *Bernardo y los bandoleros*; *El moro cristiano*; *El juglar del Cid*; *El tiempo y la promesa*; *Boris*, etc.

Los hay que desmitifican, o bien al personaje (*La Historia y la Gloria* es la visión humorística de Alejandro Magno), o bien tópicos históricos (*El Gran Miedo*; *El apache blanco*), o toman partido con juicios morales que hacen decantar al lector hacia un lado u otro (*Una historia en la Historia*; *Balada de un castellano*; *El terrible florentino*), o son alegatos pacifistas contra el horror de la guerra o los despotismos: *La espada y el cantar*; *Jinetes en caballos de palo*; *La tierra del Sol y la Luna*; *Boris*; *Dirección Oeste*; *Rosa Blanca* (¡atención a las ilustraciones de este cuento!); *Volando solo*; *El loco*; *La luna en las barracas...*

La historia épica o legendaria tiene aún un lugar: *Tartessos*; *La espada y el cantar*; *El bordón y la estrella*; *La chica del tambor*.

Respecto al rigor histórico —sin duda el aspecto más controvertido de este género— una clasificación no muy estricta permite hacer cuatro subdivisiones:

—Libros que se ciñen estrictamente a la historia: *Paso a la reina Isabel*; *Magallanes y Elcano, audacia sin medios*; *Colón, la aventura del Océano...*

—Libros que mezclan, a partes iguales, la historia con la ficción: *La colina de Edeta*; *La Tierra del Sol y la Luna*; *Bernardo y los bandoleros*; *El oro de los sueños*; *La tierra del tiempo perdido*; *Las lágrimas del Sol* (trilogía de J.M. Merino relativa a la conquista de América)...

Al respecto, en la obra citada,⁴ dice Merino: «Yo no pretendía hacer una *novela histórica* en el sentido estricto de los términos, pues daba más valor al personaje protagonista y a su participación en la aventura [...]. Por



PILAR MOLINA/CELDONIO PERELLÓN, UT Y LAS ESTRELLAS, BARCELONA: NOGUER, 1980.

BIBLIOGRAFÍAS

la propia lógica novelesca, de la decoración histórica *genérica*, me vi obligado a pasar a la cronología y a la historia concreta».

—La historia como decorado: *La piedra y el agua*; *Los amigos del viento*; *El perro loco*; *Años difíciles*; *Aura Gris*; *Bandido...*

—La historia como experiencia o libros autobiográficos: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*; *Vuela abejorro*; *Volando solo*; *La habitación de arriba*; *Yo soy una estrella*; *La acera rota*; *Celia en la revolución...*

Sin duda alguna, el acontecimiento más novelado es la Segunda Guerra Mundial, casi siempre contada desde las experiencias de infancia o juventud del autor. De nuestra historia, los temas del descubrimiento y conquista de América han tomado auge muy recientemente, aunque queda mucho por hacer, si tenemos en

cuenta nuestro riquísimo patrimonio histórico (parece que nadie se ha atrevido con un personaje tan literario como el Cid, salvo la honrosa excepción de María Luisa Gfaell, en edición no reeditada, o la tímida aproximación de J. Aguirre Bellver en *El juglar del Cid*).

Los autores catalanes han acertado, acercando acontecimientos de su historia a los jóvenes lectores, y en esto aventajan a los del resto de España.

En cuanto a escritores, las hermanas Pilar y María Isabel Molina llevan años tocando eficazmente temas históricos. También los profesores catalanes Vallverdú y Vergés se deciden de vez en cuando a fantasear lo histórico. Autores en alza son Alfonseca y López Narvárez, sin olvidar tampoco a Merino, y a Aurora Mayoral, especializada en pueblos precolumbinos.

Y por último, los libros. Si tuviera, como profesor, que decidirme por alguno, pondría en el maletín títulos como: *Las ruinas de Numancia*; *La colina de Edeta*; *La piedra y el agua*; *Una historia en la Historia*; *Balada de un castellano*; *La tierra del Sol y la Luna*; *¡Paso a la reina Isabel!*; *El oro de los sueños*; *El Gran Miedo*; *Los amigos del viento*; *Boris...* ■

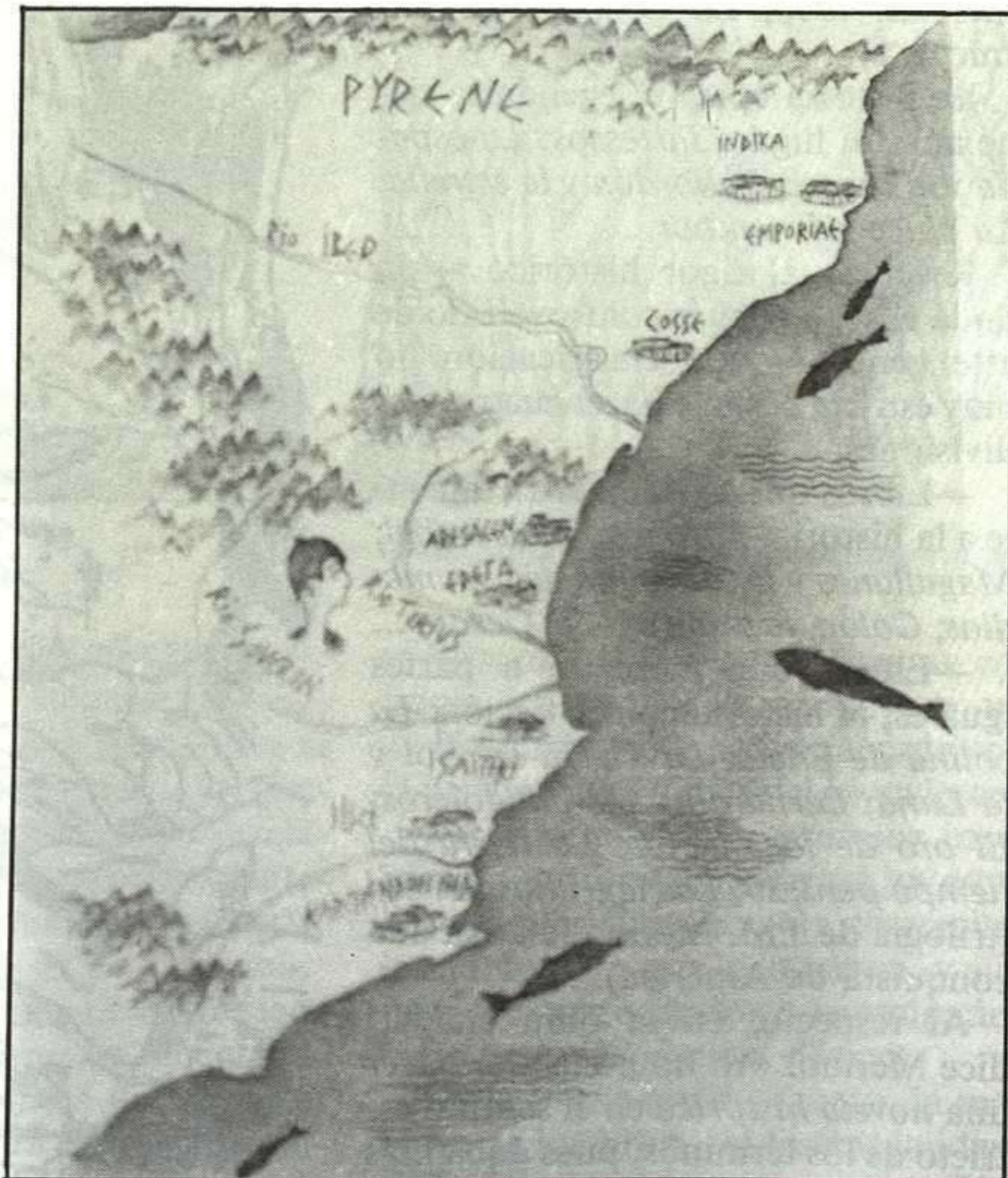
* Juan José Lage Fernández es profesor de EGB, director de la revista *Platero* y monitor de los cursos de Animación a la Lectura en los Centros de Profesores de Oviedo y Avilés.

Notas

1. Gala, A.: *El País-semanal*, 6 de diciembre de 1992.
2. Escarpit, D.: *La literatura infantil y juvenil en Europa (panorama histórico)*, México: FCE, 1986.
3. Guillermo, M. y Palacios, A.: *Letragorda*, 4, verano 1991, Murcia.
4. Merino, J.M.: *Corrientes actuales de la Narrativa Infantil y Juvenil española en lengua castellana*, Madrid: IBBY, 1990.



J. VALLVERDÚ/P. GIMÉNEZ, LA ESPADA Y EL CANTAR, BARCELONA: LA GALERA, 1986.



C. LÓPEZ NARVÁEZ/J.R. ALONSO, LA COLINA DE EDETA, MADRID: ESPASA-CALPE, 1986.



JOSEP VALLVERDÚ / PACO GIMÉNEZ, LA ESPADA Y EL CANTAR, BARCELONA: LA GALERA, 1986.

Bibliografía

Prehistoria

- Amo, M. del: *El nudo* (el relato titulado «La montaña canta»), Juventud.***
- Beyerlein, G. y Lorenz, H.: *El sol no se detiene*, Bruño.**
- Cabré, J.: *El hombre de Sau*, La Galera.**
- Durrell, G.: *La fantástica aventura del Dinosaurio*, Anaya.**
- Grant, J.: *Las aventuras de Naricitas*, Noguer.**
- *Nuevas aventuras de Naricitas*, Noguer.**
- Molina, P.: *Ut y las estrellas*, Noguer.**
- Puerto, C.: *El niño de un millón de años*, Júcar.**
- Reviejo, C.: *Historias para leer en zapatillas* (el cuento titulado «Aquellos tiempos de la prehistoria»), Susaeta.*
- Sampson, D.: *Gruñón y el mamut peludo*, SM.**
- *Nuevas aventuras de Gruñón y el*

- mamut peludo*, SM.**
- Sorribas, S.: *Viaje al país de los lacetas*, La Galera.**
- Vallverdú, J.: *Chacales en la ciudad*, La Galera.**

Historia Antigua

- Almena, F.: *Tartessos*, Espasa-Calpe (reino de Tharsis).***
- Alfonseca, M.: *La herencia del rey Escorpión*, Aguilar (Egipto).**
- Amo, M. del: *La piedra y el agua*, Noguer (romanización de la Península).**
- *El abrazo del Nilo*, Bruño (Egipto antiguo).**
- Aurora Mayoral, J.: *Enigma en el Curi-Cancha*, Bruño (incas).**
- *Cuerpos de cobre, Corazones de jade*, Rialp (aztecas).**
- *Lirios de agua para una rosa*, Bruño (mayas).**
- Canela, M.: *El anillo del mercader*, La Galera (Cartago).**
- Christopher, J.: *La bola de fuego*, Alfaguara (Roma).**
- Delestal, J.L.: *Tres veces Eleazar*, SM (siglo I en Palestina).***

- Hunter, M.: *La fortaleza*, SM (romanos en Bretaña).***
- López Narváez, C.: *La colina de Ede-ta*, Espasa-Calpe (iberos, romanos, cartagineses).**
- Malerba, L.: *La Historia y la Gloria*, Alfaguara (guerras médicas).*
- Marianelli, S.: *Una historia en la Historia*, Bruño (Roma).***
- Molina, M.I.: *Las ruinas de Numancia*, Noguer.**
- Molina, P.: *Aura Gris*, Bruño (Roma).**
- Morgan, A.: *Los ojos del ciego*, SM (siglo II en Palestina).***
- Rachewiltz, B. de y Gómez i Oliver, V.: *Sherit en el país de los faraones*, Destino (Egipto).**
- Sens, S.: *Hijo de Meteco*, SM (Roma en la Galia).***
- Sutcliff, R.: *Aquila, el último romano*, SM (romanos-sajones).***
- Vallverdú, J.: *Un caballo contra Roma*, La Galera.**
- Vara, M.: *La diosa negra*, Edelvives (incas).**
- Vos, T.: *El imperio de los cuatro vientos*, Juventud (incas).**

Edad Media

Camino de Santiago

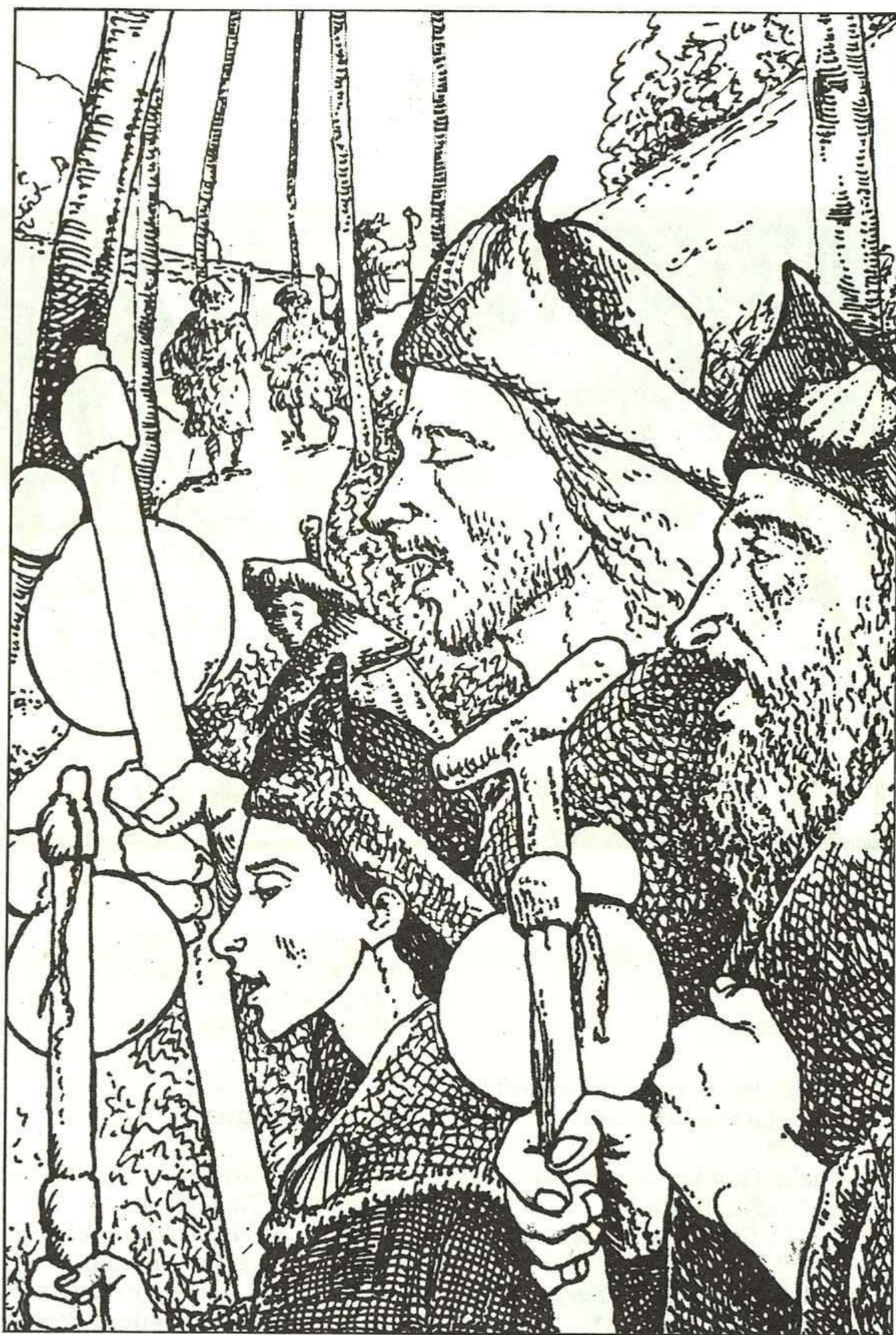
- Aguirre Bellver, J.: *El bordón y la estrella* (1ª parte), Edelvives.**
 — *El camino de Santiago* (2ª parte), Edelvives.**
 López Narváez, C.: *Endrina y el secreto del peregrino*, Espasa-Calpe.***
 Villán Zapatero, J.: *Rumbo a Santiago. Crónica viva del camino*, Edelvives.***

Jaime I el Conquistador

- Blasco, J.: *El rescate del pequeño rey*, La Galera.**
 Teixidor, E.: *Marcabru y la hoguera de hielo*, Espasa-Calpe.***

Otros

- Aguirre Bellver, J.: *El juglar del Cid*, Everest.**
 Alfonseca, M.: *La aventura de Sir Karel de Nortumbria*, Espasa-Calpe (Rey Arturo).**
 Amo, M. del: *El fuego y el oro*, Noguer.**
 Beckman, T.: *Cruzada en Jeans*, SM (túnel del tiempo en las Cruzadas).***
 Farias, J.: *La espada de Liuva*, SM.**
 — *Bandido*, Susaeta.**
 Fernández de Velasco, M.M.: *Paladín*, Edelvives.**
 Hauguer, T.: *Un barco llegó a Bergen en 1349*, Juventud (la peste en Noruega).**
 Laiglesia, J.A. de: *Maricastaña, la heroína desconocida*, Edelvives (Lugo: siglo XIV).**
 Martínez Gil, F.: *Amarintia*, Susaeta.**
 Molina, M.I.: *El moro cristiano*, Marfil (reinado de Alfonso III).**
 — *Balada de un castellano*, Noguer (conde Fernán González).**
 Novell, M.: *Las cautivas de Tabriz*, La Galera.**
 Pérez Avelló, C.: *Vikingos al remo*, Noguer.**



CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ / SHULA GOLDMAN, ENDRINA Y EL SECRETO DEL PEREGRINO, MADRID: ESPASA-CALPE, 1987.

- *Un muchacho sefardí*, Everest.***
 Vallverdú, J.: *La espada y el cantar*, La Galera.**
 — *Mir el ardilla*, La Galera.**
 Velasco, J.L.: *Fernando el Temerario*, Magisterio (Alfonso VIII).**

Edad Moderna

- Adiego, J.P. y Elvira, V.: *Colón. La aventura del Océano*, Escuela Española.***

- Barceló, J.: *Ojos de Gineta*, La Galera (Inquisición).***
 — *El sueño abre una puerta*, La Galera (Inquisición).***
 Boullosa, C.: *El médico de los piratas*, Siruela (bucaneros y filibusteros en el siglo XVII).**
 Cabré, J.: *El extraño viaje que nadie se creyó*, La Galera (viaje en el tiempo: Barcelona sitiada por Felipe V).**
 Castaño, I.: *Magallanes y Elcano*,



CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ /
JUAN R. ALONSO, LA TIERRA
DEL SOL Y LA LUNA,
MADRID: ESPASA-CALPE, 1984.

- audacia sin medios, Magisterio.**
- Cesco, F.: *El príncipe azteca*, Juventud (México: siglo XVI).**
- Corbella, F.: *Mi padre Cristóbal Colón*, Edelvives.**
- Escolar, H.: *Perucho, un paje en la Corte*, Edelvives (Reyes Católicos).**
- Escrivà, V.: *Réquiem por Granada*, SM (conquista de Granada).**
- Foreman, M.: *El chico que navegó con Colón*, Vicens-Vives.**
- García Domínguez, R.: *Perder para ganar*, Edelvives (comuneros de Castilla).**
- Heuck, S.: *El enigma del maestro Joaquín*, SM (época de Carlos V en Flandes).**
- López Narváez, C.: *La tierra del Sol y la Luna*, Espasa-Calpe (siglo XVI en Granada).**
- *El tiempo y la promesa*, Bruño (1492: expulsión de los judíos).**
- Menéndez, E.: *La expedición perdida*, Magisterio (época de Carlos I).**
- Merino, J.M.: *El oro de los sueños*, Alfaguara (conquista de América: siglo XVI).**
- *La tierra del tiempo perdido*, Alfaguara (continuación).**
- *Las lágrimas del Sol*, Alfaguara (continuación).**
- Molina, P.: *El mensaje de Maese Zamaor*, SM (Renacimiento).**
- *El aprendiz*, Rialp (Renacimiento).**
- *El terrible florentino*, Noguer (Miguel Ángel).**
- Muñoz, J.: *Las tres carabelas*, Edelvives.*
- O'Dell, S.: *El quinto real*, SM (colonización de América).**
- Olaizola: *El hijo del quincallero*, SM (aztecas: siglo XVI).**
- Osorio, M.: *Jinetes en caballos de palo*, Susaeta (Guerra de los 30 años).**
- Palomeras, D.: *El secreto del Conde*, La Galera (Inquisición).**
- Pérez Lucas, M.D.: *¡Paso a la reina Isabel!*, Susaeta (Reyes Católicos).**
- Rohrig, T.: *Quizá dentro de 300 años*, SM (Guerra de los 30 años).**



JOSÉ MARÍA MERINO, EL ORO DE LOS SUEÑOS, MADRID: ALFAGUARA, 1986.

- Vallverdú, J.: *Bernardo y los bandidos*, La Galera.**
 Villanes, C.: *La otra orilla*, Anaya (primer viaje de Colón).**

Edad Contemporánea

- Aiken, J.: *Ponle bridas al viento*, SM (España: 1820).**
 Alain, J.C.: *Los muchachos de Dublín*, SM (Irlanda: siglo XIX).**
 Alfonseca, M.: *Un rostro en el tiempo*, Noguer (Revolución francesa).**
 — *El rubí del Ganges*, Noguer (India: 1857).**
 Bogunyà, M.A.: *Un año fuera de casa*, La Galera (Guerra carlista).**
 Camus, W.: *El Gran Miedo*, Espasa-Calpe (EE.UU.: indios contra blancos).**
 — *Azules contra Grises*, SM (Guerra de Secesión en EE.UU.).**
 Climent, P.: *Las otras minas del rey Salomón*, Escuela Española (Huelva: 1888).**
 Gordon Langford, S.: *El pájaro rojo de Irlanda*, SM (siglo XIX).**
 Holman, F.: *Los niños salvajes*, La Galera (Rusia: guerra civil).**
 Jeier, T.: *El apache blanco*, SM (indio Jerónimo).**
 O'Dell, S.: *El 290*, Ediciones B (Guerra de Secesión en EE.UU.).**

- Pol, A.M.: *Paseo en tiempo de guerra*, Plaza-Joven (Primera Guerra Mundial).**
 Smucker, B.: *Nubes negras*, Noguer (Primera Guerra Mundial).**
 Vallverdú, J.: *El alcalde Chatarra*, La Galera (Guerra carlista).**
 — *Los amigos del viento*, La Galera (Guerra de Independencia).**
 Vergés, O.: *La chica del tambor*, La Galera (Guerra de Independencia).**
 — *La ciudad sin murallas*, La Galera (Barcelona: 1854).**
 — *La herencia del indiano*, La Galera (Cuba: siglo XIX).**
 Wolfel, U.: *La carta de la suerte*, Espasa-Calpe (Alemania: siglo XIX).**

Guerra civil española

- Aldecoa, J.R.: *Los niños de la guerra*, Anaya.**
 Castillo Puche: *El perro loco*, SM.**
 Farias, J.: *Años difíciles*, Susaeta.**
 Fillol, L.: *Mañana sale el sol*, Pirene.**
 Fortún, E.: *Celia en la revolución*, Aguilar.**
 Neuschafer, M.: *La acera rota*, Montena.**
 Puente, L.A. y Lalana, F.: *Hubo una vez otra guerra*, SM.**

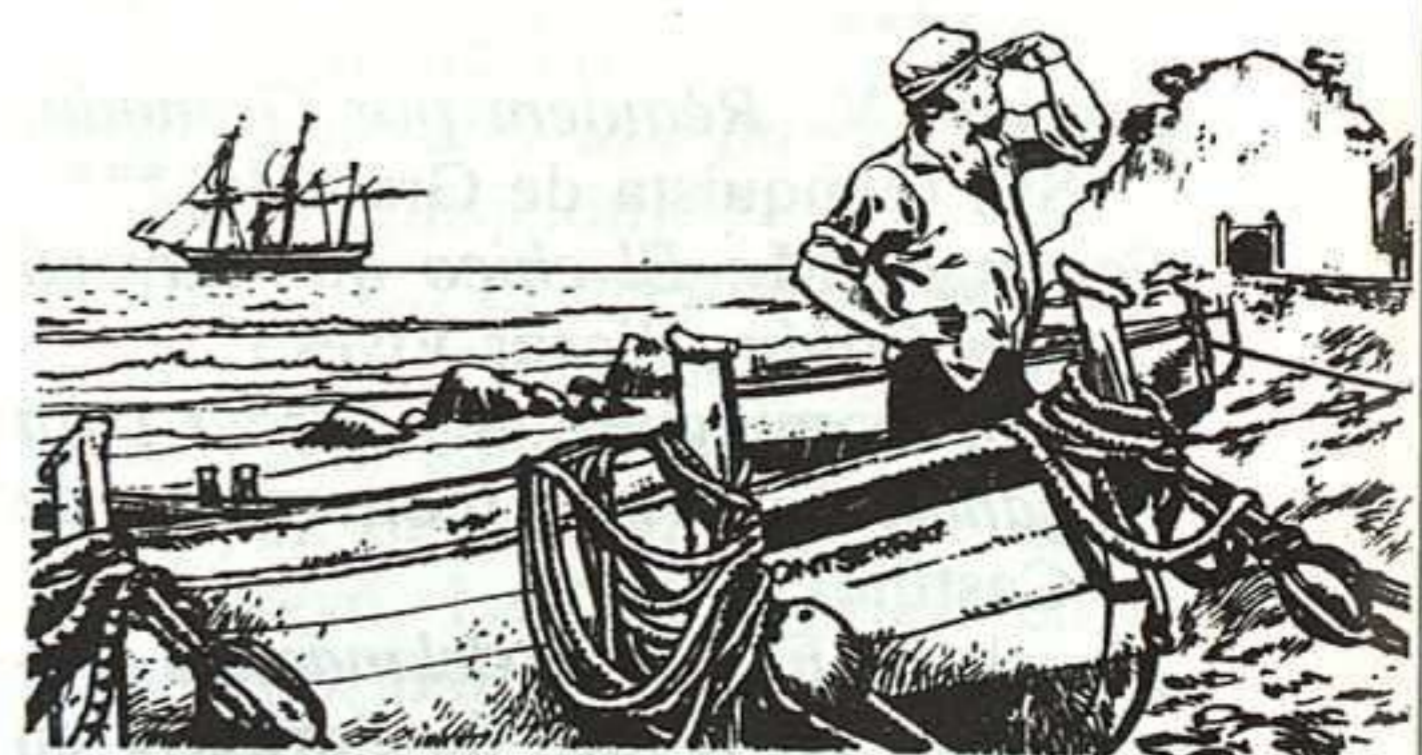
Teixidor, E.: *Renca y el tesoro*, SM.**

Posguerra

- Barceló, J.: *Mi querida gallina*, La Galera.**
 Farias, J.: *El barco de los peregrinos*, Susaeta.**
 — *El guardián del silencio*, Susaeta.**
 — *Los pequeños nazis del 43*, Lóguez.**
 Martínez Menchén: *Fosco*, Alfaguara.**

Segunda Guerra Mundial

- Auerbacher, I.: *Yo soy una estrella*, Lóguez.**
 Briones, J.M.: *La llegada de Jutka*, Noguer.**
 Dahl, R.: *Volando solo*, Alfaguara.**
 Delstanches, C. y Vierset, H.: *No has muerto en Stalingrado*, Edebé.**
 Fahrman, W.: *Año de lobos*, SM.**
 Gutman, C.: *La casa vacía*, Ediciones B.**
 Haar, J.T.: *Boris*, Noguer.**
 Hartman, E.: *Guerra sin amigos*, SM.**
 Innocenti y Gallaz: *Rosa Blanca*, Lóguez.*
 Kerr, J.: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, Alfaguara.**
 — *En la batalla de Inglaterra*, Alfaguara.**
 Korschunov, I.: *Se llama Jan*, Alfaguara.**
 Levoy, M.: *El pájaro amarillo*, Alfaguara.**

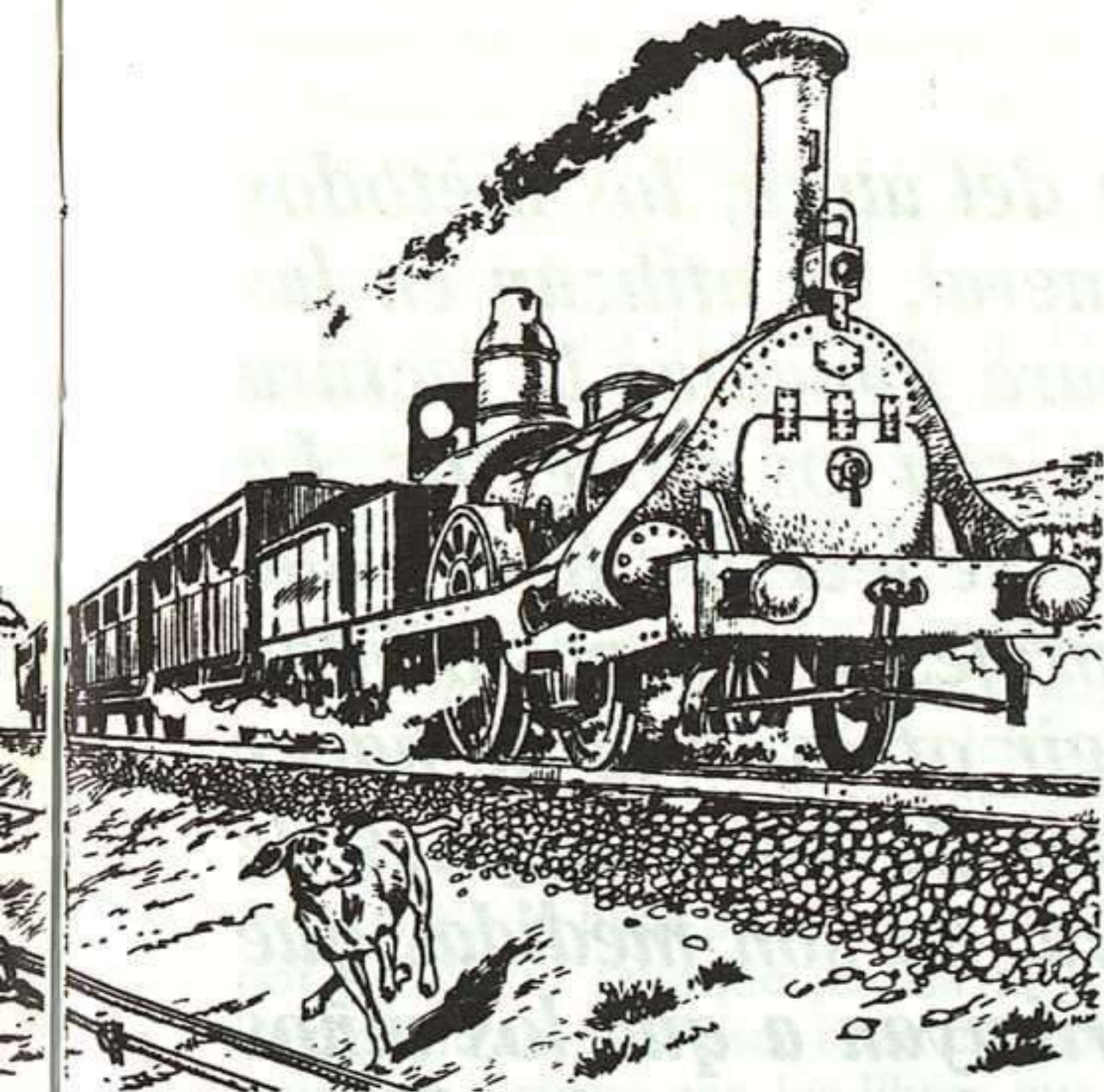


ORIOI VERGÉS / ISI

- Lowry, L.: *¿Quién cuenta las estrellas?*, Espasa-Calpe.***
 Matas, C.: *Lisa*, Ediciones B.**
 — *Jesper* (continuación de *Lisa*), Edebé.**
 Nöstlinger, Ch.: *¡Vuela, abejorro!*, Alfaguara.***
 Okudzhaves, B.: *¡Suerte, muchacho!*, La Galera.**
 Ossowski, L.: *Estrella sin cielo*, Alfaguara.**
 Padoan, G.: *Concierto en Libertad*, Bruño.***
 Parker, A.: *Charcos en el camino*, SM.**
 Prochazca, J.: *Viva la República*, Alfaguara.**
 Reiss, J.: *La habitación de arriba*, Espasa-Calpe.***
 — *El viaje de vuelta*, Espasa-Calpe (continuación).***
 Teixidor, E.: *El soldado de hielo*, SM.***
 Terlouw, J.: *Invierno en tiempo de guerra*, SM.***
 Schwart, A.: *Volveremos a encontrarnos*, SM.**
 Southall, I.: *Dirección Oeste*, SM.***

Vietnam

- Bennet, J.: *El viaje de Lucky Dragón*, SM.**



ISIDRE MONÉS, LA CIUTAT SENSE MURALLS, BARCELONA: LA GALERA, 1978.



- Paterson, K.: *La búsqueda de Park*, Espasa-Calpe.**
 Perera, H.: *Mai*, SM.**
 Quang Nhuong, H.: *El país que yo perdí*, La Galera.**

Palestina

- Amo, M. del: *La Encrucijada*, SM.***
 Perol, H.: *Esta noche vendré tarde*, Ediciones B.**

Varios

- Giardina, R.: *Una sirena en la noche*, Alfaguara (Vietnam, Mayo francés, IRA, Brigadas Rojas, guerra Egipto-Israel).***

Latinoamérica

- Fiechtner, U.M.: *Historia de Ana*, SM.***
 García Márquez, G.: *El secuestro*, Lóguez (Nicaragua sandinista).***
 Hetmann, F.: *Yo tengo siete vidas* (La historia de Che Guevara), Lóguez.***
 Manzi, A.: *El loco*, La Galera.**
 — *La luna en las barracas*, Noguer.**
 Rojas Mix, M.: *La tierra de Paloma*, Lumen.**
 Villanes, C.: *Retorno a la libertad*, SM (dictadura argentina).***
 Watson, J.: *Palabras a media voz*, Noguer (Chile de Pinochet).***

Teatro

- Garper, J.: *El hombre de Cromañón*, Escuela Española (*El hombre de Cromañón; Los Reyes Católicos; El descubrimiento de América*).
 — *El camino de Santiago paso a paso*, Escuela Española.*
 — *La estrella del Emperador*, Escuela Española (El emperador Car-

los V, La guerra de la Independencia, La Revolución francesa).*

Libros-juego

- Colección La Máquina del Tiempo (Timun Mas):**
 Cover, A.B.: *La hoja de la guillotina*. — *La revolución americana*.
 Gasperini, J.: *El secreto de los caballeros*.
 Kornbla, H.S.: *Misión en la II Guerra Mundial*.
 Mueller, R.: *El Barón Rojo* (Primera Guerra Mundial).
 Perry, S.: *La guerra de secesión*.
 Stevenson, R. y Stevenson, B.: *La espada del César*.

Cuentos históricos

- Colección de la editorial Bruño:**
 Bajo Álvarez, F.: *Viaje por Hispania* (Hispania romanizada).
 Blánquez, C.: *Telón en los Juegos Olímpicos* (Grecia Antigua).
 Hernández, X.: *El Tambor de Talavera* (Guerra de Independencia).
 Lara Peinado, F.: *El gran escarabeo verde* (Egipto Antiguo).
 Miguel, M.D. y otros: *Los Peregrinos de Santiago* (Camino de Santiago).
 Muñoz, M.: *Un espía en la Corte* (Madrid de Felipe IV).
 Solar Cubillas, D.: *Los refugiados de la guerra* (Segunda Guerra Mundial).
 Solé Mariño, J.M.: *Jean Pierre en la Revolución* (Revolución francesa).
 Vázquez Chamorro, G.: *Aventuras en el Cibao* (segundo viaje de Colón).
 — y Moreno, P.: *La esclava y el guerrero* (aztecas).

Edad lectora

- * A partir de 10 años.
 ** A partir de 12 años.
 *** A partir de 14 años.