

COLABORACIONES

Días del Libro de Lectura 1997

por Pilar Solana y Gloria Hervás*

Lo que viene a continuación es una crónica desenfadada de lo que fueron las intervenciones más destacadas en el marco de las jornadas «Días del Libro de Lectura», que se celebraron en Villaverde (Madrid) a mediados de marzo, organizadas por el CPR de la ciudad y patrocinadas por Ediciones SM. Escritores, editores, periodistas, críticos, especialistas en LIJ se reunieron con medio centenar de profesores para hablar de la pasión de leer y del fomento de la lectura.

Días del Libro de Lectura

10 - 11 - 12 y 13 de Marzo de 1997



Patrocina: EDICIONES SM

Organiza: CENTROS DE PROFESORES Y
RECURSOS DE:
VILLAVERDE

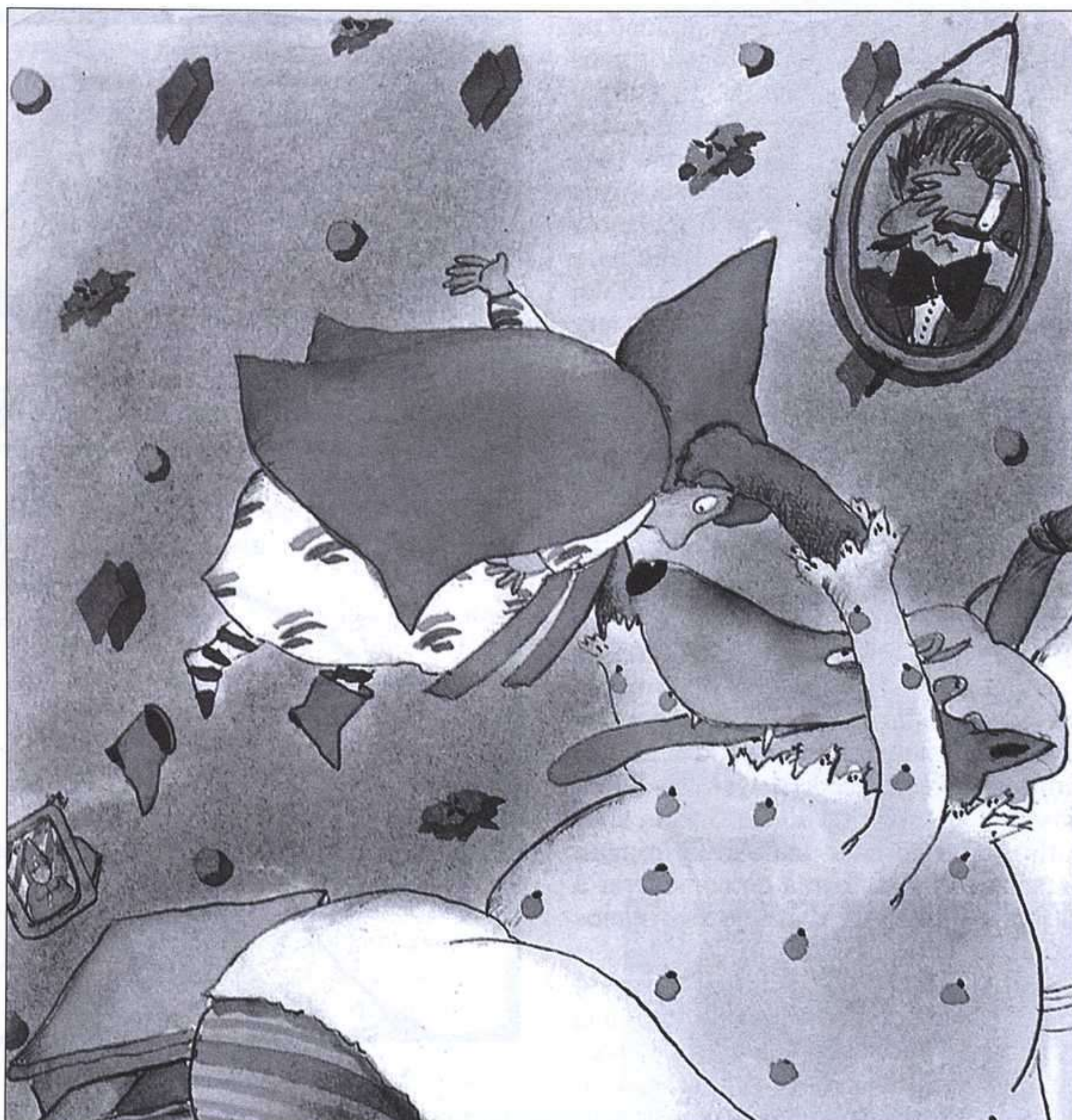
Durante los días 10 al 13 de marzo celebramos en nuestro Centro de Profesores y Recursos de Villaverde (Madrid), la segunda edición de las jornadas bautizadas como «Días del Libro de Lectura 1997». Medio centenar de profesores nos reunimos en torno a personas —escritores, directores de colecciones, especialistas en LIJ etc.— que llevan mucho tiempo entregadas a la pasión de leer y fomentar la lectura. Y, aunque los libros comentados en estos días llevaban el rotulo de «infantil-juvenil», porque se suponen escritos para un receptor de estas edades, observando el interés de los asistentes se podría pensar que eran ellos los entusiastas destinatarios de las obras en vez de serlo los alumnos.

Leer, narrar, escribir

El que resultó ser un entusiasta convencido fue Arturo González, que abrió el curso dándonos algunas ideas sobre cómo conseguir alumnos escritores y lectores. Contado por él, y según los principios pedagógicos del señor Freinet, la cosa parece fácil y hasta bonita. Escribir como actividad útil, lúdica, amistosa..., leer y contar, oír... «La escritura por el oído entra», y casi por el corazón, oyendo a Arturo, que también habló del interés que existe en nuestra sociedad por el cuidado de la infancia, interés que ha sido llevado a los libros para jóvenes y niños.

Rodari y su *Gramática de la fantasía* es un clásico a la hora de extraer propuestas para desarrollar la capacidad creadora de niños y jóvenes. Pero Arturo González nos proporcionó muchas sugerencias más, algunas puestas en práctica por organismos como la Asociación de Amigos del Libro, o por centros educativos. Por ejemplo: leer una ciudad, talleres de cuentos, cuento-forum, empapelar un centro educativo con poesías de un autor, recitales de poesía, maratones...

Sara Moreno, que lleva algunos años fomentando el uso de la biblioteca como depósito de las mágicas palabras de los libros, nos deleitó con una lectura previa del cuento *Arturo y Clementina*. Saber leer un cuento es tan importante como



MONTSE GINESTA, LA CAPUTXETA VERMELLA, LA GALERA, 1983.

contarlo o escribirlo. Una voz cree y gusta de lo que está leyendo, nos transporta a la historia y llegamos a pensar que la alegoría de la tortuga a la que añaden pisos y cargas y, al final, lo tira todo y se va, es menos simbólica de lo que podría parecer.

Sara Moreno nos señaló unas condiciones mínimas a tener en cuenta para animar a la lectura, de las cuales quizá la más importante sea la de la «lectura del libro por parte del profesor», porque a veces pensamos en los alumnos desde una conveniencia teórica y no derivada de nuestro propio gusto.

Enrique Tapias es un cuentacuentos que nos deleitó con el difícil arte de narrar una historia con los únicos recursos de la voz y los gestos, y con una preparación previa por parte del artífice de es-

ta actividad. Esta preparación incluye la selección del cuento, el guión de los sucesos, el atuendo... Una vez en escena, el cuentacuentos ha de observar las reacciones del público e introducir cambios, si es preciso. Esta etapa no termina nunca, porque con cada público, y en cada ocasión es diferente.

Para Tapias todas esas dificultades son superables si puede lograr su objetivo: «dejar una semilla de inquietud en los niños para conocer historias y cuentos».

Pablo Barrena, escritor y crítico de literatura infantil y juvenil, centró su exposición en la situación de la lectura en la sociedad actual según algunos estudios que, como el aparecido en el periódico *El País* el día 11 de marzo, señalan que «el placer de la lectura disminuye con la edad».

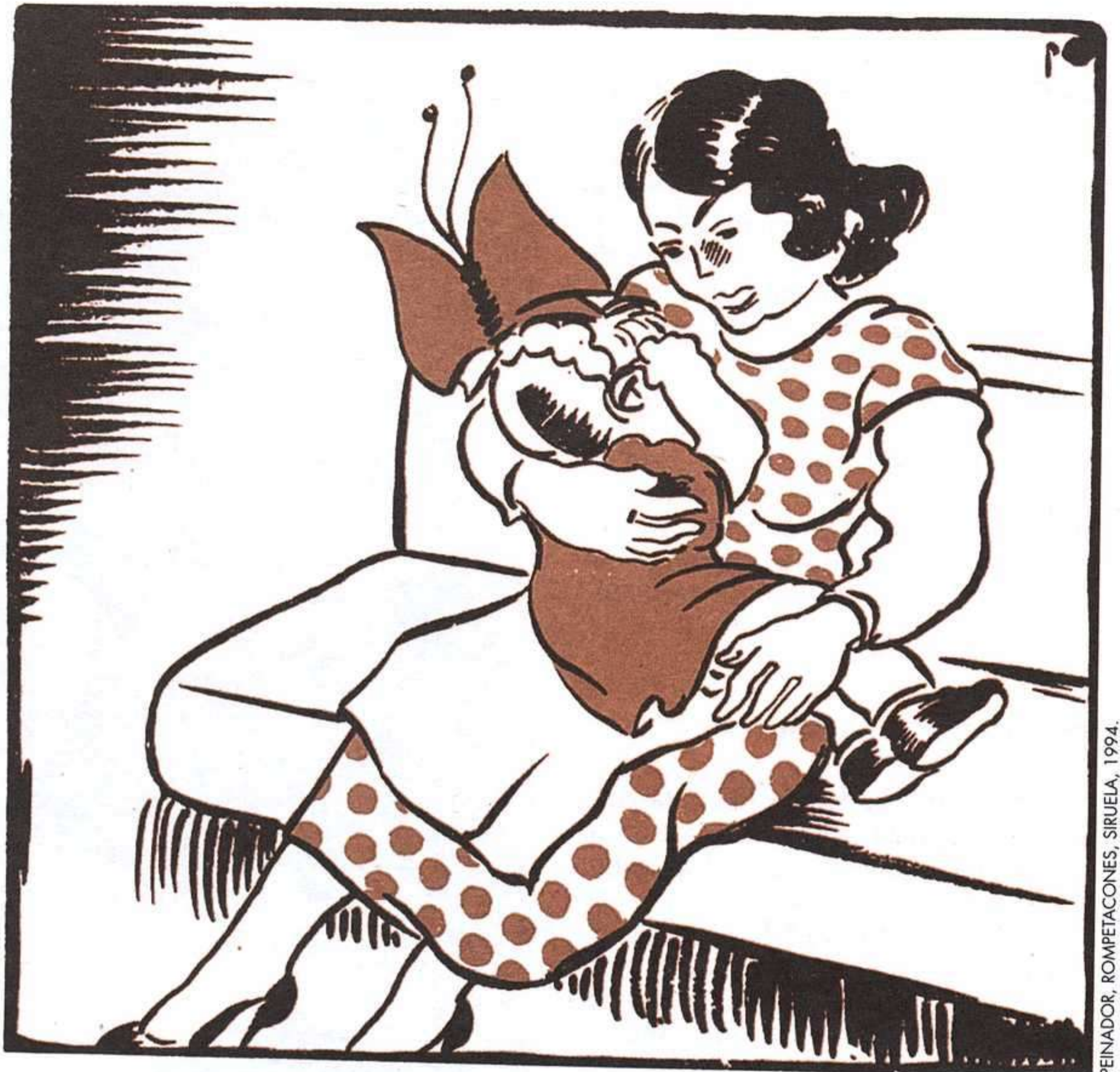
Con independencia de la veracidad de estos estudios, de los posibles motivos que alejan al adolescente de la lectura y de los que hacen que los niños lean ahora más que nunca, lo que Pablo Barrena destacó como evidente es la labor que ejercen los maestros como impulsores de la lectura y el reto que supone para ellos, y para todos los profesionales del tema, la introducción de las nuevas tecnologías en la sociedad, en la enseñanza, y en el ocio de los niños y jóvenes.

Jaime García Padrino desempolvó todos los cuentos de «nuestro Antoniorrobles» y los tamizó con la luz y el color del retroproyector, al tiempo que los revivió con su palabra. Nos explicó que era un clásico, al igual que otros cuentistas españoles (Bartolozzi) y editores de cuentos (Calleja). Los temas de sus cuentos aun están vigentes, y el estilo tampoco resulta arcaico. Pero esta cuestión es de menor importancia frente al *enganche* que suponen no sólo las historias que contaba este autor, sino su filosofía («que no haya maldad en ningún personaje») y su forma de considerar a los niños como algo más que «hermanos monigotes».

Carmen Sánchez Brito nos sugirió formas de atraer a nuestros alumnos a la poesía a través de la música. Ellos viven inmersos en la música (en casa, en la calle...) y es preciso aprovechar esta actitud para acercarlos a la literatura. Nos mostró muchas actividades para realizar en este sentido y dió una nueva dimensión a un aspecto casi desconocido o, al menos, poco practicado: la similitud del ritmo de la poesía con el de la música.

Cuentos, relatos de intriga, clásicos

Sagrario Fernández y Arturo González, mano a mano, ilusión con ilusión, nos hicieron reencarnarnos o revivir el cuento de *Caperucita*. Para meterse en el personaje, los asistentes nos calamos un gorro rojo y así pudimos iniciar un viaje que nos llevó desde los orígenes del cuento popular, en la India y en la China, hasta su llegada a Europa de la mano de los caballeros de las Cruzadas. Fue un viaje estupendo hasta llegar a Perrault y su *Caperucita*. Se nos contó ca-



FEINADOR, ROMPETACONES, SIRUELA, 1994.

si todo sobre autor y personajes, y después vinieron las múltiples lecturas (hasta las psicoanalíticas) de la obra y sus muchas versiones, para todos los gustos.

Hubo dos epílogos memorables de la sesión: uno, la lectura de la versión de *Caperucita* en los «cuentos políticamente correctos»; otro, el de la degustación de la merienda de *Caperucita*: vino y salchichón de chocolate.

Carlos J. Escobar Navarro presentó sus experiencias como educador de adultos, sobre la lectura de *La Regenta* de Clarín. Él se lo planteó como un reto. Esta novela es difícil, muy extensa, compleja, pero... ¿por qué no intentarlo?

La primera condición es que todos los alumnos tengan un ejemplar y que éste sea de la misma edición. La segunda, observar si superados los seis primeros capítulos de la novela ha llegado a seducir, porque de no ser así es mejor desistir, cambiar la lectura.

Parece que él pudo continuar la experiencia (aunque no se leyeron en clase todos los capítulos), con actividades derivadas de su lectura, y consiguió que un 30% del alumnado terminara la obra por su cuenta.

Luego nos ofreció su interpretación de la novela de Clarín, o los elementos de su estudio, y con ello nos demostró el interés que se había tomado por conocer él mismo la obra, con lo que quedó claro para los asistentes la necesidad de que el profesor comprenda el libro que propone a sus alumnos.

Prudencio Herrera abordó este año el género policiaco, uno de los más aceptados por los jóvenes. Entre los 12 y los 18 años, según Prudencio y su experiencia docente, detrás de cada muchacho hay un pequeño detective dispuesto a imitar a los mejores sabuesos.

La intriga y el suspense son alicientes decisivos para sumergirse en el relato, pero también estos incentivos hay que



Edicions del Bullent

graduarlos en distintas lecturas, empezando por relatos breves al estilo de Wolfgang Ecks. Luego, Herrera indicó una serie de requisitos para leer y escribir en este género, tales como la verosimilitud del ambiente donde se desarrolla la acción, que el protagonista conozca la tarea policial, que el argumento tenga intriga y, a la vez, sea sencillo, y que al terminar la novela se encuentre solución al conflicto para redondearla y para satisfacer la vanidad del lector que, probablemente, ya ha resuelto el misterio de un modo similar al novelista.

Además de realizar después una sesión práctica leyendo textos de Andreu Martín, Jaume Ribera y otros, con sus correspondientes actividades, Prudencio Herrera nos proporcionó una útil guía de lecturas para la ESO, secuenciadas por cursos.

Antonio Manuel Fabregat destacó la importancia de la tradición oral en la Historia de la Literatura y su protagonismo en los programas de las reformas educativas desde 1970 hasta la actualidad. Se trata de aprender a hablar bien, y para ello hay que empezar escuchando bien. Escuchar las palabras, escucharse las palabras, vocalizarlas... Dar la palabra a los niños y dejarles que investiguen con los sonidos y con los significados.

También el silencio es importante, invita a la reflexión, y después... propiciar la intervención de los niños en la narración de cuentos, en su invención, y jugar con la poesía rompiendo la tendencia a la rima y buscando la belleza de las palabras.

Esa es la herencia de la tradición oral que debemos recoger y transmitir los amantes de la poesía y el cuento.

Jorge Riobóo, periodista de TVE, coordinador del programa *La mandrágora* y antaño uno de los promotores del programa *La isla del tesoro*, nos habló del poco tiempo que el medio televisivo dedica a la emisión de programas sobre libros, pese a los esfuerzos de algunos convencidos, como él, por incluirlos en la programación.

Luego realizamos una experiencia creativa: con un libro en una mano y mucha imaginación en la otra, debíamos hacer un guión de programa para ser televisado, indicando su periodicidad, el tipo de audiencia, el formato... Por un mo-

mento, todos jugamos a hacer una televisión que nos ayudara a los docentes a fomentar el hábito lector en nuestros alumnos, y en verdad que hubo ideas preciosas.

Antonio López Campillo explicó lo que fueron las novelas de aventuras para él, e hizo un recorrido por aquellas obras que le habían impresionado, como las novelas policíacas, las del oeste, ciencia-ficción...

Las novelas de aventuras proporcionan experiencias de todo tipo, amorosas y, especialmente, una moral de relación con los demás. Además, este tipo de lectura ofrece evasión de la realidad y una isla de soledad y ensimismamiento en la prisa cotidiana.

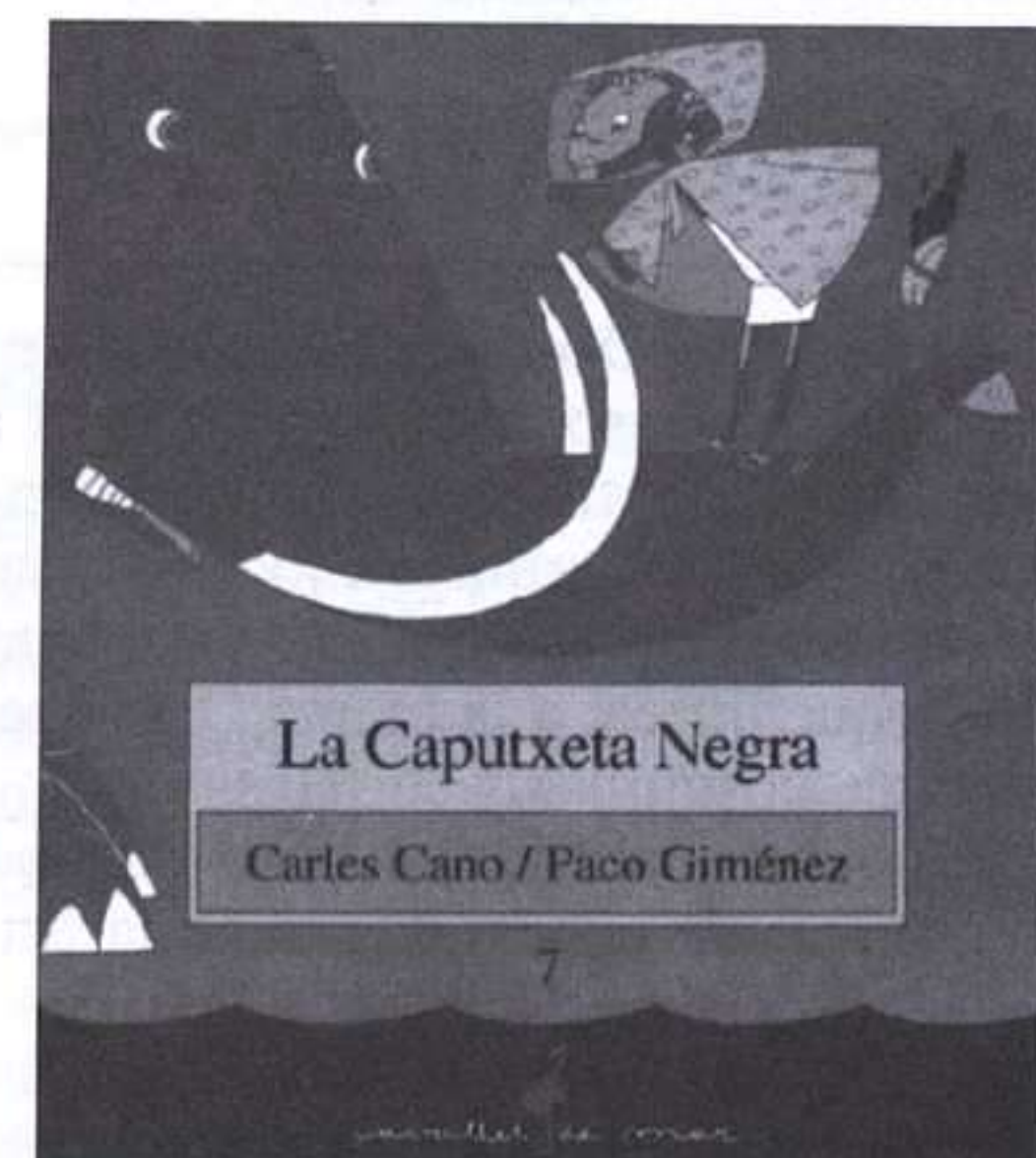
M^a Cruz Delgado nos habló de unas interesantes estrategias de animación a la lectura estructuradas en dos fases: acercamiento a la lectura y profundización en los libros.

¿Quién anima a leer en Secundaria? Evidentemente, aparte de la propia familia, el profesor que actúa como intermediario entre el libro y el joven. El ambiente de la clase, el escuchar a los alumnos y tener en cuenta las características del adolescente son factores fundamentales en este proceso de dinamización lectora.

En una mesa redonda en la que participaron escritores como Juan Farias, Martín Casariego, Francisco Satué, Alfredo Gómez Cerdá, responsables de ediciones como Antonio Ventura y Gemma Lienas, y un periodista, Juan Carlos Soriano, se debatió un tema candente: «Los libros y los medios de comunicación». Se destacó la poca importancia que estos conceden al libro infantil y juvenil (excepto en vacaciones de Navidad y verano), y el escaso valor que se le da a estas lecturas, quizá porque ya «se venden solas» en los centros educativos, quizá por desconocimiento del tema.

Los componentes de la mesa hablaron de muchas cosas, todas relacionadas con la lectura, y aprendimos un poco más a la vez que salimos convencidos, como el año anterior, de que leer es un placer y también una fuente de comunicación. ■

*Pilar Solana y Gloria Hervás son profesoras y miembros del CRP de Villaverde (Madrid).



NOVETAT ESTRELLA DE MAR

Massa casualitats

Vicent Marçà
Il·lustracions de Miquel Mollà

carrer de la taronja, 16
46210 Picanya
telèfon (96) 156 08 83