

CHARLES PERRAULT

Cronología de Charles Perrault



Retrato de Perrault pintado por Philippe Lallemand en 1672, con motivo de la recepción hecha al autor en la Academia de Pintura.

1628 Charles Perrault nace el 12 de enero en París. Su hermano mellizo, François, nacido unas horas antes que él, muere a los 6 meses, y su única hermana, Marie, a los 13 años. La familia Perrault queda reducida, pues, a cinco hermanos: el primogénito Jean, que fue abogado como su padre; Pierre (1611-1680) receptor de finanzas y, luego, consagrado a las ciencias y las letras (autor, entre otras cosas, de *Critique du livre de Dom Quichotte de la Manche*); Claude (1613-1688), doctor en Medicina, miembro de la Academia de Ciencias; y Nicolas (1624-1662), doctor en Teología, que fue expulsado de la Sorbona por defender las doctrinas jansenistas. Pierre Perrault, padre del autor, era abogado en el Parlamento de París.

1637 Perrault, con nueve años, ingresa en el colegio Beauvais, al lado de la Sorbona. Será de los primeros de su clase.

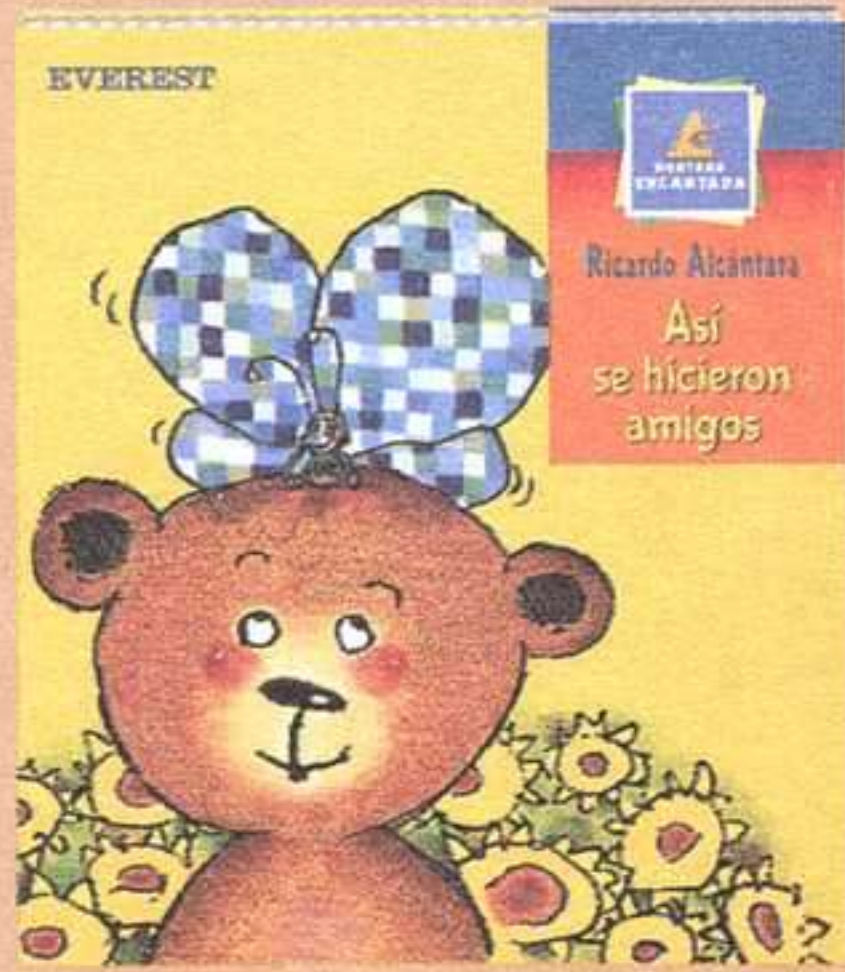
1643 A causa de una *disputa* con el profesor de Filosofía, Perrault abandona el colegio, y comienza para él una época de autodidactismo. Lee la *Biblia* y a la mayor parte de los autores clásicos. Por esta época, además, compone una parodia burlesca de sexto libro de la *Eneida*, su primera obra. En ella colaboraron su amigo Beaurain, y sus hermanos Nicolas y Claude.

1651 Se licencia en Derecho por la Universidad de Orleáns.

1653 Acomete su segunda obra en verso, *Los muros de Troya o el origen del burlesco*, también con la inter-

PRIMOS

LECTORES



A PARTIR DE 8 AÑOS



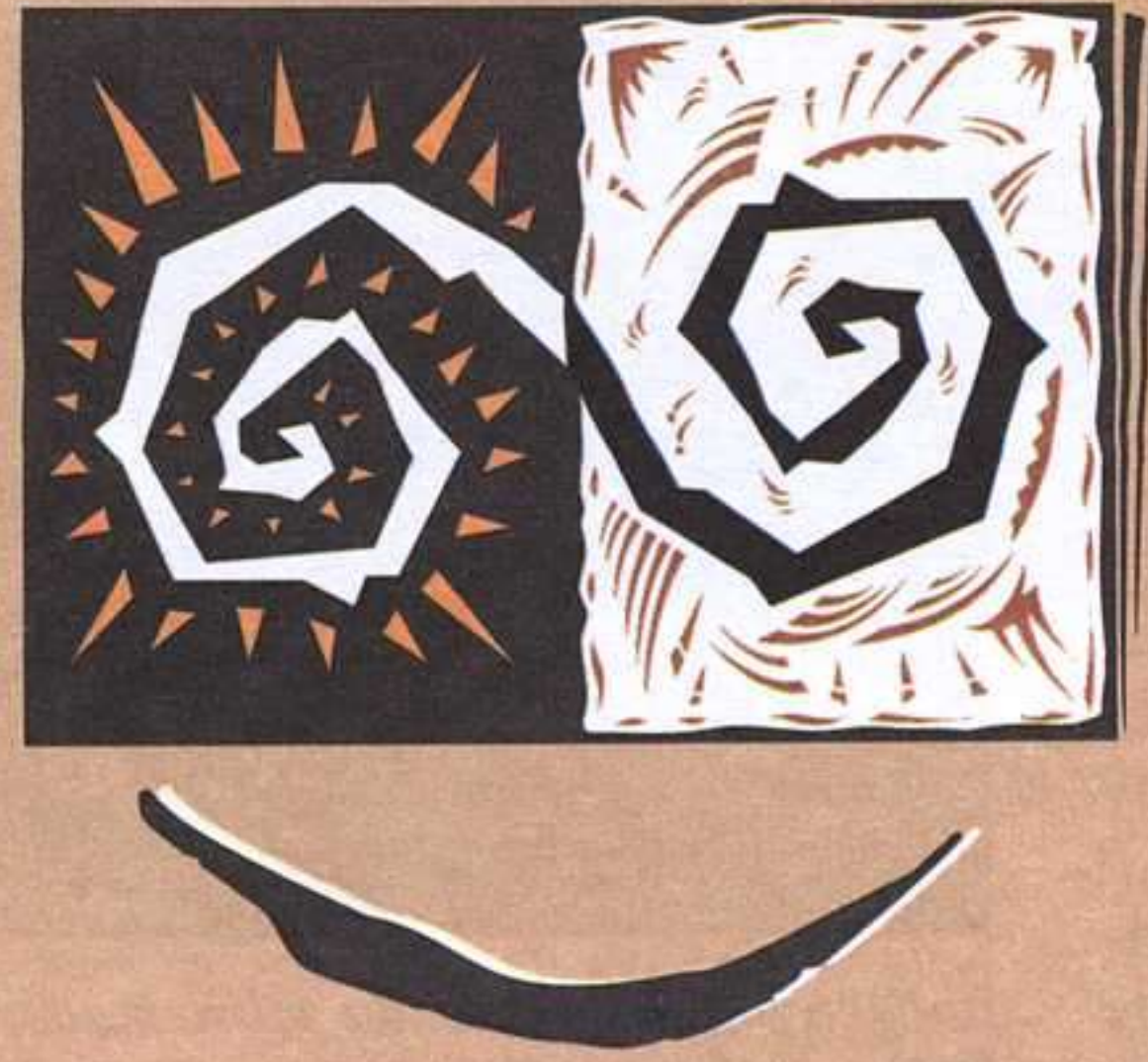
LITERATURA JUVENIL



L I T E R A T U R A

¡Leer es vivir!

El Grupo Everest te ayuda a fomentar, cada vez más, la lectura entre los niños/as y jóvenes



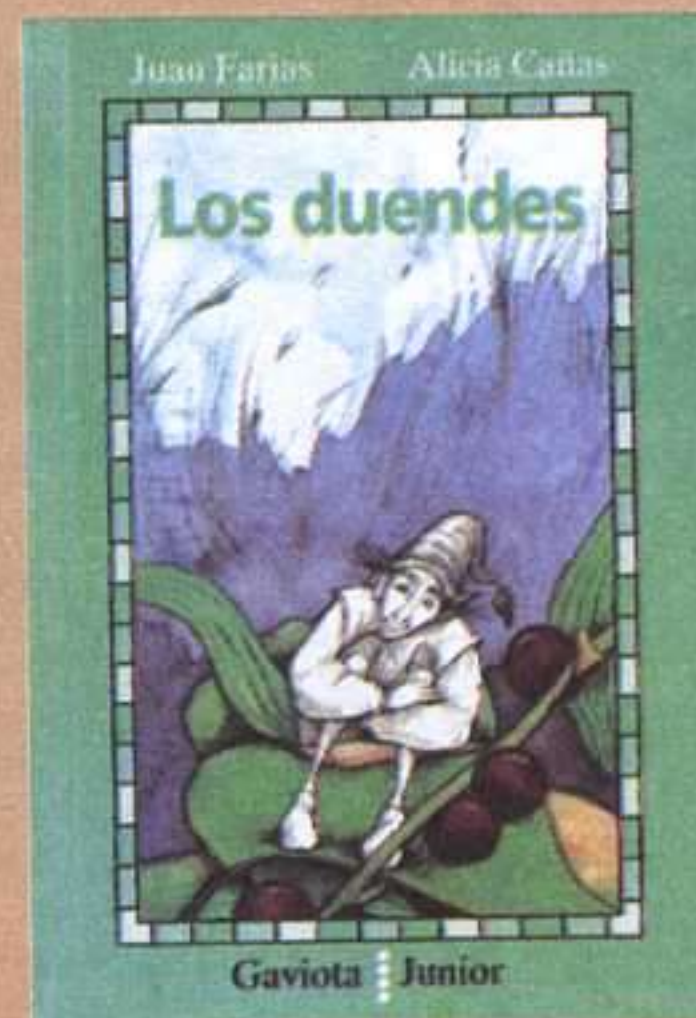
Te presentamos un catálogo con los mejores autores, y un servicio completo que te permitirá lograr el objetivo que te proponemos

I N F A N T I L Y J U V E N I L



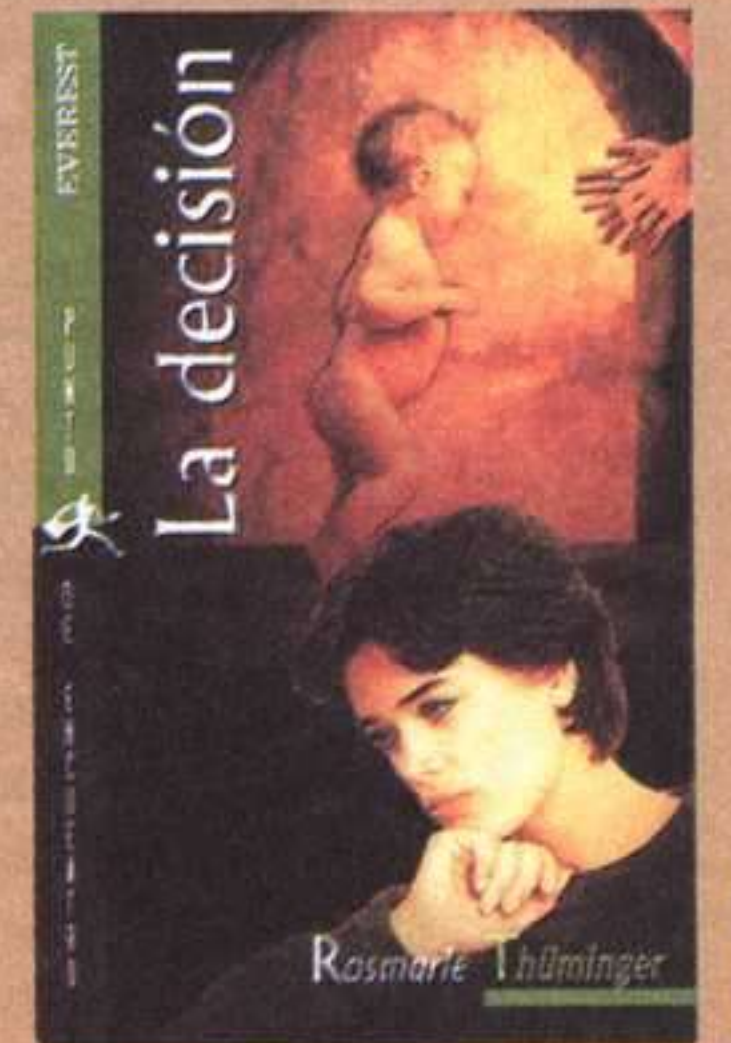
A PARTIR DE 6 AÑOS

G a v i o t a



A PARTIR DE 10 AÑOS

J u n i o r



LITERATURA JUVENIL



GRUPO EVEREST



Para más información sobre el proyecto Leer es Vivir puede llamar al teléfono 902 10 15 20

CHARLES PERRAULT

vención de sus hermanos y de Beau-
rain.

1654 Se estrena en su trabajo como recaudador. Su hermano Pierre ha comprado el cargo de Receptor de Finanzas y le nombra comisionado. El tiempo libre que le queda lo dedica a la lectura, a visitar los salones literarios de la época, que jugaron un papel decisivo en la literatura del siglo XVII y, sin duda, también la corte de Fouquet, el superintendente de Finanzas.

1657 Muere la madre de Perrault, Pâquette Lecler. La casa de campo de la familia —en Viry-sur-Orge— pasa a manos de Pierre, que la amplía. Charles toma parte en las reformas. En esta mansión, frecuentada por hombres de letras y artistas, Charles es presentado a Nicolas Fouquet.

1659 Del influjo de libros y salones (entre ellos, frecuentó los de Madame de La Fayette y, como no, los de Madame de Sevigné, que dejó una copiosa correspondencia que permite seguir la trayectoria política y literaria de muchos hombres del siglo XVII) salieron sus primeros versos galantes. *Retrato de Iris*, casi la primera obra que compuso, marca un camino literario que no abandonará y que constituirá el grueso de su obra. Nos referimos a los versos de salón, galantes, odas conmemorativas de algún acontecimiento o elogio de algún personaje etc. La retórica preciosista y el humor y la fina ironía recorrerán todas y cada una de estas obras.

Recordemos que la vida de Charles Perrault se despliega a lo largo de los reinados de Luis XIII el Justo y, sobre todo, de Luis XIV el Grande, el Rey Sol, un monarca absoluto, que acuñó la famosa frase: «El Estado soy yo». Y a Perrault le tocó no pocas veces cantar las excelencias del rey y sus gestas.

1660 Escribe dos poemas de circunstancias: *Ode sur le mariage du roi*; y *Ode sur la paix*, que el cardenal Mazarino «encontró bueno». También



Imagen popular grabada sobre madera de Barba Azul (s. XIX).



Frontispicio de una edición de los Cuentos de 1810.

escribe *Dialogue de l'Amour et de l'Amitié*.

1661 Cae Fouquet, superintendente de Finanzas y uno de los hombres fuertes del régimen, y arrastra con él a Pierre Perrault. Fouquet es arrestado y ocupa su lugar Colbert, que se convierte en ministro y miembro del Alto Consejo.

Charles escribe *Discurso sobre la adquisición de Dunkerque por el rey* y *El espejo o la metamorfosis de Oronte*.

Este mismo año nace el Delfín, el hijo de Luis XIV, y muere el cardenal-Nazarino.

1663 Curiosamente, la carrera de Perrault cobra empuje. Colbert no sólo no prescinde de los servicios de Charles, sino que lo nombra inspector general de Obras del Rey. Así, nuestro hombre se convierte en una especie de secretario de Colbert, con despacho en el Palacio de Versalles. Su trabajo consistirá en revisar los planos de los arquitectos, tratar con los constructores, controlar los presupuestos, inspeccionar los trabajos etc. Pasará veinte años a las órdenes de Colbert, a la sombra del gran ministro, y esto lo convertirá en uno de los hombres más ocupados del reino. Además de lo expuesto, Perrault deberá componer las divisas para las medallas y las inscripciones de los monumentos, corrige los libros que hablan de Luis XIV etc.

1665 Se pone la primera piedra de la columnata del Louvre, para lo cual han sido adoptados los planos del arquitecto italiano Giovanni-Lorenzo Bernini. Pero las obras quedarán interrumpidas al año siguiente.

1666 Por mandato de Colbert, Perrault se encarga de recoger los versos más remarcables hechos en honor del cardenal Mazarino.

1667 Nuevos planes son adoptados para el Louvre. Perrault se los encargará a su hermano Claude, que también hará los diseños del Observatorio de París.



Retrato (a la izquierda) de Elisabeth-Charlotte d'Orleans, a la que están dedicados los Cuentos. A continuación, retrato de Colbert y de Nicolas Boileau.

1671 Perrault entra en la Academia Francesa, y se encargará de reformar y regular los horarios. Además, como académico, multiplica las sesiones de trabajo; establece un control de asistencia; idea un nuevo sistema de elección de candidatos a los sillones vacantes; da un empujón al *Diccionario de la Academia* etc. Pero su labor abarca también otros menesteres como, por ejemplo, elaborar la lista de sabios franceses y extranjeros que servirá de base a la futura Academia de Ciencias.

1672 Perrault, con 44 años, decide casarse con una joven de 19 años, Marie Guichon, hija de Samuel Guichon, señor de Rosières.

1675 Nace el primer hijo de Perrault, Charles-Samuel.

1676 Nace el segundo hijo del autor, al que bautizan con su mismo nombre, Charles.

1678 Nace Pierre, el tercer hijo de Perrault y el que firmará en su momento los *Cuentos*. Y muere Marie Guichon, dejando a su marido, de

50 años, viudo y con cuatro hijos, puesto que tuvo una hija de la que se ignora el nombre y la fecha de nacimiento. A ella, Marie-Jeanne Lhéritier, la sobrina de Perrault que escribía cuentos de hadas, le dedicó la obra *Marmoisan ou l'innocente tromperie*.

1681 Perrault es nombrado director de la Academia. Escribe un poema de en alabanza de Le Brun, un pintor al que debemos algunos retratos del escritor.

1682 Cuando Colbert ve que su hijo puede ocupar el puesto de Charles Perrault, éste se ve desplazado de sus funciones.

1683 Muere Colbert. Su sucesor, La-vois, despojará a Perrault de su último puesto oficial en la «pequeña academia» ministerial, y se le retirará la pensión que recibía como hombre de letras. Libre de responsabilidades, decide dedicarse a la educación de sus hijos.

1687 Charles Perrault abre el fuego en la polémica entre antiguos y moder-

nos con su *El siglo de Luis el Grande*, leído en la Academia el 27 de enero, con motivo de la recuperación del rey después de una operación de fístula. Lo que en principio iba a ser un convencional e inofensivo poema de circunstancia, se convierte en una abierta defensa de la cultura contemporánea frente a la de la civilización grecolatina. Ése día, el autor de los *Cuentos* se granjea la enemistad de varios de sus compañeros de academia. Nicolas Boileau, escritor que había fijado el ideal literario clásico (*Arte poética*, 1674), abandonó ese día indignado la Academia y comenzó sus sistemáticos ataques contra Perrault.

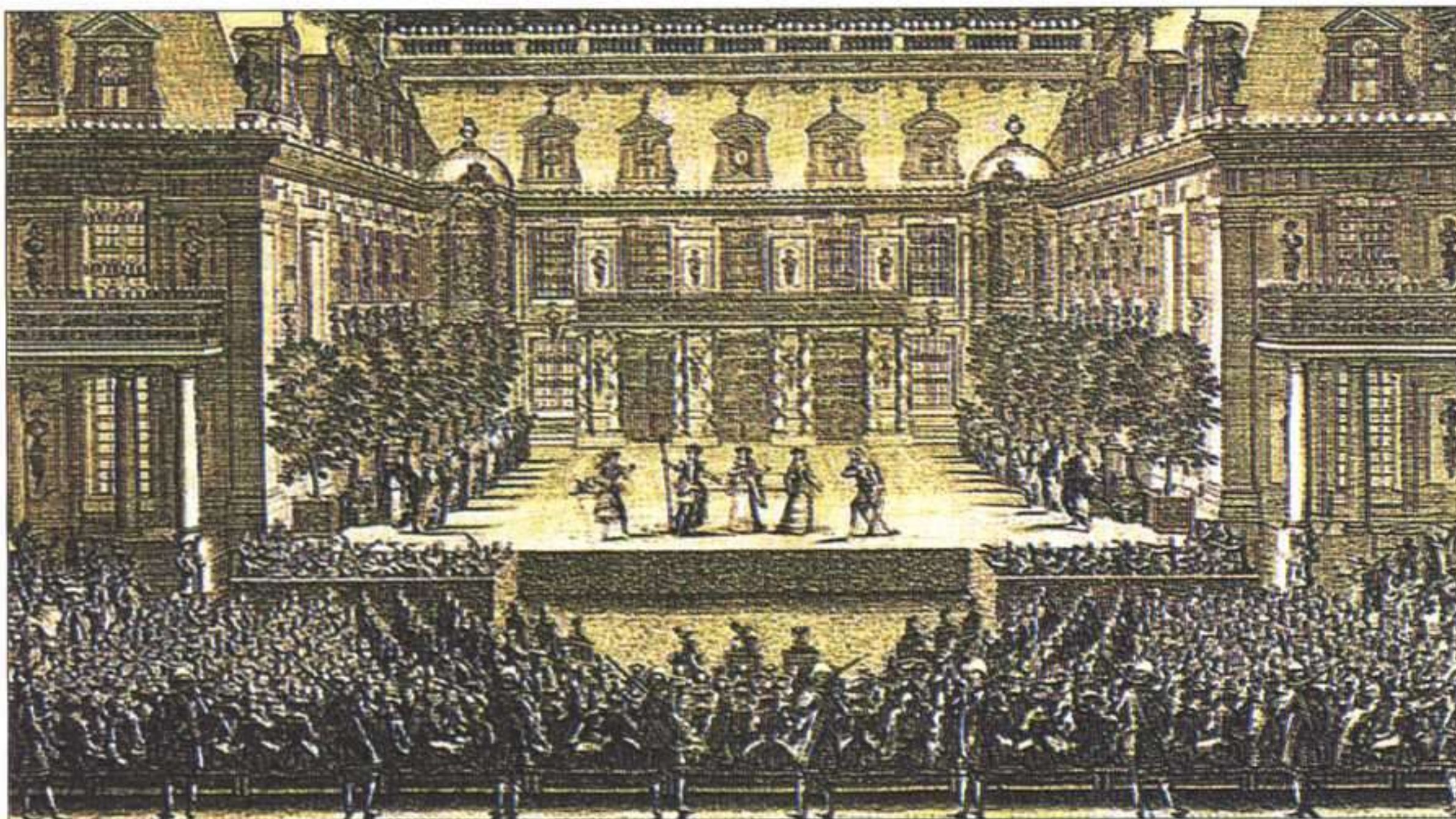
1688 Perrault aviva la polémica publicando *Paralelo de antiguos y modernos en lo que se refiere a las artes y las ciencias*, donde comparaba y contraponía las teorías y logros de antiguos y modernos en su afán por demostrar que el «siglo de Luis» fue superior al «siglo de Augusto».

1691 Aparece, *Grisélidis*, bajo el título de *La Marquesa de Salusses o la paciencia de Grisélidis*. Esta obra fue

CHARLES PERRAULT



Jean Nocret pintó a la familia de Luis XIV como si fueran dioses del Olimpo.



Representación teatral en el Patio de Mármol del Palacio de Versailles.

escrita en defensa de las mujeres, y hay que encuadrarla en el debate que enfrentaba a Perrault y Boileau. Así, *Grisélidis* y *Apología de las mujeres*

(1694) fueron escritas como respuesta a la *Satire X* de Boileau, donde decía increíbles barbaridades de las mujeres.

1692 *Paralelo de antiguos y modernos en lo que se refiere a la poesía.*

1693 *Los deseos ridículos*, el segundo cuento en verso, ve la luz en el *Mercurio Galant*.

1694 Perrault reúne en un solo volumen *Grisélidis* y *Los deseos ridículos*, junto a *Piel de Asno*. Por otro lado, Perrault y Boileau se reconcilian públicamente.

1696 Publicación de *La Bella Durmiente del Bosque* en el *Mercurio Galant*, en una versión algo diferente a la que aparecería en 1697.

1697 El editor Claude Barbin publica *Contes du temps passé* o *Contes de ma mère l'Oye*, edición en la que no se menciona autor, aunque la dedicatoria de la obra —dirigida a Élisabeth-Charlotte d'Orléans— la firma Pierre Darmancour, hijo de Perrault, que contaba entonces 19 años. El libro, cuya autoría todavía hoy resulta discutida, contenía los cuentos en prosa de *Pulgarcito*, *Caperucita Roja*, *Cenicienta* o *el zapatito de cristal*, *Las Hadas*, *La Bella Durmiente del Bosque*, *Barba Azul*, *Riquete el del Copete* y *Maese Gato* o *El Gato con Botas*.

Ese mismo año, también aparece *Paralelo de los antiguos y modernos*, donde se trata de la astronomía, la geografía, la navegación, la guerra, la filosofía, la música y la medicina.

1699 Perrault comienza a trabajar en sus memorias, *Mémoires de ma vie*. También sigue escribiendo odas, y se dedica a traducir las fábulas latinas del humanista italiano Gabriele Faerno (1520-1561).

1700 Muere su hijo Pierre, destacado en el regimiento del Delfín, a los 22 años.

1703 En la noche del 15 al 16 de mayo, fallece Charles Perrault en su casa de l'Estrapade. Fue enterrado al día siguiente en la iglesia de San Benito, su parroquia, en presencia de su hijo Charles, y de su cuñado. ■