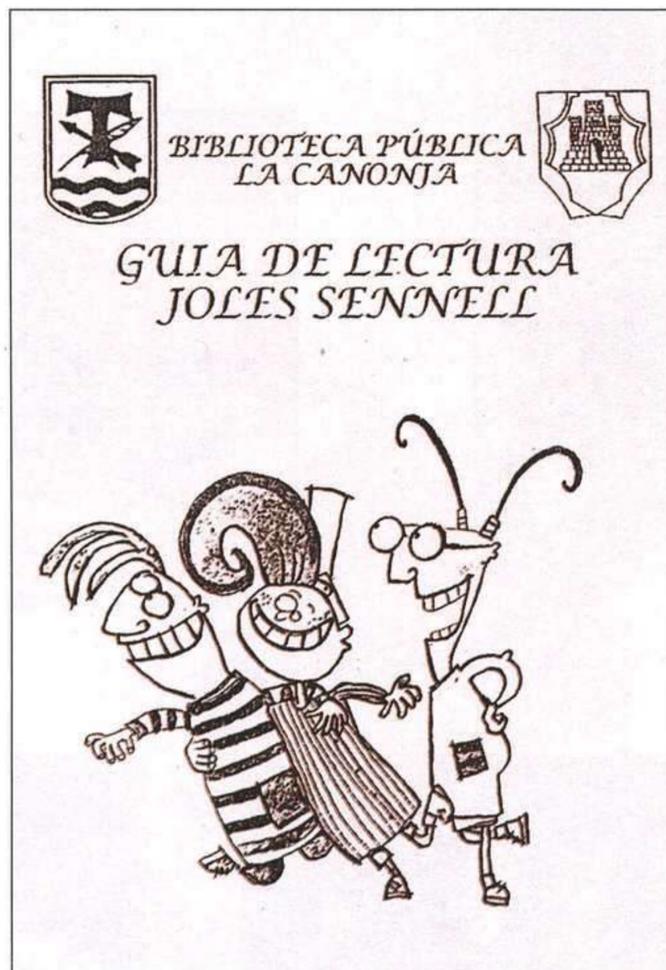


El rincón de Joles Sennell

por **Felicià Cañellas Ros** y **Rosana Andreu Febas***

La Biblioteca Pública de La Canonja (Tarragona) es un centro joven, con tres años de existencia, que se ha fijado entre sus objetivos el hacer usuarios y lectores fieles.

Por ello sus actividades se dirigen, básicamente, a captar usuarios entre los escolares, para que adquieran el hábito de ir a la biblioteca y lo conserven en la etapa adulta. Concretamente, el pasado curso, los responsables del



centro organizaron un ciclo de actividades de promoción de la lectura entre niños y niñas de 8 a 12 años, bautizada como «El rincón de Joles Sennell», cuyo centro de interés fue la obra de este conocido autor

catalán de LIJ, alrededor de la que se montaron diversos juegos y propuestas. La visita del escritor a la biblioteca fue el epílogo de toda esta puesta en escena tan atractiva.



El escritor Pep Albanell visitó la Biblioteca de La Canonja y explicó a sus lectores el porqué utiliza el seudónimo de Joles Sennell cuando escribe para ellos.

La Biblioteca Pública La Canonja, en la provincia de Tarragona, es una biblioteca municipal con un público potencial de 5000 personas. Se inauguró en marzo de 1994, dentro de las dependencias del Centro de Cultura «Castell de Masricart». Durante los dos primeros años, el objetivo prioritario fue que todos los habitantes conociesen la Biblioteca y los recursos que podían obtener de ella, teniendo en cuenta que en el pueblo no había tradición bibliotecaria y la gente o no estaba acostumbrada a usar las bibliotecas; o los que si lo hacían ya tenían la costumbre de desplazarse a las bibliotecas de los alrededores.

Después de dos años de promoción en este sentido, y cumplido ya el primer objetivo fijado, nuestra segunda meta con-

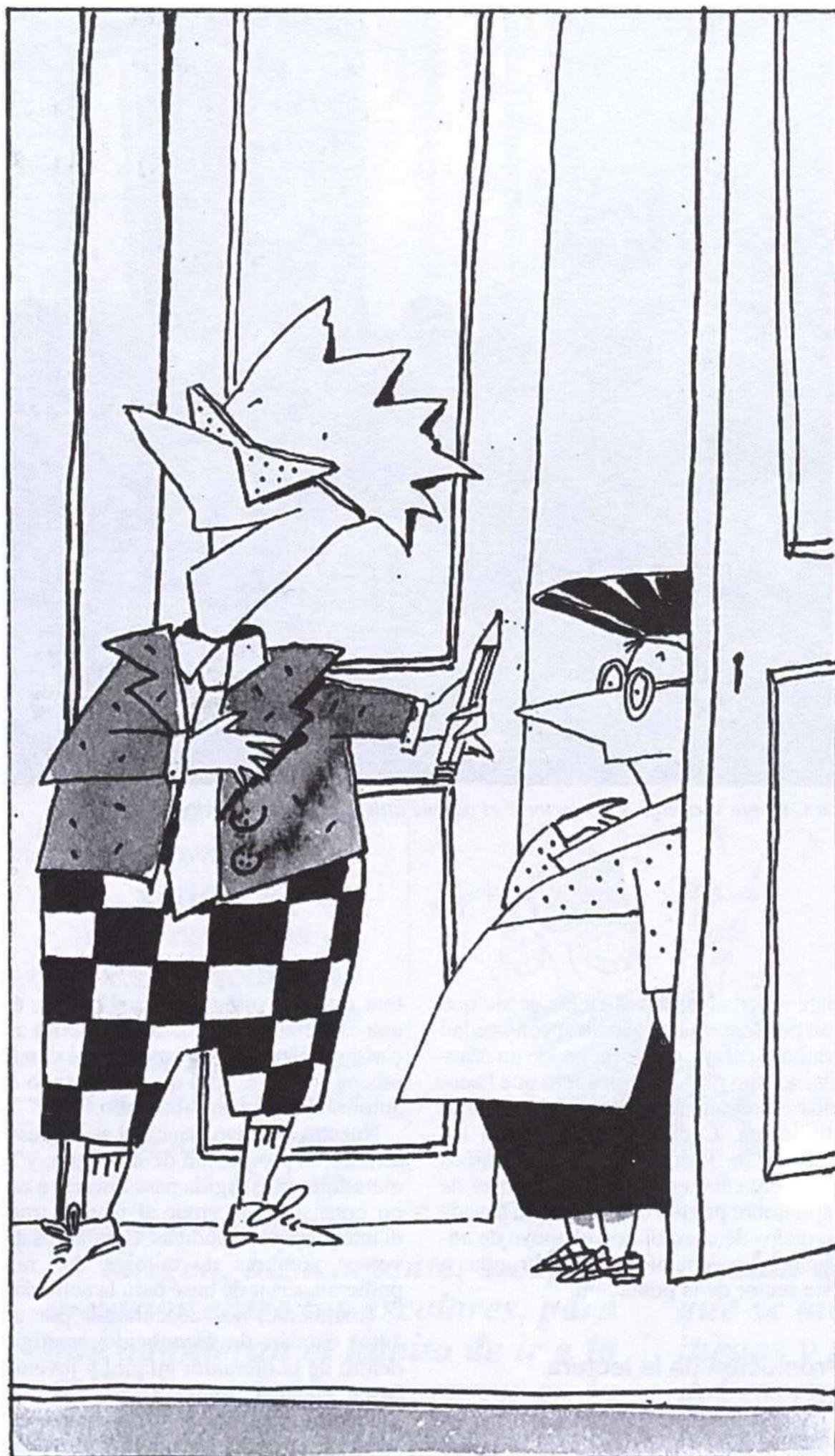
siste en crear usuarios fieles desde que son pequeños hasta que alcancen la edad adulta. Se trata, desde luego, de un objetivo a largo plazo y lo primero que hacemos es organizar visitas escolares a la Biblioteca. Cada año recibimos a los alumnos de 3º de EGB, y para los niños más pequeños empezamos este mes de septiembre pasado una estrategia basada en ciclos de cuentos con el apoyo de adquisiciones específicamente dirigidas a este sector de la población.

Promoción de la lectura

Pero durante el primer semestre de 1997, la mayoría de nuestros esfuerzos se ha dirigido a la promoción de la lec-

tura entre los niños de 8 a 12 años, en una experiencia que, debido al éxito alcanzado, repetiremos anualmente con la misma fórmula, sólo que cambiando el autor o el tema central tratado.

Nuestro objetivo principal era, en este sentido, la promoción de la lectura, y la metodología escogida para llevarlo a cabo consistía en captar al usuario mediante propuestas lúdicas. Barajamos diversos nombres de autores que nos pudieran servir de base para la actividad y, finalmente, nos decantamos por un autor catalán de reconocido prestigio dentro de la literatura infantil y juvenil: Josep Albanell (más conocido con el seudónimo de Joles Sennell, cuando escribe para el público infantil). El hecho de que el autor resida en Barcelona faci-



MONTSE GINESTA, EL LLAPIS FANTÀSTIC, LA MAGRANA 1985.

litó el contacto con él, que muy amablemente se mostró dispuesto a apoyarnos desde el primer momento.

El proyecto se denominó «El rincón de Joles Sennell» y estaba articulado alrededor de los siguientes conceptos:

—Un lugar en la biblioteca preparado expresamente para el ciclo de actividades, en el que estuvieran agrupados todos los libros del autor de forma atractiva. Es lo que llamamos «El rincón de Joles Sennell».

—Una guía de lectura que fuera un punto de referencia constante de todas las actividades y que sirviese también para ser repartida en los lugares de venta de libros en la Diada de Sant Jordi.

—Una primera actividad introductoria para que los niños y niñas se familiarizasen con el autor y el seudónimo, y con toda su obra.

—Una segunda propuesta de carácter más lúdico, aunque siempre con la obra de Josep Albanell como punto de referencia.

—Una última actividad con la presencia del escritor.

—Una estrategia de promoción muy bien diseñada para llegar a todo el público potencial. Esto incluía cartas personalizadas a los usuarios de la Biblioteca con edades comprendidas entre 8 y 12 años; reparto de invitaciones personalizadas en forma de puntos de lectura a los alumnos de la escuela; propaganda en los periódicos y revistas locales, así como en la radio municipal; reparto de guías de lectura e invitaciones a diversos colectivos que tienen como objetivo la educación en el tiempo libre (Agrupament, Serveis Socials...)

—Diseño de un calendario y horario de las actividades expresamente pensado para facilitar la asistencia del público.

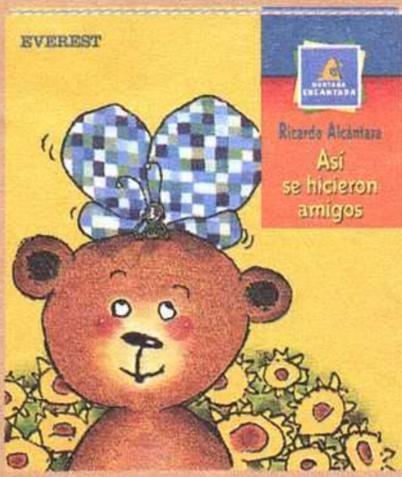
—Un panel para la exposición de fotografías de las diversas actividades y para dar cabida a las colaboraciones de los niños y niñas en relación con el autor y su obra.

Merienda con cuentos

La primera actividad, titulada «Merienda con cuentos», tuvo lugar un sábado, y se realizó en una sala de exposi-

PRIMEROS

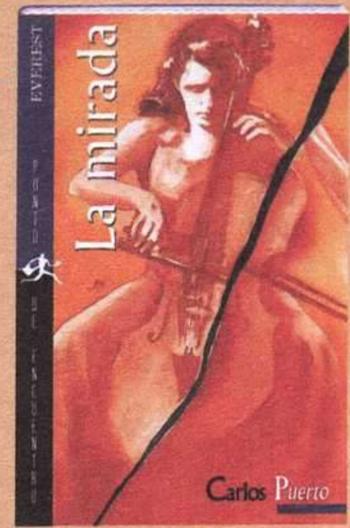
LECTORES



A PARTIR DE 8 AÑOS



LITERATURA JUVENIL



L I T E R A T U R A

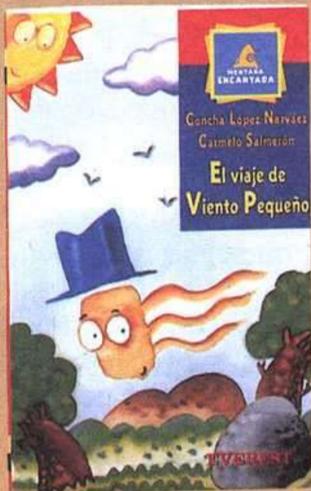
¡Leer es vivir!

El Grupo Everest te ayuda a fomentar, cada vez más, la lectura entre los niños/as y jóvenes



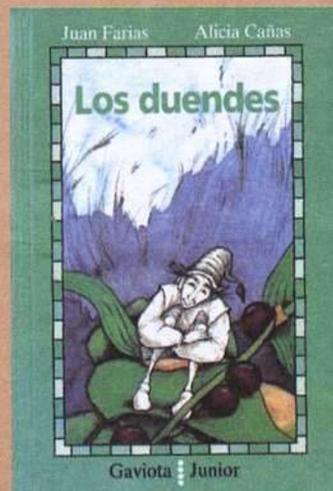
Te presentamos un catálogo con los mejores autores, y un servicio completo que te permitirá lograr el objetivo que te proponemos

I N F A N T I L Y J U V E N I L



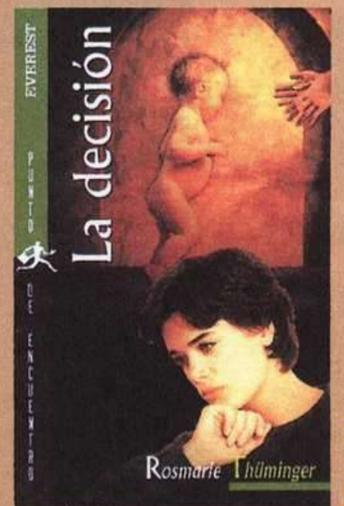
A PARTIR DE 6 AÑOS

Gaviota



A PARTIR DE 10 AÑOS

J o i u n s



LITERATURA JUVENIL

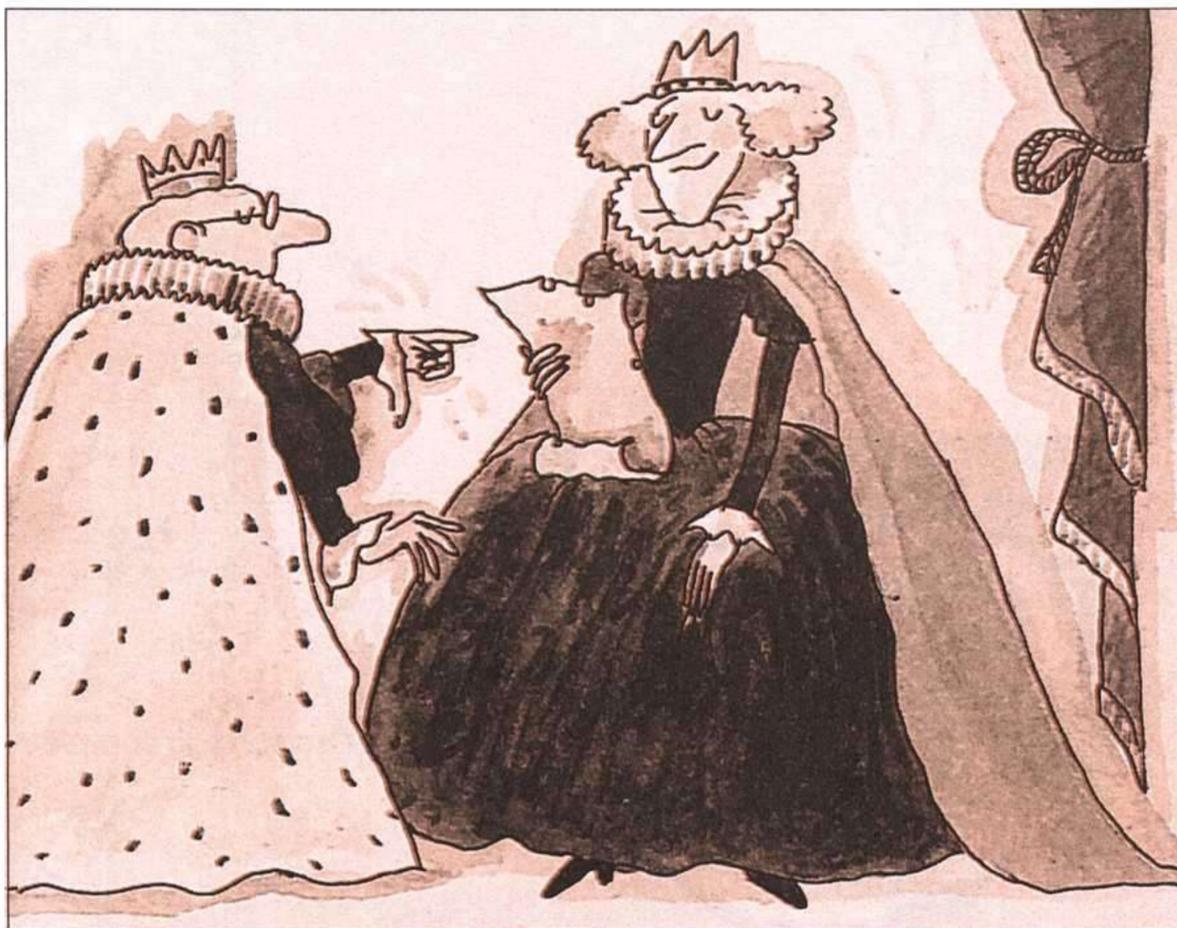


GRUPO EVEREST



Para más información sobre el proyecto Leer es Vivir puede llamar al teléfono 902 10 15 20

LA PRÁCTICA



ROSER CAPDEVILA, LA ROSA DE SANT JORDI, CRÛLLA, 1988.



Una de las pruebas de la gincama consistía en pescar con cañas y estaba relacionada con un fragmento de *La mar daurada*.

ciones del Centro Cultural «Castell de Masricart», según el siguiente esquema:

—Bienvenida de los participantes y explicación del programa de actividades.

—Introducción al autor y reparto de la guía de la lectura.

—Lectura de un fragmento de *Patançràs Xinxolaina*.

—Reparto de la merienda, consistente en coca con chocolate.

—Recreación del cuento *Un núvol de petons (Qui vol un conte?)* a partir de transparencias.

—Explicación, a cargo de tres usuarios de la Biblioteca (Andrea Méndez, Silvia Jiménez y Albert Vidal), de los libros que previamente habían leído (*La rosa de Sant Jordi*, *Qui vol un conte?* y *El llapis fantàstic*, respectivamente). La colaboración de los propios usuarios es un paso muy importante para conseguir una buena interacción con el resto de participantes.

—Un panel invitaba a los niños y niñas a apuntar su nombre y teléfono con el fin de recibir información sobre el resto de actividades del ciclo, que nos fue de gran utilidad.

—Final del acto e invitación verbal para asistir a la próxima actividad.

En «Merienda de cuentos» se reunieron un total de 80 niños y niñas que se mostraron muy participativos e interesados en el autor, sobre todo en lo que se refiere a la utilización del seudónimo.

La segunda actividad del ciclo, realizada el sábado 17 de mayo, fue una gincana y 10 juegos que tuvieron lugar en diversas salas y en los jardines del Centro Cultural. Si durante todo el ciclo de actividades se consideró importante la buena planificación, en la realización de la gincana esta planificación era fundamental para conseguir el éxito, ya que se trataba de movilizar a 80 personas y, por lo tanto, todo tenía que estar muy bien organizado.

Para poner en marcha esta gincama contamos con la ayuda de los monitores de la Ludoteca Municipal, lo que permitió la organización de unos juegos divertidos y muy adecuados a la edad de los participantes. El centro de interés de éstos era la aparición de un personaje de Joles Sennell: el prestidigitador Nicotino Filipí. Éste se encargaba de recibir a

los participantes, a los que previamente se entregaba una acreditación con un nombre divertido alusivo a personajes u obras del escritor (Tamarros, Alicorn Nitus, Kwa...) Esta acreditación es la que permitía formar los grupos de manera automática y al azar.

El prestigiatador informaba a los participantes, con trucos de magia incluidos, del robo del lápiz fantástico por parte del «senyor Tocatrons», que lo había utilizado para destrozar los títulos de los libros del escritor Joles Sennell. Para volver a reunir los trozos de los títulos era necesaria la colaboración de todos mediante la realización de 10 pruebas. A cada uno de los diez grupos se les entregaba, una vez terminadas las pruebas, un



MIM JUNCÀ, QUI VOL UN CONTE?, LA MAGRANA, 1994.

trozo del título, que tenían que guardar hasta la puesta en común.

Así se dio inicio a la gincama, con todos los participantes divididos en diez grupos y armados con el plano del Centro Cultural en el que constaba el orden

de las diez pruebas y el lugar de realización de todas ellas.

En cada una de las pruebas había monitores que se encargaban de explicar en qué consistían y de dirigir a los participantes. Básicamente todas seguían el

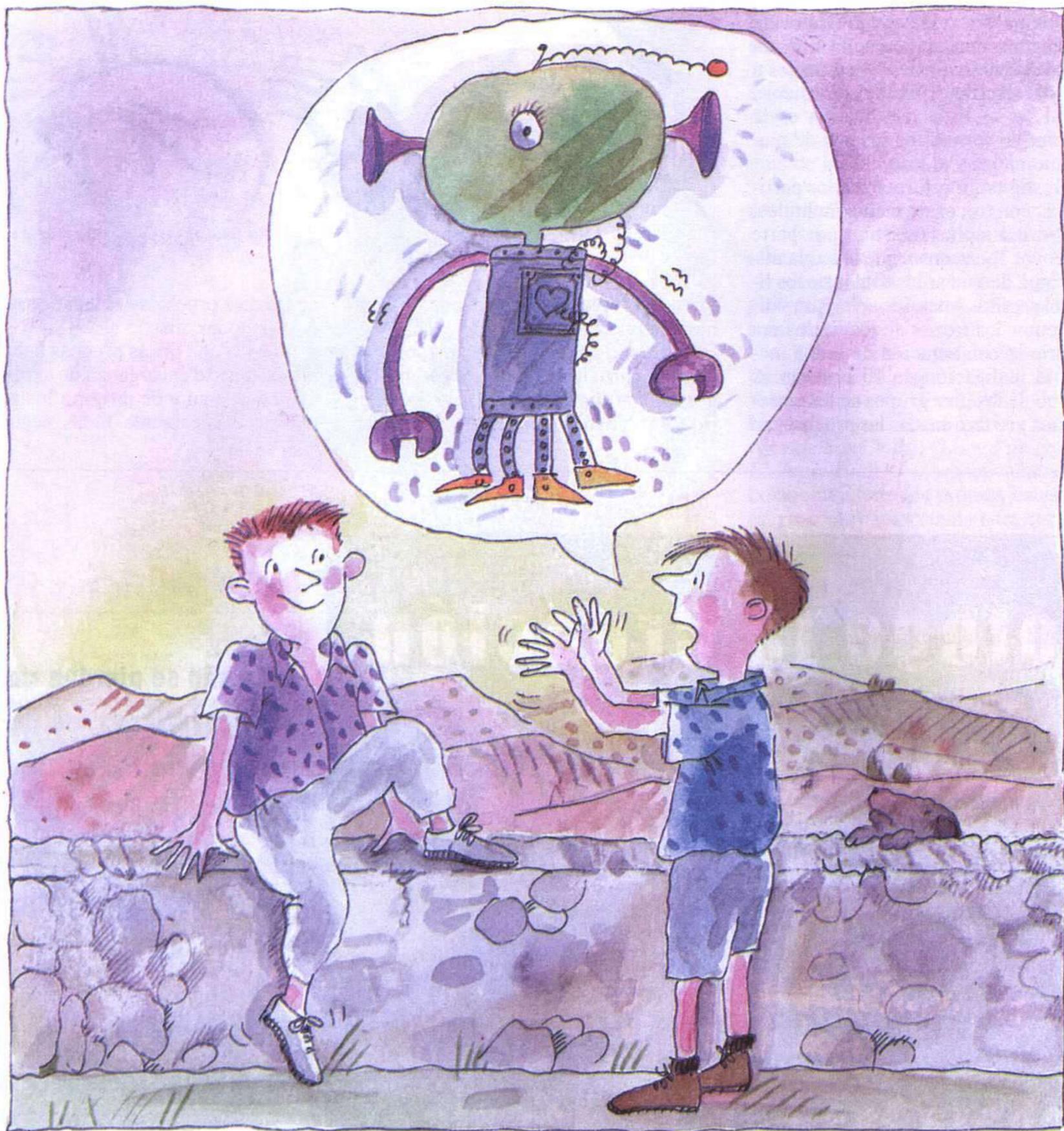
Protege la Creación

Rechaza las copias ilegales.

Cada año se pierden cientos de ideas, de innovaciones, de horas de trabajo y sacrificio. Cada año se dejan de editar cientos de publicaciones por el uso indiscriminado de las fotocopias. Es un delito realizar copias ilegales, pero es mucho peor no dejar que nuestra cultura se desarrolle, que buenas ideas de hoy no vean la luz mañana. Colabora con la Cultura, aunque sólo sea por tus ideas.

La Cultura **NO se copia.**

4
CEDRO
Centro Español
de Derechos Reprográficos



ROSER CAPDEVILA, KWA, TEIDE, 1988.

mismo esquema: lectura de un texto del autor que tuviera realación con la prueba; realización de ésta por parte de todos los integrantes del grupo; y recogida del trozo de título que acreditaba que habían participado en la prueba. Éstas, identificadas por colores, eran las siguientes:

—Marrón: consistía en el reparto de

merienda, como en la primera actividad, a partir de un fragmento del cuento *Xocolati*.

—Rosa: juego que consiste en bailar con diferentes partes del cuerpo atadas, a partir de un fragmento del cuento *El jardí de música i cristall*.

—Azul: juego de pesca de peces con

caña a partir de un fragmento del cuento *La mar daurada*.

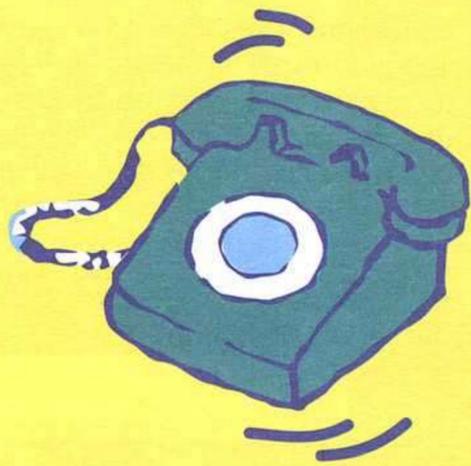
—Rojo: juego de estirar la cuerda a partir de un fragmento del *La rosa de Sant Jordi*.

—Verde: consistía en pintarse de marcianos, y el punto de partida era, en este caso, un fragmento de la obra *Kwa*.

¡TENEMOS UN REGALO!

Para todos los
profesores y centros de
Educación Primaria,

llámanos
902-101 609



Más de 1000 profesores

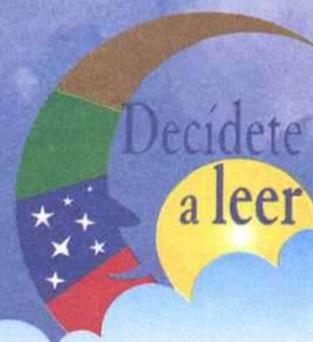
ya eligen sus lecturas para el curso escolar utilizando títulos de Ala Delta integrados dentro del proyecto Decídete a leer. Un novedoso y ambicioso proyecto encaminado a fomentar el placer por la lectura entre los escolares.

Usted puede, desde ahora, formar parte del proyecto

... y, además, sólo por solicitar información sobre **«Decídete a leer»** le obsequiaremos con una magnífica agenda Ala Delta.

 ala delta


EDELVIVES



QUIÉN DICE QUE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SON ABURRIDAS

ESA HORRIBLE HISTORIA



La historia con todos sus secretos horrores

Este libro cuenta cosas fabulosas de los griegos de hace más de 2000 años. Leerás historias horribles de héroes, de salvajes soldados espartanos, de filósofos chalados y de sufridos esclavos.
¡La historia nunca ha sido tan horrible!

¡La parte más horrible que nunca te contaron!

Esos asombrosos egipcios nos cuentan cosas asombrosas de los fabulosos faraones y de los miserables campesinos que vivieron hace unos 5000 años.

¡La historia nunca ha sido tan horrible!

ESA HORRIBLE CIENCIA



Los aspectos más sobrecogedores de la ciencia

Si crees que puedes digerir los aspectos más *nauseabundos* de la ciencia, lee este libro. Descubre los extraordinarios experimentos que salieron mal y prueba a hacer tus propios experimentos en tu confortable cocina.
¡La historia nunca ha sido tan horrible!

¡Esas cosas horribles que llevas dentro!

Si crees que tu estómago puede soportar la parte *vomitiva* de esa horrible ciencia, puedes empezar a leer lo que aparece en un cuerpo al abrirlo con un escalpelo.
¡La historia nunca ha sido tan horrible!



EDITORIAL
MOLINO

Calabria, 166 - 08015 barcelona

—Negro: prueba que consistía en descifrar un texto a partir de las pistas contenidas en un fragmento de *La guía fantástica*.

—Amarillo: dibujos inspirados en fragmentos de *La guía fantástica*.

—Naranja: se trataba de adivinar el lugar de nacimiento de Josep Albanell a través de diversas pistas bibliográficas.

—Lila: imitar la forma de andar de los dragones con ayuda de unos esquís de madera, a partir de un texto de *Els cavallers del Segre*.

—Gris: modificación del juego de «ponerle la cola al asno» a partir del cuento *L'euga sense cap*.

Encuentro con el autor

Una vez realizadas todas las pruebas por parte de cada grupo, nos reunimos en una sala y con la ayuda de todos los participantes ordenamos los fragmentos de los títulos. Los 80 niños y niñas integrantes de los grupos acabaron, tras dos horas de juegos sin interrupción, conociendo un poco más los libros de Josep Albanell, que es de lo que se trataba en realidad. Después de esta actividad notamos un aumento de su interés hacia los libros ubicados en el «Rincón de Joles Sennell».

La tercera y la última actividad del ciclo consistió en la visita del escritor, una vez que su obra ya era ampliamente conocida por la mayoría de niños y niñas. Se llevó a cabo el sábado 7 de junio, en la sala de conferencias del Centro Cultural, con la asistencia de 40 niños y niñas que disfrutaron de una divertida explicación sobre nacimiento del seudónimo «Joles Sennell» a cargo de Josep Albanell, que también respondió a las preguntas que se plantearon, y dedicó libros a los ganadores de un concurso organizado por la Biblioteca basado, obviamente, en sus obras.

El éxito de este ciclo de actividades nos anima a seguir en la misma línea, de manera que ya estamos preparando para el próximo año un ciclo similar, sólo que esta vez lo centraremos en los relatos de aventuras. Pero como consideramos muy interesante la colaboración de los autores en el desarrollo de las actividades y la comunicación que se establece

entre éstos y sus lectores, crearemos un apartado especial dentro de los relatos de aventuras para promocionar la obra de algún escritor que cuente entre su bibliografía con títulos de este género. ■

*Felicià Cañellas Ros y Rosana Andreu Febas son bibliotecarios de la Biblioteca Pública Municipal de La Canonja.

Salutació

Reproducimos a continuación el mensaje, la carta que Pep Albanell/Joles Sennell dirigió a los niños y niñas que participaron en el ciclo de actividades bautizado como «El rincón de Joles Sennell».

«Chicos y chicas de La Canonja: Los mejores ratos que pasé en la Seu d'Urgell, cuando tenía vuestra edad, las pasé con mis amigos, haciendo arriesgadas expediciones al Río del Calor o construyendo magníficas cabañas en los fresnos que había en los márgenes de los prados. Pero también me lo pasé muy bien viendo algunas películas de aventuras y de intriga en el cine. Y también recuerdo con mucho placer cuando empecé a cortejar a las primeras niñas que me gustaron. Y cuando, harto de estudiar, de jugar, de pelar la pava y sin dinero para ir al cine, me ponía leer. Hay algunos libros que me hicieron pasar momentos de una intensidad y una emoción inolvidables. Por eso me haría mucha ilusión que alguno de vosotros descubriera, en alguno de mis libros, la manera de llegar a divertirse y apasionarse leyendo. Ninguna otra cosa me haría más feliz. Un abrazo».

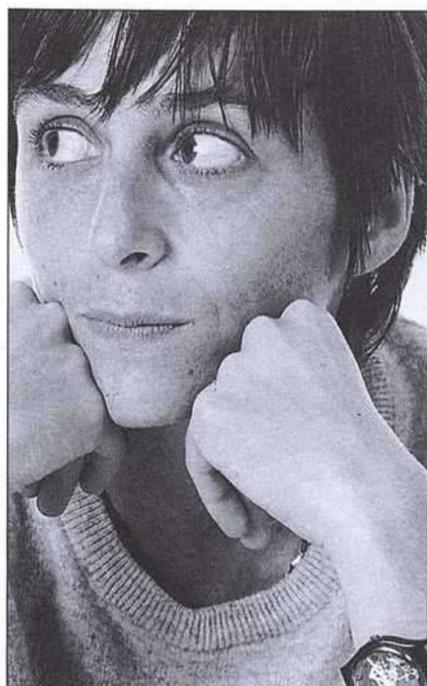
Pep Albanell/Joles Sennell



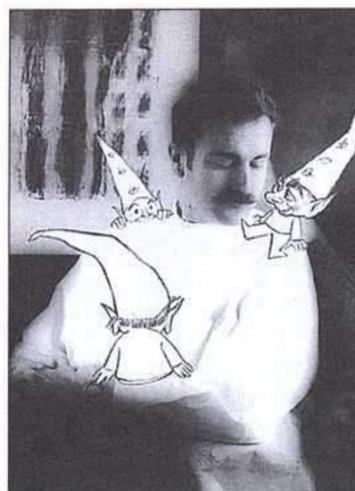
Max



Francesc Infante



Sofia Balzola



Francesc Santana



Rocío
Martínez

Rosa Anna Crespo
y Quique Soler



El viajero pelirrojo

Hace unos días estaba tumbado en la hierba, junto al remanso, cuando apareció por el senderillo un niño vestido con uno de esos horribles trajes de deporte que todos llevan ahora y con una mochila a la espalda. Tendría 11 ó 12 años. (...) No me vió. Se sentó en un saliente, a la sombra de un sauce que ya amarillea, abrió la mochila y sacó un libro. No exagero si digo que se pasó más de dos horas leyendo sin levantar la vista y sin cambiar de posición. (...) Cuando hubo acabado de leer la última página del libro, quedó con él en las manos mirando la portada fijamente. Y sólo entonces, ya casi oscurecía, pareció darse cuenta de dónde estaba. Y lo miró todo con detenimiento pero con un interés distante, como si volviera a casa con la plácida desgana del viajero felizmente agotado. No quise turbar su aislamiento, a pesar de que tenía una gran curiosidad por hablarle, por preguntarle en qué lejano lugar había estado, qué sueño había cumplido, el título del libro, sus impresiones acerca de él... Pero no me atrevía: en sus ojos todavía brillaba el asombro y la nostalgia del lector fulminado por la emoción cuando vuelve al mundo.

(CLIJ 87-Octubre 96).

Contra el ruido

Ayer estuvo aquí, de visita, una amiga que es psicóloga, Asunción. Vino con su hija de nueve años, Ana, simpatiquísima, delgada como un junco, encaramada a unos increíbles zapatos con una suela de diez centímetros y abrazada amorosamente a un álbum de unas cantantes inglesas que son los ídolos de las niñas de ahora. Ana se pasó la tarde ensayando un extraño baile para la fiesta de fin de curso, una especie de gimnasia sincopada. La madre me confesó, preocupada, que su niña no lee. Le regala libros, pero la niña le dice que prefiere discos. Le pregunté, en un instante que detuvo sus contorsiones, por qué no le gusta leer. Me contestó con seguridad y sin pensarlo: «En mi clase nadie lee. Sólo la *seño* dice que hay que leer. Pero yo creo que no sirve para nada. Es una cosa muy antigua». Le pregunté que por qué antigua. La respuesta no se hizo esperar: «Porque tengo que estarme todo el rato quieta».

(...) Ese es un buen ejemplo, espero que minoritario, del efecto en la infancia y la adolescencia de esa obsesiva compulsión por el ruido y el lenguaje del gesto. Su espacio acústico está ocupado permanentemente, exteriormente invadido, ¿Cómo van a acercarse a los libros y a la lectura, esas antigüedades que requieren de la voluntad un entrenamiento a la lentitud, la soledad y el silencio?

(CLIJ 96-Julio/Agosto 97)

Tictac

Todo el mundo me habla, últimamente, de lo difícil que es convencer a los niños y niñas para que se acerquen a los libros, para que los lean. Y la consigna de moda es la del *placer*. El placer es la recompensa natural del lector inteligente. Es el gran argumento para conquistar la esquiva voluntad de esos potenciales lectores desgastados.

Hemos pasado de la obligada ración de lectura en las aulas, con su retahíla de absurdos interrogatorios de pretensiones didácticas, a la consigna elitista y facilonera del *placer* de leer sin más. (...) Ni un extremo ni otro. Ni la autoridad cuartelera de la letra con sangre, ni ese neoliberalismo cultural antiautoritario de la letra con orgasmo. La cuestión central, a mi parecer, es (...) darle al aprendizaje de la lectura y la escritura todo el sentido social y comunicativo, expresivo e individual en el que está su más honda raíz humanizadora. (...) Leer y escribir es una habilidad demasiado decisiva para simplificar las cosas. El tiempo de la lectura está hecho de obligación y de deseo, de imposición y de autonomía, de esfuerzo y de placer...

(CLIJ 97-Septiembre 97).