

# Y al colegio llegó un poeta

por José R. Cortés Criado\*

*Los alumnos de 8º de EGB del CP «Vicente Aleixandre» de Torre de Mar (Málaga) se iniciaron en los secretos y el disfrute de la poesía a partir de una experiencia que incluía la lectura de poemas, la reflexión sobre lo leído, la creación de versos siguiendo el estilo del poeta estudiado, Joaquín Lobato y el contacto directo con el autor. La valoración del trabajo fue muy positiva, ya que se consiguió que los alumnos se interesaran por este género literario, y que fueran capaces de manifestar sus pensamientos y sentimientos por medio de los versos.*



**D**espués de un trimestre de trabajo y coincidiendo en el tiempo con la llegada de la primavera, el poeta Joaquín Lobato (Vélez-Málaga, 1948) efectuó una visita a nuestro colegio, de la que quedamos encantados, entre otros motivos porque vimos a una persona culta, educada, con muchas vivencias dentro del mundo de la cultura tanto local como nacional.

Antes de su visita, llevamos a cabo una serie de actividades previas, preparatorias de las dos horas de convivencia que mantuvimos con él.

Como profesor de Lengua Española del C. P. «Vicente Aleixandre» de Torre del Mar (Málaga), normalmente organizo, a lo largo del curso, distintas actividades tendentes a formar buenos y animosos lectores entre el conjunto del alumnado a mi cargo y, en esta ocasión, todo giró en torno a la poesía.

## Lectura de poemas

Los dos años anteriores trabajé exclusivamente la prosa con estos alumnos/as, y consideré más oportuno tratar la poesía durante su último año de escolaridad en el colegio, por ser ésta de más complicada comprensión que aquella, y poseer ellos un mayor bagaje cultural que les favoreciese la comprensión de los versos de Joaquín Lobato.

¿Por qué leer la poesía de este autor? Porque considero que no hay nada mejor para acercarnos a la poesía actual, que

### Después del sosiego

Después del sosiego,  
de la incertidumbre,  
amanece,  
el sol  
acaricia  
el  
barco  
con  
fulgor,  
y sobre el mar se muestra  
respetuoso y vencedor.

*Inmaculada Moreno Ruiz.*



Los alumnos realizaron un trabajo literario y plástico sobre la obra *Atardece el mar*.

leer a un poeta en vida, de reconocido prestigio, que además reside en nuestro municipio y se ofrece a platicar con nosotros de versos y vivencias.

Mantuve una entrevista con él, donde le expliqué mi método de trabajo y mi preocupación por interesar a los alumnos/as en el placer de la lectura. Una vez de acuerdo en el desarrollo a seguir, decidimos que los alumnos trabajarían especialmente el libro *Atardece el mar*.

Inicié el proceso con una primera lectura individual de las poesías por parte de los alumnos/as, con el objetivo puesto en la comprensión del vocabulario utilizado por el escritor. Buscaron y anotaron el significado de las palabras que desconocían, siempre en su acepción más adecuada, al pie de cada página.

Una vez conocido el significado literal de los versos, pasamos a una segunda fase donde interpretamos el significado de expresiones, giros, personificaciones y demás licencias poéticas utilizados por el autor. Cada uno expuso libremente su parecer, así como las sensaciones experimentadas durante esta segunda lectura personal.

Posteriormente realizamos en el aula

### Cada vez que pienso

Cada vez que pienso  
en esos problemas desagradables  
en el fondo  
y al final  
sin esperas  
me dan ganas de llorar  
porque  
yo no los busco  
sino que ellos  
me vienen a buscar  
ahora me he escondido  
ojalá  
no me vuelvan a buscar.

*Antonio Miguel Domínguez Bueno*

un profundo y largo proceso de lectura colectiva, durante el que cada uno expresó lo que entendía y sentía respecto a lo que el poeta manifiesta en sus versos. Este proceso fue laborioso y lo efectuamos sin prisas, leyendo casi a diario una o dos poesías durante los últimos minutos de clase. Porque lo

importante no era leer rápidamente, sino comprender, sentir y asimilar nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, en un proceso formativo de nuestros gustos y preferencias literarias que irán conformando toda nuestra personalidad.

### Momento para la reflexión

Una vez acabada esta fase, cada alumno seleccionó la poesía que más le gustó y expuso los motivos de tal elección, razonando el porqué de la misma. Con todos los argumentos esgrimidos, editamos un libro, que parafraseando al analizado titulamos *Comentamos Atardece el mar*, cuyo autor es el conjunto de todos los alumnos/as de octavo del C.P. «Vicente Aleixandre» de Torre del Mar, y que ofrecimos como nuestro regalo más especial a Joaquín Lobato, en agradecimiento a su visita al centro.

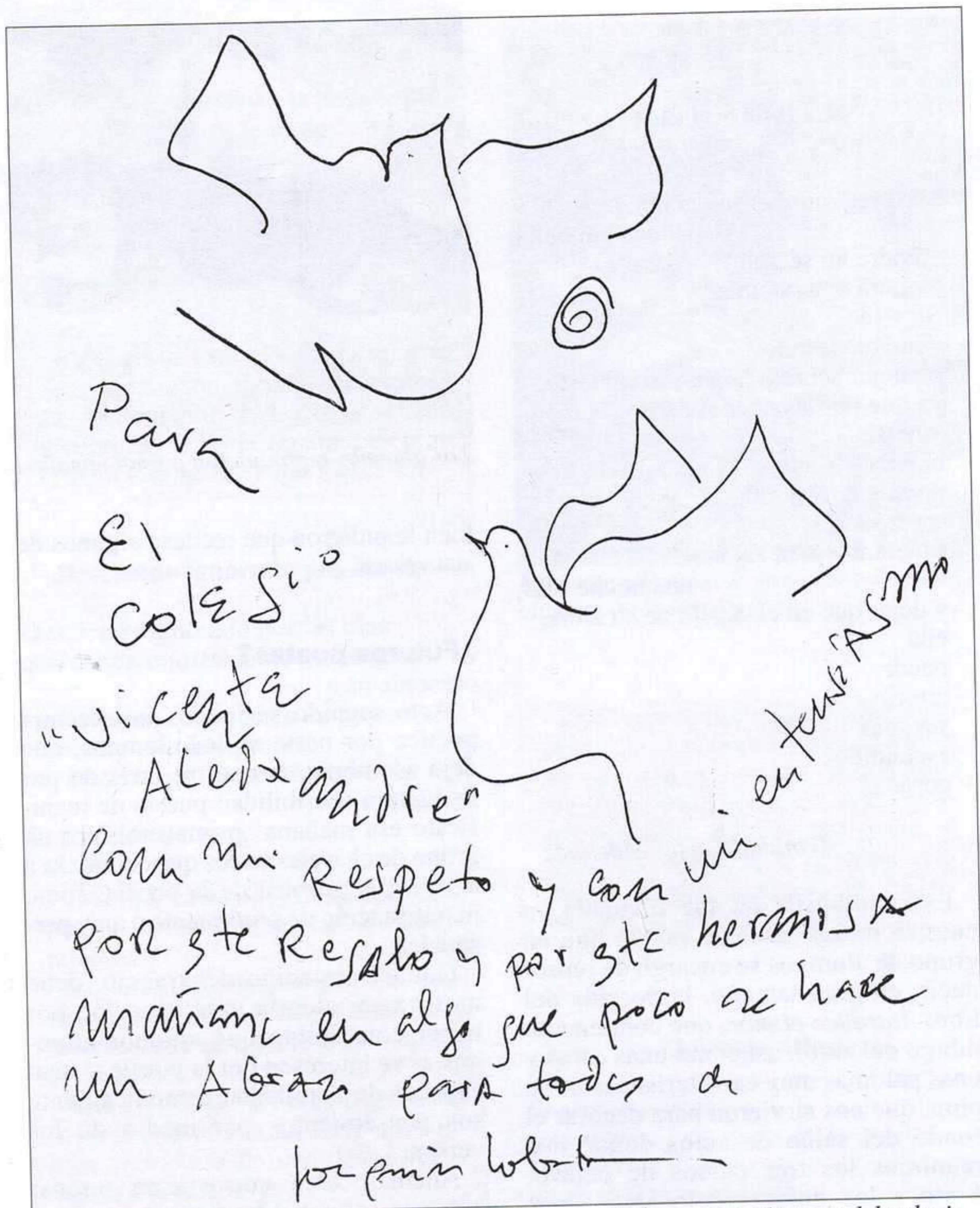
He de destacar que el poeta quedó sorprendido de recibir este grato recuerdo y así nos lo manifestó, diciéndonos que no es corriente que se le obsequie con reflexiones tan personales sobre sus poesías, como las que había elaborado en clase tan joven club de críticos literarios.

Posteriormente cada alumno escribió una poesía de tema libre, al igual que su métrica o rima, siguiendo la licencias poéticas de Joaquín Lobato, que elabora los poemas basándose en la estética y el ritmo, sin buscar someterse a cánones de otros tiempos, que obli-

### Recuerdos

En su balcón  
recuerda el día  
que encontró  
en  
el  
fondo del mar, a alguien  
que adornó su vida.  
A la que besó cerrando sus ojos,  
y al despertar....  
se encontró en la orilla del mar.

Daniel Roa Ruiz



Reproducimos la dedicatoria que Joaquín Lobato escribió para los alumnos del colegio.

guen a un determinado número de versos, a una determinada medida de los mismos, a una rima concreta, y a un encorsetamiento que asfixie sus sentimientos, que ahogue sus palabras. Lobato va dibujando un texto, donde, con frecuencia, no aparecen mayúsculas, ni puntos, ni comas, y ni los versos van alineados.

Así es la transcripción de los sentimientos del autor y, así asimilaron la nueva forma de hacer poesía estos noveles rapsodas.

### Pintor de palabras

No quisiera dejar de comentar que, de Joaquín Lobato, puede decirse que pinta con palabras y escribe con pinceles. Ya que a su vocación poética hay que añadir la pictórica. Poesía y pintura conforman su personalidad y, como tales, fluyen en sus trabajos, bien colocando los versos de una forma artística, en cuanto a la distribución del texto sobre el papel, o dibujando esas caras hueras tan características en sus dibujos.

## La luna y el mar

Me pregunto porqué la luna/  
 luce tan bella,  
 ¿tendrá un secreto?  
 ¿tendrá una pócima?  
 Si,  
 tiene un secreto,  
 el mejor secreto jamás descubierto,  
 ya que por las noches ambos hablan,  
 ambos,  
 la luna y el mar,  
 porque él está ahí,  
 esperándola,  
 esperando para así vivir /  
 una noche más,  
 y dejar que en el espejo de su alma,  
 ella  
 pueda  
 retocar  
 sus más  
 escondidos  
 deseos.

*Trinidad Fortes Martínez*

Esta simbiosis no fue olvidada en nuestro trabajo escolar, por lo que un grupo de alumnos se encargó de reproducir, en gran tamaño, la portada del libro *Atardece el mar*, que contiene un dibujo del autor, así como unas caras y unas palomas muy características de su obra, que nos sirvieron para decorar el fondo del salón de actos donde nos reunimos los tres cursos de octavo. Junto a los dibujos colocamos unas palabras: el *poeta*, el *pintor*, como señal de reconocimiento de sus dos vertientes artísticas.

Para conocer mejor al autor, consultamos los fragmentos biográficos aparecidos en las solapas de algunos de sus libros publicados, y en la Gran Enciclopedia de Andalucía pero, sobre todo, charlamos con él.

En el transcurso del acto, los presentes le preguntaron al artista sobre su poesías, el contenido de las mismas, su simbología, sus deseos, su vida, sus aficiones, acerca de su amistad con Rafael Alberti y de la que mantuvo con Vicente Aleixandre o María Zambrano. Tam-



Los alumnos reprodujeron a gran tamaño la portada de *Atardece el mar*.

bién le pidieron que recitase algunos de sus versos.

### ¿Futuros poetas?

Acto seguido se inició una lectura poética por parte de los alumnos, que dejó asombrado a nuestro invitado por la madura sensibilidad puesta de manifiesto esa mañana primaveral, por un grupo de chavales en los que comienza a enraizar el germen de la poesía, como manifestación de sentimientos muy personales.

Como valoración del trabajo, debo mostrar mi alegría y satisfacción por haber conseguido que algunos alumnos/as se interesen por la poesía y sean capaces de manifestar armónicamente sus pensamientos por medio de los versos.

Además, creo conveniente reseñar que esta actividad tendente a fomentar el hábito lector, no sólo se ocupa de objetivos literarios, sino que lleva unido en su proceso unos objetivos lingüísticos de comprensión lectora, vocabulario, expresión oral, escrita, y otros de expresión plástica, cuyas manifestaciones más claras se observan en la participación en el debate final, en el libro editado con las reflexiones poéticas, en el cúmulo de poesías elaboradas o en los carteles confeccionados por estos futuros poetas y poetisas.

Tras la marcha del escritor, la valoración de esta experiencia fue considerada positiva por la totalidad de los participantes. Algunos ya desean el regreso del

poeta al colegio como prólogo de un proceso de lectura, reflexión, valoración y exposición de las ideas que revolotean en nuestras seseras, rompiendo la monotonía que hace tediosas y aburridas las horas de clase.

\***José R. Cortés Criado** es profesor de lengua Española del CP «Vicente Aleixandre» de Torre de Mar (Málaga).

### Comentarios a las poesías de Joaquín Lobato

#### De siempre he puesto

De siempre he puesto  
 el perfil de mi tristeza  
 de un cuidadoso celeste  
 que el mar no ha comprendido.  
 Arenal y tormenta  
 siempre  
 de un extraño celeste decidido  
 en la brumosas  
 tardes  
 de todos mis inviernos.

«Me gusta no sé porqué, para mí tiene algo especial, misterioso. Me recuerda las tardes en que estoy triste y nadie me comprende. Aquellos inviernos en los que el frío hace que te encierres en tu casa sin poder salir, sin hacer nada. Esperando que algún día asome la primavera para que nos alegre.» *Amelia Calcon Conceicao*

**Tal vez tus paraísos**

Tal vez tus paraísos sean los cauterios que yo siempre aguardo en tardes impacientes y de silencios. Pero tal vez tus paraísos jamás nunca lleguen a las blancas blondas de mis manos.

«Esta poesía hace referencia al fondo marino, esos paraísos que no podemos tocar, pues los más profundos son los que el mar conserva para sí, son los que están sin estrenar, sin contaminar por los hombres, están limpios y puros. También puede referirse a los secretos de esas personas que el mar se llevó consigo. Pero a mí me sugiere la añoranza que se siente cuando pierdes a alguien o no lo puedes conseguir. Cuando la leo se me crea un vacío en el alma, como si tuvieras un agujero en el corazón y se te va la vida por él. Es para mi gusto la mejor y más bonita poesía que tiene el libro.» *Rocío Pardo Molina*



Para conocer mejor al autor se consultaron sus datos biográficos.

**Procuero llegar a la hora**

Procuero llegar y estoy a la hora dulce y escogida de la tarde para contarte una inmensa alegría que tengo. Y tú, ay mar, me vuelves la espalda y miras hacia otra parte como si mi alegría no tuviera / importancia.

«Me gusta esta poesía porque él abre su corazón al mar y le expresa sus sentimientos y el mar, orgulloso y enérgico le da la espalda, es muy cruel.» *Chema Berruga Calderón*

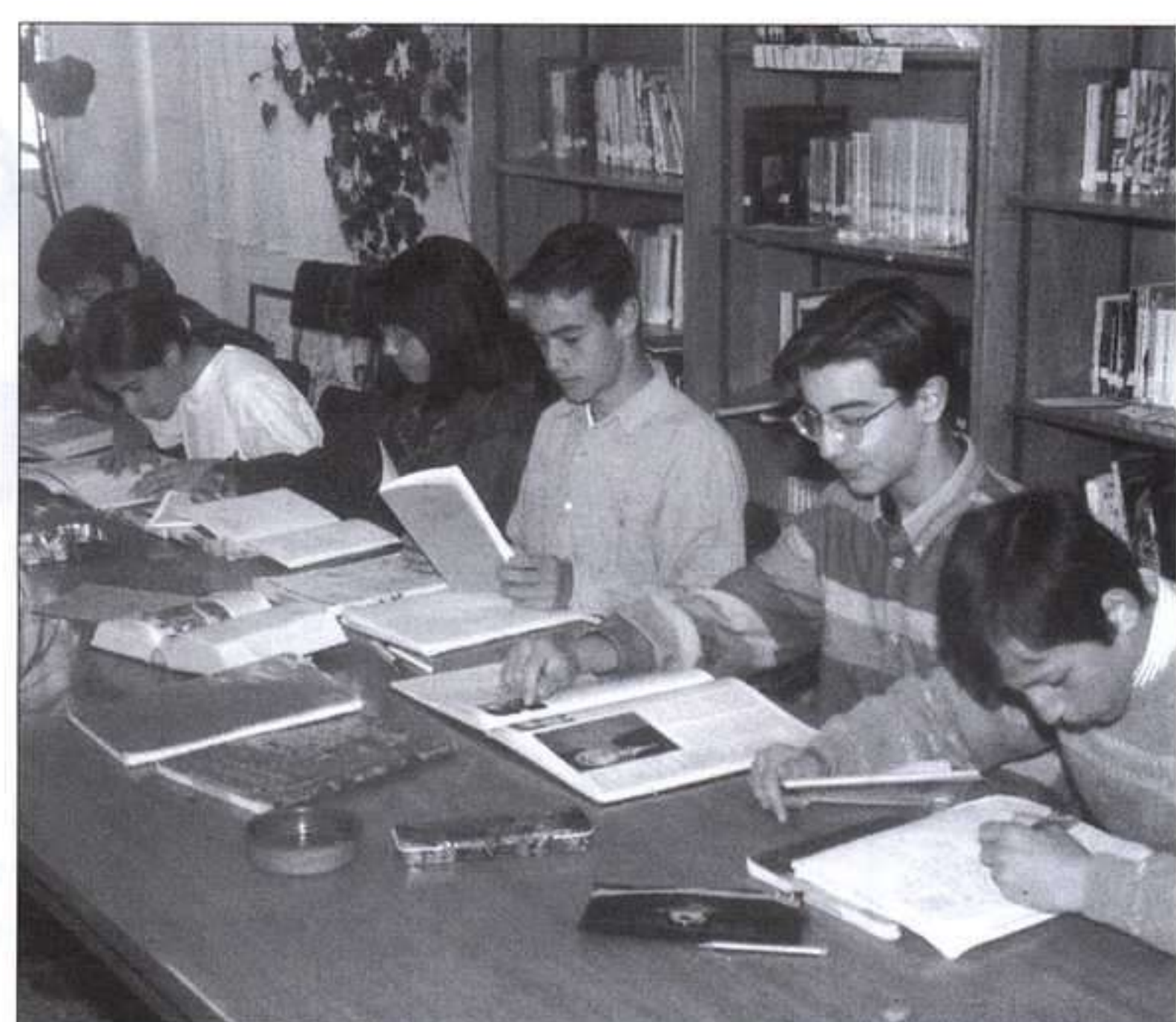
**Desciendo ignorado pos las olas**

Desciendo ignorado por las olas que disipa injustamente mi alegría / y su emoción tantas veces entregada a su armonía, y ajeno y con desagrado me marchó con un sentimiento de / sombra, de acidez y de vacío.

«Me ha causado gran impresión por su forma de expresar los sentimientos. Sugiere una despedida, en este caso con el mar, el mar y todos sus tesoros y con una persona que se aleja de ella. Para mí que su forma de expresarse hace que la poesía no lleve consigo toda la tristeza de una despedida.» *María García Burgos*

**Sería terrible saber que lloras por las noches**

Sería terrible saber que lloras / por las noches oh mar, tú que desatas quemadas / maromas y te alzas luego vencedor intrépido / y solemne después de doblegar el yodo / rebeldísimo de las rocas. Sería terrible saber que lloras / por las noches y que nadie sepa que estás despierto.



Interesar a los chicos por la poesía era el objetivo de la experiencia.

«Nos quiere decir que el mar también tiene sus penas y que nosotros no nos damos cuenta, ya que sólo queremos disfrutar de sus aguas y de sus pescados, pero el mar sufre, al igual que nosotros y también está alegre cuando nosotros lo queremos.» *José Miguel Doña Recio*

**El aroma celeste**

El aroma celeste asciende hacia un cielo tibio y decaído que tiembla y difumina a lejanas gaviotas pálidas y adormece la luz hasta ser vencida sin remedio.

«Me gusta por las palabras que utiliza, sus significados me hacen recordar otras poesías que he leído. Y me hace como si me incorporara a la poesía, como si estuviera dentro de ella viendo todo lo que pasa.» *Paola García Escribano*