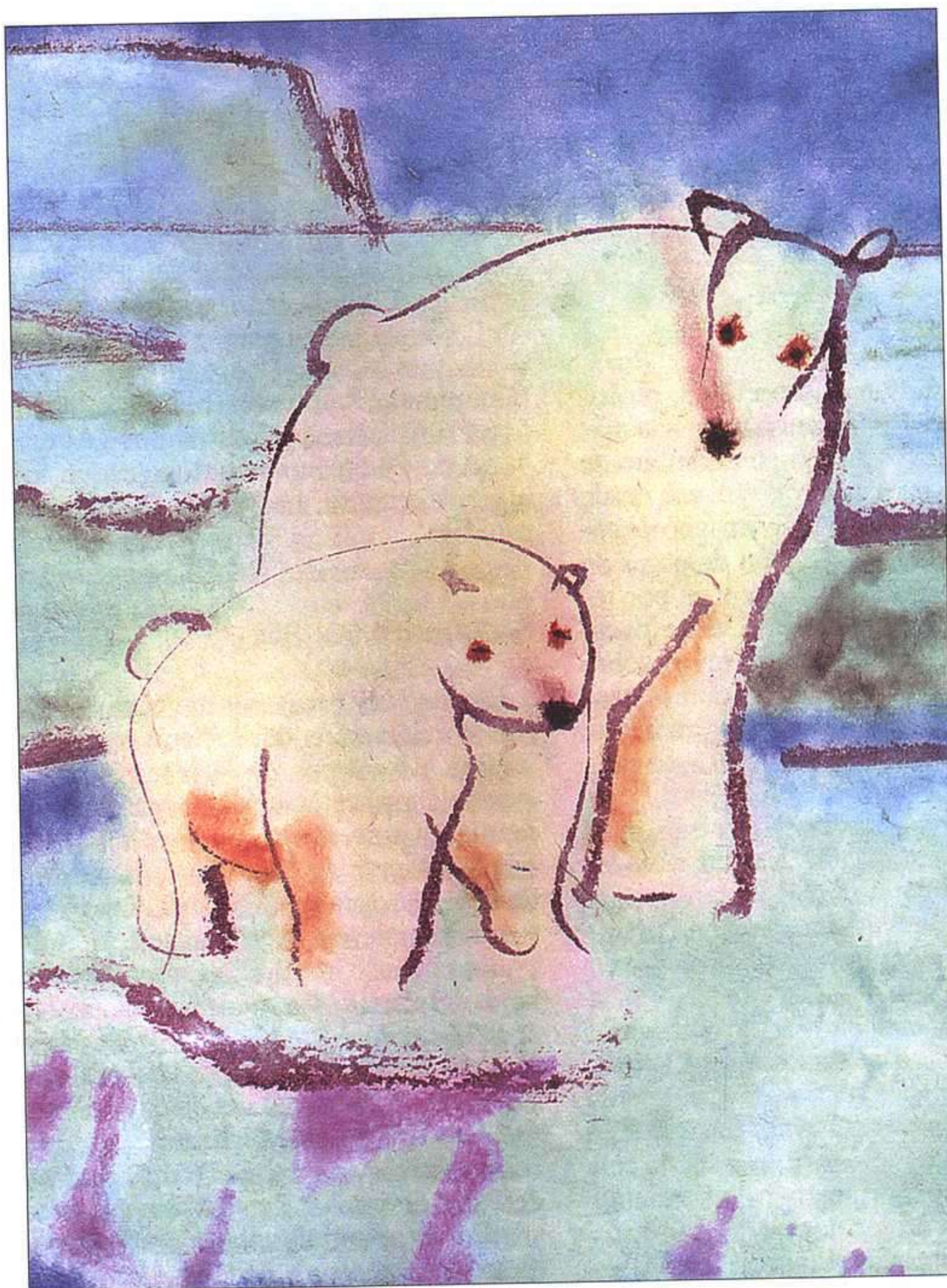


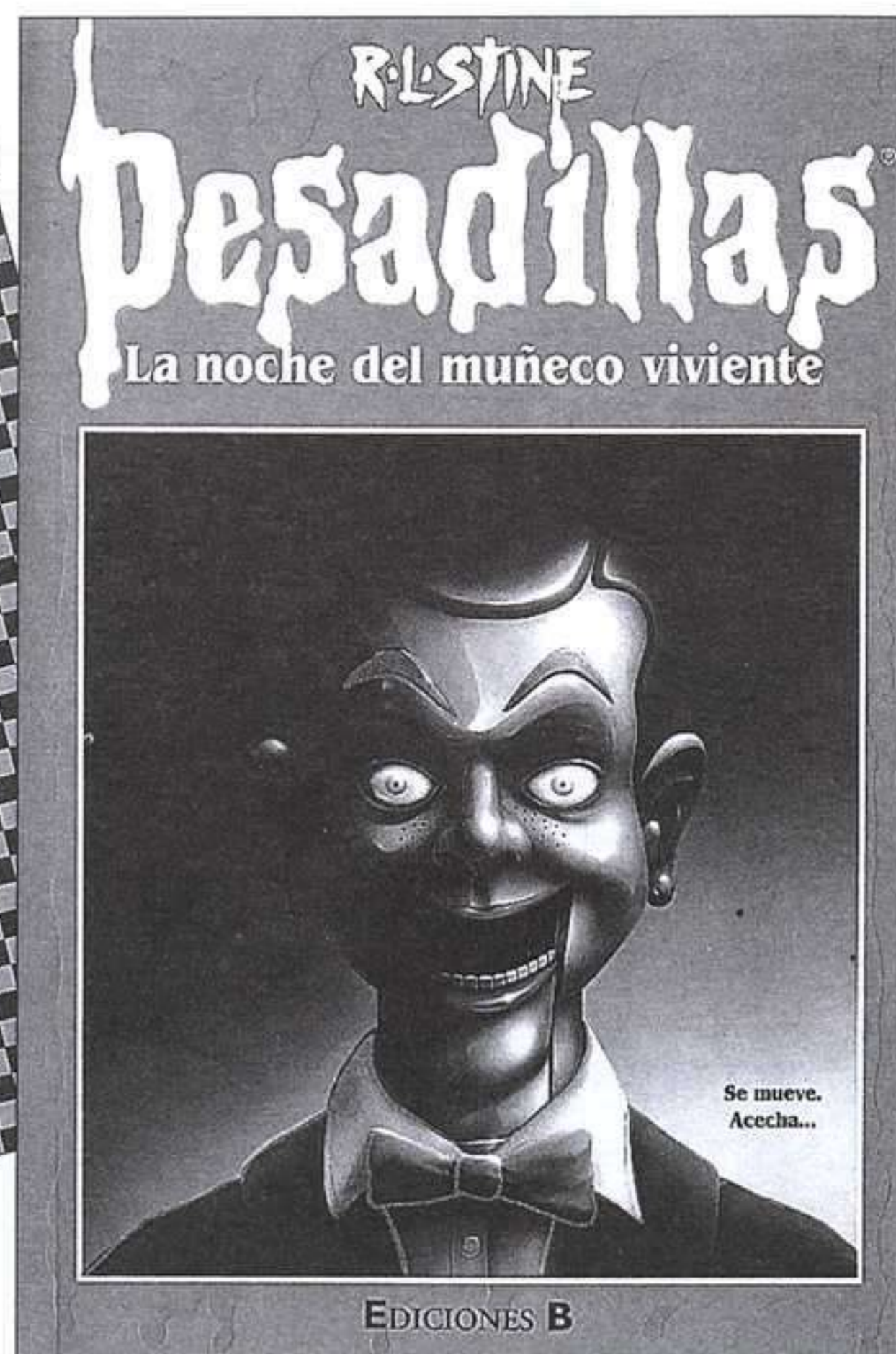
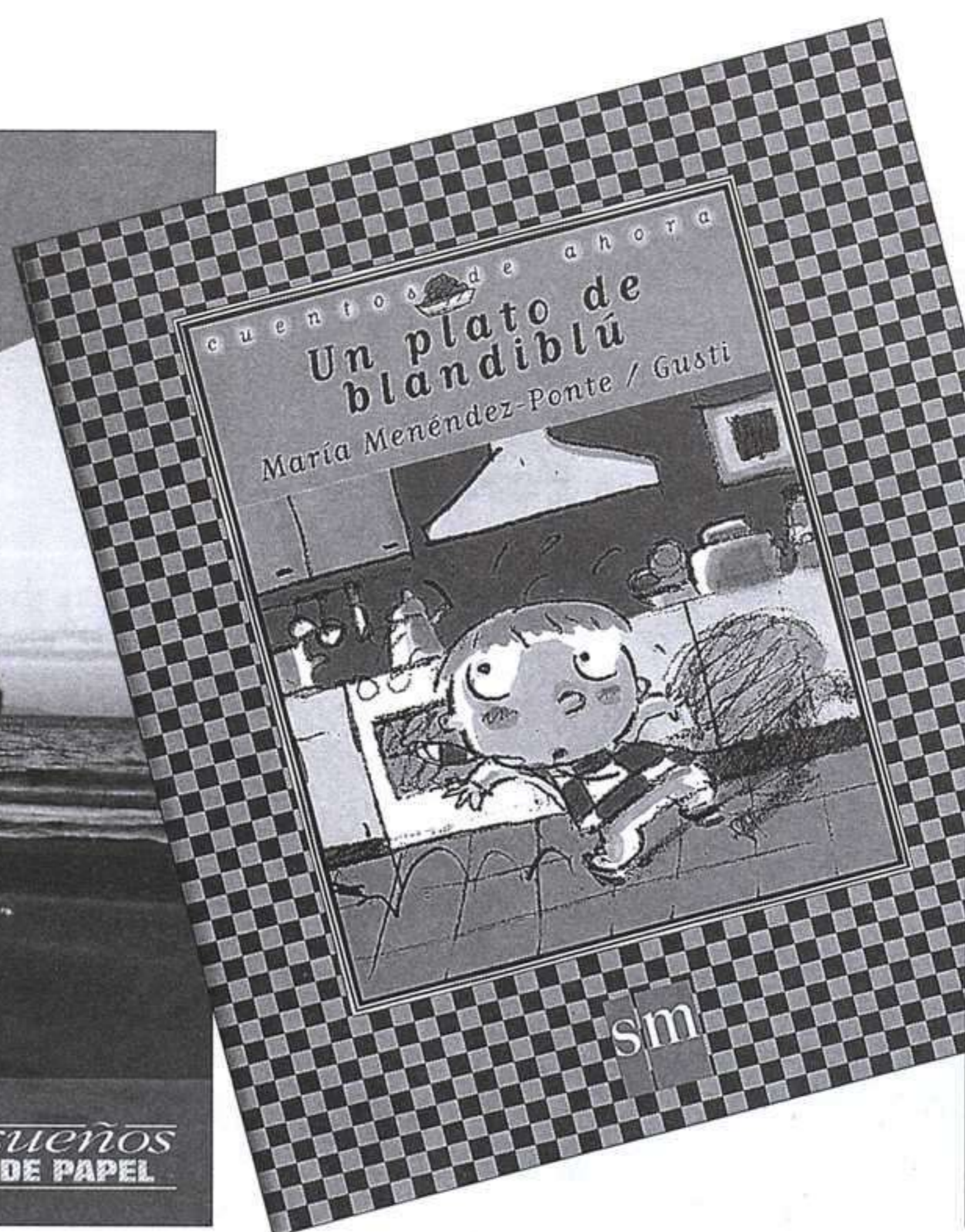
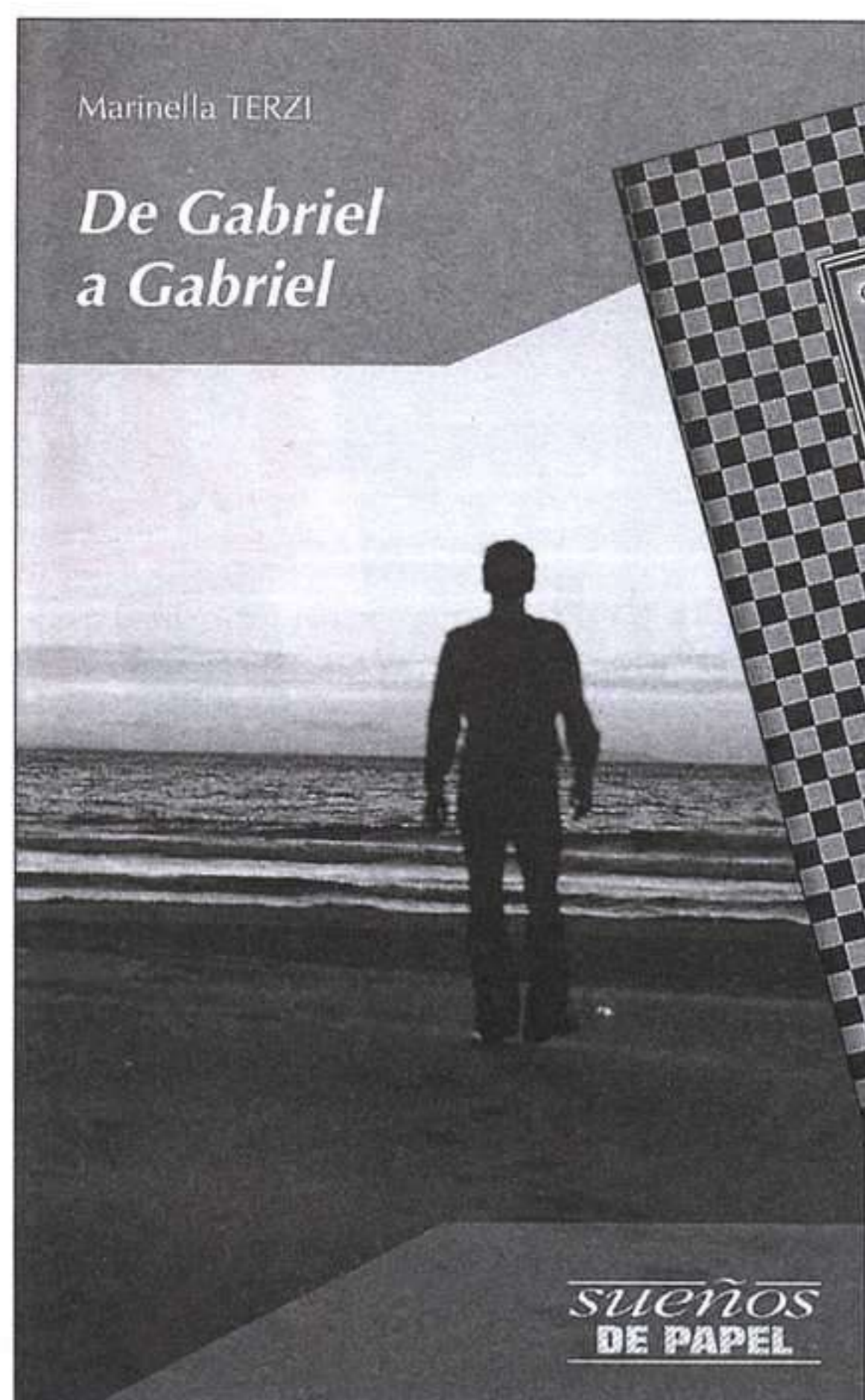
Algo se mueve

por Victoria Fernández



PERICO PASTOR, AMIGOS, SM, 1996.

Doce meses atrás, en estas mismas páginas, nos quejábamos del poco riesgo, de la falta de entusiasmo en el sector, necesarios para ir más allá de esa normalidad alcanzada por nuestra LIJ. Este año, sin embargo, el balance es más positivo porque ha habido novedades, nuevas iniciativas que hacen pensar que el sector ha comenzado a desperezarse. Los síntomas son claros: aparición de nuevas colecciones en las que se advierte, por un lado, un mayor nivel de exigencia en la selección de los títulos, una atención especial a los lectores más pequeños y una intensa búsqueda del lector joven, por otro. Un año, pues, movido y alentador.



Tras unos años de cierta apatía y rutina, parece que el sector del libro infantil y juvenil ha comenzado a desperezarse. Ha sido éste un año de novedades. No muchas, quizás, pero sí indicadoras de que algo ha comenzado a moverse. Las nuevas iniciativas que se han ido presentando a lo largo del año permiten confiar en una revitalización de la literatura infantil y juvenil o, cuando menos, demuestran un renovado interés de los editores por actualizar sus propuestas, por ponerse al día, por intentar «algo nuevo».

En este sentido, los protagonistas de este año han sido cuatro grandes grupos editoriales —SM, Everest, Espasa Calpe y Anaya—, que han irrumpido en el mercado con nuevas colecciones, en las que se advierten tres aspectos comunes: un mayor nivel de exigencia en la selección de buena literatura; una atención especial a los lectores más pequeños, con la edición de libros ilustrados (no álbumes, que al parecer siguen siendo «un lujo» fuera del alcance de nuestros editores), en los que predominan los ilustradores españoles; y una intensa búsqueda del lec-

tor joven. Este tercer aspecto es, probablemente, el que está dando lugar a la más curiosa experimentación en el ámbito de la narrativa, con iniciativas que van desde el simple cambio de diseño/imagen de colección, hasta la publicación de obras de autores «de adultos», asequibles por temática, estilo y extensión a la gente joven, pasando por la selección de obras sobre determinadas «problemáticas duras», tanto de autores españoles como extranjeros, para unificar la oferta específica de cada colección.

Sin embargo, y antes de entrar en el análisis pormenorizado de estas novedades, hay que decir que el éxito editorial del año ha sido para la colección Pesadillas, de Ediciones B. A final de año, y en plena celebración de su 15º aniversario, la editorial comunicaba que la colección, firmada por el norteamericano S.L. Stine, llevaba vendidos ya un millón de ejemplares. Una cifra extraordinaria, que animó a diversos editores a probar suerte con libros similares, originando la aparición de múltiples colecciones: Escalofríos (Molino), Fantasmas (Emecé), Terroríficos

(Columna), Ratón de Biblioteca, serie Misterio (Serres) y Sobresaltos (Altea). Todo un fenómeno sociológico que, en algún momento, habrá que detenerse a estudiar.

Setiembre 96: SM

El curso comenzó en setiembre del 96, con la celebración del 15º aniversario de El Barco de Vapor, de SM, la colección española más carismática de literatura infantil. Un aniversario que la editorial celebró presentando las últimas novedades de El Barco, que sigue su andadura firme y seguro, con una excelente selección de títulos como se ha podido comprobar a lo largo del año (*El día que desapareció Tía Marga*, de Paul Maar; *Shola y los jabalíes*, de Bernardo Atxaga; *Mi hermano mayor*, de Ulf Stark; *El domador de monstruos*, de Ana María Machado; *El traje de color mostaza*, de Sylvia Plath; *Ulaluna*, de Jesús Ferrero), pero también sus nuevas líneas editoriales: la que atiende al sector de lectores «pequeños» (3-5 años),

y la que se dirige a lectores jóvenes (de 14 a 18 años).

La primera está formada por las colecciones Cuentos de Ahora, Pictogramas en..., y Aprender Jugando. Tres colecciones muy diferentes, pero con el nexo común de ser de producción propia, es decir, pensadas, escritas e ilustradas por profesionales españoles. Así, en Cuentos de Ahora, Elvira Lindo y Emilio Urberuaga firman la serie de cuentos de Olivia; María Menéndez-Ponte y Gusti, la de Diego; y Carlos Reviejo, Ana Serna, Elvira Menéndez, M^a Luisa Torcida, Anne Decis y Margarita Menéndez, el resto de los cuentos publicados hasta el momento. Las ilustradoras Torcida y Menéndez, junto con José M^a Lavarello, Javier Lobato, Teresa Novoa, Carmen Lucini, Chata Lucini, Ana López Escrivá, Antonia Santolaya, Paz Rodero y Maite Martínez, forman el equipo que ilustra las otras dos colecciones: Pictogramas en..., una entretenida serie de cuentos originales, cuyo texto va salpicado de pictogramas que facilitan la lectura a los pequeños; y Aprender Jugando, de cuadernos interactivos con pegatinas, dividida en cinco series —Hacer, Juegos con Letras, Juegos con Números, Juegos Creativos y Cuentos Incompletos—. Ambas colecciones están firmadas por Soledad Candel, Mercedes Garín y Trinidad López, expertas en educación infantil, bajo la dirección de María Castillo.

En el segmento de jóvenes, SM amplía la oferta de Gran Angular, desdoblado esta colección con la serie Alerta Roja, novelas sobre temas relacionados con las consideradas «problemáticas juveniles» de actualidad: *Sin máscara*, de Alfredo Gómez Cerdá; *Pásmate, Merche*, de Fina Casalderrey; *Campos de fresas*, de Jordi Sierra i Fabra; *Callejón sin salida*, de Gemma Lienas, entre otras. También crea la nueva colección Club (bajo el sello de Acento) de narrativa sin etiquetas, con interés para la gente joven, pero también para lectores de cualquier edad, con autores como Bernardo Atxaga (*Un espía llamado Sara*), Marina Mayoral (*Un árbol, un adiós*), Eliseo Bayo (*Cazadores de sombras*) y John Steinbeck (*República busca rey*). Y, finalmente, abre una nueva colección de literatura clásica, con cuidadas ediciones anotadas con rigor y amabilidad, en la que se han publicado, para

empezar: *Lazarillo de Tormes*; *El coronel no tiene quien le escriba*, de García Márquez; *La Colmena*, de Cela; y *Primer amor*, de Turguenev.

Octubre: campañas de promoción de la lectura

Octubre fue escenario de dos iniciativas de animación a la lectura, especialmente dirigidas a los centros escolares: las campañas «Decídete a leer», de Edelvives, y «¡Leer es vivir!», de Everest.

La primera, apoyada en la colección Ala Delta, estaba dirigida a profesores y alumnos de primaria, y sus objetivos fueron colaborar en la formación del profesorado en técnicas que contribuyan a acercar la lectura a sus alumnos, mostrar el potencial creativo que encierran los libros y organizar actividades de dinamización lectora que puedan llevarse a cabo en los centros. Ala Delta, una colección que se nutre de autores españoles y es una de las pocas que publica periódicamente

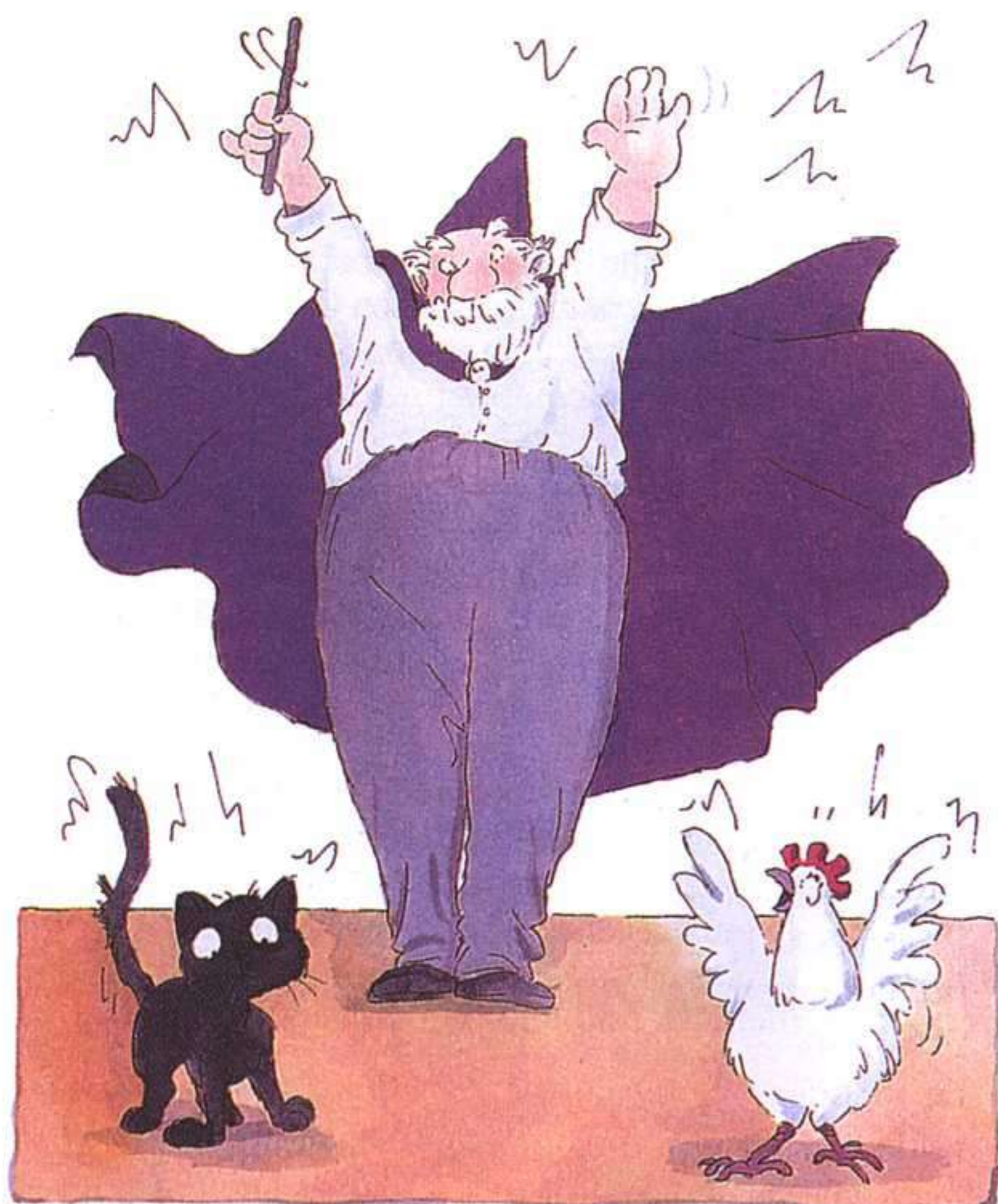
obras de poesía, ha editado este año algunos títulos de especial interés, como *Hormiguita negra*, de Ana M^a Romero Yebra y *Me llamo Pablito*, de Carlos Murciano (poesía); *Con la música a otra parte*, de José Antonio del Cañizo (Premio Ala Delta 96), *¡Por todos los dioses!*, de Ramón García Domínguez, *Agualuna*, de Joan Manuel Gisbert y *Betsabé nunca duerme*, de Carmen Gómez Ojea.

Por otra parte, la misma editorial busca su hueco en el segmento de la narrativa juvenil, con la colección Sueños de Papel, formada también por obra de autores españoles como Fernando Lalana y José María Almárcegui (*El efecto Faraday*), Josep Górriz (*Punto negro*), Marinella Terzi (*De Gabriel a Gabriel*) y Carlos Murciano (*Nunca olvides las letras de mi nombre*).

Everest, lanzó también en octubre una campaña de promoción de la lectura que, con el título «¡Leer es vivir!», fue el preámbulo del 40º aniversario del veterano grupo editorial leonés que se conmemora este año. Un aniversario lleno



M^a LUISA TORCIDA, BRUJAS, SM, 1997.



MARI CRUZ LÓPEZ PINTOR, CON LA MÚSICA A OTRA PARTE, EDELVIVES, 1996.



EMILIO URBERUAGA, LOS TROPOS SUCIOS, ALFAGUARA, 1997.

de iniciativas, que incluyen la citada campaña; la convocatoria del Premio literario Leer es Vivir, con dos categorías, infantil y juvenil, y que se fallará este mes por primera vez; y el lanzamiento de tres nuevas colecciones: Montaña Encantada, Gaviota Junior y Punto de Encuentro, con el que la editorial pretende llegar a los lectores de 3 a 18 años.

Con una edición muy cuidada y atractivos diseños las tres, cabe destacar, entre ellas, Montaña Encantada que, con dos series, una de bolsillo y otra de álbumes ilustrados en formato pequeño, se dirige a lectores de 3 a 12 años. Esta última ha sorprendido especialmente, tanto por la originalidad de sus historias como por el atrevido tratamiento gráfico, obra del prestigioso autor Ricardo Alcántara y de la ilustradora francesa, afincada en Barcelona, Anne Decis. Sus títulos: *Cuando todos dormían*, *Un viaje en tren*, *Aventura en la playa* y *Así se hicieron amigos*.

Gaviota Junior (6 a 12 años) ha comenzado recuperando excelentes títulos

de la propia editorial, como la serie de Miguel y Didí, de Erwin Moser; los cuentos de Janosch; *El hombrecito de papel*, de Fernando Alonso y *El famoso cohete*, de Oscar Wilde, pero recientemente ya ha comenzado a publicar obras originales, como *El niño que pintó el mundo*, de Javier del Amo.

Finalmente, Punto de Encuentro se dirige a los lectores entre 12 y 18 años, y ofrece títulos que abordan temas de especial interés juvenil, como las relaciones humanas o la búsqueda de la propia identidad. Cabe destacar: *La mirada*, de Carlos Puerto; *Trueno*, de William H. Armstrong y *La decisión*, de Rosmarie Thümingen

Noviembre: La Mar y Manolito Gafotas

En noviembre nació una nueva colección: La Mar. Interesante iniciativa de un grupo de editores de diferentes comunidades autónomas (Editores Asocia-

dos), que viene a reforzar la tendencia plurilingüe y multicultural de la edición infantil en nuestro país. La colección, dirigida a primeros lectores (6 a 8 años), está formada por libros ilustrados de pequeño formato y modesta pero cuidada presentación, y se edita en seis lenguas: castellano y catalán (La Galera), vasco (Elkar), gallego (Galaxia), valenciano (Bromera y Tàndem) y asturiano (Llibros del Peixe).

Sus cinco primeros títulos están firmados por los escritores Juan Cruz Iguerrabide, Mercè Escardó, Carlos Casares, Gabriela Keselman y Josep Gregori, y por los ilustradores Jesús Lucas, Gemma Sales, Manuel Uhía, Pep y Marc Brocal, y Rosa Anna Crespo-Enric Soler. Una excelente fórmula para el intercambio de autores e ilustradores y para la mayor difusión de las obras escritas en las lenguas minoritarias del estado español.

Alfaguara protagonizó otra interesante iniciativa: recuperar la obra de Roald Dahl, al hilo de la conmemoración, co-

mo cada mes de noviembre, de la muerte del gran autor inglés. Con un lanzamiento publicitario que invitaba a «mendarse de cabo a rabo» a Dahl, la editorial reeditó *Matilda*, *James y el melocotón gigante* (que fueron también dos de los estrenos cinematográficos del año para niños), *Las brujas*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El Superzorro*, *La Jirafa*, *el Pelicano y el Mono*, *Agu Trot*, *La maravillosa medicina de Jorge*, *Danny, el campeón del mundo* y *Volando solo*, segunda parte de su biografía. Esta iniciativa ha venido a paliar, en parte, «el parón» (debido a la remodelación que ha atravesado este año la editorial madrileña del Grupo Santillana) de esta magnífica colección que tantos descubrimientos literarios internacionales ha aportado a la LIJ en España.

Mientras tanto, la editorial se ha volcado en la colección Alfaguara, de autores españoles, en la que, además de interesantes títulos como *Zack Galaxy*, de Jordi Sierra i Fabra, *Los piratas del Ranguhum*, de Juan Madrid, *Bala Perdida*, de Manuel Rivas o *La aventura de Tsohu*, de Juan José Plans, brilla con luz propia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, sin duda el personaje literario del año. Con cuatro títulos en el mercado (*Pobre Manolito*, *¡Cómo molo!* y *Los trapos sucios*, además del ya citado), inminente traducción al francés (en Gallimard), película en preparación y su insólito éxito de ventas en la última Feria del Libro de Madrid, el inefable Manolito está consiguiendo ser famoso en todo el «mundo mundial», como le gusta decir a él.

Además de esta oferta, Alfaguara ha lanzado la nueva colección de aventuras, Los Chicos Peligrosos, con textos sencillos y fáciles de leer, para niños de 10 años en adelante y, bajo el sello de Altea, la colección «de pesadilla», Sobresaltos.

Diciembre: libros ilustrados

En diciembre, SM y Everest sacaron al mercado los dos únicos álbumes ilustrados de producción propia de este año: *Amigos*, de Loles Durán y Perico Pastor, Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María, y *El abrigo*, de Angeles Jiménez con ilustraciones de Pablo Prestifilippo. A éstos habría que

añadir, aunque la autora/ilustradora es la alemana Gisela Mehren, *El maravilloso viaje de Alejandro*, que fue el título ganador del Premio Apelles Mestres, de Destino, y *Un bebé ¡qué aventura!*, con texto de la francesa Marie-Agnès Gaudrat e ilustraciones de Roser Capdevila, en Juventud.

También en Destino, y ya hablando de producciones extranjeras, un nuevo título de la famosa Babette Cole, *Estirar la pata*, y la tercera entrega del cartero de Janet y Allan Ahlber, *El cartero simpático de bolsillo*. Además, cabe destacar entre la escasa producción de esta especialidad, el espléndido álbum *¡Odio leer!*, de Etienne Delessert y Rita Marshall, en Lumen; los tiernos e inteligentes *Inés del revés*, de Anita Jeram y *Tú y yo*, *Osito*, de Martin Waddell y Barbara Firth, en Kókinos; la encantadora serie de la ratita Maisy, de Lucy Cousins, premiada en la última Feria del Libro de Bolonia y

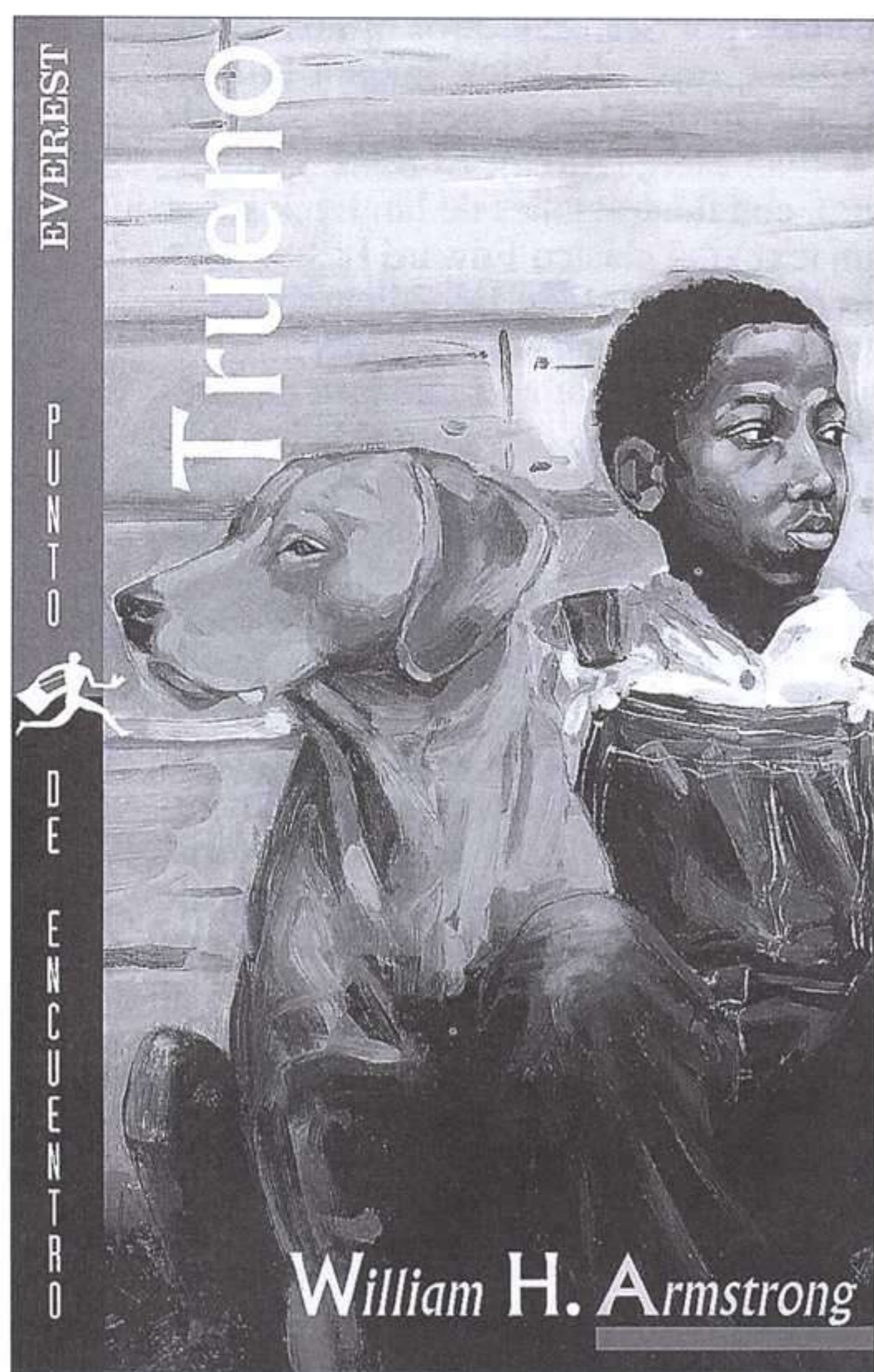
editada por Serres; y otros títulos como: *¿Quién soy?*, de Mick Inkpen (Grupo Ceac/Timun Mas); *Doctor de Soto*, de Willian Steig (Altea); *El Búho y la Gata*, con ilustraciones de Ian Beck sobre un texto del clásico Edward Lear y *¡Deja de copiarme!*, de Bénédicte Guettier (ambos en Juventud).

Mención aparte merece *Juul*, de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen, editado por Lóguez, un álbum excepcional y quizás la apuesta editorial más arriesgada del año. Sobre un tema tan escalofriante como el suicidio infantil a causa de los malos tratos, los autores han creado una historia en imágenes, de gran impacto, personificando al protagonista en una escultura de madera que va desmembrándose a medida que avanza la historia. Un acertado simbolismo para hablar de la violencia infantil, de indudable interés para educadores. De hecho, este libro ha sido recomendado oficialmente por las autoridades educativas de Holanda, su país de origen, como material pedagógico. Lóguez ha editado también un dossier para facilitar el trabajo en las escuelas.

Si los álbumes ilustrados propios son escasos, como se ha visto, no ocurre lo mismo con la oferta, amplia y de calidad, de libros ilustrados para primeros lectores. Las editoriales se han ido centrando en colecciones de peque-



ANNE DECIS, UN VIAJE EN TREN, EVEREST, 1996.



ño o mediano formato, cada vez más cuidadas (ver, por ejemplo, la producción de las editoriales catalanas, en el artículo siguiente), en las que, además de ilustradores extranjeros, se pueden encontrar espléndidos trabajos del colectivo de ilustradores españoles. Así, en las ya citadas Montaña Encantada, de Everest y Cuentos de Ahora, de SM; en Los Piratas de El Barco de Vapor, de SM (Joma; Klaus Ensikat, Sofia Balzola, Avi); en Tren Azul, de Edebé (Mabel Piérola, Isidro Ferrer—Premio Lazarillo de Ilustración—); en Chiqui-Cuentos, de Bruño (Ángel Esteban, Violeta Monreal) y en La Nube de Algodón, de Timun Mas (Tony Ross, Max Velthuis).

Finalmente, en este apartado, cabe reseñar la producción de libros-juego y libros de regalo, en la que han destacado especialmente Beascoa, con sus peluches y sencillos troquelados para pequeños (*El*

oso curioso, *Descubriendo animalitos*, *El jorobado de Notre Dame* y las colecciones Tira y Mira, Cabo a Rabo, Amigos y Lugares, Caritas, y Aprieta y me Oirás); y los espectaculares libros tridimensionales *El palacio de los cuentos* y *La casa de las brujas*, de Ediciones B, y *La Bella Durmiente* y *Drácula Júnior* y *la dentadura postiza*, de Destino.

Enero y febrero: literatura para jóvenes

Los primeros meses del año suelen imponer un compás de espera por lo que respecta a las novedades editoriales. Sin embargo, este año Siruela animó el invierno con una edición extraordinaria: *El rey Arturo y sus Caballeros de la Tabla Redonda*, de Roger Lancelyn Green, con ilustraciones de Aubrey Beardsley. Celebró así la editorial el quinto aniversario de su colección Las Tres Edades, y la llegada al número 50. Una buena manera de comenzar un año en el que, firme en su propósito de ofrecer buena literatura sin edad, Siruela editó, entre otras obras de interés, el tercer título de Jostein Gaarder, *El enigma y el espejo* (de quien, por cierto, ha editado también *El mundo de Sofía* en CD-ROM, en colaboración con Anaya Multimedia); una novela breve de Erik Orsenna, Premio Goncourt, *La historia del mundo en nueve guitarras*; y el Premio Lazarillo del 96: *Los zapatos de Murano*, una espléndida novela de Miguel Fernández Pacheco, quizás una de las mejores publicadas este año.

También sin límites de edad y con una mayoría de autores que no proceden de la literatura juvenil (con excepción, por ejemplo, de Jordi Sierra i Fabra e Isabel-Clara Simó), Alba ha ido conformando

la interesante colección Alba Joven, con un aire moderno y actual muy atractivo, que consigue diferenciarla de colecciones similares. Títulos a destacar este año: *El escondite inglés* y *Bendita calamidad*, de Miguel Mena; *El gato de Troya*, de Eduardo Alonso, *La muerte de Kurt Cobain*, de Care Santos, y *El secreto de Sara*, de Tino Perterra.

Edebé también celebró este año un aniversario: el quinto de la creación de sus premios literarios en las modalidades infantil y juvenil (abiertos a todas las lenguas del estado, ya que la editorial publica en todas ellas), que son los mejor dotados y más concurridos de los convocados en España. Este año, el Premio Edebé juvenil sirvió para descubrir a dos autores inéditos: el madrileño César Mallorquí, con *El último trabajo del señor Luna*, y el asturiano Milio Rodríguez Cueto, con *Laura contra el tiempo* (finalista). Ambas novelas se han publicado en Periscopio, una colección para jóvenes que ha ido encontrando, poco a poco, una interesante línea propia, caracterizada por la variedad temática, por una exigente selección de obras y autores, y por el predominio de escritores españoles de diversa procedencia (catalanes, gallegos, vascos, etc.) que aportan



ANITA JERAM, INÉS DEL REVÉS, KÓKINOS, 1996.

voces, estilos y tendencias diferentes, y contribuyen al especial atractivo de la colección. Autores tan importantes como Janer Manila, Fernández Paz, Sierra i Fabra, Gisbert, Patxi Zubizarreta, Andreu Martín y Carmen Gómez Ojea, forman ya parte de la colección, además de Carlos Ruiz Zafón, un prometedor joven escritor *descubierto* por la editorial, y las recientes incorporaciones: el último Premio Lazarillo, Miguel Ángel Pacheco, con *El monstruo del doctor Magnusson*; Pepe Carballude, con *Romería de desventuras*; y María Carme Roca, con *Una semana de brumas*.

Por su parte, Bruño ofrece la colección de narrativa juvenil Paralelo Cero, en la que predomina el misterio y la aventura. Con sólo 18 títulos en el mercado, parece que ha conseguido conectar bien con los lectores, a juzgar por el éxito de alguno de sus títulos, como *La maldición del brujo-leopardo*, de Heinz Delam, escritor de origen hispanoalemán afincado en Madrid, y *Una sombra blanca*, primera novela para jóvenes del autor y crítico cinematográfico José María Latorre, que van ya por su quinta edición. Dos entretenidas novelas, bien diferentes en estilo y ambientación, pero con el nexo común de la aventura, un género que, por lo visto, sigue siendo *juvenil* por excelencia. Ambos autores han publicado nueva obra este año: en la misma línea creativa Delam, con *La selva prohibida*, y cambiando la aventura por el terror Latorre, con *La leyenda del segundo féretro*. Además, la colección ha incorporado este año obras de Fernando Lalana (*El paso del estrecho*), Jordi Sierra i Fabra (*Retrato de un adolescente manchado*), y de Uri Orlev, último Premio Andersen (*Soldados de plomo*).

Finalmente, y para concluir este recorrido por la oferta de literatura juvenil, Lóguez mantiene su conocida La Joven Colección, que siempre se ha caracterizado por una línea arriesgada y alternativa, que incluye obras de claro contenido social y aborda temas *duros* adelantán-

dose, en muchos casos, a la actualidad, y ha inaugurado una nueva colección, Lector Joven, de similar enfoque pero dirigida



MARÍA RIUS, EL HADA ACATARRADA, BRUNO, 1996.

a «adultos jóvenes». Algunos de los títulos destacados de este año: *Los niños numerados*, de Juan Farias y *Mi triste cara*, de Heinrich Böll, en la primera, y *Sida. Mi camino en la vida*, de Markus Commerçon, en la segunda.

Marzo: Espasa Juvenil y Ajonjolí

En marzo y tras una remodelación editorial (pocas editoriales se están librando de ellas en estos últimos años), Espasa Calpe comenzó a anunciar su nueva línea dirigida al ámbito escolar, que incluía el lanzamiento de una nueva colección de literatura infantil: Espasa Juvenil, que se presentó oficialmente al público en la pasada Feria del Libro de Madrid. Heredera de la espléndida Austral Infantil y Juvenil, de la que recupera los más importantes títulos (que son muchos, por cierto), la nueva colección, con atractivo diseño y cuidadas ilustraciones interiores, irá in-

Carlos Murciano UN AVE AZUL QUE VINO DE LAS ISLAS DEL SUEÑO

Ilustraciones de Fernando Gómez

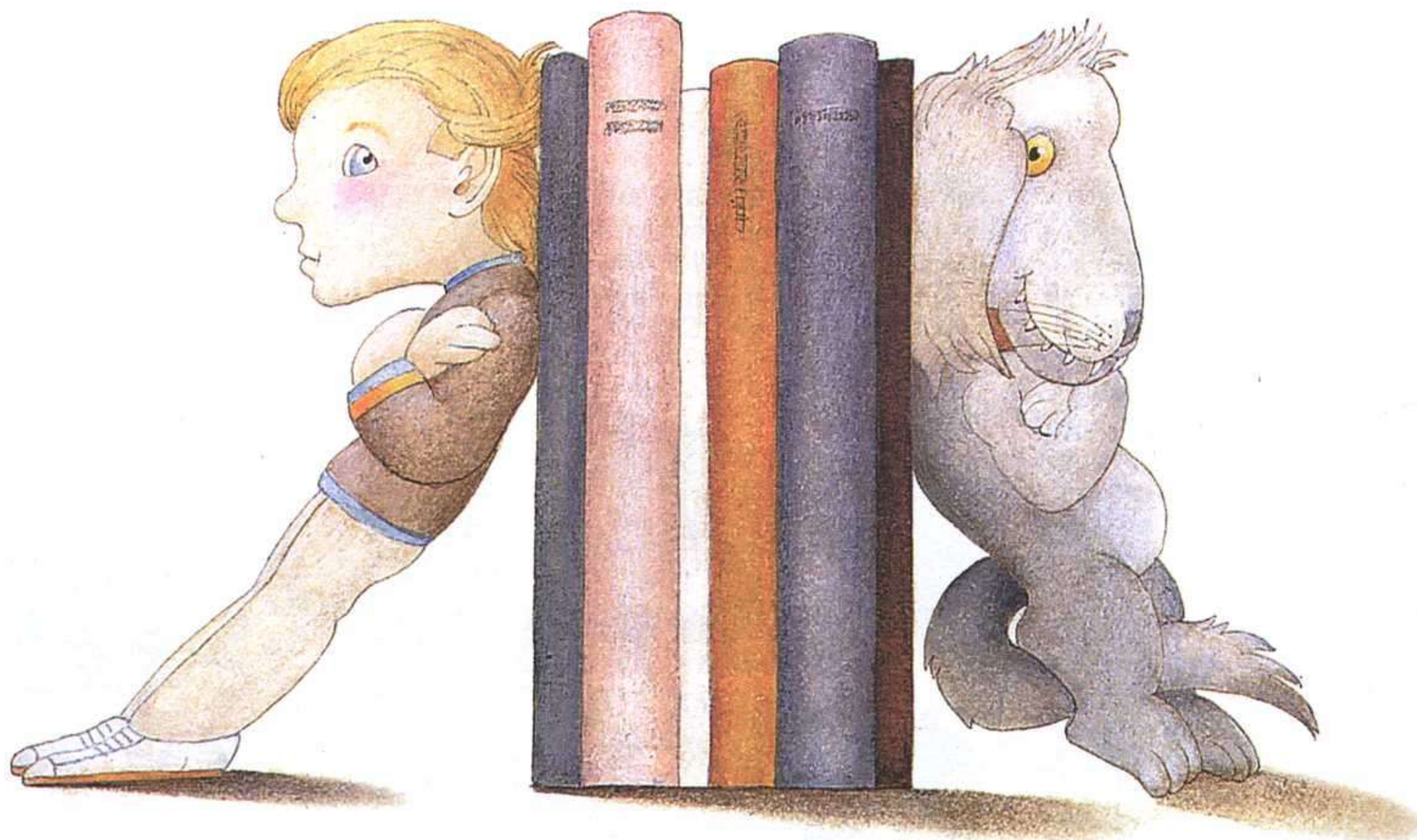


AJONJOLÍ

corporando también obras inéditas de autores españoles, y está dividida en cuatro series, que corresponden a los cuatro grupos de edad a los que se dirige. Además, la editorial ha publicado unas prácticas guías de lectura para el profesor.

Sus títulos más recientes: *Seráse una vez*, de Consuelo Armijo (Serie Azul, a partir de 8 años); *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán (Serie Verde, a partir de 10 años); *Leyendas del Planeta Thámyris*, de Joan Manuel Gisbert (Serie Roja, a partir de 12 años), y *Me gustan y asustan tus ojos de gata*, de José M^a Plaza (Serie Azul oscuro, a partir de 14 años).

Por las mismas fechas, la colección Ajonjolí, de Hiperión, la única de poesía para niños que existe en España, y que se presenta muy bien, con bonitas ediciones ilustradas, llegó a su título número 10: *Un ave azul que vino de las islas del sueño*, de Carlos Murciano, con ilustraciones de Fernando Gómez. Lo que hace suponer que esta meritoria y arriesgada iniciativa lleva camino de afianzarse.



ETIENNE DELESSERT, JODIO LEERI, LUMEN, 1996.

Abril: Sopa de Libros, de Anaya

Tras una intrigante y divertida campaña publicitaria, ideada por Manuel Estrada, autor también del brillante diseño de la colección, nació Sopa de Libros, de Anaya. Presentada en Madrid el 21 de abril, y con el compromiso expreso de publicar en ella «la mejor literatura para niños»,

parece que la colección ha nacido con buen pie, pues su título inaugural, *Mi primer libro de poemas*, preciosa selección de poesía de Alberti, García Lorca y Juan Ramón Jiménez, con ilustraciones de Luis de Horna, ha tenido que ser reeditado en apenas tres meses.

Sopa de Libros está estructurada en cuatro grupos de edad (a partir de 6, de 8, de 10 y de 12 años), se edita simultáneamente en castellano y catalán (en Barcanova), y tendrá también series en gallego y vasco. Todos los libros van ilustrados y contienen una ficha para la biblioteca y una breve semblanza del autor y del ilustrador y, a juzgar por sus diez primeros títulos (cinco españoles y cinco extranjeros), la colección ofrece un excelente nivel de calidad. Entre los autores extranjeros, cabe citar a los muy conocidos Gudrun Pausewang, Hanna Johansen y Quentin Blake. Los títulos españoles, además del ya citado libro de poemas, son: *Operación Yogur*, de Juan Carlos Eguillor; *Las horas largas*, de Concha López Narváez, con ilustraciones de Juan Ramón Alonso; *La mirada oscura*, de Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Francisco Solé; y *Tiempo de nubes negras*, de Manuel L. Alonso, con ilustraciones de Jesús Gabán.

El año ha sido bueno también para Anaya Interactiva, de productos multimedia. Su CD-ROM, *El Príncipe Feliz y el Taller de Cuentos* recibió el Premio Möbius Barcelona Multimedia.

Además, la editorial ha incorporado interesantes títulos a sus otras colecciones, como *El Duende Verde: Regreso al cuaderno de hojas blancas*, de José María Merino; *El gran amor de una gallina*, de Concha López Narváez, y *Pisco sueña con el Capitán Caimán*, de Martín Casariego. En la colección juvenil Espacio Abierto, han aparecido un par de novelas memorables: *¿Dónde crees que vas y quién te crees que eres?*, de Benjamín Prado y *El chico que imitaba a Roberto Carlos*, de Martín Casariego. Y, finalmente, la imprescindible Tus Libros celebró su título número 150, con una recuperación estupenda: *Pickwick, Alicia y Holmes al otro lado del espejo* (nuevo título de *Tres pastiches victorianos*), de Santiago R. Santerbás y con la inclusión, en esta colección de clásicos, de un libro de ahora mismo, *La Expedición del Pacífico*, de Marilar Aleixandre, primera novela juvenil en gallego que ha recibido el Premio de la Crítica de Galicia.

Setiembre 97: no-ficción y actividades

Además de todo lo repasado, queda por añadir una breve mención a la edición de los libros de no-ficción e informativos, en la que no ha habido grandes innovaciones. Continúa predominando la línea de libros con ilustración a base de espléndidas fotografías en color y enfoque inte-



GREGIE DE MEYER/KOEN VANMECHELEN, LÓGUEZ, 1996.



CON LIBROS CRECEN FELICES

Enseña a tus hijos a disfrutar de uno de los mayores placeres de la vida: los libros.

Los libros explican a los niños el mundo en que viven: describen personas, relaciones familiares, situaciones y puntos de vista.

Los libros les proporcionan información sobre el entorno y enriquecen su vocabulario ayudándoles a expresar sentimientos, ideas y pensamientos.

Los libros desarrollan su imaginación y creatividad.

Y, además, te permiten jugar con tus hijos y ser testigo de esos mágicos años que supone el despertar a la vida y el descubrimiento de un mundo completamente nuevo.

SM dispone de los libros más adecuados para el momento evolutivo en el que se encuentra tu hijo.



Rellena el cupón adjunto, envíalo por correo a Ediciones SM, c/. Joaquín Turina, 39. 28044 Madrid, y recibirás, gratis, en tu casa el folleto "Tu hijo y los libros", una guía que te ayudará a escoger los libros más apropiados para tus hijos, hasta los 6 años.



Nombre:

Apellidos:

Teléfono:

Calle:

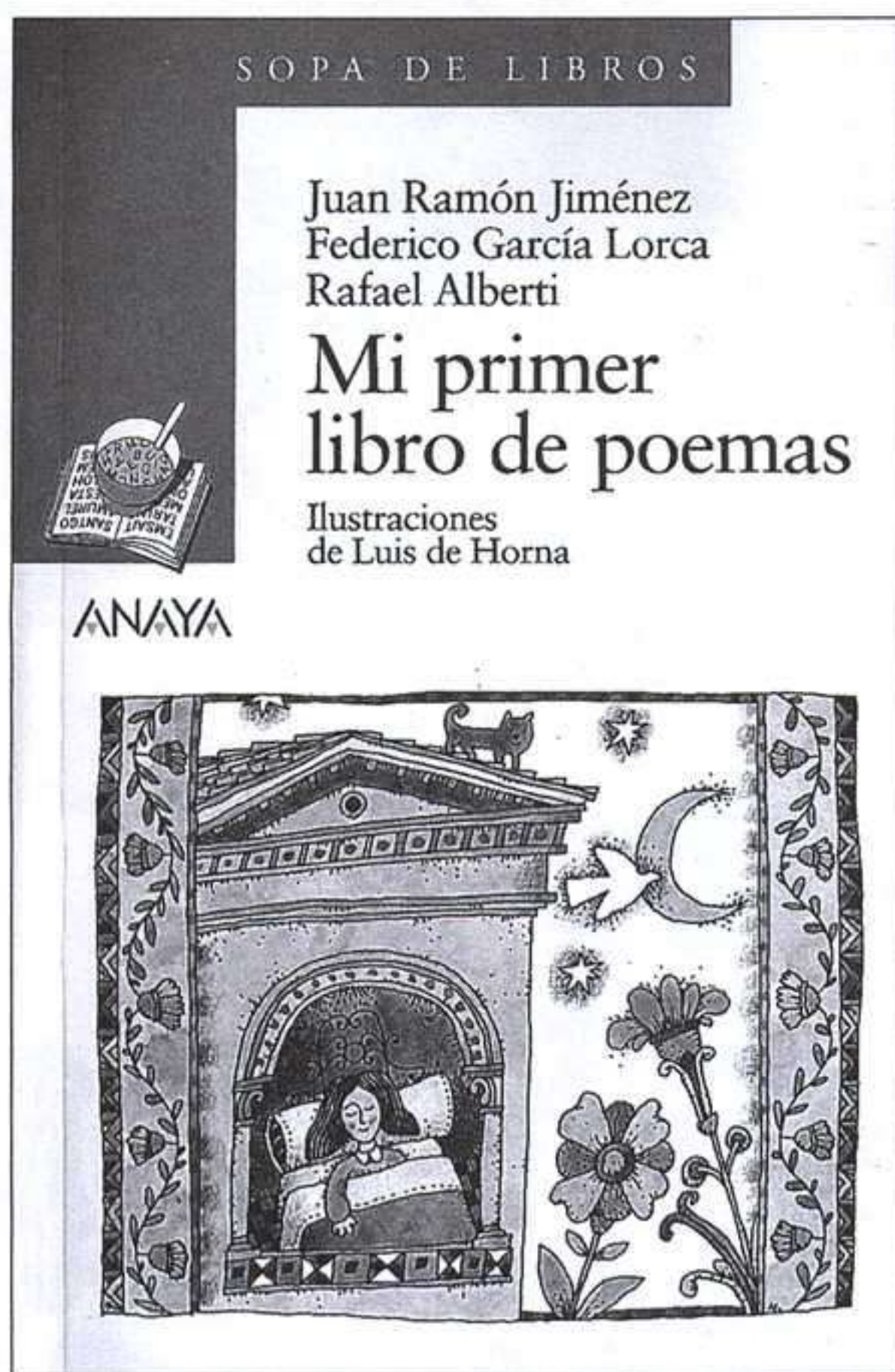
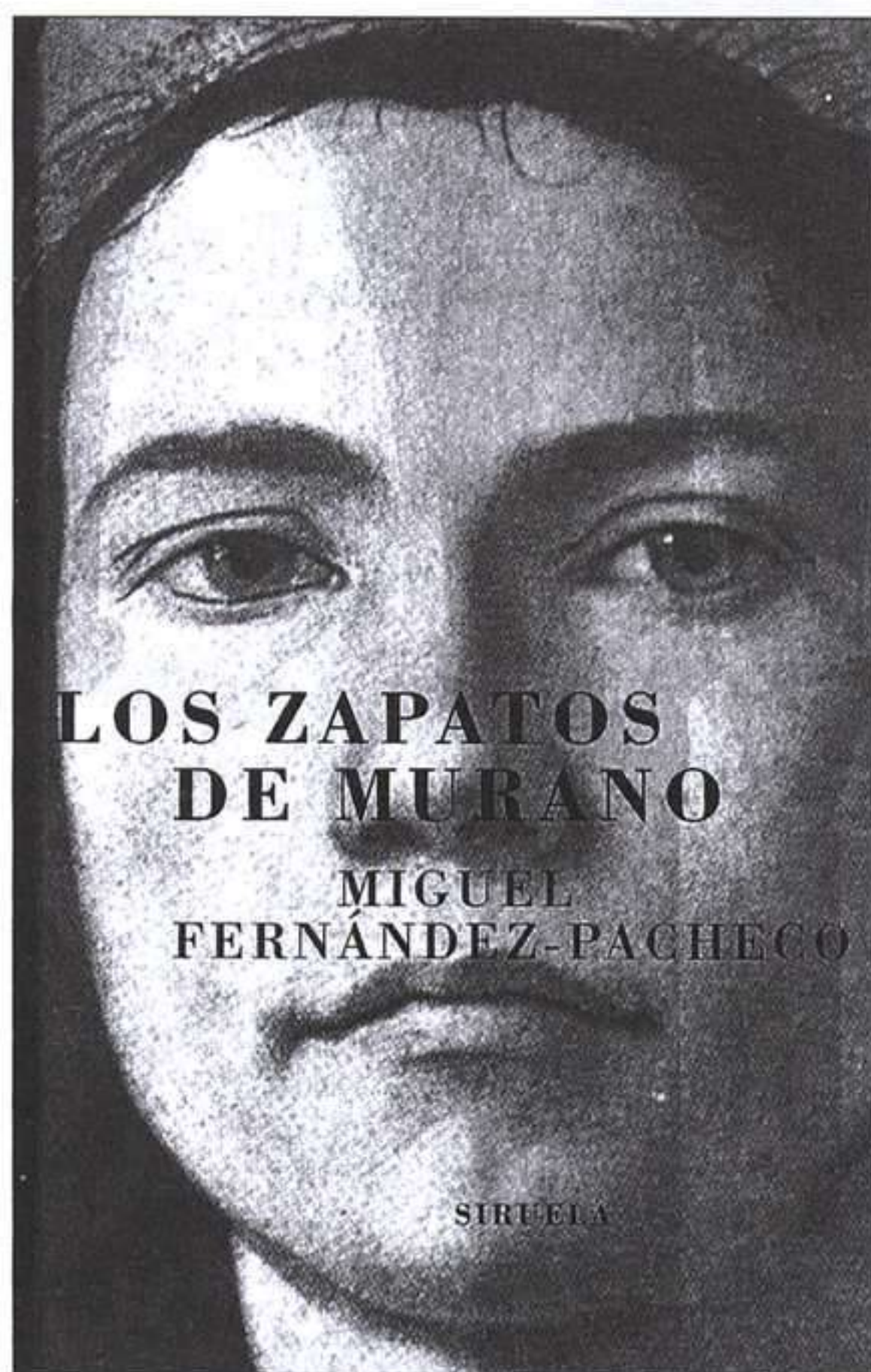
..... N.º

Localidad:

C.P.: Provincia:

Los datos se incorporarán al fichero automatizado de clientes del Grupo Editorial SM y se destinarán a ofrecerles periódicamente todo tipo de información sobre sus productos. Si usted no desea pertenecer a este colectivo, diríjase por carta a: Grupo Editorial SM, c/. Joaquín Turina, 39. 28044 Madrid.





dad (IV Congreso Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en la Universidad de Barcelona); por fundaciones privadas (Simposio Nacional sobre «El Canon en la Literatura Infantil», de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca y las I Jornadas sobre Bibliotecas Públicas y Políticas Culturales, de la Fundación Bertelsmann, en Barcelona); por asociaciones (IX Jornadas de Ilustradores de Sitges, organizadas por la Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, y que sirvieron también para celebrar sus 15 años de existencia), e incluso por dos de nuestros colegas, las revistas *Platero* y *Peonza*, que han cumplido 10 años, y por CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos), que desarrolló durante todo el año una intensa Campaña contra las fotocopias ilegales de libros y revistas.

Y algo que no se mueve

A la vista de este panorama, está claro que el año ha sido *movido* y alentador



ractivo, y apenas han surgido nuevas colecciones. Entre ellas, cabe destacar: *Los Maestros del Arte*, de Serres; *¿Por Qué?*, *Mundo Azul*, *Los 10 Principales* y *Biblioteca Tridimensional*, de SM; *Libro Cofre*, *Secretos*, *A través de la Imagen* y *El Periódico de...*, de Ediciones B; y *Revista de la Historia*, de Anaya, todas ellas dedicadas a temas de ciencias y de sociales. Quizás menos *lucida*, pero sin duda más novedosa por inusual, resulta la oferta de Edelvives para estudiantes de Secundaria: *¿Cómo lo ves?* y *Quién, Cuándo, Qué*, dos colecciones de divulgación sobre temas de actualidad (los multimedia, la droga, el dinero), en formato bolsillo y con un tratamiento serio, breve y claro.

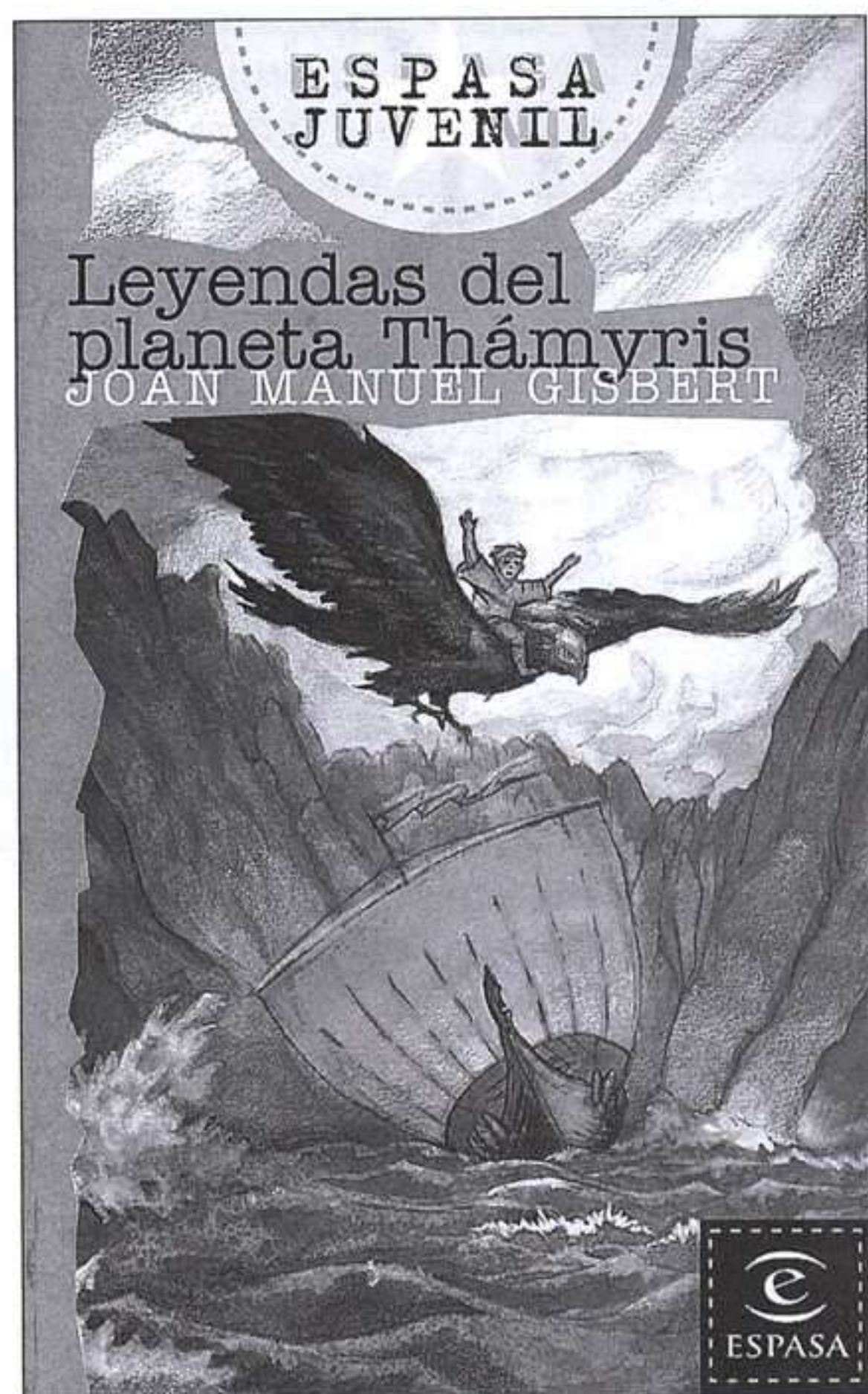
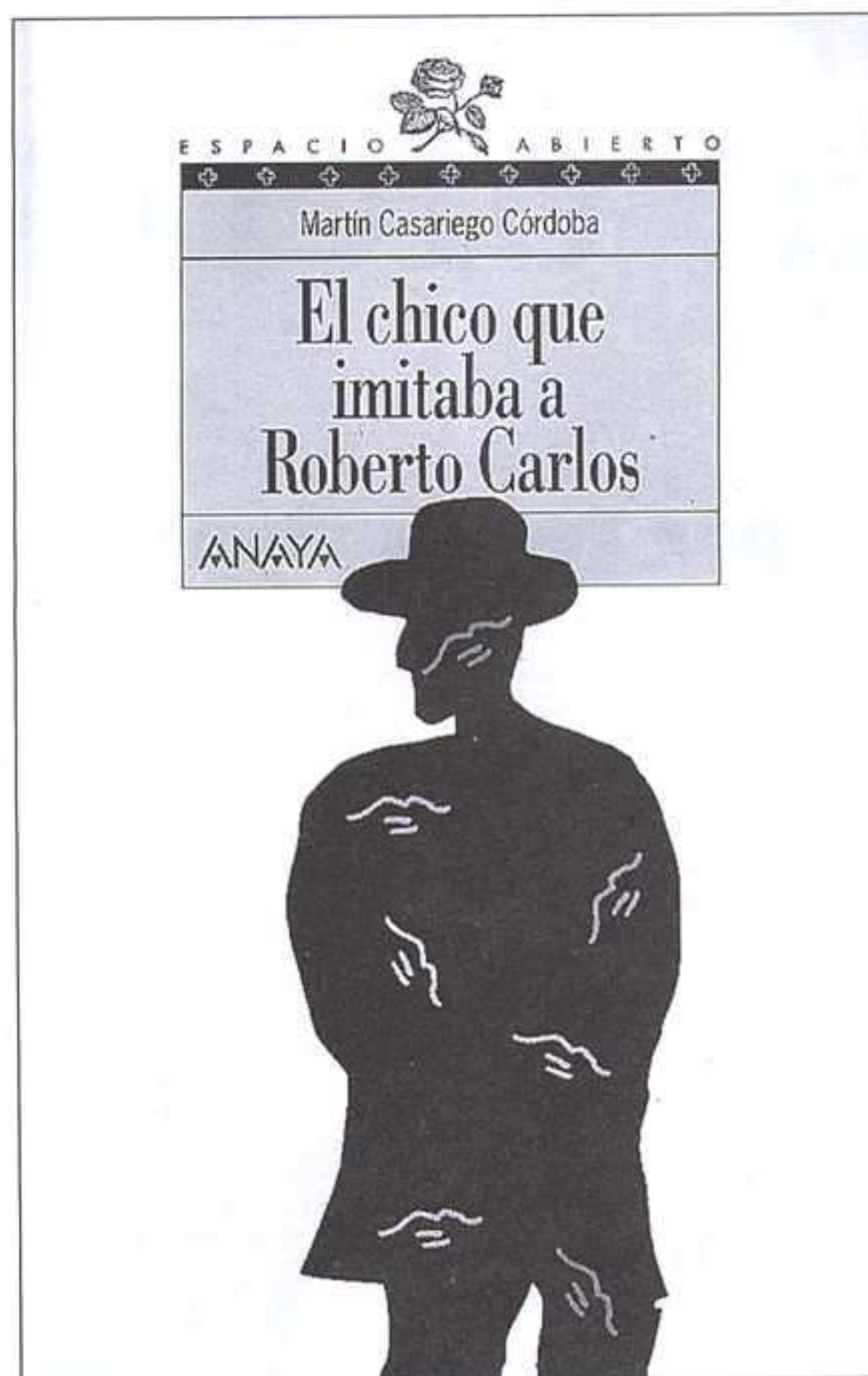
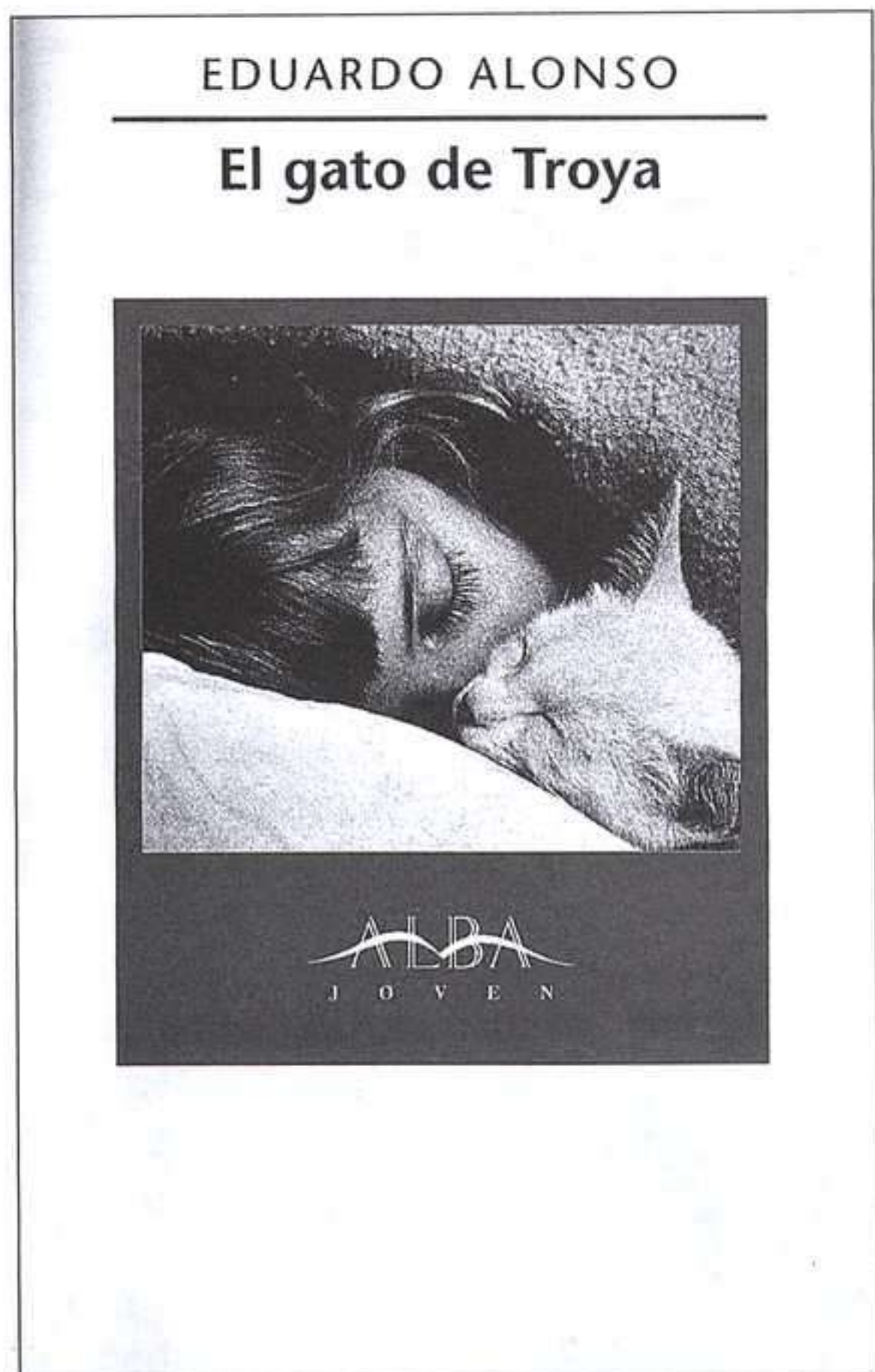
También para estudiantes, en este caso de idiomas, Vicens Vives propone una interesante colección de libros con cassette, *Reading and Training* (en inglés) y *Lire et s'Entraîner* (en francés), que incluye adaptaciones en cómic y lecturas de textos clásicos como *Treasure Island*, de Stevenson; *Hamlet*, de Shakespeare; *La Tulipe Noire*, de Alexandre Dumas; o *Le mystère de la chambre jaune*, de Gaston Leroux, que resulta muy amena para el aprendizaje de estas lenguas.

Además, la misma editorial ha publicado dos nuevos títulos en su colec-

ción de clásicos, *Aula de Literatura: La perla*, de Steinbeck y *El gato negro y otros cuentos de terror* de Edgar Allan Poe, y también ha sido noticia por la concesión de unos de los Premios al Libro Mejor Editado del Año, del Ministerio de Educación y Cultura, a su *Gil, el pagès de Ham*, de J.R.R. Tolkien, ilustrado por Alicia Cañas.

En este apartado fue también noticia una nueva colección de clásicos juveniles de SM (publicada en catalán por Cruïlla): *Clásicos Universales*. De procedencia francesa, es una original propuesta, de gran atractivo visual, que aúna la obra literaria con el comentario de un especialista y una espléndida documentación gráfica. Sus primeros títulos: *La llamada de lo salvaje*, de Jack London; *La vuelta al mundo en 80 días*, de Verne; *El libro de la selva*, de Kipling; y *La isla del tesoro*, de Stevenson.

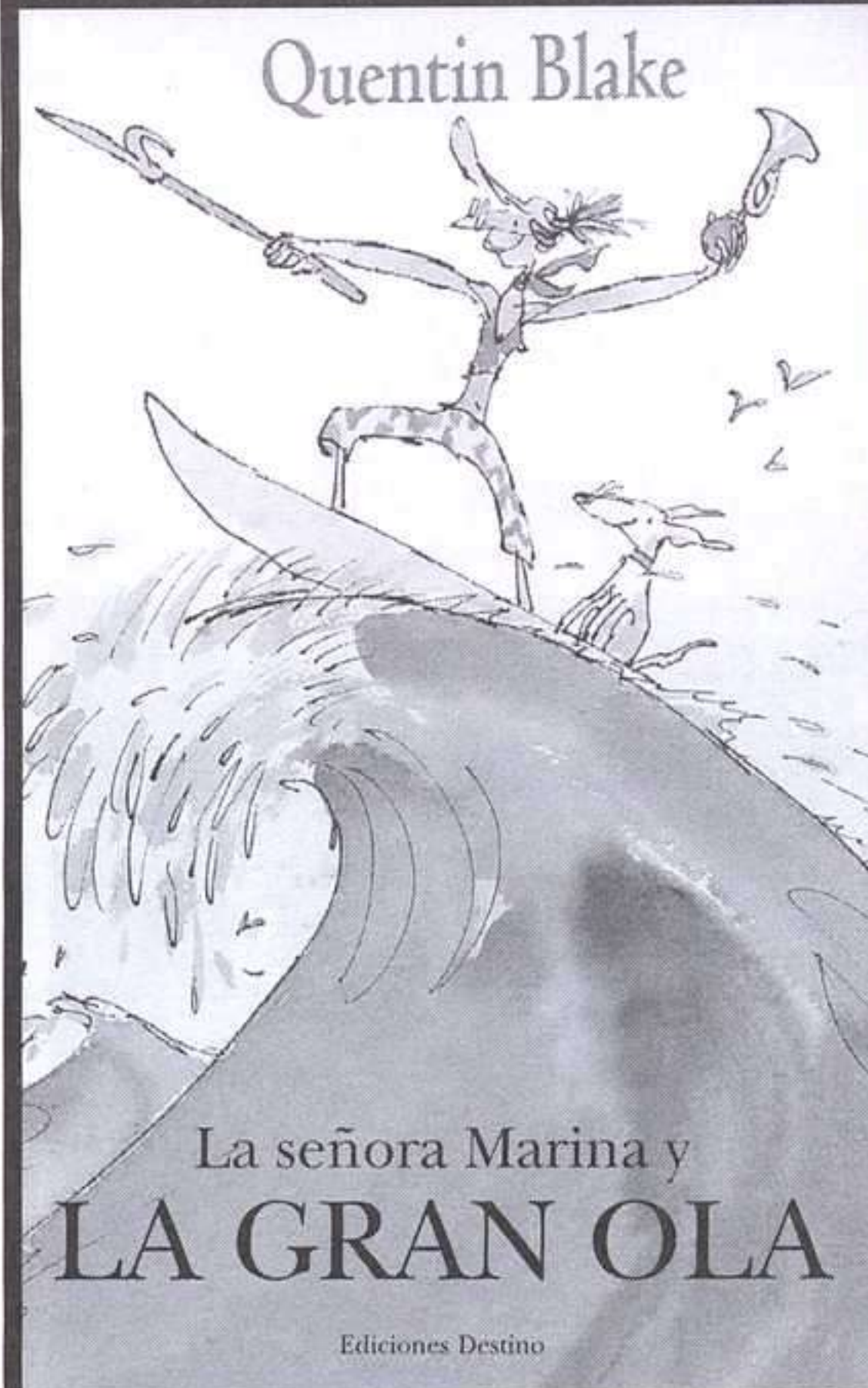
Y, finalmente, aparte del panorama editorial, cabe señalar la abundancia de actividades en torno a la LIJ que ha habido este año en todo el estado. Cursos, jornadas, seminarios, congresos, reuniones, presentaciones, exposiciones, maratones de cuentos y ferias se han sucedido sin descanso, impulsadas, como es habitual, por las editoriales, CEPS y bibliotecas, pero también por la universi-



—además de muy entretenido— para el sector del libro infantil y juvenil. Sin embargo, ha habido algo que no se ha movido: el Plan de Bibliotecas Escolares

ha quedado atascado. Los cambios políticos, la desaparición del equipo que coordinaba el Plan, las nuevas directrices del Ministerio de Educación y Cultura, y el tiempo empleado en recuperar conversaciones y tratar de llegar a acuerdos, ha paralizado esta iniciativa que, como tantas veces se ha dicho desde estas páginas, resulta imprescindible para la promoción del libro y la lectura. A pesar de la celebración del I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares, que tuvo lugar en Madrid el pasado mes de marzo, convocado por el Ministerio y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca, y a pesar de que en él se llegó a conclusiones y acuerdos para poner en marcha un Plan de Mejora de las Bibliotecas Escolares en España, la sensación generalizada de los grupos de trabajo es de un cierto desaliento. La inminente implantación del Plan, con fechas concretas y a corto plazo no parece posible, y se ha impuesto un nuevo compás de espera. Lástima, porque después de toda una serie de trabajos muy prometedores, será como volver a empezar. Y habrá que hacerlo, porque de poco sirve que el panorama editorial se anime y mejore su oferta si, finalmente, los libros no llegan a los lectores. ■

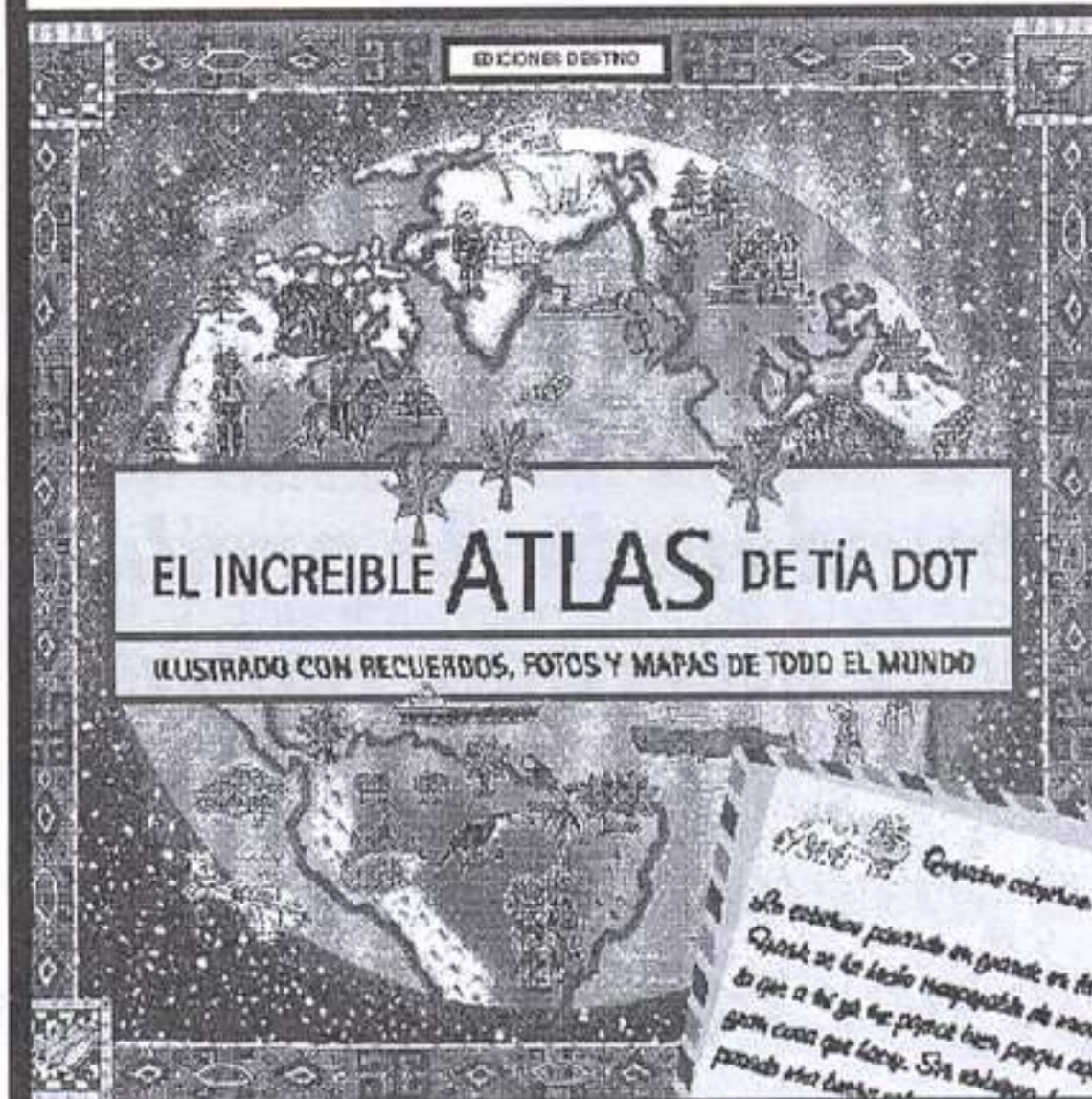
Ediciones Destino



QUENTIN BLAKE

La señora Marina y la gran ola

El mejor recuerdo de este verano



DOROTHY HARRIS

El increíble atlas de tía Dot

Descubre el mundo a través de las divertidas cartas de dos viajeros especiales