

EDGAR ALLAN POE

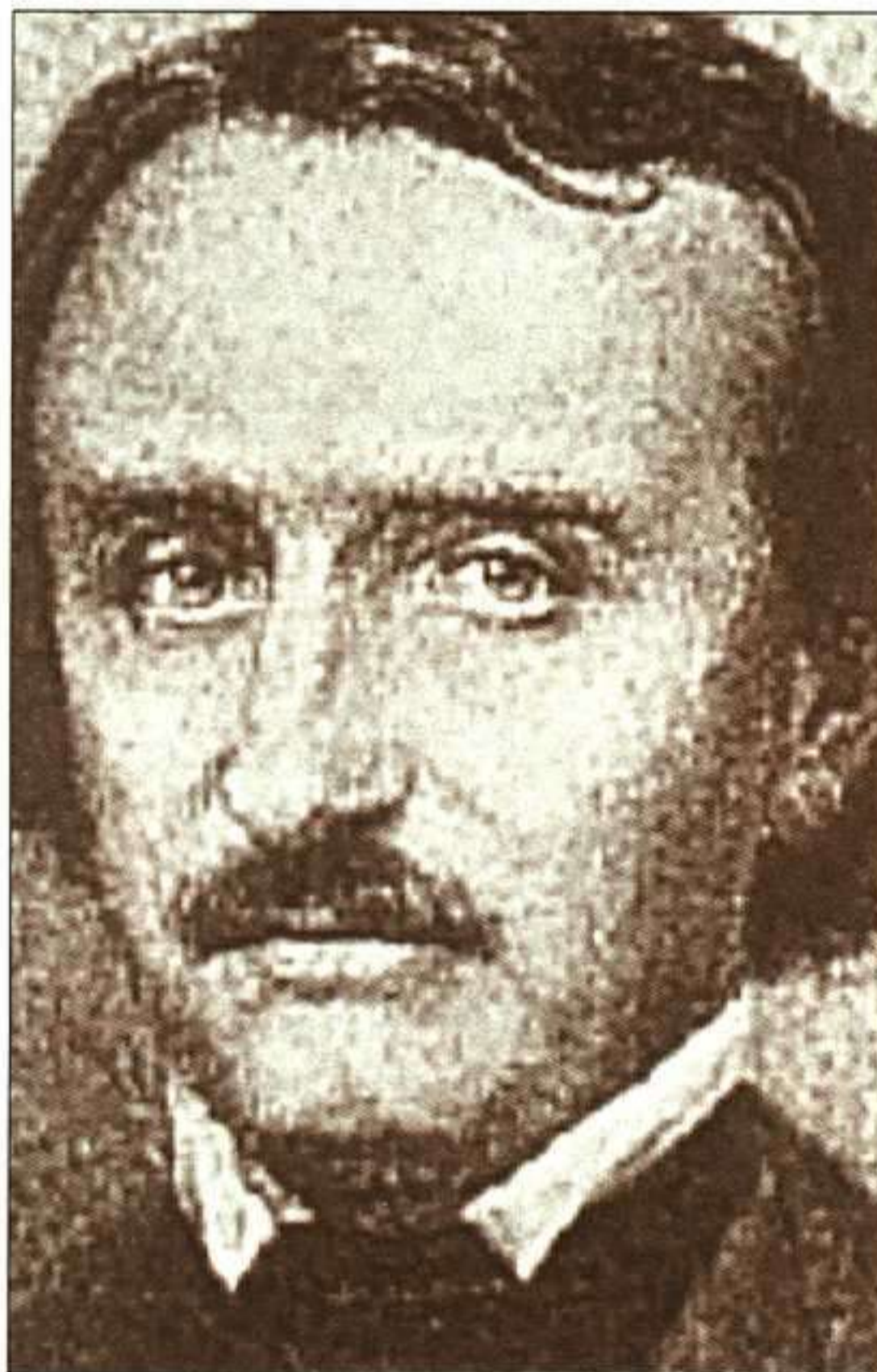
Cronología de Edgar Allan Poe

1809 Edgar Poe nace en Boston, Massachusetts, el 19 de enero. Vio la luz allí porque la compañía de teatro en la que estaban sus padres (David Jr. y Elizabeth), la Powell's Company, recalaba en el Boston Theater desde 1808, representando obras como *Dr. Faustus*, *Don Juan* o *Rey Lear* —en la que Mrs. Poe hacía de Cordelia—, aunque no todas las piezas del repertorio eran de esta categoría. Elizabeth Arnold Poe actuó días antes de nacer su hijo. Poco después, sus padres llevan a Edgar a Baltimore y lo dejan al cuidado de los abuelos paternos, que ya se ocupaban del hermano mayor de Poe, Henry.

David Poe Jr. había dejado pronto la abogacía y se había escapado de casa para dedicarse al teatro, con el disgusto consiguiente de su familia. Su poca salud, la bebida, las críticas teatrales adversas y la más que probable infidelidad de su esposa marcarían su vida. Su mujer, Elizabeth Arnold, hija de una actriz inglesa del mismo nombre, fue por el contrario una artista espléndida e infatigable, aunque la salud no la acompañaba, amén de una mujer hermosa.

1810 Nace Rosalie, la hermana menor de Edgar. La madre andaba de ciudad en ciudad con los dos pequeños a cuestas, y sobrevivía gracias a la caridad de sus admiradores, de señoras caritativas que la ayudaban.

1811 Éste fue un año desgraciado para los Poe. El padre desaparece un 16 de julio, dejando a Elizabeth sola, enferma de tuberculosis, con dos criaturas a su cargo y sin dinero. Los motivos exactos de su fuga no se conocen, aunque se habló de la infidelidad de su



esposa como posible causa. Pero el hecho es que desde entonces no se supo nada más de David Poe Jr.

Meses después, concretamente el 8 de diciembre, muere Elizabeth de tuberculosis en Richmond, cuando sólo contaba 24 años. De momento, los compañeros de trabajo de Mrs. Poe se hacen cargo de los niños, pero un incendio destruye el teatro y se disuelve la compañía.

Finalmente, los hermanos Poe son adoptados por distintas familias. El mayor, Henry, va a parar a casa de unos familiares en Baltimore; Rosalie se queda con los Mackenzie, y Edgar es recogido en casa de los Allan, un matrimonio de Richmond (Virginia) sin hijos y con una holgada posición económica gracias a sus negocios relacionados con el comercio marítimo.

Edgar encontrará en Frances Allan todo el cariño de una madre, mientras que sus relaciones con John Allan serán siempre distantes, cuando no difíciles. Sin embargo, su tutor, que nunca lo adoptaría legalmente y que tenía dos hijos ilegítimos, se ocuparía de pagarle una buena educación.

1815 Los Allan viajan a Gran Bretaña. En 1812, los Estados Unidos emprendieron una segunda Guerra de Independencia con la antigua metrópolis, y los bloqueos navales impuestos por Inglaterra afectaron a los negocios de John Allan, así que éste decide volver a Escocia, de donde procede su familia.

1820 Los Allan regresan a Richmond, después de haber vivido cinco años entre Escocia y Londres. Durante este tiempo, el pequeño Edgar conoce varios colegios en los que la educación física es tan importante como la académica. Así que el niño enfermizo vuelve a Virginia hecho un atleta, fuerte y robusto.

1822 Nace Virginia Eliza Clemm, prima y futura mujer de Poe.

1823 Poe tiene 14 años y conoce a su primer e imposible amor, Jane Stith Craig Stanard, la madre de uno de sus compañeros de clase, a la que él llamaba «Helen».

En esta época, Edgar sobresale como estudiante y lleva a cabo algunas proezas deportivas que le proporcionan cierta notoriedad. Es, además, un entusiasta de la lectura (Defoe, Shelley, Byron o Coleridge serán algunos de sus autores favoritos) y empieza a escribir versos, algunos dedicados a

«Helen» y otros cuyas destinatarias son alumnas de una escuela de Richmond. También este adolescente empieza a tener sus enfrentamientos con su tutor, dada su rebeldía creciente.

1824 Muere Jane Craig Stanard víctima de un ataque de locura. Poe visitará su tumba más de una noche. Además, el escritor protagoniza una de sus mencionadas proezas deportivas al cubrir a nado la distancia de seis millas a contracorriente en el río James.

Cabe recordar que este año visita Estados Unidos el marqués de Lafayette. Se desplaza hasta la tumba del abuelo paterno de Poe, que lo ayudó cuando el general luchaba en Baltimore. El nieto no quiere quedarse atrás y forma, junto a sus compañeros, una milicia uniformada, la Junior Morgan Riflemen, para rendir honores al viejo soldado francés en su visita a Richmond.

1825 Poe se enamora de su vecina, Sarah Elmira Royster, de 15 años.

1826 De febrero a diciembre, Poe estudia en la Universidad de Virginia, donde destaca en Latín y Francés. También incurre en deudas de juego que John Allan se niega a pagar, y empieza a beber. Una sola copa era suficiente para intoxicarlo. Por si fuera poco, en su ausencia, Sarah Elmira Royster se promete en matrimonio con otro hombre. Las artimañas de las dos familias para separar a los jóvenes surten efecto. A finales de año, lo expulsan de la universidad.

1827 Después de algunas trifulcas con su tutor, Poe decide marcharse a Boston, su ciudad natal. Allí traba conocimiento con un impresor y puede publicar *Tamerlane and other poems*, su primer libro, que contiene, según el autor, poemas escritos antes de los 14 años. Huelga decir que el libro no se vendió. Este mismo año, Poe, utilizando el alias de Edgar A. Perry, se alista en el Ejército por un período de cinco años. En esta época, Henry Poe, el hermano mayor del escritor, publica sus escritos en diferentes medios. También la hermana, Rosalie, hace sus pinitos en la poesía.

1828 Elmira Royster se casa.

1829 Muere Frances Allan, después de una dolorosa enfermedad. Poe llegó poco después del entierro y no sólo no pudo despedirse de ella, sino que ni siquiera llegó a ver su cadáver.

Ese mismo año deja el Ejército, donde había alcanzado el rango de sargento mayor, e intenta que lo acepten en West Point, la única alternativa que le resta para no morir de hambre. Allan ve con buenos ojos esta decisión.

Mientras, Poe viaja a Baltimore a visitar a su familia —su abuela paterna, su tía María Clemm y sus primos, y su hermano Henry, enfermo de tuberculosis—. Su tía Clemm, a la que él llama «Muddie» lo acoge como a un hijo, a pesar de que su hogar es pobre. Allí Poe puede escribir y tratar de establecer contactos con editores y directores de revistas. Finalmente, encuentra editor para su poema *AlAaraaf*, que apareció publicado junto a *Tamerlane*. Dada su situación y la de su familia de Baltimore, el escritor se ve obligado a pedir dinero a Allan, que no se muestra demasiado generoso.

1830 Poe ingresa en la Academia Militar de West Point, aunque sabe que no ha nacido para soldado. Su estancia allí, con el duro entrenamiento y el ambiente poco estimulante para un creador, se hace casi insoportable. Por si fuera poco, Allan adopta la misma política que cuando Poe estaba en la universidad: no le envía dinero ni para sus gastos más indispensables. El 5 de octubre, John Allan contrae matrimonio con Louisa Patterson.

1831 Muere Henry, el hermano de Poe a los 24 años. Poe es arrestado o, al menos, se da esa posibilidad a menos que pague una deuda contraída por su hermano. Poe implora el dinero a su tutor. También este año, el escritor es sometido a una corte marcial acusado de varios cargos como desobediencia a las órdenes, no cumplir con su deber, etc. El resultado: se le expulsa de West Point. Pero antes consigue que 131 de sus compañeros le financien la edición de un nuevo libro de versos, *Israfel, A Helena y Leonore*.

1832 La situación económica de Poe, que se aloja en casa de su tía María Clemm, es desesperada y tiene que pedir dinero a su tutor. La buena noticia es que durante este año se publican cinco relatos suyos en el *Saturday Courier* de Filadelfia. Ha iniciado un camino más fácil que el de la poesía, el del cuento, género más vendible. En ese momento surgen en el país muchas revistas que se nutrirán de este tipo de literatura.

1833 Gana un premio de 50 dólares, convocado por el *Baltimore Saturday Visiter*, con *Manuscrito encontrado en una botella*. En el jurado del galardón está John Pendleton Kennedy, un abogado y novelista de Baltimore quien brindará su amistad al joven escritor, que se gana la vida precariamente con trabajos para el *Visiter* y para el propio Kennedy.

1834 Visita por última vez la casa de Allan, pero Louisa, la segunda mujer de su tutor, ahora ya muy enfermo, no le deja verlo. Al poco tiempo, muere John Allan, que no le deja a Poe ni un pellizco de su herencia. Todo será para su viuda y sus tres hijos legítimos.

La situación de Poe es desesperada, pero aun así saca fuerzas para seguir escribiendo y para enamorarse de Mary Devereaux, una vecina de los Clemm. La leyenda negra que rodeaba ya al escritor, y que él se ocupaba de cultivar, así como su atractivo aspecto físico y sus modales encandilaban a las damas. Pero también tenía arrebatos de cólera, y uno de ellos le cuesta la relación con Mary.

Empieza a tontear con las drogas (opio en forma de láudano), bajo cuyos efectos escribe algunos de los pasajes más encendidos y visionarios de sus relatos.

1835 Poe se traslada a Richmond en busca de empleo como profesor. Su amigo Kennedy, sin embargo, trata de conseguirle trabajo estable en el *Southern Literary Messenger*, editado por Thomas Willis White, publicación en cuyas páginas verán la luz relatos como *Berenice* y *Morella*. White lo contrata como redactor, pero tiene que despedirlo ese mismo año debido a

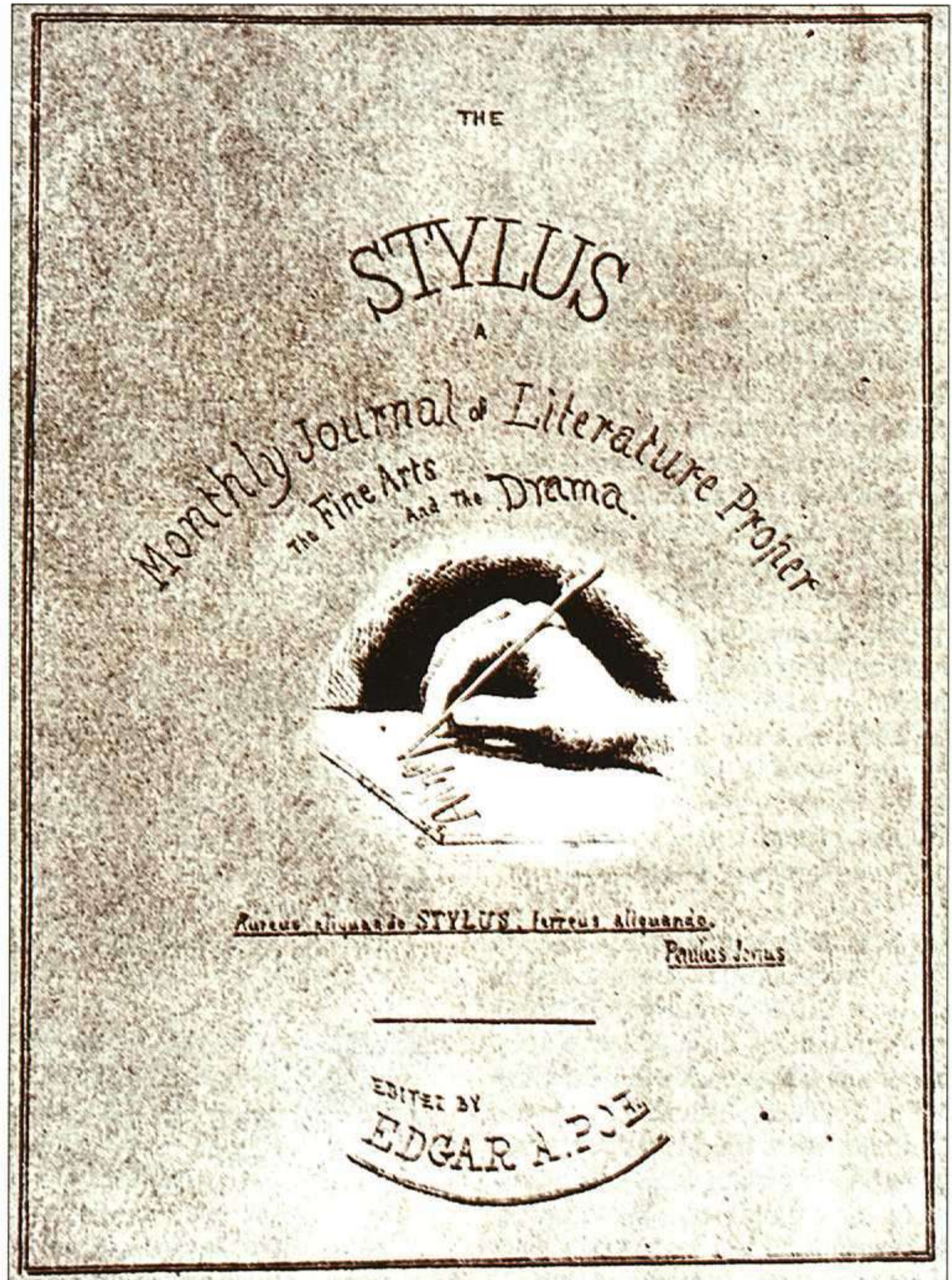
los excesos de Poe con la bebida. El escritor regresa Baltimore y de nuevo a Richmond, pero acompañado de su tía y su prima Virginia, con la que Poe se casa en una ceremonia secreta. Ella apenas tiene 14 años y una mente infantil, poco desarrollada. Mucho se ha escrito sobre esta extraña relación, aunque lo único evidente es que Edgar sentía un gran afecto por su mujer. Readmitido en el *Messenger*, Poe contribuye a prestigiar la publicación con sus relatos y sus ensayos. Es un año fructífero literariamente, pero la salud del escritor deja mucho que desear.

1836 Poe se casa por segunda vez y públicamente con Virginia. Por otra parte, crece el prestigio del *Messenger* gracias a Poe que, no obstante, sigue pasando estrecheces pecuniaras y teniendo problemas con el alcohol. White, aunque reconoce la valía y el talento de su redactor, tiene que despedirlo de nuevo, aunque no prescindirá del todo de su «vigorosa y popular pluma». En la revista empezó a aparecer como folletín *La narración de Arthur Gordon Pym*.

1837 Poe y familia se trasladan a Nueva York. La ciudad no vive su mejor momento dada la depresión económica que sufre. Sin trabajo, el escritor se consagró a sus relatos.

1838 Los Poe, junto a tía Clemm, se trasladan a Filadelfia, el ombligo del mundo editorial y literario del país. Ese año, Poe consiguió que *Gordon Pym* se editara en Nueva York como libro, que, aunque fue un fracaso de ventas, consiguió algunas buenas críticas. Además, aparece *Ligeia*, el cuento preferido de Poe.

1839 Poe solicita empleo a William E. Burton, un popular actor inglés dueño y director del *Burton's Gentleman's Magazine*. Lo emplea y así la revista, de dudosa categoría, se pone a la cabeza de las de su tiempo gracias a las críticas literarias, los ensayos y los relatos de Poe. En las páginas de la revista aparece el cuento *La caída de la casa Usher*. Este cuento



Portada del proyecto de revista de Poe, Stylus Magazine, que el escritor enviaba a los editores.

junto a otros 24 se editarán el mismo año en un volumen titulado *Tales of the Grotesque and Arabesque*.

1840 Burton's, que necesita dinero para su National Theatre en construcción, quiere vender la revista. Enterado Poe del asunto, decide que va a sacar su propia revista —el sueño de toda su vida que nunca se materializará—, a la que quiere bautizar como *Penn Magazine*. Envía noticia del proyecto a los periódicos de Filadelfia, pero no consigue financiación para llevarlo a cabo.

1841 La crisis financiera que afecta a los bancos de Filadelfia entierra definitivamente el proyecto de revista de Poe. Así las cosas, tiene que aceptar el cargo de director literario en el *Graham's Magazine*, de George R. Graham. En esta publicación se publica *Los asesinatos de la calle Morgue*, relato detectivesco en el que aparece por primera vez el padre de todos los «sabuesos», C. Auguste Dupin, que muchos han visto como el alter ego del escritor. Con su trabajo excepcional y mal pagado, Poe consi-

guió para el *Graham's* ampliar el número de suscriptores de cinco mil a cuarenta mil. Poe escribió a una serie de conocidos y prestigiosos escritores de la época, como Washington Irving o Longfellow, para que colaboraran en la revista.

En este año, Poe vive un excelente período creativo en el que escribe algunos de sus más celebrados «cuentos analíticos».

- 1842** Virginia enferma. Sufre una hemorragia pulmonar, anuncio cruel de la tuberculosis que acabará con su vida. Para Poe ver a su mujer enferma fue una de las más grandes tragedias de su vida. Buscó refugio en la bebida con las consabidas consecuencias negativas que ello tenía sobre su salud y en su trabajo. Debido a sus frecuentes ausencias laborales, Graham se ve obligado a contratar a otro escritor, el reverendo Griswold, al que Poe conocía. De hecho, le había enviado una serie de poemas para que Griswold los incluyera en el volumen que preparaba, *The Poets and Poetry of America*. Sin embargo, en uno de sus días sobrios, Poe mantuvo un encuentro con el escritor inglés, Charles Dickens, de viaje por Estados Unidos. Y, al parecer, el autor de *Oliver Twist* le prometió a Poe buscarle editor en Londres para sus *Tales of the Grotesque and Arabesque*, además de contribuir con algún artículo en el *Graham's*. Poe viaja a Nueva York en busca de editor para sus *Phantasy-Pieces*. Allí se emborracha, pierde los papeles y hace una visita a Mary Devereaux, una de sus ex novias, ahora casada.

- 1843** La fama parece esquivar a Poe que, no obstante, goza de notable prestigio. Muchos admiran su obra y también tiene muchos enemigos: todos aquellos que han sido víctimas de sus afiladas críticas literarias. Pero es pobre de solemnidad, a pesar del éxito que alcanza ese año la publicación de *El escarabajo de oro*, un *best-seller* de la época, con el que había ganado un premio convocado por el *Dollar Newspaper*, dotado con 100 dólares y puesto en escena por el Walnut Street Theatre.

El escritor sigue bebiendo y soñando con su propia revista. Incluso llega a un acuerdo con el editor Thomas C. Clarke para poner en marcha su publicación mensual, a la que ha cambiado el nombre por el de *Stylus Magazine*. Sin embargo, de nuevo la falta de financiación aborta el proyecto.

También por esta época, empieza a impartir conferencias sobre poesía, pero es una actividad mal remunerada.

- 1844** Edgar y Virginia se van a vivir a Nueva York. Su falta de dinero es tan acuciante que, de momento, «Mud-die» tiene que quedarse en Filadelfia. Sin embargo, el escritor tiene tiempo y humor para gastar una pequeña broma a los ciudadanos de la gran ciudad publicando anónimamente, como si fuera una noticia, el relato *El camelo del globo* en el *New York Sun*, según el cual unos ingleses están atravesando el Atlántico en globo. Las ventas del periódico se disparan y Poe, con el dinero obtenido, puede traer a tía Clemm de Filadelfia. La familia de nuevo reunida se instala en una casa en Bloomingdale, que será un pequeño paraíso. Poe ha vuelto a la poesía y *El cuervo* va tomando forma. Además, el escritor acepta un trabajo en el *Evening Mirror*.

- 1845** Se publica *El cuervo* en el *Evening Mirror*, y enseguida otros periódicos se hacen eco del poema que causa sensación en todo el país. Poe es una celebridad. La gente acude a oírle recitar su poema. Pero las recaídas de Virginia lo sumen en la desesperación y de nuevo bebe. En esta época, también coquetea con escritoras de Nueva York. Entre ellas, la poetisa Frances S. Osgood, con la que intercambia románticos poemas que se publican en el *Broadway Journal*, publicación para la que Poe trabajará después de dejar el *Mirror*. El final de 1845 lo es también de una etapa en la que Poe ha dado lo mejor de sí, literariamente hablando.

- 1846-1847** El reconocimiento de Poe en Europa crece durante estos años. Mientras, en Nueva York, él se dedi-

ca a frecuentar a los *literati*, como se denominaba a los escritores de poca monta de la gran ciudad, y a protagonizar escándalos como el que afecta a Mrs. Osgood y a Elizabeth F. Ellet, que se disputaban la atención del escritor. También es acusado de fraude y el hecho llega a los periódicos. Sin olvidar sus borracheras, sus excesos con el láudano y la mala salud tanto de él como de Virginia, que muere en 1847 de tuberculosis a los 24 años. La familia residía entonces en las afueras de NY, y será Marie Louise Shew, una amable y poco sofisticada mujer con conocimientos médicos, quien se ocupe de que Poe recobre poco a poco la salud. También comienza a visitar al escritor una ambiciosa y mediocre poetisa, Sarah Anna Lewis, que aporta algo de dinero para mantener a Poe y Mrs. Clemm.

- 1848** Poe empieza el año con renovadas energías. Trabaja en *Eureka* e intenta relanzar su proyecto de revista. Además, entran en escena dos mujeres. Por un lado, Sarah Helen Whitman, viuda y poetisa de poco talento, que vive en Providence y con la que Poe llegará a estar prometido y a punto de casarse. Pero su afición a la bebida y su mala fama estropean el compromiso. Al mismo tiempo, en una visita a Richmond conoce a Mrs. Annie Richmond, una mujer casada por la que sentirá un amor platónico.

- 1849** En su último año de vida, Poe todavía tiene tiempo de proponerle matrimonio a Elmira Royster, de vuelta a Richmond después de quedarse viuda. Pero en su vida manda el alcohol y muere de *delirium tremens* en el Washington College Hospital un 7 de octubre. Cuatro días antes había sido encontrado semiinconsciente en una taberna de Baltimore. Murió solo porque ni Mrs. Clemm ni Elmira sabían de la última peripecia del escritor. Dejó atrás una importante obra poética y narrativa, así como un espléndido trabajo de crítica y ensayo literarios, sin olvidar su voluminosa correspondencia. ■