

Hermínia Mas Marssenyac



Nací en el Pirineo, en un pueblo pequeño, de poco más de mil habitantes, llamado Casserres. De pequeña era muy tímida y se me daban muy mal todos los deportes y cualquier ejercicio físico, así, por ejemplo, no aprendí a saltar hasta los 6 años. También encontré difícil ir en bicicleta, y ya no digamos montar en moto... En cambio, quizá porque mi madre ya me enseñó a leer antes de ir a la escuela, la lectura siempre me gustó. A los

5 años ya leía el periódico y cualquier otro papel que me pusieran delante. Así que la afición por la lectura me entró muy pronto, y al no gustarme ni jugar a pelota, ni ir en bici, ni otras actividades saludables que suelen encantar a los niños, pues me quedaban más tiempo y más energías para leer. A escribir empecé también muy pronto. Lo que me salía de manera más natural eran siempre las poesías. Comencé a escribir cuen-

tos mucho más tarde. Pero no fue hasta los 20 años cuando me lo tomé un poco en serio. Me apunté a la Asociación de Jóvenes Escritores y allí conocí a Josep-Francesc Delgado. Desde entonces no hemos parado de escribir, ni de viajar...

Tenemos una hija de 5 años que se inventa cuentos, y un niño de 1 año al que le gusta mucho mirar libros de dibujos e hincarles el diente de vez en cuando.

Trabajo en la Escuela Oficial de Idiomas de Barcelona como profesora y responsable del Centro de Autoaprendizaje. Vivo en La Garriga desde hace más de un año y últimamente donde más escribo es en el tren. Tardo casi una hora en el trayecto para ir a trabajar y me gusta aprovecharla en lo que más me gusta: leer y escribir. Desde hace unos meses tengo una amiga que hace el mismo trayecto de tren que yo a la ida y a la vuelta. En vez de leer, nos dedicamos a hablar de nuestros niños y a discutir de política, que también es divertido si la otra persona vota precisamente lo contrario de lo que votas tú...

Bibliografía

Idriss, la noia del fil de seda, Barcelona: Cruïlla, 1988.

Amb ungles lleus li esquinça, Valencia: 3 y 4, 1989.

El vent de les andanes, Barcelona: Institut Català de la Dona, 1993.

L'arpa de les mil cordes, Barcelona: Pirene, 1993.

El secret de la persiana, Barcelona: Baula, 1998.

La bruixa que no sabia riure, Barcelona: Edebé, 1998.

La girafa del coll curt, Barcelona: Baula, 2000.

Ulldevellut (con Josep-Francesc Delgado), Barcelona: La Gale-
ra, 2000.