

La literatura en el aula de Infantil

por Maite Gracia Cárcamo*

Buena parte de los maestros y maestras que imparten Educación Infantil utilizan la literatura para trabajar muchas áreas del currículo. Sin embargo, son pocos los que tienen una formación específica o que han realizado algún cursillo sobre LIJ. Para paliar en parte este déficit, la autora, maestra de esta Etapa, ofrece a continuación una reflexión sobre el uso que se hace de la literatura en clase, fruto de su experiencia. Por otro lado, facilita información sobre instituciones, fundaciones, revistas y direcciones de Internet en las que se puede encontrar material sobre el tema, desde cursos, novedades editoriales, guías de lectura, monografías sobre autores e ilustradores, etc.



GIUSEPPE BRACHIROU, FIABE DELLA SARDEGNA, ANNUAL, 2000.

Aunque la mayoría de nosotras no hemos cursado estudios específicos sobre literatura infantil, utilizamos textos literarios en el aula para trabajar muchas áreas del currículo.

¿Cómo lo realizamos? ¿Qué carencias intuimos? ¿Dónde hemos de buscar información? El presente artículo quiere ser una reflexión sobre la presencia de la literatura infantil en el aula y su uso cotidiano. Su objetivo principal será que los docentes de la etapa encuentren caminos correctos para la práctica diaria y referencias básicas sobre el tema.

Orientaciones y recursos

Desearía que unas reflexiones preliminares sobre la presencia de la literatura infantil en el aula nos animaran a replantearnos su uso en la práctica educativa, así como a establecer unas pautas iniciales de cambio. Posteriormente, unas referencias básicas favorecerán la puesta en marcha de la experiencia.

Durante mis años de carrera, la literatura infantil no tuvo presencia en los planes de estudio. La escasa formación de la mayoría de nuestro colectivo actual se ha conseguido a través de la realización de algún cursillo fuera del horario laboral. Tampoco podemos manifestar que exista una gran demanda ni oferta sobre el tema. Un ejemplo se percibe al releer los títulos de los cursos programados en el plan Garatu 00-01 (Cursos de Formación y Perfeccionamiento del Departamento de Educación del Gobierno Vasco). Parece que en la actualización de nuestro quehacer no hay cabida para pequeñas cosas como la literatura.

Pero aunque lo descrito anteriormente sea una realidad, en el aula utilizamos textos para enseñar toda clase de disciplinas, áreas y destrezas, sin darnos cuenta.

— *¿Qué uso hacemos de la literatura en clase?*

Los años de experiencia nos han demostrado la maravillosa relación que existe entre el libro y los niños: la hora mágica del cuento, la ilusión porque les leamos, el placer de repetir imitando los gestos de la maestra...

También hemos aprendido a percibir



QUENTIN GRÉBAN, CAPUCINE, ANNUAL 2000.

cuándo el grupo está preparado para que comience la historia, a subir y bajar la voz imitando a los personajes, a preguntar justo eso que están esperando, a dar el susto deseado en su preciso momento. Y, por supuesto, hemos podido comprobar todo lo que asimilan mediante nuestros relatos, disfrutando nosotras también con lo que hacemos.

Pero según qué tipos de libros, estilos artísticos, autoras y autores ofrezcamos a nuestro alumnado, ése será el bagaje estético y literario que vayan adquiriendo, el equipaje que lleven consigo al finalizar la etapa educativa. La literatura, ni buena ni mala, sólo literatura, no les llegará, si nosotras no la trabajamos en el aula con rigor profesional. Y, ¡cuidado!, recordemos que, en muchas ocasiones, lo que no se enseña en la escuela tampoco se aprende en casa.

Detengámonos por un momento a reflexionar sobre nuestra relación con la literatura y los libros en las actividades cotidianas de aula.

— *¿Quién la utiliza?*

¿Sólo es exclusiva de la maestra, que es la que sabe leer y la que posee todo el conocimiento? O, por el contrario, la literatura

es de todos y de todas, para todos y para todas. Se da, se recibe, se comparte, se guarda para sí, se presta o se regala.

Podemos incluir en nuestra programación el compartir lectura y libros, préstamos, regalos de libros por parte de todos los integrantes de la comunidad escolar. Las familias, las hermanas y los hermanos, los demás integrantes de la escuela (profesorado, conserjes, auxiliares) deben participar en el compartir literario colectivo de la escuela.

— *¿Qué tipo de texto?*

¿Los cuentos, porque son los más indicados para esta edad? ¿Los libros que utilizo siempre? ¿Los que se encontraban en clase? ¿Únicamente los de la editorial del método que utiliza el ciclo? ¿Los de la editorial amiga, regalados al comprar...?

O, en cambio, todo tipo de textos: relatos, poesía, cómic, mis lecturas preferidas, un diario, una carta, una revista, la enciclopedia...

— *¿Qué tipo de estética?*

¿La de «niños»? ¿Hay un arte, una música para la niñez y otra para la edad adulta?

La estética de los textos nos puede mostrar una realidad diferente: abstracta, figurativa, impresionista... Nuestra labor consistirá en ofrecer todo tipo de estéticas a nuestro grupo, no sólo la convencional y más comercial que abunda en el mercado.

— *¿En qué lengua?*

¿En una y única lengua? ¿No nos olvidaremos de algún maravilloso poeta del Estado? Quizás es que es tan magno, que no tiene espacio en nuestro currículo. Con la enseñanza del inglés normalizada, ¿se hace uso de los fantásticos álbumes infantiles que existen en este idioma con la colaboración de la compañera de Lengua Extranjera?

Aprovechemos la diversidad de las lenguas, culturas o etnias que se nos presentan en el entorno educativo, empleando sus distintas y variadas obras.

— *¿Qué autor o autora?*

¿No conocemos ningún nombre porque no trabajamos este aspecto? ¿Estamos familiarizadas con los más representativos autores y autoras de la literatura infantil actual? ¿Conocemos a las ilustradoras e ilustradores excep-

cionales que poseemos en el Estado?

Hay gran variedad de oferta, pero podemos empezar a mirar, comentar, elegir; definiendo criterios de selección en el ciclo.

— *¿En qué espacio?*

¿Los libros están en una caja o estantería de cualquier manera? ¿O existe la biblioteca de clase?

Si valoramos la literatura, el hecho de leer se tendrá en cuenta en todas las circunstancias. Sabemos bien a qué compañera le gustan las plantas y la importancia que les da en su clase, por el tiempo y la dedicación que les presta. Lo apreciamos nada más entrar en su aula.

¿Qué se siente al llegar al aula donde los libros son parte del grupo? Los libros bien cuidados, seleccionados, mimados en una biblioteca de clase adecuada son un objetivo tan importante como cualquier otro.

— *¿En qué momento?*

¿Cuando acaban la tarea y si nos queda tiempo?

Se percibirá cuánto nos interesa la literatura por el tiempo dedicado a ella. Siempre disponemos de un momento

para las cosas que nos atraen. Pensad en lo que os gusta de verdad, lo que siempre, sin falta, hacéis. Eso es en realidad lo que nos interesa. El momento especial y mágico del libro debe ser incluido como actividad cotidiana.

— *¿Para qué utilizamos la literatura?*

¿Sólo para aprender y saber? ¿Para pasar el tiempo, para evadirse, para gozar? Todas las respuestas son válidas, pero como docentes debemos ofertar todas ellas desde las primeras edades. No solamente las que me interesan a mí y me placen, sino todas; porque todas ellas son de uso real.

La presencia de la literatura debe manifestarse en todo tipo de lectura: evasiva, placentera, formativa, informativa... En pocas palabras, lo que precisamos en el aula de Infantil para utilizar adecuadamente la literatura es esto:

- Buena calidad en los libros que manejamos en clase, ya sea por sus ilustraciones o su lenguaje, así como por la interrelación de ambos enriqueciendo al texto en su totalidad.

- Variedad de géneros de textos: narración, poesía, álbum ilustrado...

- Diversidad de buenas autoras y autores, de estilos literarios y artísticos.

- Historias maravillosas contadas en voz alta por una maestra que se emociona con el texto.

Datos útiles

Para completar este artículo, paso a detallaros unas primeras referencias y direcciones de introducción en la materia.

— Autores y especialistas en LIJ:

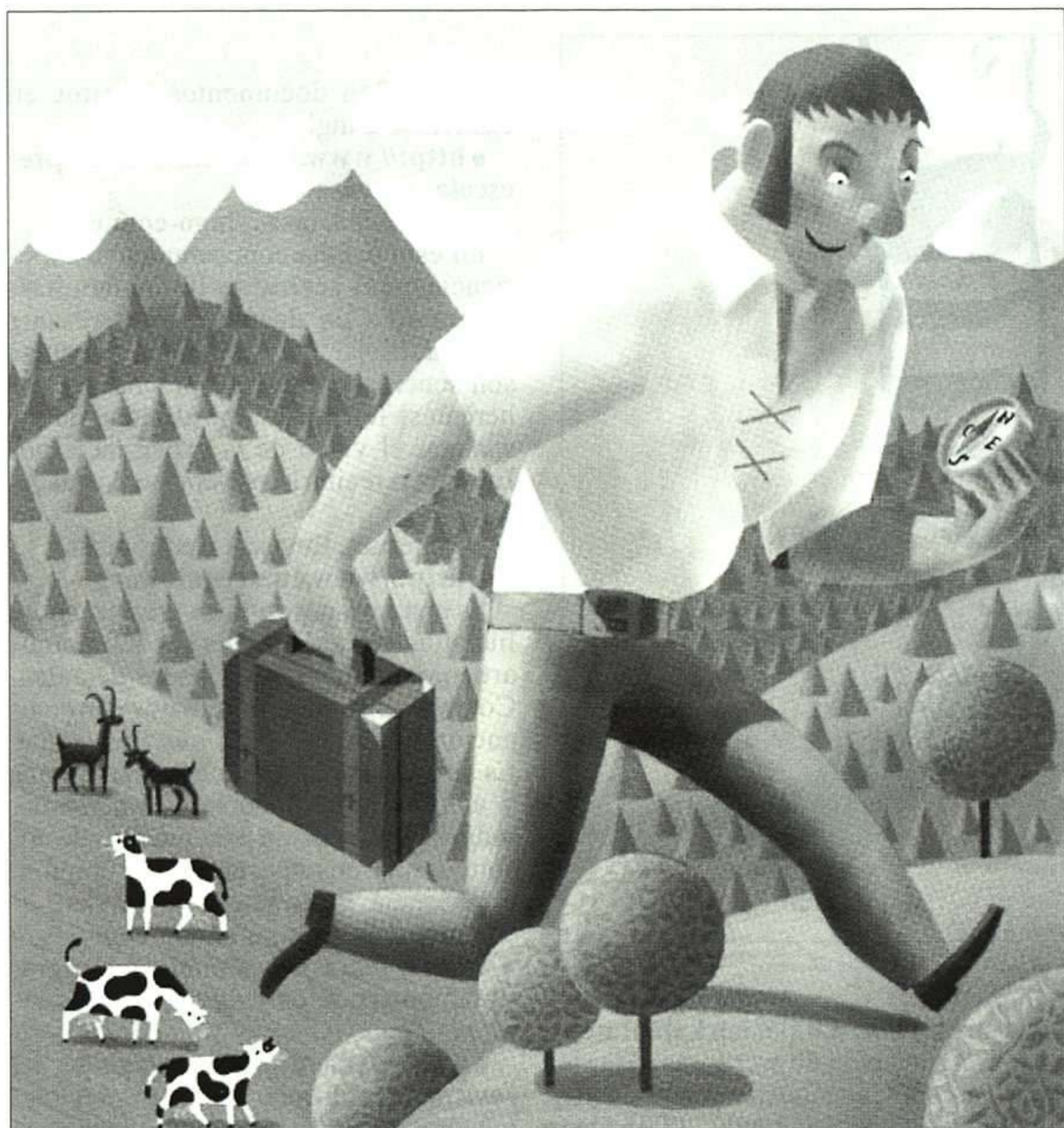
- Son fundamentales, en el contexto internacional: Sara Cone Bryant, Gianni Rodari, G. Patte, Daniel Pennac.

- En el ámbito estatal podemos destacar a: Juan Cervera, Teresa Colomer, Teresa Duran, Mercedes Gómez del Manzano, Teresa Mañá, Kepa Osoro Iturbe, Roser Ros, Montserrat Sarto, Ana Pelgrín, Nuria Ventura.

- En nuestro entorno más cercano, hay una serie de expertos y expertas (docentes, estudiosos) que nos animan, explican, leen, cuentan, estudian e informan sobre literatura infantil. Una lista inicial



RENAUD PERRIN, THE RAIN HUNTER, ANNUAL 2000.



SEBASTIÁ SERRA BONILLA, BERENAR DE CONITES, LA MAGRANA, 2000.

puede ser: Nerea Alzola, Pello Añorga, Seve Calleja, Xabiert Etxaniz, Antton Irusta, M^a Jose Olaziregi.

— Fundaciones e instituciones:

- Fundación Sánchez Ruipérez. Peña Primera 14-16. 37002 Salamanca. Tel. 92 326 96 62.

Esta entidad es de gran utilidad para cualquier docente. La suscripción es gratuita, por centro o individual. Su atención a usuarios es inmejorable y su servicio excelente. Podemos recibir gratuitamente información sobre novedades, cursos, guías de lectura... La consulta se puede realizar por teléfono, correo postal e Internet.

- Fundación Rosa Sensat. Avda. Drasanes 3-5. 08001 Barcelona. Tel. 93 481 73 73. Fax 93 301 75 50.

Ofrece cursillos, cursos y edita documentos interesantes sobre la Etapa y la

literatura infantil. Por correo postal e Internet podemos obtener novedades editoriales, guías y selección de lecturas para el alumnado de este nivel.

- Eskoriatzako Unibertsitatea (Mondragon Unibertsitatea) Dorleta auzoa zg. 20540 Eskoriatza. Tel. 943 71 41 57. Fax 943 71 40 32.

Su Seminario de Literatura Infantil lleva varios años contribuyendo a la difusión de la literatura en Educación Infantil. Al margen de sus publicaciones gratuitas, enviadas a todos los centros públicos del País Vasco durante cursos anteriores (*Jakingarriak*, *Kukumira*), también editan, periódicamente, guías sobre títulos, autores y autoras, orientaciones y criterios de selección.

Algunos documentos interesantes son: *Haur txikientzako liburu-gida (0-7 urte)* (*Guía de lecturas para los más pequeños*), *Hamalau autore (14 autores)*. Se

pueden solicitar mediante carta o llamada telefónica.

— Bibliotecas, centros de documentación:

Podéis obtener información sobre los materiales que se reseñan en este artículo en los siguientes:

- Centro de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Central de Donostia. Fermín Cabretón 25. 20003 Donostia. Tel. 943 42 00 18. Fax 943 43 02 22.

- Bibliotecas Municipales.

- COPs (Centros de Orientación Pedagógica), ACEX (Programa de Actividades Extraescolares Gobierno Vasco).

- Librerías. En cada capital hay una o dos librerías con todas las novedades. Si dedicamos una tarde cada cierto tiempo a ver lo que hay en el mercado, seguro que conoceremos a esa persona encargada de la sección infantil, encantada de transmitir lo mejor que sabe hacer: recomendar libros.

— Publicaciones periódicas:

Reseñaré las revistas dedicadas a la literatura infantil o con sección específica al tema que nos ocupa (artículos, novedades por edades, álbum ilustrado y divulgación sobre educación y literatura).

De difusión estatal subrayaré las siguientes:

- *In-fan-cia*. Es la revista especializada en Educación Infantil del grupo Rosa Sensat que publica mensualmente una reseña de libros infantiles a cargo del Seminario de Literatura Infantil de Eskoriatza.

- *CLIJ*.

- *Peonza*.

- *Educación y biblioteca*.

- *Babar*.

- *Lazarillo*. Editada por Amigos del Libro Infantil y Juvenil de Madrid.

En el País Vasco disponemos de varias publicaciones interesantes:

- *Galtzagorri*. La nueva y cuidada revista de las escritoras y los escritores vascos.

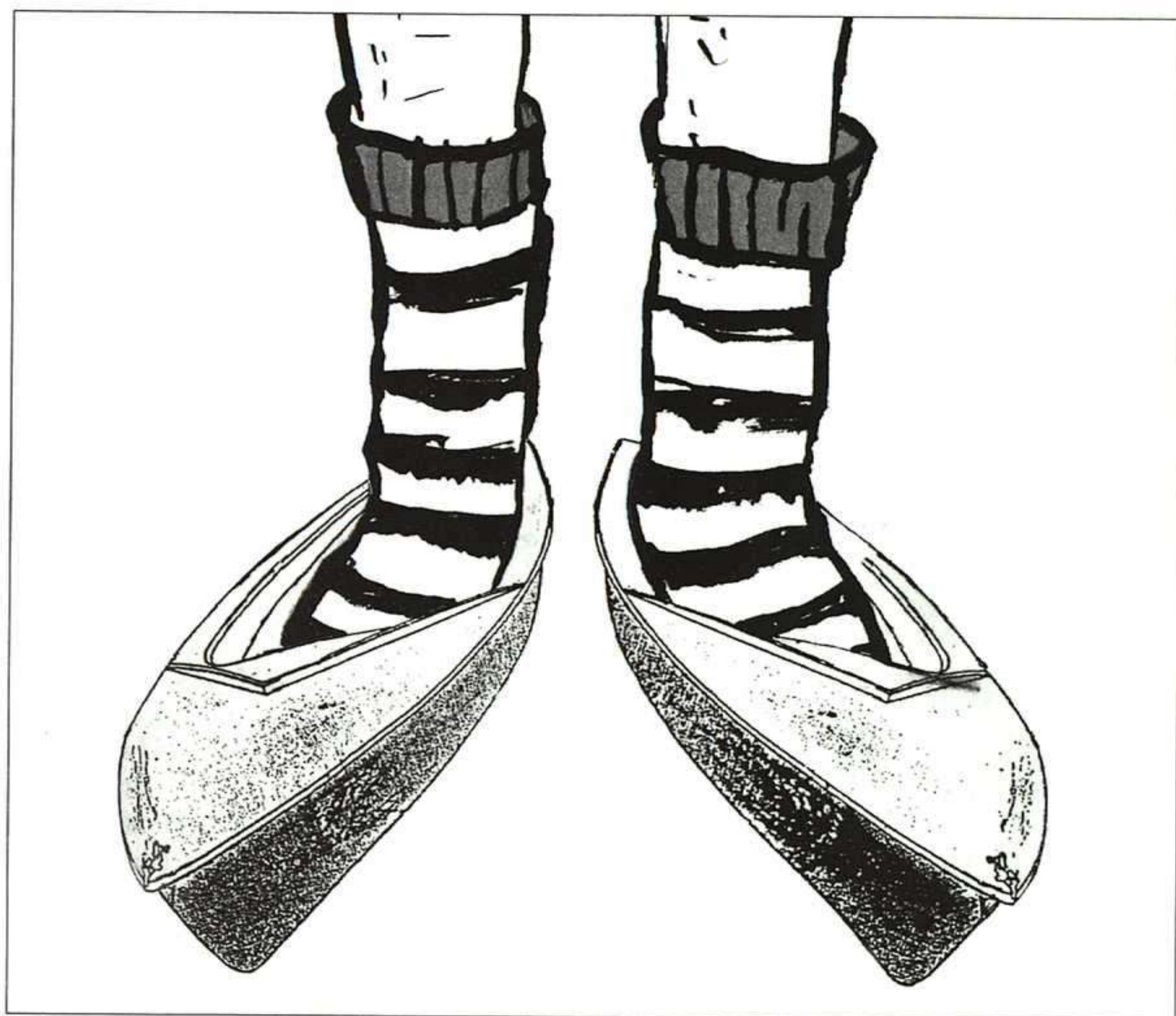
- *Hik Hasi*.

- *Jakingarriak*, *Kukumira*.

- *Zurgai*.

— Catálogos de editoriales:

A ser posible, deberíamos disponer de catálogos de todas las editoriales. De es-



SAMANTHA WILSON, ERIC, ANNUAL 2000.

ta forma, diferenciaremos estilos, formatos, tendencias...

— Internet. Direcciones:

Cada vez disponemos de mayor oferta en la Red, por lo que merece ser tenida en cuenta. Sólo expondré unas pocas direcciones imprescindibles y algunas revistas electrónicas gratuitas.

● <http://www.fundaciongsr.es>

Con la visita a esta página o suscripción gratuita tenemos numerosa información sobre: novedades, autores y autoras especialistas, artículos, reseñas, guías, recomendaciones de lectura para nuestra Etapa.

● <http://www.pangea.org/rsensat>

● e-mail: rsensat@pangea.org

En esta dirección dispondremos de la selección periódica de novedades realizada por el seminario Rosa Sensat. (Pinchad en recursos educativos.)

● e-mail: liburutegi@huhezi.edu

Podemos solicitar información sobre publicaciones y documentos editados por el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Eskoriatza.

● <http://www.netbass.com/irudigileak.galtzagorri>

● e-mail: Galtza.hgl@euskalnet.net

De la Asociación de escritoras y escritores vascos, Galtzagorri elkartea. Artzain onaren plaza 15, 1-ek. 20005 Donostia. Tel. 943 47 14 87.

La asociación está abierta a cualquier persona con interés por el tema. Mediante suscripción, recibiremos los números publicados anualmente, así como informaciones periódicas relacionadas con la literatura euskaldun.

Actualmente, se puede visualizar la exposición itinerante (organizada para este curso) sobre ilustradoras e ilustradores del País Vasco.

La elaboración de la página *web* está en proceso de creación y pronto contaremos con información sobre autores y autoras, bibliografía...

El próximo otoño, en Bilbao, se celebrará el encuentro anual de «Galtzagorri» con un tema interesante «Ahozko Ipuinak» («Cuentos orales»). Seguro que merecerá la pena.

● <http://www.ed.gov>

Contiene magníficas orientaciones sobre la presencia del lenguaje escrito y la lectura en el hogar y escuela en la Etapa

Infantil. Son documentos escritos en castellano e inglés.

● <http://www.lugo-com.com/us/prescolar.na.casa>

● e-mail: na.casa@lugo-com.com

En esta página conoceremos la experiencia rural acerca de libros-familias-escuela. Es un documento interesante para aconsejar a las familias. Las pautas son sencillas, pero muy prácticas y coherentes. Tenemos la posibilidad de visualizar el vídeo de la experiencia por Internet o recibirlo por correo postal.

— Internet. Revistas electrónicas

● <http://www.cuatrogatos.org>

Es una revista periódica gratuita sobre literatura infantil. En ella encontraremos artículos, reseñas, actividades de aula... Contiene infinidad de trabajos e investigaciones sobre el tema que nos ocupa. Es un buen recurso para conocer autores y autoras del mundo latinoamericano, todavía desconocido para muchos de nosotros, que nos aporta, en mi opinión, experiencia, gusto estético y calidad.

● <http://www.imaginaria.com>

Es una maravillosa publicación gratuita con artículos y direcciones de interés.

● <http://perso.wanadoo.es/pablocruz/revistababar.htm>

La revista *Babar* ya puede visualizarse en la Red con novedades, artículos, reseñas...

● <http://www.amigosdelibro.com>

Esta asociación empieza también su andadura en la Red: información, eventos, contactos... Desde aquí podemos estar informados sobre su publicación *Lazarillo*.

● <http://www.deparenpar>

La revista electrónica de la Embajada Española en EE.UU. nos brindará actividades de aula, secuencias didácticas...

Espero que estas líneas sirvan para introducir en nuestras aulas de Infantil, la literatura con rigor profesional. Como bien sabemos, en Educación Infantil el camino más largo empieza por un paso, y la lectura de este artículo puede ser el primero. ■

*Maite Gracia Cárcamo es profesora de Educación Infantil.