



FRANÇOISE MATEU, NINA Y TINA EN LA MONTAÑA, BARCELONA: TIMUN MAS, 1994.

## «Nina y Tina», una nueva serie

por Montserrat Castillo

Dos mellizas muy distintas, Nina y Tina, son las protagonistas de una serie de aventuras, que inician, en sus dos primeros títulos, sus correrías por la montaña y por la playa. En un cuento, las mellizas pasan las vacaciones con su padre y en el otro, con su madre, lo que hace patente, de una forma positiva y alegre, situaciones muy frecuentes de la infancia actual.

Los volúmenes tienen una presentación original, a medio camino entre el libro troquelado y con elementos móviles, muy cercano al libro juguete, de gran tradición y plenamente actual. La serie *Nina y Tina* tiene, además de páginas enteras, medias páginas inferiores troqueladas, que ocultan otras o la siguiente página entera. Así los fondos son comunes a dos, tres o cuatro acciones. La solución recuerda, en parte, los *60.000 personajes* de Norman Messenguer, pre-

mio de Bolonia de Diseño Gráfico 1993, aunque *Nina y Tina* son cuentos infantiles, verdaderamente libros, respetando el formato tradicional, así como el curso de la narración.

Los libros de Timun Mas presentan una cierta dificultad de realización para la ilustradora, ya que cada media página tiene que encajar perfectamente con el fondo común y al mismo tiempo ocultar totalmente la acción de la parte inferior de la página entera. La solución que ha utilizado Carme Solé es la de los horizontes altos, o su desaparición por arriba en muchas ilustraciones, lo que permite, aparte de la perspectiva caballera —ya utilizada en otros libros y con mucho éxito en *Els nens del mar*—, una mejor concordancia entre medias páginas y completas a través de los fondos comunes.

Además, la ilustración presenta los

cuidados paisajes habituales en la obra de Carme Solé Vendrell, de colorido muy matizado que proporciona ricas calidades dentro de la gama. Los personajes son muy expresivos, alegres, claramente positivos, adecuándose al tono general de la narración. Bastante estilizados, más referentes a ilustraciones como *En Joan és molt petit*, que a libros anteriores, aunque *Nina y Tina* sean más dinámicos. Quizá dentro de las ilustraciones de esta autora, dibujante tendente al estatismo, sea en en estos últimos libros en los que ha conseguido mejor representación del movimiento. Como técnica, sin embargo, es una solución más tradicional que la que empleó en un libro premiado, *Brrrrrrgg!!*, de momento sin continuación plástica, a pesar de presentar una técnica muy original que respeta el trazo de bosquejo, lleno de vigor y de fuerza. ■



FRANÇOISE MATEU, NINA Y TINA EN LA MONTAÑA, BARCELONA: TIMUN MAS, 1994.