

Queridos Reyes Magos

por Teresa Mañà/CDLI*

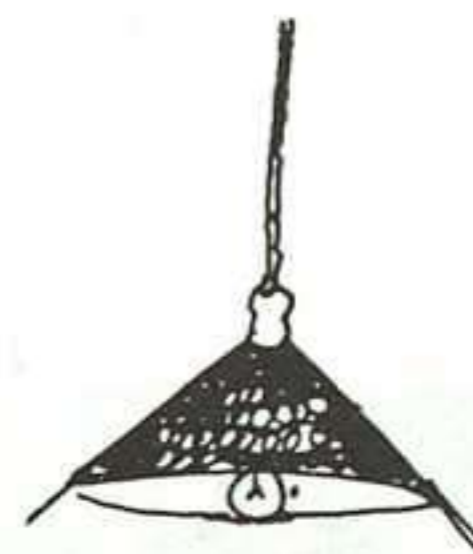
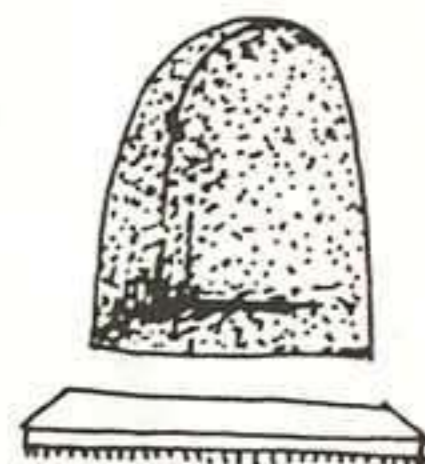
La imagen que los libros ilustrados nos han ofrecido de los Reyes Magos es la de tres honorables ancianos, uno de ellos de tez y barba blanca, otro rubio y un tercero de tez oscura e imberbe, todos ellos vestidos con magníficos tocados como corresponde a su realeza: coronas, turbantes, capas de armiño, telas adamascadas... y situados en un ambiente vagamente oriental: desierto, esclavos, camellos...

Gracias a estos signos exteriores, aunque sea fuera de su habitual escenario, podemos identificar sin lugar a dudas a estos personajes que los ilustradores han caracterizado con

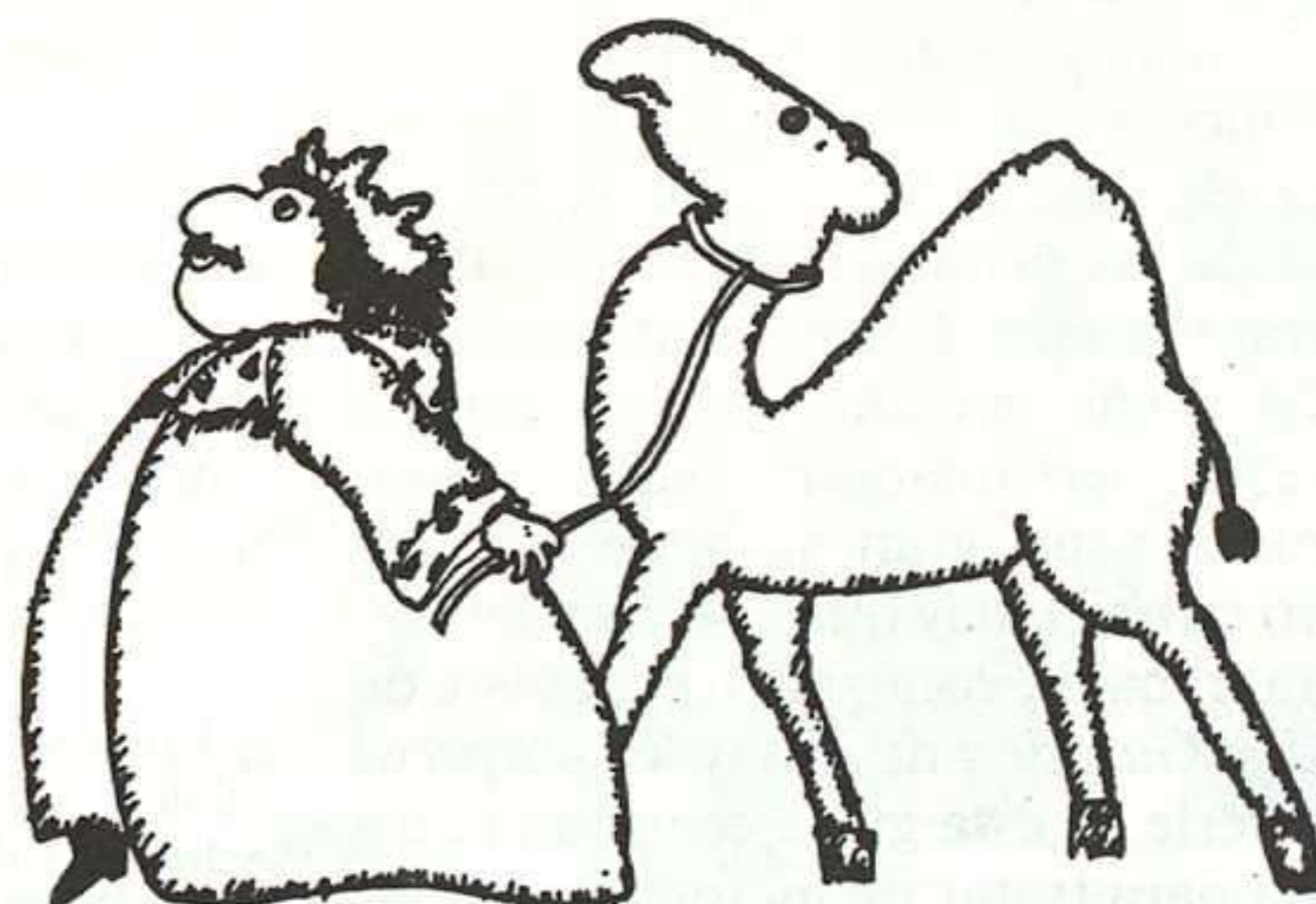
su trazo particular, manteniéndoles su carácter ficticio y simbólico.

En algún caso han cambiado los camellos por caballos o, en una versión más actualizada, por utilitarios, lo que les despoja del toque exótico propio de unos sabios venidos de Oriente; o también pierden su majestuosidad cuando aparecen vestidos sin ningún artificio en una de las imágenes de Carme Solé para *La Biblia*, como muestra de una ilustración más

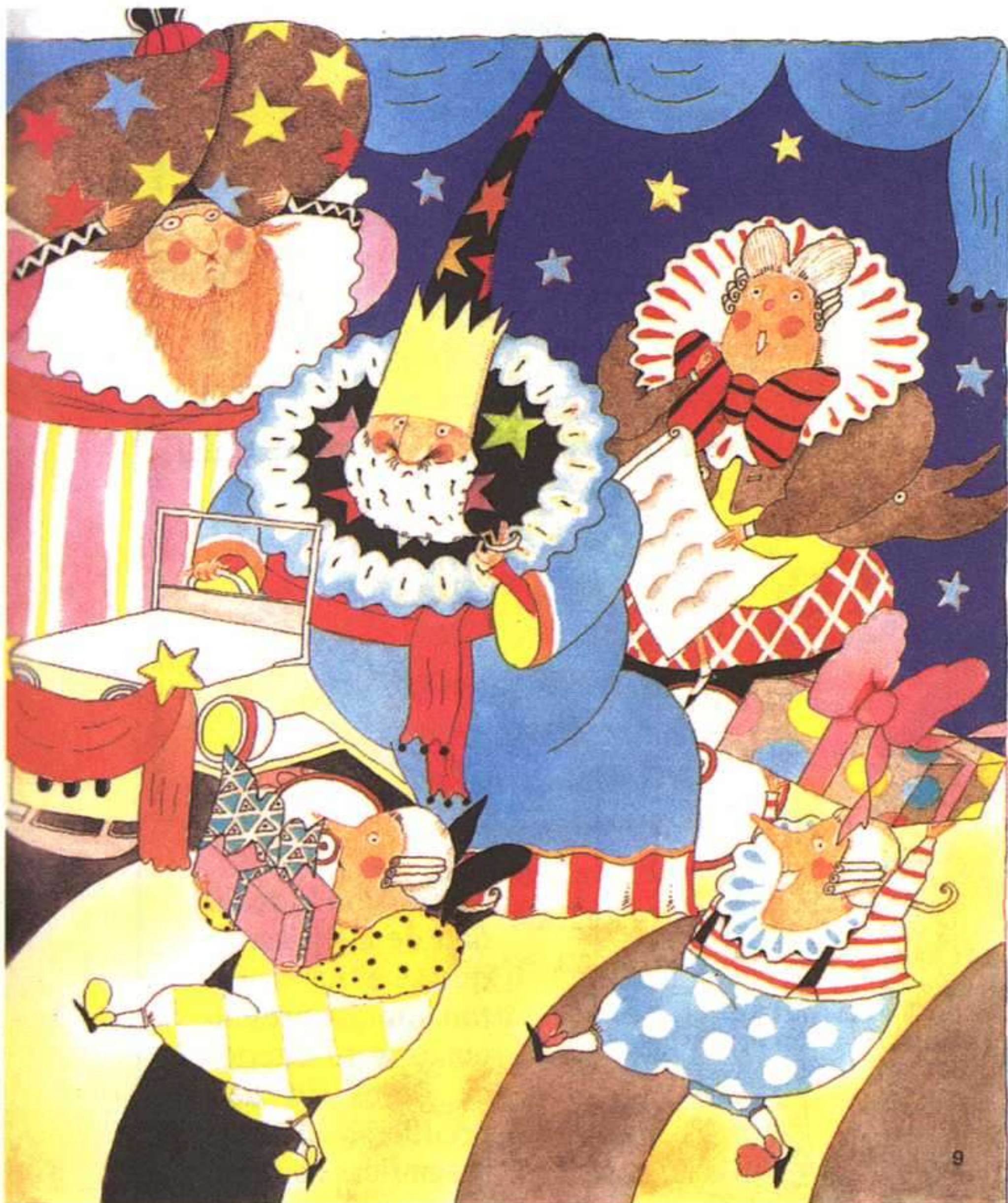
acorde con la realidad de la época en que se sitúa el texto. Aunque presenten aspecto exterior de Reyes sin desprenderse de sus magníficas coronas, su empaque desaparece totalmente cuando encontramos los Reyes metidos en los avatares de la vida cotidiana, sufriendo las mismas molestias que la mayoría de los mortales en estas fechas: agobiados por las compras y agotados tras el reparto de juguetes.



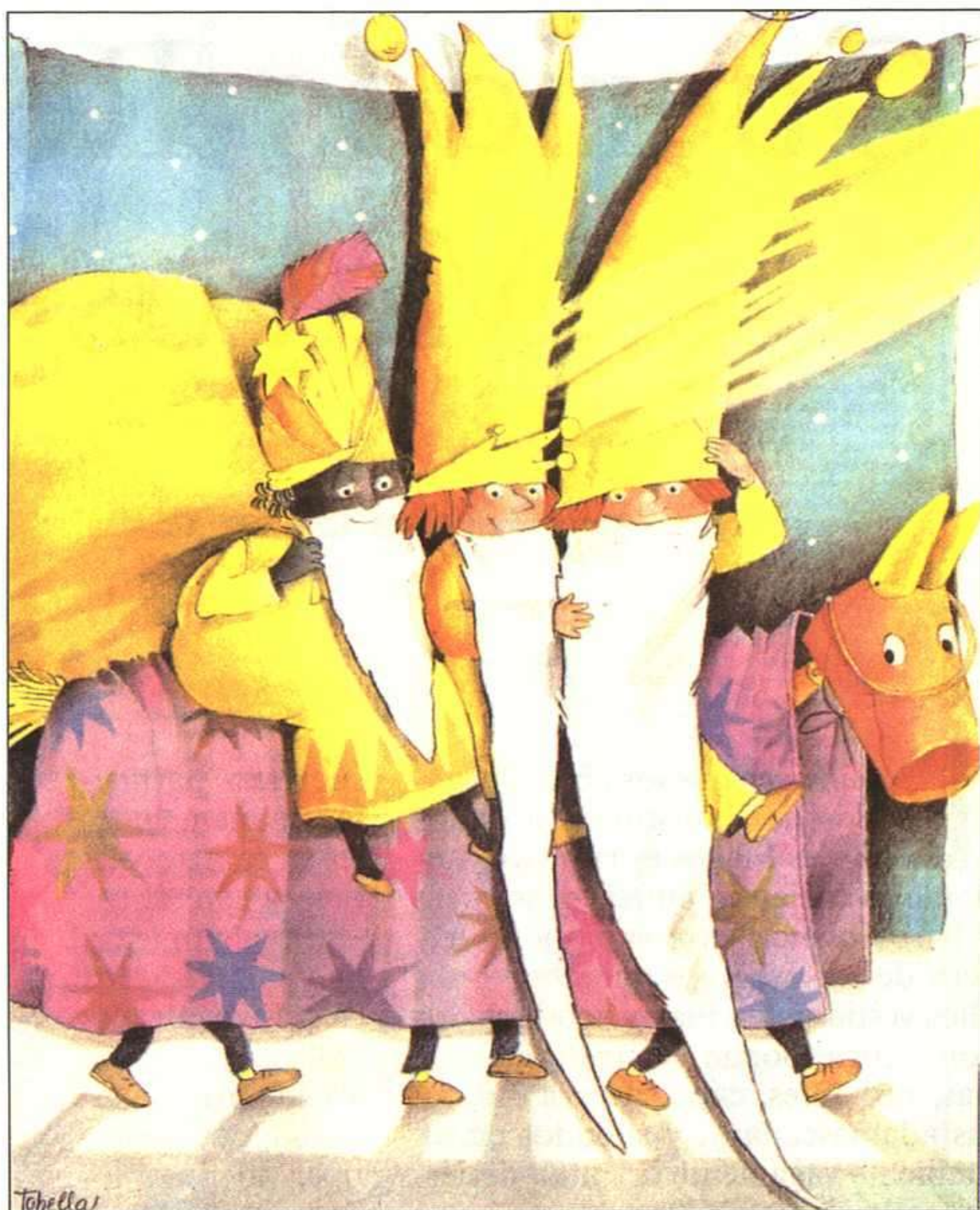
MONTSE GINESTA, EL REI GASPAR, BARCELONA: LA GALERA, 1976.



MONTSE GINESTA, FESTES POPULARS DE CATALUNYA, BARCELONA: PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT, 1986.



MARGARITA MENÉNDEZ, EL SECUESTRO DEL REY BALTASAR (REV. CARACOLA): MADRID: SM, 1989.



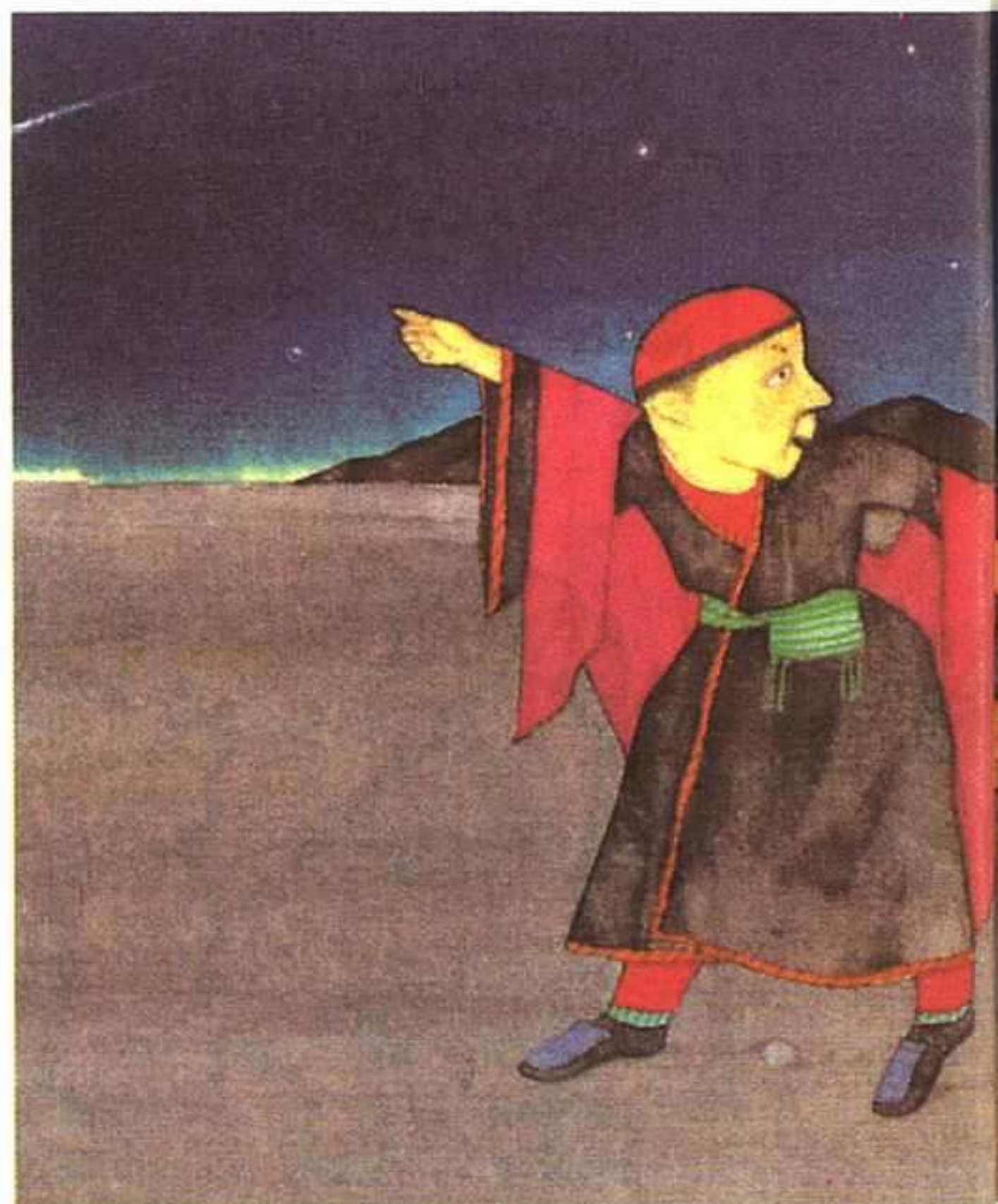
MONTSE TOBELLA, TRETZEVENTS (Nº 529-530), BARCELONA, SEMINARI DE SOLSONA, 1987.

Sus trazos humanos también se ponen de manifiesto cuando nos los muestran haciendo las maletas para irse en pos de la estrella.

Hacer de Rey Mago es una ocasión para jugar o, según para quien, para trabajar. Si vestirse de Reyes no es más que un juego y una ilusión, ¿por qué no incorporar al sexo femenino en esta representación, como vemos en una de las primeras obras de Montserrat Ginesta? Los niños disfrazados caracterizan en síntesis los símbolos de estos personajes: barbas, coronas, túnicas y un gran saco de regalos. Pero también hay quien se viste de Rey para trabajar, como el protagonista de *El Rei Gaspar* y no nos ha de sorprender verle de esta guisa echar una quiniela para tratar de mejorar su situación económica.

Las ilustraciones también dan testimonio de una de las ocupaciones primordiales de los Reyes Magos en los días anteriores a su celebración: la recogida de cartas: sin ellas no podrían cumplir con un trabajo que, en algunos casos, realizan por encima de los tejados, a la manera de Papa Noel, con gran riesgo por parte de sus ayudantes. Es típico que los Reyes repartan juguetes, pero suelen ser receptivos a otras demandas: en esta revista lo más adecuado es que traigan, como vemos en una de las ilustraciones, ¡un montón de libros para todos y para leer durante todo el año! ■

* Teresa Mañà es profesora de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona. Selección e ilustraciones a cargo del CDLI (Centro de Documentación del Libro Infantil), Biblioteca Infantil Santa Creu de Barcelona.





MARCIA WILLIAMS. EL PRIMER NADAL, BARCELONA, JOVENTUT, 1989.



Catalunya, il. Montserrat Ginesta, Barcelona: PAM, La Xarxa, 16, 1986.

«El Secuestro del Rey», *Caracola*, 4, il. Margarida Menéndez, 1989, p. 11.

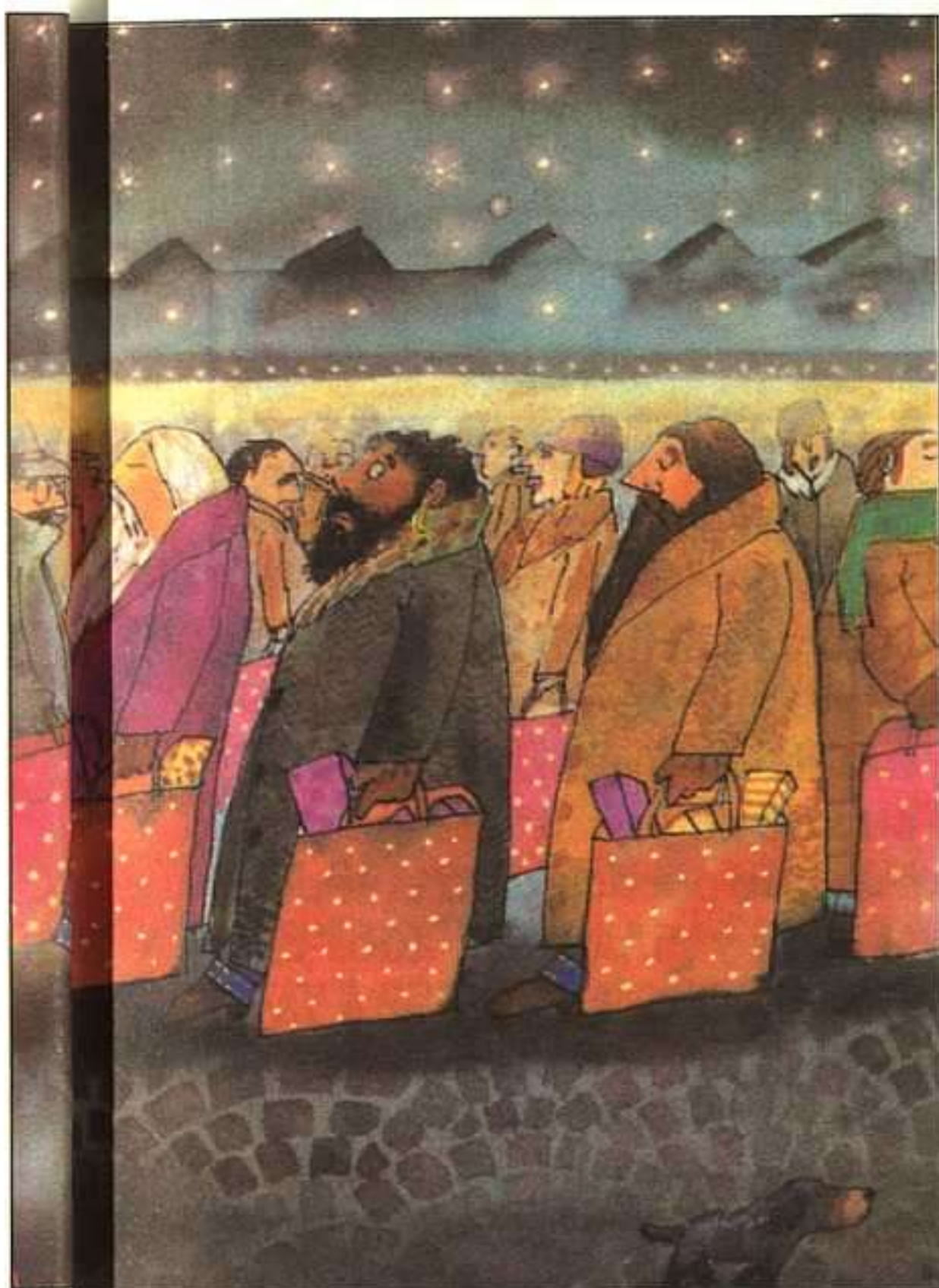
Fundación Germán Sánchez Rupiérrez (recop.): *A leer mayores, a leer chiquitos...*, il. J.S.P., Guía de lectura, Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Salamanca: FGSP, 1991.

Janer Manila, G.: *El Rei Gaspar*, il. Montserrat Torres, Barcelona: La Galera, Els Grumets de la Galera, 1976.

La Biblia, selec. J.M. Rovira Belloso, il. Carmé Solé Vendrell, Barcelona: Destino, 1990.

Tretzevents. Extraordinari Nadal, 529-530, il. Montse Tobella, 1987, p. 1.

Williams, M.: *El primer Nadal*, Barcelona: Joventut, 1989.



E. URBERUAGA, BALTASAR, REV. CARACOLA, MADRID: SM, 1992.

Bibliografía

Arimany, M.: *El Pessebre*, il. Armand Martínez, Barcelona: Arimany, 1963.

Balaguer, M.: *Quina nit de reis!*, Barcelona: Cruïlla, col. El Vaixell de Vapor, 78, 1989.

«Baltasar», *Caracola*, 40, il. Emilio Urberuaga, 1992, p. 9.

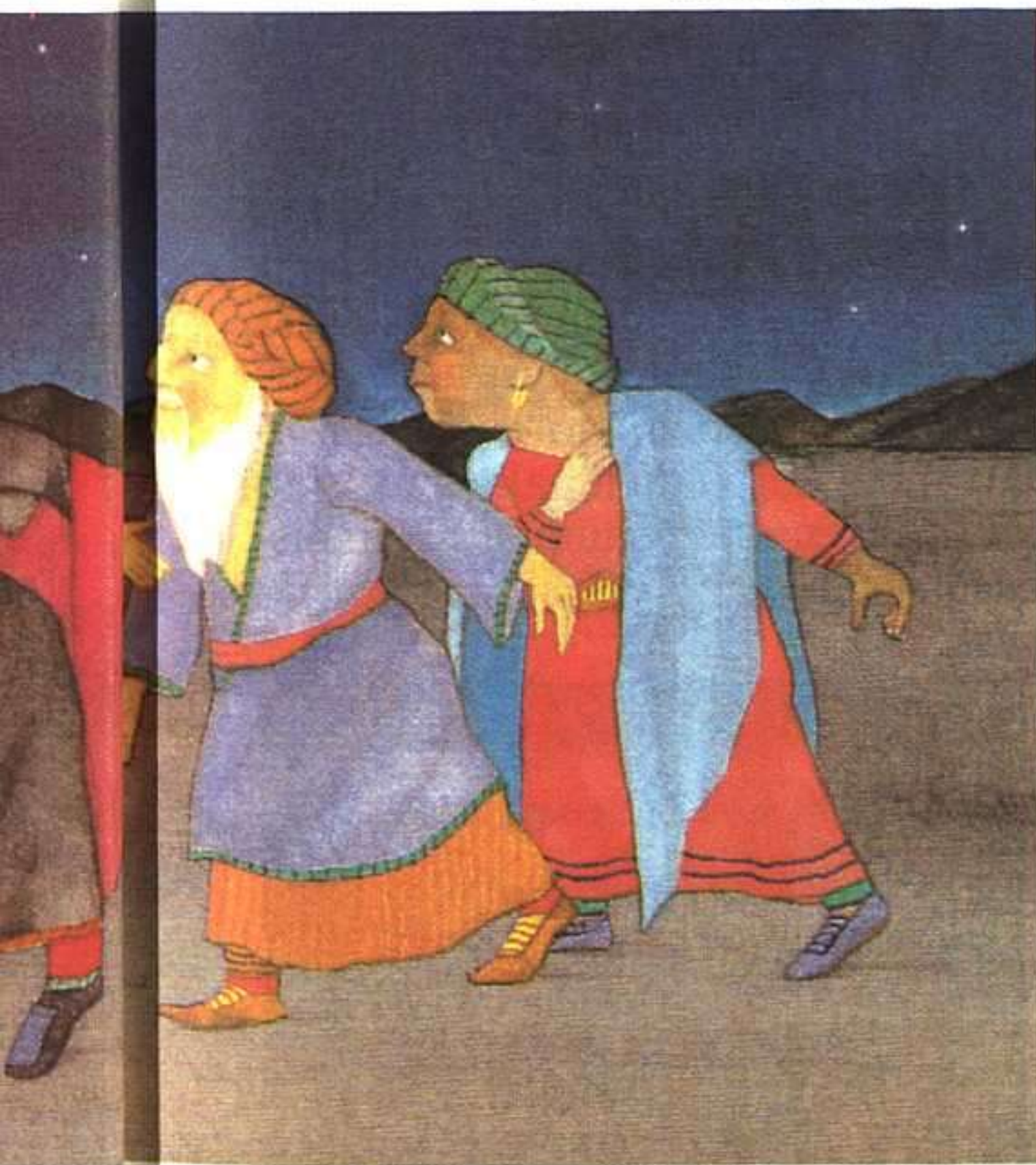
Bons Costums Catalans: Els Reis, il. A. Utrillo, Barcelona: Foment de Pietat, col. Roselles, 9, 1933.

Calendari Teo 1994, il. Violeta Denou, Barcelona: Timun Mas, 1993.

Colomer, J.: *Festes Populars de*



MARTA BALAGUER, QUINA NIT DE REIS!, BARCELONA: CRUÏLLA, 1989.



CARME SOLÉ VENDRELL, LA BIBLIA, BARCELONA: DESTINO, 1989.

